



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ»
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Программа **принята**
на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» августа 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №55
от «31» августа 2017 г.
Директором ГБУ ДО
ДДТ «На 9-ой линии»
_____ И. В. Петерсон

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«РИТМИКА. ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»**

**Возраст обучающихся: 5 - 6 лет
Срок реализации: 1 год**

Разработчик:
Фофанова Алевтина Федоровна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Ритмика - это, прежде всего, развитие музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях.

Хореография способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно – творческая и танцевальная способность, фантазия. Память, обогащается кругозор. Занятия по хореографии направлены на воспитания организованной, гармонически развитой личности.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Актуальность данной программы состоит в том, что обучение танцу рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Отличительные особенности программы состоят в том, что активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Адресат программы. Программа адресована детям от 5 - 6 лет.

Цель программы – формирование творческих способностей у детей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей хореографии и танца;
- обучить их танцевальным навыкам;
- формировать координацию движений, танцевальную выразительность, чувство ритма.

Развивающие:

- развивать у воспитанников выносливость, силу;
- формировать эмоциональную выразительность, артистичность, музыкальность, художественное воображение, ассоциативную память;
- способствовать развитию профессиональных физических данных;
- развивать и совершенствовать творческие способности учащихся;

Воспитательные:

- прививать любовь к танцу;
- воспитывать у детей художественный вкус;
- воспитывать чувство локтя, взаимопонимание, дружелюбие;
- вырабатывать в детях чувство ансамбля.
- расширять кругозор

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение проводится в группе - 15 учащихся.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Всего 72 часа в год.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Формой организации образовательного процесса являются **занятия:**

- коллективные:

- проведение инструктажа по ТБ и правил дорожного движения;
- открытые уроки;
- танцевальные постановки;
- текущие репетиции;
- проведение утренников.

В танцевальных постановках занимаются дети, участвующие в постановочном процессе концертных номеров.

Открытые занятия проводятся для гостей и родителей.

- индивидуальные занятия

Проводятся с детьми в индивидуальном порядке, в случае:

- доработки учебного материала;
- доработки танцевального движения;
- оказание помощи воспитаннику, участнику концерта.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Педагог хореографических дисциплин;
2. Концертмейстер.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

1. Хореографический класс;
2. Деревянный пол;
3. Зеркала;
4. Хореографические станки;
5. Фортепиано;
6. Магнитофон;
7. Коврики;
8. Телевизор;
9. Видеоаппаратура.
10. Форма для занятий:
 - купальник;
 - юбка;
 - носки;
 - мягкие балетные туфли.
11. Костюмы для выступлений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности,
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанки;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять сдержанность и рассудительность.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащиеся будут **знать**:

- простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
- простейшие понятия партерной гимнастики;
- танцевальные стили
- простейшие танцевальные упражнения

Уметь

- уметь ориентироваться в пространстве
- правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
- сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;
- выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;
- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- выразительно двигаться.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование уважительного отношения к взрослым;
- развитие мотивов к предстоящей учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Способами проверки результатов освоения образовательной программы будут:

- устный опрос;
- контрольные занятия;

- открытые занятия;
- педагогическое наблюдение.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

- Открытое занятие по группам.
- Итоговое занятие. Выступления на утренниках.
- Участие в фестивалях, концертах развлекательных программах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-й года обучения (72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструкция по ТБ	2	1	1-	
2.	Разминка	2	1	1	
3.	Партерная Гимнастика	12	2	10	Выполнение упражнений
4.	Азбука музыкального движения	20	4	16	Упражнение «музыкальный слух»
5.	Элементы классического танца	10	2	8	Опрос названий упражнений
6.	Элементы историко-бытового танца	10	2	8	Опрос названий танцев
7.	Постановочная Работа	6	1	5	
8.	Репетиционная Работа	8		8	Исполнение танцев
9.	Итоговое занятие	2		2	Показ
	ИТОГО ЧАСОВ В ГОД	72	13	59	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ
ДООП «РИТМИКА. ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»
НА 2017-2018 УЧ. ГОД**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	13.09	06.06	36	72	1 раз по 2 часа в неделю

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень учебно-методического комплекса к образовательной программе дополнительного образования детей «Ритмика. Основы хореографии»

II. Нормативные акты

- Конвенция о правах ребенка,
- Конституция Российской Федерации,
- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- Закон Санкт-Петербурга № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»,
- Устав Образовательного учреждения;
- Локальные акты учреждения

III. Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся:1.

Наглядный материал:

- методические видеоматериалы различных направлений хореографии
- видеозаписи балетных спектаклей и концертных номеров
- видеозаписи выступлений студийцев для исправления ошибок

Раздаточный материал:

- предметы, необходимые для выступлений (цветы, платки, ленты и т.д)

Тематические папки, каталоги (электронные носители):

- каталог музыкальных материалов
- каталог видео и фото материалов

Учебные и методические материалы:

- методические разработки:
 - игровые технологии для 1 года обучения
 - правила исполнения элементов классического танца

- этюдная работа – правила композиции
 - планы-конспекты занятий
 - специальная, методическая литература
 - памятки, инструкции:
- ТБ, ОТ, ПДД

Воспитательный компонент

- сценарии праздников
- информационные материалы о коллективе (буклеты, реклама, статьи)
- творческие отчёты
- фотоальбомы
- страница VK для общения с родителями и студийцами
- материалы по работе с родителями (планы собраний, анкеты)

IV. Компонент результативности

- дипломы, грамоты, благодарственные письма
- программы выступлений
- отзывы
- анкеты для обучающихся и родителей
- фото видео архив творческих работ
- диагностические карты освоения программы
- разработанные критерии оценки
- разработанные тесты заданий на проверку теоретической подготовки
- динамика результативности освоения программы

Список литературы для педагога:

- 1.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. 2004 г.
- 2.Бахто С.С. Методическое пособие: Ритмика и танец. 1984 г.
- 3.Нарская Т.Б., Ивлева Л.Д. Методическое пособие: Работа с самостоятельным танцевальным коллективом. 2006 г.
- 4.Ваганова А.Я. Основы классического танца. 1980 г.
- 5.Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. 1964 г.

Для обучающихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. 2000 г.
2. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» 1981г
3. Васильева – Рождественская М. «историко-бытовой танец»

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Для выявления уровня качества освоения учащимися программы проводятся:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Текущий контроль – педагогические наблюдения в течение года.

Промежуточный контроль. Практика. – «Танцевальные заставки к новогоднему спектаклю» (декабрь).

Итоговый контроль. Практика. – «Упражнение на освоение рисунков танца» (май).

Итоговый контроль. Теория. – Тест «Азбука танцевального движения».

Система начисления баллов

№	Задание	Критерии	Баллы	
			min	max
Первый год обучения (72 ч.)				
1	Промежуточный контроль. Практика. – «Танцевальные заставки к новогоднему спектаклю»	См. критерии оценки	2	10
Итого за I полугодие			2	10
2	Итоговый контроль. Практика. – «Упражнение на освоение рисунков танца»	См. критерии оценки	2	10
3	Итоговый контроль. Теория. – Тест «Азбука танцевального движения».	1 вопрос – 2 балла	2	10
Итого за II полугодие			4	20
ИТОГО ЗА ПРОГРАММУ			6	30

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ (ЗУН)

НИЗКИЙ 2-4 баллов	СРЕДНИЙ 5-7 баллов	ВЫСОКИЙ 8-10 баллов
Дети владеют навыками и умениями, но напряженны, неуверенны.	Дети знают и уверенно применяют все навыки и умения, но не всегда четко и	Дети полностью освоили программу. Четко, музыкально,

<p>Не могут скоординировать движения. Отсутствие музыкальности, артистичности. Дети не стараются достичь результатов.</p>	<p>музыкально исполняют. Дети стараются, но не уверены в своих возможностях.</p>	<p>артистично исполняют танцевальные элементы и композиции. На сцене чувствуют себя уверенно Умело применяют на практике. Заняты в постановочном процессе. Танцуют легко, артистично.</p>
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ)
ПРОГРАММЕ «РИТМИКА. ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»**

I год обучения.

Разработчик:
Фофанова Алевтина Федоровна
педагог дополнительного образования

ЗАДАЧИ

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей хореографии и танца;
- формировать координацию движений, танцевальную выразительность, чувство ритма.

Развивающие:

- развивать у воспитанников выносливость, силу, ловкость;
- способствовать развитию профессиональных данных (выворотность, шаг, прыжок, гибкость).

Воспитательные:

- прививать любовь к танцу;
- воспитывать у детей художественный вкус.

Характеристика группы: в группе занимаются дети 6 лет. В студию принимаются учащиеся в заявительном порядке.

Обучение проводится в группе - 15 учащихся, занятия проводятся по 2 часа один раз в неделю, 72 часа в учебный год.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения дети будут знать:

1. Музыкальные размеры 2/4, 4/4, темп, характер музыки;
2. Планировку зала;
3. Основные положения корпуса, головы, позиции ног и рук;
4. Основные рисунки;
5. Названия движений;
6. Элементарные средства создания образа-характера;
7. Основы русского народного танца.

Будут уметь:

1. Акцентировать первую долю такта, музыкальных размеров 2/4, 4/4, исполняя шаги, подскоки, притопы, галоп.
2. Самостоятельно начинать движения, прослушав вступление;
3. Владеть навыками импровизации;
4. Двигаться в соответствии с ритмическим рисунком и характером музыкального произведения;
5. Приобретут навыки хореографической памяти

Календарно-тематическое планирование (группа 1)
1 год обучения 72 часа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	фактиче ски	Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструкция по ТБ. ОТ. ПДД	ТЕОРИЯ: Роль разминки для разогрева двигательного аппарата; Последовательность движений частей тела при выполнении разминки	13.09.17		1	1	2	
2	Азбука музыкального движения Ритмика	ТЕОРИЯ: Рассказ о связи мелодии и движения ПРАКТИКА: Выполнение музыкально – пространственных упражнений; - марш на месте, с продвижением, по кругу; - выполнение ритмических упражнений на притопы и хлопки, подскоки	20.09		0.5	1.5	2	

3	Партерная гимнастика Элементы историко – бытового танца	<p>ТЕОРИЯ: Особенности партерной гимнастики; Её роль в развитии физических данных: шаг, выворотность, гибкость.</p> <p>ПРАКТИКА: Выполнение упражнений, в положении сидя на полу Сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию; «Бабочка» - для развития выворотности; В положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, броски, passé; Упражнение «Рыбка», «кораблик», «мостик» и т.п. для развития гибкости; Различные растяжки. Перегибы.</p> <p>ТЕОРИЯ: Характерные особенности бытовых и исторических танцев, манера исполнения;</p> <p>ПРАКТИКА -Сценический ход, бег, шаги. -Сценический марш</p>	27.09		1	1	2	
4	Элементы классического танца	<p>ТЕОРИЯ: Правила исполнения изучаемых упражнений; Размер, темп музыкального сопровождения.</p> <p>ПРАКТИКА: Выполнение упражнений на середине зала.Положение головы, корпуса, рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> - прыжки - «лебеди» 	04.10		0.5	1.5	2	

5	Азбука музыкального движения Ритмика	<p>ТЕОРИЯ: Знакомство с музыкальным размером 2/4,3/4,4/4; - темпом музыки (быстро, медленно)</p> <p>ПРАКТИКА: Выполнение музыкально – пространственных упражнений; - марш на месте, с продвижением, по кругу; -повороты на месте, по диагонали, с продвижением, с прыжком; -комбинированных упражнений в различном музыкальном темпе.</p>	11.10		0.5	1.5	2	
6	Постановочная работа	<p>ТЕОРИЯ: Слушание музыкального материала; Сюжет танца. ПРАКТИКА :Разучивание движений нового материала – танца «Осенний хоровод».</p>	18.10		0.5	1.5	2	
7	Репетиционная работа	<p>ПРАКТИКА: Отработка, шлифовка движений танца; «Осенний хоровод» Подготовка к показу.</p>	25.10		-	2	2	

8	Разминка Элементы историко – бытового танца	ПРАКТИКА: Упражнения для развития подъёма. ТЕОРИЯ: Характерные особенности танца «Полька».. ПРАКТИКА: Исполнение рас польки в различных вариантах.	01.11		0.5	1.5	2	
9	Партерная гимнастика Элементы классического танца	ТЕОРИЯ: Правила исполнения растяжек. ПРАКТИКА: Выполнение упражнений: шпагат вперёд, в сторону. ТЕОРИЯ: Изучение терминологии элементов классического танца; Правила исполнения изучаемых упражнений; Размер, темп музыкального сопровождения. ПРАКТИКА: Выполнение упражнений у станка: стоя лицом к станку) - постановка корпуса; - I, II, V поз ног; - demi plie по I, II, V поз;	08.11		1	1	2	
10	Постановочная работа	ПРАКТИКА: Разучивание движений нового материала танца к Дню Матери.	15.11		-	2	2	

11	Репетиционная работа	ПРАКТИКА: Отработка, шлифовка движений танца; Подготовка к показу.	22.11		-	2	2	
12	Разминка Элементы классического танца	Подготовка тела к работе ТЕОРИЯ: Правила исполнения, музыкальный размер ПРАКТИКА: - постановка рук; - подготовительное положение рук; - I, II, III поз рук	29.11		-	2	2	
13	Партерная гимнастика Элементы историко – бытового танца	ПРАКТИКА: Упражнение «пингвины», «ёжик», «свечка». Русский танец	06.12		-	2	2	
14	Азбука музыкального движения Ритмика	ТЕОРИЯ: Знакомство с - темпом музыки (быстро, медленно); - понятием «Такт» и «затакт»; - точки зала; - диагональ ПРАКТИКА: Выполнение заданных упражнений.	13.12		-	2	2	
15	Постановочная работа Репетиционная работа	ПРАКТИКА: Новогодняя композиция.	20.12		-	2	2	ПК. «Танцевальные заставки к новомуднему спектаклю»
16		ПРАКТИКА: Закрепление материала	27.12		-	2	2	

17	Азбука музыкального движения Ритмика	ТЕОРИЯ: - точки зала; - диагональ; - «шахматный порядок». ПРАКТИКА: Выполнение музыкально – пространственных упражнений;	10.01		0.5	1.5	2	
----	---	--	-------	--	-----	-----	----------	--

18	Партерная гимнастика Элементы классического танца	<p>ТЕОРИЯ: Особенности партерной гимнастики; Её роль в развитии физических данных: шаг, выворотность, гибкость.</p> <p>ПРАКТИКА: Выполнение упражнений, в положении сидя на полу Сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию; «Бабочка» - для развития выворотности; В положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, броски, passé; Упражнение «Рыбка», «кораблик», «мостик» и т.п. для развития гибкости;</p> <p>ТЕОРИЯ: Изучение терминологии элементов классического танца; Правила исполнения изучаемых упражнений; Размер, темп музыкального сопровождения.</p> <p>ПРАКТИКА: Выполнение упражнений у станка: стоя лицом к станку) - постановка корпуса; - I, II, V поз ног; - demi plie по I, II, V поз; - battement tendu по I поз вперед, в стор</p>	17.01		1	1	2	
19	Элементы историко – бытового танца	<p>ТЕОРИЯ: Характерные особенности бытовых и исторических танцев, манера исполнения;</p>	24.01		0.5	1.5	2	

		История костюма. ПРАКТИКА: -Сюжетные танцы, отражающие сказочных героев, животных, птиц.						
20	Разминка Элементы классического танца	ТЕОРИЯ: Роль разминки для разогрева двигательного аппарата ПРАКТИКА: Выполнение различных упражнений, направленных на подготовку тела к физической нагрузке, на эластичность мышц и связок, подвижность суставов ПРАКТИКА: Allegro на середине	31.01		0.5	1.5	2	
21	Партерная гимнастика Элементы историко – бытового танца	ПРАКТИКА: Комплекс упражнений для развития подъёма «Берлинская полька»	07.02		-	2	2	
22	Азбука музыкального движения	ТЕОРИЯ: задание и правила. ПРАКТИКА: Музыкально-танцевальные игры «плетень» «кошки-мышки».	14.02		0.5	1.5	2	Тест «Азбука танцевального движения»
23	Постановочная работа Репетиционная работа	Номер к « 8 Марта»	21.02		-	2	2	
24	Разминка Элементы классического танца	ПРАКТИКА: - sou-de-pied « условное»	28.02		-	2	2	
25	Партерная гимнастика Элементы историко – бытового танца	ПРАКТИКА: Комплекс упражнений для развития гибкости. Вальс.	07.03		-	2	2	

26	Азбука музыкального движения	ТЕОРИЯ: Задание и правила. ПРАКТИКА: Музыкально-танцевальные игры « в цирке», «весёлый поезд»	14.03		0.5	1.5	2	ИК. «Упражнение на освоение рисунков танца»
27	Постановочная работа Репетиционная работа	ПРАКТИКА: Номера к «Весеннему балу»	21.03		-	2	2	
28	Элементы классического танца	ПРАКТИКА: Позиции рук, ног, осанка, грациозность.	28.03		0.5	1.5	2	
29	Партерная гимнастика Элементы историко – бытового танца	ПРАКТИКА: Упражнения для развития гибкости. Элементы танца «Менуэт»	04.04		-	2	2	
30	Азбука музыкального движения	ПРАКТИКА: Импровизация сказочных героев, работа над образом.	11.04		0.5	1.5	2	Самостоятельная работа
31	Постановочная работа Репетиционная работа	ПРАКТИКА: Танцевальные заставки к выпускному спектаклю. Репетиция.	18.04		-	2	2	
32	Постановочная работа Репетиционная работа	ПРАКТИКА: Репетиция.	25.04		-	2	2	
33	Партерная гимнастика Элементы классического танца	ПРАКТИКА: Мини комплекс упражнений для самостоятельных занятий летом. Закрепление проученных элементов. Устный опрос терминов.	16.05		-	2	2	ИК. Тест «Азбука танцевального движения».
34	Азбука музыкального движения	ТЕОРИЯ: Повторение рисунка танца.	23.05		0.5	1.5	2	

		ПРАКТИКА: Прогон спектакля к выпуску.						
35	Репетиционная работа Итоговое занятие	ПРАКТИКА: Подготовка к выпускному балу. Подведение итогов.	30.05		-	2	2	Показ
36		ПРАКТИКА: Выпускной бал	06.05		-	2	2	
Итого за год:					13	59	72	

**Календарно-тематическое планирование (группа 2)
1 год обучения 72 часа**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	фактиче ски	Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструкция по ТБ. ОТ. ПДД	ТЕОРИЯ: Роль разминки для разогрева двигательного аппарата; Последовательность движений частей тела при выполнении разминки	13.09.17		2	-	2	
2	Азбука музыкального движения Ритмика	ТЕОРИЯ: Рассказ о связи мелодии и движения ПРАКТИКА: Выполнение музыкально – пространственных упражнений; - марш на месте, с продвижением, по кругу; - выполнение ритмических упражнений на притопы и хлопки, подскоки	20.09.17		0.5	1.5	2	

3	Партерная гимнастика Элементы историко – бытового танца	<p>ТЕОРИЯ: Особенности партерной гимнастики; Её роль в развитии физических данных: шаг, выворотность, гибкость.</p> <p>ПРАКТИКА: Выполнение упражнений, в положении сидя на полу Сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию; «Бабочка» - для развития выворотности; В положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, броски, passé; Упражнение «Рыбка», «кораблик», «мостик» и т.п. для развития гибкости; Различные растяжки. Перегибы.</p> <p>ТЕОРИЯ: Характерные особенности бытовых и исторических танцев, манера исполнения;</p> <p>ПРАКТИКА -Сценический ход, бег, шаги. -Сценический марш</p>	27.09.17		1	1	2	
4	Элементы классического танца	<p>ТЕОРИЯ: Правила исполнения изучаемых упражнений; Размер, темп музыкального сопровождения.</p> <p>ПРАКТИКА: Выполнение упражнений на середине зала.Положение головы, корпуса, рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> - прыжки - «лебеди» 	04.10.17		0.5	1.5	2	

5	Азбука музыкального движения Ритмика	<p>ТЕОРИЯ: Знакомство с музыкальным размером 2/4,3/4,4/4; - темпом музыки (быстро, медленно)</p> <p>ПРАКТИКА: Выполнение музыкально – пространственных упражнений; - марш на месте, с продвижением, по кругу; -повороты на месте, по диагонали, с продвижением, с прыжком; -комбинированных упражнений в различном музыкальном темпе.</p>	11.10		0.5	1.5	2	
6	Постановочная работа	<p>ТЕОРИЯ: Слушание музыкального материала; Сюжет танца. ПРАКТИКА :Разучивание движений нового материала – танца «Осенний хоровод».</p>	18.10		0.5	1.5	2	
7	Репетиционная работа	<p>ПРАКТИКА: Отработка, шлифовка движений танца; «Осенний хоровод» Подготовка к показу.</p>	25.10		-	2	2	

8	Разминка Элементы историко – бытового танца	ПРАКТИКА: Упражнения для развития подъёма. ТЕОРИЯ: Характерные особенности танца «Полька».. ПРАКТИКА: Исполнение рас польки в различных вариантах.	01.11		0.5	1.5	2	
9	Партерная гимнастика Элементы классического танца	ТЕОРИЯ: Правила исполнения растяжек. ПРАКТИКА: Выполнение упражнений: шпагат вперёд, в сторону. ТЕОРИЯ: Изучение терминологии элементов классического танца; Правила исполнения изучаемых упражнений; Размер, темп музыкального сопровождения. ПРАКТИКА: Выполнение упражнений у станка: стоя лицом к станку) - постановка корпуса; - I, II, V поз ног; - demi plie по I, II, V поз;	08.11		1	1	2	
10	Постановочная работа	ПРАКТИКА: Разучивание движений нового материала танца к Дню Матери.	15.11		-	2	2	

11	Репетиционная работа	ПРАКТИКА: Отработка, шлифовка движений танца; Подготовка к показу.	22.11		-	2	2	
12	Разминка Элементы классического танца	Подготовка тела к работе ТЕОРИЯ: Правила исполнения, музыкальный размер ПРАКТИКА: - постановка рук; - подготовительное положение рук; - I, II, III поз рук	29.11		-	2	2	
13	Партерная гимнастика Элементы историко – бытового танца	ПРАКТИКА: Упражнение «пингвины», «ёжик», «свечка». Русский танец	06.12		-	2	2	
14	Азбука музыкального движения Ритмика	ТЕОРИЯ: Знакомство с - темпом музыки (быстро, медленно); - понятием «Такт» и «затакт»; - точки зала; - диагональ ПРАКТИКА: Выполнение заданных упражнений.	13.12		-	2	2	
15	Постановочная работа Репетиционная работа	ПРАКТИКА: Новогодняя композиция.	20.12		-	2	2	ПК. «Танцевальные заставки к новомуднему спектаклю»
16		ПРАКТИКА: Закрепление материала	27.12		-	2	2	

17	Азбука музыкального движения Ритмика	ТЕОРИЯ: - точки зала; - диагональ; - «шахматный порядок». ПРАКТИКА: Выполнение музыкально – пространственных упражнений;	10.01		0.5	1.5	2	
----	---	--	-------	--	-----	-----	----------	--

18	Партерная гимнастика Элементы классического танца	<p>ТЕОРИЯ: Особенности партерной гимнастики; Её роль в развитии физических данных: шаг, выворотность, гибкость.</p> <p>ПРАКТИКА: Выполнение упражнений, в положении сидя на полу Сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию; «Бабочка» - для развития выворотности; В положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, броски, passé; Упражнение «Рыбка», «кораблик», «мостик» и т.п. для развития гибкости;</p> <p>ТЕОРИЯ: Изучение терминологии элементов классического танца; Правила исполнения изучаемых упражнений; Размер, темп музыкального сопровождения.</p> <p>ПРАКТИКА: Выполнение упражнений у станка: стоя лицом к станку) - постановка корпуса; - I, II, V поз ног; - demi plie по I, II, V поз; - battement tendu по I поз вперед, в стор</p>	17.01		1	1	2	
19	Элементы историко – бытового танца	<p>ТЕОРИЯ: Характерные особенности бытовых и исторических танцев, манера исполнения;</p>	24.01		0.5	1.5	2	

		История костюма. ПРАКТИКА: -Сюжетные танцы, отражающие сказочных героев, животных, птиц.						
20	Разминка Элементы классического танца	ТЕОРИЯ: Роль разминки для разогрева двигательного аппарата ПРАКТИКА: Выполнение различных упражнений, направленных на подготовку тела к физической нагрузке, на эластичность мышц и связок, подвижность суставов ПРАКТИКА: Allegro на середине	31.01		0.5	1.5	2	
21	Партерная гимнастика Элементы историко – бытового танца	ПРАКТИКА: Комплекс упражнений для развития подъёма «Берлинская полька»	07.02		-	2	2	
22	Азбука музыкального движения	ТЕОРИЯ: задание и правила. ПРАКТИКА: Музыкально-танцевальные игры «плетень» «кошки-мышки».	14.02		0.5	1.5	2	Тест «Азбука танцевального движения»
23	Постановочная работа Репетиционная работа	Номер к « 8 Марта»	21.02		-	2	2	
24	Разминка Элементы классического танца	ПРАКТИКА: - sou-de-pied « условное»	28.02		-	2	2	
25	Партерная гимнастика Элементы историко – бытового танца	ПРАКТИКА: Комплекс упражнений для развития гибкости. Вальс.	07.03		-	2	2	

26	Азбука музыкального движения	ТЕОРИЯ: Задание и правила. ПРАКТИКА: Музыкально-танцевальные игры « в цирке», «весёлый поезд»	14.03		0.5	1.5	2	ИК. «Упражнение на освоение рисунков танца»
27	Постановочная работа Репетиционная работа	ПРАКТИКА: Номера к «Весеннему балу»	21.03		-	2	2	
28	Элементы классического танца	ПРАКТИКА: Позиции рук, ног, осанка, грациозность.	28.03		0.5	1.5	2	
29	Партерная гимнастика Элементы историко – бытового танца	ПРАКТИКА: Упражнения для развития гибкости. Элементы танца «Менуэт»	04.04		-	2	2	
30	Азбука музыкального движения	ПРАКТИКА: Импровизация сказочных героев, работа над образом.	11.04		0.5	1.5	2	Самостоятельная работа
31	Постановочная работа Репетиционная работа	ПРАКТИКА: Танцевальные заставки к выпускному спектаклю. Репетиция.	18.04		-	2	2	
32	Постановочная работа Репетиционная работа	ПРАКТИКА: Репетиция.	25.04		-	2	2	
33	Партерная гимнастика Элементы классического танца	ПРАКТИКА: Мини комплекс упражнений для самостоятельных занятий летом. Закрепление проученных элементов. Устный опрос терминов.	16.05		-	2	2	ИК. Тест «Азбука танцевального движения».
34	Азбука музыкального движения	ТЕОРИЯ: Повторение рисунка танца.	23.05		0.5	1.5	2	

		ПРАКТИКА: Прогон спектакля к выпуску.						
35	Репетиционная работа Итоговое занятие	ПРАКТИКА: Подготовка к выпускному балу. Подведение итогов.	30.05		-	2	2	Показ
36		ПРАКТИКА: Выпускной бал	06.06		-	2	2	
Итого за год:					13	59	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ
I год обучения (72 часа)

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1.	Вводное занятие	<p>ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием «хореография»; Рассказ о хореографических жанрах;</p> <p>ПРАКТИКА: Знакомство с хореографическим залом (работа со станком, зеркалами).</p>
2.	Разминка	<p>ТЕОРИЯ: Роль разминки для разогрева двигательного аппарата; Последовательность движений частей тела при выполнении разминки.</p> <p>ПРАКТИКА: Выполнение различных упражнений, оказывающих влияние на все группы мышц тела.</p>
3.	Азбука музыкального движения Ритмика	<p>ТЕОРИЯ: Рассказ о связи мелодии и движения; Знакомство с музыкальным размером 2/4,3/4,4/4; - темпом музыки (быстро, медленно); - понятием «Такт» и «затакт»; - точки зала; - диагональ; - «шахматный порядок».</p> <p>ПРАКТИКА: Выполнение музыкально – пространственных упражнений; - марш на месте, с продвижением, по кругу; - повороты на месте, по диагонали, с продвижением, с прыжком; - перестроения из линий в круг и обратно; - выполнение ритмических упражнений на притопы и хлопки, подскоки; - комбинированных упражнений в различном музыкальном темпе. Музыкально- танцевальные игры.</p>
4.	Партерная гимнастика	<p>ТЕОРИЯ: Особенности партерной гимнастики; Её роль в развитии физических данных: шаг, выворотность, гибкость.</p> <p>ПРАКТИКА: Выполнение упражнений, в положении сидя на полу Сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию; «Бабочка» - для развития выворотности; В положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, броски, passé; Упражнение «Рыбка», «кораблик», «мостик» и т.п. для развития гибкости; Различные растяжки. Перегибы.</p>

5.	Элементы классического танца	<p>ТЕОРИЯ: Изучение терминологии элементов классического танца; Правила исполнения изучаемых упражнений; Размер, темп музыкального сопровождения.</p> <p>ПРАКТИКА: Выполнение упражнений у станка: стоя лицом к станку) - постановка корпуса; - I, II, V поз ног; - demi plie по I, II, V поз; - battement tendu по I поз вперед, в сторону, назад; - положение стопы sur le cou – de – pied - подъёмы на полупальцы по I, II. V поз; - перегибы корпуса назад; Выполнение упражнений на середине зала: - постановка рук; - подготовительное положение рук; - I, II, III поз рук.</p>
6.	Элементы историко – бытового танца	<p>ТЕОРИЯ: Характерные особенности бытовых и исторических танцев, манера исполнения; история костюма.</p> <p>ПРАКТИКА: Исполнение pas польки в различных вариантах: -Сценический марш. -Сюжетные танцы, отражающие сказочных героев, животных, птиц.</p>
7.	Постановочная работа	<p>ТЕОРИЯ: Подбор музыкального материала; Определение сюжета танца; Разработка костюма.</p> <p>ПРАКТИКА: Разучивание движений нового материала – танца.</p>
8.	Репетиционная работа	<p>ПРАКТИКА: Отработка, шлифовка движений танца. Подготовка к показу.</p>
9.	Итоговое занятие	<p>ПРАКТИКА: Открытый урок для родителей, гостей и педагогов – хореографов. Подведение итогов.</p>