



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НА 9-ОЙ ЛИНИИ»
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Программа **принята**
на педагогическом совете

протокол № 3
от 30 июня 2023

Утверждена

Директор ГБУ ДО ДДТ

«На 9-ой линии»

_____ И.В.Петерсон

Приказ №__35/1__

от 30 июня 2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы видеомонтажа»**

**Возраст обучающихся: 7 - 18 лет
Срок реализации: 1 год**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 004E7738805F91EBCFBD13D07E1CC548
Владелец: Петерсон Ирина Вячеславовна
Действителен: с 02.05.2023 до 25.07.2024

Автор – составитель программы:
Степанова Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «Основы видеомонтажа» представляет собой поэтапное обучение искусству видеомонтажа с целью развития творческих возможностей ребенка. Отличительной особенностью курса является её практико-ориентированный характер. Преимущественно, программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста, которые имеют минимальные навыки работы с компьютером, видео техникой, исходя из возможностей технического обеспечения (количество видеотехники и компьютеров)

Программа даёт общее представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере, о принципах создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой, необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного видеомонтажа в различных областях деятельности.

Курс включает в себя 2 части. В первой части разбирается теория: развития видеоиндустрии и компьютерного видеомонтажа, вторая часть практическая – непосредственно создания видеомонтажа. Приобретая навыки и умения по использованию видеокамеры и программы видеомонтажа, учащиеся смогут применять их как в жизни для реализации своих личных задач, так и в различных сферах обучения.

Цель: Выявление и развитие личностного потенциала обучающегося в сфере видеоискусства через практическую творческую деятельность по созданию видео- работ.

Задачи обучения:

- познакомить с историей видеомонтажа
- познакомить с оборудованием для компьютерного монтажа
- научить приемам ведения видеосъемки дать представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере
- рассмотреть принципы создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой
- сформировать навыки по созданию и монтажу видеороликов
- познакомить со сферами практического использования компьютерного видеомонтажа.

А также:

- развитие умений учащихся к коллективной и самостоятельной работе
- развитие познавательного интереса и творческого потенциала учащихся.

Итогом обучения будет реализация проекта. Тему проекта учащиеся выбирают самостоятельно по согласованию с преподавателем курса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы видеомонтажа» реализуется **в очной и дистанционной форме с применением Интернет-ресурсов.**

На занятиях в классах активно используются такие формы обучения, как просмотр фрагментов из фильмов, сюжетов, репортажей, обсуждение увиденного, мастер-класс, конкурс и пр.

На практических занятиях обучающиеся освоят программы видеомонтажа Nero Video, Movavi Video Editor, Sony Vegas PRO, АудиоМАСТЕР, ВидеоМАСТЕР, на основе которых должны будут приготовить свой проект (видеоролик). Тему проекта обучающиеся выбирают самостоятельно по согласованию с преподавателем курса.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы телевизионной журналистики» адресована учащимся 7- 18 лет.

Условия реализации программы:

В группу открыт свободный набор детей, желающих постичь азы профессии монтажера.

Первый год обучения -15 человек.

Объем и сроки реализации программы: программа рассчитана на один год и рассчитана на 144 часа - 2 раза в неделю по 2 часа

Формы организации деятельности детей на занятиях:

основные формы работы – фронтальная (беседа, показ, объяснение) и групповая (выполнение заданий, творческих проектов) как в очной так и в дистанционной формах с применением Интернет-ресурсов.

Формы проведения занятий:

помимо занятий в аудиториях, дети самостоятельно выполняют задания по съемкам и видеомонтажу согласно имеющимся техническим ресурсам

Материально-техническое обеспечение:

Материалы:

- блокноты;
- пишущие принадлежности
- смартфон, планшет.

Оборудование:

- большой экран (для просмотра тв-сюжетов);
- ноутбуки;
- флеш-карта;
- видеокамера;
- штатив;
- карты для видеокамеры;
- суфлер;
- компьютер для монтажа видео;
- микрофон ручной;
- микрофон «петличка».
- колонки Dialog Disco AD-04
- принтер I-sensys MF4140
- WiFi Антенна D-Link Model No ANT24-0600
- ноутбук Lenovo ideapad 310-15IAP
- сетевой фильтр RGM
- фотоаппарат Canon Mark III
- переносная автоматиз. электронно-вычислит. станция Lenovo IdealPad (ноутбук)

- портативный физич. энергозависимый узел со свободным впуском для хранения данных.
- визуальное устройство вывода текстовой информации КиноЛафет ТС-2200(телесуфлер)
- монтажная система Тип1 SVEGA Professional (колонки,мышь,клав-ра,монит,сист.блок)
- система беспроводная цифровая Sennheiser AVX-ComboSet-4 (микрофонная система)

Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Сервисы для проведения видеоконференций:

- Skype
- Zoom

Платформы для онлайн обучения:

- BandLab
- YouTube

Социальные сети и мессенджеры:

- Вконтакте,
- WhatsApp

Образовательные электронные ресурсы:

- Культура.РФ

Планируемые результаты:

Личностные.

У учащихся формируются:

- Кретивное и образное мышление
- Творческий подход к решению задач
- Эстетический вкус

А также

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

умения анализа причин успешности/ неуспешности своей учебной деятельности;

сформированность таких ценностно-личностных качеств, как трудолюбие, порядочность, ответственность за качество выполняемой работы;

способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;

способность активно включаться в совместные мероприятия, принимать участие в их организации и проведении;

умение предупреждать конфликтные ситуации во время совместных занятий, разрешать спорные проблемы на основе уважительного отношения к окружающим;

уважительное отношение к традициям и культуре других народов.

Метапредметные

Они смогут

рассматривать разные точки зрения и выбирать правильный путь реализации поставленных задач;

оценить свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;

эффективно работать и в группе, и самостоятельно;

- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;
- выбирать нужную информацию и определять ее надежность и достоверность;
- использовать возможности Интернета для продуктивного общения и взаимодействия.

Предметные результаты

К концу обучения они будут знать:

- правила техники безопасной работы с телеаппаратурой;
- основные этапы истории развития тележурналистики в России и за рубежом;
- особенности аналитических художественно - публицистических жанров тележурналистики;
- технические возможности программы «AdobePremierePro»;
- совершенствование умений работы с видео- и телеаппаратурой;
- освоение технологии многокамерной съёмки, приёмов клипового полифонического монтажа;
- отработка умений работы над сценарным планом;
- формирование умений анализировать кинопроизведения и аргументировать свой авторский режиссёрский почерк в видеолюбительстве;
- освоение способов контакта с аудиторией в разностилевых передачах.

Учащиеся смогут:

- оценивать свою учебно-познавательную деятельность и деятельность членов коллектива;
- определять способы достижения результата своей деятельности;
- самостоятельно анализировать, отбирать и использовать необходимую для работы информацию.

У них будут сформированы следующие коммуникативные умения:

- умение работать в коллективе;
- взаимодействие в группе.

Они получат опыт публичного представления результатов своей деятельности.

Предметные:

В процессе реализации программы по окончании обучения учащиеся будут:

- знать теоретическую базу и основные термины;
- разбираться в основных программах видеомонтажа;
- составлять сценарии;
- уметь добавлять спецэффекты и использовать звуковые и видеоэффекты;
- работать с мобильными устройствами.
- знать технические особенности съёмочного процесса и учитывать это во время монтажного процесса;
- уметь работать с графикой и добавлять титры.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Разделы (темы) занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Краткая история кинематографа, телевидения	10	5	5

3.	История появления видеокамеры и видеомонтажа	18	6	12
4.	Основы видеомонтажа	34	11	23
5.	Цветокоррекция и видеомонтаж в программе ADOBE PREMIER CC	22	4	18
6.	Видеофильм как основной вид визуального искусства	20	8	12
7.	Работа с камерой	6	2	4
8.	Работа над творческим проектом – монтаж видеофильма	20	3	17
9.	Участие в конкурсах	8	1	7
10.	Итоговые занятия	4		4
	Итого:	144	41	103

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы видеомонтажа»
на 2023/2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1, 2, 3, 4 гр. Степанова Д.С.	01.09.2023	24.05.2024	36	72	144	2 час 2 раз в неделю
5, 6 гр. Степанова Д.С.	03.09.2023	13.05.2024	36	72	144	2 час 2 раз в неделю

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ**

«Основы видеомонтажа»

на 2022-2023 учебный год

I год обучения

Разработчики:
Степанова Дарья Сергеевна
педагоги дополнительного образования

Содержание

1. Вводное занятие

Теория:

Инструктаж по правилам соблюдения техники безопасности на занятиях: при работе на компьютере, при работе в видеостудии и в студии монтажа. Знакомство с правилами внутреннего распорядка заведения и с техникой безопасности во время выездных съемок.

Практика:

Отработка знаний правил техники безопасности при работе на компьютере, действий при пожарной тревоге и во время выездных съемок.

2. Краткая история кинематографа и телевидения

Теория:

История создания телевидения, возникновение и развитие. Первый телевизионный приемник. Появление цветного телевидения. История телевидения в России. Первые телевизоры и передачи. Советский период и Российский период развития телевидения. Рождение кинематографа и его основоположники, камера обскура.

Практика:

Просмотр и обсуждение архивных видео, фотографий. Обсуждение.

3. История появления видеокамеры и видеомонтажа

Теория:

Первые видеокамеры в мире: история создания и развития. Когда появилась первая цифровая видеокамера. История появления видеомонтажа. Первые устройства. Виды видеомонтажа. Техническое устройство и принципы работы камеры. Видеостандарты

Практика:

Просмотр примеров и анализ разновидностей видеомонтажа. Практическое ознакомление с аппаратурой. Изучение программного обеспечения

4. Основы видеомонтажа

Теория:

Приемы монтажа. Склейка планов. Крупность планов. 0 принципов монтажа; системы комфортного и акцентного монтажа; приемы и правила. Монтаж. Правила стыка кадров и направления съемки. Главные составляющие видеомонтажа. Ключевые ошибки. Программы видеомонтажа.

Практика:

Знакомство с известными программами по видеообработке. Применение на практике 5 типов склеек: прямая, наплыв, затемнение, шторка, графика. Разработка монтажного листа

5. Цветокоррекция и видеомонтаж в программе ADOBE PREMIER CC

Теория:

Знакомство с программой ADOBE PREMIER CC: инструменты и возможности. Изучение 5 ключевых правил цветокоррекции. Руководство по Коррекции цвета с помощью Red Giant Colorista Free. Руководство по Коррекции цвета с помощью AVS Video Editor.

Практика:

Освоение цветокоррекции в монтажной программе ADOBE PREMIER CC.
Самостоятельное наложение переходов между кадрами и создание титров.

6. Видеофильм как основной вид визуального искусства**Теория:**

Структура видеофильма. Этапы создания видеофильма. Выразительные средства фильма: точка съемки, раскадровка, общий, средний, крупный планы, детали, ракурса. От идеи видеофильма до его создания. Работа над сценарием. Как придумать оригинальный сценарий.

Практика:

Разработка сценария, обсуждение и поиск идей. Упражнения на определение темы, идеи, фабулы фильма. Раскадровка заданного эпизода. Монтаж короткометражного видеофильма.

7. Работа с камерой**Теория:**

Работа с камерой – планы, кадрирование, Панорама, масштабирование. Основы работы со штативом и съемка статичных планов.

Практика:

Отработка умения работы с камерой, ручной фокус, автофокус, Зуммирование.

8. Работа над творческим проектом – монтаж видеофильма**Теория:**

Алгоритм создания творческого проекта. Структура. Инструктаж по технической готовности к съемке. Критерии оценки творческого проекта.

Практика:

Подготовка к съемке. Съемка. Монтаж отснятого материала.

9. Участие в конкурсах**Теория:**

Выбор конкурсов по тематике и актуальности темы. Изучение условий конкурса.

Практика:

Написание сценария, съемка, монтаж, подача заявки на конкурс.

10. Итоговые занятия.

Диагностика уровня освоения материала. Подведение итогов. Презентация лучших проектов.

Календарно-тематическое планирование

1 года обучения

Группа № 1, 2, 3, 4

Педагог: Степанова Дарья Сергеевна

занятия по	Раздел	Наименование раздела, темы	Содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы контроля усвоения материала	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
				по плану	фактически	Теория	Практика	Всего		
1.	1	Вводное занятие	<p>Теория: Инструктаж по правилам соблюдения техники безопасности на занятиях: при работе на компьютере, при работе в видеостудии и в студии монтажа. Знакомство с правилами внутреннего распорядка заведения и с техникой безопасности во время выездных съемок.</p> <p>Практика: Отработка знаний правил техники безопасности при работе на компьютере, действий при пожарной тревоге и во время выездных съемок.</p>	01.09		1	1	2	Опрос	Видеоконференция в Zoom.
2	2.1	Краткая история кинематографа и телевидения	<p>Теория: История создания телевидения, возникновение и развитие. Первый телевизионный приемник. Появление цветного телевидения.</p> <p>Практика: Просмотр и обсуждение архивных видео, фотографий</p>	03.09		1	1	2	Прсмотр и анализ работ	

	2.2		Теория: История телевидения в России. Первые телевизоры и передачи. Советский период и Российский период развития телевидения. Практика: Просмотр и обсуждение архивных видео, фотографий	08.09		1	1	2	Просмотры и анализ работ	
	2.3		Теория: Цифровое телевидение. История возникновения, анализ развития. Цифровое телевидение в России. Практика: Просмотр программ и обсуждение	10.09		1	1	2	Просмотр и обсуждение	
	2.4		Теория: Рождение кинематографа и его основоположники, камера обскура Практика: Технические особенности кинематографа (соотношение сторон кадра, разрешение, кодеки, битрейт и т.д.) Просмотр первого фильма – «Прибытие поезда». Обсуждение	15.09		1	1	2	Просмотр и обсуждение	
	2.5		Теория: Профессии в кинопроизводстве Практика: Обсуждение функциональных обязанностей.	17.09		1	1	2	Обсуждение	
3.	3.1	История появления видеокамеры и видеомонтажа	Теория: Первые видеокамеры в мире: история создания и развития. Когда появилась первая цифровая видеокамера. Практика: Примеры видеокамер (фотографии). Обсуждение этапов развития от аналогового до цифрового формата. Применение аналоговых видеокамер в современном мире.	22.09		1	1	2	Контрольное задание	

3.2		Теория: История появления видеомонтажа. Первые устройства. Виды видеомонтажа. Практика: Просмотр примеров и анализ разновидностей видеомонтажа	24.09		1	1	2	Просмотр и анализ	
3.3		Теория: Техническое устройство и принципы работы камеры. Видеостандарты Практика: Практическое ознакомление с аппаратурой.	29.09		1	1	2	Контрольное задание	
3.4		Теория: Устройство и принцип работы видеокамеры. Советы по выбору видеокамеры. Практика: Изучение панели управления видеокамеры: оптическая система, видеоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы видеокамеры, ручные регулировки, трансфокатор.	1.10		1	1	2	Контрольное задание	
3.5		Практика: Практическое ознакомление с оборудованием, используемым для создания видеофильмов, устройством системы цветного телевидения PAL, SECAM, NTSC.	6.10			2	2	Контрольное задание	
3.6		Практика: Практическое ознакомление с оборудованием, используемым для создания видеофильмов, устройством системы цветного телевидения PAL, SECAM, NTSC.	8.10			2	2	Контрольное задание	
3.7		Практика: Изучение панели управления видеокамеры: оптическая система, видеоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы видеокамеры, ручные регулировки, трансфокатор.	13.10			2	2	Контрольное задание	

	3.8		Теория: Основные принципы построения изображения в камере.	15.10		1	1	2	Контрольное задание	
	3.9		Практика: Работа с камерой: планы, кодирование, композиция							
			Теория: Обзор программного обеспечения для монтажа. Видеофайлы, свойства, характеристики	20.10		1	1	2	Контрольное задание	
			Практика: Изучение программного обеспечения							
4.	4.1	Основы видеомонтажа	Теория: Главные составляющие видеомонтажа. Ключевые ошибки.	22.10		1	1	2	Опрос	
	4.2		Практика: Разработка монтажного листа							
			Теория: Приемы монтажа. Склейка планов. Крупность планов.	27.10		1	1	2	Тест	
			Практика: Применение на практике 5 типов склеек: прямая, наплыв, затемнение, шторка, графика							
	4.3		Теория: Монтаж. Правила стыка кадров и направления съемки.			1	1	2	Тест	
			Практика: Упражнение на применения законов и правил монтажа: • как проводится импорт, просмотр и оценка материала; • как организовывать материал, <input type="checkbox"/> маркировка снятых кадров и групп кадров, <input type="checkbox"/> кодирование всего материала Конвертация полученного видео в нужный формат. Размещение ролика в Интернет	29.10						

4.4		<p>Теория: Пять видов видеоконтента: образовательный, развлекательный, документальный, рекламный, информационный</p> <p>Практика: Просмотр примеров видеоработ и определение вида контента</p>	3.11		1	1	2	Просмотр и анализ	
4.5		<p>Теория: 10 принципов монтажа; системы комфортного и акцентного монтажа; приемы и правила.</p> <p>Практика: Настройка программы. Интерфейс панели управления, знание основных окон программы (окно проекта, окно композиции, временные шкалы, окно Info и вкладка Audio. Рабочее пространство. Панель инструментов.</p>	5.11		1	1	2	Контрольное задание	
4.6		<p>Практика: Настройка программы. Интерфейс панели управления, знание основных окон программы (окно проекта, окно композиции, временные шкалы, окно Info и вкладка Audio. Рабочее пространство. Панель инструментов</p>	10.11			2	2	Контрольное задание	
4.7		<p>Теория: Что такое «кадр». Управление композицией. Структурное построение кадра. Универсальные техники построения композиции.</p> <p>Практика: Работа с камерой, выстраивание кадра с учетом композиции</p>	12.11		1	1	2	Контрольное задание	
4.8		<p>Теория: Изучение построения композиции кадра, основные элементы композиции кадра, границы кадры</p> <p>Практика: Съемка с различной высоты и положений</p>	17.11		1	1	2	Контрольное задание	

4.9		<p>Теория: Кадр, сюжетный. Центр кадра. Закрытая композици Открытая композиция. Устойчивая композиция</p> <p>Практика: Выстраивание кадра: заднего фона и точек естественного внимания.</p>	19.11		1	1	2	Контрольное задание	
4.10		<p>Практика: Отработка на практике освещенности и цветового решения кадра</p>	24.11			2	2	Контрольное задание	
4.11		<p>Практика: Заготовка видео-архива для последующего монтажа с применением основных правил композиции кадра, освещенности и цветового решения.</p>	26.11			2	2	Контрольное задание	
4.12		<p>Теория: Знакомство с известными программами по видеообработке: бесплатная «Киностудия Windows», она же – Windows Movie Maker, – самая простая программа для начинающих;</p> <p>Практика: Работа с трехмерными слоями</p>	1.12		1	1	2	Контрольное задание	
4.13		<p>Теория: Знакомство с известными программами по видеообработке: Movavi Video Editor – инструмент монтажа с претензией на профессиональность редактирования;</p> <p>Практика: Обучение умению делать базовые операции монтажа (разделение дорожки на части) в программе AdobePremyer и PinnacleStudio</p>	3.12		1	1	2	Контрольное задание	

	4.14		Практика: Обучение умению делать базовые операции монтажа (разделение дорожки на части) в программе AdobePremyer и PinnacleStudio	8.12			2	2	Контрольное задание	
	4.15		Теория: «VideoPad – инструмент для создания полупрофессиональных видеороликов; Sony Vegas Pro – профессиональный видеоредактор с тонкими настройками и множеством спецэффектов, переходов, фильтров. Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов(Selection, Tool, HandTool, ZoomTool, RotationTool, TupeTool, BrushTool, GloneStampTool, EraserTool)	10.12		1	1	2	Просмотр и контрольное задание	
	4.16		Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов(Selection, Tool, HandTool, ZoomTool, RotationTool, TupeTool, BrushTool, GloneStampTool, EraserTool)	15.12			2	2	Просмотр	
	4.17		Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов(Selection, Tool, HandTool, ZoomTool, RotationTool, TupeTool, BrushTool, GloneStampTool, EraserTool)	17.12			2	2	Просмотр и контрольное задание	
5	5.1	Цветокоррекция и видеомонтаж в программе ADOBE PREMIER CC	Теория: Знакомство с программой ADOBE PREMIER CC: инструменты и возможности. Практика: Освоение цветокоррекции в монтажной программе ADOBE PREMIER CC	22.12		1	1	2	Тест	

5.2		<p>Практика: Освоение цветокоррекции в монтажной программе ADOBE PREMIER CC</p>	24.12			2	2	Тест	
5.3		<p>Теория: Изучение 5 ключевых правил цветокоррекции. - Изначально старайтесь снимать правильно - Доступ к правкам должен быть закрыт. - - - Правильно работайте с прокси. - Будьте осторожны с файлами с измененной скоростью воспроизведения - Своевременно добавляйте экранное каше</p> <p>Практика: Самостоятельное наложение переходов между кадрами и создание титров</p>	29.12		1	1	2	Контрольное задание	
5.4		<p>Теория: Руководство по Коррекции цвета с помощью Filmora Video Editor. Руководство по Коррекции цвета с помощью DaVinci Resolve Lite</p> <p>Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов(Selection,Tool,</p>	12.01		1	1	2	Просмотр и тест	
5.5		<p>Теория: Руководство по Коррекции цвета с помощью Red Giant Colorista Free.Руководство по Коррекции цвета с помощью AVS Video Editor</p> <p>Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов HandTool</p>	14.01		1	1	2	Просмотр и контрольное задание	

	5.6		Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов ZoomTool	19.01			2	2	Просмотр и контрольное задание	
	5.7		Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов - SelectionTool	21.01			2	2	Просмотр и контрольное задание	
	5.8		Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов TupoTool	26.01			2	2	Просмотр и контрольное задание	
	5.9		Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов BrushTool	28.01			2	2	Просмотр и контрольное задание	
	5.10		Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов GloneStampTool	2.02			2	2	Просмотр и контрольное задание	
	5.11		Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов EraserTool	4.02			2	2	Просмотр и контрольное задание	
6.	6.1	Видеофильм как основной визуального искусства	Теория: Выразительные средства фильма: точка съемки, раскадровка, общий, средний, крупный планы, детали, ракурса. Практика: Примеры использования выразительных средств видео	9.02		1	1	2	Обсуждение	

6.2	Практика: Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции. Использование правила трех планов, движения камеры, звука, монтажных средств, фокусного расстояния, света и цвета	11.02			2	2	Тест	
6.3	Теория: Структура видеофильма. Этапы создания видеофильма Практика: Объективный пересказ основных моментов действия, трактовка данных событий и действий в зависимости от замысла автора.	16.02		1	1	2	Опрос	
6.4	Теория: Базовая технология создания фильма: тема, идея, сюжет, фабула, сверхзадача. Практика: Упражнения на определение темы, идеи, фабулы фильма.	18.02		1	1	2	Тест	
6.5	Практика: Монтаж короткометражного видеофильма. Конвертация полученного видео в нужный формат. Размещение ролика в Интернете.	25.02			2	2	Контрольное задание	
6.6	Теория: От идеи видеофильма до его создания. Работа над сценарием. Как придумать оригинальный сценарий. Практика: Разработка сценария, обсуждение и поиск идей.	1.03		1	1	2	Контрольное задание	

	6.7		Теория: Состав и обязанности съемочной группы Практика: Знакомство с профессиями съемочной группы. Деловая игра «Выбор профессии»	3.03		1	1	2	Тест	
	6.8		Теория: Что такое раскадровка. Правила рисовани по кадрам Практика: Раскадровка заданного эпизода.	10.03		1	1	2	Контрольное задание	
	6.9		Теория: Роль режиссера в создании видеофильма. Известные режиссеры. Практика: Подготовка презентаций об известных режиссерах.	15.03		1	1	2	Презентация	
	6.10		Теория: Сколько стоит создание фильма? Практика: Калькуляция расходов на создание фильма.	17.03		1	1	2	Контрольное задание	
7	7.1	Работа с камерой	Теория: Работа с кемерой – планы, кадрирование, Панорама, масштабирование Практика: Отработка правильного ручного захвата камеры, Выполнение последованных заданных действий	22.03		1	1	2	Контрольное задание	
	7.2		Теория: Основы работы со штативом и съемка статичных планов. Практика: Отработка умения работы с камерой, ручной фокус, автофокус, Зуммирование.	24.03		1	1	2	Контрольное задание	

	7.3		Практика: Частые ошибки. Как нельзя снимать.	29.03			2	2	Опрос		
8	8.1	Работа над творческим проектом – монтаж видеофильма	Теория: Алгоритм создания творческого проекта. Структура. Практика: Обсуждение идей. Выбор индивидуальных тем проектов. Разработка проекта по алгоритму.	31.03		1	1	2	Обсуждение		
	8.2		Теория: Инструктаж по технической готовности к съемке. Критерии оценки творческого проекта. Практика: Подготовка к съемке.	5.04		1	1	2	Контрольное задание		
	8.3		Теория: Критерии оценки творческого проекта. Практика: Съемка.	7.04		1	1	2	Съемка		
	8.4		Практика: Съемка	12.04				2	2	Съемка	
	8.5		Практика: Съемка	14.04				2	2	Съемка	
	8.6		Практика: Монтаж отснятого материала	19.04				2	2	Контрольное задание	
	8.7		Практика: Монтаж отснятого материала	21.04				2	2	Контрольное задание	
	8.8		Практика: Монтаж отснятого материала	26.04				2	2	Контрольное задание	
	8.9		Практика: Презентация проектов. Обсуждение	28.04				2	2	Обсуждение	

	8.10		Практика: Презентация проектов. Обсуждение. Выбор лучших проектов.	3.05			2	2	Обсуждение											
9	9.1	Участие в конкурсах	Теория: Выбор конкурсов по тематике и актуальности темы. Изучение условий конкурса.	5.05		1	1	2	Контрольное задание											
	9.2		Практика: Написание сценария конкурсного фильма.								10.05		2	2	Съемка					
	9.3		Практика: Монтаж конкурсной работы													12.05		2	2	Контрольное задание
	9.4		Практика: Монтаж конкурсной работы. Оформление заявки на участие в конкурсе.																	
10	10.1	Итоговые занятия	Практика: Диагностика уровня освоения программы. Выполнение тестовой работы	19.05			2	2	Тест											
	10.2		Подведение итогов года. Презентация лучших проектов.							24.05			2	2	Презентация лучших проектов.					
			ИТОГО				41	103	144											

Группа № 5, 6
Педагог: Степанова Дарья Сергеевна

ИЯ ПО РАЗДЕ	Раз дел	Наименование раздела, темы	Содержание	Дата проведения занятия	Количество часов	Формы контроля	Самостоятельная работа с
----------------	------------	-------------------------------	------------	----------------------------	---------------------	-------------------	-----------------------------

			(теоретическая и практическая часть)	по плану	фактически	Теория	Практика	Всего	усвоения материала	использованием дистанционных образовательных технологий
1.	1	Вводное занятие	Теория: Инструктаж по правилам соблюдения техники безопасности на занятиях: при работе на компьютере, при работе в видеостудии и в студии монтажа. Знакомство с правилами внутреннего распорядка заведения и с техникой безопасности во время выездных съемок. Практика: Отработка знаний правил техники безопасности при работе на компьютере, действий при пожарной тревоге и во время выездных съемок.	03.09		1	1	2	Опрос	Видеоконференция в Zoom.
2	2.1	Краткая история кинематографа и телевидения	Теория: История создания телевидения, возникновение и развитие. Первый телевизионный приемник. Появление цветного телевидения. Практика: Просмотр и обсуждение архивных видео, фотографий	04.09		1	1	2	Просмотр и анализ работ	
	2.2		Теория: История телевидения в России. Первые телевизоры и передачи. Советский период и Российский период развития телевидения. Практика: Просмотр и обсуждение архивных видео, фотографий	10.09		1	1	2	Просмотры и анализ работ	
	2.3		Теория: Цифровое телевидение. История возникновения, анализ развития. Цифровое телевидение в России. Практика: Просмотр программ и обсуждение	11.09		1	1	2	Просмотр и обсуждение	

	2.4		<p>Теория: Рождение кинематографа и его основоположники, камера обскура</p> <p>Практика: Технические особенности кинематографа (соотношение сторон кадра, разрешение, кодеки, битрейт и т.д.) Просмотр первого фильма – «Прибытие поезда». Обсуждение</p>	17.09		1	1	2	Просмотр и обсуждение	
	2.5		<p>Теория: Профессии в кинопроизводстве</p> <p>Практика: Обсуждение функциональных обязанностей.</p>	18.09		1	1	2	Обсуждение	
3.	3.1	История появления видеокамеры и видеомонтажа	<p>Теория: Первые видеокамеры в мире: история создания и развития. Когда появилась первая цифровая видеокамера.</p> <p>Практика: Примеры видеокамер (фотографии). Обсуждение этапов развития от аналогового до цифрового формата. Применение аналоговых видеокамер в современном мире.</p>	24.09		1	1	2	Контрольное задание	
	3.2		<p>Теория: История появления видеомонтажа. Первые устройства. Виды видеомонтажа.</p> <p>Практика: Просмотр примеров и анализ разновидностей видеомонтажа</p>	25.09		1	1	2	Просмотр и анализ	
	3.3		<p>Теория: Техническое устройство и принципы работы камеры. Видеостандарты</p> <p>Практика: Практическое ознакомление с аппаратурой.</p>	1.10		1	1	2	Контрольное задание	

3.4		<p>Теория: Устройство и принцип работы видеокамеры. Советы по выбору видеокамеры.</p> <p>Практика: Изучение панели управления видеокамеры: оптическая система, видеоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы видеокамеры, ручные регулировки, трансфокатор.</p>	2.10		1	1	2	Контрольное задание	
3.5		<p>Практика: Практическое ознакомление с оборудованием, используемым для создания видеофильмов, устройством системы цветного телевидения PAL, SECAM, NTSC.</p>	8.10			2	2	Контрольное задание	
3.6		<p>Практика: Практическое ознакомление с оборудованием, используемым для создания видеофильмов, устройством системы цветного телевидения PAL, SECAM, NTSC.</p>	9.10			2	2	Контрольное задание	
3.7		<p>Практика: Изучение панели управления видеокамеры: оптическая система, видеоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы видеокамеры, ручные регулировки, трансфокатор.</p>	16.10			2	2	Контрольное задание	
3.8		<p>Теория: Основные принципы построения изображение в камере.</p> <p>Практика: Работа с камерой: планы, кодирование, композиция</p>	15.10		1	1	2	Контрольное задание	
3.9		<p>Теория: Обзор программного обеспечения для монтажа. Видеофайлы, свойства, характеристики</p> <p>Практика: Изучение программного обеспечения</p>	16.10		1	1	2	Контрольное задание	

4.	4.1	Основы видеомонтажа	Теория: Главные составляющие видеомонтажа. Ключевые ошибки.	22.10		1	1	2	Опрос								
			Практика: Разработка монтажного листа														
	4.2		Теория: Приемы монтажа. Склейка планов. Крупость планов.								23.10		1	1	2	Тест	
			Практика: Применение на практике 5 типов склеек: прямая, наплыв, затемнение, шторка, графика														
4.3	Теория: Монтаж. Правила стыка кадров и направления съемки.	29.10		1	1	2	Тест										
	Практика: Упражнение на применения законов и правил монтажа: • как проводится импорт, просмотр и оценка материала; • как организовывать материал, <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> маркировка снятых кадров и групп кадров, <input type="checkbox"/> кодирование всего материала Конвертация полученного видео в нужный формат. Размещение ролика в Интернет																
4.4	Теория: Пять видов видеоконтента: образовательный, развлекательный, документальный, рекламный, информационный	30.10		1	1	2	Просмотр и анализ										
	Практика: Просмотр примеров видеоработ и определение вида контента																

4.5		<p>Теория: 10 принципов монтажа; системы комфортного и акцентного монтажа; приемы и правила.</p> <p>Практика: Настройка программы. Интерфейс панели управления, знание основных окон программы (окно проекта, окно композиции, временные шкалы, окно Info и вкладка Audio. Рабочее пространство. Панель инструментов.</p>	5.11		1	1	2	Контрольное задание	
4.6		<p>Практика: Настройка программы. Интерфейс панели управления, знание основных окон программы (окно проекта, окно композиции, временные шкалы, окно Info и вкладка Audio. Рабочее пространство. Панель инструментов</p>	6.11			2	2	Контрольное задание	
4.7		<p>Теория: Что такое «кадр». Управление композицией. Структурное построение кадра. Универсальные техники построения композиции.</p> <p>Практика: Работа с камерой, выстраивание кадра с учетом композиции</p>	12.11		1	1	2	Контрольное задание	
4.8		<p>Теория: Изучение построения композиции кадра, основные элементы композиции кадра, границы кадры</p> <p>Практика: Съемка с различной высоты и положений</p>	13.11		1	1	2	Контрольное задание	
4.9		<p>Теория: Кадр, сюжетный. Центр кадра. Закрытая композици Открытая композиция. Устойчивая композиция</p> <p>Практика: Выстраивание кадра: заднего фона и точек естественного внимания.</p>	19.11		1	1	2	Контрольное задание	

4.10	Практика: Отработка на практике освещенности и цветового решения кадра	20.11			2	2	Контрольное задание	
4.11	Практика: Заготовка видео-архива для последующего монтажа с применением основных правил композиции кадра, освещенности и цветового решения.	26.11			2	2	Контрольное задание	
4.12	Теория: Знакомство с известными программами по видеообработке: бесплатная «Киностудия Windows», она же – Windows Movie Maker, – самая простая программа для начинающих; Практика: Работа с трехмерными слоями	27.11		1	1	2	Контрольное задание	
4.13	Теория: Знакомство с известными программами по видеообработке: Movavi Video Editor – инструмент монтажа с претензией на профессиональность редактирования; Практика: Обучение умению делать базовые операции монтажа (разделение дорожки на части) в программе AdobePremyer и PinnacleStudio	3.12		1	1	2	Контрольное задание	
4.14	Практика: Обучение умению делать базовые операции монтажа (разделение дорожки на части) в программе AdobePremyer и PinnacleStudio	4.12			2	2	Контрольное задание	

	4.15		<p>Теория: «VideoPad – инструмент для создания полупрофессиональных видеороликов; Sony Vegas Pro – профессиональный видеоредактор с тонкими настройками и множеством спецэффектов, переходов, фильтров.</p> <p>Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов (Selection, Tool, HandTool, ZoomTool, RotationTool, TupteTool, BrushTool, GloneStampTool, EraserTool)</p>	10.12		1	1	2	Просмотр и контрольное задание	
	4.16		<p>Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов (Selection, Tool, HandTool, ZoomTool, RotationTool, TupteTool, BrushTool, GloneStampTool, EraserTool)</p>	11.12			2	2	Просмотр	
	4.17		<p>Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов (Selection, Tool, HandTool, ZoomTool, RotationTool, TupteTool, BrushTool, GloneStampTool, EraserTool)</p>	17.12			2	2	Просмотр и контрольное задание	
5	5.1	Цветокоррекция и видеомонтаж в программе ADOBE PREMIER CC	<p>Теория: Знакомство с программой ADOBE PREMIER CC: инструменты и возможности.</p> <p>Практика: Освоение цветокоррекции в монтажной программе ADOBE PREMIER CC</p>	18.12		1	1	2	Тест	
	5.2		<p>Практика: Освоение цветокоррекции в монтажной программе ADOBE PREMIER CC</p>	24.12			2	2	Тест	

5.3		<p>Теория: Изучение 5 ключевых правил цветокоррекции. - Изначально старайтесь снимать правильно - Доступ к правкам должен быть закрыт. - - - Правильно работайте с прокси. - Будьте осторожны с файлами с измененной скоростью воспроизведения - Своевременно добавляйте экранное каше</p> <p>Практика: Самостоятельное наложение переходов между кадрами и создание титров</p>	25.11		1	1	2	Контрольное задание	
5.4		<p>Теория: Руководство по Коррекции цвета с помощью Filmora Video Editor. Руководство по Коррекции цвета с помощью DaVinci Resolve Lite</p> <p>Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов(Selection,Tool,</p>	8.01		1	1	2	Просмотр и тест	
5.5		<p>Теория: Руководство по Коррекции цвета с помощью Red Giant Colorista Free.Руководство по Коррекции цвета с помощью AVS Video Editor</p> <p>Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов HandTool</p>	14.01		1	1	2	Просмотр и контрольное задание	
5.6		<p>Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов ZoomTool</p>	15.01			2	2	Просмотр и контрольное задание	

	5.7		Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов - SelectionTool	21.01			2	2	Просмотр и контрольное задание	
	5.8		Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов TypeTool	22.01			2	2	Просмотр и контрольное задание	
	5.9		Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов BrushTool	28.01			2	2	Просмотр и контрольное задание	
	5.10		Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов GloneStampTool	29.01			2	2	Просмотр и контрольное задание	
	5.11		Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов EraserTool	4.02			2	2	Просмотр и контрольное задание	
6.	6.1	Видеофильм как основной визуального искусства	Теория: Выразительные средства фильма: точка съемки, раскадровка, общий, средний, крупный планы, детали, ракурса. Практика: Примеры использования выразительных средств видео	5.02		1	1	2	Обсуждение	
	6.2		Практика: Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции. Использование правила трех планов, движения камеры, звука, монтажных средств, фокусного расстояния, света и цвета	11.02			2	2	Тест	

6.3		<p>Теория: Структура видеофильма. Этапы создания видеофильма</p> <p>Практика: Объективный пересказ основных моментов действия, трактовка данных событий и действий в зависимости от замысла автора.</p>	12.02		1	1	2	Опрос	
6.4		<p>Теория: Базовая технология создания фильма: тема, идея, сюжет, фабула, сверхзадача.</p> <p>Практика: Упражнения на определение темы, идеи, фабулы фильма.</p>	13.02		1	1	2	Тест	
6.5		<p>Практика: Монтаж короткометражного видеофильма. Конвертация полученного видео в нужный формат. Размещение ролика в Интернете.</p>	19.02			2	2	Контрольное задание	
6.6		<p>Теория: От идеи видеофильма до его создания. Работа над сценарием. Как придумать оригинальный сценарий.</p> <p>Практика: Разработка сценария, обсуждение и поиск идей.</p>	25.02		1	1	2	Контрольное задание	
6.7		<p>Теория: Состав и обязанности съемочной группы</p> <p>Практика: Знакомство с профессиями съемочной группы. Деловая игра «Выбор профессии»</p>	26.02		1	1	2	Тест	

	6.8		Теория: Что такое раскадровка. Правила рисовани по кадрам	3.03		1	1	2	Контрольное задание	
	6.9		Практика: Раскадровка заданного эпизода.							
	6.9		Теория: Роль режиссера в создании видеофильма. Известные режиссеры.	4.03		1	1	2	Презентация	
	6.9		Практика: Подготовка презентаций об известных режиссерах.							
	6.10		Теория: Сколько стоит создание фильма?	10.03		1	1	2	Контрольное задание	
	6.10		Практика: Калькуляция расходов на создание фильма.							
7	7.1	Работа с камерой	Теория: Работа с кемерой – планы, кадрирование, Панорама, масштабирование	11.03		1	1	2	Контрольное задание	
	7.1	Работа с камерой	Практика: Отработка правильного ручного захвата камеры, Выполнение последованных заданных действий							
	7.2		Теория: Основы работы со штативом и съемка статичных планов.	17.03		1	1	2	Контрольное задание	
	7.2		Практика: Отработка умения работы с камерой, ручной фокус, автофокус, Зуммирование.							
	7.3		Практика: Частые ошибки. Как нельзя снимать.	18.03			2	2	Опрос	

8	8.1	Работа над творческим проектом – монтаж видеофильма	Теория: Алгоритм создания творческого проекта. Структура.	24.03		1	1	2	Обсуждение	
			Практика: Обсуждение идей. Выбор индивидуальных тем проектов. Разработка проекта по алгоритму.							
	8.2		Теория: Инструктаж по технической готовности к съемке. Критерии оценки творческого проекта.	25.03		1	1	2	Контрольное задание	
			Практика: Подготовка к съемке.							
	8.3		Теория: Критерии оценки творческого проекта.	31.03		1	1	2	Съемка	
			Практика: Съемка.							
	8.4		Практика: Съемка	1.04			2	2	Съемка	
			Практика: Съемка	7.04			2	2	Съемка	
	8.6		Практика: Монтаж отснятого материала	8.04			2	2	Контрольное задание	
			Практика: Монтаж отснятого материала	14.04			2	2	Контрольное задание	
8.8	Практика: Монтаж отснятого материала	15.04			2	2	Контрольное задание			
	Практика: Презентация проектов. Обсуждение	21.04			2	2	Обсуждение			
8.10	Практика: Презентация проектов. Обсуждение. Выбор лучших проектов.	22.04			2	2	Обсуждение			

9	9.1	Участие в конкурсах	Теория: Выбор конкурсов по тематике и актуальности темы. Изучение условий конкурса.	28.04		1	1	2	Контрольное задание	
	9.2		Практика: Написание сценария конкурсного фильма.	29.04			2	2	Съемка	
	9.3		Практика: Монтаж конкурсной работы	5.05			2	2	Контрольное задание	
	9.4		Практика: Монтаж конкурсной работы. Оформление заявки на участие в конкурсе.	6.05			2	2	Контрольное задание	
10	10.1	Итоговые занятия	Практика: Диагностика уровня освоения программы. Выполнение тестовой работы	12.05			2	2	Тест	
	10.2		Подведение итогов года. Презентация лучших проектов.	13.05			2	2	Презентация лучших проектов.	
			ИТОГО			41	103	144		