



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ»
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Программа принята
на педагогическом совете

протокол № 3
от «07» июня 2023 г.

Утверждена

Директор ГБУ ДО
ДДТ «На 9-ой линии»

_____ И.В. Петерсон
Приказ № 35/1
от «30» июня 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ВИЗУАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ И ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ТЕХНИКИ»**

Возраст учащихся: 14 - 18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Курносов Анатолий Анатольевич,
педагог дополнительного образования

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в очной и дистанционной форме с применением Интернет-ресурсов.

Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Сервисы для проведения видеоконференций:

- Skype
- Zoom

Платформы для онлайн обучения:

- Moodle
- Google Classroom

Социальные сети и мессенджеры:

- Вконтакте,
- Viber
- WhatsApp
- Telegram

Образовательные электронные ресурсы:

- WorldSkills Russia
- Национальная платформа «Открытое образование»
- Библиотекарь.Ру
- Культура.РФ

1. Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Основы визуальной журналистики и телевизионной техники**» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ,
- Приказом Министерства Просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН2.4.4.3172-14),
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28);
- Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. N 617-р "Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию",
- а также Уставом ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии» Василеостровского района Санкт-Петербурга.

2. Краткая характеристика предмета

Средства массовой коммуникации (СМК) являются огромной частью социальной коммуникации, которая принимает на себя устные, письменные и визуальные функции. Сегодня воздействия электронных СМК на индивидуальное и массовое сознание, на психику человека приобретают всё большее значение. С развитием информационных технологий резко возросли возможности влияния на сознание человека и манипулирование им.

По результатам ряда исследований наиболее сильное влияние СМК, в том числе аудиовидеосредства, оказывают на людей, находящихся в переходных ситуациях, в частности на подростках. Процесс нравственного становления личности молодого человека не изолирован от различных аспектов его жизни. Всё, что происходит с подростком дома, во дворе, в общении с друзьями, оказывает влияние на его нравственное развитие. Но мы часто не задумываемся, какое влияние оказывают на него фильмы и видеофильмы, транслируемые на экранах кинотеатров, по телевидению. А между тем это становится всё более серьёзной проблемой для общества, требующей самого глубокого осмысления и конструктивного решения. В настоящее время каждый подросток ежедневно встречается с тем, что мы называем «экранные искусства», «экранная информация». Это телевидение и видео, реклама и интернет.

Образование в области экранных искусств, или кинообразование, является одним из важных направлений современной художественной педагогики. Это направление в наши дни чрезвычайно актуально, поскольку современная культура общества становится все более зрелищной и экранные искусства занимают в ней значительное место. Современный уровень развития цифровых технологий сейчас делает доступным для молодых людей создание собственными силами домашних видеофильмов. Техническая база, необходимая для организации собственного видеопроизводства, сегодня стала вполне

доступной по ценам. В её основе – цифровые фотоаппараты, видеокамеры и компьютеры, которые постепенно перестают быть экзотикой и становятся предметами быта, подобно телевизору или, стиральной машине.

К тому же приобщение к технике, изучение её, не только способствует воспитанию творческого отношения к труду, развитию технического мышления, приучает правильно с пользой для себя проводить досуг, но и профессионально ориентирует.

Именно поэтому образование детей в области экранных искусств становится важным направлением их художественного образования и творческого развития

3. Актуальность

Актуальность программы «**Основы визуальной журналистики и телевизионной техники**» состоит в том, что в настоящее время современно, востребовано и привлекательно для подростков старшего школьного возраста стало такое направление как видео- и кинотворчество, синтезирующие в своей деятельности художественно - эстетическое творчество на базе техники. В сложный период взросления подростков, когда в школе фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, изобразительное искусство), а увлечение старшеклассников «техническими» искусствами (фото, видео) не находит квалифицированной поддержки и соответствующего педагогического руководства, видео - и кинотворчество способно реализовать их потребности в созидательной деятельности.

Программа направлена также на всестороннее формирование у подростков потребности в социальной инициативе и гражданской позиции, развитие творческих способностей посредством совместного социального творчества и изучения основ средств массовой информации. Кроме того, занятия видео-творчеством позволяют отвлечь детей от дурного влияния улицы и дают возможность получить индивидуальный опыт, необходимый для будущего профессионального самоопределения.

4. Новизна программы

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Обучение основам видеосъемки, видеомонтажа и тележурналистики расширяет для учащихся возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия в объединении позволяют сформировать у них как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеофильма и овладением основами тележурналистики.

Обучение «синема-технологиям» является также эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей. Получая знания и осваивая простейшие профессиональные умения ориентироваться во взаимодействии указанных выше видов деятельности, учащиеся одновременно развивают умение преодолевать страхи и неуверенность в себе; что в итоге, что повышает их самооценку, учит не своей личности, не зависеть от чужого навязываемого мнения, от морального давления, от стереотипов творчества.

5. Адресат программы

Программа «**Основы визуальной журналистики и телевизионной техники**» адресована **подросткам в возрасте от 14 до 18 лет**, находящимся в наиболее сложном периоде физиологического, психического и мировоззренческого формирования.

6. Уровень освоения программы

Программа носит ознакомительный характер. Уровень освоения - **общекультурный**.

7. Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, мотивация их к самосовершенствованию через овладение начальными знаниями и умениями в области тележурналистики.

Задачи

Обучающие:

- знакомство с историей зарождения кино и телевидения;
- знакомство с основными терминами и понятиями сценического мастерства и сценической речи, с жанрами тележурналистики, особенностями телевизионного сценария;
- формирование умений работы с видео- и телеаппаратурой;
- освоение основных способов и видов видеосъемки, форматами видеозаписи и монтажа;
- освоение умений работы над сценарным планом.

Развивающие:

- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие внимания, памяти, логического мышления;
- формирование творческих способностей, эмоционального отношения к действительности.
- формирование умений отстаивать и аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные

- формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям;
- воспитание терпения и упорства в достижении цели;
- воспитание чувства гражданственности и патриотизма.

8. Направленность программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа «**Основы визуальной журналистики и телевизионной техники**» имеет **техническую** направленность.

9. Условия реализации программы

Условия набора в коллектив:

На обучение принимаются все желающие в возрасте от 14 до 18 лет без наличия базовых знаний в данной области деятельности. При этом специальная подготовка и отбор учащихся по способностям не предусматриваются.

Условия формирования групп:

Группы, разновозрастные.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения – 144 часа в год (занятия 2 раза в неделю по 2 часа);

В соответствии с нормативами СанПин количество учащихся в группе составляет 15 человек.

10. Формы, методы и принципы обучения

Формы проведения занятий

Программа обучения предполагает знакомство детей с основами знаний и умений в области тележурналистики и технического творчества.

В основном, занятия комбинированные, т.е. включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции) и практическую часть (самостоятельная работа, игра, творческие практикумы).

В процессе обучения активно используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение (синема-технологии), экскурсия, поход, съемка на природе, викторина, и т.д.

Методы обучения

Методы, используемые в процессе обучения:

- метод перспективы»;
- метод коллективно – творческой деятельности;
- метод социального проектирования;
- метод создания поисково – проблемных ситуаций;
- метод интерактивного обучения.

Принципы обучения

В основу программы положены следующие принципы:

- принцип **природосообразности** (учитывается возраст и уровень развития учащихся);
- принцип **культуросообразности** (ориентация на общечеловеческие и культурные ценности);
- принцип **лично-ориентированного подхода**;
- принцип **диалогового взаимодействия** учащихся и педагога как равноценных партнеров;
- принцип **технологичности**.

11. Материально-техническое и методическое обеспечение программы

Данная программа может быть эффективно реализована при соответствующем материально-техническом и методическом обеспечении программы.

Материально – техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо иметь помещение для теоретических занятий, студию видеозаписи, монтажную комнату, сценическую площадку, костюмерную, библиотеку. А также:

- две видеокамеры с дополнительными устройствами и аксессуарами (цифровая HD);
- телевизор;
- микрофон репортерский (пушка);
- диктофон;
- проигрыватель DVD;
- компьютер 4-х ядерный (не менее 5 шт.)
- проектор, экран;
- павильон с минимальным количеством осветительных приборов;
- комплект света из 3-5 источников портативный;
- накамерный свет;
- фотоаппарат зеркальный с дополнительными устройствами и аксессуарами;
- выносной винчестер для архивирования материалов (не менее 1 ТВ).

12. Ожидаемые результаты освоения программы

Личностные

В процессе обучения у учащихся будут **сформированы**:

- учебно-познавательный интерес к такому виду технического творчества, как тележурналистика;

- способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей;
- понимание своих персональных возможностей и пути их совершенствования в процессе обучения;
 - понимание причин успешности/ неуспешности учебной деятельности;
 - уважение прав и свобод личности;
 - уважительное отношение к традициям и культуре других народов.

Метапредметные

Учащиеся смогут

- умение планировать способы достижения поставленных целей, находить эффективные пути достижения результата, умение искать альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач;
- рассматривать разные точки зрения и выбрать правильный путь реализации поставленных задач;
- оценить свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;
- эффективно работать и в группе, и самостоятельно;
- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;
- добывать новые знания (информацию), используя при этом различные источники получения информации;
- уметь выбирать нужную информацию и определять ее надежность и достоверность;
- использовать возможности Интернета для продуктивного общения и взаимодействия.

У них будут сформированы:

- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами;
- умение отстаивать и аргументировать свою точку зрения.

Предметные

В процессе обучения учащиеся

- **познакомятся** с историей создания и развития кинематографа и телевидения;
- **получат** элементарные познания о жанрах кино и телевидения, технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета;
- **освоят** основы тележурналистики, основы операторской работы;
- **получат** представление о требованиях к созданию режиссерского сценария;
- **обучатся** основам видеосъемки, видеомонтажа в программах AdobePremiere PRO, музыкального сопровождения и озвучивания;
- **смогут** на практике пройти все периоды создания видеоролика - от сюжета, сценария, плана съемки до презентации.

II. Учебно-тематический план календарный учебный график

Учебно-тематический план 144 ч. в год

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности и правила дорожного движения. Знакомство с общеобразовательной программой. Входная диагностика	1	1	2	Беседа по ТБ. Тестирование	Дистанционная встреча с помощью программы Zoom.
2.	История кинематографа	1	1	2	Беседа по итогам просмотра художественных фильмов. Самостоятельная работа.	Просмотр видео ИСТОРИЯ КИНО (1895-2020) // ВСЕ, ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ https://www.youtube.com/watch?v=gY0vNZWJiM0&feature=emb_logo Теория кино из онлайн энциклопедии https://sitekid.ru/turbopages.org/sitekid.ru/s/kultura_i_iskusstvo/kinematograf/istoriya_kinematografa.html
3.	Видеоборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.	1	3	4	Индивидуальные задания на проверку знаний и умений работать с видеоборудованием. самостоятельная работа	Просмотр видео Как работает видеокамера https://www.youtube.com/watch?v=QxDQqQ8cMNM&feature=emb_logo
4.	Основы работы с видеокамерой	2	6	8	Индивидуальные задания на проверку знаний и умений работать с видеокамерой	Просмотр обучающего видео работы с видеокамерой https://www.youtube.com/watch?v=VqkQBKmDS1M

5.	Основы работы со штативом и съемка статичных планов	2	6	8	Индивидуальные задания на проверку знаний и умений работать со штативом	Просмотр обучающего видео о работе со штативом https://vk.com/club65793195?z=video7247322_456239719%2F4b4face60a91335427%2Fpl_post_-65793195_143
6.	Российское и зарубежное художественное и документальное кино	2		2	Беседа по итогам просмотра художественных фильмов https://vk.com/club65793195	Просмотр обучающего видео Документальное кино. Что это? https://www.youtube.com/watch?v=v9tX1e7xQuY
7.	Видеофильм как единство трех составляющих	4	8	12	Выполнение индивидуальных заданий на создание видеосюжетов	Просмотр видео о правилах создания кино. https://say-hi.me/24-kadra/osnovy-kinoproizvodstva-igrovoe-i-dokumentalnoe-kino.html
8.	Основы режиссуры фильма	3	9	12	Тесты	Тестирование на сайте learningapps.org
9.	Структура создания видеофильма	2	6	8	Презентация видеосюжетов	Статья о структуре создания фильма. https://vuzlit.ru/1016576/struktura_filma Просмотр обучающего видео о структуре кино. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9502300589086380514&from=tabbar&parent-reqid=1610870744623346-561955639947983340600258-production-app-host-sas-web-yp-193&text=структура+в+идеофильма
10.	Различные виды съемок	4	8	12		Просмотр видеурока о видах съемок. https://www.youtube.com/watch?v=3V5S0HiXews&feature=emb_logo
11.	Промежуточная диагностика уровня освоения программы.		2	2	Выполнение тестовых заданий и презентация мини-проекта	Тестирование на сайте learningapps.org
12.	Основы	2	8	10	Разбор выполнения	Просмотр видеурока об

	композиции кадра				индивидуальных работ по видеомонтажу и композиции	основах композиции. https://vk.com/club65793195?z=video7247322_456239661%2F58e8ac7848ef3811b9%2Fpl_post_-65793195_134
	Основы монтажа	5	7	12	Самостоятельная работа.	Просмотр видео монтаж для новичков. https://www.youtube.com/results?search_query=основы+монтажа+v+adobe+premiere+pro+cc
13.	Нелинейный видеомонтаж в программе PinnacleStudio	4	14	18	Творческий проект.	Просмотр видеурока по основам монтажа https://www.youtube.com/watch?v=Gu2rncfh794&feature=emb_logo
14.	Работа над творческим проектом	2	12	14	Защита проекта Творческий проект	Беседа с помощью программы Zoom
15.	Участие в конкурсах и фестивалях	1	13	14	Результаты участия	Беседа с помощью программы Zoom с организаторами фестиваля.
16.	Итоговая диагностика уровня освоения программы.		2	2	Выполнение тестового задания. Защиты мини-проекта	Тестирование на сайте learningapps.org
17.	Обсуждение итогов работы за год. Планы на будущее.		2	2	Презентация лучших проектов и награждение учащихся.	Беседа с помощью программы Zoom
	Всего за год	36	108	144		

Календарный учебный график На 2023/2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 группа	04.09.2022	23.05.2023	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
1 год 2 группа	04.09.2022	23.05.2023	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ «ОСНОВЫ ВИЗУАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ И ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ТЕХНИКИ»

на 2023/2024 учебный год

первый год обучения

Разработчик:
Курносков Анатолий Анатольевич,
педагог дополнительного образования

III. Содержание программы обучения

№ п/п	Разделы, темы программы	Теория	Практика	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
1.	Техника безопасности и правила дорожного движения. Знакомство с общеобразовательной программой. Входная диагностика.	Техника безопасности при работе на компьютере. Техника противопожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Правила поведения на дороге. Знакомство с общеобразовательной программой. Планы работы на год.	Отработка знаний правил техники безопасности при работе на компьютере, действий при пожарной тревоге, правил внутреннего распорядка в объединении, правил безопасного поведения на дороге.	Дистанционная встреча с помощью программы Zoom.
2.	История кинематографа	История рождения кинематографа и его основоположники: Томас Эдисон, братья Люмьер, Иван Тимченко. Камера обскура. Эпоха немого кино. Рождение кинематографа. Приход звука. Технические особенности кинематографа соотношение сторон эффект 25 кадра и т.д. Появление цветного телевидения, объемный звук. Цифровое видео.	Просмотр архивных фильмов («Человек с киноаппаратом» Дзиги Вертова), просмотр фотографий, обсуждение.	Просмотр видео ИСТОРИЯ КИНО (1895-2020) // ВСЕ, ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ https://www.youtube.com/watch?v=gY0vNZWJiM0&feature=emb_logo Теория кино из онлайн энциклопедии https://sitekid-ru.turbopages.org/sitekid.ru/s/kultura_i_iskusstvo/kinematograf/istoriya_kinematograf.html
3.	Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.	Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства любительских фильмов (видеокамера, компьютер). Системы цветного телевидения. Устройство и принцип работы	Практическое ознакомление с оборудованием, используемым для создания видеофильмов, устройством системы цветного телевидения PAL, SECAM, NTSC. Изучение панели управления видеокамеры: оптическая	Просмотр видео Как работает видеокамера https://www.youtube.com/watch?v=QxDQqQ8cMNM&feature=emb_logo

		видеокамеры. Советы по выбору видеокамеры.	система, видеоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы видеокамеры, ручные регулировки, трансфокатор.	
4.	Основы работы с видеокамерой	Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка).	Отработка правильного ручного захвата камеры видеокамеру в соответствии с принципом «треугольника силы» и порядка действия при включении камеры, выполнения последовательности действий при включении камеры (открыть объектив, включить, настроить «баланс белого», настроить режим съемки).	Просмотр обучающего видео работы с видеокамерой https://www.youtube.com/watch?v=VqkQBKmdS1M
5.	Основы работы со штативом и съемка статичных планов.	Устройство штатива, крепление камеры на штатив и управление штативом. Основные правила съемки статичных планов.	Отработка умений закрепления видеокамеры на штативе, управления штативом и камерой. Выполнение упражнений на удержание вертикали в кадре во время съемки..	Просмотр обучающего видео о работе со штативом https://vk.com/club65793195?z=video7247322_456239719%2F4b4face60a91335427%2Fpl_post_-65793195_143
6.	Российское и зарубежное художественное и документальное кино	Понятия художественного (игрового) и документального (неигрового) кино. Жанры кино. Короткометражное и полнометражное кино.	Просмотр и обсуждение сюжетов художественного (игрового) документального (неигрового) кино	Просмотр обучающего видео Документальное кино. Что это? https://www.youtube.com/watch?v=v9tX1e7xQuY
7.	Видеофильм как единство трех составляющих	Знаменитые российские и зарубежные документальные фильмы. Известные режиссеры-документалисты. Кинофестивали документального и художественного кино.	Просмотр и обсуждение отрывков из документальных фильмов, «Обыкновенный фашизм», Подготовка сообщений о творчестве известных режиссеров-документалистов: Роберта Флаерти, Жака - Ив Кусто, Петера Форгаче, Станислава Говорухина,	Просмотр видео о правилах создания кино. https://say-hi.me/24-kadra/osnovy-kinoproizvodstva-igrovoe-i-dokumentalnoe-kino.html

			Михаила Ромма и др. и об основных фестивалях документальных фильмов: «Послание к человеку», «Лавровая ветвь» др.	
8.	Основы режиссуры фильма	Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео.	Применение выразительных средств видео: точки съемки, раскадровки, общего, среднего, крупного планов, деталей, ракурса, композиции кадра, применение правила трех планов, фокусного расстояния, света и цвета, движения камеры, звука, монтажных средств. Отработка умения строить диагональные композиции.	Тестирование на сайте learningapps.org
9.	Структура видеофильма	Базовая технология создания фильма: тема, идея. Сюжет, фабула, литературный и монтажный сценарий (раскадровка), съемка, монтаж. Правила стыка кадров и направления съемки.	Упражнения на определение темы, идеи, фабулы. Упражнения на раскадровку заданного эпизода с учетом стыка кадров, правильного выбора направления съемки.	Статья о структуре создания фильма. https://vuzlit.ru/1016576/struktura_filma Просмотр обучающего видео о структуре кино. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9502300589086380514&from=tabbar&parent-reqid=1610870744623346-561955639947983340600258-production-app-host-sas-web-yp-193&text=структура+видеофильма
10.	Различные виды съемок	Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой.	Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта с применением основных правил съемки. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на наезда, отъезд,	Просмотр видеоурока о видах съемок. https://www.youtube.com/watch?v=3V5S0HiXews&feature=emb_logo

			трэвеллинг, панорамирование.	
11.	Основы композиции кадра	Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: Завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта.	Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток на основе структуры фильмов, последовательности, правила развития сюжета, конфликта и этапов его развития.	Тестирование на сайте learningapps.org
12.	Основы монтажа	Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.	Отработка на практике применения основных правил композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещенность, цветовое решение планы размещения.	Просмотр видеурока об основах композиции. https://vk.com/club65793195?z=video7247322_456239661%2F58e8ac7848ef3811b9%2Fpl_post-65793195_134
13.	Нелинейный видеомонтаж в программе Pinnacle Studio	Понятие и виды монтажа. Правила согласования кадров. Монтажный кадр. Монтаж звука. Знакомство с программами Adobe Premier и Pinnacle Studio. Захват видео. Проигрыватель и альбом. Переходы, видеоэффекты. Статистические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видео-уроки	Упражнения на согласования кадров, применение различные методы монтажа, компоновку кадров по ориентации и направлению действия. Обучение умению работать в программе Adobe Premier и Pinnacle Studio. Отработка умений применения видеоэффектов. Работа со статистическими изображениями; создание титров, добавление звука в проект; работа с аудиоклипами; создание меню и базовые действия с ним.	Просмотр видеурока по основам монтажа https://www.youtube.com/watch?v=Gu2rncfh794&feature=emb_logo
14.	Работа над созданием творческого проекта	Алгоритм создания творческого проекта Обсуждение идей. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка к съемкам.	Разработка проекта по алгоритму. Написание литературного и режиссерского сценария. Съёмки, монтаж, просмотр проектов. Обсуждение.	Беседа с помощью программы Zoom
15.	Участие в конкурсах и фестивалях	Как подготовить отснятый фильм к конкурсу.	Подготовка отснятого фильма к конкурсу. Начальные и конечные	Беседа с помощью программы

			титры. Оформление заявки на участие в конкурсе или фестивале. Изготовление представительской обложки фильма. Представление отснятого фильма на конкурс.	Zoom с организаторами фестиваля.
16.	Диагностика уровня освоения программы.		Тестирование, беседа по изученным темам.	Тестирование на сайте learningapps.org
17.	Заключительное занятие		Подведение итогов за год. Награждение лучших учащихся.	Беседа с помощью программы Zoom

Календарно-тематическое планирование

1-ый год обучения

Группа № 1 (вторник, воскресенье)

№ занятия по разделам и темам	Наименование раздела, темы	Содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы контроля усвоения материала	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
			по плану	фактически	Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие (2 часа)	Теория: Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Техника безопасности при работе на компьютере. Техника противопожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Правила поведения на дороге. Знакомство с общеобразовательной программой. Планы работы на год. Практика: Отработка знаний правил техники безопасности при работе на компьютере, действий при пожарной тревоге, правил внутреннего распорядка в объединении, правил безопасного поведения на дороге.	3.09		1	1	2	Беседа по ПДД	Дистанционное занятие с помощью программы Zoom.
2	История кинематографа (2 часа)	Теория: История рождения кинематографа и его основоположники: Томас Эдисон, братья Люмьер, Иван Тимченко. Камера обскура. Эпоха немого кино. Рождение кинематографа. Приход звука. Технические особенности кинематографа соотношение сторон эффект 25 кадра и т.д. Появление цветного телевидения, объемный звук. Цифровое видео, DolbyDigital, THX, домашний кинотеатр. Практика: Просмотр архивных фильмов («Человек с киноаппаратом» Дзиги Вертова), просмотр фотографий, обсуждение.	5.09		1	1	2	Беседа по вопросам на восприятие материала	Просмотр видео ИСТОРИЯ КИНО (1895-2020) // ВСЕ, ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ https://www.youtube.com/watch?v=gY0vNZWJiM0&feature=emb_logo Теория кино из онлайн энциклопедии https://sitekid.ru.turbopages.org/sitekid.ru/s/kultura_i_iskusstvo/kinematograf/istoriya_kinematografa.html

3	Видеоборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры. (4 часа)	Теория: Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства любительских фильмов (видеокамера, компьютер). Системы цветного телевидения. Устройство и принцип работы видеокамеры Практика: Практическое ознакомление с оборудованием, используемым для создания видеофильмов, устройством системы цветного телевидения PAL, SECAM, NTSC.	10.09		1	1	2	Тест на знание оборудования, используемого для создания видеофильмов	Просмотр видео Как Работает видеокамера https://www.youtube.com/watch?v=QxDQqQ8cMNM&feature=emb_logo
4		Практика: Изучение панели управления видеокамеры: оптическая система, видеоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы видеокамеры, ручные регулировки, трансфокатор.	12.09			2	2		Просмотр видео Как Работает видеокамера https://www.youtube.com/watch?v=QxDQqQ8cMNM&feature=emb_logo
	Основы работы с видеокамерой (8 часов)				2	6	8		
5		Теория: Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка). Практика: Отработка правильного ручного захвата камеры видеокамеру в соответствии с принципом «треугольника силы» и порядка действия при включении камеры, выполнения последовательности действий при включении камеры (открыть объектив, включить, настроить «баланс белого», настроить режим съемки).	17.09		0,5	1,5	2		Просмотр обучающего видео работы с видеокамерой https://www.youtube.com/watch?v=VqkQBKmDS1M
6		Теория: Использование трансфокатора (ЗУМ). Наведение на фокус. Практика: Отработка умений работы с трансфокатором (ЗУМ): приближение и удаление; быстрое и медленное зуммирование; ручной фокус и автофокус.	19.09		0,5	1,5	2		Просмотр обучающего видео работы с видеокамерой https://www.youtube.com/watch?v=VqkQBKmDS1M

7		Теория: Построение кадра. Правило тройного деления. Практика: Отработка построения композиции по линиям ветки видеоискателя	24.09		0,5	1,5	2		Просмотр обучающего видео работы с видеокамерой https://www.youtube.com/watch?v=VqkQBKmDS1M
8		Теория: Частые ошибки: как снимать нельзя. Практика: Демонстрация типичных ошибок при работе с камерой.	26.09		0,5	1,5	2	Демонстрация работы с видеокамерой.	Просмотр обучающего видео работы с видеокамерой https://www.youtube.com/watch?v=VqkQBKmDS1M
	Основы работы со штативом и съемка статичных планов. (8 часов)				2	6	8		
9		Теория: Устройство штатива, крепление камеры на штатив и управление штативом. Основные правила съемки статичных планов. Практика: Отработка умений закрепления видеокамеры на штативе, управления штативом и камерой. Выполнение упражнений на удержание вертикали в кадре во время съемки	1.10		0,5	1,5	2		Просмотр Обучающего видео о работе со штативом https://vk.com/club65793195?z=video7247322_456239719%2F4b4face60a91335427%2Fpl_post_-65793195_143
10		Теория: Правильное использование штатива при горизонтальном панорамировании. Практика: Отработка умений горизонтальной съемки со штативом.	3.10		0,5	1,5	2		Просмотр обучающего видео о работе со штативом https://vk.com/club65793195?z=video7247322_456239719%2F4b4face60a91335427%2Fpl_post_-65793195_143
11		Теория: Правильное использование штатива при вертикальной съемке Практика: Отработка умений вертикальной съемки со штативом.	8.10		0,5	1,5	2		https://vk.com/club65793195

12		Теория: Правильное использование штатива при статичной съемке. Практика: Отработка умений съемки со штативом при статичной съемке.	10.10		0,5	1,5	2	Демонстрация умения съемки со штативом.	Просмотр обучающего видео о работе со штативом https://vk.com/club65793195?z=video7247322_456239719%2F4b4face60a91335427%2Fpl_post_-65793195_143
	Российское и зарубежное художественное и документальное кино (2 часов)				1	1	2		Просмотр обучающего Видео Документальное кино. Что это? https://www.youtube.com/watch?v=v9tX1e7xQuY
13		Теория: История кино. Эпоха немого кино. Понятия художественного (игрового) и документального (неигрового) кино. Жанры кино. Короткометражное и полнометражное кино. Появление звука и цвета в кино. Практика: Просмотр и обсуждение первых в истории кинематографа фильмов.	15.10		1	1	2	Беседа по итогам просмотренных фильмов	https://vk.com/club65793195
	Видеофильм как единство трех составляющих фильма (12 часов)				4	8	12		Просмотр видео о правилах Создания кино. https://say-hi.me/24-kadra/osnovy-
14		Теория: Три составляющие фильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания.	22.10		2		2		Просмотр видео о правилах Создания кино. https://say-hi.me/24-kadra/osnovy-
15		Теория: Выразительные средства фильма: точка съемки, раскадровка, общий, средний, крупный планы, детали, ракурса. Практика: Просмотр фрагментов фильма. Анализ примеров использования выразительных средств фильма.	24.10		0,5	1,5	2		Просмотр видео о правилах создания кино. https://say-hi.me/24-kadra/osnovy-

16		Теория: Выразительные средства фильма: композиция кадра, применение правила трех планов, фокусного расстояния, света и цвета, движения камеры, звука, монтажных средств. Практика: Просмотр фрагментов фильма Анализ примеров использования выразительных средств фильма.	29.10		0,5	1,5	2		Просмотр видео о правилах Создания кино. https://say-hi.me/24-kadra/osnovy-
17		Теория: Виды композиций: диагональная, горизонтальная, вертикальная, глубинная. Практика: Работа с фрагментами фильмов на определение видов композиции.	31.10		0,5	1,5	2		Просмотр видео о правилах Создания кино. https://say-hi.me/24-kadra/osnovy-
18		Теория: Понятие единства времени, места, действия. Практика: Работа с фрагментами фильмов: поиск соответствия трех составляющих – времени, места, действия.	5.11		0,5	1,5	2	Демонстрация и обсуждение фрагментов фильмов, созданных на основе трех составляющих фильма.	Просмотр видео о правилах создания кино. https://say-hi.me/24-kadra/osnovy-
19		Практика: Работа с фрагментами фильмов: поиск соответствия трех составляющих – времени, места, действия.	7.11			2	2		Просмотр видео о правилах создания кино. https://say-hi.me/24-kadra/osnovy-
	Основы режиссуры фильма (12 часов)				3	9	12		Тестирование на сайте learningapps.org
20		Теория: Роль режиссера в создании фильма. Известные режиссеры-документалисты. Практика: Подготовка сообщений о творчестве известных режиссеров-документалистов (Роберте Флаерти, Жаке - Ив Кусто, Петере Форгаче, Станиславе Говорухине, Льве Кулешове, Михаиле Ромме и др).	12.11		0,5	1,5	2	Беседа о творчестве известных режиссеров - документалистов.	Просмотр фильма об основах режиссуры. https://www.youtube.com/watch?v=UkWk6xUq2pY&feature=emb_logo

21		Теория: Состав и обязанности съемочной группы Практика: Работа с готовыми сценариями, обсуждение и поиск идей.	14.11		0,5	1,5	2		Просмотр фильма об основах режиссуры. https://www.youtube.com/watch?v=UkWk6xUq2pY&feature=emb_logo
22		Теория: От идеи фильма до его создания. Работа над сценарием: Как придумать оригинальный сценарий. Практика: Знакомство с профессиями съемочной группы. Деловая игра «Выбор профессии».	19.11		0,5	1,5	2		Просмотр фильма об основах режиссуры. https://www.youtube.com/watch?v=UkWk6xUq2pY&feature=emb_logo
23		Теория: Правила рисования по кадрам (раскадровка). Практика: Раскадровка заданного эпизода.	21.11		0,5	1,5	2		Просмотр фильма об основах режиссуры. https://www.youtube.com/watch?v=UkWk6xUq2pY&feature=emb_logo
24		Теория: Основы актерского мастерства. Где найти актера? Практика: Психологические тренинги на отработку методов раскрепощения и погружения в роль.	26.11		0,5	1,5	2		Просмотр фильма об основах режиссуры. https://www.youtube.com/watch?v=UkWk6xUq2pY&feature=emb_logo
25		Теория: Сколько стоит создание фильма? Практика: Калькуляция расходов на создание фильма.	28.11		0,5	1,5	2	Практическая работа на умение составить калькуляцию расходов на создание фильма	Просмотр фильма об основах режиссуры. https://www.youtube.com/watch?v=UkWk6xUq2pY&feature=emb_logo
	Структура создания видеофильма (8 часов)				2	6	8		
26		Теория: Этапы (план) создания видеофильма Практика: Работа над планом создания фильма	3.12		1	1	2		Статья о структуре создания фильма. https://vuzlit.ru/1016576/struktura_filma

27		Теория: Базовая технология создания фильма: тема, идея, сюжет, фабула. Практика: Упражнения на определение темы, идеи, фабулы фильма.	5.12		0,5	1,5	2		Статья о структуре создания фильма. https://vuzlit.ru/1016576/struktura_filma
28		Теория: Монтаж. Правила стыка кадров и направления съемки. Практика: Упражнения на раскадровку заданного эпизода с учетом стыка кадров, правильного выбора направления съемки.	10.12		0,5	1,5	2	Практическая работа на раскадровку заданного эпизода.	Статья о структуре создания фильма. https://vuzlit.ru/1016576/struktura_filma
29		Практика: Упражнения на раскадровку заданного эпизода с учетом стыка кадров, правильного выбора направления съемки.	12.12			2	2		Просмотр обучающего видео о структуре кино. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9502300589086380514&from=tabbar&parent-reqid=1610870744623346-561955639947983340600258-production-app-host-sas-web-ur-193&text=структура+видеофильма
	Различные виды съемок (12 часов)				4	8	12		
30		Теория: Композиция кадра, золотое сечение. Практика: Анализ использования правила золотого сечения в искусстве (живописи, архитектуре, фотографии и кино).	17.12		1	1	2		Просмотр видеурока о видах съемок. https://www.youtube.com/watch?v=3V5S0HiXews&feature=emb_logo
31		Теория: Технология съемки движущейся камерой. Практика: Съемка заданных объектов движущейся камерой.	19.12		1	1	2		Просмотр видеурока о видах съемок. https://www.youtube.com/watch?v=3V5S0HiXews&feature=emb_logo
32		Теория: Правила съемки интерьера, натюрморта. Практика: Съемка интерьера, натюрморта с применением основных правил съемки.	24.12		0,5	1,5	2		Просмотр видеурока о видах съемок. https://www.youtube.com/watch?v=3V5S0HiXews&feature=emb_logo

33		Теория: Правила съемки портрета. Практика Съемка портрета с применением основных правил съемки.	26.12		0,5	1,5	2		Просмотр видеурока о видах съемок. https://www.youtube.com/watch?v=3V5S0HiXews&feature=emb_logo
34		Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Теория: Правила съемки пейзажа. Практика: Выход на природу на съемку пейзажа.	31.12		0,5	1,5	2		Просмотр видеурока о видах съемок. https://www.youtube.com/watch?v=3V5S0HiXews&feature=emb_logo
35		Теория: Правила студийной съемки. Практика: Съемка в оборудованном павильоне с учетом постановочного света. Подготовка съемочных материалов к презентации.	9.01		0,5	1,5	2		Просмотр видеурока о видах съемок. https://www.youtube.com/watch?v=3V5S0HiXews&feature=emb_logo
36	Промежуточная аттестация (2 часа)	Презентация мини-проекта	14.01			2	2		Тестирование на сайте learningapps.org
	Основы композиции кадра (10 часов)				2	8	10		Просмотр видеурока об основах композиции. https://vk.com/club65793195?z=video7247322_456239661%2F58e8ac7848ef3811b9%2Fpl_post_-65793195_134
37		Теория: Понятие «Кадр», его длительность. Припуск. Практика: Создание кадра от 2 до 35 секунд с учетом припуска.	16.01		0,5	1,5	2		Просмотр видеурока об основах композиции. https://vk.com/club65793195?z=video7247322_456239661%2F58e8ac7848ef3811b9%2Fpl_post_-65793195_134
38		Теория: Отображение пространства. Высота точки съемок и понятие ракурса. Композиционный центр и задний фон. Практика: Съемка с различной высоты и положений.	21.01		0,5	1,5	2		Просмотр видеурока об основах композиции. https://vk.com/club65793195?z=video7247322_456239661%2F58e8ac7848ef3811b9%2Fpl_post_-65793195_134

39		Теория: Окружение и линии. Точки естественного внимания. Размещение человека на экране Практика: Выстраивание кадра с учетом композиционного центра и заднего фона и точек естественного внимания.	23.01		0,5	1,5	2		Просмотр видеурока об основах композиции. https://vk.com/club65793195?z=video7247322_456239661%2F58e8ac7848ef3811b9%2Fpl_post_-65793195_134
40		Теория: Цветовое решение композиции. Освещенность. Практика: Отработка на практике освещенности и цветового решения кадра.	28.01		0,5	1,5	2		https://vk.com/club65793195
41		Практика: Заготовка видео-архива для последующего монтажа с применением основных правил композиции кадра, освещенности и цветового решения.	30.02			2	2	Презентация созданных видео-архивов.	Просмотр видеурока об основах композиции. https://vk.com/club65793195?z=video7247322_456239661%2F58e8ac7848ef3811b9%2Fpl_post_-65793195_134
	Основы монтажа (12 часов)				5	7	12		https://vk.com/club65793195
42		Теория: Понятие и виды монтажа: последовательный, параллельный, строящийся, сравнительный, психологический.	4.02		2		2		Просмотр видео монтаж для новичков. https://www.youtube.com/results?search_query=основы+монтажа+v+adobe+premiere+pro+cc
43		Теория: Просмотр видео-уроков и упражнения с программой AdobePremyer и PinnacleStudio Практика: Обучение умению работы делать захват видеосигнала с видеокамеры, сохранять и просматривать видео в программах AdobePremyer и PinnacleStudio.	6.02		1	1	2		Просмотр видео монтаж для новичков. https://www.youtube.com/results?search_query=основы+монтажа+v+adobe+premiere+pro+cc
44		Теория: Просмотр видео-уроков и упражнения с программой AdobePremyer и PinnacleStudio Практика: Обучение умению делать базовые операции монтажа (разделение дорожки на части) в программе AdobePremyer и PinnacleStudio	11.02		1	1	2		Просмотр видео монтаж для новичков. https://www.youtube.com/results?search_query=основы+монтажа+v+adobe+premiere+pro+cc

45		Теория: Просмотр видео-уроков и упражнения с программой AdobePremyer и PinnacleStudio Практика: Обучение умению компоновки частей, подрезки краев клипов, просмотра на линии времени в программе AdobePremyer и PinnacleStudio	13.02		1	1	2		Просмотр видео монтаж для новичков. https://www.youtube.com/results?search_query=основы+монтажа+v+adobe+premiere+pro+cc
46		Практика: Проверочная работа на усвоение материала раздела	18.02			2	2	Проверочная работа на усвоение материала раздела.	Тестирование на сайте learningapps.org
47		Практика: Экскурсия на Ленфильм	20.02			2	2		
	Нелинейный видеомонтаж в программе PinnacleStudio (18 часов)				4	14	18		
48		Теория: Знакомство с программой PinnacleStudio:инструменты и возможности. Практика: Самостоятельное размещение файлов в окне TimeLine. Обрезка кадров.	27.02		0,5	1,5	2		Просмотр видеоурока по Основам монтажа https://www.youtube.com/watch?v=Gu2rncfh794&feature=emb_logo
49		Теория: Переходы и титры Практика: Самостоятельное наложение переходов между кадрами и создание титров.	3.03		0,5	1,5	2		Просмотр видеоурока по Основам монтажа https://www.youtube.com/watch?v=Gu2rncfh794&feature=emb_logo
50		Теория: Музыка и голос на звуковой дорожке Практика: Самостоятельная стыковка звука и видео.	5.03		0,5	1,5	2		Просмотр видеоурока по Основам монтажа https://www.youtube.com/watch?v=Gu2rncfh794&feature=emb_logo
51		Теория: Технология наложения видеоэффектов на кадры Практика: Самостоятельное наложение видеоэффектов на кадры.	10.03		0,5	1,5	2		Просмотр видеоурока по Основам монтажа https://www.youtube.com/watch?v=Gu2rncfh794&feature=emb_logo

52		Теория: Экспорт отснятых кадров в единый файл. Вывод фильма в разные форматы. Практика: Самостоятельный вывод фильма в различных форматах.	12.03		0,5	1,5	2		Просмотр видеоурока по Основам монтажа https://www.youtube.com/watch?v=Gu2rncfh794&feature=emb_logo
53		Практика: Индивидуальная творческая работа по созданию музыкального клипа.	17.03			2	2	Презентация и обсуждение самостоятельно созданных музыкальных клипов.	Просмотр видеоурока по Основам монтажа https://www.youtube.com/watch?v=Gu2rncfh794&feature=emb_logo
54		Теория: Технология монтажа видеоматериалов, отснятых на хромоее. Практика: Самостоятельный монтаж видеоматериалов, отснятых на хромоее.	19.03		1	1	2		Просмотр видеоурока по Основам монтажа https://www.youtube.com/watch?v=Gu2rncfh794&feature=emb_logo
55		Теория: Компоновка готовых сюжетов в единую передачу. Практика: Самостоятельное создание передачи из подготовленных ранее сюжетов.	24.03		0,5	1,5	2		Просмотр видеоурока по Основам монтажа https://www.youtube.com/watch?v=Gu2rncfh794&feature=emb_logo
56		Просмотр, обсуждение и разбор полученных в процессе самостоятельной работы материалов по основам видеомонтажа.	26.03			2	2	Презентация материалов по основам видеомонтажа.	Просмотр видеоурока по Основам монтажа https://www.youtube.com/watch?v=Gu2rncfh794&feature=emb_logo
	Создание творческого проекта (14 часов)				2	12	14		
57		Теория: Алгоритм создания творческого проекта. Структура. Практика: Обсуждение идей. Выбор индивидуальных тем проектов. Разработка проекта по алгоритму.	31.04		0,5	1,5	2		Беседа с помощью программы Zoom

58		Теория: Литературный и режиссерский сценарий. Практика: Написание литературного и режиссерского сценария.	2.04		0,5	1,5	2		Беседа с помощью программы Zoom
59		Теория: Инструктаж по технической готовности к съемке. Практика: Подготовка к съемке.	7.04		0,5	1,5	2		Беседа с помощью Программы Zoom
60		Практика: Съемка.	9.04			2	2		Беседа с помощью Программы Zoom
61		Практика: Завершение съемки. Монтаж отснятого материала.	14.04			2	2		Беседа с помощью Программы Zoom
62		Теория: Критерии оценки творческого проекта Практика: Презентация проектов.	16.04		0,5	1,5	2		Беседа с помощью Программы Zoom
63		Практика: Обсуждение, анализ ошибок. Выбор лучших проектов.	21.04			2	2	Презентация творческих проектов	Беседа с помощью Программы Zoom
	Участие в конкурсах (14 час.)				1	13	14		
64		Теория: Условия конкурса. Конкурсная заявка. Практика: Оформление заявки на участие в конкурсе. Написание сценария конкурсного фильма.	23.04		0,5	1,5	2		Беседа с помощью программы Zoom с Организаторами фестиваля.
65		Практика: Обсуждение и подготовка рабочих мест. Распределение должностных обязанностей.	28.04			2	2		Беседа с помощью Программы Zoom с Организаторами фестиваля.
66		Практика: Проверка состояния готовности к съемке. Съемка.	30.05			2	2		Беседа с помощью Программы Zoom с Организаторами фестиваля.

67		Практика: Съемка.	5.05			2	2		Беседа с помощью Программы Zoom с Организаторами фестиваля.
68		Практика: Монтаж и вывод готового фильма.	7.05			2	2		Беседа с помощью Программы Zoom с Организаторами фестиваля.
69		Теория: Как подготовить отснятый фильм к конкурсу. Практика: Подготовка отснятого фильма к конкурсу. Начальные и конечные титры. Изготовление представительской обложки фильма.	12.05		0,5	1,5	2		Беседа с помощью Программы Zoom с Организаторами фестиваля.
70		Практика: Просмотр и обсуждение готового фильма	14.05			2	2	Просмотр и обсуждение готового фильма	Беседа с помощью Программы Zoom с организаторами фестиваля.
71	Диагностика уровня освоения программы	Практика: Выполнение тестовой работы. Беседа по вопросам	19.05			2	2		Тестирование на сайте learningapps.org
72	Заключительное занятие	Практика: Подведение итогов за год. Награждение. Обсуждение планов на будущее.	21.05			2	2		Беседа с помощью программы Zoom
	Всего за год				36	108	144		

Календарно-тематическое планирование

1-ый год обучения

Группа № 2 (вторник, воскресенье)

№ занятия по разделам и темам	Наименование раздела, темы	Содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы контроля усвоения материала	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
			по плану	фактически	Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие (2 часа)	Теория: Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Техника безопасности при работе на компьютере. Техника противопожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Правила поведения на дороге. Знакомство с общеобразовательной программой. Планы работы на год. Практика: Отработка знаний правил техники безопасности при работе на компьютере, действий при пожарной тревоге, правил внутреннего распорядка в объединении, правил безопасного поведения на дороге.	4.09		1	1	2	Беседа по ПДД	Дистанционное занятие с помощью программы Zoom.
2	История кинематографа (2 часа)	Теория: История рождения кинематографа и его основоположники: Томас Эдисон, братья Люмьер, Иван Тимченко. Камера обскура. Эпоха немого кино. Рождение кинематографа. Приход звука. Технические особенности кинематографа соотношение сторон эффект 25 кадра и т.д. Появление цветного телевидения, объемный звук. Цифровое видео, DolbyDigital, THX, домашний кинотеатр. Практика: Просмотр архивных фильмов («Человек с киноаппаратом» Дзиги Вертова), просмотр фотографий, обсуждение.	6.09		1	1	2	Беседа по вопросам на восприятие материала	Просмотр видео ИСТОРИЯ КИНО (1895-2020) // ВСЕ, ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ https://www.youtube.com/watch?v=gY0vNZWJiM0&feature=emb_logo Теория кино из онлайн энциклопедии https://sitekid.ru.turbopages.org/sitekid.ru/s/kultura_i_iskusstvo/kinematograf/istoriya_kinematografa.html

3	Видеоборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры. (4 часа)	Теория: Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства любительских фильмов (видеокамера, компьютер). Системы цветного телевидения. Устройство и принцип работы видеокамеры Практика: Практическое ознакомление с оборудованием, используемым для создания видеофильмов, устройством системы цветного телевидения PAL, SECAM, NTSC.	11.09		1	1	2	Тест на знание оборудования, используемого для создания видеофильмов	Просмотр видео Как Работает видеокамера https://www.youtube.com/watch?v=QxDQqQ8cMNM&feature=emb_logo
4		Практика: Изучение панели управления видеокамеры: оптическая система, видеоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы видеокамеры, ручные регулировки, трансфокатор.	13.09			2	2		Просмотр видео Как Работает видеокамера https://www.youtube.com/watch?v=QxDQqQ8cMNM&feature=emb_logo
	Основы работы с видеокамерой (8 часов)				2	6	8		
5		Теория: Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка). Практика: Отработка правильного ручного захвата камеры видеокамеру в соответствии с принципом «треугольника силы» и порядка действия при включении камеры, выполнения последовательности действий при включении камеры (открыть объектив, включить, настроить «баланс белого», настроить режим съемки).	18.09		0,5	1,5	2		Просмотр обучающего видео работы с видеокамерой https://www.youtube.com/watch?v=VqkQVKmDS1M
6		Теория: Использование трансфокатора (ЗУМ). Наведение на фокус. Практика: Отработка умений работы с трансфокатором (ЗУМ): приближение и удаление; быстрое и медленное зуммирование; ручной фокус и автофокус.	20.09		0,5	1,5	2		Просмотр обучающего видео работы с видеокамерой https://www.youtube.com/watch?v=VqkQVKmDS1M

7		Теория: Построение кадра. Правило тройного деления. Практика: Отработка построения композиции по линиям ветки видеоискателя	27.09		0,5	1,5	2		Просмотр обучающего видео работы с видеокамерой https://www.youtube.com/watch?v=VqkQBKmDS1M
8		Теория: Частые ошибки: как снимать нельзя. Практика: Демонстрация типичных ошибок при работе с камерой.	2.10		0,5	1,5	2	Демонстрация работы с видеокамерой.	Просмотр обучающего видео работы с видеокамерой https://www.youtube.com/watch?v=VqkQBKmDS1M
	Основы работы со штативом и съемка статичных планов. (8 часов)				2	6	8		
9		Теория: Устройство штатива, крепление камеры на штатив и управление штативом. Основные правила съемки статичных планов. Практика: Отработка умений закрепления видеокамеры на штативе, управления штативом и камерой. Выполнение упражнений на удержание вертикали в кадре во время съемки	4.10		0,5	1,5	2		Просмотр Обучающего видео о работе со штативом https://vk.com/club65793195?z=video7247322_456239719%2F4b4face60a91335427%2Fpl_post_-65793195_143
10		Теория: Правильное использование штатива при горизонтальном панорамировании. Практика: Отработка умений горизонтальной съемки со штативом.	9.10		0,5	1,5	2		Просмотр обучающего видео о работе со штативом https://vk.com/club65793195?z=video7247322_456239719%2F4b4face60a91335427%2Fpl_post_-65793195_143
11		Теория: Правильное использование штатива при вертикальной съемке Практика: Отработка умений вертикальной съемки со штативом.	11.10		0,5	1,5	2		https://vk.com/club65793195

12		Теория: Правильное использование штатива при статичной съемке. Практика: Отработка умений съемки со штативом при статичной съемке.	16.10		0,5	1,5	2	Демонстрация умения съемки со штативом.	Просмотр обучающего видео о работе со штативом https://vk.com/club65793195?z=video7247322_456239719%2F4b4face60a91335427%2Fpl_post_-65793195_143
	Российское и зарубежное художественное и документальное кино (2 часов)				1	1	2		Просмотр обучающего Видео Документальное кино. Что это? https://www.youtube.com/watch?v=v9tX1e7xQuY
13		Теория: История кино. Эпоха немого кино. Понятия художественного (игрового) и документального (неигрового) кино. Жанры кино. Короткометражное и полнометражное кино. Появление звука и цвета в кино. Практика: Просмотр и обсуждение первых в истории кинематографа фильмов.	18.10		1	1	2	Беседа по итогам просмотренных фильмов	https://vk.com/club65793195
	Видеофильм как единство трех составляющих фильма (12 часов)				4	8	12		Просмотр видео о правилах Создания кино. https://say-hi.me/24-kadra/osnovy-
14		Теория: Три составляющие фильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания.	23.10		2		2		Просмотр видео о правилах Создания кино. https://say-hi.me/24-kadra/osnovy-
15		Теория: Выразительные средства фильма: точка съемки, раскадровка, общий, средний, крупный планы, детали, ракурса. Практика: Просмотр фрагментов фильма. Анализ примеров использования выразительных средств фильма.	25.10		0,5	1,5	2		Просмотр видео о правилах создания кино. https://say-hi.me/24-kadra/osnovy-

16		Теория: Выразительные средства фильма: композиция кадра, применение правила трех планов, фокусного расстояния, света и цвета, движения камеры, звука, монтажных средств. Практика: Просмотр фрагментов фильма Анализ примеров использования выразительных средств фильма.	30.10		0,5	1,5	2		Просмотр видео о правилах Создания кино. https://say-hi.me/24-kadra/osnovy-
17		Теория: Виды композиций: диагональная, горизонтальная, вертикальная, глубинная. Практика: Работа с фрагментами фильмов на определение видов композиции.	1.11		0,5	1,5	2		Просмотр видео о правилах Создания кино. https://say-hi.me/24-kadra/osnovy-
18		Теория: Понятие единства времени, места, действия. Практика: Работа с фрагментами фильмов: поиск соответствия трех составляющих – времени, места, действия.	6.11		0,5	1,5	2	Демонстрация и обсуждение фрагментов фильмов, созданных на основе трех составляющих фильма.	Просмотр видео о правилах создания кино. https://say-hi.me/24-kadra/osnovy-
19		Практика: Работа с фрагментами фильмов: поиск соответствия трех составляющих – времени, места, действия.	8.11			2	2		Просмотр видео о правилах создания кино. https://say-hi.me/24-kadra/osnovy-
	Основы режиссуры фильма (12 часов)				3	9	12		Тестирование на сайте learningapps.org
20		Теория: Роль режиссера в создании фильма. Известные режиссеры-документалисты. Практика: Подготовка сообщений о творчестве известных режиссеров-документалистов (Роберте Флаерти, Жаке - Ив Кусто, Петере Форгаче, Станиславе Говорухине, Льве Кулешове, Михаиле Ромме и др).	13.11		0,5	1,5	2	Беседа о творчестве известных режиссеров - документалистов.	Просмотр фильма об основах режиссуры. https://www.youtube.com/watch?v=UkWk6xUq2pY&feature=emb_logo

21		Теория: Состав и обязанности съемочной группы Практика: Работа с готовыми сценариями, обсуждение и поиск идей.	15.11		0,5	1,5	2		Просмотр фильма об основах режиссуры. https://www.youtube.com/watch?v=UkWk6xUq2pY&feature=emb_logo
22		Теория: От идеи фильма до его создания. Работа над сценарием: Как придумать оригинальный сценарий. Практика: Знакомство с профессиями съемочной группы. Деловая игра «Выбор профессии».	20.11		0,5	1,5	2		Просмотр фильма об основах режиссуры. https://www.youtube.com/watch?v=UkWk6xUq2pY&feature=emb_logo
23		Теория: Правила рисования по кадрам (раскадровка). Практика: Раскадровка заданного эпизода.	22.11		0,5	1,5	2		Просмотр фильма об основах режиссуры. https://www.youtube.com/watch?v=UkWk6xUq2pY&feature=emb_logo
24		Теория: Основы актерского мастерства. Где найти актера? Практика: Психологические тренинги на отработку методов раскрепощения и погружения в роль.	27.11		0,5	1,5	2		Просмотр фильма об основах режиссуры. https://www.youtube.com/watch?v=UkWk6xUq2pY&feature=emb_logo
25		Теория: Сколько стоит создание фильма? Практика: Калькуляция расходов на создание фильма.	29.11		0,5	1,5	2	Практическая работа на умение составить калькуляцию расходов на создание фильма	Просмотр фильма об основах режиссуры. https://www.youtube.com/watch?v=UkWk6xUq2pY&feature=emb_logo
	Структура создания видеофильма (8 часов)				2	6	8		
26		Теория: Этапы (план) создания видеофильма Практика: Работа над планом создания фильма	4.12		1	1	2		Статья о структуре создания фильма. https://vuzlit.ru/1016576/struktura_filma

27		Теория: Базовая технология создания фильма: тема, идея, сюжет, фабула. Практика: Упражнения на определение темы, идеи, фабулы фильма.	6.12		0,5	1,5	2		Статья о структуре создания фильма. https://vuzlit.ru/1016576/struktura_filma
28		Теория: Монтаж. Правила стыка кадров и направления съемки. Практика: Упражнения на раскадровку заданного эпизода с учетом стыка кадров, правильного выбора направления съемки.	11.12		0,5	1,5	2	Практическая работа на раскадровку заданного эпизода.	Статья о структуре создания фильма. https://vuzlit.ru/1016576/struktura_filma
29		Практика: Упражнения на раскадровку заданного эпизода с учетом стыка кадров, правильного выбора направления съемки.	13.12			2	2		Просмотр обучающего видео о структуре кино. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9502300589086380514&from=tabbar&parent-reqid=1610870744623346-561955639947983340600258-production-app-host-sas-web-ur-193&text=структура+видеофильма
	Различные виды съемок (12 часов)				4	8	12		
30		Теория: Композиция кадра, золотое сечение. Практика: Анализ использования правила золотого сечения в искусстве (живописи, архитектуре, фотографии и кино).	18.12		1	1	2		Просмотр видеурока о видах съемок. https://www.youtube.com/watch?v=3V5S0HiXews&feature=emb_logo
31		Теория: Технология съемки движущейся камерой. Практика: Съемка заданных объектов движущейся камерой.	20.12		1	1	2		Просмотр видеурока о видах съемок. https://www.youtube.com/watch?v=3V5S0HiXews&feature=emb_logo
32		Теория: Правила съемки интерьера, натюрморта. Практика: Съемка интерьера, натюрморта с применением основных правил съемки.	25.12		0,5	1,5	2		Просмотр видеурока о видах съемок. https://www.youtube.com/watch?v=3V5S0HiXews&feature=emb_logo

33		Теория: Правила съемки портрета. Практика Съемка портрета с применением основных правил съемки.	27.01		0,5	1,5	2		Просмотр видеорока о видах съемок. https://www.youtube.com/watch?v=3V5S0HiXews&feature=emb_logo
34		Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Теория: Правила съемки пейзажа. Практика: Выход на природу на съемку пейзажа.	10.01		0,5	1,5	2		Просмотр видеорока о видах съемок. https://www.youtube.com/watch?v=3V5S0HiXews&feature=emb_logo
35		Теория: Правила студийной съемки. Практика: Съемка в оборудованном павильоне с учетом постановочного света. Подготовка съемочных материалов к презентации.	15.01		0,5	1,5	2		Просмотр видеорока о видах съемок. https://www.youtube.com/watch?v=3V5S0HiXews&feature=emb_logo
36	Промежуточная аттестация (2 часа)	Презентация мини-проекта	17.01			2	2		Тестирование на сайте learningapps.org
	Основы композиции кадра (10 часов)				2	8	10		Просмотр видеорока об основах композиции. https://vk.com/club65793195?z=video7247322_456239661%2F58e8ac7848ef3811b9%2Fpl_post_-65793195_134
37		Теория: Понятие «Кадр», его длительность. Припуск. Практика: Создание кадра от 2 до 35 секунд с учетом припуска.	22.01		0,5	1,5	2		Просмотр видеорока об основах композиции. https://vk.com/club65793195?z=video7247322_456239661%2F58e8ac7848ef3811b9%2Fpl_post_-65793195_134
38		Теория: Отображение пространства. Высота точки съемок и понятие ракурса. Композиционный центр и задний фон. Практика: Съемка с различной высоты и положений.	24.01		0,5	1,5	2		Просмотр видеорока об основах композиции. https://vk.com/club65793195?z=video7247322_456239661%2F58e8ac7848ef3811b9%2Fpl_post_-65793195_134

39		Теория: Окружение и линии. Точки естественного внимания. Размещение человека на экране Практика: Выстраивание кадра с учетом композиционного центра и заднего фона и точек естественного внимания.	29.01		0,5	1,5	2		Просмотр видеурока об основах композиции. https://vk.com/club65793195?z=video7247322_456239661%2F58e8ac7848ef3811b9%2Fpl_post_-65793195_134
40		Теория: Цветовое решение композиции. Освещенность. Практика: Отработка на практике освещенности и цветового решения кадра.	31.01		0,5	1,5	2		https://vk.com/club65793195
41		Практика: Заготовка видео-архива для последующего монтажа с применением основных правил композиции кадра, освещенности и цветового решения.	5.02			2	2	Презентация созданных видео-архивов.	Просмотр видеурока об основах композиции. https://vk.com/club65793195?z=video7247322_456239661%2F58e8ac7848ef3811b9%2Fpl_post_-65793195_134
	Основы монтажа (12 часов)				5	7	12		https://vk.com/club65793195
42		Теория: Понятие и виды монтажа: последовательный, параллельный, строящийся, сравнительный, психологический.	7.02		2		2		Просмотр видео монтаж для новичков. https://www.youtube.com/results?search_query=основы+монтажа+v+adobe+premiere+pro+cc
43		Теория: Просмотр видео-уроков и упражнения с программой AdobePremyer и PinnacleStudio Практика: Обучение умению работы делать захват видеосигнала с видеокамеры, сохранять и просматривать видео в программах AdobePremyer и PinnacleStudio.	12.02		1	1	2		Просмотр видео монтаж для новичков. https://www.youtube.com/results?search_query=основы+монтажа+v+adobe+premiere+pro+cc
44		Теория: Просмотр видео-уроков и упражнения с программой AdobePremyer и PinnacleStudio Практика: Обучение умению делать базовые операции монтажа (разделение дорожки на части) в программе AdobePremyer и PinnacleStudio	14.02		1	1	2		Просмотр видео монтаж для новичков. https://www.youtube.com/results?search_query=основы+монтажа+v+adobe+premiere+pro+cc

45		Теория: Просмотр видео-уроков и упражнения с программой AdobePremyer и PinnacleStudio Практика: Обучение умению компоновки частей, подрезки краев клипов, просмотра на линии времени в программе AdobePremyer и PinnacleStudio	19.02		1	1	2		Просмотр видео монтаж для новичков. https://www.youtube.com/results?search_query=основы+монтажа+v+adobe+premiere+pro+cc
46		Практика: Проверочная работа на усвоение материала раздела	21.02			2	2	Проверочная работа на усвоение материала раздела.	Тестирование на сайте learningapps.org
47		Практика: Экскурсия на Ленфильм	26.02			2	2		
	Нелинейный видеомонтаж в программе PinnacleStudio (18 часов)				4	14	18		
48		Теория: Знакомство с программой PinnacleStudio:инструменты и возможности. Практика: Самостоятельное размещение файлов в окне TimeLine. Обрезка кадров.	28.02		0,5	1,5	2		Просмотр видеоурока по Основам монтажа https://www.youtube.com/watch?v=Gu2rncfh794&feature=emb_logo
49		Теория: Переходы и титры Практика: Самостоятельное наложение переходов между кадрами и создание титров.	5.03		0,5	1,5	2		Просмотр видеоурока по Основам монтажа https://www.youtube.com/watch?v=Gu2rncfh794&feature=emb_logo
50		Теория: Музыка и голос на звуковой дорожке Практика: Самостоятельная стыковка звука и видео.	7.03		0,5	1,5	2		Просмотр видеоурока по Основам монтажа https://www.youtube.com/watch?v=Gu2rncfh794&feature=emb_logo
51		Теория: Технология наложения видеоэффектов на кадры Практика: Самостоятельное наложение видеоэффектов на кадры.	12.03		0,5	1,5	2		Просмотр видеоурока по Основам монтажа https://www.youtube.com/watch?v=Gu2rncfh794&feature=emb_logo

52		Теория: Экспорт отснятых кадров в единый файл. Вывод фильма в разные форматы. Практика: Самостоятельный вывод фильма в различных форматах.	14.03		0,5	1,5	2		Просмотр видеоурока по Основам монтажа https://www.youtube.com/watch?v=Gu2rncfh794&feature=emb_logo
53		Практика: Индивидуальная творческая работа по созданию музыкального клипа.	19.03			2	2	Презентация и обсуждение самостоятельно созданных музыкальных клипов.	Просмотр видеоурока по Основам монтажа https://www.youtube.com/watch?v=Gu2rncfh794&feature=emb_logo
54		Теория: Технология монтажа видеоматериалов, отснятых на хромоее. Практика: Самостоятельный монтаж видеоматериалов, отснятых на хромоее.	21.03		1	1	2		Просмотр видеоурока по Основам монтажа https://www.youtube.com/watch?v=Gu2rncfh794&feature=emb_logo
55		Теория: Компоновка готовых сюжетов в единую передачу. Практика: Самостоятельное создание передачи из подготовленных ранее сюжетов.	26.03		0,5	1,5	2		Просмотр видеоурока по Основам монтажа https://www.youtube.com/watch?v=Gu2rncfh794&feature=emb_logo
56		Просмотр, обсуждение и разбор полученных в процессе самостоятельной работы материалов по основам видеомонтажа.	28.03			2	2	Презентация материалов по основам видеомонтажа.	Просмотр видеоурока по Основам монтажа https://www.youtube.com/watch?v=Gu2rncfh794&feature=emb_logo
	Создание творческого проекта (14 часов)				2	12	14		
57		Теория: Алгоритм создания творческого проекта. Структура. Практика: Обсуждение идей. Выбор индивидуальных тем проектов. Разработка проекта по алгоритму.	2.04		0,5	1,5	2		Беседа с помощью программы Zoom

58		Теория: Литературный и режиссерский сценарий. Практика: Написание литературного и режиссерского сценария.	4.04		0,5	1,5	2		Беседа с помощью программы Zoom
59		Теория: Инструктаж по технической готовности к съемке. Практика: Подготовка к съемке.	9.04		0,5	1,5	2		Беседа с помощью Программы Zoom
60		Практика: Съемка.	11.04			2	2		Беседа с помощью Программы Zoom
61		Практика: Завершение съемки. Монтаж отснятого материала.	16.04			2	2		Беседа с помощью Программы Zoom
62		Теория: Критерии оценки творческого проекта Практика: Презентация проектов.	18.04		0,5	1,5	2		Беседа с помощью Программы Zoom
63		Практика: Обсуждение, анализ ошибок. Выбор лучших проектов.	23.04			2	2	Презентация творческих проектов	Беседа с помощью Программы Zoom
	Участие в конкурсах (14 час.)				1	13	14		
64		Теория: Условия конкурса. Конкурсная заявка. Практика: Оформление заявки на участие в конкурсе. Написание сценария конкурсного фильма.	25.04		0,5	1,5	2		Беседа с помощью программы Zoom с Организаторами фестиваля.
65		Практика: Обсуждение и подготовка рабочих мест. Распределение должностных обязанностей.	30.04			2	2		Беседа с помощью Программы Zoom с Организаторами фестиваля.
66		Практика: Проверка состояния готовности к съемке. Съемка.	02.05			2	2		Беседа с помощью Программы Zoom с Организаторами фестиваля.

67		Практика: Съемка.	7.05			2	2		Беседа с помощью Программы Zoom с Организаторами фестиваля.
68		Практика: Монтаж и вывод готового фильма.	14.05			2	2		Беседа с помощью Программы Zoom с Организаторами фестиваля.
69		Теория: Как подготовить отснятый фильм к конкурсу. Практика: Подготовка отснятого фильма к конкурсу. Начальные и конечные титры. Изготовление представительской обложки фильма.	24.05		0,5	1,5	2		Беседа с помощью Программы Zoom с Организаторами фестиваля.
70		Практика: Просмотр и обсуждение готового фильма	16.05			2	2	Просмотр и обсуждение готового фильма	Беседа с помощью Программы Zoom с организаторами фестиваля.
71	Диагностика уровня освоения программы	Практика: Выполнение тестовой работы. Беседа по вопросам	21.05			2	2		Тестирование на сайте learningapps.org
72	Заключительное занятие	Практика: Подведение итогов за год. Награждение. Обсуждение планов на будущее.	23.05			2	2		Беседа с помощью программы Zoom
	Всего за год				36	108	144		

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительское собрание	Знакомство с программой. Обсуждение планов на учебный год. Формирование родительского комитета.	Начало сентября
2.	Открытое занятие для родителей		Ноябрь
3.	Родительское собрание	Подведение итогов полугодия.	Декабрь
4.	Совместный праздник	«Здравствуй, Новый год!»	Декабрь
5.	Открытое занятие для родителей	Покажем, чему научились	Апрель
6.	Родительское собрание	Подведение итогов года. Обсуждение планов на новый учебный год.	Май

Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для формирования духовно развитой, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей, умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях.

Реализация цели может быть достигнута решением следующих **задач:**

- ✓ Формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание участников образовательного процесса посредством активизации идеологической и воспитательной работы, формировать толерантное отношение;
- ✓ Развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся через комплексную поддержку значимых инициатив участников образовательного процесса и активизацию деятельности детских общественных объединений;
- ✓ Создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образовательного процесса;
- ✓ Формировать потребность к самообразованию и самовоспитанию;
- ✓ Воспитывать чувство привязанности и любви к своей Родине, к своей школе и семье;
- ✓ Формировать эстетический вкус обучающихся и их эстетические идеалы;
- ✓ Знакомить обучающихся с основными профессиями и путями их овладения;
- ✓ Формировать здоровую социальную среду в классных коллективах;
- ✓ Развивать лидерские качества и навыки обучающихся.

Формы воспитательной работы:

- Мероприятия к памятным событиям и датам;
- Просмотр фильмов;
- Беседы;
- Встречи с интересными людьми;
- Квесты;
- Игровые программы;
- Диспуты;
- Деловая и ролевая игра.

Воспитательная деятельность осуществляется по следующим направлениям:

- Духовно-нравственное развитие, нацеленное на расширение ценностно-смысловой сферы личности и приобщение к базовым национальным ценностям: Родина, Человек, Здоровье, Семья, Социальная солидарность, Закон, Труд, Знание, Культура, Природа;
- Позитивная социализация школьников в процессе общественно-полезной деятельности детско-взрослой общности;
- Поддержка жизненных устремлений, социальных инициатив и учёта индивидуальных потребностей детей и юношества, оказание помощи в трудной жизненной ситуации.

Календарный план воспитательной работы

Сроки	Направление	Мероприятие	Место проведения
Сентябрь	Поддержка индивидуальности	Посещение ГБУ «Вектор»	«Центр содействия занятости и профессиональной ориентации молодежи «Вектор»
Октябрь	Социально-культурная практика	Прохождение квеста в рамках празднования Юбилея Российского движения школьников	Интернет-портал learnis.ru
Ноябрь	Духовно-нравственное развитие	Беседа и викторина, посвящённые Всемирному дню борьбы со СПИДом	ДДТ «На 9-ой линии»
Ноябрь	Социально-культурная практика	Посещение добровольческого форума	Центр внешкольной работы с детьми и молодежью Калининского района Санкт-Петербурга «Академический»
Декабрь	Духовно-нравственное развитие	Встреча с представителями добровольческой сферы, посвящённая Дню добровольца.	ДДТ «На 9-ой линии»
Январь	Духовно-нравственное развитие	Диспут на тему «Конституция. Взгляд через века»	ГБУ СОШ №21
Март	Социально-культурная практика	Игровая программа «Своя игра»	ДДТ «На 9-ой линии»
Апрель	Духовно-нравственное развитие	Знакомство с киностудией Экскурсия на Ленфильм	Ленфильм
Май	Духовно-нравственное развитие	Просмотр фильма в рамках празднования Дня Победы	ДДТ «На 9-ой линии»

IV. Оценочные материалы

Оценка эффективности освоения программы

«Основы визуальной журналистики и телевизионной техники»

Уровень освоения содержания образовательной программы определяется по степени освоения учащимися теоретических знаний и практических умений.

В течение года для определения результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся. Проводится на занятиях в течение года.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела программы или в конце определенного периода обучения.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения ОП по завершению учебного года и (или) всего периода обучения по программе.

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях работ, проверка теоретических знаний в виде тестовых заданий, участие в фестивалях и конкурсах.

Для определения результативности образовательной деятельности по программе оцениваются приобретенные учащимися теоретические знания и практические умения и навыки.

Основные разделы общеобразовательной программы

«Основы визуальной журналистики и телевизионной техники»,

определяющие уровень освоенных учащимися знаний, умений и навыков

- История кинематографа
- Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.
- Основы работы с видеокамерой
- Основы работы со штативом и съемка статичных планов.
- Российское и зарубежное художественное и документальное кино
- Видеофильм как единство трех составляющих
- Основы режиссуры фильма
- Структура видеофильма
- Различные виды съемок
- Основы композиции кадра
- Основы монтажа
- Нелинейный видеомонтаж в программе Pinnacle Studio
- Создание творческого проекта и его презентация
- Результативность участия в конкурсах и фестивалях

Критерии оценивания самостоятельного проекта.

Критерии	1 балл	2 балла	3 балла
1. Соответствие сюжета видеофильма выбранной теме Оригинальность Соответствие целей и содержания	Не соответствует	Приближенное	Соответствует
Эстетичность оформления, соответствие цветового решения теме работы	Не оформлен	Оформлен, но нет цветокора	Есть оформление и цветокор
Единый стиль использования графики, анимации, переходов, их уместность и соответствие содержанию работы	Нет графики, анимации и переходов	Не единый стиль	Все присутствует
Соблюдение авторского права	Плагиат	Измененное	Авторское
Соответствие звукового сопровождения видеоряду	Звук плохой	Звук есть, но не чистый	Чистый звук
Защита проекта	Не уверенно	Старательно	Убедительно

Информационная карта. Оценка освоения ДООП

Студия : _____

Группа № _____

Педагог: _____

Год обучения: _____

Название программы: _____

№	Фамилия ребенка	Контрольные задания				Участие в конкурсах	Общий балл
		Тест монтаж	Практическая проверка расстановки студийного света	Звук. Запись и чистка.	Самостоятельный проект		
1							
2							
3							
4							
...							
14							
15							

Перечень учебно-методического комплекса к ДООП «Основы визуальной журналистики и телевизионной техники»

I. Нормативно-концептуальные документы:

- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Закон Санкт-Петербурга №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» согласно Распоряжению Комитета по образованию Санкт-Петербурга 16.01.2020 №105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга №617-р от 01.03.2017 «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы управления беспилотных летательных аппаратов» для учащихся 12-15 лет, срок реализации 1 год;
- Рабочая программа (календарно-тематическое планирование на текущий год);
- Рабочая программа воспитания;
- Инструкции по охране труда и техники безопасности в соответствии с профилем детского объединения.
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (с изм. от 05.09.2019);
- О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533;
- Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися // Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 №Р-145;
- Методические рекомендации по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся // Приложение к Письму Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2020 № МР-42/02 «О направлении целевой модели

наставничества и методических рекомендаций»;

- О внедрении методологии (целевой модели) наставничества в государственных образовательных учреждениях, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга // Распоряжение Комитета по образованию от 27.07.2020 № 1457-р.

II. Учебно-методический компонент для педагога и учащихся включает в себя:

- Раздаточный материал;
- Дидактический материал;
- Учебные и методические пособия;
- Учебные видеофильмы;
- Мультимедийные материалы;
- Компьютерные программные средства;
- Конспекты занятий;
- План-конспект занятий (открытого, контрольного, итогового и др.);
- Информационный и справочный материалы;
- Специальная и методическая литература;
- Памятки, инструкции, советы;
- Методические рекомендации;
- Методические разработки; (викторина)
- Тесты (Мои интересы, итоговые тестирования по разделам программы);
- Диагностические методики;
- Задания творческого характера к разделам программы;

III. Воспитательный компонент включает в себя:

- Информационные материалы о коллективе
- Творческие отчеты (выставки)
- Фотоальбомы;
- Материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты и т.п.);
- Памятки и т.п.

IV. Компонент результативности включает в себя:

- Индивидуальные образовательные маршруты (рабочая папка учащегося и т.д.);
- Контрольные работы;
- Анкеты для детей и родителей;
- Результаты тестирования;
- Материалы по проведению аттестации учащихся;
- Дипломы и грамоты;

V. Литература

Для педагогов:

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. - М.: Просвещение., 1982.
2. Азарин В. От замысла до экрана. – М., 1995.
3. Борецкий Р., Кузнецов Г. Журналист ТВ: за кадром и в кадре., - М., 1990.
4. Вахтангов Е. Б. Материалы и статьи. – М., 1972.
5. Голдовская М. Творчество и техника. – М.: 1981.
6. Егоров В. Телевидение между прошлым и будущим. – М., 1999.
7. Дикий А. Д. О режиссерском замысле. – М.: ВТО, 1982.
8. Зубков Г. Искусство разговаривать и получать информацию. - М., 1999.

9. Кузнецов Г., Цвик В., Юровский А. Телевизионная журналистика. - Изд. Моск. Уни-
та, 2002.
10. Кузнецов Г. Как работают журналисты ТВ. – М., 2000.
11. Летунов Ю. Люди, время, микрофон. – М., 1985.
12. Леонарди Е. Н. Дикция и орфоэпия. - М., Просвещение, 1989.
13. Льюис Б. Диктор телевидения. – М., 1973.
14. Медынский С. Компонуем кинокадр. – М., 1992.
15. Отт У. Очерки по истории российского телевидения. - М., 1999.
16. Рабигер М. Монтаж. – М., 1985.
17. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов от А до Я. –М., Триумф, 2003.
18. Резников Ф. А. Видеомонтаж на ПК. Adobe Premiere 6 & Adobe After Effects 5.
М., Лучшие книги, 2002.
19. Саппак В. Телевидение и мы. – М., 1988.
20. Синицин Е. Я веду репортаж. – М., 1983.
21. Федотова Л. Социология массовой коммуникации: теория и практика. - М., 1993.
22. Фэнг И. Теле новости: секреты журналистского мастерства. - М., 1993.
23. Шихматов Л. Сценические этюды. – М., 1966.
24. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. Профессия – режиссер. - М.: Искусство, 1986.

Для учащихся:

1. Андроников И. Слово написанное и сказанное // Соч.: В 2т., Т.2. - М., 1975.
2. Багиров Э., Кацев И. Телевидение – XX век. - М., 1968.
3. БазенА. Что такое кино? - М., 1972.
4. Борецкий Р. Телевизионная программа. - М., 1967.
5. Вачнадзе Г. Всемирное телевидение. - Тбилиси, 1989.
6. Вильчек В. Под знаком ТВ. - М., 1987.
7. Голдовская М. Человек крупным планом. - М., 1981.
8. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка // Соч.: В 4 т., - М.,
Русский язык., 1991.
9. Искусство разговаривать и получать информацию. - М., 1993.
10. Кузнецов Г. Так работают журналисты ТВ. - М., 2000.
11. Льюис Б. Диктор телевидения. - М., 1973.
12. Медынский С. Мастерство кинооператора. - М., 1984.
13. Медынский С. Компонуем кинокадр. - М., 1992.
14. Ожегов С. Словарь русского языка. - М., Русский язык, 1991.
15. Познин В. Основы монтажа изображения. - Санкт – Петербург, 2000г.
16. Пудовкин В. Кинорежиссёр и киноматериал //Собр. Соч.: В 3 т. - М., 1974.
17. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов от А до Я. - М., «Издательство
Триумф», 2003г.
18. Саппак В. Телевидение и мы. - М., 1988.
19. Синицын Е. Я веду репортаж. - М., 1983.
20. Юровский А. Телевидение – поиски и решение. - М., 1983.

Тест знаете ли вы монтаж»

1. **Для усиления эффекта, типа взрыва или удара, его звук должен быть:**
 - Немного раньше события по видео
 - Точно во время события
 - Чуть позже
2. **При монтаже по движению переходить на следующий план следует:**
 - До момента фиксации объекта
 - Во время фиксации
 - После фиксации
3. **При работе с панорамированием переходить на следующий статичный план надо:**
 - До конечной точки и фиксации камеры
 - После фиксации камеры в конечной точке
 - Не имеет значения
4. **В кадре с движением объекта человеческий глаз сначала:**
 - Замечает сам факт движения
 - Фиксирует границы кадра и скорость объекта
 - Отмечает цвет и форму объекта
5. **Человеческий глаз более чувствителен к:**
 - Яркости объекта
 - Цвету объекта
 - Форме объекта
6. **25-ый кадр в системе вещания PAL:**
 - Видим глазом только при покадровом просмотре, поэтому он применяется для специальных эффектов
 - Хорошо видим глазом как грязь на склейках
 - Его нет. Кадров всего 24
7. **Склейка на полукадре получается когда:**
 - Применены специальные видеоэффекты
 - Был произведён пересчёт из нестандартного формата видео или были выставлены соответствующие настройки записывающего устройства
 - Были произведены ошибочные действия в программе нелинейного монтажа
8. **При всех обычных процедурах нелинейного монтажа:**
 - С исходным материалом на жёстком диске физически ничего не происходит
 - Исходный файл подрезается в соответствии с требуемым хронометражом
 - При монтажных операциях исходный файл пересчитывается и заменяется служебным файлом.

9. **Хороший монтаж делается:**
 Только из правильно смонтированных красивых кадров
 Из любых кадров, если в смонтированном виде они работают на основную идею
 Нет никаких правил
10. **Монтажный ритм строится:**
 Только на расстоянии от склейки до склейки
 На чередовании любых доминирующих видеособытий
 Зависит лишь от хронометража отдельных кадров
11. **Для смены времени и места действия в сцене можно применить:**
 Переходной видеоэффект
 Звуковой эффект
 Косую склейку
12. **«Линия действия» это:**
 Направление взгляда персонажа при съёмке «восьмёркой»
 Направление движения персонажа с учётом перспективы. Необходима для монтажа «по движению».
 Условная линия, которую нельзя пересекать при съёмке и монтаже. При её нарушении разрушается восприятие целостности сцены.
13. **Правила монтажа допускают склейки планов:**
 Только общий со средним, а средний с крупным
 Желательно, чтобы они были разной крупности и монтаж не мешал восприятию
 Только в последовательности общий-средний-крупный
14. **Если необходимо сделать склейку планов одной крупности, то переход может сгладить:**
 Изменение угла съёмки
 Уход одного плана в ч/б
 Эффект типа «белая вспышка»
15. **Чтобы контролировать динамику монтажа:**
 Необходимо к концу произведения всё время увеличивать ритм и темп монтажа
 Динамика монтажа должна соответствовать драматической структуре
 Планы надо делать как можно короче

Оценка Тестов

1-3 ответа	2
3-5	3
5-10	4
10-15	5