



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ»
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Программа **принята**
на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» августа 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №55
от «31» августа 2017 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»
_____ И. В. Петерсон

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ»**

**Возраст обучающихся: 11 - 17 лет
Срок реализации: 2 года**

Разработчик:
Лунев Павел Иванович,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы – техническая.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность. На сегодняшний день фотография является единственной разновидностью изобразительного творчества, которая позволяет сохранять изображения с документальной точностью. Наряду с этим, обилие доступных художественных приёмов, позволяет безгранично изменять документальную реальность. В этом заключается документально-художественный дуализм фотографии. Работы мастеров-фоторепортёров становятся частью культурного наследия, а по снимкам «свободных» фотографов-художников можно изучать историю. Технические средства получения фотоизображений в настоящее время легкодоступны, не только как самостоятельные устройства, но и интегрированные в качестве второстепенных в различные мобильные телефоны, компьютеры, навигаторы, часы и т.п. Можно сказать, что практически не существует современных людей, которым не приходилось бы делать фотографии или пользоваться фотоаппаратосодержащими устройствами. Таким образом, можно сказать, что никогда ещё за всю почти двухвековую историю фотография не имела такого массового распространения и многогранного применения, как сейчас.

Образовательная программа «Основы творческой фотографии», опирается на классический подход обучения в этой области, но составлена с учётом современных тенденций развития светописи. В процессе обучения предусмотрено знакомство практически со всеми разновидностями получения фотоизображений и жанрами фотографии, что подразумевает широкую свободу обучающихся в выборе своего направления в фотоискусстве.

Таким образом, актуальность образовательной программы определяется:

- Высоким уровнем интереса к ней со стороны подростков, ориентированных на поступление в профильные вузы. По опыту последних лет, более половины обучающихся фотостудии планируют поступление в ВУЗы по направлениям, требующим специальной подготовки в области фотографии.
- Высокой тягой представителей современного общества к творчеству.
- Растущей потребностью современного общества, как в профессиональных прикладных фотографах, так и продвинутых фотолюбителях широких взглядов (за последние 3 года только в Санкт-Петербурге открыто несколько крупных арт-центров и фотогалерей).

Отличительной особенностью образовательной программы является предоставление обучающимся полной свободы в выборе собственного творческого пути. По мере освоения новых горизонтов фотомастерства, дети с интересом углубляются в уже изученные области, достигая в них заметных успехов. В результате у каждого обучающегося со временем, помимо широкого кругозора и общих навыков, формируется привязанность к одному или нескольким фотожанрам, достижения в которых превышают средние показатели.

Адресат программы. Программа рассчитана преимущественно на учащихся старшего школьного возраста, желающих овладеть основами творческой фотографии. Но также может быть использована для обучения начинающих фотографов любого возраста.

Цель. Развить творческие способности ребёнка в области светописа, создать условия для максимальной самореализации.

Задачи

Обучающие:

- приобретение практических навыков и умений работы с различными фотокамерами, фототехникой, материалами и инструментами;
- изучение истории российской и мировой светописа;
- знакомство с работами знаменитых фотомастеров мирового и национального масштабов;
- формирование исследовательских навыков, научного мировоззрения;
- приобретение знаний об основах композиции, изобразительных средствах художественной фотографии.

Развивающие:

- повышение уровня эстетического восприятия и художественного вкуса обучающихся;
- формирование у обучающихся понимания своих собственных творческих устремлений и приоритетов;
- расширение кругозора детей;
- развитие способности к самостоятельному мышлению и критическому анализу своих творческих достижений.

Воспитательные:

- Формирование у подростков стремления к накоплению, углублению, и совершенствованию собственных знаний, умений и навыков.

- Совершенствование внутреннего мира и личностных качеств учащихся: аккуратности, самостоятельности, трудолюбия, порядочности, ответственности, предприимчивости, патриотизма, коммуникабельности.
- Развитие чувства преемственности поколений и профильных традиций.

Условия реализации программы. Образовательная программа ориентирована для работы с детьми разного уровня подготовки. Продолжительность обучения составляет два года.

1 год – 144 часа.

2 год – 144 часа.

Продолжительность занятий 4 часа в неделю. Занятия теоретические и практические, проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятий 2 часа.

Группа первого года обучения формируется в ходе свободного набора, группа второго года обучения формируется из учащихся, успешно закончивших первый год обучения. Группа 2-ого года обучения может также доукомплектовываться детьми, начальные знания которых уже соответствуют уровню освоения программы 1-ого года. Уровень освоения программы при этом оценивается по результатам контрольных заданий 1-ого и 2-ого полугодий программы 1-ого года обучения (см. раздел «Оценочные средства»).

В процессе обучения учитываются индивидуальные способности ребенка, психологические особенности его характера, окружающая обстановка в семье, в школе, в коллективе. Уделяется внимание связи теории с практикой, большинство занятий сопровождается показом учебных видеofilьмов, а затем работой в лаборатории или фотосъемкой.

Планируемые результаты:

Личностные. Формирование способности воспринимать мир через художественные образы, наличие навыков общения в профессиональной среде фотохудожников, наличие собственной творческой позиции.

Метапредметные. Наличие стремления к накоплению и совершенствованию полученных знаний, умений и навыков; способность применять полученные знания на практике; умение обоснованно отстаивать свою творческую позицию.

Предметные. Умение разбираться в современной фототехнике, фотоматериалах, жанрах фотографии; развитое зрительное восприятие и пространственное мышление; владение навыками фотосъёмки в широком спектре внешних условий.

Учебный план 1-ого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ТБ. Введение в фотографию.	2	2	-	Опрос
2.	Изобретатели фотографии. История фотографии. История фототехники. История фотоискусства.	4	2	2	Опрос
3.	«Светопись». Получение изображения. Понятие о светочувствительности.	4	2	2	Опрос, контрольная работа; фотоотчёт.
4.	Устройство фотоаппарата. Основные типы камер. Цифровая и плёночная фотография. Оптика. Экспозиция.	8	2	6	Портфолио
5.	Свет в фотографии. Освещение: виды, характеристики. Осветительные приборы. Схемы постановки света.	10	2	8	Опрос, коллективный анализ работ.
6.	Фотопечать. Классическая галогенсеребряная печать. Фотоувеличители, фотоматериалы, реактивы. Цифровая печать, принтеры.	18	2	16	Цифровое портфолио
7.	Язык фотографии. Основные изобразительные средства фотографии. Композиция кадра.	10	2	8	Опрос
8.	Классические виды и жанры фотографии. Методы съёмки и оборудование.	26	6	20	Портфолио
9.	Творческие методы съёмки. Примеры методов известных фотографов.	14	4	10	Портфолио
10.	Формирование визуального ряда. Фоторепортаж. Фотосерия. Фотокнига.	20	4	16	Контрольная работа
11.	Архив фотографа. Цифровой архив. Структура. Форматы файлов.	4	2	2	Опрос, контрольная работа
12.	Сотрудничество с печатными периодическими изданиями и СМИ. Бильдредактирование.	12	2	10	Портфолио
13.	Выставочные проекты. Оформление работ.	12	2	10	Портфолио
	Итого:	144	34	110	

Учебный план 2-ого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ТБ. Фотография в современной культуре.	2	2	-	Опрос
2.	Актуальные направления в современной фотографии.	8	4	4	Опрос
3.	Техническо-изобразительные функции освещения. Вспомогательное оборудование, эффекты.	6	2	4	Опрос, контрольная работа; фото-отчёт
4.	Светотеневой рисунок. Съёмка гипсовых моделей.	10	2	8	Портфолио
5.	Творческие методы печати. Ретушь.	16	4	12	Опрос, коллективный анализ работ
6.	Подготовка цифрового изображения к печати. Цифровая ретушь.	8	4	4	Цифровое портфолио
7.	Посещение фотовыставок в течение учебного года. Фото-репортажи с выставок.	24	-	24	Опрос
8.	Индивидуальный проект	28	4	24	Портфолио
9.	Творческие методы съёмки. Современные мастера.	20	6	14	Портфолио
10.	Сотрудничество с печатными периодическими изданиями и СМИ. Издание собственной газеты или журнала.	16	4	12	Контрольная работа
11.	Выставочные проекты. Композиция выставки. Принципы развески.	6	2	4	Опрос, контрольная работа
	Итого:	144	34	110	

**Календарный график реализации ДООП «Основы творческой фотографии»
на 2017-2018 уч. год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	04.06	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	30.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ)
ПРОГРАММЕ «ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ»

Первый год обучения

Составитель:
Лунев Павел Иванович
педагог дополнительного образования

Задачи 1-ого года обучения:

Обучающие:

- приобретение практических навыков и умений работы с различными фотокамерами, фототехникой, материалами и инструментами;
- обучение основным способам получения фотоизображений;
- сформировать понимание принципов построения и хранения цифровых изображений;
- расширить представление учащихся о компьютерной графике;
- показать многообразие форматов графических файлов и целесообразность их использования при работе с различными графическими программами;
- познакомить с назначениями и функциями различного фотографического оборудования;
- освоить основы работы с осветительными приборами и светом, как творческим инструментом.

Развивающие:

- повышение уровня эстетического восприятия и художественного вкуса обучающихся;
- развивать креативность, творческое восприятие окружающей действительности, воображение школьников;
- формировать рациональный тип мышления, направленный на выбор оптимальных решений;

Воспитательные:

- культивирование умений ставить и реализовывать творческие и практические задачи;
- расширение кругозора детей;
- повышение общекультурного уровня учащихся;

- вооружение учащихся правильным методологическим подходом к познавательной и практической деятельности;
- выделение и раскрытие роли информационных технологий и компьютеров в развитии современного общества;

Ожидаемые результаты 1-ого года обучения.

Учащиеся будут знать: основные этапы истории фотографии; основы получения фотоизображения; устройство и принцип действия фотоаппарата; разновидности освещения и основы фотопечати; основы композиции; некоторые художественные выразительные средства.

Будут уметь: разбираться в современной фототехнике, фотоматериалах и инструментах; применять полученные знания в области светописи на практике; получать фотоизображения различными способами; формировать схемы освещения согласно художественному замыслу, уверенно владеть фотоаппаратом или его заменителем. А также повысят уровень своего эстетического восприятия и художественного вкуса, расширят кругозор.

Характеристика групп:

1 гр., 1 год: основной контингент учащихся составляют школьники в возрасте 11-13 лет.

2 гр., 1 год: основной контингент учащихся составляют школьники в возрасте 14-17 лет.

Содержание программы 1-ого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. ТБ. Введение в фотографию.

Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения. Начальная диагностика. Феномен фотографии. Значение фотографии в науке, технике, культуре. Различные виды фотографии. Документальная фотография. Фотография как искусство (art photography).

Раздел 2. Изобретатели фотографии. История фотографии. История фототехники. История фотоискусства.

Теодор Ньепс, Луи Дагер, Фокс Талбот, Ипполит Байар. Фотография в середине XIX в., первые фотографии. Фотография во второй половине XIX в.- начале XX в. Середина и вторая половина XX.

Практика: Самостоятельная работа с источниками литературы, подготовка презентации на выбранную тему.

Раздел 3. «Светочувствительность». Получение изображения. Понятие о светочувствительности.

Свет, как основа фотографии. Светочувствительность химических веществ. Принцип действия матрицы цифровой камеры.

Практика: получение фотографии без фотоаппарата – фотограмма, сканограмма. Разбор работ, обсуждение.

Раздел 4. Устройство фотоаппарата. Основные типы камер. Цифровая и плёночная фотография. Оптика. Экспозиция.

Устройство и основные узлы современной фотокамеры. Зеркальные, дальномерные, среднеформатные, карданные камеры. Полнокадровые и кроп-матрицы. Фикс-фокус и зум-объективы. Выдержка и диафрагма. Понятие экспозиции, способы её определения.

Практика: съёмка различными типами фотокамер и объективов. Выполнение упражнений на выработку умения определять экспозицию в различных условиях.

Раздел 5. Свет в фотографии. Освещение: виды, характеристики. Осветительные приборы. Схемы постановки света.

Классификация освещения по природе, направлению, характеру. Цветовая температура. Виды и характеристики искусственного импульсного и постоянного освещения.

Практика: Простейшие схемы постановки студийного освещения. Анализ ошибок.

Раздел 6. Фотопечать. Классическая галогенсеребряная печать. Фотоувеличители, фотоматериалы, реактивы. Цифровая печать, принтеры.

Проекционная печать. Устройство фотоувеличителей. Различные техники печати. Виды фотоматериалов. Оснащение лаборатории. Фотохимия. Принципы печати цифрового изображения. Виды принтеров. Анализ и сравнение результатов.

Практика: Работа в фотолаборатории, печать фоторабот различными методами.

Раздел 7. Язык фотографии. Основные изобразительные средства фотографии. Композиция кадра.

Тон. Резкость. Перспектива. Ракурс. Масштаб. Контрасты и подобию. Ритм. Простейшие схемы компоновки кадра. Золотое сечение. Передний план. Направление взгляда. Эффект расфокусировки. Съёмка в движении. Нарушение правил.

Практика: разбор работ, обсуждение.

Раздел 8. Классические виды и жанры фотографии. Методы съёмки и оборудование.

Натюрморт, пейзаж, портрет, репортаж. Специальные виды съёмки: спортивная, архитектурная, научно-техническая, рекламная, репродукционная. Специфика оборудования для различных видов съёмки.

Практика: этюды: планы, фрагменты, фактуры. Разбор работ, обсуждение.

Раздел 9. Творческие методы съёмки. Примеры методов известных фотографов.

Пейзаж: Ансель Адамс и его метод. Репортаж: Анри Картье-Брессон, решающий момент (decisive moment). Натюрморт: Йозеф Судек, вселенная в мастерской. Портрет: Моисей Наппельбаум, после пикториализма.

Практика: съёмка в стиле знаменитых фотографов, разбор работ, обсуждение.

Раздел 10. Формирование визуального ряда. Фоторепортаж. Фотосерия. Фотокнига. Проект. Работа над проектом.

Принципы построения визуального ряда. Фоторепортаж: хроника, очерк, репортаж, секвенция. Фотосерия.

Практика: Основы работы над проектом, создание собственных фотопроектов учащихся.

Раздел 11. Архив фотографа. Цифровой архив. Структура. Форматы файлов.

Ведение архива. Классификация. Номенклатура. Методы организации цифрового архива. Типы носителей. Преимущества и недостатки различных форматов графических файлов.

Практика: работа с собственными фотоархивами учащихся.

Раздел 12. Сотрудничество с печатными периодическими изданиями и СМИ. Бильдредактирование.

Работа фотографа с журналом, газетой, информационным агентством. Правовые аспекты. Понятие о работе фоторедактора, бильдредактора.

Практика: работа в журналах и газетах («Культурный рабочий», «Фотопетербург» и др.) Публикация работ, обсуждение.

Раздел 13. Выставочные проекты.

Оформление выставочных работ. Рамы, паспарту.

Практика: отбор и оформление снимков для выставок, для публикации, периодический разбор работ.

Календарно-тематический план (1 группа, 1 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) ОП, количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом ОП	Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия по плану/ фактическая		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	фактическая	Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. ТБ. 2 ч	Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Введение в фотографию.	13.09.17		2	-	2	Опрос
2	Изобретатели фотографии. История фотографии. История фототехники. История фотоискусства. 4 ч	Фотография в середине XIX в., первые фотографы.	15.09.17		2	-	2	
3		Середина и вторая половина XX.	20.09.17		-	2	2	Опрос
4	«Светопись». Получение изображения. Понятие о светочувствительности. 4 ч	Свет, как основа фотографии.	22.09.17		2	-	2	Опрос
5		Принцип действия матрицы цифровой камеры.	27.09.17		-	2	2	Контрольная работа; фото-отчёт

6	Устройство фотоаппарата. Основные типы камер. Цифровая и плёночная фотография.	Устройство и основные узлы современной фотокамеры.	29.09.17		2	-	2	
7	Оптика. Экспозиция. 8 ч	Зеркальные, дальномерные, среднеформатные, карданные камеры.	04.10.17		-	2	2	
8		Полнокадровые и кроп-матрицы.	06.10.17		-	2	2	
9		Понятие экспозиции, способы её определения.	11.10.17		-	2	2	Портфолио
10	Свет в фотографии. Освещение: виды, характеристики. Осветительные приборы. Схемы постановки света. 10 ч	Классификация освещения по природе, направлению, характеру.	13.10.17		2	-	2	
11		Цветовая температура.	18.10.17		-	2	2	

12		Виды и характеристики освещения.	20.10.17		-	2	2	Опрос
13		Искусственное постоянное освещение.	25.10.17		-	2	2	
14		Искусственное импульсное освещение.	27.10.17		-	2	2	Коллективный анализ работ.
15	Фотопечать. Классическая галогенсеребряная печать. Фотоувеличители, фотоматериалы, реактивы. Цифровая печать, принтеры. 18 ч	Проекционная печать.	01.11.17		2	-		
16		Устройство фотоувеличителей.	03.11.17		-	2	2	
17		Различные техники печати.	08.11.17		-	2	2	
18		Виды фотоматериалов	10.11.17		-	2	2	
19		Оснащение лаборатории.	15.11.17		-	2	2	
20		Фотохимия.	17.11.17		-	2	2	

21		Принципы печати цифрового изображения.	22.11.17		-	2	2	
22		Виды принтеров.	24.11.17		-	2	2	
23		Анализ и сравнение результатов.	29.11.17		-	2	2	Цифровое портфолио
24	Язык фотографии. Основные изобразительные средства фотографии. Композиция кадра. 10 ч	Тон. Резкость.	01.12.17		2	-	2	
25		Перспектива.	06.12.17		-	2	2	
26		Ракурс. Масштаб.	08.12.17		-	2	2	
27		Контрасты и подобиа.	13.12.17		-	2	2	
28		Простейшие схемы компоновки кадра.	15.12.17		-	2	2	Опрос.
29	Классические виды и	Натюрморт	20.12.17		2	-	2	

30	жанры фотографии. Методы съёмки и оборудование. 26 ч	Пейзаж	22.12.17		-	2	2	
31		Портрет	27.12.17		-	2	2	
32		Репортаж	29.12.17		2	-	2	
33		Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Специальные виды съёмки: спортивная	10.01.18		2	-	2	
34		Специальные виды съёмки: архитектурная	12.01.18		-	2	2	
35		Специальные виды съёмки: научно-техническая	17.01.18		-	2	2	
36		Специальные виды съёмки: рекламная	19.01.18		-	2	2	
37		Специальные виды съёмки: репродукционная.	24.01.18		-	2	2	

38		Специфика оборудования для различных видов съёмки.	26.01.18		-	2	2	
39		Этюды	31.01.18		-	2	2	Портфолио.
40		Планы, фрагменты, фактуры	02.02.18		-	2	2	
41		Разбор работ	07.02.18		-	2	2	
42	Творческие методы съёмки. Примеры методов известных фотографов. 14 ч	Примеры методов известных фотографов	09.02.18		2	-	2	
43		Пейзаж: Ансель Адамс и его метод	14.02.18		2	-	2	
44		Репортаж: Анри Картье-Брессон	16.02.18		-	2	2	
45		Натюрморт: Йозеф Судек	21.02.18		-	2	2	
46		Портрет: Моисей Наппельбаум	28.02.18		-	2	2	
47		Пиктореализм	02.03.18		-	2	2	

48		Особенности съёмки моноклем	07.03.18		-	2	2	Портфолио.
49	Формирование визуального ряда. Фоторепортаж. Фотосерия. Фотокнига. 20 ч	Принципы построения визуального ряда.	09.03.18		2	-	2	
50		Фоторепортаж	14.03.18		-	2	2	
51		Хроника	16.03.18		2	-	2	
52		Фотоочерк	21.03.18		-	2	2	
53		Репортаж, секвенция	23.03.18		-	2	2	
54		Фотосерия	28.03.18		-	2	2	
55		Фотоальбом	30.03.18		-	2	2	
56		Фотокнига	04.04.18		-	2	2	Контрольная работа
57		Основы работы над проектом	06.04.18		-	2	2	

58		Разбор собственных проектов учащихся	11.04.18		-	2	2	
59	Архив фотографа. Цифровой архив. Структура. Форматы файлов. 4 ч	Ведение архива. Классификация	13.04.18		2	-	2	Опрос
60		Организация цифрового архива.	18.04.18		-	2	2	Контрольная работа.
61	Сотрудничество с печатными периодическими изданиями и СМИ. Бильдредактирование. 12 ч	Особенности съёмки для периодических изданий	20.04.18		2	-	2	Портфолио.
62		Работа фотографа с журналом, газетой.	25.04.18		-	2	2	
63		Сотрудничество с информационным агентством. Правовые аспекты.	27.04.18		-	2	2	

64		Понятие о работе фоторедактора	04.05.18		-	2	2	
65		Основы бильдредактирования	11.05.18		-	2	2	
66		Обсуждение опубликованных работ	16.05.18		-	2	2	
67	Выставочные проекты. Оформление работ. 12 ч	Отбор снимков для выставок	18.05.18		2	-	2	
68		Выбор рам, подбор паспарту	23.05.18		-	2	2	
69		Оформление выставочных работ	25.05.18		-	2	2	
70		Выбор работ для публикации	30.05.18		-	2	2	
71		Оформление итоговой фотовыставки.	01.06.18		-	2	2	
72		Обсуждение выставочных работ. Подведение итогов.	04.06.18		-	2	2	Портфолио.
		ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ 1-ого года				34	110	144

Календарно-тематический план (2 группа, 1 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) ОП, количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом ОП	Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия по плану/ фактическая		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	фактическая	Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. ТБ. 2 ч	Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Введение в фотографию.	13.09.17		2	-	2	Опрос
2	Изобретатели фотографии. История фотографии. История фототехники. История фотоискусства. 4 ч	Фотография в середине XIX в., первые фотографы.	15.09.17		2	-	2	
3		Середина и вторая половина XX.	20.09.17		-	2	2	Опрос
4	«Светопись». Получение изображения. Понятие о светочувствительности. 4 ч	Свет, как основа фотографии.	22.09.17		2	-	2	Опрос
5		Принцип действия матрицы цифровой камеры.	27.09.17		-	2	2	Контрольная работа; фото-отчёт

6	Устройство фотоаппарата. Основные типы камер. Цифровая и плёночная фотография.	Устройство и основные узлы современной фотокамеры.	29.09.17		2	-	2	
7	Оптика. Экспозиция. 8 ч	Зеркальные, дальномерные, среднеформатные, карданные камеры.	04.10.17		-	2	2	
8		Полнокадровые и кроп-матрицы.	06.10.17		-	2	2	
9		Понятие экспозиции, способы её определения.	11.10.17		-	2	2	Портфолио
10	Свет в фотографии. Освещение: виды, характеристики. Осветительные приборы. Схемы постановки света. 10 ч	Классификация освещения по природе, направлению, характеру.	13.10.17		2	-	2	
11		Цветовая температура.	18.10.17		-	2	2	

12		Виды и характеристики освещения.	20.10.17		-	2	2	Опрос
13		Искусственное постоянное освещение.	25.10.17		-	2	2	
14		Искусственное импульсное освещение.	27.10.17		-	2	2	Коллективный анализ работ.
15	Фотопечать. Классическая галогенсеребряная печать. Фотоувеличители, фотоматериалы, реактивы. Цифровая печать, принтеры. 18 ч	Проекционная печать.	01.11.17		2	-		
16		Устройство фотоувеличителей.	03.11.17		-	2	2	
17		Различные техники печати.	08.11.17		-	2	2	
18		Виды фотоматериалов	10.11.17		-	2	2	
19		Оснащение лаборатории.	15.11.17		-	2	2	
20		Фотохимия.	17.11.17		-	2	2	

21		Принципы печати цифрового изображения.	22.11.17		-	2	2	
22		Виды принтеров.	24.11.17		-	2	2	
23		Анализ и сравнение результатов.	29.11.17		-	2	2	Цифровое портфолио
24	Язык фотографии. Основные изобразительные средства фотографии. Композиция кадра. 10 ч	Тон. Резкость.	01.12.17		2	-	2	
25		Перспектива.	06.12.17		-	2	2	
26		Ракурс. Масштаб.	08.12.17		-	2	2	
27		Контрасты и подобиа.	13.12.17		-	2	2	
28		Простейшие схемы компоновки кадра.	15.12.17		-	2	2	Опрос.
29	Классические виды и	Натюрморт	20.12.17		2	-	2	

30	жанры фотографии. Методы съёмки и оборудование. 26 ч	Пейзаж	22.12.17		-	2	2	
31		Портрет	27.12.17		-	2	2	
32		Репортаж	29.12.17		2	-	2	
33		Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Специальные виды съёмки: спортивная	10.01.18		2	-	2	
34		Специальные виды съёмки: архитектурная	12.01.18		-	2	2	
35		Специальные виды съёмки: научно-техническая	17.01.18		-	2	2	
36		Специальные виды съёмки: рекламная	19.01.18		-	2	2	
37		Специальные виды съёмки: репродукционная.	24.01.18		-	2	2	

38		Специфика оборудования для различных видов съёмки.	26.01.18		-	2	2	
39		Этюды	31.01.18		-	2	2	Портфолио.
40		Планы, фрагменты, фактуры	02.02.18		-	2	2	
41		Разбор работ	07.02.18		-	2	2	
42	Творческие методы съёмки. Примеры методов известных фотографов. 14 ч	Примеры методов известных фотографов	09.02.18		2	-	2	
43		Пейзаж: Ансель Адамс и его метод	14.02.18		2	-	2	
44		Репортаж: Анри Картье-Брессон	16.02.18		-	2	2	
45		Натюрморт: Йозеф Судек	21.02.18		-	2	2	
46		Портрет: Моисей Наппельбаум	28.02.18		-	2	2	
47		Пиктореализм	02.03.18		-	2	2	

48		Особенности съёмки моноклем	07.03.18		-	2	2	Портфолио.
49	Формирование визуального ряда. Фоторепортаж. Фотосерия. Фотокнига. 20 ч	Принципы построения визуального ряда.	09.03.18		2	-	2	
50		Фоторепортаж	14.03.18		-	2	2	
51		Хроника	16.03.18		2	-	2	
52		Фотоочерк	21.03.18		-	2	2	
53		Репортаж, секвенция	23.03.18		-	2	2	
54		Фотосерия	28.03.18		-	2	2	
55		Фотоальбом	30.03.18		-	2	2	
56		Фотокнига	04.04.18		-	2	2	Контрольная работа
57		Основы работы над проектом	06.04.18		-	2	2	

58		Разбор собственных проектов учащихся	11.04.18		-	2	2	
59	Архив фотографа. Цифровой архив. Структура. Форматы файлов. 4 ч	Ведение архива. Классификация	13.04.18		2	-	2	Опрос
60		Организация цифрового архива.	18.04.18		-	2	2	Контрольная работа.
61	Сотрудничество с печатными периодическими изданиями и СМИ. Бильдредактирование. 12 ч	Особенности съёмки для периодических изданий	20.04.18		2	-	2	Портфолио.
62		Работа фотографа с журналом, газетой.	25.04.18		-	2	2	
63		Сотрудничество с информационным агентством. Правовые аспекты.	27.04.18		-	2	2	

64		Понятие о работе фоторедактора	04.05.18		-	2	2	
65		Основы бильдредактирования	11.05.18		-	2	2	
66		Обсуждение опубликованных работ	16.05.18		-	2	2	
67	Выставочные проекты. Оформление работ. 12 ч	Отбор снимков для выставок	18.05.18		2	-	2	
68		Выбор рам, подбор паспарту	23.05.18		-	2	2	
69		Оформление выставочных работ	25.05.18		-	2	2	
70		Выбор работ для публикации	30.05.18		-	2	2	
71		Оформление итоговой фотовыставки.	01.06.18		-	2	2	
72		Обсуждение выставочных работ. Подведение итогов.	04.06.18		-	2	2	Портфолио.
		ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ 1-ого года				34	110	144

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ)
ПРОГРАММЕ «ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ»

Второй год обучения

Составитель:
Лунев Павел Иванович
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с работами знаменитых фотомастеров мирового и национального масштабов;
- показать особенности, достоинства и недостатки цифровых и аналоговых фотоизображений;
- освоить специальную терминологию;
- развивать навыки художественной, технической и компьютерной грамотности.

Развивающие:

- изучение истории российской и мировой светописы;
- предоставление возможности узнать новое в области компьютерной графики;
- формирование представления о роли новых информационных технологий в развитии общества, изменении содержания и характера деятельности человека.

Воспитательные:

- формирование собственного художественного почерка обучающихся;
- творческая самореализация;
- привитие навыков сознательного и рационального использования компьютера в своей творческой и возможно профессиональной деятельности;
- воспитание у учащихся стремления к познанию нового в процессе творчества;
- заложить способность к саморазвитию;
- воспитание трудолюбия, инициативности и настойчивости в преодолении трудностей.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения:

Учащиеся будут знать: основные этапы и тенденции развития современной фотографии; техническо-изобразительные функции освещения; разновидности творческих методов фотосъёмки и фотопечати; основные принципы организации выставочных проектов, особенности работы фотографа в периодических изданиях.

Будут уметь: выполнять фотосъёмку во всех жанрах; применять необходимые для этого технические средства; выражать свой художественный почерк; выполнять индивидуальные и

коллективные фотопроекты. А также разовьют зрительное восприятие и пространственное мышление, овладеют навыками фотосъёмки в широком спектре сложных внешних условий, сформируют стремление к накоплению и совершенствованию знаний, умений и навыков.

Характеристика групп:

3 гр., 2 год: основной контингент учащихся составляют школьники 7-10 классов. Уровень общеобразовательной подготовки высокий, знания в области фотографии соответствуют ожидаемым образовательным результатам первого года обучения.

Содержание программы 2-ого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. ТБ. Фотография в современной культуре.

Тенденции развития современной фотографии в общемировом культурном контексте.

Раздел 2. Актуальные направления в современной фотографии.

Документальная и художественная (art) фотография. Современный фоторепортаж, прямая фотография, street фотография. Концептуальная фотография. Коммерческая фотография: рекламная фотография, fashion-фотография.

Практика: съёмка на заданные темы, обсуждение фотоотчётов.

Раздел 3. Техническо-изобразительные функции освещения. Вспомогательное оборудование, эффекты.

Приспособления для формирования требуемого освещения: лайт-боксы, отражатели, насадки и фильтры, рассеиватели.

Практика: съёмка, разбор работ.

Раздел 4. Светотеневой рисунок. Съёмка гипсовых моделей.

Элементы светотени на примере гипсовых моделей. Формирование световой схемы исходя из задач.

Практика: творческие приёмы: рисование светом, использование проектора, ночные огни, эффекты вспышки, свет и настроение. Съёмка, разбор работ.

Раздел 5. Творческие методы печати. Ретушь.

Усиление, ослабление, тонирование, мокрая печать. Маскирование. Ретушь позитива и негатива. Раскрашивание отпечатков вручную.

Практика: печать выставочных работ.

Раздел 6. Подготовка цифрового изображения к печати. Цифровая ретушь.

Графические редакторы: Photoshop, ACDSsee Pro, Corel Draw. Ретушь и настройка фотографии перед печатью.

Практика: цифровая обработка и подготовка работ к печати.

Раздел 7. Посещение фотовыставок в течение учебного года. Репортажи с выставок.

Посещение выставок.

Практика: съёмка репортажей с выставок, анализ работ, обсуждение.

Раздел 8. Индивидуальный проект

Этапы и методы работы над проектом. Выбор тем.

Практика: работа над собственными проектами учащихся, разбор работ, обсуждение.

Раздел 9. Творческие методы съёмки. Современные мастера.

Концептуальная фотография: Андреас Гурски, Андрей Чежин. Репортаж: Йозеф Куделка, Валерий Нистратов. Пейзаж: Майкл Кенна, Александр Гронский.

Практика: анализ творческих методов, выработка индивидуального почерка.

Раздел 10. Сотрудничество с печатными периодическими изданиями и СМИ.

Издание собственной газеты или журнала.

Выбор и формирование концепции издания. Графический дизайн, макет.

Практика: работа над собственным периодическим изданием.

Раздел 11. Композиция выставки. Принципы развески.

Планирование выставочного проекта. Выбор площадки. Композиция выставки, визуальный ряд.

Практика: работа над выставкой по итогам систематического проекта «СменаWorld».

Календарно-тематический план (3 группа, 2 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) ОП, количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом ОП	Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	фактическая	Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. ТБ. Фотография в современной культуре.	Инструктаж по ТБ и ПДД. Фотография в современной культуре.	01.09.17		2	-	2	Опрос
2	Актуальные направления в современной фотографии. (8 ч.)	Актуальные направления в современной фотографии	06.09.17		2	-	2	
3		Документальная фотография.	08.09.17		2	-	2	
4		Художественная фотография	13.09.17		-	2	2	
5		Street-фотография, Концептуальная фотография	15.09.17		-	2	2	Опрос
6	Техническо-изобразительные функции освещения. Вспомогательное оборудование, эффекты. (6 ч.)	Изобразительные функции освещения.	20.09.17		2	-	2	Опрос
7		Осветительные приспособления, лайт-боксы, отражатели.	22.09.17		-	2	2	
8		Вспомогательное оборудование, эффекты.	27.09.17		-	2	2	Контрольная работа; фото-отчёт.
9	Светотеневой рисунок. Съёмка гипсовых	Свето-теневой рисунок	29.09.17		2	-	2	

10	моделей. (10 ч.)	Элементы светотени на примере гипсовых моделей.	04.10.17		-	2	2	
11		Формирование световой схемы исходя из задач.	06.10.17		-	2	2	
12		Творческие приёмы: рисование светом.	11.10.17		-	2	2	
13		Использование проектора, ночные огни, эффекты вспышки	13.10.17		-	2	2	Портфолио
14	Творческие методы печати. Ретушь. (16 ч.)	Творческие методы печати.	18.10.17		2	-	2	
15		Печать: усиление	20.10.17		2	-	2	
16		Печать ослабление	25.10.17		-	2	2	
17		Маскирование	27.10.17		-	2	2	
18		Ретушь позитива и негатива	01.11.17		-	2	2	
19		Раскрашивание отпечатков вручную.	03.11.17		-	2	2	
20		Печать через полиэтилен	08.11.17		-	2	2	
21		Разбор работ, обсуждение	10.11.17		-	2	2	Опрос, коллективный анализ работ.

22	Подготовка цифрового изображения к печати. Цифровая ретушь. (8 ч.)	Графические редакторы: Photoshop, Corel Draw	15.11.17		2	-	2	
23		ACDSsee Pro	17.11.17		2	-	2	
24		Ретушь	22.11.17		-	2	2	
25		Настройка фотографии перед печатью.	24.11.17		-	2	2	Цифровое портфолио
26	Посещение фотовыставок в течение учебного года. Фото-репортажи с выставок. (24 ч.)	Посещение ежегодной всероссийской фото-ярмарки	29.11.17		-	2	2	
27		Отбор работ на внутреннюю выставку в ДДТ	01.12.17		-	2	2	
28		Открытие внутренней выставки в ДДТ	06.12.17		-	2	2	
29		Посещение выставки современной фотографии в Мраморном Дворце	08.12.17		-	2	2	
30		Анализ выставки, обсуждение	13.12.17		-	2	2	
31		Основы репортажа	15.12.17		-	2	2	

32		Инструктаж по ТБ и ПДД. Посещение выставки детских фотографий в библиотеке г.Пушкин	20.12.17		-	2	2	
33		Съёмка новогоднего натюрморта	22.12.17		-	2	2	
34		Новогодняя открытка	27.12.17		-	2	2	
35		Разбор работ по итогам календарного года	29.12.17		-	2	2	
36		Посещение выставки СменаWorld 2015	10.01.18		-	2	2	
37		Анализ работ	12.01.18		-	2	2	Опрос.
38		Индивидуальный проект (28 ч.)	Этапы работы над проектом	17.01.18		2	-	2
39	Выбор тем		19.01.18		2	-	2	
40	Художественный проект		24.01.18		-	2	2	
41	Разбор фотоотчётов		26.01.18		-	2	2	
42	Концептуальный фотопроект		31.01.18		-	2	2	
43	Разбор фотоотчётов		02.02.18		-	2	2	

44		Мастер-класс фотохудожника Андрея Чежина	07.02.18		-	2	2	
45		Выездное занятие на Васильевском острове	09.02.18		-	2	2	
46		Разбор фоторабот	14.02.18		-	2	2	
47		Мастер-класс фотохудожника Андрея Чежина	16.02.18		-	2	2	
48		Художественная обработка фотосерий	21.02.18		-	2	2	
49		Концептуальная фотопечать	28.02.18		-	2	2	
50		Творческий вечер с участием фотографа Дмитрия Несмелова	02.03.18		-	2	2	
51		Разбор работ	07.03.18		-	2	2	Портфолио.
52	Творческие методы съёмки. Современные мастера (20 ч.)	Концептуальная фотография: Андрей Чежин	09.03.18		2	-	2	
53		Концептуальная фотография: Андреас Гурски	14.03.18		2	-	2	
54		Репортаж: Йозеф Куделка	16.03.18		-	2	2	

55		Репортаж: Валерий Нистратов.	21.03.18		-	2	2	
56		Пейзаж: Майкл Кенна	23.03.18		-	2	2	
57		Пейзаж: Александр Гронский.	28.03.18		-	2	2	
58		Анализ творческих методов.	04.04.18		-	2	2	
59		Понятие индивидуального почерка	06.04.18		2	-	2	
60		Практическое занятие, эксперименты со светом	11.04.18		-	2	2	
61		Разбор работ, обсуждение.	13.04.18		-	2	2	Портфолио.
62	Сотрудничество с печатными периодическими изданиями и СМИ. Издание собственной газеты или журнала. (16 ч.)	Фотосъёмка и периодические издания	18.04.18		2	-	2	
63		Газетная фотография	20.04.18		2	-	2	
64		Правовые вопросы сотрудничества с периодическими изданиями	25.04.18		-	2	2	

65		Понятие о работе фоторедактора	27.04.18		-	2	2	
66		Основы бильдредктирования	04.05.18		-	2	2	
67		Фотоиллюстрация текста	11.05.18		-	2	2	
68		Практическое занятие – съёмка на выбранную тему	16.05.18		-	2	2	
69		Обсуждение опубликованных работ	18.05.18		-	2	2	Контрольная работа
70	Выставочные проекты. Композиция выставки. Принципы развески. (6 ч.)	Планирование выставочного проекта.	23.05.18		2	-	2	
71		Критерии выбора выставочного зала.	25.05.18		-	2	2	
72		Композиция выставки, визуальный ряд.	30.05.18		-	2	2	Опрос, контрольная работа.
ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ 3-ого г. обуч.					34	110	144	

Оценочные и методические материалы

Методические материалы:

1-ый год обучения

	Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. ТБ. Введение в фотографию.	Лекция	Методы: Фронтальный, словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: Беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием	Дидактический материал: фотографии, рисунки на доске. Техническое оснащение: Доска, мел, столы, стулья, Фотооборудование.	Опрос
2.	Изобретатели фотографии. История фотографии. История фототехники. История фотоискусства.	Лекция	Методы: Фронтальный, индивидуально-фронтальный. словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: Беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием	Дидактический материал: фотографии, рисунки на доске. Техническое оснащение: Доска, мел, столы, стулья, Фотооборудование.	Опрос
3.	«Светопись». Получение изображения. Понятие о светочувствительности.	Лекция практическое занятие, лабораторная работа.	Методы: Словесный, фронтальный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: Беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием	Дидактический материал: фотографии, рисунки на доске. Техническое оснащение: Доска, мел, столы, стулья, Фотооборудование, раздаточный материал.	Контрольная работа; фотоотчёт.

4.	Устройство фотоаппарата. Основные типы камер. Цифровая и плёночная фотография. Оптика. Экспозиция.	Практическое занятие, лабораторная работа.	Методы: Словесный, фронтальный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: Беседа, практическая работа в лаборатории.	Дидактический материал: фотографии, раздаточный материал, фотобумага, фотооборудование, фотолаборатория.	Тестирование, контрольная работа; фотоотчёт.
5.	Свет в фотографии. Освещение: виды, характеристики. Осветительные приборы. Схемы постановки света.	Практическое занятие.	Методы: Словесный, фронтальный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотокамер, оптики, светофильтров. Экскурсия.	Дидактический материал: фотографии, раздаточный материал, фотобумага, фотооборудование, фотолаборатория.	Тестирование, контрольная работа; фотоотчёт.
6.	Фотопечать. Классическая галогенсеребряная печать. Фотоувеличители, фотоматериалы, реактивы. Цифровая печать, принтеры.	Лекция. Практическое занятие, лабораторная работа.	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, альбомов,	Дидактический материал: фотографии, фотоальбомы, объективы,	Контрольная работа; фотоотчёт.
7.	Язык фотографии. Основные изобразительные средства фотографии. Композиция кадра.	Лекция. Практическое занятие, лабораторная работа.	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, альбомов.	Дидактический материал: фотографии, фотоальбомы, объективы, рисунки на доске.	Фотоотчёт.
8.	Классические виды и жанры фотографии. Методы съёмки и оборудование.	Практическое занятие экскурсия.	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический.	Фотокамеры, объективы.	Тестирование, фотоотчёт.

			Приемы: экскурсия, работа с камерой.		
9.	Творческие методы съёмки. Примеры методов известных фотографов.	Практическое занятие	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический. Приемы: беседа, демонстрация фотографий.	Фотокамеры, объективы, фотоальбомы, иллюстрации.	Фотоотчёт
10	Формирование визуального ряда. Фоторепортаж. Фотосерия. Фотокнига.	Лекция	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический. Приемы: показ видеофильмов и оборудования	Фотокамеры, объективы, фотоальбомы, иллюстрации, телевизор, видеомагнитофон,	Конкурс, коллективный анализ работ.
11	Архив фотографа. Цифровой архив. Структура. Форматы файлов.	Лекция показ видеофильма, показ фотографий и фотоальбомов.	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический. Приемы: Показ видеофильмов, альбомов.	Фотокамеры, объективы, фотоальбомы, иллюстрации, телевизор, видеомагнитофон, осветительное оборудование.	Коллективный анализ фотоархивов
12	Сотрудничество с печатными периодическими изданиями и СМИ. Бильдредактирование.	Лекция. Практическое занятие.	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический. Приемы: показ фотографий, альбомов.	Фотокамеры, объективы, фотоальбомы, фоны и предметы для натюрморта	Контрольная работа
13	Выставочные проекты. Оформление работ.	Лекция показ видеофильма, показ фотографий, фотоальбомы.	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический. Приемы: показ	Дидактический материал: фотографии, раздаточный материал.	Контрольная работа

			фотоальбомов и книг.		
--	--	--	----------------------	--	--

2-ой год обучения

	Тема программы	Формы организации занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Введение. ТБ. Фотография в современной культуре.	Лекция	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение: столы, стулья, фотобумага, фотооборудование.	Опрос
2.	Актуальные направления в современной фотографии	Лекция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием, демонстрация фильма.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение: столы, стулья, фотобумага, фотооборудование	Опрос
3.	Техническо-изобразительные функции освещения. Вспомогательное оборудование, эффекты.	Лекция. Практическое занятие.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение: столы, стулья, фотобумага, фотооборудование.	Опрос, контрольная работа; фото-отчёт.
4.	Светотеневой рисунок. Съёмка гипсовых моделей.	Лекция, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с необходимым оборудованием.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение: столы, стулья, фотобумага, фотооборудование.	Портфолио

5.	Творческие методы печати. Ретушь.	Лекция, практическое занятие.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги, пленки. Техническое оснащение: столы, стулья, фотобумага, фотооборудование, тушь, кисти.	Опрос, коллективный анализ работ.
6.	Подготовка цифрового изображения к печати. Цифровая ретушь.	Практическое занятие.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги, пленки. Техническое оснащение: компьютер, столы, стулья, фотооборудование.	Цифровое портфолио
7.	Анализ выставочной деятельности. Посещение фотовыставок в течение учебного года. Фото-репортажи с выставок.	Экскурсия, практическое занятие.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием, постановка света. Показ видеofilmа.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги, пленки. Техническое оснащение: столы, стулья, фотобумага, фотооборудование.	Опрос.
8.	Индивидуальные проекты	Практическое занятие.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги, пленки. Техническое оснащение: столы, стулья, фотобумага, фотооборудование. Раздаточный материал.	Портфолио.
9.	Творческие методы съёмки. Современные мастера.	Лекция, павильонная съёмка, Лабораторная работа, экскурсия.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приемы: беседа,	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги, пленки. Техническое	Портфолио.

			демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием, постановка света. Показ видеофильма. Творческая встреча с современным фотографом.	оснащение: столы, стулья, фотобумага, фотооборудование. Раздаточный материал.	
10	Сотрудничество с печатными периодическими изданиями и СМИ. Издание собственной газеты или журнала.	Практическое занятие, Лаборатория.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием, мастерклассы современных фоторепортёров.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги, пленки. Техническое оснащение: столы, стулья, фотобумага, фотооборудование. Раздаточный материал.	Контрольная работа
11	Выставочные проекты. Композиция выставки. Принципы развески.	Практическое занятие. Экскурсия.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием, постановка света. Показ видеофильма.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги, пленки. Техническое оснащение: фотобумага, фотооборудование. Раздаточный материал.	Опрос, контрольная работа.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование и обладающий профессиональными навыками в области фотодела.

Для занятий подходит учебный класс, удовлетворяющий санитарно-техническим нормам, оснащенный доской, проектором, экраном, выходом в Интернет, а также фото-павильон и фотолаборатория.

Список оборудования и материалов:

- Фотоаппаратура: зеркальные камеры - 5 шт.
- Фоны для фотосъемки - 3 шт.
- Осветительные приборы - 3 шт.
- Зонты-фото - 2 шт.
- Химреактивы для проявки пленки и фотобумаги.
- Фотобумага и фотоплёнка.
- Компьютер с монитором, проектором и экраном.
- Реквизит для съемки натюрмортов.
- Фотоувеличители.
- Кюветы для печати фотографий от 24х30 до 50х60
- Бачки для проявки пленки.

Программное обеспечение:

- Программное обеспечение Microsoft Windows, Office;

Система начисления баллов

Полугодие	Вид контроля	Оценка
1-е	Промежуточный контроль. Практика. Контрольное задание на умение получать фотоизображение различными способами (цифровая фотография, аналоговая фотография, фотограмма, рисунок светом, мультиэкспозиция)	Все задания выполнены – 5 баллов 4 из 5 – 4 балла 3 из 5 – 3 балла 2 из 5 – 2 балла 1 из 5 – 1 балл
Итого за 1-ое полугодие		5 баллов
2-е	Итоговый контроль. Практика. Фотоотчет, включающий 5 серий фотографий на выбранные темы	Все темы раскрыты – 5 баллов 4 из 5 – 4 балла 3 из 5 – 3 балла 2 из 5 – 2 балла 1 из 5 – 1 балл
Итого за 2-ое полугодие		5 баллов
Итого баллов за 1-ый год		10 баллов
3-е	Промежуточный контроль. Практика. Контрольное задание на владение творческими и техническими приёмами (фотосъёмка, ретушь, цифровая печать, аналоговая печать, оформление работ)	Все задания выполнены – 5 баллов 4 из 5 – 4 балла 3 из 5 – 3 балла 2 из 5 – 2 балла 1 из 5 – 1 балл
Итого за 3-ье полугодие		5 баллов
4-е	Итоговый контроль. Практика. Отчётное портфолио, демонстрирующее навыки учащегося в различных жанрах фотосъёмки (репортаж, портрет, пейзаж, натюрморт, черно-белая фотография)	Все жанры освоены – 5 баллов 4 из 5 – 4 балла 3 из 5 – 3 балла 2 из 5 – 2 балла 1 из 5 – 1 балл
Итого за 4-ое полугодие		5 баллов
Итого баллов за 2-ой год		10 баллов

Информационные источники.

Литература для учащихся.

1. Краткий справочник фотолобителя. Изд. 4-е. Сост. Панфилов Н. и Фомина А., М., 1985.
2. Пальчевский Б., Фотография. Курс для начинающих.
3. Хокинс Э., Эйвон Д., Фотография. Техника и искусство. М., 1986.
4. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. М., 1984.
5. Готлоб Ф. Практика профессиональной фотографии. М., 1984.
6. Фомин А. В. Общий курс фотографии М., 1975.
7. Микулин Ф. Фоторепертурный справочник. М., 1972.
8. Волков Л., Родченко А. С «лейкой» и блокнотом. М., «Искусство» 1976.
9. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. М., «Высшая школа», 1989.
10. Дыко Л., Беседы о фотографии. М., «Искусство», 1977.
11. Головня И. С чего начиналась фотография. М., «Знание» 1991.
12. Неблит К. Фотография ее материалы и процессы. М., «Искусство» 1958.
13. Митчел Э. Фотография. М., «Мир» 1988.
14. Рессинг Р. Увеличение фотоснимка. М., «Мир», 1988.
15. Хейман Р. Светофильтры М., «Мир», 1998.
16. Килпатрик Д. Свет и освещение. М., «Мир», 1998.
17. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. М., «Мир» 1985.
18. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. М., «Мир» 1989.
19. Морли Д. Фотосъемка движения. М., «Искусство» 1982.

Литература для педагога.

1. Чибисов К., Шеребетов В., Слуцкий А., Фотография в прошлом настоящем и будущем. М., «Наука» 1988.
2. Ногин П. Фотографический объектив. М. «Искусство» 1961.
3. Филин В. Видеоэкология. М., «Тасс-реклама», 2001.
4. Киселев А. Фото-материалы: обработка и печать. Л., «Лениздат», 1986.
5. Шарыгин М. Сканеры и цифровые камеры. СПб, ВHV, «Арлит», 2000.
6. Голубева Е., Тарасенко Н., Тарасенко Ю. Сам себе фотограф, Ростов на Дону., «Феникс» 2002.
7. Бунимович Д. Юный фотолобитель. М. «Московская правда» 1961.
8. Бунимович Д. В помощь фотолобителю. Минск «Беларусь». 1984.
9. Демин В. «Цветение земли». М. «Искусство».1987.

10. Вудхед Г. «Творческие методы печати в фотографии» М. «Мир» 1978.
11. Луински Хорхе, Магнус Мэйот «Книга портрет по фотографии». М. «Планета» 1991.
12. Михалкович В., Стигнеев В. «Поэтика фотографии» М.«Искусство» 1990.
13. Шорохов Е. «Основы композиции» М. «Просвещение» 1979.
14. «Фото кино техника энциклопедия» под редакцией Иофиса Е. М. «Советская энциклопедия» 1981.
15. Закс М. «Фотоматериалы и их обработка» М. «Легпромбытиздат» 1993.
16. Микулин В. «Портретная фотография» М. «Госкомиздат» 1948.
17. Микулин В. Первая книга по фотографии» М. «Госкомиздат» М. 1950.
18. Редько А. «Основы фотографических процессов» СПб 1999.
19. Волков-Ланнит Л. «Искусство портрета» М. «Искусство» 1967.
20. Светлана Пожарская «Фотомастер» М. «Пента» 2001 год.
21. Пешков А. Ф. «Современные фотоаппараты» БХВ-Петербург «Арлит» 2001 год.
22. Чежин А. «Пространство постмодернизма» Изд. «Видар» 1998 год.
23. Иофис Е. И. «Фотография для школьника» М. Изд. «Планета» 1973 год.
24. «Фотография Энциклопедия» Хеджкоу Д. «Дорлинг Киндерсли» М. «Росмэн» 2003 год.
25. Чурно-белая цифровая фотография Бидсворт Д. (Фотография как искусство) М. «Омега» 2006 год.

Литература для родителей.

1. Агеева И. А. «Успешный учитель», Речь, Санкт-Петербург.
2. «Ваше право учитель» ТОО издательство “Гипократ” Санкт-Петербург 1996.
3. Грановская Р. М. «Психологическая защита», «Речь», Санкт-Петербург, 2007.
4. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г., Михайлова Н. Н “Дополнительное образование детей” М. «Владос» 2002.
5. Еременко Н. И. “Дополнительное образование в образовательном учреждении” Изд. Дом “Корифей”, Волгоград.
6. Семаго Н., Семаго М. «Теория и практика оценки психического развития ребенка», «Речь», Санкт-Петербург, 2006.
7. «Психология педагогического взаимодействия». «Речь», 2007. Под редакцией профессора Коломенского Я. Л.
8. Исаев Д. Н. «Психология детского возраста», Санкт-Петербург, СпецЛит, 2007.