



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ»
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Программа **принята**
на педагогическом совете
Протокол № 1
от « 31 » августа 2017 г.

Утверждена
Приказом
№ 55 от « 31 » августа 2017 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»
_____ И. В. Петерсон

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
««Основы классического танца»»**

**Возраст учащихся: 6-10 лет
Срок реализации: 2 года**

Разработчик:
Московкина Лилия Валерьевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – это сложный вид искусства и в дополнительном образовании она занимает отдельную ступень и преследует особую специфику. В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (далее - Закон об образовании), дополнительное образование - это вид образования, который направлен на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. Синкретичность хореографического искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывает положительное воздействие на здоровье детей. Занятия хореографией формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Данная общеобразовательная программа составлена и разработана с учетом возрастных особенностей и ориентирована на младший школьный возраст. В возрасте 7-10 лет происходит интенсивное развитие способностей к пространственной ориентировке, дифференцированного мышечного ощущения, что позволяет разучивать технически более сложные движения. Для процесса восприятия необходимо периодическое и неоднократное повторение элементов и упражнений для наиболее полного и точного их запоминания. Этот возраст считается наиболее благоприятным для занятий хореографией, которая позволяет гармонично развиваться учащимся. Образовательная среда учащегося должна стать мотивирующим пространством, где воспитание ребенка базируется на его собственном стремлении к познанию, творчеству, труду, приобщению к ценностям национального культурного наследия.

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы классического танца» относится к *художественной направленности*. Уровень освоения *общекультурный*.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом общества на создание в системе дополнительного образования условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся, формирования основ здорового образа жизни, ценностного отношения к хореографическому искусству и физической культуре, потребности в систематических занятиях физическими упражнениями, творческой самореализации.

Особенность программы заключается в том, что при ее разработке учитывается направленность личности обучающегося, а также существенные для занятий хореографией физические и психосоматические параметры тела, как возможность выбора индивидуальных путей формирования двигательных навыков техники классического танца.

В структуру программы входят 2 основных образовательных блока – это теория и практика. В рамки практики включены творческие задания и творческий показ.

Программа «Основы классического танца» адресована детям от 6-8 лет, 8-10 лет. Наличие базовых знаний, физической и практической подготовки данная программа не подразумевает.

Цель программы: развитие творческого потенциала учащихся путем приобщения их к культуре классического танца через популяризацию хореографического творчества как альтернативного вида досуга.

Задачи программы.

Обучающие:

- сформировать первоначальную систему знаний и навыков по основам хореографии;
- обучить детей музыкальной грамоте;
- сформировать координацию движений;
- научить детей исполнять движения под разнообразный музыкальный материал.

Развивающие:

- развивать внимание, способность самовыражения в творчестве;
- развивать воображение, творческое мышление;
- развивать самостоятельность;
- развить у детей выносливость, силу, устойчивость;
- развить эмоциональную выразительность, артистичность, музыкальность;
- развить профессиональные кондиции: выворотность, шаг, прыжок, гибкость;
- развить чувство ритма.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность;
- воспитывать культуру общения в группе;
- воспитывать уважение к себе и другим людям;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, чувства взаимопомощи;
- воспитывать в детях чувство ансамбля.
- воспитать интерес к хореографическому творчеству.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная программа «Основы классического танца» адресована учащимся от 6 до 10 лет.

Условия реализации программы:

- программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (6-8, 8-10 лет), принимаются все желающие. Критерием отбора в группы в данном случае является заинтересованность и желание самого ребенка и его семьи.

- группы формируются из 15 человек (максимально) для первого года обучения и не менее 12 человек второго года обучения. В одну группу рекомендуется записывать учащихся с разницей в возрасте не более 1-2 лет.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 2 года обучения. Для 1 года обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу (72 часа в год). Для 2 года обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год), длительность одного академического часа 45 мин и 2×45 мин с 10 минутным перерывом.

Формы организации деятельности детей на занятиях: фронтальная, (беседа, показ, объяснение); групповая (выполнение творческих заданий и творческий показ).

Программой предусмотрены задания только для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, творческий показ.

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование:

- хореографический зал с зеркалами;
- станки;
- скакалки;
- фортепиано;
- техника для показа обучающего видеоматериала;
- музыкальный центр или плеер для проигрывания аудиоматериалов с CD и USB-носителей;
- коврики.

Планируемые результаты

Программа направлена на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

у учащихся будет воспитано:

- трудолюбие,
- внимательность;
- развитие мотивов внеучебной деятельности и осознание ее личностного смысла;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствия другим людям;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умений не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

у учащихся будет развито:

- способность принимать и сохранять цели и задачи внеучебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, договариваться о распределении функций и ролей и осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного предмета, базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения объектами и процессами.

Предметные результаты

В процессе реализации программы по окончании обучения учащиеся будут:

- знать основные упражнения классического экзерсиса у станка.
- знать позиции ног, положение корпуса, головы и рук, стоя лицом к станку;

- знать позиции рук, стоя на середине зала;
- знать точки зала для ориентирования в балетном классе.
- уметь двигаться в соответствии с ритмическим рисунком и характером музыкального произведения;
- уметь слышать музыку в разном темповом развитии;
- уметь координировать сочетание движений частей тела (рук, ног, головы);
- уметь перестраиваться из одного построения в другое.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Контрольные вопросы.
2.	Разминка	10	1	9	Творческий показ
3.	Азбука музыкального движения. Ритмика.	10	-	10	Творческое задание
4.	Партерная гимнастика	10	1	9	Творческий показ
5.	Элементы классического танца	8	-	8	Творческое задание
6.	Элементы историко-бытового танца	10	-	10	Творческий показ
7.	Тренаж классического танца	8	-	8	Творческий показ
8.	Проучивание движений классического экзерсиса	12	2	10	Творческий показ
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий показ
	Итого часов	72	5	67	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2-ой год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Контрольные вопросы.
2.	Разминка в усложненном варианте	10	1	9	Творческий показ
3.	Азбука музыкального движения в хореографическом развитии. Ритмопластика в хореографии.	12	2	10	Творческое задание

4.	Классический экзерсис в партере	10	2	8	Творческий показ
5.	Элементы историко – бытового танца	8	-	8	Творческое задание
6.	Постановочная работа	10	-	10	Творческий показ
7.	Разучивание танцевальных элементов	8	-	8	Творческий показ
8.	Музыкально танцевальные упражнения в усложненном варианте	12	2	10	Творческий показ
9.	Танцевальный репертуар	10	1	9	Открытое занятие для родителей
10.	Проучивание элементов вальса в различных рисунках и вариациях	16	-	16	Творческое задание
11.	Изучение экзерсиса на середине зала	10	-	10	Творческий показ
12.	Классический экзерсис у станка, держась одной рукой за станок	10	-	10	Творческий показ
13.	Хореографическая импровизация в классическом танце	24	2	22	Творческий показ
14	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий показ
	Итого часов	144	11	133	

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы классического танца»
на 2017/2018 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-ый	14.09.2017	31.05.2018	36	72	72	1 час 2 раза в неделю
1-ый	14.09.2017	31.05.2018	36	36	72	2 часа 2 раза в неделю
2-ой	04.09.2017	28.05.2018	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ
«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»
1-ый год обучения**

Разработчик:
Московкина Лилия Валерьевна
педагог дополнительного образования

Задачи программы 1-ого года обучения

Обучающие:

- сформировать у детей представление об основах классической хореографии;
- обучить детей азбуке музыкального движения;
- сформировать элементарную координацию движений;
- научить детей исполнять движения под разнотемповой музыкальный материал.

Развивающие:

- развивать самостоятельность;
- развить у детей выносливость, силу, устойчивость;
- развить эмоциональную выразительность, артистичность, музыкальность;
- развить физические кондиции: шаг, прыжок, гибкость;
- развить чувство ритма.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность;
- воспитывать культуру общения в группе;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, чувство взаимопомощи;
- воспитывать интерес к хореографическому творчеству.

Планируемые результаты:

Программа направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты ***у учащихся будет воспитано:***

- художественный вкус;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствия другим людям;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях,
- развитие умений не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результаты ***у учащихся будет развито:***

- умение двигаться в соответствии с ритмическим рисунком и характером музыкального произведения;
- умение давать характеристику музыкальному материалу;
- формирование умения держаться на сцене;
- умение четко выполнять элементарные учебные комбинации.

Предметные результаты

В процессе реализации программы по окончании обучения учащиеся будут:

- знать основные упражнения классического экзерсиса у станка;
- знать позиции ног, положение корпуса, головы и рук, стоя лицом к станку;
- знать позиции рук, стоя на середине зала;
- знать точки зала для ориентирования в балетном классе;
- уметь двигаться в соответствии с ритмическим рисунком и характером музыкального произведения;
- уметь слышать музыку в разном темповом развитии;

- уметь координировать сочетание движений частей тела (рук, ног, головы);
- уметь перестраиваться из одного построения в другое.

**КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(четверг, 72 часа, группа 1)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	фактически	Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие Разминка	Теория: Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Практика: Знакомство с понятием «хореография»; Знакомство с хореографическим залом (работа со станком, зеркалами) Разучивание и выполнение разминки.	14.09.17		0,5	1,5	2	Контрольные вопросы, обсуждение
2	Азбука музыкального движения Ритмика Партерная гимнастика	Теория: Рассказ о связи мелодии и движения; Знакомство с музыкальным размером. Особенности партерной гимнастики. Практика: Выполнение музыкально-пространственных упражнений; марш на месте (с продвижением, по кругу); Выполнение упражнений в положении сидя на полу.	21.09.17		0,5	1,5	2	Творческое задание

3	Элементы классического танца Элементы историко-бытового танца	Теория: Характерные особенности бытовых и исторических танцев, манера исполнения; история костюма. Практика: Исполнение упражнений у станка. Исполнение pas польки в различных вариантах; -Сценический марш; -Pas полонез; -Сюжетные танцы, отражающие сказочных героев, животных, птиц.	28.09.17		0,5	1,5	2	Творческий показ/Творческое задание
4	Классический тренаж	Практика: Разучивание движений нового материала - танца Практика: Ритмоформула в танцевальных движениях. Разучивание танцевальных элементов в классическом танце.	5.10.17		-	2	2	
5		Практика: Закрепление ранее проученного материала. Практика: Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы. Упражнения на исправление осанки.	12.10.17		-	2	2	Творческий показ/Творческое задание
6	Проучивание движений у станка	Практика: Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы. Упражнения на исправление осанки.	19.10.17		-	2	2	
7		Практика: Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы.	26.10.17		-	2	2	

		Упражнения на исправление осанки.						
8		Практика: Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы. Упражнения на исправление осанки.	02.11.17		-	2	2	
9		Теория: Постановка локальных задач конкретного упражнения. Практика: Упражнения для развития: локтевого, плечевого, поясного, тазобедренного, коленного, голеностопного суставов.	09.11.17		0,5	1,5	2	
10		Практика: Упражнения для развития: локтевого, плечевого, поясного, тазобедренного, коленного, голеностопного суставов.	16.11.17		-	2	2	
11		Практика: Разучивание танцевальных па вальса.	23.11.17		-	2	2	
12		Практика: Отработка основных шагов в вальсовой дорожке. Проучивание па вальса в паре.	30.11.17		-	2	2	Творческий показ/Творческое задание
13		Практика: Работа над танцевальностью в исполнении вальса.	07.12.17		-	2	2	
14		Практика: Заключительный и закрепительный урок по изучению вальса.	14.12.17		-	2	2	Творческий показ/Творческое задание
15	Изучение экзерсиса на середине зала	Практика: Проучивание Batt.tendu на середине зала. Закрепление ранее изученных движений.	21.12.17		-	2	2	

16		Практика: Расширение и усложнение упражнений на середине зала	28.12.17		-	2	2	Творческий показ/Творческое задание
17	Танцевальные комбинации на середине зала	Инструктаж по ТБ, ОТ и ПДД. Практика: Проучивание танцевальных комбинаций. Слушаем музыкальные нюансы.	11.01.18		-	2	2	
18	Подготовка к открытому показу урока	Практика: Закрепление всего изученного материала.	18.01.18		-	2	2	Творческий показ/Творческое задание
19	Итоговое занятие	Теория: Основы постановки корпуса, держась одной рукой за станок Практика: Проучивание комбинации Batt.tendu и Batt.tendu jete.	25.01.18		0,5	1,5	2	Творческое задание
20	Классический экзерсис у станка	Практика: Постановка корпуса, позиций ног, рук, головы у станка и на середине зала.	01.02.18		-	2	2	
21		Теория: Объяснение методики исполнения. Практика: Экзерсис классического танца: demi-plie по I и II позиции, battements tendus в сторону, вперед по I поз.	08.02.18		0,5	1,5	2	
22		Практика: Экзерсис классического танца: Rond de jembes per terre (demi-rond en denops en dedans).	15.02.18		-	2	2	Творческий показ/Творческое задание
23		Практика: Проучивание Rond de jembes per terre (demi-rond en denops en dedans)	22.02.18					
24		Практика: Экзерсис классического танца: port de bras.	01.03.18		-	2	2	Творческий показ/Творческое задание

25		Практика: Экзерсис классического танца: port de bras.	15.03.18		-	2	2	
26		Практика: Проучивание sauté по I, II и т.д. позициям на середине зала.	22.03.18		-	2	2	Творческий показ/Творческ ое задание
27		Практика: sauté по I, II и другим позициям. Практика: Проучивание больших прыжков.	29.03.18		-	2	2	Творческий показ/Творческ ое задание
28		Практика: Повторение изученного экзерсиса у станка.	05.04.18		-	2	2	
29		Практика: Повторение изученного экзерсиса у станка.	12.04.18		-	2	2	
30		Практика: Проучивание Batt.fondu у станка. Отрабатывание прыжков на середине зала.	19.04.18		-	2	2	Творческий показ
31		Практика: Проучивание Batt.fondu у станка. Отрабатывание прыжков на середине зала.	26.04.18		-	2	2	Творческий показ
32	Хореографическая импровизация	Практика: Проучивание Batt.fondu у станка. Отрабатывание прыжков на середине зала.	03.05.18		-	2	2	Творческий показ/Творческ ое задание
33		Практика: Работа над импровизацией на материале классического танца.	10.05		-	2	2	Творческое задание
34		Практика: Работа над импровизацией на материале классического танца Показ сочиненных композиций.	17.05		-	2	2	Творческое задание
35		Практика: Изучение Batt.frappe и Releve l ent у станка и на середине зала.	24.05.18		-	2	2	

36	Итоговое занятие	Практика: Отработка, шлифовка движений танца; Подготовка к показу. Подведение итогов Открытое занятие	31.05.18		-	2	2	Творческий показ
	Всего за учебный год (часов)				5	67	72	

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(72 часа, 2 раза в неделю, группа 2)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	фактически	Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	Теория: ТБ поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году. Практика: Знакомство с понятием «хореография»; Знакомство с хореографическим залом (работа со станком, зеркалами)	12.09.17		0,5	0,5	1	Контрольные вопросы, обсуждение
2	Разминка	Теория: Роль разминки для разогрева двигательного аппарата; Последовательность движений частей тела при выполнении разминки Практика: Выполнение различных упражнений, оказывающих влияние на все группы мышц тела.	14.09.17		0.5	0.5	1	
3	Азбука музыкального движения Ритмика	Теория: Рассказ о связи мелодии и движения; Знакомство с музыкальным размером 2/4,3/4,4/4; - темпом музыки - понятием «Такт» и «затакт»; - точки зала; Практика: Выполнение музыкально – пространственных упражнений; - марш на месте, с продвижением, по кругу.	19.09.17		0,5	0,5	1	Творческий показ/Творческое задание
4	Партерная гимнастика	Теория: Особенности партерной	21.09.17		0,5	0,5	1	Творческий показ/Творческое задание

		гимнастики; Её роль в развитии физических данных: шаг, выворотность, гибкость. Практика: Выполнение упражнений, в положении сидя на полу Сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию; «Бабочка», «Рыбка».						
5	Элементы классического танца	Практика: Выполнение упражнений у станка: стоя лицом к станку) - постановка корпуса; - I, II, V поз ног; - demi plie по I, II, V поз; - battement tendu по I поз вперед, в сторону, назад;	26.09.17		-	1	1	
6	Элементы историко – бытового танца	Теория: Характерные особенности бытовых и исторических танцев, манера исполнения; История костюма. Практика: Исполнение pas польки в различных вариантах; -Сценический марш; -Pas полонез; -Сюжетные танцы, отражающие сказочных героев, животных, птиц.	28.09.17		0,5	0,5	1	Творческий показ
7	Классический тренаж	Практика: Разучивание движений нового материала - танца	3.10.17		-	1	1	
8		Практика: Ритмоформула в танцевальных движениях. Разучивание танцевальных элементов в классическом танце	5.10.17		-	1	1	
9		Практика: Закрепление ранее проученного материала	10.10.17		-	1	1	

10		Практика: Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы. Упражнения на исправление осанки.	12.10.17		-	1	1	Творческий показ/Творческое задание
11	Проучивание движений у станка	Практика: Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы. Упражнения на исправление осанки.	17.10.17		-	1	1	
12		Практика: Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы. Упражнения на исправление осанки.	19.10.17		-	1	1	
13		Практика: Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы. Упражнения на исправление осанки.	24.10.17		-	1	1	
14		Практика: Упражнения для развития: локтевого, плечевого. Поясного, тазобедренного, коленного, голеностопного суставов.	26.10.17		-	1	1	
15		Теория: Постановка локальных задач конкретного упражнения. Практика: Упражнения для развития: локтевого, плечевого. Поясного, тазобедренного, коленного, голеностопного суставов.	31.10.17		0,5	0,5	1	Творческий показ

16		Практика: Упражнения для развития: тазобедренного, коленного, голеностопного суставов.	2.11.17		-	1	1	
17		Практика: Упражнения для развития: локтевого, плечевого. Поясного, тазобедренного, коленного, голеностопного суставов.	7.11.17		-	1	1	
18		Теория: Постановка локальных задач конкретного упражнения Практика: Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, гибкости позвоночника, выворотности ног и танцевального шага.	9.11.17		0,5	0,5	1	
19		Практика: Проучивание основных па вальса.	14.11.17		-	1	1	
20		Практика: Разучивание танцевальных па вальса.	16.11.17		-	1	1	Творческий показ
21		Практика: Отработка основных шагов в вальсовой дорожке.	21.11.17		-	1	1	
22		Практика: Проучивание па вальса в паре.	23.11.17		-	1	1	Творческое задание
23		Практика: Работа над танцевальностью в исполнении вальса.	28.11.17		-	1	1	
24		Практика: Работа над танцевальностью исполнения.	30.11.17		-	1	1	
25		Практика: Работа над плавностью исполнения вальса.	5.12.17		-	1	1	
26		Практика: Заключительный и закрепительный урок по изучения вальса.	7.12.17		-	1	1	Творческий показ/Творческое задание
27	Изучение экзерсиса на середине зала	Практика: Проучивание Batt.	12.12.17		-	1	1	

		tendu на середине зала.						
28		Практика: Закрепление ранее изученных движений.	14.12.17		-	1	1	
29		Практика: 3.12. Расширение и усложнение упражнений на середине зала.	19.12.17		-	1	1	Творческий показ/Творческое задание
30	Танцевальные комбинации на середине зала	Практика: Проучивание танцевальных комбинаций. Прослушивание музыкальных нюансов.	21.12.17		-	1	1	Творческое задание
31	Подготовка к открытому показу урока	Практика: Закрепление всего изученного материала	26.12.17		-	1	1	
32		Практика: Закрепление всего изученного материала	28.12.17		-	1	1	Творческий показ
33	Итоговое занятие	Практика: Открытое занятие для детей и их родителей.	9.01.18		0,5	0,5	1	Творческий показ
34	Инструктаж и Классический экзерсис у станка	Теория: Инструктаж по ТБ, ОТ и ПДД Основы постановки корпуса, держась одной рукой за станок. Практика: Проучивание комбинации Batt.tendu и Batt.tendu jete.	11.01.18		0,5	0,5	1	
35		Практика: Постановка корпуса, позиций ног, рук, головы у станка.	16.01.18		-	1	1	Творческий показ
36		Практика: Постановка корпуса, позиций ног, рук, головы на середине зала.	18.01.18		-	1	1	
37		Теория: Объяснение методики исполнения. Практика: Экзерсис классического танца: demi-plie по I и II позиции, battements tendus в сторону, вперед по I поз.	23.01.18		0,5	0,5	1	Творческий показ
38		Практика: Экзерсис	25.01.18		-	1	1	

		классического танца: demi-plié по I и II позиции, battements tendus в сторону, вперед по I поз.						
39		Практика: Экзерсис классического танца: Rond de jembes per terre (demi-rond en denops en dedans).	30.01.18		-	1	1	
40		Практика: Проучивание Rond de jembes per terre (demi-rond en denops en dedans).	1.02.18		-	1	1	
41		Практика: Экзерсис классического танца: port de bras.	6.02.18		-	1	1	Творческий показ
42		Практика: Экзерсис классического танца: port de bras.	8.02.18		-	1	1	
43		Практика: Экзерсис классического танца: port de bras.	13.02.18		-	1	1	
44		Практика: Экзерсис классического танца: port de bras.	15.02.18		-	1	1	
45		Практика: Проучивание sauté по I, II и т.д. позициям на середине зала.	20.02.18		-	1	1	
46		Практика: sauté по I, II и т.д. позициям на середине зала.	22.02.18		-	1	1	
47		Практика: sauté по I, II и другим позициям.	27.02.18		-	1	1	
48		Практика: Проучивание больших прыжков.	1.03.18		-	1	1	Творческий показ/Творческое задание
49		Практика: Повторение изученного экзерсиса у станка.	6.03.18		-	1	1	
50		Практика: Повторение изученного экзерсиса у станка.	13.03.18		-	1	1	
51		Практика: Повторение изученного экзерсиса у станка.	15.03.18		-	1	1	Творческий показ/Творческое задание

52		Практика: Повторение изученного экзерсиса у станка.	20.03.18		-	1	1	Творческий показ/Творчес кое задание
53		Практика: Проучивание Batt.fondu у станка. Отрабатывание прыжков на середине зала.	22.03.18		-	1	1	
54		Практика: Проучивание Batt.fondu у станка. Отрабатывание прыжков на середине зала.	27.03.18		-	1	1	
55		Практика: Проучивание Batt.fondu у станка. Отрабатывание прыжков на середине зала.	29.03.18		-	1	1	
56		Практика: Проучивание Batt.fondu у станка. Отрабатывание прыжков на середине зала.	3.04.18		-	1	1	
57		Практика: Проучивание Batt.fondu у станка. Отрабатывание прыжков на середине зала.	5.04.18		-	1	1	Творческий показ/Творчес кое задание
58	Хореографическая импровизация	Практика: Работа над импровизацией на материале классического танца.	10.04.18		-	1	1	
59		Практика: Работа над импровизацией на материале классического танца.	12.04.18		-	1	1	
60		Практика: Работа над импровизацией на материале классического танца.	17.04.18		-	1	1	
61		Практика: Работа над импровизацией на материале классического танца Показ сочиненных композиций.	19.04.18		-	1	1	Творческий показ
62		Практика: Работа над импровизацией на материале классического танца.	24.04.18		-	1	1	

63		Практика: Изучение Batt.frappe и Relevé у станка и на середине зала.	26.04.18		-	1	1		
64		Практика Изучение Batt.frappe и Relevé у станка и на середине зала.	3.05.18		-	1	1		
65		Практика Изучение Batt.frappe и Relevé у станка и на середине зала.	8.05.18		-	1	1		
66		Практика Изучение Batt.frappe и Relevé у станка и на середине зала. Работа над техникой прыжков.	10.05.18		-	1	1	Творческий показ/Творческое задание	
67		Практика Изучение Batt.frappe и Relevé у станка и на середине зала. Работа над техникой прыжков.	15.05.18		-	1	1		
68		Практика Изучение Batt.frappe и Relevé у станка и на середине зала. Работа над техникой прыжков.	17.05.18		-	1	1		
69		Практика: Отработка, шлифовка движений танца; подготовка к показу.	22.05.18		-	1	1		
70		Практика: Отработка, шлифовка движений танца; Подготовка к показу.	24.05.18		-	1	1		
71		Практика: Отработка, шлифовка движений танца; подготовка к показу.	29.05.18		-	1	1		
72	Итоговое занятие	Подведение итогов Открытое занятие	31.05.18		-	1	1	Творческий показ	
Всего за учебный год (часов)						5	67	72	

Содержание программы 1-ого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году.

Практика:

Знакомство с понятием «хореография»; Знакомство с хореографическим залом (работа со станком, зеркалами).

2.Разминка.

Теория:

Роль разминки для разогрева двигательного аппарата. Последовательность движений частей тела при выполнении разминки.

Практика:

Выполнение различных физических упражнений, оказывающих влияние на все группы мышц тела. В комплекс разминки входит: разминка шеи, поднимание плеч, круговые вращения. Разминка для корпуса и рук: наклоны корпуса в стороны, скручивания корпуса, большие круги, скручивание–противоход, «мятник».

Разминка мышц ног: марш на месте, махи ногами, выпады, приседания, различные виды прыжков.

3. Азбука музыкального движения. Ритмика.

Практика:

Знакомство с музыкальным размером 2/4,3/4,4/4;

- темпом музыки

- понятием «Такт» и «Затакт»;

Проучивание точек хореографического зала;

- диагональ;

- «шахматный порядок».

Выполнение музыкально-пространственных упражнений:

- марш на месте, с продвижением и по кругу;

- повороты на месте, по диагонали, с продвижением, с прыжком;

- перестроения из линий в круг и обратно;

- выполнение ритмических упражнений на притопы и хлопки, подскоки;

- комбинированных упражнений в различном музыкальном темпе.

4. Партерная гимнастика.

Теория:

Особенности партерной гимнастики; её роль в развитии физических данных: шаг, выворотность, гибкость.

Практика:

Выполнение упражнений в положении сидя на полу: сокращение и вытягивание стоп в прямолинейном направлении, разворот в I позицию; упражнение «Бабочка», «Пингвины» - для развития выворотности.

В положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, упражнения «рыбка», «кораблик», «мостик», «крабик», «лягушка» для развития гибкости. Различные растяжки. Перегибы корпуса.

5. Элементы классического танца.

Практика:

Выполнение упражнений стоя лицом к станку:

- постановка корпуса;

- I, II, V позиции ног;

- demi plie по I, II, V поз;

- battement tendu по I поз вперед, в сторону, назад.

6. Элементы историко-бытового танца.

Практика:

Исполнение pas польки в различных вариантах.

Проучивание основных pas вальса. Работа над плавностью и танцевальностью исполнения па вальса.

7. Тренаж классического танца.

Практика:

Упражнения на исправление осанки стоя лицом к станку: напряжение и расслабление мышц позвоночного столба.

Силовые упражнения на середине зала:

- выполнение «маятника» руками;
- вскоки на полупальцы одновременно с двух ног;
- поочередное releve на полупальцы;
- соскоки на 2 позицию;
- разножка по 4 параллельной позиции;
- трамплинные прыжки.

8. Проучивание движений классического экзерсиса.

Теория:

Знакомство с терминологией классического танца. Объяснение методики исполнения.

Практика:

- Закрепление demi и проучивание grand plie по I, II, V поз;
- Проучивание Battement tendu по 5 позиции во всех направлениях (вперед, в сторону, назад, в сторону);
- Проучивание Battement tendu jete по 5 позиции во всех направлениях (вперед, в сторону, назад, в сторону);
- Проучивание demi rond de jambes per terre (en denops и en dedans)
- Проучивание Battement fondu.
- Проучивание Releve l ent.

9. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Открытое занятие для родителей.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ
«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»
2-ой год обучения**

Разработчик:
Московкина Лилия Валерьевна
педагог дополнительного образования

Задачи программы 2-ого года обучения

Обучающие:

- закрепить раннее проученную терминологию классического танца и изучение новых терминологических понятий;
- научить детей работать и исполнять танцы в паре;
- сформировать координацию движений в темповом развитии;
- научить детей исполнять небольшие танцевальные этюды под разнообразный характерный материал;
- научить детей хореографической импровизации.

Развивающие:

- развивать способность самовыражения в исполнительской практике;
- развить способность исполнять освоенный материал (классический экзерсис) в более быстром темпе и в разных комбинациях;
- развивать творческое воображение;
- развить у детей силовую выносливость и апломб;
- развить как эмоциональную выразительность так и выразительность танцевального движения;
- развить профессиональные физические кондиции: выворотность, шаг, прыжок, гибкость;
- развить чувство ансамбля.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие к физическим нагрузкам;
- воспитывать культуру общения в группе;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, чувства взаимопомощи;
- воспитывать в детях чувство ансамбля;
- воспитывать интерес к классическому танцу.

Планируемые результаты:

Программа направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

у учащихся будет воспитано:

- трудолюбие;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствия другим людям;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умений не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие установки на здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

у учащихся будет развито:

- способность самовыражения в исполнительской практике;

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, договариваться о распределении функций и ролей и осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного предмета, базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения объектами и процессами.

Предметные результаты

в процессе реализации программы по окончании обучения учащиеся будут:

- знать упражнения классического экзерсиса у станка;
- уметь двигаться в соответствии с ритмическим рисунком и характером музыкального произведения;
- уметь слышать музыку в разном темповом и характерном развитии;
- уметь координировать танцевальные движения в их сложном развитии;
- уметь перестраиваться в пространстве.

**КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(144 часа)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	фактич ески	Теория	Практи ка	Всего	
1	Вводное занятие	Теория: ТБ поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году. Практика: Знакомство с хореографическим залом (работа со станком, зеркалами).	04.09.17		1	1	2	Контрольные вопросы, обсуждение
2	Разминка в усложненном варианте	Теория: Роль разминки для разогрева двигательного аппарата; Последовательность движений частей тела при выполнении разминки Практика: Выполнение различных упражнений, оказывающих влияние на все группы мышц тела.	08.09.17		0.5	1.5	2	
3	Азбука музыкального движения в хореографическом развитии. Ритмопластика в хореографии.	Теория: Рассказ о связи мелодии и движения; Знакомство с музыкальным размером $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$ Практика: - перестроения из линий в круг и обратно; - выполнение ритмических упражнений на притопы и хлопки, подскоки; - комбинированных упражнений в различном музыкальном темпе.	11.09.17		0.5	1.5	2	Творческий показ, Творческое задание
4	Классический экзерсис в партере	Теория: Особенности партерной гимнастики; Её роль в развитии	16.09.17		1	1	2	

		физических данных: шаг, выворотность, гибкость. Практика: Выполнение упражнений, в положении сидя на полу. Различные растяжки. Перегибы корпуса.						
5		ПРАКТИКА: Выполнение упражнений у станка: - rond de jambe par terre - положение стопы sur le sou – de – pied - подъёмы на полупальцы по I, II, V поз; - перегибы корпуса назад; Выполнение упражнений на середине зала: - постановка рук; - прыжки трамплинные; - saute.	18.09.17		-	2	2	
6	Элементы историко – бытового танца	Теория: Характерные особенности бытовых и исторических танцев, манера исполнения; История костюма. Практика: Исполнение pas польки в различных вариантах; -Сценический марш; -Pas полонез.	23.09.17		1	1	2	Творческий показ, Творческое задание
7	Постановочная работа	Практика: Разучивание движений нового материала - танца	30.09.17		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
8	Разучивание танцевальных элементов	Практика: Ритмоформула в танцевальных движениях. Разучивание танцевальных элементов в классическом танце новом координационном варианте.	02.10.17		-	2	2	
9		Практика: Закрепление ранее проученного материала.	07.10.17		-	2	2	

10	Музыкально-танцевальные упражнения в усложненном варианте	Практика: Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы. Упражнения на исправление осанки.	09.10.17		-	2	2	
11		Практика: Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы. Упражнения на исправление осанки.	14.10.17		-	2	2	
12		Практика: Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы. Упражнения на исправление осанки.	16.10.17		-	2	2	
13		Практика: Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы. Упражнения на исправление осанки.	21.10.17		-	2	2	
14		Практика: Упражнения для развития: локтевого, плечевого. Поясного, тазобедренного, коленного, голеностопного суставов.	23.10.17		-	2	2	
15		Теория: Постановка локальных задач конкретного упражнения. Практика: Упражнения для развития: локтевого, плечевого. Поясного, тазобедренного, коленного, голеностопного суставов.	28.10.17		1	1	2	

16		Практика: Упражнения для развития: тазобедренного, коленного, голеностопного суставов.	30.10.17		-	2	2	
17		Практика: Упражнения для развития: локтевого, плечевого. Поясного, тазобедренного, коленного, голеностопного суставов.	6.11.17		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
18	Танцевальный репертуар.	Теория: Постановка локальных задач конкретного упражнения Практика: Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, гибкости позвоночника, выворотности ног и танцевального шага.	11.11.17		1	1	2	
19	Проучивание элементов вальса в различных рисунках и вариациях	Практика: Проучивание основных па вальса в развитии.	13.11.17		-	2	2	
20		Практика: Разучивание танцевальных па вальса.	18.11.17		-	2	2	
21		Практика: Отработка основных шагов в вальсовой дорожке.	20.11.17		-	2	2	
22		Практика: Проучивание па вальса в паре по кругу.	25.11.17		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
23		Практика: Работа над танцевальностью в исполнении вальса.	27.11.17		-	2	2	
24		Практика: Работа над техникой и танцевальностью исполнения.	2.12.17		-	2	2	
25		Практика: Работа над плавностью исполнения вальса.	4.12.17		-	2	2	
26		Практика: Заключительный и закрепительный урок по изучению вальса.	9.12.17		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание

27	Изучение экзерсиса на середине зала	Практика: Проучивание Batt.tendu на середине зала с руками.	11.12.17		-	2	2	
28		Практика: Закрепление ранее изученных движений, работа над техникой исполнения.	16.12.17		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
29		Практика: Расширение и усложнение упражнений на середине зала.	18.12.17		-	2	2	
30	Танцевальные комбинации на середине зала	Практика: Проучивание танцевальных комбинаций Прослушивание музыкальные нюансы.	23.12.17		-	2	2	
31	Подготовка к открытому показу урока	Практика: Зкрепление всего изученного материала.	25.12.17		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
32		Практика: Подготовка к открытому занятию.	30.12.17		-	2	2	
33		Практика: Подготовка к открытому уроку.	13.01.18		-	2	2	
34	Проведение открытого урока	Практика: Проведение контрольный занятия для детей и их родителей.	15.01.18		-	2	2	
35	Дистанционное занятие	Практика: Самостоятельная работа над партерной растяжкой.	20.01.18		-	2	2	Творческий показ
36	Классический экзерсис у станка	Теория: Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Практика: Разучивание комбинации PLIE с положениями рук и корпуса.	22.01.18		1	1	2	
37		Теория: Основы постановки корпуса, держась одной рукой за станок Практика: Проучивание комбинации Batt.tendu и Batt.tendu jete.	27.01.18		1	1	2	

38		Практика: Постановка корпуса, позиций ног, рук, головы у станка.	29.01.18		-	2	2	
39		Практика: Постановка корпуса, позиций ног, рук, головы на середине зала.	3.02.18		-	2	2	
40		Теория: Объяснение методики исполнения движений в классическом танце. Практика: Экзерсис классического танца: demi-plie по I и II позиции, battements tendus в сторону, вперед по I поз.	5.02.18		1	1	2	Творческий показ, Творческое задание
41		Практика: Экзерсис классического танца: demi-plie по I и II позиции, battements tendus в сторону, вперед по I поз.	10.02.18		-	2	2	
42		Практика: Экзерсис классического танца: Rond de jembes per terre (demi-rond en denops en dedans) .	12.02.18		-	2	2	
43		Практика: Проучивание Rond de jembes per terre (demi-rond en denops en dedans) в темповом развитии.	17.02.18		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
44		Практика: 5.9. Экзерсис классического танца: port de bras.	19.02.18		-	2	2	
45		Практика: Экзерсис классического танца: port de bras.	24.02.18		-	2	2	
46		Практика: Экзерсис классического танца: port de bras.	26.02.18		-	2	2	
47		Практика: Экзерсис классического танца: port de bras	3.03.18		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание

48		Практика: Проучивание sauté по I , II и т.д. позициям на середине зала.	5.03.18		-	2	2	
49		Практика: Работа над техникой исполнения sauté по I , II и т.д. позициям на середине зала.	10.03.18		-	2	2	
50		Практика: sauté по I , II и другим позициям.	12.03.18		-	2	2	
51		Практика: Проучивание больших и маленьких прыжков.	17.03.18		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
52		Практика: Повторение изученного экзерсиса у станка.	19.03.18		-	2	2	
53		Практика: Повторение изученного экзерсиса у станка.	24.03.18		-	2	2	
54		Практика: Повторение изученного экзерсиса у станка.	26.03.18		-	2	2	
55		Практика: Повторение изученного экзерсиса у станка.	31.03.18		-	2	2	
56		Практика: Проучивание Batt.fondu у станка. Отрабатывание прыжков на середине зала.	2.04.18		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
57		Практика: Проучивание Batt.fondu у станка на полупальцах. Отрабатывание прыжков на середине зала.	7.04.18		-	2	2	
58		Практика: Проучивание Batt.fondu у станка на полупальцах. Отрабатывание прыжков на середине зала.	9.04.18		-	2	2	
59		Практика: Проучивание Batt.fondu у станка на полупальцах. Отрабатывание прыжков на середине зала.	14.04.18		-	2	2	

60		Практика: Проучивание Batt.fondu у станка на полупальцах. Отрабатывание прыжков на середине зала.	16.04.18		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
61	Хореографическая импровизация в классическом танце	Практика: Работа над импровизацией на материале классического танца.	21.04.18		-	2	2	
62		Практика: Работа над импровизацией на материале классического танца.	23.04.18		-	2	2	
63		Практика: Работа над импровизацией на материале классического танца.	28.04.18		-	2	2	
64		Практика: Работа над импровизацией на материале классического танца Показ сочиненных композиций.	30.04.18		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
65		Практика: Работа над импровизацией на материале классического танца.	5.05.18		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
66		Практика: Изучение Batt.frappe и Releve l ent у станка и на середине зала.	7.05.18		-	2	2	
67		Изучение Batt.frappe и Releve l ent у станка.	12.05.18		-	2	2	
68		Изучение Batt.frappe и Releve l ent у станка и на середине зала.	14.05.18		-	2	2	
69		Изучение Batt.frappe и Releve l ent у станка и на середине зала. Работа над техникой прыжков.	19.05.18		-	2	2	
70		Изучение Batt.frappe и Releve l ent у станка и на середине зала. Работа над техникой прыжков.	21.05.18		-	2	2	

71		Изучение Batt.frappe и Releve l ent у станка и на середине зала. Работа над техникой прыжков.	26.05.18		-	2	2	
72	Итоговое занятие	ПРАКТИКА: Проведение открытого урока по классическому танцу	28.05.18		-	2	2	Творческий показ
Всего за учебный год (часов)					11	133	144	

Содержание программы 2-ого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году.

Практика:

Знакомство с понятием «классический танец».

2. Разминка в усложненном варианте.

Теория:

Роль разминки для разогрева двигательного аппарата. Последовательность движений частей тела при выполнении разминки

Практика:

Выполнение различных физических упражнений в усложненном варианте, оказывающих влияние на все группы мышц тела. В комплекс разминки входит: разминка шеи, поднимание плеч, круговые вращения. Разминка для корпуса и рук: наклоны корпуса в стороны, скручивания корпуса, большие круги, скручивание–противоход, «маятник». Разминка мышц ног: марш на месте, махи ногами, выпады, приседания, различные виды прыжков.

3. Алфавит музыкального движения в хореографическом развитии. Ритмопластика в хореографии.

Теория:

Рассказ о связи мелодии и движения в классическом танце;
Знакомство с музыкальным размером $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$.

Практика:

Выполнение сложных перестроений:

- перестроения из линий в шахматный порядок;
- перестроения из общего круга во внутренний и внешний;
- «змейка»;
- «диагональ в 2 ряда».

Выполнение ритмических упражнений на прыжки, выполнение комбинированных упражнений в различном музыкальном темпе с одновременным перестроением в пространстве.

4. Классический экзерсис в партере.

Теория:

Особенности классического экзерсиса в партере. Техника и правила исполнения классического экзерсиса в партере. Её роль в развитии физических кондиций.

Практика:

Выполнение упражнений, в положении лежа на полу:
- Вращательная работа стопами

- Demi и grand plie по 1 позиции;
- Battement tendu по 1 позиции в сторону;
- Проучивание passe по ноге.
- Проучивание Releve l ent.

Выполнение упражнений сидя на полу:

- Проучивание demi rond de jembes per terre (en denops и en dedans)
- Проучивание Battement fondu вперед и в сторону.

5. Элементы историко-бытового танца.

Практика:

Проучивание:

- танцевального этюда «полька» в усложненном варианте;
- pas полонез;
- pas balance;
- скользящий шаг – pas glisse.

Знакомство с навыками исполнения танца в паре.

6. Постановочная работа.

Практика:

Разучивание движений нового материала – танца. Танец «Лебеди».

7. Разучивание танцевальных элементов

Практика:

Разучивание танцевальных элементов в классическом танце в новом координационном варианте. Элементы: port de bras, взмахи руками в различных направлениях и плоскостях, повороты.

8. Музыкально – танцевальные упражнения в усложненном варианте.

Теория:

Значение ритмоформулы при исполнении музыкально – танцевальных упражнений.

Практика:

Упражнения: «Зеркальный танец», «Цепочка», «Матросы», «Парус», «Переправа», «Костер», «Лебединное озеро».

9. Танцевальный репертуар.

Теория:

Постановка локальных задач конкретного упражнения.

Практика:

Постановочная и репетиционная работа над танцевальными номерами: «Приведение», «Чудо остров», «Кукляндия», «Снежная кутерьма».

10. Проучивание элементов вальса в различных рисунках и вариациях.

Практика:

Проучивание основных па вальса в развитии. Отработка основных шагов в вальсовой дорожке. Проучивание па вальса в паре по кругу, работа над танцевальностью в исполнении вальса. Работа над техникой исполнения вальса. Исполнение вальса в паре.

11. Изучение экзерсиса на середине зала

Практика:

- Demi и grand plie по 1 позиции с руками;
- Battement tendu по 1 позиции в сторону;
- Проучивание passe по ноге на середине зала с руками;
- Проучивание demi rond de jembes per terre (en denops и en dedans);
- Battement fondu в сторону на середине зала с руками.

12. Классический экзерсис у станка, держась одной рукой за станок.

Практика:

- Разучивание комбинации PLIE с положениями рук и корпуса
- Проучивание комбинации Battement tendu и Battement tendu jete
- Комбинация Rond de jembes per terre (demi-rond en denops en dedans);
- 3 port de bras;
- Battement fondu;
- Releve l ent на 90.

13. Хореографическая импровизация в классическом танце.

Теория:

Роль хореографической импровизации на занятиях классическим танцем.

Практика:

Выполнение художественно-творческих заданий:

- хореографическая импровизация на образ;
- хореографическая импровизация на настроение;
- хореографическая импровизация в игровой форме;
- хореографическая импровизация на основе музыкального материала;
- хореографическая импровизация на самостоятельный выбор темы.

14. Итоговое занятие.

Контрольный урок по классическому танцу.

Оценочные и методические материалы

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Выявление творческих способностей детей в области хореографии проходит на первом занятии в виде просмотра физических кондиций у детей. Проверка закрепленных навыков и умений реализуется через практический творческий показ и выполнения творческих заданий в течение года, открытые занятия для родителей (в декабре и мае), выступления на мероприятиях образовательного заведения.

Входной контроль (сентябрь).

На первом занятии учащимся предлагается выполнить ряд творческих заданий необходимых для выявления физических данных. Результаты педагог фиксирует в таблице.

Пример творческого задания:

1. Повторение комбинации за педагогом. Поднятие правой ноги до колена левой ноги по 6 позиции с переступанием в комбинированном виде)

Критерии оценки:

- Точное повторение комбинации – 3 балла (высокий уровень)
- Частичное воспроизведение комбинации – 2 балла (средний уровень)
- Не способность повторить комбинацию – 1 балл (низкий уровень)

2. Ребенку предлагается комплекс упражнения на координацию. Ребенку необходимо выполнять упражнения руками одновременно с ногами.

Критерии оценки:

- Точное воспроизведение комплекса – 3 балла (высокий уровень)
- Частичное воспроизведение комплекса – 2 балла (средний уровень)
- Устойчивое не координирование комплекса – 1 балл (низкий уровень)

3. Ребенку предлагается сначала ритмично прохлопать в ладоши под музыку марша, потом выполнить простые шаги. Музыкальное сопровождение на выбор педагога: «Марш» из «Детской музыки» С. Прокофьева», «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П. Чайковского.

Критерии оценки:

- Точное попадание в каждую музыкального пульса - 3 балла (высокий уровень музыкально-ритмической координации)
- опережение музыкального пульса либо запаздывание – 2 балла (средний уровень)
- Устойчивое непопадание в музыкальный пульс – 1 балл (низкий уровень)

Диагностическая таблица

Дата _____

№ группы _____

Фамилия, имя ребенка	Диагностическая таблица для определения музыкальных и физических данных каждого ребенка в баллах от 1 до 3 (высокий, средний, низкий уровни)			Итоговая сумма баллов
	Повторение комбинации за педагогом (поднятие правой ноги до колена левой ноги по 6 позиции с переступанием в комбинированном виде)	Выполнение комплекса упражнений на координацию	Движение под музыку: шаги и хлопки в ладоши с попаданием в музыкальный пульс сопровождения	
Учащийся № 1				
Учащийся № 2.				

Текущий контроль предполагает выполнение творческих заданий и творческого показа в течение всего учебного года. Данные выполнения творческих заданий и творческого показа регистрируются в информационной карте.

Творческие задания в рамках творческого показа – обязательная оценочная часть дисциплины, в которой предусмотрены практические действия. Они положительно воспринимается учащимися, которые рассматривают её как игру, обеспечивающую освоение теоретических положений с возможностью использовать освоенный материал на практике. Не менее важно и то, что выполнение творческих заданий сильно воздействует на личностные качества учащихся, способствуя формированию интереса и позитивной мотивации по отношению к занятиям хореографией. Поэтому использование этой технологии в данном курсе эффективно не только в качестве оценочного средства для деятельностного компонента, но и для личностной составляющей компетенции. Творческие задания, являясь общепризнанным средством развития коммуникативных умений учащихся и сильным мотивирующим фактором, выполняют также и контролирующую функцию сформированности умений учащихся.

В зависимости от творческого подхода и остроты мышления преподаватель разрабатывает систему индивидуального или группового оценивания деятельности выполнения творческих заданий.

Творческие задания предназначены для диагностики личностных качеств; тренировки социально-ролевого поведения; развитию коммуникативных и организаторских качеств. Общей целью в творческих заданиях является приобретение новых знаний и отработка навыков принятия осознанных ответственных решений в процессе совместной деятельности и в межличностном общении.

Пример творческих заданий:

1. Выполнение упражнений, в положении сидя на полу : Сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию; «Бабочка» - для развития выворотности;
2. В положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, броски, passé; Упражнение «Рыбка», «кораблик», «мостик» и т.п. для развития гибкости;

Критерии оценивания творческого задания и творческого показа (ТЗ и ТП)

Критерии оценивания	Традиционная шкала	БРС
Выполнение упражнений на высоком техническом уровне.	3 балла	86-100 % от максимального кол-ва баллов по данной контрольной точке
Испытывают затруднения при выполнении упражнений, но при этом воспроизводят его.	2 балла	73-85 % от максимального кол-ва баллов по данной контрольной точке
Частичное выполнение упражнений сидя на полу.	1 балл	60-72 % от максимального кол-ва баллов по данной контрольной точке
Полное отсутствие выполнения упражнений.	0 баллов	0-59 % от максимального кол-ва баллов по данной контрольной точке

Информационная карта

№ группы:

Фамилия, имя ребенка	Творческие задания	Творческий показ
	Дата проведения:	Дата проведения:
1.		
2.		

Промежуточный и итоговый контроль проводятся на последнем (открытом) занятии в декабре и в конце освоения программы – в мае. Открытое занятие проходит с приглашением родителей. Ему предшествуют репетиции, на которых дети еще раз повторяют все задания полугодия и запоминают последовательность показа материала урока по форме: поклон, разминка, основная часть урока и поклон.

По результатам занятия педагог заполняет информационную карту по следующим критериям:

1. Упражнения на середине зала.

Основными критериями для оценивания выполнения упражнений на середине зала является техничность исполнения.

Критерии оценки:

- Точное и четкое воспроизведения (высокий уровень)
- Частичное воспроизведение упражнений (средний уровень)
- Не способность воспроизвести упражнения на середине зала (низкий уровень)

2. Исполнение упражнений на координацию:

Критерии оценки:

- Точное воспроизведение упражнений на координацию – 3 балла (высокий уровень)
- Частичное воспроизведение упражнений на координацию– 2 балла (средний уровень)
- Не возможность координирования упражнений – 1 балл (низкий уровень)

Уровни освоения программы (баллы)

1. Низкий (3 балла): учащийся не полностью освоил программу, не владеет полученными знаниями, нет четкости, музыкальности и артистичности в исполнении танцевальных элементов, не самостоятелен и не проявляет интереса к предмету, на сцене комплексует.
2. Средний (4 балла): учащийся освоил программу, владеет полученными знаниями и хореографическими терминами, самостоятельно, но не всегда качественно, музыкально, артистично выполняет танцевальные элементы, комбинации, задания педагога, проявляет интерес к предмету, на сцене чувствует себя хорошо, но не всегда уверенно.
3. Высокий (5 баллов): учащийся полностью освоил программу, свободно владеет полученными знаниями и хореографическими терминами, самостоятельно, качественно, музыкально, артистично выполняет музыкальные элементы, комбинации, задания педагога, проявляет повышенный интерес к предмету, на сцене чувствует себя уверенно.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В программе для организации образовательного процесса используются следующие **ведущие педагогические принципы**:

- Принцип доступности

Это принцип предполагает учет индивидуальных особенностей учащихся;

- Принцип «От простого к сложному»

Заключается в преемственности одного этапа обучения другим:

I этап

- проводятся занятия ритмикой в игровой форме.
- освоение основ классического танца, историко–бытового танца

II этап

- происходит совершенствование полученных знаний, умений и навыков.
- продолжение изучение классического экзерсиса.

Здесь уже предъявляются повышенные требования к точности выполнения упражнений у станка и на середине зала. Усложняются танцевальные комбинации, и расширяется репертуар историко–бытовых танцев.

III этап

- дается более сложный материал для практических занятий изучения основ классического танца, в более быстром темпе

- Принцип наглядного обучения

Он основывается на непосредственном наблюдении и изучении явлений и событий окружающего мира.

Методы и приемы обучения:

1. Наглядный метод

Приемы:

- практический показ педагогом: обращается внимание на возможные сложности исполнения;
- показ на ученике: исполнение того или иного упражнения;
- показ видеоматериалов: записи концертов с участием обучающихся.

2. Словесный метод

Приемы:

- задание и объяснение педагогом вслух: перевод с французского языка названия упражнения, для чего проучивается, что развивает это упражнение, что оно обозначает;
- обсуждение концертов, исполнения номера.

3. Практический метод

Приемы:

- хореографическая тренировка (Экзерсис);
- репетиционная работа;
- конкурсы;
- фестивали;
- концерты.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС для ребенка и педагога:

1.1 Наглядные материалы

- Методические видеоматериалы по основам классического танца;
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов по классическому танцу;
- Иллюстрации с изображениями, соответствующими названиями упражнений;
- Видеозаписи выступлений детей для дальнейшего просмотра и исправления ошибок.

1.2 Раздаточный материал

- Различные предметы, необходимые для выполнения упражнений (скакалки, мячи, платки, гимнастические резинки).

2. Тематические папки и каталоги (электронные носители):

- Каталог музыкального материала;
- Каталог видео и фото материалов.

3. Учебные и методические материалы

Методические разработки:

- ✓ Игровой стрейчинг как система активного раскрытия потенциальных и резервных возможностей детей;
- ✓ Классический танец на первом году обучения;
- ✓ Упражнения для освоения правильной постановки корпуса, рук, ног, на первом, втором и третьем годах обучения;
- ✓ План конспект открытого занятия («Основы партерной гимнастики», «Классический тренаж»);
- ✓ Пути повышения эффективности и качества образовательного процесса на уроке по классическому танцу;
- ✓ Основные принципы руководства творческим коллективом в современных условиях.

- ✓ Подборка упражнений и этюдов;
- ✓ Подборка музыкальных произведений;
- ✓ Конспекты, планы- конспекты занятий;
- ✓ Комплекс игр и заданий по разделам тем, сказки и стихи;
- ✓ Видеофильмы;
- ✓ Литература по классическому наследию;
- ✓ Литература по психологии и педагогике.

Список литературы для педагога

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.-Л.: Искусство,1983.
2. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.-М., 1986.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М., 1968.
4. Вопросы теории эстетического воспитания / Под. ред. Г.З. Апресяна. М., 1970.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.
6. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М., 2005.
7. Зимина А.М. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. М., 1998.
8. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. М., 1994.
9. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
10. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963.
11. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1972.
12. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. М., 1973.
13. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца // Современный балетный танец. М., 1976.

14. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.
15. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 1988.
16. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. М., 1950.
17. Основы морфологии и физиологии организма детей и подростков / Под. ред. А. Маркосяна. М., 1969.
18. Сорокин Б.Ф. Философия и психология творчества. Орел, 2000.
19. Способин М.В. Элементарная теория музыки. М., 1979.
20. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. М.: ГИТИС, 2001.
21. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961.
22. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР. Вып. 11. М., 1947.
23. Богаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. Л., 1937.
24. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М.-Л., 1980.
25. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1963.
26. Васильева Е. Танец. М., 1968.
27. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. Л., 1964.
28. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. М.: Гном и Д, 2002.
29. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студентов ВУЗов культуры и искусств. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
30. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / серия «Мир вашего ребенка». Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
31. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. М., 1994.
32. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып.1. М., 1972.
33. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
34. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.
35. Новак С. Размышления о танцевальной импровизации // Танцевальная импровизация. М., 1999.
36. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
37. Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. М., 1972.
38. Савченко Е.Э. Сценическое воспитание на уроке хореографии // Учитель. №3, май-июнь 2003.
39. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
40. Тарасов Н.Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., 1971.
41. Тарасов Н.Н. Классический танец. М., 1981.
42. Яновская В. Ритмика. М.: Музыка, 1978.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. Киев, 1972.
2. Музыкальный энциклопедический словарь / Под. ред. Г.В. Келунша. М., 1990
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. М., 1964.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 1999.
5. Бахрушин Ю. История русского балета. М.: Искусство, 1977.
6. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М.: Музгиз, 1951.
7. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. М., 1964.
8. Борзов А.А. Танцы народов СССР. М., 1983.
9. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. М.-Л., 1965.

4. Электронные образовательные ресурсы

Материалы с сайтов

Музыкальное сопровождение:

www.zvukoff.ru

www.zaycev.net

www.muzuka.ru

www.fonogramm.net

искусство балетмейстера:

www.obuk.ru

www.youtube.com

www.dance-composition.ru

история костюма:

www.fashion.artyx.ru

www.gorod.crimea.ru

www.ocostume.ru

психология:

www.psylist.net

www.vashpsixolog.ru

дополнительные материалы:

www.grishko.ru

www.antonkozlov.ru

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

- Информация о студии (реклама, информационный стенд);
- Сценарии праздников и концертов («Новогодняя сказка», «Фантазия терпсихоры»);
- Памятка для родителей (Какой должна быть хореографическая форма для занятий классическим танцем);
- Анкеты для родителей (Уровень эффективности преподавания классического танца);
- Мультимедийная презентация занятий по классическому танцу («Я» в мире хореографии);
- Инструкция по технике безопасности на уроке классического танца;
- Стенгазеты и фотогазеты о значимых мероприятиях.

4. КОМПОНЕНТ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

- Дипломы, грамоты, благодарственные письма;
- Информационные материалы об участии в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах;
- Фото и видео творческих работ;
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы;
- Диагностическая карта;
- Диагностические материалы