



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ»
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Программа **принята**
на педагогическом совете
Протокол № 3
от « 07 » июня 2023 г.

Утверждена
Приказом
№ 35/1 от 30.06.2023г.
Директор ГБУ ДО ДДТ
«На 9-ой линии»
_____ И.В.Петерсон



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Историко-бытовой танец»**

**Ансамбля танца «Ералаш»
Возраст обучающихся: 8 - 14 лет
Срок реализации: 1 год**

Разработчик:
Федорова Ирина Геннадиевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Историко-бытовой танец» направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения историко-бытового танца.

Историко-бытовой танец, наряду с классическим и народно-сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно в программе уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века. XIX век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается его совершенствование и подлинная слава. Он определяет структуру и характер бальных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании.

Данная программа имеет художественную направленность, **общекультурный** уровень освоения.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

В процессе освоения учащиеся приобретают опыт творческой деятельности и могут использовать полученную подготовку в сфере досуга. Танцуя в паре, ребенок многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения преподавателем, со зрителем. Это определяет **актуальность и педагогическую целесообразность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Историко-бытовой танец» реализуется в очной и дистанционной форме с применением Интернет-ресурсов:

Сервисы для проведения видеоконференций:

- Zoom
- В контакте,
- WhatsApp
- Telegram
- Культура.РФ
- horeograf.

Цель программы: созидать творческое начало личности учащихся посредством историко-бытового танца.

Задачи:

Обучающие:

- научить учащихся основным исполнительским навыкам историко-бытового танца;

- подготовить двигательный аппарат учащегося к исполнению танцевального материала разнообразного характера, жанров, различной технической сложности;
- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- познакомить детей с историей возникновения и развития историко-бытового танца;
- научить грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- формирование экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

Развивающие:

- развить интерес к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;
- развить и совершенствовать пластичность, координацию, хореографическую память и внимание;
- развить индивидуальность, фантазию, способность к самостоятельному творческому, самовыражению, инициативе;
- развивать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- развивать чувства ансамбля, навыки работы с партнером, в паре;
- расширить кругозор;

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический, интерес и уважение к танцевальному искусству;
- воспитывать личностные качества – силу, выносливость, инициативность, самостоятельность, настойчивость, самообладание, внимательность, трудолюбие, терпение;
- воспитывать бережное отношение к родной земле;
- способствовать в социальной адаптации к современной жизни;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела
- способствовать укреплению здоровья и нервной системы учащихся.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Программа адресована учащимся 8-14 лет. Срок реализации данной программы составляет 1 год. Состав групп формируется на основе свободного набора детей.

По форме организации деятельности учащихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах;

Наполняемость групп не менее 15 учащихся. Учебные группы могут быть разновозрастными в пределах 2 лет

Система набора.

Программа ориентируется на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Срок реализации.

1-ый год обучения рассчитан на 72 часа, при режиме занятий 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность часа 45 минут с 10 минутным перерывом после каждого часа

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41.

Предполагаемый результат:

Личностные результаты

К концу обучения учащиеся будут:

- иметь интерес и уважение к историко-бытовому танцу и танцевальному искусству
- иметь широкий кругозор, уметь наблюдать, трудиться быть волевой личностью;
- иметь навыки активной позиции общения в коллективе, чувства ансамбля, ответственности, взаимоуважения, дружелюбия, уметь оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы;
- иметь опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- социально адаптированы к современной жизни;
- бережнее относиться к родной земле, приобщаться к здоровому образу жизни, укрепят нервную систему;
- иметь навыки самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности;

Метапредметные результаты

К концу обучения учащиеся будут:

- проявлять интерес к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;
- самостоятельными в освоении основ танцевальной культуры;
- пластичными, координированными, разовьют хореографическую память и внимание;
- способны к самостоятельному творческому самовыражению, инициативе, разовьют индивидуальность и фантазию;
- уметь работать с партнером, в паре, чувствовать ансамбль;
- уметь оценивать свои действия и поступки, иметь определенные навыки общей культуры;

Предметные результаты

К концу обучения учащиеся будут:

- знать основные элементы историко – бытового танца;
- уметь исполнять танцевальный материала разнообразного характера, жанров, различной технической сложности;
- уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- знать историю возникновения и развития историко-бытового танца;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;

Техническое обеспечение программы

1. Наличие оборудованного зала для занятий.

В зале должны быть:

пригодные для танца полы;

балетные станки;

зеркала;

фортепиано;
звуковоспроизводящее оборудование;
ноутбук
видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника;
коврики;
мат;

2. Наличие у детей специальной формы для занятий;
у мальчиков шорты, футболка, носки;
у девочек спортивный купальник, юбочка, шорты, носки;
специальная обувь для занятий хореографией;
3. Музыкальное сопровождение.
наличие аудиозаписей, CD и RV диски, флеш носители;
4. Костюмерную - располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
5. Раздевалки и душевые.
6. Вода
7. Медицинская аптечка для оказания первой медицинской

Программно-методическое обеспечение

1. Литература:

- Литература по детской педагогике, психологии и хореографии (теоретические, методические и практические аспекты работы с детьми).
- Учебники по историко-бытовому танцу.
- Книги по сценическим костюмам и костюмам разных эпох.

2.Наглядные материалы:

- Методические видеоматериалы по историко-бытовому танцу.
- Наборы картинок с изображениями, соответствующими разным историко-бытовым танцам
- Видеозаписи открытых уроков и выступлений для дальнейшего просмотра и исправления ошибок.

3. Раздаточные материалы:

- Различные предметы, необходимые для выполнения упражнений: (веревочки, короны, скакалки, мячи, шарфы, платки, юбки и т.д.).

4. Методические разработки:

- 1.Игровой стрейтчинг как система активного раскрытия потенциальных и резервных возможностей детей.
- 2.Упражнения для усвоения правильной постановки корпуса, ног и рук на первом году обучения по классическому танцу.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

- словесный (объяснение, разбор, диалог, опрос, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов и иллюстраций, с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- дистанционного обучения
 - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- Предложенные методы работы программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Формы проведения занятий:

- - практическое занятие;
- - беседа;
- - контрольное занятие;
- - итоговое занятие;
- - квесты;
- - экскурсия;
- - творческий отчет;
- - соревнование;
- - концерт;
- - просмотр фильмов;
- - самостоятельная работа с использованием дистанционных технологий;

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Ознакомление с программой.	2	1	1		
2.	История возникновения и развития историко-бытового танца.	2	2	0	Беседа	
3	Ознакомление с основными элементами историко-бытового и бального танца.	24	2	22	Беседа	
4.	Ознакомление с рисунком историко-бытового и бального танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене.	30	2.5	28	Контрольное задание	
5	Ознакомление со средствами создания образа в хореографии.	6	0.5	5	Контрольное задание	
6	Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео).	4	4	0	Беседа	

7	Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика	2	1	1	Диагностика	
8	Итоговый открытый урок	2		2		
	ИТОГО	72	13	59		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Историко-бытовой танец»
на 2023/2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 группа	2 сентября 2023	25 мая 2024	36	72	144	1 раз по 2 часа
1 год 2 группа	2 сентября 2023	25 мая 2024	36	72	144	1 раз по 2 часа
1 год 3 группа	6 сентября 2023	22 мая 2024	36	72	144	1 раз по 2 часа
1 год 4 группа	3 сентября 2023	12 мая 2024	36	72	144	1 раз по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ**

«Историко – бытовой танец»

1 год обучения

Разработчик:
Федорова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие

- научить учащихся основным исполнительским навыкам историко-бытового танца;
- подготовить двигательный аппарат учащегося к исполнению танцевального материала разнообразного характера, жанров, различной технической сложности;
- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- познакомить детей с историей возникновения и развития историко-бытового танца;
- научить грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- формирование экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

Развивающие

- развить интерес к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;
- развить и совершенствовать пластичность, координацию, хореографическую память и внимание;
- развить индивидуальность, фантазию, способность к самостоятельному творческому, самовыражению, инициативе;
- развивать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- развивать чувства ансамбля, навыки работы с партнером, в паре;
- расширить кругозор;

Воспитательные

- воспитывать художественно-эстетический, интерес и уважение к танцевальному искусству;
- воспитывать личностные качества – силу, выносливость, инициативность, самостоятельность, настойчивость, самообладание, внимательность, трудолюбие, терпение;
- воспитывать бережное отношение к родной земле,
- способствовать в социальной адаптации к современной жизни;
- способствовать укреплению здоровья и нервной системы учащихся;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Программа рассчитана на **72 часов, 2 часа в неделю**, при режиме занятий **один раз в неделю 2 часа**.

В группе занимаются учащиеся 8 - 14 лет--- мальчики и девочки, желающие заниматься хореографией, независимо от наличия у них специальных физических данных.

К концу первого года учащиеся должны уметь:

- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- исполнять танцевальный материал в разнообразном характере, жанре и различной технической сложности;
- принимать правильное положение корпуса, головы, рук;
- владеть своим телом;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- уверенно выполнять основные движения историко-бытового танца;
- фантазировать, самостоятельно творить, самовыражаться и будут инициативными;

- оценивать свои действия и поступки;
- будут иметь определенные навыки общей культуры;
- бережно относиться к родной земле, приобщаться к здоровому образу жизни ;
- исполнять основные элементы танцев, разбираться в стиле и манере исполнения поклонов и реверансов,
- исполнять композиции танцев XVI – XIX в.

Специфика рабочей программы «Историко - бытовой танец» предполагает интегрированный подход к освоению материала, что связано с художественной направленностью деятельности студии. Разделы и темы могут осваиваться не в той последовательности, которая представлена в учебном плане. На одном занятии могут быть представлены несколько тем. Для полного освоения определенной темы или раздела они включаются в занятия несколько раз в течение учебного года.

Содержание программы

I год обучения

Разделы программы	Теория	Практика	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
1.Вводное занятие Ознакомление с программой.	Техника безопасности Правила поведения на дороге Введение в мир танцевальной образности и игры.	Поклоны – приветствие Линейное, круговое, парное построение	https://yandex.ru/video/trace/preview/18083953719954390252

<p>2.История возникновения и развития историко-бытового танца.</p>	<p>Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец. Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры.</p>		<p>https://yandex.ru/video/ouch/preview/18083953719954390252</p>
<p>3. Ознакомление с основными элементами историко-бытового и бального танца.</p>	<p>Учебная терминология: Раскладка движений. Образный показ движений педагогом :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Постановка корпуса, головы, рук, ног. - Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу). - Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. - Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. - Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4) - Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4. - Скользящий шаг pasglissé по I и III позициям на 2/4. - Двойной скользящий шаг paschassé. - Галоп. - Боковой подъемный шаг (paselevé). - I, II, III, IV формы paschassé (с поворотом вправо и влево) и doublechassé. - Pasbalancé: <ul style="list-style-type: none"> а) на месте; б) с небольшим продвижением вперед и назад; в) с поворотом на 90° и 180°. - Pas balancé — менуэт. - Pas dégagé. 	<p>https://youtu.be/NV8a4782oc</p>
<p>4.Ознакомление с рисунком историко-бытового и</p>	<p>Объяснение композиции номера. Понятие танца Полонез.</p>	<p>Танцы: 1.Полонез: а) pas полонеза; б) парами по кругу;</p>	<p>https://youtu.be/4cD5E75r mfU</p>

<p>бального танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене.</p>	<p>Понятие танца Полька. Понятие танца Вальс. Понятие французских танцев 17века «Французская кадриль», «гавот».</p>	<p>в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога. 2. Полька: а) pas польки на месте вперед и назад; б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны); в) pas польки с продвижением вперед и назад; г) боковое pas польки; д) боковое pas польки с вращением по кругу соло; элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога. 3. Вальс: а) pas вальса вперед и назад по линиям; б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé; в) pas вальса вперед с применением port de bras; г) pas вальса с вращением по кругу соло; д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка; ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога. 4. Французская кадриль (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили. 5. Гавот. а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах; в) pas de zephir; г) pas de bourrée (название условное) с продвижением вперед; д) различные положения рук соло и в паре.</p>	
<p>5. Ознакомление со средствами создания образа в хореографии.</p>	<p>Образы в историко-бытовом танце.</p>	<p>1. XVII век. Реверанс и поклоны. Менуэт. 2. XVIII век. Реверанс и поклоны. Гавот. 3. XIX век. Реверанс и поклоны. Вальс</p>	<p>https://youtu.be/X42O2_djW64</p>

6.Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео).	1.«Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского; 2. Романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа). 3. Сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова),		https://youtu.be/4cD5E75r mfU
7. Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика	Подведение итогов года. Оценка результатов творческой деятельности	Итоговое занятие. Диагностика.	https://youtu.be/Rb9-CE4w00U
8. Итоговое открытое занятие	Психологический тренинг перед публичным выступлением.	Итоговое открытое занятие.	

Календарно тематическое планирование
1 год обучения 72 часа
(суббота)
на 2023-2024 учебный год

4 группа

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения Занятия		Количество часов			Формы подведения итогов	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
			по плану	Фактиче ски	Теория	Практика	Всего		
1	1. Вводное занятие	Теория: 1.1. Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году. Практика: 1.1 Поклоны – приветствие Линейное и круговое построение		02.09.23		1	1	2	https://youtu.be/Rb9-CE4w00U
2	2. История возникновения и развития историко-бытового танца.	Теория: 2.2. Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец. Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры.		09.09.23		2		2	

3	3. Ознакомление с основными элементами историко-бытового и бального танца.	Теория: 3.1. Учебная терминология Практика: 3.1.Постановка корпуса, головы, рук, ног.	16.09.23		0.5	1.5	2		https://youtu.be/4cD5E75rmfU
4		Практика: 3.2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).	23.09.23			2	2		
5		Практика: 3.3.Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.	07.10.23			2	2		
6		Практика: 3.4.Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.	14.10.23			2	2		
7		Теория: 3.5. Раскладка движений. Практика: 3.5.Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)	21.10.23		0.5	1.5	2		
8		Теория: 3.6. Раскладка движений. Практика: 3.6. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.	28.10.23		0.5	1.5	2		
9		Практика: 3.7.Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.	11.11.23			2	2		

10		<p>Теория: 3.8. Образный показ движений педагогом</p> <p>Практика: 3.8. Двойной скользящий шаг paschassé.</p>	18.11.23		0.5	1.5	2		
11		<p>Практика: 3.9. - Галоп. - Боковой подъемный шаг (paselevé).</p>	25.11.23			2	2		
12		<p>Практика: 3.10. - I, II, III, IV формы paschassé (с поворотом вправо и влево) и doublechassé.</p>	02.12.23			2	2		
13		<p>Практика: 3.11. Pasbalancé: а) на месте; б) с небольшим продвижением вперед и назад;</p>	09.12.23			2	2		
14	!	<p>Практика: 3.12.в) с поворотом на 90° и 180°. - Pas balancé — менуэт. - Pas dégagé.</p>	16.12.23			2	2		
15	6. Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео).	<p>Теория: 6.1. 1.«Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского; 2. Романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).</p>	23.12.23		2		2		https://youtu.be/U8zDVmMRoxA

16		Теория: 6.2. 3. Сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова).	30.12.23		2		2		
17	5. Ознакомление со средствами создания образа в хореографии.	Теория: 5.1. Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Образы в историко-бытовом танце. Практика: 5.1. 1.XVII век. Реверанс и поклоны. Менуэт.	13.01.24		0.5	1.5	2		https://youtu.be/6YVdbxUNDoc
18		Практика: 5.2. 2. XVIII век. Реверанс и поклоны. Гавот.	20.01.24				2	2	
19		Практика: 5.3. 3. XIX век. Реверанс и поклоны. Вальс	27.01.24				2	2	
20	4. Ознакомление с рисунком историко-бытового и бального танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене.	Теория: 4.1. Понятие танца Полонез. Практика: 4.1.1. Полонез: а) рас полонеза; б) парами по кругу;	03.02.24		0.5	1.5	2		https://yandex.ru/video/touch/preview/14838520705642601284
21		Практика: 4.2.в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.	10.02.24				2	2	
22		Теория: 4.3. Понятие танца Полька.	17.02.24		0.5	1.5	2		

		Практика: 4.3. 2. Полька: а) pas польки на месте вперед и назад; б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);							
23		Практика: 4.4.в) pas польки с продвижением вперед и назад;	24.02.24			2	2		
24		Практика: 4.5.г) боковое pas польки; д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;	02.03.24			2	2		
25		Практика: 4.6. элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.	09.03.24			2	2		
26		Теория: 4.7. Понятие танца Вальс. Практика: 4.7. 3.Вальс: а) pas вальса вперед и назад по линиям; б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;	16.03.24		0.5	1.5	2		
27		Практика: 4.8.в) pas вальса вперед с применением port de bras; г) pas вальса с вращением по кругу соло;	23.03.24			2	2		
28		Практика: 4.9.д) вальс с продвижением вперед	30.03.24			2	2		

		и назад — вальсовая дорожка;							
29		Практика: 4.10.ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.	06.04.24			2	2		
30		Теория: 4.11. Понятие французского танца 17 века «Французская кадрили» Практика: 4.11. 4. Французская кадрили (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.	13.04.24		0.5	1.5	2		
31		Практика: 4.12.4. Французская кадрили (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.	20.04.24			2	2		
32		Теория: 4.13. Понятие французского танца 17 века «гавот». Практика: 4.13.5. Гавот а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах; в) pas de zephir;	27.04.24		0.5	1.5	2		
33		Практика: 4.14.г) pas de bougée (название условное) с продвижением вперед; д) различные положения рук соло и в паре.	04.05.24			2	2		
34		Практика: 4.15. простейшие комбинации по заданию педагога.	11.05.24			2	2		

35	7. Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика	Теория: 7.1. Подведение итогов года. Оценка результатов творческой деятельности. Практика: 7.1. Диагностика.	18.05.24		1	1	2		https://youtu.be/Rb9-CE4w00U
36	8. Итоговое открытое занятие	Практика: 8.1. Открытое занятие.	25.05.24			2	2		
	Всего за учебный год (часов)				13	59	72		

Календарно тематическое планирование
1 год обучения 72 часа
(суббота)
на 2023-2024 учебный год

5 группа

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения Занятия		Количество часов			Формы подведения итогов	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
			по плану	Фактиче ски	Тео рия	Пра ктика	Всего		
1	1. Вводное занятие	Теория: 1.1. Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году. Практика: 1.1 Поклоны – приветствие Линейное и круговое построение		02.09.23		1	1	2	https://youtu.be/Rb9-CE4w00U
2	2. История возникновения и развития историко - бытового танца.	Теория: 2.2. Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец. Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры.		09.09.23		2		2	

3	3. Ознакомление с основными элементами историко-бытового и бального танца.	Теория: 3.1. Учебная терминология Практика: 3.1.Постановка корпуса, головы, рук, ног.	16.09.23		0.5	1.5	2		https://youtu.be/4cD5E75rmfU
4		Практика: 3.2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).	23.09.23			2	2		
5		Практика: 3.3.Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.	07.10.23			2	2		
6		Практика: 3.4.Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.	14.10.23			2	2		
7		Теория: 3.5. Раскладка движений. Практика: 3.5.Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)	21.10.23		0.5	1.5	2		
8		Теория: 3.6. Раскладка движений. Практика: 3.6. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.	28.10.23		0.5	1.5	2		
9		Практика: 3.7.Скользящий шаг pasglissé по I и III позициям на 2/4.	11.11.23			2	2		

10		<p>Теория: 3.8. Образный показ движений педагогом</p> <p>Практика: 3.8. Двойной скользящий шаг paschassé.</p>	18.11.23		0.5	1.5	2		
11		<p>Практика: 3.9. - Галоп. - Боковой подъемный шаг (paselevé).</p>	25.11.23			2	2		
12		<p>Практика: 3.10. - I, II, III, IV формы paschassé (с поворотом вправо и влево) и doublechassé.</p>	02.12.23			2	2		
13		<p>Практика: 3.11. Pasbalancé: а) на месте; б) с небольшим продвижением вперед и назад;</p>	09.11.23			2	2		
14	.	<p>Практика: 3.12.в) с поворотом на 90° и 180°. -Pas balancé — менуэт. - Pas dégagé.</p>	16.12.23			2	2		
15	6. Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео).	<p>Теория: 6.1. 1.«Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского; 2. Романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).</p>	23.12.23		2		2		https://youtu.be/U8zDVmMRoxA

16		Теория: 6.2. 3. Сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова),	30.12.23		2		2		
17	5. Ознакомление со средствами создания образа в хореографии.	Теория: 5.1. Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Образы в историко-бытовом танце. Практика: 5.1. 1.XVII век. Реверанс и поклоны. Менуэт.	13.01.24		0.5	1.5	2		https://youtu.be/6YVdbxUNDoc
18		Практика: 5.2. 2. XVIII век. Реверанс и поклоны. Гавот.	20.01.24				2	2	
19		Практика: 5.3. 3. XIX век. Реверанс и поклоны. Вальс	27.01.24				2	2	
20	4. Ознакомление с рисунком историко-бытового и бального танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене.	Теория: 4.1. Понятие танца Полонез. Практика: 4.1.1. Полонез: а) рас полонеза; б) парами по кругу;	03.02.24		0.5	1.5	2		https://yandex.ru/video/touch/preview/14838520705642601284
21		Практика: 4.2.в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.	10.02.24				2	2	
22		Теория: 4.3. Понятие танца Полька.	17.02.24		0.5	1.5	2		

		Практика: 4.3. 2. Польшка: а) pas польки на месте вперед и назад; б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);							
23		Практика: 4.4.в) pas польки с продвижением вперед и назад;	24.02.24			2	2		
24		Практика: 4.5.г) боковое pas польки; д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;	02.03.24			2	2		
25		Практика: 4.6. элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.	09.03.24			2	2		
26		Теория: 4.7. Понятие танца Вальс. Практика: 4.7. 3.Вальс: а) pas вальса вперед и назад по линиям; б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;	16.03.24		0.5	1.5	2		
27		Практика: 4.8.в) pas вальса вперед с применением port de bras; г) pas вальса с вращением по кругу соло;	23.03.24			2	2		
28		Практика: 4.9.д) вальс с продвижением вперед	30.03.24			2	2		

		и назад — вальсовая дорожка;							
29		Практика: 4.10.ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.	06.04.24			2	2		
30		Теория: 4.11. Понятие французского танца 17 века «Французская кадрили» Практика: 4.11. 4. Французская кадрили (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.	13.04.24		0.5	1.5	2		
31		Практика: 4.12.4. Французская кадрили (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.	20.04.24			2	2		
32		Теория: 4.13. Понятие французского танца 17 века «гавот». Практика: 4.13.5. Гавот а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах; в) pas de zephir;	27.04.24		0.5	1.5	2		
33		Практика: 4.14.г) pas de bourgée (название условное) с продвижением вперед; д) различные положения рук соло и в паре.	04.05.24			2	2		
34		Практика: 4.15. простейшие комбинации по заданию педагога.	11.05.24			2	2		

35	7. Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика	Теория: 7.1. Подведение итогов года. Оценка результатов творческой деятельности. Практика: 7.1. Диагностика.	18.05.24		1	1	2		https://youtu.be/Rb9-CE4w00U
36	8. Итоговое открытое занятие	Практика: 8.1. Открытое занятие.	25.05.24			2	2		
	Всего за учебный год (часов)				13	59	72		

Календарно тематическое планирование
1 год обучения 72 часа
(среда)
на 2023-2024 учебный год

6 группа

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения Занятия		Количество часов			Формы подведения итогов	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
			по плану	Фактиче ски	Тео рия	Пра ктика	Всего		
1	1. Вводное занятие	Теория: 1.1. Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году. Практика: 1.1 Поклоны – приветствие Линейное и круговое построение		06.09.23		1	1	2	https://youtu.be/Rb9-CE4w00U
2	2. История возникновения и развития историко - бытового танца.	Теория: 2.2. Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец. Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры.		13.09.23		2		2	

3	3. Ознакомление с основными элементами историко-бытового и бального танца.	Теория: 3.1. Учебная терминология Практика: 3.1.Постановка корпуса, головы, рук, ног.	20.09.23		0.5	1.5	2		https://youtu.be/4cD5E75rmfU
4		Практика: 3.2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).	27.09.23				2	2	
5		Практика: 3.3.Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.	04.10.23				2	2	
6		Практика: 3.4.Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.	11.10.23				2	2	
7		Теория: 3.5. Раскладка движений. Практика: 3.5.Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)	18.10.23		0.5	1.5	2		
8		Теория: 3.6. Раскладка движений. Практика: 3.6. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.	25.10.23		0.5	1.5	2		
9		Практика: 3.7.Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.	01.11.23				2	2	

10		<p>Теория: 3.8. Образный показ движений педагогом</p> <p>Практика: 3.8. Двойной скользящий шаг paschassé.</p>	08.11.23		0.5	1.5	2		
11		<p>Практика: 3.9. - Галоп. - Боковой подъемный шаг (paselevé).</p>	15.11.23			2	2		
12		<p>Практика: 3.10. - I, II, III, IV формы paschassé (с поворотом вправо и влево) и doublechassé.</p>	22.11.23			2	2		
13		<p>Практика: 3.11. Pasbalancé: а) на месте; б) с небольшим продвижением вперед и назад;</p>	29.11.23			2	2		
14	.	<p>Практика: 3.12.в) с поворотом на 90° и 180°. -Pas balancé — менуэт. - Pas dégagé.</p>	06.12.23			2	2		
15	6. Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео).	<p>Теория: 6.1. 1.«Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского; 2. Романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).</p>	13.12.23		2		2		https://youtu.be/U8zDVmMRoxA

16		Теория: 6.2. 3. Сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова),	20.12.23		2		2		
17	5. Ознакомление со средствами создания образа в хореографии.	Теория: 5.1. Образы в историко- бытовом танце. Практика: 5.1. 1.XVII век. Реверанс и поклоны. Менуэт.	27.12.23		0.5	1.5	2		https://youtu.be/6YVdbxUNDoc
18		Теория: Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Практика: 5.2. 2. XVIII век. Реверанс и поклоны. Гавот.	10.01.24			2	2		
19		Практика: 5.3. 3. XIX век. Реверанс и поклоны. Вальс	17.01.24			2	2		
20	4. Ознакомление с рисунком историко-бытового и бального танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене.	Теория: 4.1. Понятие танца Полонез. Практика: 4.1.1. Полонез: а) pas полонеза; б) парами по кругу;	24.01.24		0.5	1.5	2		https://yandex.ru/video/touch/preview/14838520705642601284
21		Практика: 4.2.в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.	31.01.24			2	2		

22	<p>Теория: 4.3. Понятие танца Полька.</p> <p>Практика: 4.3. 2. Полька: а) pas польки на месте вперед и назад; б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);</p>	07.02.24		0.5	1.5	2		
23	<p>Практика: 4.4.в) pas польки с продвижением вперед и назад;</p>	14.02.24			2	2		
24	<p>Практика: 4.5.г) боковое pas польки; д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;</p>	21.02.24			2	2		
25	<p>Практика: 4.6.элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.</p>	28.02.24			2	2		
26	<p>Теория: 4.7. Понятие танца Вальс.</p> <p>Практика: 4.7. 3.Вальс: а) pas вальса вперед и назад по линиям; б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;</p>	06.03.24		0.5	1.5	2		
27	<p>Практика: 4.8.в) pas вальса вперед с применением port de bras; г) pas вальса с вращением по кругу</p>	13.03.24			2	2		

		соло;							
28		Практика: 4.9.д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;	20.03.24			2	2		
29		Практика: 4.10.ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.	27.03.24			2	2		
30		Теория: 4.11. Понятие французского танца 17 века «Французская кадриль» Практика: 4.11. 4. Французская кадриль (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.	03.04.24		0.5	1.5	2		
31		Практика: 4.12.4. Французская кадриль (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.	10.04.24			2	2		
32		Теория: 4.13. Понятие французского танца 17 века «гавот». Практика: 4.13.5. Гавот а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах; в) pas de zephir;	17.04.24		0.5	1.5	2		
33		Практика: 4.14.г) pas de bourrée (название условное) с продвижением вперед; д) различные положения рук соло и	24.04.24			2	2		

		в паре.							
34		Практика: 4.15.простейшие комбинации по заданию педагога.	08.05.24			2	2		
35	7. Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика	Теория: 7.1. Подведение итогов года. Оценка результатов творческой деятельности. Практика: 7.1.Диагностика.	15.05.24		1	1	2		https://youtu.be/Rb9-CE4w00U
36	8. Итоговое открытое занятие	Практика: 8.1. Открытое занятие.	22.05.24			2	2		
	Всего за учебный год (часов)				13	59	72		

Календарно тематическое планирование
1 год обучения 72 часа
(воскресенье)
на 2022-2023 учебный год

7 группа

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения Занятия		Количество часов			Формы подведения итогов	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
			по плану	Фактиче ски	Теория	Практика	Всего		
1	1. Вводное занятие	Теория: 1.1. Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году. Практика: 1.1 Поклоны – приветствие Линейное и круговое построение		03.09.23		1	1	2	https://youtu.be/Rb9-CE4w00U
2	2. История возникновения и развития историко -	Теория: 2.2. Понятия «исторический»,		10.09.23		2		2	

	бытового танца.	«бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец. Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры.							
3	3. Ознакомление с основными элементами историко-бытового и бального танца.	Теория: 3.1. Учебная терминология Практика: 3.1 Постановка корпуса, головы, рук, ног.	17.09.23		0.5	1.5	2		https://youtu.be/4cD5E75rmfU
4		Практика: 3.2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).	24.09.23			2	2		
5		Практика: 3.3. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.	01.10.23			2	2		
6		Практика: 3.4. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.	08.10.23			2	2		
7		Теория: 3.5. Раскладка движений. Практика: 3.5. Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)	15.10.23		0.5	1.5	2		
8		Теория: 3.6. Раскладка движений. Практика: 3.6. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.	22.10.23		0.5	1.5	2		

9		Практика: 3.7. Скользящий шаг pasglissé по I и III позициям на 2/4.	29.10.23			2	2		
10		Теория: 3.8. Образный показ движений педагогом Практика: 3.8. Двойной скользящий шаг paschassé.	05.11.23		0.5	1.5	2		
11		Практика: 3.9. - Галоп. - Боковой подъемный шаг (paselevé).	12.11.23			2	2		
12		Практика: 3.10. - I, II, III, IV формы paschassé (с поворотом вправо и влево) и doublechassé.	19.11.23			2	2		
13		Практика: 3.11. Pasbalancé: а) на месте; б) с небольшим продвижением вперед и назад;	26.11.23			2	2		
14	.	Практика: 3.12.в) с поворотом на 90° и 180°. - Pas balancé — менуэт. - Pas dégagé.	03.12.23			2	2		
15	6. Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео).	Теория: 6.1. 1.«Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского;	10.12.23		2		2		https://youtu.be/U8zDVmMRoxA

		2. Романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).							
16		Теория: 6.2. 3. Сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова),	17.12.23		2		2		
17	5. Ознакомление со средствами создания образа в хореографии.	Теория: 5.1. Образы в историко-бытовом танце. Практика: 5.1. 1.XVII век. Реверанс и поклоны. Менуэт.	24.12.23		0.5	1.5	2		https://youtu.be/6YVdbxUNDoc
18		Практика: 5.2. 2. XVIII век. Реверанс и поклоны. Гавот.	31.12.23				2	2	
19		Теория: Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Практика: 5.3. 3. XIX век. Реверанс и поклоны. Вальс	14.01.24				2	2	
20	4. Ознакомление с рисунком историко-бытового и бального танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене.	Теория: 4.1. Понятие танца Полонез. Практика: 4.1.1. Полонез: а) рас полонеза; б) парами по кругу;	21.01.24		0.5	1.5	2		https://yandex.ru/video/touch/preview/14838520705642601284
21		Практика: 4.2.в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям	28.01.24				2	2	

		педагога.							
22		<p>Теория: 4.3. Понятие танца Полька.</p> <p>Практика: 4.3. 2. Полька: а) pas польки на месте вперед и назад; б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);</p>	04.02.24		0.5	1.5	2		
23		<p>Практика: 4.4.в) pas польки с продвижением вперед и назад;</p>	11.02.24			2	2		
24		<p>Практика: 4.5.г) боковое pas польки; д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;</p>	18.02.24			2	2		
25		<p>Практика: 4.6.элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.</p>	25.02.24			2	2		
26		<p>Теория: 4.7. Понятие танца Вальс.</p> <p>Практика: 4.7. 3.Вальс: а) pas вальса вперед и назад по линиям; б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;</p>	03.03.24		0.5	1.5	2		
27		<p>Практика: 4.8.в) pas вальса вперед с применением port de bras;</p>	10.03.24			2	2		

		г) pas вальса с вращением по кругу соло;							
28		Практика: 4.9.д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;	17.03.24			2	2		
29		Практика: 4.10.ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.	24.03.24			2	2		
30		Теория: 4.11. Понятие французского танца 17 века «Французская кадрили» Практика: 4.11. 4. Французская кадрили (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.	31.03.24		0.5	1.5	2		
31		Практика: 4.12.4. Французская кадрили (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.	07.04.24			2	2		
32		Теория: 4.13. Понятие французского танца 17 века «гавот». Практика: 4.13.5. Гавот а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах; в) pas de zephir;	14.04.24		0.5	1.5	2		
33		Практика: 4.14.г) pas de bourgée (название условное) с продвижением вперед; д) различные положения рук соло и	21.04.24			2	2		

		в паре.							
34		Практика: 4.15.простейшие комбинации по заданию педагога.	28.04.24			2	2		
35	7. Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика	Теория: 7.1. Подведение итогов года. Оценка результатов творческой деятельности. Практика: 7.1.Диагностика.	05.05.24		1	1	2		https://youtu.be/Rb9-CE4w00U
36	8. Итоговое открытое занятие	Практика: 8.1. Открытое занятие.	12.05.24			2	2		
	Всего за учебный год (часов)				13	59	72		

Рабочая программа воспитания

Цель: Умение самостоятельно оценивать художественные произведения, аргументировать свои оценки – необходимые для развития активной, творческой, гармонически развитой личности.

Задачи:

- знакомство учащихся с образцами исторических бальных танцев;
- на их примере воспитывается культура поведения и общения в танце;
- умение общаться в танце с партнером;
- развить у учащихся высокий художественный вкус;
- создать иммунитет против вульгарного, пошлого поведения;
- способствовать адаптации к современной жизни;
- воспитывать художественный вкус, интерес и уважение к танцевальному искусству;
- воспитывать у детей инициативность, самостоятельность, настойчивость, самообладание, внимательность, трудолюбие, терпение;
- воспитывать навыки общения в коллективе, чувства ансамбля, взаимоуважения, дружелюбия;
- формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать у детей умения и навыки самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности;
- воспитывать бережное отношение к родной земле, приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;

Формы воспитательной работы:

- Мероприятия к памятным датам и событиям
- Проекты
- Просмотр фильмов
- Конкурсы
- Праздники
- Выставки
- Творческие дела
- Экскурсии
- Беседы
- Встречи с интересными людьми
- Квесты
- Акции
- Выезды
- Развлекательная программаи др.

Воспитательная деятельность осуществляется по следующим направлениям:

- духовно-нравственное развитие, нацеленное на расширение ценностно-смысловой сферы личности и приобщение к базовым национальным ценностям: Родина, Человек, Здоровье, Семья, Социальная солидарность, Закон, Труд, Знание, Культура, Природа;

- позитивная социализация школьников в процессе общественно-полезной деятельности детско-взрослой общности;
- поддержка жизненных устремлений, социальных инициатив и учета индивидуальных потребностей детей и юношества, оказание помощи в трудной жизненной ситуации.

Календарный план воспитательной работы

Сроки	Направление	Мероприятие	Место проведения
Сентябрь	1.Социально-культурная практика.	1.День студийца	1.ДДТ «На 9-ой линии»
Октябрь	1.Поддержка индивидуальности.	1. Открытый урок	1.ДДТ «На 9-ой линии»
Ноябрь	1.Поддержка индивидуальности.	1. День Матери	1. ДДТ «На 9-ой линии»
Декабрь	1.Поддержка индивидуальности. 2.Социально-культурная практика. 3.Поддержка индивидуальности.	1. Конкурс детских постановочных самостоятельных работ «Полет фантазий» 2. Детская Новогодняя елка для детей 8-14 лет. 3. Конкурс детской поделки «Елочная игрушка»	1. ДДТ «На 9-ой линии» 2. ДДТ «На 9-ой линии» 3. ДДТ «На 9-ой линии»
Январь			
Февраль			
Март	1.Духовно-нравственное развитие	1. Участие в концерте посвященном нашим мамам.	2. ДДТ «На 9-ой линии»
Апрель	1.Поддержка индивидуальности. Социально-культурная практика.	1. Открытый урок	1.ДДТ «На 9-ой линии»
Май	1.Социально-культурная практика. Поддержка индивидуальности.	1.Отчетный концерт Ансамбля танца «Ералаш»	

Июнь			
------	--	--	--

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	1. Организационное собрание.	Сентябрь
2	Совместные мероприятия	1. Новогодние мероприятия. 2. Женский день 8 марта 3. Выездные конкурсы и концерты. 4. Отчетный концерт.	декабрь март В течение учебного года Апрель
3	Консультации	1. «Внешний вид ребенка-залог успеха ребенка». 2. «Мы один коллектив» 3. «Я на сцене»	В течение учебного года
4	Индивидуальные консультации	По желанию родителей	В течение учебного года
5	Посещение занятий	По желанию родителей	В течение учебного года
6	Оказание помощи	Заказ и пошив костюмов к танцевальным номерам.	В течение учебного года.
7	Открытые уроки		В течение учебного года

Диагностика специальных способностей учащихся

Диагностика проходит три раза в год:

- входная
- промежуточная
- итоговая

Критерии оценивания

	Критерий	Высокий уровень 7-10 баллов	Средний уровень 4-6 баллов	Низкий уровень 1-3 балла
1	Музыкальность и ритмичность			
2	Координация			
3	Пространственная ориентация			
4	Техничность			
5	Осанка			
6	Артистичность и эмоциональная выразительность			

1. Музыкальность и ритмичность:

Низкий (1-3 балла) Дети повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

Средний (4-6 балла) Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа.

Высокий (7-10 балла) Предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

2. Координация:

Низкий (1-3 балла)

Не справляется со всеми заданиями на координацию;

Не координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения.

Средний (4-6 балла) Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений. Выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток. Не точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Высокий (7-10 балла) Справляется со всеми заданиями на координацию. Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях по программе.

9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												

Учебно-методический комплекс.

I. Нормативно-правовая база

- Конституция Российской Федерации,
- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России № 09-3242 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»,
- письмо Минобрнауки Российской Федерации № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,
- Закон Санкт-Петербурга № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»,
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию», иные нормативно-правовые акты органов управления образованием различного уровня, Устав Образовательного учреждения, Положение об отделе сценических искусств.
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» согласно Распоряжению Комитета по образованию Санкт-Петербурга 16.01.2020 №105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы».

1. Наглядные материалы

1. Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
2. Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.
3. Иллюстрации с изображениями, соответствующими названиям упражнений.
4. Видеозаписи выступлений ансамбля для дальнейшего просмотра и исправления ошибок.

2. Раздаточные материалы

различные предметы, необходимые для выполнения упражнений (веревочки, «короны», скакалки, мячи, шарфы, платки, юбки, т. д.).

3. Тематические папки, каталоги (электронные носители)

Каталог костюмов

Каталог музыкального материала

Каталог видео и фото материалов

4. Учебные и методические материалы:

Методические разработки:

- ✓ Игровой стрейтчинг как система активного раскрытия потенциальных и резервных возможностей детей.
- ✓ Народно – сценический танец на первом году обучения.
- ✓ Упражнения для усвоения правильной постановки корпуса, ног и рук на первом году обучения по классическому танцу.
- ✓ План конспект открытого занятия.
- ✓ Пути повышения эффективности и качества образовательного процесса в студии.
- ✓ Основные принципы руководства коллективом народно – художественного творчества в современных условиях
- ✓ Подборка упражнений и этюдов
- ✓ Подборка музыкальных произведений
- ✓ Конспекты, планы – конспекты занятий
- ✓ Комплекс игр и заданий по разделам тем, сказки, стихи
- ✓ Видеофильмы
- ✓ Литература по хореографическому искусству
- ✓ Литература по педагогике и психологии

5. Электронные образовательные ресурсы.

1. Мультимедийные презентации: «Наш любимый «Ералаш», ««Ералаш» в лицах», «Нам 10 лет», «Нам 15 лет»

2. Материалы с сайтов

музыкальное сопровождение:

www.zvukoff.ru

www.zaycev.net

www.myzuka.ru

www.fonogramm.net

искусство балетмейстера:

www.obuk.ru

www.youtube.com

www.dance-composition.ru

история костюма:

www.fashion.artyx.ru

www.gorod.crimea.edu

www.costumehistory.ru

www.ocostume.ru

психология:

www.psyfactor.org

www.psylist.net

www.vashpsixolog.ru

дополнительные материалы:

www.grishko.ru

www.antonkozlov.ru

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

1. Информация о студии (реклама, информационный стенд)
1. Статьи и фотографии ансамбля в районной газете.
2. Стенгазеты и фотогазеты о значимых мероприятиях ансамбля
3. Сценарии праздников и концертов
4. Информационные материалы об участии ансамбля в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.

5. Информационные материалы досуговой деятельности ансамбля (экскурсии, летний отдых, походы в театр, концертные залы)
6. Фото и видео архив творческих работ учащихся (фотоальбом и DVD)
7. Личные портфолио участников ансамбля
8. Памятки для родителей
9. Анкеты для родителей
10. Видео фильм об ансамбле к 10-летнему юбилею
11. Видео фильм об ансамбле к 15-летнему юбилею
12. Мультимедийная презентация о педагогах и учениках ансамбля ««Ералаш» в лицах»

КОМПОНЕНТ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

1. Летопись достижений
2. Дневник выступлений ансамбля
3. Дипломы, грамоты, благодарственные письма
4. Информационные материалы об участии ансамбля в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.
5. Фото и видео архив творческих работ учащихся (фотоальбом и DVD)
6. Личные портфолио участников ансамбля
7. Анкеты для учащихся
8. Информационная карта освоения учащимися образовательной программы
9. Диагностическая карта
10. Диагностические материалы

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинкая В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.
4. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990
5. Баркан А.И. Его величество ребенок. – М.: Столетие, 1996.
6. Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. – М.: Росман, 1999.
7. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. – 2000., № 4.
8. Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребенка. – М., 1997.
9. Лукан С. Поверь в свое дитя. – М.: Эллис Лак, 1993.
10. Цуконфт-ХуберБю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006.
11. Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. – М.: Педагогика-пресс, 1995

Список литературы для педагога.

1. Базарова Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие/ Н. П. Базарова, В. П. Мей. -3-е изд., испр. и доп.. -СПб.: Лань, 2006.
2. Березова Г. А. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1979
3. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
4. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М.-Л., 1980.
6. Васильева Е. Танец. М., 1968

7. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец-учебное пособие – Москва. Искусство 1987г. Е. Танец. М., 1968
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М., 1968.
9. Вопросы теории эстетического воспитания / Под.ред. Г.З. Апресяна. М., 1970.
10. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.
11. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. Л., 1964.
12. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. М.: Гном и Д, 2002.
13. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов. Хрестоматия. С-ПБ, 2000.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие. – М., «Владос», 2003.
15. Гуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2004.
16. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / серия «Мир вашего ребенка». Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
17. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М., 2005.
18. Зимина А.М. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. М., 1998.
19. Ивановский Н.П. «Бальный танец» XVI-XIX веков.
20. Квестина О.В. ИБТ в репертуаре хореографических коллективов. Москва.1981г.
21. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1981. (2-е изд., М., 1994.)
22. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. М., 1994.
23. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
24. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963.
25. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1972.
26. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1968.
27. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) : учебное пособие/ В. С. Костровицкая; Ленингр. академ. хореограф.училище им. А.Я. Вагановой. - Л.: Искусство, 1972.
28. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. М., 1973.
29. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 1988.
30. Коротов В.М. Развитие воспитательных функций коллектива. – М., 1974.
31. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.
32. Лопухов А. В. Основы характерного танца : [научно-популярная литература]/ А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. -2-е изд. - СПб.: Лань, 2006.
33. Основы морфологии и физиологии организма детей и подростков / Под.ред. А. Маркосяна. М., 1969.
34. Павлова Е.М. Игровой стрейчинг. М., 2009.
35. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред.проф. Образования. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
36. Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. М., 1972.
37. Савченко Е.Э. Сценическое воспитание на уроке хореографии // Учитель. №3, май-июнь 2003.
38. Сорокин Б.Ф. Философия и психология творчества. Орел, 2000.
39. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
40. Способин М.В. Элементарная теория музыки. М., 1979.
41. Стриганова В.М. и В.И. Уральская «Современный бальный танец»
41. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. М.: ГИТИС, 2001.

42. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1975.
43. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 1959.
44. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1964.
45. Фадеева С. Л. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танца : Учеб. пособие/ С. Л. Фадеева, Т. Н. Неугасова; Ред. Ю. И. Громов; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. -СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
46. Фенделькрайз М. Осознание через движение. М., 1992.
47. Яновская В. Ритмика. М.: Музыка, 1978.
48. Яромлович Л. Классический танец: Методическое пособие. – Л., 1968.