ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ» ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Программа **принята**
на педагогическом совете
Протокол № 3
от « 07 » июня 2023 г.

Утверждена
Приказом
№ 35/1 от 30.06.2023 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ
«На 9-ой линии»
_____И.В.Петерсон

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 09AE7736895F31EBCFBD13D0751CC543
Владелец: Петерсон Ирина Вячеславовна
Действителен: с 02.05.2023 до 25.07.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Ступени к вершинам творчества»

Ансамбля танца «Ералаш»
Возраст обучающихся: 10 - 17 лет
Срок освоения: 5 лет

Разработчик:
Кузнецова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

«Мы должны считать потерянным каждый день,
в который мы не танцевали хотя бы раз»
Фридрих Вильгельм Ницше

Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. В XX веке танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни. Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...» Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Танец развивает эстетический вкус, воспитывает нравственные качества и возвышенные чувства, но в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие и здоровье детей. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело ребенка физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, предотвращает появление различных психологических комплексов, дает толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию. Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу, грацию и выразительность. Также танец и хореография – искусство коллективное, которое учит работать в коллективе, способствует развитию с ранних лет чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности и других социально-значимых качеств. Особая ценность танца заключается как раз в том, что физические, эмоциональные, интеллектуальные и духовные процессы здесь соединяются в единое целое.

Актуальность программы

Образовательная программа «Ступени к вершинам творчества» создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя, формирует и развивает творческие способности, способствует выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Благодаря танцам происходит активное общение детей, ведь из всех видов увлечений танец наиболее ярко выражает непосредственность, искренность эмоционального порыва. Присущая молодости спонтанная энергия, направленная в нужное русло, питает эстетический, интеллектуальный и моральный рост ребёнка. В основе форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения.

Сегодня “развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия,

способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны" (из "Концепция модернизации Российского образования").

Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом». Путин

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно - постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

В программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, историко-бытовой, народно-сценический, современный танец.

Направленность программы **художественная**, по уровню освоения – **углубленная,** Данная программа является достаточно гибкой и направлена, на углубление полученных знаний и осмыслением своего существования в мире творчества, детей среднего и старшего школьного возраста. Она составлена по принципу постепенного нарастания степени сложности материала. Все разделы органично связаны между собой, но в то же время каждый из разделов имеет своё конкретное содержание и свои определённые задачи. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Которая направлена на развитие мотивации детей к познанию и творчеству, вдохновляя детей на самостоятельные творческие работы. Творческий поиск, позволяет одномоментно осуществлять три части педагогического воздействия - воспитание, обучение, оздоровление. Предполагает изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства. Это продвинутый уровень, здесь формируется осознание творческой свободы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени к вершина творчества» реализуется на русском языке в очном формате

Цель программы: создание необходимых условий для личностного развития учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии; выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся; удовлетворение потребности подростков в личностном самоопределение и самореализации;

Задачи:

Обучающие

- формирование целостной картины мира в сфере искусства танца
- формирование системы знаний, умений, навыков по основным направлениям хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
- научить грамотно исполнять элементы классического, народно – сценического, историко-бытового, современного танцев;
- научить управлять мышечным аппаратом в соответствии с заданным ритмом и характером музыкального произведения;
- научить выдержке, быстроте реакции и сообразительности;
- научить передавать национальный характер народно-сценического танца;
- научить ориентироваться в стилях, жанрах и формах танцевальной музыки;
- научить искусству импровизации, самостоятельно думать, творить, наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать;
- научить детей понять содержание танца, продумать все подробности действия, разворачивающегося в танце;
- научить находить характерные черты танцевального образа, добиваясь простоты, естественности и актерской выразительности исполнения;
- научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.
- научить грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- научить самостоятельно анализировать музыкальные произведения, сочинять этюды, танцевальные номера;
- знакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства
- совершенствовать исполнительское мастерство;
- научить планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- научить понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- научить проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

Развивающие

- развивать общую танцевальную культуру, в знакомстве детей с различными направлениями хореографического искусства;
- развивать и повышать уровень танцевальной техники.
- развивать и совершенствовать чувство ритма, хореографическую память,
- развивать вырабатывать правильность и чистоту исполнения;
- развивать и совершенствовать чувство ритма, хореографическую память,
- развивать хореографической техники определенного жанрового направления;
- развивать способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания.
- развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- укреплять здоровья через совершенствование мышечно-двигательного аппарата и сердечно-сосудистой системы.
- развивать артистизм и эмоциональную закрепощенность учащихся, средствами танцевального искусства;

- развивать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- развивать и совершенствовать физические данные: координацию, ловкость, силу, выносливость, устойчивость, гибкость, пластичность, выворотность, шаг, прыжок (за счет ускорения темпа, увеличения количества движений в упражнениях);
- развивать образное мышление, художественное воображение, ассоциативную память, внимание, выдержку, быстроту реакции и сообразительности;
- развивать музыкальное мышление и воображение, умение работать в различных ритмах и темпах, с различным интервалом;
- развивать музыкально-пластическую и эмоциональную выразительность, артистичность, умение точно передавать хореографический образ в танцевальном репертуаре;
- развивать фантазию, способность к самостоятельному творческому, самовыражению, инициативе и импровизации;
- развивать умение работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- развивать мотивацию к творческой деятельности, любознательность, стремление к самосовершенствованию, самореализации в выбранной деятельности;
- развивать навыки согласования движения с музыкой, артистизмом и эмоциональной выразительностью;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности;

Воспитательные

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, самостоятельности, настойчивости, самообладания, внимательности, терпения, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- воспитать творческую личность, привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- воспитать умение адекватно оценивать себя;
- воспитать интерес к самостоятельному изучению истории танцев народов мира, содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности;
- воспитать чувство ответственности, взаимоуважения;
- формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- формировать у детей экологическую картину мира, основы безопасности собственной жизнедеятельности, здорового образа жизни в непосредственно образовательной деятельности по хореографии;
- воспитать чувство коллективного «сотворчества», трудиться, быть коммуникабельным, иметь широкий кругозор, общую культуру;
- воспитать понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных и доброжелательных отношений между обучающимися на принципах взаимопомощи и сопереживания;
- воспитать трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов.
- воспитать художественный вкус, эстетический кругозор учащихся, культуру общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- способствовать повышению у детей самооценки.

- расширить социальный опыт; повысить коммуникативную компетентность учащихся.
- формировать культуру поведения, культуру внешнего вида учащихся;

Программа разработана на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей.

Программа предназначена для детей 9-18 лет, которые проявили интерес и способности к хореографии, искусству танца, высказали желание продолжить свое образование. Программа рассчитана на 5 лет обучения с постепенным формированием устойчивого интереса к познанию искусства хореографии, его законов, углублением знаний и осмыслением своего существования в мире творчества.

Программа адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста. Срок реализации 5 лет. Состав групп формируется на конкурсной основе. Предпочтение отдается детям освоившим программу «Путешествие в страну хореографию».

Форма занятий - групповая.

1 год обучения - возраст детей 10-11 лет, занятия проводятся с группой 12 -15 человек
2 год обучения – возраст детей 12-13 лет, занятия проводятся с группой 12-15 человек
3 год обучения – возраст детей 13-15 лет, занятия проводятся с группой 10-12 человек
4 год обучения – возраст детей 15-16 лет, занятия проводятся с группой 10-12 человек
5 год обучения – возраст детей 16-18 лет, занятия проводятся с группой 10-12 человек

Язык реализации: Русский

Система набора.

Набор учащихся в коллектив происходит по конкурсу. Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных, обращают внимание на внешние сценические данные ребенка. По итогам первичной диагностики в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы второго и третьего годов обучения. А также возможен досрочный перевод учащихся на следующий год обучения (по результатам диагностики).

Сроки реализации программы- 1008

1-ый год обучения рассчитан на **на 144 часа**, при режиме **занятий 2 раза в неделю по 2 часа.** Продолжительность часа 45 минут с 10 минутным перерывом после каждого часа
2-ой год обучения, отводится **216 часов**, при режиме занятий **3 раза в неделю по 2 часа.** Продолжительность часа 45 минут с 10 минутным перерывом после каждого часа
3-ий год обучения, отводится **216 часов**, при режиме занятий **3 раза в неделю по 2 часа.** Продолжительность часа 45 минут с 10 минутным перерывом после каждого часа
4-ый год обучения, отводится **216 часов**, при режиме занятий **3 раза в неделю по 2 часа.** Продолжительность часа 45 минут с 10 минутным перерывом после каждого часа
5-ый год обучения, отводится **216 часов**, при режиме занятий **3 раза в неделю по 2 часа.** Продолжительность часа 45 минут с 10 минутным перерывом после каждого часа

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28

Предполагаемый результат:

Личностные результаты

К концу обучения учащиеся будут:

- иметь целостную картину мира в сфере искусства танца, широкий кругозор, общую культуру;
- иметь систему знаний, умений, навыков по основным направлениям хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
- иметь музыкальное мышление и воображение, умение работать в различных ритмах и темпах, с различным интервалом;
- иметь образное мышление, художественное воображение, ассоциативную память, внимание, выдержку, быстроту реакции и сообразительности;
- иметь мотивацию к творческой деятельности, любознательность, стремление к самосовершенствованию, самореализации в выбранной деятельности;
- иметь развитую волю, чувство коллективного «сотворчества»; уметь трудиться, быть дисциплинированным, коммуникабельным, самостоятельным, внимательным, настойчивым, аккуратным, целеустремленным в достижении поставленной цели;
- иметь качества инициативности, самообладания, внимательности, терпения, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- иметь интерес к самостоятельному изучению истории танцев народов мира, содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности;
- представлять экологическую картину мира, основы безопасности собственной жизнедеятельности, здорового образа жизни в непосредственно образовательной деятельности по хореографии;
- иметь уважительные и доброжелательные отношения между обучающимися на принципах взаимопомощи и сопереживания.

Метапредметные результаты

К концу обучения учащиеся будут:

- уметь самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.
- уметь адекватно оценивать себя и радоваться от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- уметь работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- уметь понять содержание танца, продумать все подробности действия, разворачивающегося в танце;
- уметь понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- уметь самостоятельно создавать, творить;
- уметь проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

Предметный результат:

К концу обучения учащиеся будут: посмотреть задачи

- знать историю возникновения и развития хореографического искусства;
- уметь грамотно исполнять элементы классического, народно – сценического, историко-бытового, современного танцев;
- уметь управлять мышечным аппаратом в соответствии с заданным ритмом и характером музыкального произведения;
- уметь передавать национальный характер народно-сценического танца;
- уметь ориентироваться в стилях, жанрах и формах танцевальной музыки;
- уметь самостоятельно анализировать музыкальные произведения, сочинять этюды, танцевальные номера; находить характерные черты танцевального образа, добиваясь простоты, естественности и актерской выразительности исполнения; максимально используя сценическое пространство;
- максимально развивать и совершенствовать физические данные: координацию, ловкость, силу, выносливость, устойчивость, гибкость, пластичность, выворотность, шаг, прыжок (за счет ускорения темпа, увеличения количества движений в упражнениях);
- уметь грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- уметь импровизировать, самостоятельно думать, творить, наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать;
- уметь точно передавать хореографический образ в танцевальном репертуаре;

Техническое обеспечение программы.

1. Наличие оборудованного зала для занятий.

В зале должны быть:
пригодные для танца полы;
балетные станки;
зеркала;
фортепиано;
звуковоспроизводящее оборудование;
ноутбук;
видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника;
коврики;
мат.

2. Наличие у детей специальной формы для занятий;

у мальчиков шорты, футболка, носки;
у девочек спортивный купальник, юбочка, шорты, носки;
специальная обувь для занятий хореографией;

3. Музыкальное сопровождение.

наличие аудиозаписей, СД и RV диски, флеш- носители;

4. Костюмерную - располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.
5. Раздевалки и душевые.
6. Медицинская аптечка для оказания первой медицинской помощи.
7. Вода.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1.Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2.Метод словесный, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3.Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
5. Игровой метод используется на занятиях в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, в которую входят различные творческие задания, способствующие более быстрому усвоению некоторых элементов, развитию умения слышать и понимать музыку, вызывают интерес к занятию.
6. Метод дистанционного обучения

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.
- дистанционное обучение

Формы проведения занятий:

- - практическое занятие;
- - беседа;
- - контрольное занятие;
- - итоговое занятие;
- - квесты;
- - экскурсия;
- - творческий отчет;
- - соревнование;
- - концерт.
- - просмотр фильмов;
- -самостоятельная работа с использованием дистанционных технологий;

Учебный план первого года обучения
(4 часа в неделю)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов				
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
1	Вводное занятие	2	1	1		
2	История возникновения и развития хореографического искусства. Танцевальная культура древних цивилизаций.	4	4		беседа, экскурсия	1. Танцы Древнего Египта (цикл видио лекций).. https://vk.com/video8875023_169861888 2.Танцевальная культура Древней Греции и Рима (цикл видио лекций).. https://youtu.be/HdmozsR_pHI 3.Танец в зрелищах средних веков (цикл видио лекций).. https://youtu.be/RaiGGMyWOnA
3	Классический танец.	30	2	28	контрольное занятие	мастер-класс 1.Plie https://yadi.sk/a/V_n8hrdakPtqmQ 2.Гимнастика Бориса Князева Урок 1https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q Урок 2 https://youtu.be/0GbrTX9feNA

4	Народно-сценическая хореография.	28	2	26	итоговое занятие	мастер-класс 1.Дробные выстукивания, притопы. Муж. https://vk.com/video331449736_456239605 2.Дробные выстукивания. Жен. https://youtu.be/0yS2aCGxdII **3.**Движение «Веревочка» ttps://youtu.be/RxBctVOBugk Обучающий фильм Движение веревочка https://youtu.be/O1wxBZdj_TI мастер-класс 1.Основные движения украинского танца https://youtu.be/xBNHtBdMWD0 2.Украинский этюд https://youtu.be/Lnc-cApuTnE 2.Белорусский танец "Бульба" https://vk.com/video181424560_456239053 мастер-класс 1.комбинации итальянского танца "Тарантелла" https://vk.com/video393459_456239090 https://vk.com/video-63444279_456239082 https://vk.com/video-63444279_456239083 https://vk.com/video-63444279_456239083

5	Гендерные аспекты танца.	8	1	7	практическое занятие	мастер-класс 1.Мужской Прыжок - разножка https://youtu.be/6tVVxCRp28o 2.Присядки в русском танце. https://youtu.be/ODj9dMrFMpg?list=RDRZVgdNbEbL4 3.Вращения в народном танце https://youtu.be/ftK6YxTigok
6	Слушаем и слышим музыку.	6	1	5	беседа, практическое занятие	Дистанционное занятие 1.Видио Танец «Звуки музыки» https://youtu.be/g48enLcDc9w
7	Эмоциональная сфера танца (Актерское мастерство)	6	1	5	практическое занятие квесты;	Видеоурок 1.Видио Анс. Моисеева танец «Тарантелла» https://youtu.be/H4x-pAgppwU 2.Видио Балет «Пеппи длинный чулок»https://vk.com/video401517130_456245056
8	Хореографическая импровизация. Пространственная композиция	8	1	7	Конкурс самостоятельных работ	Видеоурок1.Хореографическая интерпретация музыкальных произведений студентамиhttps://youtu.be/XOOResvToEg 2.Творческая работа в группе «Ералаш» контакт

9	Репетиционно - постановочная работа	36	2	34	фестиваль, конкурс, концерт	Видео архив ансамбля 1.Видио номера «Тарантелла» https://vk.com/video393459_456239090 2. Видио номер «Избушка» https://cloud.mail.ru/public/3XX5/AvuPHi1TY 3. Видио номер Валенки https://cloud.mail.ru/public/Dpgp/zJ7voCdKh 4. Видио номер « Безмятежные годы» https://yadi.sk/i/kb6rDnIXpUEViA Видеофильм 1.Ансамбль "Березка". Гопак: https://youtu.be/DvZh6VGMkgo
10	Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика.	10	2	8	практическое занятие	Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 1.онлайн-открытое занятие
11	Итоговый концерт	6	0	5	Концерт	1.онлайн-концерт 2.онлайн-конкурс 1.«Территория творчества» Городского Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/ ***2.«Арт-Компас»,*** Вконтакте https://vk.com/artkompas
	Итого	**144**	**17**	**127**		

Учебный план первого года обучения
(6 часа в неделю)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов				
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
1	Вводное занятие	2	1	1		
2	История возникновения и развития хореографического искусства. Танцевальная культура древних цивилизаций.	4	4		беседа,	1. Танцы Древнего Египта (цикл видио лекций).. https://vk.com/video8875023_169861888 2.Танцевальная культура Древней Греции и Рима (цикл видио лекций).. https://youtu.be/HdmozsR_pHI 3.Танец в зрелищах средних веков (цикл видио лекций).. https://youtu.be/RaiGGMyWOnA
3	Классический танец.	44	2	42	контрольное занятие	мастер-класс 1.Plie https://yadi.sk/a/V_n8hrdakPtqmQ 2.Гимнастика Бориса Князева Урок 1https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q Урок 2 https://youtu.be/0GbrTX9feNA

4	Народно-сценическая хореография.	40	2	38	итоговое занятие	мастер-класс 1.Дробные выстукивания, притопы. Муж. https://vk.com/video331449736_456239605 2.Дробные выстукивания. Жен. https://youtu.be/0yS2aCGxdII **3.**Движение «Веревочка» ttps://youtu.be/RxBctVOBugk Обучающий фильм Движение веревочка https://youtu.be/O1wxBZdj_TI мастер-класс 1.Основные движения украинского танца https://youtu.be/xBNHtBdMWD0 2.Украинский этюд https://youtu.be/Lnc-cApuTnE 2.Белорусский танец "Бульба" https://vk.com/video181424560_456239053 мастер-класс 1.комбинации итальянского танца "Тарантелла" https://vk.com/video393459_456239090 https://vk.com/video-63444279_456239082 https://vk.com/video-63444279_456239083 https://vk.com/video-63444279_456239083

5	Гендерные аспекты танца.	14	1	13	практическое занятие	мастер-класс 1.Мужской Прыжок - разножка https://youtu.be/6tVVxCRp28o 2.Присядки в русском танце. https://youtu.be/ODj9dMrFMpg?list=RDRZVgdNbEbL4 3.Вращения в народном танце https://youtu.be/ftK6YxTigok
6	Слушаем и слышим музыку.	12	1	11	беседа, практическое занятие	Дистанционное занятие 1.Видио Танец «Звуки музыки» https://youtu.be/g48enLcDc9w
7	Эмоциональная сфера танца (Актерское мастерство)	10	1	9	практическое занятие квесты;	Видеоурок 1.Видио Анс. Моисеева танец «Тарантелла» https://youtu.be/H4x-pAgppwU 2.Видио Балет «Пеппи длинный чулок»https://vk.com/video401517130_456245056
8	Хореографическая импровизация. Пространственная композиция	14	1	13	Конкурс самостоятельных работ	Видеоурок1.Хореографическая интерпретация музыкальных произведений студентамиhttps://youtu.be/XOOResvToEg 2.Творческая работа в группе «Ералаш» контакт

9	Репетиционно - постановочная работа	48	2	46	фестиваль, конкурс, концерт	Видео архив ансамбля 1.Видио номера «Тарантелла» https://vk.com/video393459_456239090 2. Видио номер «Избушка» https://cloud.mail.ru/public/3XX5/AvuPHi1TY 3. Видио номер Валенки https://cloud.mail.ru/public/Dpgp/zJ7voCdKh 4. Видио номер « Безмятежные годы» https://yadi.sk/i/kb6rDnIXpUEViA Видеофильм 1.Ансамбль "Березка". Гопак: https://youtu.be/DvZh6VGMkgo
10	Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика.	20	2	18	практическое занятие	Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 1.онлайн-открытое занятие
11	Итоговый концерт	8	0	8	Концерт	1.онлайн-концерт 2.онлайн-конкурс 1.«Территория творчества» Городского Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/ ***2.«Арт-Компас»,*** Вконтакте https://vk.com/artkompas
	Итого	**216**	**17**	**199**		

Учебный план второго года обучения
(6 часа в неделю)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов				
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
1	Вводное занятие	2	1	1		
2	История хореографического искусства Балет как вид театрального искусства	4	4		квесты, беседа	Видео-лекция: 1.История хореографического искусства https://youtu.be/jPXuh8d2B Обучающий фильм 1.История Большого балета https://youtu.be/GkZvjGJx88k 2.Искусство балета https://youtu.be/PMGRdsJvlUM Видеофильм Видеофильм 1.балет «Жизель» https://youtu.be/QSzEa4aontk 2. балет «Сильфида» https://youtu.be/SmmbsxVde7U
3	Классический танец	24	2	22	контрольное занятие	мастер-класс 1.Урок кл. танца от Евгении Образцовой https://youtu.be/xAu_b0yAIR8
4	Танцы народов мира. Гендерные аспекты танца.	40	2	38	итоговое занятие	Видеофильм 1.Русский танец "Уральская плясовая" https://vk.com/video-46412998_1668658 2.Видио молдавского танца Жокhttps://vk.com/video171251415_1699495393. Белорусская Полька «Янка» https://youtu.be/Fui-SWmNxDM 4.Видио солдатского танца https://vk.com/video-89372809_456239134?t=1m34s Видео архив ансамбля 1. Ход молдавского танца (вариаты) https://youtu.be/f3IdrGbLOQ0

5	Историко-бытовой танец	12	1	11	практическое занятие	Видеоурок 1.Видио танец полонез https://youtu.be/Xm-oHiVwRko 2. Видио танец Французская кадриль Французская кадриль 1 фигура https://youtu.be/qbbHgS3e9KQ Французская кадриль. 3 фигура. https://youtu.be/f-lEMGNCYUI Французская кадриль. 4 фигура. https://youtu.be/a3F0a75-azs Французская кадриль. 5 фигура. https://youtu.be/XyxsnZMkcLc Французкая кадриль. 6фигура. https://youtu.be/pWr6oP3dZSE 3.Историко-Бытовой Танец (вальс) https://vk.com/video57362009_165491283
6	Современная хореография	28	2	26	контрольное занятие	Видеоурок 1.Разминка с Катей Гребенкинойhttps://vk.com/video-1491083_456239320 2.Силовая разминка https://vk.com/video-128219075_45623914 3.Урок современной хореографии https://youtu.be/8JkQUfKGzSg
7	Музыка и танец	12	1	11	беседа, практическое занятие	Видеоурок 1.Балет «Концерт» на музыку Ф.Шопена. https://youtu.be/UzcJtI7P3aM 2.Юбилейный концерт ансамбля Игоря Моисеева https://youtu.be/0wetGBQaWF8
8	Актерское мастерство	8	1	7	практическое занятие	Видеоурок 1.Видио анс. Березка «Шуточный танец» https://vk.com/video-63444279_456239088?list=46f87aeb45a3345bfc 2.Экзамен по актерскому мастерству 1-го курса Мастерство актёра. Раздел "Наблюдения за животными" https://youtu.be/IvWNv58Gb9M
9	Сценическое пространство безграничное место для творчества. Хореографическая импровизация.	14	1	13	Конкурс самостоятельных работ	Творческая работа 1.Детская импровизация. В контакте в группе «Ералаш»

10	Репетиционно - постановочная работа	50	2	48	фестиваль, конкурс, концерт	Номера: Видео архив ансамбля 1.«Ой ли гусли грали» https://cloud.mail.ru/public/316g/dh87cs3cp 2. «Не о яблоках» https://yadi.sk/a/V_n8hrdakPtqmQ 3.«Верть-вертьверетенка» https://cloud.mail.ru/public/ssRF/3nGJN6R4R Видеоурок 1.Танец "Уральская плясовая" https://youtu.be/VI8724ovu4c
11	Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика.	14	2	12	практическое занятие	Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 1.онлайн-открытое занятие
12	Итоговый концерт	8		8	Концерт	1.онлайн-концерт 2.онлайн-конкурс 1.«Территория творчества» Городского Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/ ***2.«Арт-Компас»,*** Вконтакте https://vk.com/artkompas
	Итого	**216**	**21**	**195**		

Учебный план третьего года обучения
(6 часа в неделю)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов				
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
1	Вводное занятие	2	1	1		
2	История хореографического искусства Балет как вид театрального искусства.	4	4		квесты,	Видеоурок 1.Фильм о разнообразии русского танца https://youtu.be/kynsS1m-S48 2.Легенды русского балета. Леонид ЯКОБСОН https://youtu.be/6ZXado1tET4 Видеофильм 1.балет «Спартак» https://ok.ru/video/762396150326 2.балет «Лебединое озеро» https://ok.ru/video/1100919671423
3	Классический танец.	24	2	22	контрольное занятие	Обучающий фильм 1.Как правильно держать ногу https://yandex.ru/efir?stream_id=4ae340f6f261afa2acad..
4	Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца	40	2	38	итоговое занятие	Видеофильм 1.Мастер-класс Ансамбля Игоря Моисеева по народ.танцу https://vk.com/video-63444279_456239254?list=d09d01668d296867a8 2.Класс концерт Игоря Моисеева https://vk.com/video-63444279_456239099?list=a3aa710f86b64cd52b 3.Видио Белорусского танца "Лявониха" https://youtu.be/QfRh3SDcO68 4.Видио украинского танца "Коломийка" https://vk.com/video151403523_171042290 5.Этюд с основными элементами Татарского танца https://vk.com/video154591661_456239138

5	Историко-бытовой танец.	12	1	9	контрольное занятие	Обучающий фильм 1.Историко - бытовой танец. Классический менуэт.https://youtu.be/h6V4kc85ddM Видеоурок 1.Видио танцы: Менуэт, Гавот https://youtu.be/h6V4kc85ddM 2.Польский танец "Вальс -мазурка https://vk.com/video590931194_456239018
6	Современная хореография	34	2	32	итоговое занятие	**1 1.**Урок современной хореографии https://youtu.be/8JkQUfKGzSg **2.**Урок по современному танцу - ModernDancehttps://youtu.be/_o_K4I_L4yY **3.**Изоляция – основной прием техники джаз-танца. https://youtu.be/0bLk-8TnW74
7	Хореографическая импровизация от классики до авангарда	10	1	9	Соревнование	Обучающий фильм 1.5 языков совр. танца https://youtu.be/7HUWTv6_WGoВидеоурок Творческая работа 2.Самостоятельная творческая работа в контаке в группе «Ералаш»
8	Самостоятельный расклад музыкального произведения и постановка танца.	12	1	11	Конкурс самостоятельных работ	Видеоурок 1.Танец «Я музыка», хореография Ирины Плотниковой https://youtu.be/3ow2Zxi7POc Творческая работа 1.Самостоятельная творческая работа в контаке в группе «Ералаш»
9	Актерское мастерство	8	1	7	практическое занятие	Русский танец "Полянка". Балет Игоря Моисеева. https://youtu.be/C32G_zumYcI
10	Репетиционно - постановочная работа	50	2	48	фестиваль, конкурс, концерт	Номера Видео архив ансамбля 1. «Земля моя» https://cloud.mail.ru/public/FXAy/gDXZz3nen 2. «Вечра на хуторе» https://disk.yandex.ru/i/_ZeH3Z9hYkgugA
11	Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика.	12	2	10	практическое занятие	Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 1.онлайн-открытое занятие

12	Итоговый концерт	8		8	Концерт	1.онлайн-концерт 2.онлайн-конкурс «Территория творчества» Городского Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/ ***«Арт-Компас»,*** Вконтакте https://vk.com/artkompas
	Итого	**216**	**19**	**197**		

Учебный план четвертого года обучения
(6 часа в неделю)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов				
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
1	Вводное занятие	2	1	1		
2	История хореографического искусства Современный этап в жизни отечественной хореографии.	4	4		квесты, экскурсия	Фильм 1.«9 языков современного танца» https://youtu.be/GeSha3y5-5M 2.Фильм» О танце, хореографии и балете: #dance@protheatre 3.Фильм «Балет Моисеева в плену у гения» https://youtu.be/BZh1vMqZ0W0 4.Фильм «100 лет за три минуты — история танца» https://youtu.be/1ovAjgh2ezM
3	Классический танец.	22	2	20	контрольное занятие	Обучающий фильм 2.Открытый урок старшей группы по классическому танцу https://youtu.be/7nLRf_OqMjw
4	Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца	40	2	38	итоговое занятие	народ.танцу https://vk.com/video-63444279_456239254?list=d09d01668d296867a8 2.Класс концерт Игоря Моисеева https://vk.com/video-63444279_456239099?list=a3aa710f86b64cd52b 3.Как правильно танцевать Ёхорhttps://youtu.be/tjLGFLaLUuQ 4.Польский танец Краковяк. Балет Игоря Моисеева. https://yandex.ru/efir?stream_id=vSlRevtbxx3w&from_block=player_context_menu_yavideo 5.Этюд польского сценического танца 'Краковяк'https://vk.com/video1870547_163201492?t=21s

6	Современная хореография	46	2	44	итоговое занятие	Видеоурок **1**.10 базовых движений ХИП ХОП танца! 1урок https://yandex.ru/efir?stream_id=v7sLXYeSbnSU&from_block=player_context_menu_yavideo 2урок https://yandex.ru/efir?stream_id=vy0EeqE1Oq70&from_block=player_context_menu_yavideo 3урок https://yandex.ru/efir?stream_id=vY7cIFpQTIp4&from_block=player_context_menu_yavideo 4 урок https://yandex.ru/efir?stream_id=v_d0ytLpjKwY&from_block=player_context_menu_yavideo **2**.Хип-Хоп, комбинации https://youtu.be/PJ5K3c4TyRk Видеоурок **3**.ШАГИ В ДЖАЗ-Танце. https://youtu.be/dJsUPvM2YBA **4.**Основы Джаз-модерна с детьми. https://vk.com/video-148188804_456239252
7	Хореографическая импровизация от классики до авангарда	10	1	9	Соревнование	Обучающий фильм 1. 5 языков совр. танца https://youtu.be/7HUWTv6_WGo Творческая работа 1.Самостоятельная творческая работа в контаке в группе «Ералаш»
8	Самостоятельный расклад музыкального произведения и постановка танца.	12	1	11	Конкурс самостоятельных работ	Видеоурок 1.Танец «Я музыка», хореография Ирины Плотниковойhttps://youtu.be/3ow2Zxi7POc Творческая работа 1.Самостоятельная творческая работа в контаке в группе «Ералаш»
9	Актерское мастерство	8	1	7	практическое занятие	Видеофильм 1."Ночь на Лысой горе" одноактный балет. Балет Игоря Моисеева https://youtu.be/6RlxZ56eWDg

10	Репетиционно - постановочная работа	50	2	48	фестиваль, конкурс, концерт	Номера Видео архив ансамбля 1.Бурятские напевы https://cloud.mail.ru/public/DXvy/f1wi6UEFD 2. Песнь о вольной степи https://disk.yandex.ru/i/C-_41ZxB-K-ZfA 3. «Папа нарисуй» https://cloud.mail.ru/public/H7wh/xYYtYLJ3d 3. Мы вернемся» https://cloud.mail.ru/public/GkM2/umTz6dCuW 4. «Папа нарисуй» нарисуй https://cloud.mail.ru/public/H7wh/xYYtYLJ3d
11	Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика.	12	2	10	практическое занятие	Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 1.онлайн-открытое занятие
12	Итоговый концерт	10		10	Концерт	1.онлайн-концерт 2.онлайн-конкурс «Территория творчества» Городского Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/ ***«Арт-Компас»,*** Вконтакте https://vk.com/artkompas
	Итого	**216**	**19**	**197**		

Учебный план пятого года обучения
(6 часа в неделю)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов				
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
1	Вводное занятие	2	1	1		
2	История хореографического искусства Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.	4	4		квесты,	Фильм 1.Все о жизни Современного Театра #dance #танец #детям #театр #theatre 2.От балета к современному танцу. Лекция Кати Ганюшиной https://youtu.be/EpxtN2x7UMM 3.Джордж Баланчин. Жизнь и творчество https://youtu.be/4ZoSIvOfrNg
3	Классический танец.	22	2	20		Обучающий фильм 1.Экзамен по классическому танцу https://youtu.be/dKWVaeUVsAc
4	Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца	40	2	38		Обучающий фильм 1.Вращения, комбинации вращений в народном танце. https://youtu.be/qsIYqJhbwpA Видеофильм 1.Мастер-класс Ансамбля Игоря Моисеева по народ.танцу https://vk.com/video-63444279_456239254?list=d09d01668d296867a8 2.Класс концерт Игоря Моисеева https://vk.com/video-63444279_456239099?list=a3aa710f86b64cd52b 3.Арагонская хота. ГААНТ имени Игоря Моисеева .https://youtu.be/6liKhCLuksg 4.Танец Бессарабских цыган. ГААНТ имени Игоря Моисеева.https://youtu.be/LS_IdKnNg2Y Обучающий фильм 1.Урок народного танца «Цыганский танец» https://youtu.be/i_x-w69k3nE
6	Современная хореография	46	2	44	итоговое занятие	**1.**Видио джаз модерн https://vk.com/video-63444279_456239090?list=113efba7707ce78c88 **2**.Видеоурок Танца в стиле jazzmodern https://youtu.be/hP8fYzs5wIg **3.**Урок по современному танцу - ModernDancehttps://youtu.be/_o_K4I_L4yY

7	Хореографическая импровизация от классики до авангарда	10	1	9	Соревнование	Обучающий фильм 1. 5 языков совр. танца https://youtu.be/7HUWTv6_WGo Творческая работа 1.Самостоятельная творческая работа в контаке в группе «Ералаш»
8	Самостоятельный расклад музыкального произведения и постановка танца.	12	1	11	Конкурс самостоятельных работ	Видеоурок 1.Танец «Я музыка», хореография Ирины Плотниковойhttps://youtu.be/3ow2Zxi7POc Творческая работа 1.Самостоятельная творческая работа в контаке в группе «Ералаш»
9	Актерское мастерство	8	1	7	практическое занятие	Видеоурок 1.Экзамен по актерскому мастерству 3-го курса Академии Вагановой. https://youtu.be/186WjITqlRg
10	Репетиционно - постановочная работа	50	2	48	фестиваль, конкурс, концерт	Ансамбля 1.Русский сувенир https://cloud.mail.ru/public/F4c1/JRJeAeYfU 2.Норвежские мотивы https://cloud.mail.ru/public/CJUd/pPvDg39
11	Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика.	12	2	10	практическое занятие	Видеоурок 1.Видео отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 1.онлайн-открытое занятие
12	Итоговый концерт	10		10	Концерт	1.онлайн-концерт 2.онлайн-конкурс «Территория творчества» Городского Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/ ***«Арт-Компас».*** Вконтакте https://vk.com/artkompas
	Итого	**216**	**19**	**197**		

УТВЕРЖДЕН
Приказ №_35/1___от __30.06.2023
Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»
_____ Петерсон И.В.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 группа	сентября	мая	36	72	144	2 раза по 2 часа
2 год 2 группа	сентября	мая	36	108	216	3 раза по 3 часа
3 год 3 группа	сентября	мая	36	108	216	3 раза по 2 часа
4 год 4 группа	сентября	мая	36	108	216	3 раза по 2 часа
5 год 5 группа	сентября	мая	36	108	216	3 раза по 2 часа
5 год 6 группа	сентября	мая	36	108	216	3 раза по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Ступени к вершинам творчества»
Ансамбля танца «Ералаш»

1 год обучения

Разработчик:
Кузнецова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие

- знакомить детей с историей возникновения хореографического искусства
- научить грамотно исполнять элементы классического, народно – сценического танцев;
- научить грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- научить управлять мышечным аппаратом в соответствии с заданным ритмом и характером музыкального произведения;
- научить искусству импровизации;
- научить находить характерные черты танцевального образа;
- научить детей понять содержание танца;
- научить передавать национальный характер народно-сценического танца;
- научить понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности;

Развивающие

- развивать общую танцевальную культуру, в знакомстве детей с различными направлениями хореографического искусства;
- развивать и совершенствовать физические данные; координацию, ловкость, силу, выносливость, устойчивость, гибкость, пластичность, выворотность, шаг, прыжок;
- развивать вырабатывать правильность и чистоту исполнения;
- развивать образное мышление, художественное воображение, ассоциативную память, внимание, выдержку;
- развивать музыкально-пластическую и эмоциональную выразительность, артистичность;
- развивать умение работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы;

Воспитательные

- воспитать творческую личность, привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- воспитать волевые качества в преодолении трудностей при изучении танца;
- формировать у детей экологическую картину мира, основы безопасности собственной жизнедеятельности;
- формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Программа рассчитана **на 144 часа**, **4 часа в неделю**, при режиме занятий **два раза в неделю.**

Программа рассчитана **на 216 часов**, **6 часов в неделю**, при режиме занятий **три раза в неделю.**

В группе занимается **15 учеников 10 - 11 лет --- девочек и ----мальчиков**

Продолжается более углубленное изучение классического экзерсиса и народно – сценического танца. Продолжаем развивать творческую фантазию детей, выполнение заданий по самостоятельной подготовке актерских этюдов. Дети должны понять, что любой танец есть эмоциональное пластическое выражение музыки.

К концу года учащиеся научаться: грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, передавать национальный характер народно-сценического танца; находить характерные черты танцевального образа; импровизировать, максимально развивать свои физические данные, свободно импровизировать на заданную тему, иметь широкий кругозор, уметь наблюдать, быть волевой личностью.
Разучат танцевальные номера: « Безмятежные годы», «Избушка», «Валенки», «Тарантелла» - Италия, «Эй, парнишка, подыграй-ка», «Азербайджанский», «Ох уж эти зайцы», и т.д.

К концу первого обучения учащиеся должны уметь:

- грамотно исполнять элементы классического, народно – сценического танцев; грациозно и органично двигаться, общаться с партнером; с заданным ритмом и характером музыкального произведения;
- понять содержание танца;
- максимально развивать и совершенствовать физические данные; координацию, ловкость, силу, выносливость, устойчивость, гибкость, пластичность, выворотность, шаг, прыжок;
- передавать национальный характер народно-сценического танца; находить характерные черты танцевального образа; научить искусству импровизации;
- пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы на основе движений народной хореографии;
- иметь широкий кругозор, уметь наблюдать, быть волевой личностью;
- работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы;

Специфика рабочей программы «Ступени к вершинам творчества» предполагает интегрированный подход к освоению материала, что связано с художественной направленностью деятельности студии.

Разделы и темы могут осваиваться не в той последовательности, которая представлены в учебном плане. На одном занятии могут быть представлены несколько тем. Для полного освоения определенной темы или раздела они включаются в занятия несколько раз в течение учебного года. Например, 1.«Слушаем и слышим музыку» осваиваются в разделах: «Народно-сценическая хореография», «Историко-бытовой танец », «Современная хореография »; 2. «Актерское мастерство» в разделах: «Гендерный аспект народного танца», «Хореографическая импровизация», «Репетиционно - постановочная работа» и в др.

Содержание программы
I год обучения

Разделы программы	Теория	Практика	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
Вводное занятие	➢ Техника безопасности поведения в зале. ➢ Правила поведения на дороге. ➢ Перспективы развития коллектива в учебном году.	➢ Земные, поясные (мужские женские) поклоны. ➢ Многовариантность поклонов.	➢
История возникновения и развития хореографического искусства. Танцевальная культура древних цивилизаций.	➢ Танцевальная культура древних цивилизаций. 1.Древнеегипетская танцевальная культура 2.Танец в древней Греции и Древнем Риме. 3.Танец в зрелищах средних веков. 4. Танец в эпоху возрождения.		1. Танцы Древнего Египта (цикл видио лекций).. https://vk.com/video8875023_169861888 2.Танцевальная культура Древней Греции и Рима (цикл видио лекций).. https://youtu.be/HdmozsR_pHI 3.Танец в зрелищах средних веков (цикл видио лекций).. https://youtu.be/RaiGGMyWOnA
Классический танец	➢ Раскладка движений. ➢ Локальные задачи конкретного движения.	➢ Отработка чистоты исполнения ранее пройденного материала. ➢ Экзерсис у станка: • demi и grand plie по I, II, Vпозициям • battementtenduпо I, V позициям • Rond de jambe par terreисполняетсяen dehorsien dedans. • Положение ноги surlecoudepied. Учебное или основное coudepied. • Battementfrappe. • Battementrelevelend на 45°. • перегибы корпуса: назад и в стороны стоя лицом к станку в I позиции. • Первое portde bras.	мастер-класс 1.Plie https://yadi.sk/a/V_n8hrdakPtqmQ 2.Гимнастика Бориса Князева Урок 1 https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q Урок 2 https://youtu.be/0GbrTX9feNA

		• Allegrotempslevesoutee. ИсполняетсяпоI, II, Vпозициям. • Changement de pied.	
Народно-сценическая хореография.	➢ Объяснение национальных особенностей в танце. ➢ Расклад движений. ➢ Образный показ педагога.	➢ Выполнение элементов народного танца: русского, украинского, белорусского, итальянского, немецкого и т.д. **Русский.** Танцевальные ходы русского танца. «Припадания», «Ковырялочки», «Елочка», «Гармошка», «Подбивки», Дробные движения. Маятникообразные движения, вращения. **Украинский.** Положения рук и ног в движениях, бигунец, припадание, веревочка, вихилястник, тынок, голубцы, вращения. **Белорусский.** Положения рук и ног в движениях белорусского танца. 1. «Бульба». Основной ход. Притопы одинарные. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном. Перескоки из стороны в сторону. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. **Итальянский.** (Положения рук и ног в движениях, подскоки, работа с бубном, скольжение ноги на носок вперед, маленькие броски вперед, повороты внутрь и наружу, прыжки по 5-й открытой позиции с поджатыми ногами.Тройные перескоки с ноги на ногу, выбрасывание ноги с каблука на носок, подскоки на одной ноге в позе I arabesque; соскок во 2-ой позиции) **Азербайджанский.** Национальные особенности азербайджанского танца. Основные положения и движения рук и ног. Основные ходы и движения муж.и жен. азербайджанского танца	мастер-класс 1.Дробные выстукивания, притопы. Муж. https://vk.com/video331449736_456239605 2.Дробные выстукивания. Жен. https://youtu.be/0yS2aCGxdII **3.**Движение «Веревочка» ttps://youtu.be/RxBctVOBugk Обучающий фильм Движение веревочка https://youtu.be/O1wxBZdj_TI мастер-класс 1.Основные движения украинского танца https://youtu.be/xBNHtBdMWD0 2.Украинский этюд https://youtu.be/Lnc-cApuTnE 2.Белорусский танец "Бульба" https://vk.com/video181424560_456239053 мастер-класс 1.комбинации итальянского танца "Тарантелла" https://vk.com/video393459_456239090 https://vk.com/video-63444279_456239082 https://vk.com/video-63444279_456239083 https://vk.com/video-63444279_456239083

Гендерные аспекты танца	➢ Роль платка в русском танце. ➢ Отличительные особенности мужского и женского танца.	➢ Мужская исполнительская техника: низы - присядки, полуприсядки и т.д. ➢ Хлопки, хлопушки, прыжковые движения ➢ Женская исполнительская техника: дробные движения, вращения, работа с платком. ➢ Выполнение элементов народного танца в разных национальных характерах	мастер-класс 1.Мужской Прыжок - разножка https://youtu.be/6tVVxCRp28o 2.Присядки в русском танце. https://youtu.be/ODj9dMrFMpg?list=RDRZVgdNbEbL4 3.Вращения в народном танце https://youtu.be/ftK6YxTigok
Слушаем и слышим музыку.	➢ Понятие « затакт». ➢ Самостоятельное определение музыкальных жанров (вальс, полька, марш, народный танец).	➢ Самостоятельное движение из-за такта и в такт. ➢ Уметь анализировать музыку исполняемого репертуара. ➢ Самостоятельное воспроизведение метроритма музыки в танцевальных движениях (вальс, полька, марш, народный танец). ➢ Прослушивание и обсуждение музыкального материала. ➢ Показ самостоятельных работ	Дистанционное занятие 1.Видио Танец «Звуки музыки» https://youtu.be/g48enLcDc9w
Эмоциональная сфера танца (Актерское мастерство)	➢ Расширение понятия об эмоциональной сфере человека: Сюжетно-ролевые игры. Где дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет.	➢ Расширение эмоциональной сферы ученика в танце. ➢ Сюжетно-ролевые игры. «Мы вместе», «Ветер» «Птицы», «Школа» ➢ Актерская пятиминутка и актерская выразительность в танцевальном репертуаре.	Видеоурок 1.Видио Анс. Моисеева танец «Тарантелла» https://youtu.be/H4x-pAgppwU 2.Видио Балет «Пеппи длинный чулок»https://vk.com/video401517130_456245056
Хореографическая импровизация. Пространственная композиция	➢ Алгоритм сочинение сюжета. ➢ Самостоятельные поиски в элементарном	➢ Свободное перемещение учеников из одного рисунка в другой. ➢ Смена одной фигуры на другую. ➢ Свободная импровизация на заданную тему. ➢ Самостоятельное сочинение сюжета	Видеоурок1.Хореографическая интерпретация музыкальных произведений

	сочинении этюдов	на тему: зимние игры, веретено, пираты, олимпийцы, юла, русские сказки. ➢ Показ этюдов, самостоятельных работ.	студентамиhttps://youtu.be/XOOResvToEg 2.Творческая работа в группе «Ералаш» контакт
Репетиционно - постановочная работа	➢ Объяснение сюжета, композиция номера. ➢ Образный показ педагога.	➢ Разучивание танцевальных номеров: « Безмятежные годы», «Избушка», «Валенки», «Тарантелла» - италия, «Эй, парнишка, подыграй-ка», «Азербайджанский», «Ох уж эти зайцы», и т.д.	Видео архив ансамбля 1.Видио номера «Тарантелла» https://vk.com/video393459_456239090 2. Видио номер «Избушка» https://cloud.mail.ru/public/3XX5/AvuPHi1TY 3. Видио номер Валенки https://cloud.mail.ru/public/Dpgp/zJ7voCdKh 4. Видио номер « Безмятежные годы» https://yadi.sk/i/kb6rDnIXpUEViA Видеофильм 1.Ансамбль "Березка". Гопак: https://youtu.be/DvZh6VGMkgo
Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика	➢ Психологический настрой на публичный показ. ➢ Объяснение важности повторов репетиторской работы. ➢ Оценка результатов творческой деятельности.	➢ Отработка «чистка» танцевального материала ➢ Открытые занятия ➢ Танцевальные представления. Концерты ➢ Диагностика	Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 1.онлайн-открытое занятие
Итоговый концерт	➢ Психологическая настройка на публичный показ.	➢ Концерт	1.онлайн-концерт 2.онлайн-конкурс 1.«Территория творчества» Городского Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativi

			ty/ ***2.«Арт-Компас»,*** Вконтакте https://vk.com/artkompas

Календарно тематическое планирование
1 год обучения 144 часов
(понедельник, суббота)
на 2023-2024 учебный год (СДЕЛАЛА)

2группа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов				
			по плану	Фактически	Теория	Практика	Всего	Формы подведения итогов	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
1	**Вводное занятие**	**Теория:** **1.1.**Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году. **Практика:** **1.1.** Земные, поясные (мужские женские) поклоны. Многовариантность поклонов.	**03.09.22**		1	2	2	Контрольные вопросы, обсуждение	
2	**3.Классический танец.**	**Теория:** **3.1.** Раскладка движений. **Практика:** **3.1.**Экзерсис у станка: Demi plie по I, II, Vпозициям	**05.09.22**		0.5	1.5	2		мастер-класс 1.Plie https://yadi.sk/a/V_n8hrdakPtqmQ
3		**Практика:** **3.2.**Экзерсис у станка: Grand plie по I, II, Vпозициям	**10.09.22**			2	2		мастер-класс 2.Гимнастика Бориса Князева Урок 1

									https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q
4		**Теория:** **3.3.** Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **3.3.**Экзерсис у станка: demi и grand plie по I, II, V позициям	**12.09.22**		0.5	1.5	2		мастер-класс Урок 2 https://youtu.be/0GbrTX9feNA
5		**Практика:** **3.4.** battement tendu по I, V позициям	**17.09.22**			2	2		
6		**Практика:** **3.5.** Rond de jambe par terre исполняется en dehors и en dedans.	**19.09.22**			2	2		мастер-класс 1.Гимнастика Бориса Князева Урок 1 https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q
7		**Практика:** **3.6.** Положение ноги sur le cou de pied	**24.09.22**			2	2		
8		**Теория:** **3.7.** Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **3.7.**Учебное или основное cou de pied.	**26.09.22**		0.5	1.5	2		
9		**Практика:** **3.8.**Battement frappe.	**01.10.22**			2	2		
10	**6.Слушаем и слышим музыку**	**Теория:** **6.1.** Понятие « затакт». **Практика:** **6.1.** Самостоятельное движение из-за такта и в такт.	**03.10.22**		0.5	1.5	2		Дистанционное занятие 1.Видио Танец «Звуки музыки» https://youtu.be/g48enL

									cDc9w
11		**Теория:** **6.2.** Самостоятельное определение танцевальных жанров (вальс, полька, марш, народный танец). **Практика:** **6.2.** Самостоятельное воспроизведение метроритма музыки в танцевальных движениях (вальс, полька, марш, русский народный танец).	**08.10.22**		0.5	1.5	2		
12		**Практика:** **6.3.** Прослушивание и обсуждение музыкального материала. Показ самостоятельных работ.	**10.10.22**			2	2		
13	**9.Репетиционно постановочная работа**	**Теория:** **9.1.** Объяснение сюжета, композиция номера. **Практика:** **9.1.** Разучивание движений к номеру: «Безмятежные годы».	**15.10.22**		0.5	1.5	2		Видеоурок Видео архив ансамбля 4. Видио номер «Безмятежные годы». https://yadi.sk/i/kb6rDnIXpUEViA
14		**Практика:** **9.2.** Разучивание движений к номеру: «Безмятежные годы».	**17.10.22**			2	2		
15		**Практика:** **9.3.**Комбинации и рисунки номера: «Безмятежные годы».	**22.10.22**			2	2		
16		**Практика:** **9.4.** Разучивание танцевального номера: «Безмятежные годы».	**24.10.22**			2	2		
17	**4.Народно-**	**Теория:**	**28.10.22**						Видеоурок

	сценическая хореография.	**4.1.** Объяснение национальных особенностей итальянского танца **Практика:** **4.1.**Положения рук и ног в движениях. Подскоки. Работа с бубном. Четкий, жизнерадостный характер танца «Тарантелла».			0.5	1.5	2		Видео архив ансамбля 1.комбинации итальянского танца "Тарантелла" https://vk.com/video393459_456239090 https://vk.com/video-63444279_456239082 https://vk.com/video-63444279_456239083 https://vk.com/video-63444279_456239083
18		**Практика:** **4.2.** Элементы итальянского танца: скольжение ноги на носок вперед, маленькие броски вперед, повороты внутрь и наружу.	**31.10.22**			2	2		
19		**Практика:** **4.3.** Прыжки по 5-й открытой позиции с поджатыми ногами. Тройные перескоки с ноги на ногу, прыжки, повороты,	**05.11.22**			2	2		
20		**Практика:** **4.4.** Подскоки на одной ноге в позе I arabesque;	**07.11.22**						
21		**Теория:** **4.1.** Продолжаем изучать русский танец. **Практика:** **4.5.** Танцевальные ходы. Припадания.	**12.11.22**		0.5	1.5	2		
22		**Практика:**	**14.11.22**						

		4.6. Ковырялочки. Подбивки. Гармошки.				2	2		
23		**Практика:** **4.7.** Дробные движения русского танца.	**19.11.22**			2	2		мастер-класс 1.Дробные выстукивания. Жен. https://youtu.be/0yS2aCGxdII
24		**Практика:** **4.8.**Маятникообразные движения,	**21.11.22**			2	2		
25		**Практика:** **4.9.** Вращения русского танца.	**26.11.22**			2	2		
26	**6.Гендерные аспекты танца**	**Теория:** **6.1.**Роль платка в русском танце. Отличительные особенности мужского и женского танца. **Практика:** **6.1.** Жен: работа с платком. Муж: низы - присядки, полуприсядки и т.д.	**28.11.22**		0.5	1.5	2		мастер-класс 1.Присядки в русском танце. https://youtu.be/ODj9dMrFMpg?list=RDRZVgdNbEbL4 2.Вращения в народном танце https://youtu.be/ftK6YxTigok
27		**Практика:** **6.2.** Жен: дробные движения, вращения. Муж: хлопки, хлопушки, прыжковые движения.	**03.12.22**			2	2		Видиофильм **1.**Видио солдатского танца https://vk.com/video-89372809_456239134?t=1m34s
28	**11. Итоговый концерт**	**Практика:** **11.1.** Итоговый концерт**.**	**05.12.22**			2	2		1.онлайн-концерт 2.онлайн-конкурс 1.«Территория творчества» Городского Дворца творчества

									юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/ ***2.«Арт-Компас»,*** Вконтакте https://vk.com/artkompas
29	**9.Репетиционно постановочная работа**	**Теория:** **9.1.** Объяснение сюжета, композиция номера. **Практика:** **9.1.** Разучивание движений к номеру: «Тарантелла».	**10.12.22**		0.5	1.5	2		
30		**Практика:** **9.2.** Комбинации и рисунки номера: «Тарантелла».	**12.12.22**			2	2		
31		**Практика:** **9.3.**Разучивание танцевального номера «Тарантелла».	**17.12.22**			2	2		
32	**10. Закрепление и повторение пройденного материала.**	**Практика:** **10.1.** Отработка «чистка» танцевального материала.	**19.12.22**			2	2		Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 1.онлайн-открытое занятие
33	**7.Эмоциональная сфера танца (Актерское мастерство)**	**Теория:** **7.1.** Расширение понятия об эмоциональной сфере человека. **Практика:** **7.1**. Действие как основа сценического искусства. Игры.	**24.12.22**		0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Видио Анс. Моисеева танец «Тарантелла» https://youtu.be/H4x-pAgppwU 2.Видио Балет «Пеппи

									длинный чулок»https://vk.com/video401517130_456245056
34	**10. Закрепление и повторение пройденного материала.**	**Теория:** **10.1.** Объяснение важности повторов репетиторской работы. **Практика:** **10.1.** Отработка «чистка» танцевального материала.	**26.12.22**		0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 1.онлайн-открытое занятие
35	**2.История возникновения и развития хореографического искусства. Танцевальная культура древних цивилизаций.**	**Теория:** **2.1.** Танцевальная культура древних цивилизаций. 1. Древнеегипетская танцевальная культура 2.Танец в древней Греции и Древнем Риме.	**31.12.22**		2		2		Обучающий фильм 1.История Большого балета https://youtu.be/GkZvjGJx88k 2.Искусство балета https://youtu.be/PMGRdsJvlUM 3.100 лет за три минуты — история танца https://youtu.be/1ovAjgh2ezM
36	**2.История возникновения и развития хореографического искусства. Танцевальная**	**Теория:** Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге **2.2.** Танцевальная культура древних цивилизаций. 1.Танец в зрелищах средних веков. 2. Танец в эпоху возрождения.	**09.01.23**		2		2		Обучающий фильм 1.История Большого балета https://youtu.be/GkZvjGJx88k 2.Искусство балета https://youtu.be/PMGR

	культура древних цивилизаций.								dsJvlUM 3.100 лет за три минуты — история танца https://youtu.be/1ovAjgh2ezM
37	**3. Классический танец**	**Теория:** **3.1.**Раскладка движений. Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **3.1.**Battement releve lend на 45°.	**14.01.23**		0.5	1.5	2		мастер-класс Урок 1 https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q
38		**Практика:** **3.2.** Battement releve lend на 45°.	**16.01.23**			2	2		
39		**Практика:** **3.3.**Перегибы корпуса: назад и в стороны стоя лицом к станку в I позиции.	**21.01.23**			2	2		
40		**Теория:** **3.4.** Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **3.4**. Первое port de bras	**23.01.23**		0.5	1.5	2		мастер-класс Урок 2 https://youtu.be/0GbrTX9feNA
41		**Практика:** **3.**5. Allegro: temps leve soutee. Исполняется по I, II, V позициям.	**28.01.23**			2	2		
42		**Практика:** **3.6.** Allegro: temps leve soutee. Исполняется по I, II, V позициям.	**30.01.23**			2	2		мастер-класс Урок 2 https://youtu.be/0GbrTX9feNA
43		**Практика:** **3.7.** Changementdepied.	**04.02.23**			2	2		

44	**4.Народно-сценическая хореография.**	**Теория:** **4.1.** Национальные особенности украинского танца. **Практика:** **4.1.** Положения рук и ног, бигунец, припадание, веревочка.	**06.02.23**		0.5	1.5	2		мастер-класс 1.Основные движения украинского танца https://youtu.be/xBNHtBdMWD0 2.Украинский этюд https://youtu.be/Lnc-cApuTnE
45		**Практика:** **4.2.** Вихилястник, тынок, голубцы, вращения**.** Характер и манера в движениях украинского танца.	**11.02.23**			2	2		
46	**6.Гендерные аспекты танца**	**Теория:** **6.1.** Отличительные особенности мужского и женского украинского танца. **Практика:** **6.1.** Мужская, женская исполнительская техника украинского танца.	**13.02.23**		0.5	1.5	2		мастер-класс 1.Мужской Прыжок - разножка https://youtu.be/6tVVxCRp28o 2.Вращения в народном танце https://youtu.be/ftK6YxTigok **3.**Движение «Веревочка» ttps://youtu.be/RxBctVOBugk
47	**9.Репетиционно постановочная работа**	**Теория:** **9.1.** Объяснение сюжета, композиция номера. **Практика:** **9.1.** Комбинация и рисунки номера: « Валенки».	**18.02.23**		0.5	1.5	2		

48		**Практика:** **9.2.** Разучивание танцевального номера: «Валенки».	**20.02.23**			2	2		
49		**Практика:** **9.3.**Разучивание танцевального номера: «Валенки».	**25.02.23**			2	2		
50		**Практика:** **9.4.**Разучивание танцевального номера: «Валенки».	**27.02.23**			2	2		
51	**10. Закрепление и повторение пройденного материала.**	**Теория:** **10.1.** Объяснение важности повторов репетиторской работы. **Практика:** **10.1.** Отработка «чистка» танцевального материала.	**04.03.23**		0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 1.онлайн-открытое занятие
52	**7.Эмоциональная сфера танца (Актерское мастерство)**	**Теория:** **7.1.** Действие как основа сценического искусства. **Практика:** **7.1.** Сюжетно-ролевые игры. «Птицы», «Школа»	**06.03.23**		0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Видио Анс. Моисеева танец «Тарантелла» https://youtu.be/H4x-pAgppwU 2.Видио Балет «Пеппи длинный чулок»https://vk.com/video401517130_456245056
53	**11. Итоговый концерт**	**Практика:** **11.1.** Итоговый концерт**.**	**11.03.23**			2	2		1.онлайн-концерт 2.онлайн-конкурс 1.«Территория творчества» Городско

									го Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/ ***2.«Арт-Компас»,*** Вконтакте https://vk.com/artkompas
54	**9.Репетиционно постановочная работа**	**Теория:** **9.1.** Объяснение сюжета, композиция номера. **Практика:** **9.1.** Разучивание движений к номеру: « Избушка»	**13.03.23**		0.5	1.5	2		Видео архив ансамбля 2. Видио номер «Избушка» https://cloud.mail.ru/public/3XX5/AvuPHi1TY
55		**Практика:** **9.2.** Разучивание движений к номеру: « Избушка»				2	2		
56		**Практика:** **9.3.** Комбинации и рисунки номера: « Избушка»	**18.03.23**			2	2		
57		**Практика:** **9.4.** Разучивание танцевального номера: « Избушка»	**20.03.23**			2	2		
58	**7.Эмоциональная сфера танца (Актерское мастерство)**	**Практика:** **7.1.** Актерская пятиминутка и актерская выразительность в танцевальном репертуаре.	**25.03.23**			2	2		Видеоурок 1.Видио Анс. Моисеева танец «Тарантелла» https://youtu.be/H4x-pAgppwU 2.Видио Балет «Пеппи длинный чулок»https://vk.com/v

									ideo401517130_456245056
59	**4.Народно-сценическая хореография.**	**Теория:** **4.1.** Национальные особенности азербайджанского танца. **Практика:** **4.1.**Основные положения и движения рук и ног .	**27.03.23**		0.5	1.5	2		
60		**Практика:** **4.2.**Основные ходы и движения муж. и жен. азербайджанского танца	**01.04.23**			2	2		
61		**Практика:** **4.3** Основные ходы и движения муж. и жен. азербайджанского танца	**03.04.23**			2	2		
62	**6.Гендерные аспекты танца**	**Практика:** **6.1.** Выполнение элементов муж.и жен. азербайджанского народного танца	**08.04.23**			2	2		
63	**9.Репетиционно постановочная работа**	**Практика:** **9.1.** Комбинации и рисунки азербайджанского танца «Праздничная пляска».	**10.04.23**			2	2		
64		**Практика:** **9.2.** Комбинации и рисунки азербайджанского танца «Праздничная пляска».	**15.04.23**			2	2		
65		**Практика:** **9.3.**Разучивание танцевального азербайджанского номера: «Праздничная пляска».	**17.04.23**			2	2		

66	**8.Хореографическая импровизация. Пространственная композиция**	**Теория:** **8.1.** Понятие орнаментальных образных фигур. **Практика:** **8.1.** Свободное перемещение учеников из одного рисунка в другой. Смена одной фигуры на другую.	**22.04.23**		0.5	1.5	2		Видеоурок1.Хореографическая интерпретация музыкальных произведений студентамиhttps://youtu.be/XOOResvToEg 2.Творческая работа в группе «Ералаш» контакт
67		**Теория:** **8.2.** Творческое осмысление музыки в образах. Алгоритм сочинение сюжета. **Практика:** **8.2**. Свободная импровизация на заданную тему.	**24.04.23**		0.5	1.5	2	Показ	
68		**Практика:** **8.3**. Самостоятельное сочинение сюжета на тему: русские сказки, зимние игры, обряды на Руси, веретено.	**29.04.23**			2	2		
69		**Практика:** **8.4.** Показ этюдов.	**06.05.23**			2	2		
70	**11. Итоговый концерт**	**Практика:** **11.1.** Итоговый концерт**.**	**08.05.23**			2	2		1.онлайн-концерт 2.онлайн-конкурс 1.«Территория творчества» Городского Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/

									2.«Арт-Компас», Вконтакте https://vk.com/artkompas
71	**10. Закрепление и повторение пройденного материала.**	**Теория:** **10.1.** Оценка результатов творческой деятельности. **Практика:** **10.1.** Отработка «чистка» танцевального материала.	**13.05.23**		0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 1.онлайн-открытое занятие
72		**Практика:** **10.2.** Отработка «чистка» танцевального материала.	**15.05.23**			2	2		
	Всего за учебный год (часов)				**17**	**127**	**144**		

Календарно тематическое планирование
1 год обучения 144 часов
(среда, суббота)

3 группа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов				
			по плану	**Фактически**	**Теория**	**Практика**	**Всего**	**Формы подведения итогов**	**Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий**
1	**Вводное занятие**	**Теория:** **1.1.**Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году. **Практика:** **1.1.** Земные, поясные (мужские женские) поклоны. Многовариантность поклонов.	**03.09.22**		1	2	2	Контрольные вопросы, обсуждение	
2	**3.Классический танец.**	**Теория:** **3.1.** Раскладка движений. **Практика:** **3.1.**Экзерсис у станка: Demi plie по I, II, Vпозициям	**07.09.22**		0.5	1.5	2		мастер-класс 1.Plie https://yadi.sk/a/V_n8hrdakPtqmQ
3		**Практика:** **3.2.**Экзерсис у станка: Grand plie по I, II, Vпозициям	**10.09.22**			2	2		мастер-класс 2.Гимнастика Бориса Князева Урок 1 https://youtu.be/qddZ-

									kz3X6Q
4		**Теория:** **3.3.** Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **3.3.**Экзерсис у станка: demi и grandplie по I, II, Vпозициям	**14.09.22**		0.5	1.5	2		мастер-класс Урок 2 https://youtu.be/0GbrTX9feNA
5		**Практика:** **3.4.**battement tenduпо I, V позициям	**17.09.22**			2	2		
6		**Практика:** **3.5.**Rond de jambe par terre исполняется endehors и en dedans.	**21.09.22**			2	2		мастер-класс 1.Гимнастика Бориса Князева Урок 1 https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q
7		**Практика:** **3.6.** Положение ноги surlecoudepied	**24.09.22**			2	2		
8		**Теория:** **3.7.** Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **3.7.**Учебное или основное coudepied.	**28.09.22**		0.5	1.5	2		
9		**Практика:** **3.8.**Battement frappe.	**01.10.22**			2	2		
10	**6.Слушаем и слышим музыку**	**Теория:** **6.1.** Понятие « затакт». **Практика:** **6.1.** Самостоятельное движение из-за такта и в такт.	**05.10.22**		0.5	1.5	2		Дистанционное занятие 1.Видио Танец «Звуки музыки» https://youtu.be/g48enLcDc9w
11		**Теория:** **6.2.** Самостоятельное определение	**08.10.22**						

		танцевальных жанров (вальс, полька, марш, народный танец). **Практика:** **6.2.** Самостоятельное воспроизведение метроритма музыки в танцевальных движениях (вальс, полька, марш, русский народный танец).			0.5	1.5	2		
12		**Практика:** **6.3.** Прослушивание и обсуждение музыкального материала. Показ самостоятельных работ.	**12.10.22**			2	2		
13	**9.Репетиционно постановочная работа**	**Теория:** **9.1.** Объяснение сюжета, композиция номера. **Практика:** **9.1.** Разучивание движений к номеру: «Безмятежные годы».	**15.10.22**		0.5	1.5	2		Видеоурок Видео архив ансамбля 4. Видио номер «Безмятежные годы». https://yadi.sk/i/kb6rDnIXpUEViA
14		**Практика:** **9.2.** Разучивание движений к номеру: «Безмятежные годы».	**19.10.22**			2	2		
15		**Практика:** **9.3.**Комбинации и рисунки номера: «Безмятежные годы».	**22.10.22**			2	2		
16		**Практика:** **9.4.** Разучивание танцевального номера: «Безмятежные годы».	**26.10.22**			2	2		
17	**4.Народно-сценическая хореография.**	**Теория:** **4.1.** Объяснение национальных особенностей итальянского танца **Практика:**	**29.10.22**		0.5	1.5	2		Видеоурок Видео архив ансамбля 1.комбинации итальянского танца

		4.1.Положения рук и ног в движениях. Подскоки. Работа с бубном. Четкий, жизнерадостный характер танца «Тарантелла».							"Тарантелла" https://vk.com/video393459_456239090 https://vk.com/video-63444279_456239082 https://vk.com/video-63444279_456239083 https://vk.com/video-63444279_456239083
18		**Практика:** **4.2.** Элементы итальянского танца: скольжение ноги на носок вперед, маленькие броски вперед, повороты внутрь и наружу.	**02.11.22**			2	2		
19		**Практика:** **4.3.** Прыжки по 5-й открытой позиции с поджатыми ногами. Тройные перескоки с ноги на ногу, прыжки, повороты,	**05.11.22**			2	2		
20		**Практика:** **4.4.** Подскоки на одной ноге в позе I arabesque;	**09.11.22**						
21		**Теория:** **4.1.** Продолжаем изучать русский танец. **Практика:** **4.5.** Танцевальные ходы. Припадания.	**12.11.22**		0.5	1.5	2		
22		**Практика:** **4.6.** Ковырялочки. Подбивки. Гармошки.	**16.11.22**			2	2		
23		**Практика:**	**19.11.22**						мастер-класс

		4.7. Дробные движения русского танца.				2	2		1.Дробные выстукивания. Жен. https://youtu.be/0yS2aCGxdII
24		**Практика:** **4.8.**Маятникообразные движения,	**23.11.22**			2	2		
25		**Практика:** **4.9.** Вращения русского танца.	**26.11.22**			2	2		
26	**6.Гендерные аспекты танца**	**Теория:** **6.1.**Роль платка в русском танце. Отличительные особенности мужского и женского танца. **Практика:** **6.1.** Жен: работа с платком. Муж: низы - присядки, полуприсядки и т.д.	**30.11.22**		0.5	1.5	2		мастер-класс 1.Присядки в русском танце. https://youtu.be/ODj9dMrFMpg?list=RDRZVgdNbEbL4 2.Вращения в народном танце https://youtu.be/ftK6YxTigok
27		**Практика:** **6.2.** Жен: дробные движения, вращения. Муж: хлопки, хлопушки, прыжковые движения.	**03.12.22**			2	2		Видиофильм **1.**Видио солдатского танца https://vk.com/video-89372809_456239134?t=1m34s
28	**11. Итоговый концерт**	**Практика:** **11.1.** Итоговый концерт**.**	**07.12.22**			2	2		1.онлайн-концерт 2.онлайн-конкурс 1.«Территория творчества» Городского Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/

									2.«Арт-Компас», Вконтакте https://vk.com/artkompas
29	**9.Репетиционно постановочная работа**	**Теория:** **9.1.** Объяснение сюжета, композиция номера. **Практика:** **9.1.** Разучивание движений к номеру: «Тарантелла».	**10.12.22**		0.5	1.5	2		
30		**Практика:** **9.2.** Комбинации и рисунки номера: «Тарантелла».	**14.12.22**			2	2		
31		**Практика:** **9.3.**Разучивание танцевального номера «Тарантелла».	**17.12.22**			2	2		
32	**10. Закрепление и повторение пройденного материала.**	**Практика:** **10.1.** Отработка «чистка» танцевального материала.	**21.12.22**			2	2		Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 1.онлайн-открытое занятие
33	**7.Эмоциональная сфера танца (Актерское мастерство)**	**Теория:** **7.1.** Расширение понятия об эмоциональной сфере человека. **Практика:** **7.1**. Действие как основа сценического искусства. Игры.	**24.12.22**		0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Видио Анс. Моисеева танец «Тарантелла» https://youtu.be/H4x-pAgppwU 2.Видио Балет «Пеппи длинный чулок»https://vk.com/video401517130_456245

									056
34	**10. Закрепление и повторение пройденного материала.**	**Теория:** **10.1.** Объяснение важности повторов репетиторской работы. **Практика:** **10.1.** Отработка «чистка» танцевального материала.	**28.12.22**		0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 1.онлайн-открытое занятие
35	**2.История возникновения и развития хореографического искусства. Танцевальная культура древних цивилизаций.**	**Теория:** **2.1.** Танцевальная культура древних цивилизаций. 1. Древнеегипетская танцевальная культура 2.Танец в древней Греции и Древнем Риме.	**31.12.22**		2		2		Обучающий фильм 1.История Большого балета https://youtu.be/GkZvjGJx88k 2.Искусство балета https://youtu.be/PMGRdsJvlUM 3.100 лет за три минуты — история танца https://youtu.be/1ovAjgh2ezM
36	**2.История возникновения и развития хореографического искусства. Танцевальная культура древних**	**Теория:** Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. **2.2.** Танцевальная культура древних цивилизаций. 1.Танец в зрелищах средних веков. 2. Танец в эпоху возрождения.	**11.01.23**		2		2		Обучающий фильм 1.История Большого балета https://youtu.be/GkZvjGJx88k 2.Искусство балета https://youtu.be/PMGRdsJvlUM

	цивилизаций.								3.100 лет за три минуты — история танца https://youtu.be/1ovAjgh2ezM
37	**3. Классический танец**	**Теория:** **3.1.**Раскладка движений. Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **3.1.**Battement releve lend на 45°.	**14.01.23**		0.5	1.5	2		мастер-класс Урок 1 https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q
38		**Практика:** **3.2.** Battement releve lend на 45°.	**18.01.23**			2	2		
39		**Практика:** **3.3.**Перегибы корпуса: назад и в стороны стоя лицом к станку в I позиции.	**21.01.23**			2	2		
40		**Теория:** **3.4.** Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **3.4**. Первое port de bras	**25.01.23**		0.5	1.5	2		мастер-класс Урок 2 https://youtu.be/0GbrTX9feNA
41		**Практика:** **3.**5. Allegro temps leve soutee. Исполняется по I, II, V позициям.	**28.01.23**			2	2		
42		**Практика:** **3.6.** Allegro temps leve soutee. Исполняется по I, II, V позициям.	**01.02.23**			2	2		мастер-класс Урок 2 https://youtu.be/0GbrTX9feNA
43		**Практика:** **3.7**Chan gement de pied.	**04.02.23**			2	2		
44	**4.Народно-**	**Теория:**	**08.02.23**						мастер-класс

	сценическая хореография.	**4.1.** Национальные особенности украинского танца. **Практика:** **4.1.** Положения рук и ног, бигунец, припадание, веревочка.			0.5	1.5	2		1.Основные движения украинского танца https://youtu.be/xBNHtBdMWD0 2.Украинский этюд https://youtu.be/Lnc-cApuTnE
45		**Практика:** **4.2.** Вихилястник, тынок, голубцы, вращения**.** Характер и манера в движениях украинского танца.	**11.02.23**			2	2		
46	**6.Гендерные аспекты танца**	**Теория:** **6.1.** Отличительные особенности мужского и женского украинского танца. **Практика:** **6.1.** Мужская, женская исполнительская техника украинского танца.	**13.02.23**		0.5	1.5	2		мастер-класс 1.Мужской Прыжок - разножка https://youtu.be/6tVVxCRp28o 2.Вращения в народном танце https://youtu.be/ftK6YxTigok **3.**Движение «Веревочка» ttps://youtu.be/RxBctVOBugk
47	**9.Репетиционно постановочная работа**	**Теория:** **9.1.** Объяснение сюжета, композиция номера. **Практика:** **9.1.** Комбинация и рисунки номера: « Валенки».	**15.02.23**		0.5	1.5	2		
		Практика:	**18.02.23**						

48		**9.2.** Разучивание танцевального номера: «Валенки».				2	2		
49		**Практика:** **9.3.**Разучивание танцевального номера: «Валенки».	**22.02.23**			2	2		
50		**Практика:** **9.4.**Разучивание танцевального номера: «Валенки».	**25.02.23**			2	2		
51	**10. Закрепление и повторение пройденного материала.**	**Теория:** **10.1.** Объяснение важности повторов репетиторской работы. **Практика:** **10.1.** Отработка «чистка» танцевального материала.	**01.03.23**		0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 1.онлайн-открытое занятие
52	**7.Эмоциональная сфера танца (Актерское мастерство)**	**Теория:** **7.1.** Действие как основа сценического искусства. **Практика:** **7.1.** Сюжетно-ролевые игры. «Птицы», «Школа»	**04.03.23**		0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Видио Анс. Моисеева танец «Тарантелла» https://youtu.be/H4x-pAgppwU 2.Видио Балет «Пеппи длинный чулок»https://vk.com/video401517130_456245056
53	**11. Итоговый концерт**	**Практика:** **11.1.** Итоговый концерт**.**	**11.03.23**			2	2		1.онлайн-концерт 2.онлайн-конкурс 1.«Территория творчества» Городского Дворца творчества

									юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/ ***2.«Арт-Компас»,*** Вконтакте https://vk.com/artkompas
54	**9.Репетиционно постановочная работа**	**Теория:** **9.1.** Объяснение сюжета, композиция номера. **Практика:** **9.1.** Разучивание движений к номеру: « Избушка»	**15.03.23**		0.5	1.5	2		Видео архив ансамбля 2. Видио номер «Избушка» https://cloud.mail.ru/public/3XX5/AvuPHi1TY
55		**Практика:** **9.2.** Разучивание движений к номеру: « Избушка»				2	2		
56		**Практика:** **9.3.** Комбинации и рисунки номера: « Избушка»	**18.03.23**			2	2		
57		**Практика:** **9.4.** Разучивание танцевального номера: « Избушка»	**22.03.23**			2	2		
58	**7.Эмоциональная сфера танца (Актерское мастерство)**	**Практика:** **7.1.** Актерская пятиминутка и актерская выразительность в танцевальном репертуаре.	**25.03.23**			2	2		Видеоурок 1.Видио Анс. Моисеева танец «Тарантелла» https://youtu.be/H4x-pAgppwU 2.Видио Балет «Пеппи длинный чулок»https://vk.com/video401517130_456245056

59	**4.Народно-сценическая хореография.**	**Теория:** **4.1.** Национальные особенности азербайджанского танца. **Практика:** **4.1.**Основные положения и движения рук и ног .	**29.03.23**		0.5	1.5	2		
60		**Практика:** **4.2.**Основные ходы и движения муж.и жен. азербайджанского танца	**01.04.23**			2	2		
61		**Практика:** **4.3** Основные ходы и движения муж.и жен. азербайджанского танца	**05.04.23**			2	2		
62	**6.Гендерные аспекты танца**	**Практика:** **6.1.** Выполнение элементов муж.и жен. азербайджанского народного танца	**08.04.23**			2	2		
63	**9.Репетиционно постановочная работа**	**Практика:** **9.1.** Комбинации и рисунки азербайджанского танца «Праздничная пляска».	**12.04.23**			2	2		
64		**Практика:** **9.2.** Комбинации и рисунки азербайджанского танца «Праздничная пляска».	**15.04.23**			2	2		
65		**Практика:** **9.3.**Разучивание танцевального азербайджанского номера: «Праздничная пляска».	**19.04.23**			2	2		
66	**8.Хореографическая импровизация. Пространственная композиция**	**Теория:** **8.1.** Понятие орнаментальных образных фигур. **Практика:**	**22.04.23**		0.5	1.5	2		Видеоурок1.Хореографическая интерпретация музыкальных

		8.1. Свободное перемещение учеников из одного рисунка в другой. Смена одной фигуры на другую.							произведений студентамиhttps://youtu.be/XOOResvToEg 2.Творческая работа в группе «Ералаш» контакт
67		**Теория:** **8.2.** Творческое осмысление музыки в образах. Алгоритм сочинение сюжета. **Практика:** **8.2**. Свободная импровизация на заданную тему.	**26.04.23**		0.5	1.5	2	Показ	
68		**Практика:** **8.3**. Самостоятельное сочинение сюжета на тему: русские сказки, зимние игры, обряды на Руси, веретено.	**29.04.23**			2	2		
69		**Практика:** **8.4.** Показ этюдов.	**03.05.23**			2	2		
70	**11. Итоговый концерт**	**Практика:** **11.1.** Итоговый концерт**.**	**06.05.23**			2	2		1.онлайн-концерт 2.онлайн-конкурс 1.«Территория творчества» Городского Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/ ***2.«Арт-Компас»,*** Вконтакте https://vk.com/artkompas
71	**10. Закрепление и**	**Теория:**	**10.05.23**						Видеоурок

	повторение пройденного материала.	**10.1.** Оценка результатов творческой деятельности. **Практика:** **10.1.** Отработка «чистка» танцевального материала.			0.5	1.5	2		1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 1.онлайн-открытое занятие
72		**Практика:** **10.2.** Отработка «чистка» танцевального материала.	**13.05.23**			2	2		
	Всего за учебный год (часов)				**17**	**127**	**144**		

Календарно тематическое планирование
1 год обучения 216 часов

--группа

№ п/п	**Наименование раздела, темы**	**Тема занятия, содержание (теория и практика)**	**Дата проведения занятия**		**Количество часов**				
			по плану	**Фактически**	**Теория**	**Практика**	**Всего**	**Формы подведения итогов**	**Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий**
1	**Вводное занятие**	**Теория:** **1.1.**Техника безопасности поведения в зале. Правила						Контрольные вопросы, обсуждение	

		поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году. **Практика:** **1.1.** Земные, поясные (мужские женские) поклоны. Многовариантность поклонов.			1	2	2		
2	**3.Классический танец.**	**Теория:** **3.1.** Раскладка движений. **Практика:** **3.1.**Экзерсис у станка: demiplie по I, II, Vпозициям			0.5	1.5	2		мастер-класс 1.Plie https://yadi.sk/a/V_n8hrdakPtqmQ
3		**Практика:** **3.2.**Экзерсис у станка: grandplie по I, II, Vпозициям				2	2		мастер-класс 2.Гимнастика Бориса Князева Урок 1 https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q
4		**Теория:** **3.3.** Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **3.3.**Экзерсис у станка: demi и grandplie по I, II, Vпозициям			0.5	1.5	2		мастер-класс Урок 2 https://youtu.be/0GbrTX9feNA
5		**Практика:** **3.4.**battement tenduпо I, V позициям				2	2		
6		**Практика:** **3.5.**battement tenduпо I, V позициям				2	2		
7		**Теория:** **3.6.** Локальные задачи конкретного движения. **Практика:**			0.5	1.5	2		мастер-класс 1.Гимнастика Бориса Князева Урок 1 https://youtu.be/qddZ-

		3.6. Rond de jambe par terreисполняетсяendehors и en dedans.							kz3X6Q
8		**Практика:** **3.7.**Rond de jambe par terreисполняетсяendehors и en dedans.				2	2		
9		**Практика:** **3.8.** Положение ноги surlecoudepied				2	2		
10		**Теория:** **3.9.** Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **3.9.**Учебное или основное coudepied.			0.5	1.5	2		
11		**Практика:** **3.10.**Battementfrappe.				2	2		
12		**Практика:** **3.11.**Отработка чистоты исполнения ранее пройденного материала.				2	2		
13		**Практика:** **3.12.** Отработка чистоты исполнения ранее пройденного материала.				2	2		
14	**6.Слушаем и слышим музыку**	**Теория:** **6.1.** Понятие « затакт». **Практика:** **6.1.** Самостоятельное движение из-за такта и в такт.			0.5	1.5	2		Дистанционное занятие 1.Видио Танец «Звуки музыки» https://youtu.be/g48enLcDc9w
15		**Теория:** **6.2.** Самостоятельное определение							

		танцевальных жанров (вальс, полька, марш, народный танец). **Практика:** **6.2.** Самостоятельное воспроизведение метроритма музыки в танцевальных движениях (вальс, полька).			0.5	1.5	2		
16		**Практика:** **6.3.** Воспроизведение метроритма музыки в танцевальных движениях (марш, русский народный танец).				2	2		
17		**Практика:** **6.4.**Воспроизведение метроритма музыки в танцевальных движениях (марш, русский народный танец).				2	2		
18		**Практика:** **6.5.** Прослушивание и обсуждение музыкального материала.				2	2		
19		**Практика:** **6.6.** Показ самостоятельных работ.				2	2		
20	**9.Репетиционно постановочная работа**	**Теория:** **9.1.** Объяснение сюжета, композиция номера. **Практика:** **9.1.** Разучивание движений к номеру: «Безмятежные годы».			0.5	1.5	2		Видеоурок Видео архив ансамбля 4. Видио номер «Безмятежные годы». https://yadi.sk/i/kb6rDnIXpUEViA
21		**Практика:** **9.2.** Разучивание движений к номеру: «Безмятежные годы».				2	2		

22		**Практика:** **9.3.**Комбинации и рисунки номера: «Безмятежные годы».				2	2		
23		**Практика:** **9.4.** Разучивание танцевального номера: «Безмятежные годы».				2	2		
24		**Практика:** **9.5.** Разучивание танцевального номера: «Безмятежные годы».				2	2		
25	**4.Народно-сценическая хореография.**	**Теория:** **4.1.** Объяснение национальных особенностей итальянского танца **Практика:** **4.1.**Положения рук и ног в движениях. Подскоки. Работа с бубном. Четкий, жизнерадостный характер танца «Тарантелла».			0.5	1.5	2		Видеоурок Видео архив ансамбля 1.комбинации итальянского танца "Тарантелла" https://vk.com/video393459_456239090 https://vk.com/video-63444279_456239082 https://vk.com/video-63444279_456239083 https://vk.com/video-63444279_456239083
26		**Практика:** **4.2.** Элементы итальянского танца:скольжение ноги на носок вперед, маленькие броски вперед, повороты внутрь и наружу.				2	2		
27		**Практика:** **4.3.** Прыжки по 5-й открытой позиции с поджатыми ногами.				2	2		

		Тройные перескоки с ноги на ногу, прыжки, повороты,							
28		**Практика:** **4.4.** Выбрасывание ноги с каблука на носок, подскоки на одной ноге в позе I arabesque; соскок во 2-ой позиции.				2	2		
29		**Теория:** **4.5.**Объяснение национальных особенностей белорусского танца. «Бульба». **Практика:** **4.5.** Основной ход. Притопы одинарные. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.			0.5	1.5	2		Видиофильм 1.Видио белорусского танца https://vk.com/video-133643443_456239648
30		**Практика:** **4.6.**Тройные притопы с поклоном. Перескоки из стороны в сторону. Подскоки на двух ногах по 6 позиции на одном месте.				2	2		
31		**Практика:** **4.7.**Подскоки на двух ногах по 6 позиции на одном месте, с продвижением вперед и назад.				2	2		
32		**Практика:** **4.8.** Тройные подскоки на двух ногах по 6 позиции.				2	2		
33		**Практика:** **4.9.**Продолжаем изучать Русский танец.Танцевальные ходы.				2	2		

34		**Практика:** **4.10.**Припадания, Елочка, Ковырялочки, Гармошка.				2	2		
35		**Практика:** **4.11.**Подбивки.				2	2		
36		**Практика:** **4.12.** Дробные движения русского танца.				2	2		мастер-класс 1.Дробные выстукивания. Жен. https://youtu.be/0yS2aCGxdII
37		**Практика:** **4.13.**Маятникообразные движения,				2	2		
38		**Практика:** **4.14.** Вращения русского танца.				2	2		
39	**6.Гендерные аспекты танца**	**Теория:** **6.1.**Роль платка в русском танце. Отличительные особенности мужского и женского танца. **Практика:** **6.1.** Жен: работа с платком. Муж: низы - присядки, полуприсядки и т.д.			0.5	1.5	2		мастер-класс 1.Присядки в русском танце. https://youtu.be/ODj9dMrFMpg?list=RDRZVgdNbEbL4 2.Вращения в народном танце https://youtu.be/ftK6YxTigok
40		**Практика:** **6.2.** Жен: дробные движения, вращения. Муж: хлопки, хлопушки, прыжковые движения.				2	2		Видиофильм **1.**Видио солдатского танца https://vk.com/video-89372809_456239134?t=1m34s

41		**Практика:** **6.3.** Жен: дробные движения, вращения. Муж: хлопки, хлопушки, прыжковые движения.				2	2		
42	**11. Итоговый концерт**	**Практика:** **11.1.** Итоговый концерт**.**				2	2		1.онлайн-концерт 2.онлайн-конкурс 1.«Территория творчества» Городского Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/ ***2.«Арт-Компас»,*** Вконтакте https://vk.com/artkompas
43	**9.Репетиционно постановочная работа**	**Теория:** **9.1.** Объяснение сюжета, композиция номера. **Практика:** **9.1.** Разучивание движений к номеру: «Тарантелла».			0.5	1.5	2		
44		**Практика:** **9.2.** Разучивание движений к номеру: «Тарантелла».				2	2		
45		**Практика:** **9.3.** Комбинации и рисунки номера: «Тарантелла».				2	2		
46		**Практика:** **9.4.**Разучивание танцевального номера «Тарантелла».				2	2		
47		**Практика:**				2	2		

		9.5.Разучивание танцевального номера «Тарантелла».							
48	**10. Закрепление и повторение пройденного материала.**	**Теория:** Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. **Практика:** **10.1.** Отработка «чистка» танцевального материала.				2	2		Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 1.онлайн-открытое занятие
49	**7.Эмоциональная сфера танца (Актерское мастерство)**	**Теория:** **7.1.** Расширение понятия об эмоциональной сфере человека. **Практика:** **7.1**. Действие как основа сценического искусства. ,			0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Видио Анс. Моисеева танец «Тарантелла» https://youtu.be/H4x-pAgppwU 2.Видио Балет «Пеппи длинный чулок»https://vk.com/video401517130_456245056
50		**Практика:** **7.2**. Расширение эмоциональной сферы ученика в танце. Сюжетно-ролевые игры. «Мы вместе», «Ветер»				2	2		
51	**10. Закрепление и повторение пройденного материала.**	**Теория:** **10.1.** Объяснение важности повторов репетиторской работы. **Практика:** **10.1.** Отработка «чистка» танцевального материала.			0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 1.онлайн-открытое занятие

52		**Практика:** **10.2.** Отработка «чистка» танцевального материала.				2	2		
53	**2.История возникновения и развития хореографического искусства. Танцевальная культура древних цивилизаций.**	**Теория:** **2.1.** Танцевальная культура древних цивилизаций. 1. Древнеегипетская танцевальная культура 2.Танец в древней Греции и Древнем Риме.			2		2		Обучающий фильм 1.История Большого балета https://youtu.be/GkZvjGJx88k 2.Искусство балета https://youtu.be/PMGRdsJvlUM 3.100 лет за три минуты — история танца https://youtu.be/1ovAjgh2ezM
54	**2.История возникновения и развития хореографического искусства. Танцевальная культура древних цивилизаций.**	**Теория:** Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году. **2.2.** Танцевальная культура древних цивилизаций. 1.Танец в зрелищах средних веков. 2. Танец в эпоху возрождения.			2		2		Обучающий фильм 1.История Большого балета https://youtu.be/GkZvjGJx88k 2.Искусство балета https://youtu.be/PMGRdsJvlUM 3.100 лет за три минуты — история танца https://youtu.be/1ovAjgh2ezM
55	**3. Классический**	**Теория:**							мастер-класс

	танец	**3.1.**Раскладка движений. Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **3.1.**Battement releve lend на 45°.			0.5	1.5	2		Урок 1 https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q
56		**Практика:** **3.2.** Battement releve lend на 45°.				2	2		
57		**Практика:** **3.3.**перегибы корпуса: назад и в стороны стоя лицом к станку в I позиции.				2	2		
58		**Практика:** **3.4**. Первое portdebras				2	2		мастер-класс Урок 2 https://youtu.be/0GbrTX9feNA
59		**Практика:** **3.**5. Allegro temps levesoutee. Исполняется по I, II, V позициям.				2	2		
60		**Практика:** **3.6.** Allegro temps levesoutee. Исполняется по I, II, V позициям.				2	2		мастер-класс Урок 2 https://youtu.be/0GbrTX9feNA
61		**Практика:** **3.7**Changementdepied.				2	2		
62		**Практика:** **3.8.**Changementdepied.					2		
63		**Практика:** **3.9.** Отработка чистоты исполнения ранее пройденного материала.					2		
64		**Практика:** **3.10.** Отработка чистоты исполнения ранее пройденного материала.					2		

65	**4.Народно-сценическая хореография.**	**Теория:** **4.1.** Национальные особенности украинского танца. **Практика:** **4.1.** Положения рук и ног, бигунец, припадание, веревочка.			0.5	1.5	2		мастер-класс 1.Основные движения украинского танца https://youtu.be/xBNHtBdMWD0 2.Украинский этюд https://youtu.be/Lnc-cApuTnE
66 **67**		**Практика:** **4.2.** Вихилястник, тынок, голубцы, вращения**.** Характер и манера в движениях украинского танца.				2	2		
68		**Практика:** **4.3.** Характер и манера в движениях украинского танца.				2	2		
69	**6.Гендерные аспекты танца**	**Теория:** **6.1.** Отличительные особенности мужского и женского украинского танца. **Практика:** **6.1.** Выполнение муж.и жен. элементов украинского народного танца			0.5	1.5	2		мастер-класс 1.Мужской Прыжок - разножка https://youtu.be/6tVVxCRp28o 2.Вращения в народном танце https://youtu.be/ftK6YxTigok **3.**Движение «Веревочка» ttps://youtu.be/RxBctVOBugk
70		**Практика:** **6.2.**Мужская, женская исполнительская техника				2	2		Видеофильм 1.Ансамбль "Березка". Гопак:

		украинского танца.							https://youtu.be/DvZh6VGMkgo
71	**9.Репетиционно постановочная работа**	**Теория:** **9.1.** Объяснение сюжета, композиция номера. **Практика:** **9.1.** Комбинация и рисунки номера: « Валенки».			0.5	1.5	2		
72		**Практика:** **9.2.** Комбинации и рисунки номера: « Валенки».				2	2		
73		**Практика:** **9.3.** Разучивание танцевального номера: «Валенки».				2	2		
74		**Практика:** **9.4.**Разучивание танцевального номера: «Валенки».				2	2		
75		**Практика:** **9.5.**Разучивание танцевального номера: «Валенки».				2	2		
76	**10. Закрепление и повторение пройденного материала.**	**Теория:** **10.1.** Объяснение важности повторов репетиторской работы. **Практика:** **10.1.** Отработка «чистка» танцевального материала.			0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 1.онлайн-открытое занятие

77	**7.Эмоциональная сфера танца (Актерское мастерство)**	**Теория:** **7.1.** Действие как основа сценического искусства. **Практика:** **7.1.** Сюжетно-ролевые игры. «Птицы», «Школа»			0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Видио Анс. Моисеева танец «Тарантелла» https://youtu.be/H4x-pAgppwU 2.Видио Балет «Пеппи длинный чулок»https://vk.com/video401517130_456245056
78	**11. Итоговый концерт**	**Практика:** **11.1.** Итоговый концерт**.**				2	2		1.онлайн-концерт 2.онлайн-конкурс 1.«Территория творчества» Городского Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/ ***2.«Арт-Компас»,*** Вконтакте https://vk.com/artkompas
79	**9.Репетиционно постановочная работа**	**Теория:** **9.1.** Объяснение сюжета, композиция номера. **Практика:** **9.1.** Разучивание движений к номеру: « Избушка»			0.5	1.5	2		Видео архив ансамбля 2. Видио номер «Избушка» https://cloud.mail.ru/public/3XX5/AvuPHi1TY
80		**Практика:** **9.2.** Разучивание движений к номеру: « Избушка»				2	2		

81		**Практика:** **9.3.** Комбинации и рисунки номера: « Избушка»				2	2		
82		**Практика:** **9.4.** Разучивание танцевального номера: « Избушка»				2	2		
83		**Практика:** **9.5.**Разучивание танцевального номера: « Избушка»				2	2		
84	**7.Эмоциональная сфера танца (Актерское мастерство)**	**Практика:** **7.1.** Актерская пятиминутка и актерская выразительность в танцевальном репертуаре.				2	2		Видеоурок 1.Видио Анс. Моисеева танец «Тарантелла» https://youtu.be/H4x-pAgppwU 2.Видио Балет «Пеппи длинный чулок»https://vk.com/video401517130_456245056
85	**4.Народно-сценическая хореография.**	**Теория:** **4.1.** Национальные особенности азербайджанского танца. **Практика:** **4.1.**Основные положения и движения рук и ног .			0.5	1.5	2		
86		**Практика:** **4.2.**Основные ходы и движения муж.и жен. азербайджанского танца				2	2		
87		**Практика:** **4.3** Основные ходы и движения				2	2		

		муж.и жен. азербайджанского танца							
88	**6.Гендерные аспекты танца**	**Практика:** **6.1.** Выполнение элементов муж.и жен. азербайджанского народного танца				2	2		
89		**Практика:** **6.2.** Выполнение элементов муж.и жен. азербайджанского танца.				2	2		
90	**9.Репетиционно постановочная работа**	**Практика:** **9.1.** Комбинации и рисунки азербайджанского танца «Праздничная пляска».				2	2		
91		**Практика:** **9.2.** Комбинации и рисунки азербайджанского танца «Праздничная пляска».				2	2		
92		**Практика:** **9.3.**Разучивание танцевального азербайджанского номера: «Праздничная пляска».				2	2		
93		**Практика:** **9.4.**Разучивание танцевального азербайджанского номера: «Праздничная пляска».				2	2		

94	**11. Итоговый концерт**	**Практика:** **11.1.** Итоговый концерт**.**				2	2		1.онлайн-концерт 2.онлайн-конкурс 1.«Территория творчества» Городского Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/ ***2.«Арт-Компас»,*** Вконтакте https://vk.com/artkompas
95	**8.Хореографическая импровизация. Пространственная композиция**	**Теория:** **8.1.** Понятие орнаментальных образных фигур. **Практика:** **8.1.** Свободное перемещение учеников из одного рисунка в другой. Смена одной фигуры на другую.			0.5	1.5	2		Видеоурок1.Хореографическая интерпретация музыкальных произведений студентамиhttps://youtu.be/XOOResvToEg 2.Творческая работа в группе «Ералаш» контакт
96		**Теория:** **8.2.** Творческое осмысление музыки в образах. Алгоритм сочинение сюжета. **Практика:** **8.2**. Свободная импровизация на заданную тему.			0.5	1.5	2	Показ	
97		**Практика:** **8.3**. Свободная импровизация на заданную тему.				2	2	Показ	
		Практика:							

98		**8.4**. Самостоятельное сочинение сюжета на тему: русские сказки, зимние игры, обряды на Руси, веретено.				2	2		
99		**Практика:** **8.5**. Самостоятельное сочинение сюжета на тему: русские сказки, зимние игры, обряды на Руси, веретено.				2	2		
100		**Практика:** **8.6.** Показ этюдов.				2	2		
101		**Практика:** **8.7.** Показ этюдов.				2	2		
102	**10. Закрепление и повторение пройденного материала.**	**Теория:** **10.1.**Психологический настрой на публичный показ. **Практика:** **10.1.** Отработка «чистка» танцевального материала.			0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 1.онлайн-открытое занятие
103		**Практика:** **10.2.** Отработка «чистка» танцевального материала.				2	2		
104		**Практика:** **10.3.** Отработка «чистка» танцевального материала.				2	2		
105	**7.Эмоциональная сфера танца (Актерское мастерство)**	**Практика:** **7.1.** Актерская пятиминутка и актерская выразительность в танцевальном репертуаре.				2	2		2.Видио Балет «Пеппи длинный чулок»https://vk.com/video401517130_456245056
106	**11. Итоговый**	**Практика:**							1.онлайн-концерт

	концерт	**11.1.** Итоговый концерт**.**				2	2		2.онлайн-конкурс 1.«Территория творчества» Городского Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/ ***2.«Арт-Компас»,*** Вконтакте https://vk.com/artkompas
107	**10. Закрепление и повторение пройденного материала.**	**Теория:** **10.1.** Оценка результатов творческой деятельности. **Практика:** **10.1.** Отработка «чистка» танцевального материала.			0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 1.онлайн-открытое занятие
108		**Практика:** **10.2.** Отработка «чистка» танцевального материала.				2	2		
	Всего за учебный год (часов)				**19**	**195**	**216**		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Ступени к вершинам творчества»
Ансамбля танца «Ералаш»

2 год обучения

Разработчик:
Кузнецова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие

- знакомить детей с историей развития хореографического искусства
- совершенствовать исполнительское мастерство;
- научить грамотно исполнять элементы историко – бытового, современного танца;
- научить выдержке, быстроте реакции и сообразительности;
- научить продумать все подробности действия, разворачивающегося в танце;
- научить ориентироваться в стилях, жанрах и формах танцевальной музыки;
- научить наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце;
- научить способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Развивающие

- развивать и совершенствовать физические данные: (за счет ускорения темпа, увеличения количества движений в упражнениях);
- развивать и повышать уровень танцевальной техники;
- развивать и совершенствовать творческие способности детей: художественное воображение, образное мышление, ассоциативную память, внимание, выдержку фантазию, готовность к активной творческой жизни;
- развивать умение точно передавать хореографический образ в танцевальном репертуаре;
- развивать выдержку, быстроту реакции и сообразительности;
- развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;

Воспитательные

- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитать чувство ответственности, взаимоуважения;
- воспитать умение адекватно оценивать себя и других;
- воспитать интерес к самостоятельному изучению истории танцев народов мира, содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных и доброжелательных отношений между обучающимися на принципах взаимопомощи и сопереживания;

Программа рассчитана на 216 часов, 6 часа в неделю, при режиме занятий три раза в неделю по 2 часа

В группе занимается 12 учеников 10 - 11 лет - девочек, - мальчиков успешно освоившие программу 1 года обучения.

На втором году обучения происходит знакомство детей с элементами современной пластики. Понятия мышечного напряжения и расслабления. Отличительные особенности женского и мужского танца. Сочинение и показ самостоятельных композиций.

К концу года учащиеся научаться: самостоятельно анализировать музыкальные произведения, слушать и слышать музыку, определять их жанр и форму, темп, характер, понимать ее драматургию, грамотно исполнять элементы классического и народно – сценического танцев, самостоятельно выстраивать танцевальные комбинации, фрагменты, этюды, иметь развитую волю, чувство ответственности, взаимоуважения, уметь трудиться, быть коммуникабельным, иметь широкий кругозор, художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству .Разучат танцевальные номера: «Праздник урожая», «Смешка полька», «Верть-верть веретенка», «Ой ли гусли грали….»,«За сокровищем», «Девчата», «Снежная кутерьма» - метелицы, и т.д.

Результативность

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

- самостоятельно анализировать музыкальные произведения, определять их жанр и форму, темп, характер, музыкальный размер и динамические оттенки и драматургию;
- грамотно по форме исполнять основные элементы классического танца (экзерсис у станка, на середине), народного танца, историко – бытового танца, современного танца;
- развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений;
- трудиться, иметь широкий кругозор, художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- адекватно оценивать себя и других, уважительно и доброжелательно относиться друг к другу на принципах взаимопомощи и сопереживания, ответственности, взаимоуважения;
- самостоятельно изучать историю танцев народов мира;

Специфика рабочей программы « Ступени к вершинам творчества» предполагает интегрированный подход к освоению материала, что связано с художественной направленностью деятельности студии.

Разделы и темы могут осваиваться не в той последовательности, которая представлены в учебном плане. На одном занятии могут быть представлены несколько тем. Для полного освоения определенной темы или раздела они включаются в занятия несколько раз в течение учебного года. Например, 1.«Слушаем и слышим музыку» осваиваются в разделах: «Народно-сценическая хореография», «Историко-бытовой танец », «Современная хореография »; 2. «Актерское мастерство» в разделах: «Гендерный аспект народного танца», «Хореографическая импровизация», «Репетиционно - постановочная работа» и в др.

Содержание программы
II год обучения

Разделы программы	Теория	Практика	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
Вводное занятие	➢ Техника безопасности поведения в зале. ➢ Правила поведения на дороге. ➢ Перспективы развития коллектива в учебном году.	➢ Многовариантность поклонов. ➢ Самостоятельное сочинений – показ.	
История хореографического искусства. Балет как вид театрального искусства.	Балет, как вид театрального искусства: 1.Зарождение балетного театра. Оперы и балеты Ж.Б.Люли, комедии и балеты Ж.Б.Мольера; 2.Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер; 3.Романтический балет и его представители: М .Салле, М.Камарго, Ф. Эльслер, Ж. Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда»		Видео-лекция: 1.История хореографического искусства https://youtu.be/jPXuh8d2B Обучающий фильм 1.История Большого балета https://youtu.be/GkZvjGJx88k 2.Искусство балета https://youtu.be/PMGRdsJvlUM Видеофильм 1.»Жизель» https://youtu.be/QSzEa4aontk 2. «Сильфида» https://youtu.be/SmmbsxVde7U
Классический танец.	➢ Раскладка движений. ➢ Локальные задачи конкретного движения. ➢ (Повторяются в более ускоренном темпе элементы, проученные ранее.)	➢ Дополнительно изучается уровень подъема ног; положение работающей ноги на уровне щиколотки (coudepied), икры и колена. Подготовительное движение руки (prepagation). Упражнения на координацию ног, рук и головы. ➢ Экзерсис у станка:	мастер-класс 1.Урок кл. танца от Евгении Образцовой https://youtu.be/xAu_b0yAIR8 2.Урок кл. танца https://yandex.ru/efir?stream_id=43cb67334248f6f29424f4c15

		• battementtendujete; • battementtendujetepigue; • battementrelevelend на 90°; • перегибы корпуса: назад и в стороны стоя лицом к станку в I позиции. ➢ Экзерсис на середине зала: • позы классического танца: croisee, effacee (с ногой на полу); • pasechappe исполняется с переменой и без перемены ног; • pascouru исполняется по прямой в невыворотной позиции вперед и назад по шестнадцатым. Характер легкий, живой; • pas ba1ance; • повороты по III позиции на 1 / 4 , 1 / 2 круга, chaine; • третье portdebras; • подготовка к tour из V позиции	f11eb03&from_block=player_context_menu_yavideo
Танцы народов мира. Гендерные аспекты танца	➢ Объяснение национальных особенностей в танцах. ➢ Расклад движений. ➢ Отличительные особенности мужского и женского танцев. 1.Мужской танец требует энергичности, мужественности и резких движений сильного пола. 2.Женский танец требует мудрой величавости и плавности в каждом шаге, кротко «плавающих» движений.	**Продолжаем изучать русский танец** (особенности уральского танца - ходы, молоточки, работа с платком, виды вращений, сложные дроби, перескоки, ключи, комбинированные дроби, прыжковые движения) Оригинальные движения, коленца уральского танца. **Белорусские танцы** 2. Полька «Янка». Движения на прыжковой подмене опорной ноги. Полька с поворотом Шаг с двойным подскоком, полька с вращением, шаг с двойным подскоком. 3.«Крыжачок» основной ход, притопы, перескоки, припадание с акцентом у колена опорной ноги и т.д. **Молдавский:** Легкий бег, шаги с подскоками, бег с одной ноги, бег с одной ноги и прыжок по 6-й позиции, боковой ход, перескоки, поочередно сбивая одной ногой другую, перескоки с	Видеофильм 1.Русский танец "Уральская плясовая" https://vk.com/video-46412998_1668658 2.Видио молдавского танца Жокhttps://vk.com/video171251415_1699495393. Белорусская Полька «Янка» https://youtu.be/Fui-SWmNxDM 4.Видио солдатского танца https://vk.com/video-89372809_456239134?t=1m34s Видео архив

		двух ног на одну и с одной ноги на две, «переплетающаяся дорожка» и т.д. ➢ и т.д. народных танцев. ➢ Работа над грамотностью и чистотой исполнения движений. ➢ Показ национального характера в танце. ➢ Совершенствование исполнительской техники.	ансамбля 1. Ход молдавского танца (вариаты) https://youtu.be/f3IdrGbLOQ0 Видеоурок Видео архив ансамбля
Историко-бытовой танец.	➢ Понятие «Историко - бытовой танец».	➢ Полонез ➢ Французская кадриль ➢ Вальс	Видеоурок 1.Видио танец полонез https://youtu.be/Xm-oHiVwRko 2. Видио танец Французская кадриль Французская кадриль 1 фигура https://youtu.be/qbbHgS3e9KQ Французская кадриль. 3 фигура. https://youtu.be/f-lEMGNCYUI Французская кадриль. 4 фигура. https://youtu.be/a3F0a75-azs Французская кадриль. 5 фигура. https://youtu.be/XyxsnZMkcLc Французкая кадриль. 6фигура. https://youtu.be/pWr6oP3dZSE 3.Историко-Бытовой Танец (вальс) https://vk.com/video57362009_165491283
Современная хореография	Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Понятие мышечного	➢ Работа мышц лица и тела (шеи, плеч, живота, рук, ног, корпуса, бедер) ➢ Движения: «пружина», «Х»,	Видеоурок 1.Разминка с Катей Гребенкинойhttps://vk.com/video-

	напряжения и расслабления	«перекат», «скольжение», «твист», «променад», «пульсар». «кик с перескоком», «шассе с перескоком», «лягушонок», «челнок», спираль, волна, боковая волна, бамп, маятник, пирамида, «мим», ступенчатое расслабление, сброс плеч, равновесие, карате и т.д. ➢ Партер: Упражнения stretch характера ➢ Работа в парах (упражнения strech-характера) ➢ Кросс: Шаги, простые с носка, на plie, на полупальцахскрестные шаги. ➢ Прыжки: hop – шаг-подскок, jump – прыжок на двух ногах, leap – прыжок с одной ноги на другую. ➢ Вращения: на двух ногах.	1491083_4562393202.Силовая разминка https://vk.com/video-128219075_45623914 3.Урок современной хореографии https://youtu.be/8JkQUfKGzSg
Музыка и танец	➢ Слушаем сложные музыкальные произведения. ➢ Развиваем музыкальное мышление и воображение.	➢ Вступление в коллективное движение «каноном» в различных ритмах и темпах, с различным интервалом. ➢ Развитие музыкального мышления и воображения. ➢ Самостоятельный подбор музыкального материала. ➢ Прослушивание и обсуждение музыкального материала. ➢ Самостоятельная постановка танца. ➢ Показ самостоятельных постановок.	Видеоурок 1.Балет «Концерт» на музыку Ф.Шопена. https://youtu.be/UzcJtI7P3aM 2.Юбилейный концерт ансамбля Игоря Моисеева https://youtu.be/0wetGBQaWF8
Актерское мастерство	➢ Понятие индивидуального образа. ➢ Предлагаемые обстоятельства. Различные жизненные обстоятельства побуждают к действию, двигают и развивают процесс.	➢ Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре. ➢ Предлагаемые обстоятельства.	Видеоурок 1.Видио анс. Березка «Шуточный танец» https://vk.com/video-63444279_456239088?list=46f87aeb45a3345bfc 2.Экзамен по актерскому мастерству 1-го курса Мастерство актёра. Раздел

			"Наблюдения за животными" https://youtu.be/IvWNv58Gb9M
Сценическое пространство безграничное место для творчества. Хореографическая импровизация.	➢ Самостоятельное, творческое осмысление музыки в образах. ➢ Понятие орнаментальных образных фигур.	➢ Самостоятельное сочинение сюжета на заданную тему. «Ветер», «Песок» «Я хочу», «Мне надо», «Я должен» «Черное-белое», «Добро-зло», «Яркий-тихий», «Да-нет», «Свобода». ➢ Самостоятельный поиск образа. ➢ Самостоятельные поиски в сочинении комбинаций. ➢ Показ самостоятельных комбинаций и отдельных кусков из номера. ➢ Показ самостоятельных этюдов, композиций и номеров.	Творческая работа 1.Детская импровизация. В контакте в группе «Ералаш»
Репетиционно - постановочная работа	➢ Объяснение сюжета, композиции номера. ➢ Озвучивание движений. ➢ Расклад фигур.	➢ Разучивание танцевальных номеров: «Праздник урожая» , «Смешка полька», «Верть-вертьверетенка», «Ой ли гусли грали….», «За сокровищем», «Девчата», «Снежная кутерьма» - метелицы, и т.д.	Номера: Видео архив ансамбля 1.«Ой ли гусли грали» https://cloud.mail.ru/public/316g/dh87cs3cp 2. «Не о яблоках» https://yadi.sk/a/V_n8hrdakPtqmQ 3.«Верть-вертьверетенка» https://cloud.mail.ru/public/ssRF/3nGJN6R4R Видеоурок 1.Танец "Уральская плясовая" https://youtu.be/VI8724ovu4c 1.Видио номера «Праздник урожая» https://vk.com/video393459_456239090
Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика.	➢ Психологический настрой на публичный показ. ➢ Объяснение важности повторов	➢ Отработка «чистка» танцевального материала. ➢ Открытые занятия. ➢ Танцевальные представления. Концерты.	Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99

	репетиторской работы. ➢ Оценка результатов творческой деятельности.	➢ Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению. ➢ Диагностика.	1.онлайн-открытое занятие
Итоговый концерт	➢ Психологическая настройка на публичный показ.	➢ Концерт.	1.онлайн-концерт 2.онлайн-конкурс 1.«Территория творчества» Городского Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/ ***2.«Арт-Компас»,*** Вконтакте https://vk.com/artkompas

Календарно тематическое планирование
2 год обучения 216 часов

группа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов				
			по плану	Фактически	Теория	Практика	Всего	Формы подведения итогов	
1	**1.Вводное занятие**	**Теория:** **1.1.**Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году. **Практика:** **1.1.**Многовариантность поклонов. Самостоятельное сочинение – показ.			1	1	2		
2	**3. Классический танец.**	**Теория:** **3.1**. Раскладка движений. **Практика:** **3.1.** Экзерсис у станка: battement tendujete; battement tendujetepigue;			0.5	1.5	2		мастер-класс 1.Урок кл. танца от Евгении Образцовой https://youtu.be/xAu_b0yAIR8 2.Урок кл. танца https://yandex.ru/efir?stream_id=43cb67334248f6f29424f4c15f11eb03&from_block=player_c

									ontext_menu_yavideo
3		**Практика:** **3.2.** battement releve lend на 90°;				2	2		
4		**Теория:** **3.3**.Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **3.3**перегибы корпуса: назад и в стороны стоя боком к станку в I позиции.			0.5	1.5	2		
5		**Практика:** **3.4.** изучаем уровень подъема ног; положение работающей ноги на уровне щиколотки (coudepied), икры и колена.				2	2		
6		**Практика:** **3.5.** Подготовительное движение руки (prepagation). Упражнения на координацию ног, рук и головы.				2	2		
7		**Практика:** **3.6.** третье portdebras;				2	2		
8	**10. Репетиционно - постановочная работа**	**Теория:** **10.1.**Объяснение сюжета, композиции номера. **Практика:** **10.1.** Разучивание движений к номеру: « Ой ли гусли грали».			0.5	1.5	2		Номера: Видео архив ансамбля 1.«Ой ли гусли грали» https://cloud.mail.ru/public/316g/dh87cs3cp
9		**Практика:**							

		10.2. Разучивание движений к номеру: « Ой ли гусли грали».				2	2		
10		**Практика:** **10.3.** Комбинации и рисунки номера: « Ой ли гусли грали».				2	2		
11		**Практика:** **10.4.** Комбинации и рисунки номера: « Ой ли гусли грали».				2	2		
12		**Практика:** **10.5.** Разучивание танцевального номера « Ой ли гусли грали».				2	2		
13		**Практика:** **10.6.** Разучивание танцевального номера: « Ой ли гусли грали».				2	2		
14	**13.Актерское мастерство.**	**Теория:** **13.1.** Понятие индивидуального образа. **Практика:** **13.1**. Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре.			0.5	1.5	2		Видеоурок 2.Экзамен по актерскому мастерству 1-го курса Мастерство актёра. Раздел "Наблюдения за животными" https://youtu.be/IvWNv58Gb9M
15		**Практика:** **13.2**. Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре «Ой ли гусли грали » и т.д.				2	2		

16	**4. Расширение знаний танцев народов мира. Гендерные аспекты танца**	**Теория:** **4.1.** Национальные особенности белорусского танца « Янка» **Практика:** **4.1.**Движения на прыжковой подмене опорной ноги. Полька с поворотом			0.5	1.5	2		Видеофильм3.Белорусская Полька «Янка» https://youtu.be/Fui-SWmNxDM
17		**Практика:** **4.2.** Шаг с двойным подскоком, полька с вращением, шаг с двойным подскоком.				2	2		
18		**Практика:** **4.3.**Белорусский танец «Крыжачок» основной ход, притопы, перескоки,				2	2		
19		**Практика:** **4.4.**Белорусский танец «Крыжачок» припадание с акцентом у колена опорной ноги.				2	2		
20	**12.Итоговый концерт**	**Практика:** **12.1.** Концерт				2	2		1.онлайн-концерт
21	**10. Репетиционно - постановочная работа**	**Теория:** **9.1.**Объяснение сюжета, композиции белорусского танца «Смешка полька». **Практика:** **9.1.** Комбинации и рисунки номера: «Смешка полька».			0.5	1.5	2		
22		**Практика:**							

		9.2. Разучивание номера: «Смешка полька».				2	2		
23		**Практика:** **9.3.** Разучивание номера: «Смешка полька».				2	2		
24		**Практика:** **9.4.** Разучивание номера: «Смешка полька». Показ национального характера в танце.				2	2		
25	**6. Современная хореография**	**Теория:** **6.1.** Понятие мышечного напряжения и расслабления **Практика:** **6.1.** Движения: «пружина», «Х», «перекат», «скольжение», «твист», «променад»			0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Разминка с Катей Гребенкиной https://vk.com/video-1491083_456239320 2.Силовая разминка https://vk.com/video-128219075_456239164
26		**Практика:** **6.2.** Движения: «пульсар». «кик с перескоком», «шассе с перескоком», «лягушонок»				2	2		
27		**Теория:** **6.1.** Мышечное напряжение и расслабление **Практика:** **6.3.**Движения: «челнок», спираль, волна, боковая волна, бамп, маятник, пирамида,			0.5	1.5	2		
28		**Практика:** **6.4.** Движения: «мим», ступенчатое расслабление,				2	2		

		сброс плеч, равновесие, карате и т.д.							
29		**Практика:** **6.5.** Партер: Упражнения stretch характера				2	2		
30		**Практика:** **6.6.** Партер: Упражнения stretch характера				2	2		
31		**Практика:** **6.7.** Работа в парах (упражнения strech-характера)				2	2		
32	**10. Репетиционно - постановочная работа**	**Теория:** **9.1**.Объяснение сюжета, композиции номера. **Практика:** **9.1.** Комбинации и рисунки номера: «За сокровищем»			0.5	1.5	2		
33		**Практика:** **9.2.** Комбинации и рисунки номера: «За сокровищем»							
34		**Практика:** **9.3.** Постановка номера «За сокровищем»							
35	**4. Расширение знаний танцев народов мира. Гендерные аспекты танца.**	**Теория:** **4.1.** Национальные особенности молдавского танца **Практика:** **4.1.** Положения рук и ног, легкий бег, шаги с подскоками, бег с одной ноги.			0.5	1.5	2		мастер-класс 1.Ход молдавского танца (вариаты) https://youtu.be/f3IdrGbLOQ0 Видиофильм 1.Видио молдавского танца Жокhttps://vk.com/video171251415_16994953

									9
36		**Практика:** **4.2.** Бег с одной ноги и прыжок по 6-й позиции. Боковой ход.				2	2		
37		**Практика:** **4.3.** Перескоки, поочередно сбивая одной ногой другую. Перескоки с двух ног на одну и с одной ноги на две,				2	2		
38		**Практика:** **4.4.**«переплетающаяся дорожка».				2	2		
39	**10. Репетиционно - постановочная работа**	**Практика:** **10.1.** Разучивание движений к номеру «Праздник урожая»				2	2		
40		**Практика:** **10.2.** Разучивание движений к номеру: «Праздник урожая»				2	2		
41		**Практика:** **10.3.** Комбинации и рисунки номера: «Праздник урожая»				2	2		
42		**Практика:** **10.4.** Разучивание номера: «Праздник урожая»				2	2		
43		**Практика:** **10.5.** Разучивание номера: «Праздник урожая»				2	2		
44	**10. Историко - бытовой танец.**	**Теория:** **10.1.** Понятие историко-бытового танца. **Практика:** **10.1.** Полонез.			0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Видио танец полонез https://youtu.be/Xm-oHiVwRko

45		**Практика:** **10.2.** Полонез.				2	2	Показ	
46		**Теория:** **10.3.** Понятие историко-бытового танца. **Практика:** **10.3.** Французская кадриль.			0.5	1.5	2		Видеоурок 2. Видио танец Французская кадриль Французская кадриль 1 фигура https://youtu.be/qbbHgS3e9KQ Французская кадриль. 3 фигура. https://youtu.be/f-lEMGNCYUI
47		**Практика:** **10.4.** Французская кадриль.				2	2	Анализ Показ	Видеоурок Французская кадриль. 4 фигура. https://youtu.be/a3F0a75-azs Французская кадриль. 5 фигура. https://youtu.be/XyxsnZMkcLc Французкая кадриль. 6фигура. https://youtu.be/pWr6oP3dZSE
48		**Практика:** **10.5.** Вальс.				2	2	Показ педагога	Видеоурок 3.Историко-Бытовой Танец (вальс) https://vk.com/video57362009_165491283
49		**Практика:**				2	2		

		10.6. Вальс.							
50	**11.Закрепление и повторение пройденного материала.**	**Теория:** **11.1.**Объяснение важности повторов репетиторской работы. **Практика:** **11.1.** Отработка «чистка» танцевального материала.			0.5	1.5	2		1.онлайн-концерт
51	**12. Итоговый концерт**	**Практика:** **12.1.** Концерт				2	2		2.онлайн-конкурс 1.«Территория творчества» Городского Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/ 2.«Арт-Компас», Вконтакте https://vk.com/artkompas
52	**1.Вводное занятие** **2.История хореографического искусства** **Балет как вид театрального искусства**	**Теория:** Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. **2.1.** Балет, как вид театрального искусства: 1.Зарождение балетного театра. Оперы и балеты Ж.Б.Люли, комедии и балеты Ж.Б.Мольера; 2.Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер;			**2**		2		Видео-лекция: 1История хореографического искусства https://youtu.be/jPXuh8d2B Обучающий фильм 1.История Большого балета https://youtu.be/GkZvjGJx88k 2.Искусство балета https://youtu.be/PMGRdsJvlUM
53	**2.История хореографического**	**Теория:** **2.2.** 3.Романтический балет и			2		2		Видеофильм 1.»Жизель»

	искусства **Балет как вид театрального искусства**	его представители: М. Салле, М. Камарго, Ф. Эсльслер, Ж. Перро и др. Балеты: «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда»							https://youtu.be/QSzEa4aontk 2. «Сильфида» https://youtu.be/SmmbsxVde7U
54	**3. Классический танец.**	**Теория:** **3.1**. Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **3.1.** Экзерсис на середине зала: позы классического танца: croisee, effacee (с ногой на полу);			0.5	1.5	2		мастер-класс 1.Урок кл. танца от Евгении Образцовой https://youtu.be/xAu_b0yAIR8 2.Урок кл. танца https://yandex.ru/efir?stream_id=43cb67334248f6f29424f4c15f11eb03&from_block=player_context_menu_yavideo
55		**Практика:** **3.2.** pas echappe исполняется с переменой и без перемены ног;				2	2		
56		**Практика:** **3.3.** pas couru исполняется по прямой в не выворотной позиции вперед и назад по шестнадцатым. Характер легкий, живой;				2	2		
57		**Теория:** **3.4**. (Повторяются в более ускоренном темпе элементы, проученные ранее.) **Практика:** **3.4.**pas ba1ance;			0.5	1.5	2		
58		**Практика:**							

		3.5. повороты по III позиции на 1 / 4 , 1 / 2 круга, chaine;				2	2		
59		**Практика:** **3.6.** подготовка к tour из V позиции				2	2		
60	**10. Репетиционно - постановочная работа**	**Теория:** **9.1.**Объяснение сюжета, композиции танца «Верть-верть веретенка» **Практика:** **9.1.** Комбинации и рисунки номера: «Верть-вертьверетенка»			0.5	1.5	2		Номера: Видео архив ансамбля 4.«Верть-вертьверетенка» https://cloud.mail.ru/public/ssRF/3nGJN6R4R
61		**Практика:** **9.2.** Комбинации и рисунки номера: «Верть-вертьверетенка»				2	2		
62		**Практика:** **9.3.** Постановка номера «Верть-вертьверетенка»				2	2		
63		**Практика:** **9.4.** Постановка номера «Верть-вертьверетенка»				2	2		
64		**Практика:** **9.5.** Постановка номера «Верть-вертьверетенка»				2	2		
65	**11.Закрепление и повторение пройденного материала**	**Практика:** **11.1.** Отработка «чистка» танцевального материала.				2	2		1.онлайн-открытое занятие
66	**4. Расширение знаний танцев народов мира. Гендерные аспекты танца**	**Теория:** **4.1.**Национальные особенности русского (уральского) танца.			0.5	1.5	2		Видеофильм Русский танец "Уральская плясовая" https://vk.com/video-

		Практика: **4.1.** Ходы и молоточки уральского танца.							46412998_166865833
67		**Практика:** **4.2.** Работа с платком.				2	2		
68		**Практика:** **4.3.** Виды вращений,				2	2		
69		**Практика:** **4.4.** Сложные дроби уральского танца.				2	2		
70		**Практика:** **4.5.** Перескоки, ключи,				2	2		
71		**Практика:** **4.6.** Комбинированные дроби уральского танца.				2	2		
72		**Практика:** **4.7.** Прыжковые движения, комбинации русского танца.				2	2		
73		**Практика:** **4.8.** Прыжковые движения, комбинации русского танца.				2	2		
74		**Теория:** **4.9.** Объяснение сюжета, композиции танца **Практика:** **4.9.** Оригинальные движения, коленца уральского танца. Показ уральского характера в танце. Номер «Девчата»			0.5	1.5	2		
75		**Практика:** **4.10.** Оригинальные движения, коленца уральского танца.				2	2		

		Показ уральского характера в танце. Номер «Девчата»							
76		**Практика:** **4.11.** Комбинации на основе уральского танца. Номер «Девчата»				2	2		
77		**Практика:** **4.12.** Комбинации на основе уральского танца. Номер «Девчата»				2	2		
78	**10. Репетиционно - постановочная работа**	**Практика:** **9.1.**Комбинации и рисунки номера: «Девчата»				2	2	Показ	Видеоурок 1.Танец "Уральская плясовая" https://youtu.be/VI8724ovu4c
79		**Практика:** **9.2.**Постановка номера «Девчата»				2	2	Показ	
80	**13.Актерское мастерство.**	**Теория:** **13.1.** Понятие индивидуального образа. **Практика:** **13.1**.Предлагаемые обстоятельства			0.5	1.5	2		Видеоурок 2.Экзамен по актерскому мастерству 1-го курса Мастерство актёра. Раздел "Наблюдения за животными" https://youtu.be/IvWNv58Gb9M
81	**11.Закрепление и повторение пройденного материала**	**Теория:** **11.1.** Объяснение важности повторов репетиторской работы. **Практика:** **11.1.** Отработка «чистка» танцевального материала.			0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99

82		**Практика:** **11.2.** Отработка «чистка» танцевального материала.				2	2		
83	**12.Итоговый концерт**	**Практика:** **12.1.** Концерт.				2	2		1.онлайн-концерт
84	**7. Музыка и танец**	**Практика:** **7.1.** Вступление в коллективное движение «каноном» в различных ритмах и темпах, с различным интервалом.				2	2		2.Юбилейный концерт ансамбля Игоря Моисеева https://youtu.be/0wetGBQaWF8
85		**Теория:** **7.2.** Слушаем сложные музыкальные произведения. **Практика:** **7.2.** Развитие музыкального мышления и воображения.			0.5	1.5	2	Показ	Видеоурок 1.Балет «Концерт» на музыку Ф.Шопена. https://youtu.be/UzcJtI7PЗаМ
86		**Практика:** **7.3.** Самостоятельный подбор музыкального материала.				2	2		
87		**Теория:** **7.4.** Развиваем музыкальное мышление и воображение. **Практика:** **7.4.** Прослушивание и обсуждение музыкального материала.			0.5	1.5	2		
88		**Практика:** **7.5.** Самостоятельная постановка танца.				2	2		
89		**Практика:** **7.6.** Показ				2	2		

		самостоятельных постановок.							
90	**6.Современная хореография**	**Теория:** **6.1.**Расширение технических способностей **Практика:** **6.1.** Партер: Упражнения stretch характера			0.5	1.5	2		мастер-класс 2.Изоляция – основной прием техники джаз-танца. https://youtu.be/0bLk-8TnW74
91		**Теория:** **6.2.** Изоляция – основной прием техники джаз-танца. **Практика:** **6.2.** Кросс: Шаги, простые с носка, на plie, на полупальцах скрестные шаги.			0.5	1.5	2		
92		**Практика:** **6.3.** Кросс: Шаги, простые с носка, на plie, на полупальцах скрестные шаги.				2	2		
93		**Практика:** **6.4.** Прыжки: hop – шаг-подскок, jump – прыжок на двух ногах,				2	2		
94		**Практика:** **6.5.** Прыжки: leap – прыжок с одной ноги на другую.				2	2		
95		**Практиа:** **6.6.** Вращения: на двух ногах.				2	2		
96		**Практика:** **6.7.** Вращения: на двух				2	2		

		ногах.							
97	**13.Актерское мастерство.**	**Практика:** **13.1**. Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре. Предлагаемые обстоятельства.				2	2		Видеоурок 1.Видио анс. Березка «Шуточный танец» https://vk.com/video-63444279_456239088?list=46f87aeb45a3345bfc
98	**9.Сценическое пространство безграничное место для творчества. Хореографическая импровизация.**	**Теория:** **9.1.** Самостоятельное, творческое осмысление музыки в образах. **Практика:** **9.1.** Самостоятельное сочинение сюжета на заданную тему: «Ветер», «Песок» «Я хочу», «Мне надо».			0.5	1.5	2		
99		**Практика:** **9.2.** Самостоятельное сочинение сюжета на заданную тему: «Я должен» «Черное-белое», «Добро-зло», «Яркий-тихий», «Да-нет», «Свобода».				2	2		
100		**Теория:** **9.3.** Понятие орнаментальных образных фигур. **Практика:** **9.3.** Самостоятельный поиск образа.			0.5	1.5	2		
101		**Практика:** **9.4.** Самостоятельные				2	2	Показ	

		поиски в сочинении комбинаций.							
102		**Практика:** **9.5.** Самостоятельные поиски в сочинении комбинаций.				2	2	Показ	
103		**Практика:** **9.6.** Показ самостоятельных комбинаций и отдельных кусков из номера.				2	2		
104		**Практика:** **9.7.** Показ самостоятельных этюдов, композиций и номеров.				2	2	Показ	
105	**11.Закрепление и повторение пройденного материала**	**Теория:** **11.1.** Объяснение важности повторов репетиторской работы. **Практика:** **11.1.** Отработка «чистка» танцевального материала.			0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99
106		**Теория:** **11.2.** Психологический настрой на публичный показ. **Практика:** **11.2.** Отработка «чистка» танцевального материала.			0.5	1.5	2		1.онлайн-концерт
107	**12. Итоговый концерт**	**Практика:** **12.1.** Концерт				2	2		2.онлайн-конкурс 1.«Территория творчества» Городского Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/

									2.«Арт-Компас», Вконтакте https://vk.com/artkompas
108	**11.Закрепление и повторение пройденного материала**	**Теория:** **11.1.** Оценка результатов творческой деятельности. **Практика:** **11.1.** Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению. Диагностика			0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99
	Всего за учебный год (часов)				**19**	**197**	**216**		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Ступени к вершинам творчества»
Ансамбля танца «Ералаш»

3 год обучения

Разработчик:
Кузнецова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Задачи:
Обучающие

- углублять знания детей в различных направлениях хореографического искусства;
- формирование системы знаний, умений, навыков по основным направлениям хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
- научить добиваться простоты, естественности и актерской выразительности исполнения;
- научить самостоятельно думать, творить, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать;
- научить проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

Развивающие

- развивать умение работать в различных ритмах и темпах, с различным интервалом;
- развивать и повышать уровень танцевальной техники, (за счет ускорения темпа, увеличения количества движений в упражнениях);
- развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- развивать мотивацию к творческой деятельности, любознательность, стремление к самосовершенствованию, самореализации в выбранной деятельности;
- развивать навыки согласования движения с музыкой, артистизмом и эмоциональной выразительностью;
- укрепление здоровья через совершенствование мышечно-двигательного аппарата и сердечно-сосудистой системы.

- развивать коммуникативные способности;

Воспитательные

- воспитание художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся;
- воспитание трудоспособности, ответственности, целеустремленности в достижении конечных результатов.
- формировать у детей здоровый образ жизни в непосредственно образовательной деятельности по хореографии;
- способствовать повышению у детей самооценки.
- формировать стремление быть прекрасным в мыслях, делах, поступках.

Программа рассчитана **на 216 часов**, **6 часов в неделю**, при режиме занятий **три раза в неделю.** В группе занимается **12 учеников 13-15 лет,** успешно освоившие программу второго года обучения.

На третьем году обучения будет сформирована система знаний, умений, навыков по основным направлениям хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец. Дети сочиняют и показывают самостоятельные этюды и танцевальные номера.

К концу года учащиеся научаться: самостоятельно подбирать и анализировать музыкальные произведения, понимать, что любой танец есть эмоциональное пластическое выражение музыки; грамотно по форме исполнять классический экзерсис и элементы исполнительской техники для мальчиков и девочек; самостоятельно думать, творить, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать, сочинять танец, трудиться с чувством коллективного «сотворчества», иметь широкий кругозор, общую культуру, быть коммуникабельным, прекрасным в мыслях, делах и поступках. Разучат танцевальные

номера: «Земля моя», «Вечера на хуторе», «На леваде», «Все повторяется», «Не о яблоках », «Французская полька», и т.д.

результтивность

К концу третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- самостоятельно подбирать и анализировать музыкальные произведения, понимать, что любой танец есть эмоциональное пластическое выражение музыки;
- грамотно по форме исполнять классический экзерсис и элементы исполнительской техники для мальчиков и девочек;
- самостоятельно думать, творить, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать; уметь сочинять танец;
- успешно освоить танцевальный репертуар;
- трудиться с чувством коллективного «сотворчества», быть коммуникабельным, иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуально-эстетическое развитие;
- повышать самооценку и стремление быть прекрасным в мыслях, делах, поступках.

Специфика рабочей программы «Ступени к вершинам творчества» предполагает интегрированный подход к освоению материала, что связано с художественной направленностью деятельности студии. Разделы и темы могут осваиваться не в той последовательности, которая представлена в программе. На одном занятии могут быть представлены несколько тем. Для полного освоения определенной темы или раздела они включаются в занятия несколько раз в течение учебного года. Например, 1.«Слушаем и слышим музыку» осваиваются в разделах: «Народно-сценическая хореография», «Историко-бытовой танец », «Современная хореография »; 2. «Актерское мастерство» в разделах: «Гендерный аспект народного танца», «Хореографическая импровизация», «Репетиционно - постановочная работа» и в др.

Содержание программы
3 год обучения

Разделы программы	**Теория**	**Практика**	**Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий**
Вводное занятие	➢ Техника безопасности поведения в зале. ➢ Правила поведения на дороге. ➢ Перспективы развития коллектива в учебном году.	➢ Многовариантность поклонов. ➢ Самостоятельное сочинений – показ.	➢
История хореографического искусства Балет как вид театрального искусства.	Балет, как вид театрального искусства: ➢ Русский балет ➢ Советский балет ➢ Бальный танец		Видеоурок 1.Фильм о разнообразии русского танца https://youtu.be/kynsS1m-S48

			2.Легенды русского балета. Леонид ЯКОБСОН https://youtu.be/6ZXado1tET4 Видеофильм 1.балет «Спартак» https://ok.ru/video/762396150326 2.балет «Лебединое озеро» https://ok.ru/video/1100919671423
Классический танец.	➢ Основные правила движения у станка ➢ Понятие о поворотах endehors и endedans. ➢ Позы классического танца, движения-связки, координация движений рук и головы в portdebras.	➢ Классический экзерсис у станка и на середине зала. Повторение и закрепление материала 2-го года обучения; • battementtendu с V позиции во всех направлениях. Сзатактовымпостроением. Музыкальныйразмер – 2 / 4 ; • battement frappe; • rond de jambe par terre (endehors u en dedans); • releve lend; • pas de bourrespeременойног; • battement fondu. ➢ Экзерсис на середине зала: • grandplie по I, II, V позициям. Переход на другую позицию через battementtendu; • battementtendu по I позиции; • позы классического танца (ecortee 1, 2, 3 arabesques); • pasde (basques) basqu; • assemble.	Обучающий фильм 1.Как правильно держать ногу https://yandex.ru/efir?stream_id=4ae340f6f261afa2acad..
Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца	➢ Объяснение характера и национальных особенностей в танце. ➢ Расклад движений.	**Изучение русского танца** (Основной ход русского хоровода). **Украинский закарпатский танец** - «коломийка» Основные положения рук и ног, основной	Видеофильм 1.Мастер-класс Ансамбля Игоря Моисеева по народ.танцу https://vk.com/video-

	➢ Отличительные особенности мужского и женского танцев. 1.Для женского танца характерны плавность, величавость, легкое кокетство, игра с платочком. 2.Пляска мужчин отличаются удалью, ловкостью, широтой, юмором;	ход, приставной шаг из стороны в сторону, «тропитка», пружинистый шаг. Виды вращений. Присядка-винт» по I прямой позиции с вырастанием на каблучки двух ног (противоход – бёдра). Прыжок «разножка» (в воздухе широкая II позиция). Движения гайдук (присядки), чесанка, сбойка, голубцы) **Белоруссия** «Лявониха» (Боковой ход с подбивкой (галоп), ход с отбивкой, ход назад, Притопы в три удара **Изучение элементов татарского танца**: (Положения рук и ног татарского танца, основной ход, татарский ход, ход в сторону, переменный шаг с прыжком, бег вперед, ковырялочка, бурма, припадание, подскоки с переступаниями (двойной битек), первый дробный шаг, дроби.) ➢ Работа над грамотностью и чистотой исполнения движений. ➢ Показ национального характера танцев. ➢ Совершенствование исполнительской техники. ➢ Работа над артистизмом и национальным характером в движениях.	63444279_456239254?list=d09d01668d296867a8 2.Класс концерт Игоря Моисеева https://vk.com/video-63444279_456239099?list=a3aa710f86b64cd52b3.Видио Белорусского танца "Лявониха"https://youtu.be/QfRh3SDcO68 4.Видио украинского танца "Коломийка"https://vk.com/video151403523_171042290 5.Этюд с основными элементами Татарского танца https://vk.com/video154591661_456239138
Историко-бытовой танец.	➢ Понятие французских танцев 17века «менуэт», «гавот»; ➢ Польского «вальс – мазурка»	➢ Менуэт ➢ Гавот ➢ Вальс-мазурка и т.д.	Обучающий фильм 1.Историко - бытовой танец. Классический менуэт.https://youtu.be/h6V4kc85ddM Видеоурок 1.Видио танцы: Менуэт, Гавот https://youtu.be/h6V4kc85ddM 2.Польский танец “Вальс -мазурка https://vk.com/video590931194_456239018

Современная хореография	➢ Понятие «оппозиционное направление движений» и «последовательная координация» ➢ Расширение технических способностей	➢ Партер: Изучение contraction и relies в положении сидя. Партерные перекаты (транзишен) : Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика) - Поза «зародыша» - Прямые повороты на полу (бревно) - Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо ➢ Кросс: Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик») ➢ Изоляция: голова, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (бедра), руки, ноги. ➢ Вращения: на различных уровнях. ➢ Понятие контактная импровизация: 1.Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа) 2.Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д. ➢ Этюд: «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…» Импровизация с музыкой, ритмом	**1.**Урок современной хореографии https://youtu.be/8JkQUfKGzSg **2**.Урок по современному танцу - ModernDancehttps://youtu.be/_o_K4I_L4yY **3.**Изоляция – основной прием техники джаз-танца. https://youtu.be/0bLk-8TnW74
Хореографическая импровизация от классики до авангарда	➢ Самостоятельный поиск и осмысление музыки и сюжета ➢ Творческое осмысление образа в самостоятельной работе.	➢ Самостоятельные поиски в сочинении комбинаций на придуманный образ. ➢ Самостоятельное сочинение композиции из множества орнаментальных рисунков. ➢ Показ самостоятельных комбинаций	Обучающий фильм 1. 5 языков совр. танца https://youtu.be/7HUWTv6_WGo Творческая работа 1.Самостоятельная

			творческая работа в контаке в группе «Ералаш»
Самостоятельный расклад музыкального произведения и постановка танца.	➢ Понятие основного метрометрического рисунка музыки – как основного ключа в пластическом решении движений.	➢ Самостоятельное воспроизведение метроритмического рисунка музыки средствами танца. ➢ Прослушивание и обсуждение музыкального материала. ➢ Самостоятельная постановка танца. ➢ Показ самостоятельных постановок	Видеоурок 1.Танец «Я музыка», хореография Ирины Плотниковой https://youtu.be/3ow2Zxi7POc Творческая работа 1.Самостоятельная творческая работа в контаке в группе «Ералаш»
Актерское мастерство	➢ Предлагаемые обстоятельства. Различные жизненные обстоятельства побуждают к действию, двигают и развивают процесс. ➢ Действие как основа сценического искусства.	➢ Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре. ➢ Предлагаемые обстоятельства. ➢ Действие как основа сценического искусства-наличие цели	Русский танец "Полянка". Балет Игоря Моисеева. https://youtu.be/C32G_zumYcI
Репетиционно - постановочная работа	➢ Объяснение сюжета и композиции номера.	➢ Разучивание танцевальных номеров: «Земля моя», «Вечера на хуторе», «На леваде», «Все повторяется», «Не о яблоках », «Французская полька», и т.д.	Номера Видео архив ансамбля 1. «Земля моя» https://cloud.mail.ru/public/FXAy/gDXZz3nen 2. «Вечра на хуторе» https://disk.yandex.ru/i/_ZeH3Z9hYkgugA
Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика.	➢ Психологический настрой на публичный показ. ➢ Объяснение важности повторов репетиторской работы. ➢ Оценка результатов творческой	➢ Отработка «чистка» танцевального материала ➢ Открытые занятия ➢ Танцевальные представления. Концерты ➢ Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению. ➢ Диагностика	Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 1.онлайн-открытое занятие

	деятельности. ➢		
Итоговый концерт	➢ Психологическая настройка на публичный показ.	➢ Концерт.	1.онлайн-концерт 2.онлайн-конкурс «Территория творчества» Городского Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/ ***«Арт-Компас»,*** Вконтакте https://vk.com/artkompas

Календарно тематическое планирование
3 год обучения 216 часов
(четверг, пятница, суббота)

4 группа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
			по плану	Фактически	Теория	Практика	Всего		
1	**1.Вводное занятие**	**Теория:** **1.1.**Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году. **Практика:** **1.1.**Многовариантность поклонов. Самостоятельное сочинение – показ.	**01.09.22**		1	1	2		
2	**3.Классический танец.**	**Теория:** **3.1.**Основные правила движения у станка **Практика:** **3.1.**Классический экзерсис у станка и на середине зала. Повторение и закрепление материала 2-го года обучения;	**02.09.22**		0.5	1.5	2		Обучающий фильм 1.Как правильно держать ногу https://yandex.ru/efir?stream_id=4ae340f6f261afa2acad..
3		**Практика:** **3.2.**Классический экзерсис у станка	**03.09.22**			2	2		

		и на середине зала. Повторение и закрепление материала 2-го года обучения;							
4		**Практика:** **3.3.**battement tendu из V позиции во всех направлениях. С затактовым построением. Музыкальный размер – 2 / 4 ;	**08.09.22**			2	2		
5		**Теория:** **3.4.** Понятие о поворотах en dehors и en dedans. **Практика:** **3.4.** повороты en dehors и en dedans.	**09.09.22**		0.5	1.5	2		
6		**Практика:** **3.5.** battement frappe;	**10.09.22**			2	2		
7		**Практика:** **3.6.** rond de jambe par terre (en dehors u en dedans);	**15.09.22**			2	2		
8		**Практика:** **3.7.** releve lend; pas de bourre с переменой ног;	**16.09.22**			2	2		
9		**Практика:** **3.8.** battement fondu.	**17.09.22**			2	2		
10	**10.Репетиционно постановочная работа.**	**Теория:** **10.1.** Объяснение характера и особенностей танца. « Земля моя» **Практика:** **10.1.** Основной ход русского хоровода.	**22.09.22**		0.5	1.5	2		Номера Видео архив ансамбля 2. «Земля моя» https://cloud.mail.ru/public/FXAy/gDXZz3nen
11		**Практика:** **10.2.**Комбинации и рисунки номера: « Земля моя	**23.09.22**			2	2		

12		**Практика:** **10.3.** Рисунки и перестроения номера: « Земля моя»	**24.09.22**			2	2		
13		**Практика:** **10.4.** Комбинации и рисунки номера: «Земля моя»	**29.09.22**			2	2		
14		**Практика:** **10.5.** Разучивание номера: «Земля моя»	**30.09.22**			2	2		
15	**4. Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца.**	**Теория:** **4.1.** Отличительные особенности мужского и женского русского танца. **Практика:** **4.1.** Основной ход русского хоровода.	**01.10.22**		0.5	1.5	2		Видеофильм 5.Арагонская хота. ГААНТ имени Игоря Моисеева . https://youtu.be/6liKhCLuksg
16		**Практика:** **4.2.**Игра с платочком.	**06.10.22**			2	2		
17		**Практика:** **4.3.** Технически усложненные движения русского танца.	**07.10.22**			2	2		
18		**Практика:** **4.4.** Женский танец: плавность, величавость, легкое кокетство.	**08.10.22**			2	2		
19		**Практика:** **4.5.** Пляска мужчин: удаль, ловкость, широта, юмор.	**13.10.22**			2	2		
20	**12.Итоговый концерт**	**Практика:** **12.1.** Концерт	**14.10.22**			2	2		1.онлайн-концерт
21	**9.Актерское мастерство.**	**Теория:** **9.1.** Предлагаемые обстоятельства. Различные жизненные обстоятельства	**15.10.22**		0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Экзамен по актерскому мастерству 3-го

		побуждают к действию, двигают и развивают процесс. **Практика:** **9.1.** Предлагаемые обстоятельства.							курса Академии Вагановой. https://youtu.be/186WjITqlRg
22	**11. Закрепление и повторение пройденного материала.**	**Теория:** **11.1.** Оценка результатов творческой деятельности. **Практика:** **11.1.** Отработка «чистка» танцевального материала.	**20.10.22**		0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99
23		**Практика:** **11.2.** Отработка «чистка» танцевального материала.	**21.10.22**			2	2		
24		**Практика:** **11.3.** Отработка «чистка» танцевального материала.	**22.10.22**			2	2		
25	**4. Расширение знаний танцев народов мира. Гендерные аспекты танца.**	**Теория:** **4.1.** Объяснение характера и национальных особенностей белорусского танца «Лявониха» **Практика:** **4.1.** Положения рук и ног. Элементы танца «Лявониха»: галоп, ход назад, притопы в три удара.	**27.10.22**		0.5	1.5	2		Видио Белорусского танца "Лявониха"https://youtu.be/QfRh3SDcO68
26		**Практика:** **4.2.** Элементы белорусского танца: боковой ход с подбивкой, ход с отбивкой.	**28.10.22**			2	2		
27		**Практика:** **4.3.** Особенности мужского и женского белорусского танца.	**29.10.22**			2	2		
28		**Практика:** **4.4.** Работа над грамотностью и	**03.11.22**			2	2		

		чистотой исполнения движений.							
29		**Практика:** **4.5.** Работа над артистизмом и национальным характером в движениях.	**05.11.22**			2	2		
30	**10.Репетиционно постановочная работа.**	**Теория:** **10.1.**Объяснение сюжета, композиции белорусского номера «Смешка - полька» **Практика:** **10.1.** Комбинации и рисунки белорусского номера «Смешка - полька»	**10.11.22**		0.5	1.5	2		Номера Видео архив ансамбля «Вечра на хуторе» https://disk.yandex.ru/i/_ZeH3Z9hYkgugA
31		**Практика:** **10.2.** Комбинации и рисунки белорусского номера «Смешка - полька»	**11.11.22**			2	2		
32		**Практика:** **10.3.** Разучивание номера «Смешка - полька»	**12.11.22**			2	2		
33		**Практика:** **10.4.**Разучивание номера «Смешка - полька»	**17.11.22**			2	2		
34		**Практика:** **10.5.** Работа над артистизмом и национальным характером в танце «Смешка - полька»	**18.11.22**			2	2		
35	**6.Современная хореография**	**Теория:** **6.1.** Понятие «оппозиционное направление движений» **Практика:** **6.1.** Партер: Изучение contraction и relies в	**19.11.22**		0.5	1.5	2		**1.**Урок современной хореографии https://youtu.be/8JkQUfKGzSg

		положении сидя.							
36		**Практика:** **6.2.** Партерные перекаты (транзишен) :	**24.11.22**			2	2		**2**.Урок по современному танцу - ModernDancehttps://youtu.be/_o_K4I_L4yY
37		**Теория:** **6.3.** Понятие «последовательная координация» **Практика:** **6.3.** Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат	**25.11.22**		0.5	1.5	2		**3.**Изоляция – основной прием техники джаз-танца. https://youtu.be/0bLk-8TnW74
38		**Практика:** **6.4.** (поза ученика) - поза «зародыша»	**26.11.22**			2	2		
39		**Практика:** **6.5.** Прямые повороты на полу (бревно)	**01.12.22**			2	2		
40		**Практика:** **6.6.** Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо	**02.12.22**			2	2		
41		**Практика:** **6.7.** Кросс: Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»)	**03.12.22**			2	2		
42	**10.Репетиционно постановочная работа.**	**Практика:** **10.2.** Комбинации и рисунки номера «Не о яблоках»	**08.12.22**			2	2		
43		**Практика:** **10.3.** Постановка номера «Не о яблоках»	**09.12.22**			2	2		
44		**Практика:**	**10.12.22**						

		10.3. Постановка номера «Не о яблоках»				2	2		
45	**11. Закрепление и повторение пройденного материала.**	**Теория:** **11.1.** Объяснение важности повторов репетиторской работы. **Практика:** **11.1.** Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению.	**15.12.22**		0.5	1.5	2		1.онлайн-открытое занятие
46	**12.Итоговый концерт**	**Практика:** **12.1.** Концерт.	**16.12.22**			2	2		2.онлайн-конкурс «Территория творчества» Городского Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/ ***«Арт-Компас»,*** Вконтакте https://vk.com/artkompas
47	**5.Историко-бытовой танец.**	**Теория:** **5.1.** Понятие французских танцев «менуэт», «гавот». **Практика:** **5.1.** Движения, комбинации и перестроения танца «менуэт»	**17.12.22**		0.5	1.5	2		Обучающий фильм 1.Историко - бытовой танец. Классический менуэт.https://youtu.be/h6V4kc85ddM Видеоурок 1.Видио танцы: Менуэт, Гавот https://youtu.be/h6V4kc85ddM
48		**Практика:** **5.2.** Движения, комбинации и перестроения танца «менуэт»	**22.12.22**			2	2		

49		**Практика:** **5.3.** Движения, комбинации и перестроения танца «гавот».	**23.12.22**			2	2		
50		**Практика:** **5.4.** Движения, комбинации и перестроения танца «гавот».	**24.12.22**			2	2		
51		**Теория:** **5.5.** Понятие польского танца «вальс - мазурка». **Практика:** **5. 5.** Движения, комбинации и перестроения танца «вальс мазурка».	**29.12.22**		0.5	1.5	2		Видеоурок 2.Польский танец “Вальс -мазурка https://vk.com/video590931194_456239018
52		**Практика:** **5.6.** Движения, комбинации и перестроения в танце «вальс мазурка».	**30.12.22**			2	2		
53	**2.История хореографического искусства** **Современный этап в жизни отечественной хореографии.** **Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.**	**Теория:** **2.1.** Балет, как вид театрального искусства: Русский балет	**31.12.22**		2		2		Видеоурок 1.Фильм о разнообразии русского танца https://youtu.be/kynsS1m-S48 2.Легенды русского балета. Леонид ЯКОБСОН https://youtu.be/6ZXado1tET4
54		**Теория:** **1.1.**Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге.	**12.01.23**		2		2		Видеофильм 1.балет «Спартак» https://ok.ru/video/762396150326

		2.2. Балет, как вид театрального искусства: Советский балет Бальный танец							2.балет «Лебединое озеро» https://ok.ru/video/1100919671423
55	**6. Современная Хореография.**	**Теория:** **6.1.** Расширение технических способностей **Практика:** **6.1.** Изоляция: голова, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (бедра), руки, ноги.	**13.01.23**		0.5	1.5	2		**1.**Урок современной хореографии https://youtu.be/8JkQUfKGzSg **2.**Изоляция – основной прием техники джаз-танца. https://youtu.be/0bLk-8TnW74
56		**Практика:** **6.2.** Вращения: на различных уровнях.	**14.01.23**			2	2		**3**.Урок по современному танцу - ModernDancehttps://youtu.be/_o_K4I_L4yY
57		**Практика:** **6.3.** Вращения: на различных уровнях.	**19.01.23**			2	2		
58		**Теория:** **6.4.** Понятие контактная импровизация: **Практика:** **6.4.** Контактная импровизация: 1.Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень	**20.01.23**		0.5	1.5	2		
59		**Практика:** **6.5**. Контактная импровизация: 1. Стоя на четвереньках, на коленях, сидя, лежа	**21.01.23**			2	2		

60		**Практика:** **6.6.** Контактная импровизация: 2.Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине.	**26.01.23**			2	2		
61		**Практика:** **6.7.** Контактная импровизация: 2.Работа в паре: поддержка через бедро и т.д.	**27.01.23**			2	2		
62		**Практика:** **6.8.** Этюд: «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…»	**28.01.23**			2	2		
63		**Практика:** **6.9.** Этюд: «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…»	**02.02.23**			2	2		
64		**Практика:** **6.10.** Импровизация с музыкой, ритмом.	**03.02.23**			2	2		
65	**4. Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца.**	**Теория:** **4.1.** Объяснение характера и национальных особенностей закарпатского украинского танца «Коломийка». **Практика:** **4.1.** Основные положения рук и ног. Основной ход.	**04.02.23**		0.5	1.5	2		4.Видио украинского танца "Коломийка"https://vk.com/video151403523_171042290
66		**Практика:** **4.2.** Приставной шаг из стороны в сторону, «тропитка», пружинистый шаг. Особенности мужского и женского танца.	**09.02.23**			2	2		
67		**Практика:** **4.3.** Виды вращений. Присядка-	**10.02.23**			2	2		

		винт» по 6 позиции с вырастанием на каблучки двух ног (противоход – бёдра).							
68		**Практика:** **4.4.** Прыжок «разножка» (в воздухе широкая II позиция).	**11.02.23**			2	2		
69		**Практика:** **4.5.** Движения гайдук (присядки), чесанка, сбойка, голубцы, вращения.	**16.02.23**			2	2		
70	**10. Репетиционно постановочная работа.**	**Теория:** **10.1.** Объяснение сюжета, композиции закарпатского номера «На леваде» **Практика:** **10.1.** Комбинации и рисунки закарпатского номера «На леваде»	**17.02.23**		0.5	1.5	2		
71		**Практика:** **10.2.** Комбинации и рисунки закарпатского номера «На леваде»	**18.02.23**			2	2		
72		**Практика:** **10.3.**Постановка закарпатского номера «На леваде»	**24.02.23**	**В выходной**		2	2		
73		**Практика:** **10.4.**Постановка закарпатского номера «На леваде»	**25.02.23**			2	2		
74		**Практика:** **10.5.** Работа над артистизмом и национальным характером в номере «На леваде»	**02.03.23**			2	2		
75	**9.Актерское мастерство.**	**Практика:** **9.1.** Точная передача хореографического образа в	**03.03.23**			2	2		Видеофильм 1."Ночь на Лысой горе" одноактный

		танцевальном репертуаре.							балет. Балет Игоря Моисеева https://youtu.be/6RlxZ56eWDg
76	**12.Итоговый концерт**	**Практика:** **12.1.** Концерт.	**04.03.23**			2	2		1.онлайн-концерт
77	**3. Классический танец.**	**Теория:** **6.1.** Движения-связки, координация движений рук и головы в port de bras. **Практика:** **6.1.** Экзерсис на середине зала: battement tendu по I позиции;	**09.03.23**		0.5	1.5	2		
78		**Теория:** **6.2.**Позы классического танца. **Практика:** **6.2.** Позы классического танца: ecortee 1, 2, 3 arabesques	**10.03.23**		0.5	1.5	2		
79		**Практика:** **6.3.** pas de basqu;	**11.03.23**			2	2		
80		**Практика:** **6.4.** assemble.	**16.03.23**			2	2		
81	**10.Репетиционно постановочная работа.**	**Теория:** **10.1.**Объяснение сюжета, композиции номера. «Все повторяется». **Практика:** **10.1.** Элементы и движения номера «Все повторяется».	**17.03.23**		0.5	1.5	2		
82		**Практика:** **10.2.** Элементы и движения номера «Все повторяется».	**18.03.23**			2	2		
		Практика:	**23.03.23**						

83		**10.3.** Элементы и движения номера «Все повторяется».				2	2		
84		**Практика:** **10.4.** Комбинации и рисунки номера: «Все повторяется».	**24.03.23**			2	2		
85		**Практика:** **10.5.** Разучивание номера: «Все повторяется».	**25.03.23**			2	2		
86		**Практика:** **10.6.** Работа над артистизмом номера: «Все повторяется».	**30.03.23**			2	2		
87	**9.Актерское мастерство.**	**Теория:** **9.1.** Действие как основа сценического искусства. **Практика:** **9.1.** Действие как основа сценического искусства.	**31.03.23**		0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Экзамен по актерскому мастерству 3-го курса Академии Вагановой. https://youtu.be/186WjITqlRg
88	**12.Итоговый концерт.**	**Практика:** **12.1.**Концерт.	**01.04.23**			2	2		1.онлайн-концерт
89	**4. Расширение знаний танцев народов мира. Гендерные аспекты танца**	**Теория:** **4.1.** Характер и национальные особенности татарского танца. **Практика:** **4.1.** Положения рук и ног татарского танца. Основной ход, татарский ход, ход в сторону.	**06.04.23**		0.5	1.5	2		Видио 5.Этюд с основными элементами Татарского танца https://vk.com/video154591661_456239138
90		**Практика:** **4.2.** Переменный шаг с прыжком, бег вперед, ковырялочка, бурма, припадание.	**07.04.23**			2	2		
		Практика:	**08.04.23**						

91		**4.3.**Подскоки с переступаниями (двойной битек), первый дробный шаг, дроби.)				2	2		
92		**Практика:** **4.4.** Работа над грамотностью и чистотой исполнения движений.	**13.04.23**			2	2		
93		**Практика:** **4.5.** Работа над артистизмом и национальным характером татарского танца.	**14.04.23**			2	2		
94	**7.Хореографическая импровизация от классики до авангарда**	**Теория:** **7.1.** Самостоятельный поиск и осмысление музыки и сюжета **Практика:** **7.1.** Самостоятельные поиски в сочинении комбинаций на придуманный образ.	**15.04.23**		0.5	1.5	2		Обучающий фильм 1. 5 языков совр. танца https://youtu.be/7HUWTv6_WGo
95		**Теория:** **7.2.** Творческое осмысление образа в самостоятельной работе. **Практика:** **7.2.** Самостоятельные поиски в сочинении комбинаций на придуманный образ.	**20.04.23**		0.5	1.5	2		
96		**Практика:** **7.3.** Самостоятельное сочинение композиции из множества орнаментальных рисунков, на базе современных движений.	**21.04.23**			2	2		
97		**Практика:** **7.4.** Показ комбинаций.	**22.04.23**			2	2		
98		**Практика:** **7.5.** Показ самостоятельных комбинаций	**27.04.23**			2	2		Творческая работа 1.Самостоятельная творческая работа в

									контаке в группе «Ералаш»
99	**8. Самостоятельный расклад музыкального произведения и постановка танца.**	**Теория:** **8.1.** Понятие основного метрометрического рисунка музыки – как основного ключа в пластическом решении движений. **Практика:** **8.1.**Самостоятельное воспроизведение метроритмического рисунка музыки средствами танца.	**28.04.23**		0.5	1.5	2		Видеоурок1.Танец «Я музыка», хореография Ирины Плотниковойhttps://youtu.be/3ow2Zxi7POc
100		**Практика:** **8.2.** Самостоятельное воспроизведение метроритмического рисунка музыки средствами танца.	**29.04.23**			2	2		
101		**Теория:** **8.3.**Метрометрический рисунок музыки – основна в пластике **Практика:** **8.3.** Прослушивание и обсуждение музыкального материала.	**04.05.23**		0.5	1.5	2		Творческая работа 1.Самостоятельная творческая работа в контаке в группе «Ералаш»
102		**Практика:** **8.4.** Прослушивание и обсуждение музыкального материала. Самостоятельная постановка танца.	**05.05.23**			2	2		
103		**Практика:** **8.5.** Самостоятельная постановка танца.	**06.05.23**			2	2		
104		**Практика:** **8.6.** Показ самостоятельных постановок	**11.05.23**			2	2		

105	**9.Актерское мастерство.**	**Практика:** **9.1.** Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре.	**12.05.23**			2	2		Видеофильм 1.Русский танец "Полянка". Балет Игоря Моисеева. https://youtu.be/C32G_zumYcI
106	**12.Итоговый концерт**	**Практика:** **12.1.**Концерт.	**13.05.23**			2	2		2.онлайн-конкурс «Территория творчества» Городского Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/ ***«Арт-Компас»,*** Вконтакте https://vk.com/artkompas
107	**11. Закрепление и повторение пройденного материала.**	**Теория:** **11.1.** Оценка результатов творческой деятельности. **Практика:** **11.1.** Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению.	**18.05.23**		0.5	1,5	2		Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99
108		**Теория:** **11.2.** Диагностика. **Практика:** **11.2.** Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению.	**19.05.23**		0.5	1.5	2		
	Всего за учебный год (часов)				**19**	**197**	**216**		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Ступени к вершинам творчества»
Ансамбля танца «Ералаш»

4 год обучения

Разработчик:
Кузнецова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие

- формирование целостной картины мира в сфере искусства танца
- научить красоте и выразительности движений, передавая в движениях стиль конкретной эпохи;
- научить, самостоятельно анализировать музыкальные произведения, сочинять этюды, танцевальные номера;
- научить проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

Развивающие

- развивать хореографической техники определенного жанрового направления;
- развивать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры
- развивать артистизм и эмоциональную раскрепощенность учащихся средствами танцевального искусства;
- развить способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания.
- развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности;

Воспитательные

- воспитание художественного вкуса, культуры общения;дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- воспитать качества инициативности, целеустремленности, самостоятельности, настойчивости, самообладания, внимательности, терпения, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- расширить социальный опыт; повысить коммуникативную компетентность учащихся.

Программа рассчитана **на 216 часов**, **6 часов в неделю**, при режиме занятий **три раза в неделю по 2 часа.** В группе занимается **10-12 учеников 15-16 лет,** успешно освоившие программу третьего года обучения.

На четвертом году обучения дети формируют целостную картину мира в сфере искусства танца. Разовьют навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры. Преодолеют скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания.

К концу года учащиеся научаться: культуре общения, красоте и выразительности движений, передавая в движениях стиль конкретной эпохи; анализу и самоанализу хореографической деятельности; самостоятельно анализировать музыкальные произведения, сочинять этюды, танцевальные номера; фантазировать и эмоционально раскрепощаться средствами танцевального искусства. Разучат танцевальные номера: «Бурятские Напевы», «Песнь о вольной степи», «Мы вернемся», «Папа нарисуй», «Барыня», и т.д.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны уметь:

- пользоваться хореографической техникой определенного жанрового направления;
- фантазировать, артистично и красиво двигаться;
- быть дисциплинированным, инициативным, целеустремленным, самостоятельным, настойчивым, внимательным, терпеливым и ответственным по отношению к своему и чужому труду;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

Специфика рабочей программы «Ступени к вершинам творчества» предполагает интегрированный подход к освоению материала, что связано с художественной направленностью деятельности студии. Разделы и темы могут осваиваться не в той последовательности, которая представлена в программе. На одном занятии могут быть представлены несколько тем. Для полного освоения определенной темы или раздела они включаются в занятия несколько раз в течение учебного года. Например, 1.«Слушаем и слышим музыку» осваиваются в разделах: «Народно-сценическая хореография», «Историко-бытовой танец », «Современная хореография »; 2. «Актерское мастерство» в разделах: «Гендерный аспект народного танца», «Хореографическая импровизация», «Репетиционно - постановочная работа» и в др.

Содержание программы
4 год обучения

Разделы программы	**Теория**	**Практика**	**Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий**
Вводное занятие	➢ Техника безопасности поведения в зале. ➢ Правила поведения на дороге. ➢ Перспективы развития коллектива в учебном году.	➢ Многовариантность поклонов. ➢ Самостоятельное сочинений – показ.	➢
История хореографического искусства Современный этап в жизни отечественной хореографии.	➢ Современный этап в жизни отечественной хореографии 1.Балетный театр России конца XX столетия. 2.Классическое наследие на современной сцене. 3.Творческая деятельность современных балетмейстеров. 4.Выдающиеся современные исполнители.		Фильм 1.«9 языков современного танца» https://youtu.be/GeSha3y5-5M 2.Фильм» О танце, хореографии и балете: #dance@protheatre 3.Фильм «Балет Моисеева в плену у гения» https://youtu.be/BZh1vMqZ0W0 4.Фильм «100 лет за три минуты — история танца» https://youtu.be/1ovAjgh2ezM
Классический танец.	➢ Обобщение полученных знаний и навыков; большие и маленькие позиции рук, позы классического танца; типы прыжков;	➢ Классический экзерсис у станка и на середине зала. Повторение и закрепление материала 3-го года обучения;	Обучающий фильм 1.Открытый урок старшей группы по классическому танцу https://youtu.be/7nLRf_OqMjw

	➢ критерии исполнительской деятельности (наличие логического движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).	➢ Экзерсис у станка • demi u grandplie по I, II, V позициям; изучение plie по IV позиции; • battementtendu по V позиции проучиваем battementtendupourlepied в сторону; • повторяем и комбинируем ритмически battementtendujete, ronddejambparterre, battementfondu, battementfrappe; • relevelend; • battementdublesfrappe; • battementdublesfondu; • grandbattementjete – бросок на 90°; • перегибы корпуса – вперед, назад по V позиции. ➢ Экзерсис на середине зала: • проводятся некоторые движения, изученные у станка; • позы классического танца с ноги на 45°, изучаем IV arabesques; • sissonesimple; • pasjete; • tour по V позиции	
Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца	➢ Объяснение характера и национальных особенностей в танце. ➢ Расклад движений. ➢ Отличительные особенности мужского и женского танцев. 1.Для женского танца характерны плавность, величавость, легкое	**Изучение русского танца** (технически усложненные движения) В «крутке» и различных «вертушках» объединение нескольких элементов: «Уральские молоточки» или бег на каждую четверть,	Видеофильм 1.Мастер-класс Ансамбля Игоря Моисеева по народ.танцу https://vk.com/video-63444279_456239254?list=d09d01668d296867a8 2.Класс концерт Игоря Моисеева https://vk.com/video-63444279_456239099?list=a3aa710f86b64cd52b

	кокетство, игра с платочком. 2.Пляска мужчин отличаются удалью, ловкостью, широтой, юмором;	«дробная дорожка» или дробь с подскоком, Ковырялочки и моталочки, присядки или «хлопушки» и т. д., объединившись с разнообразными видами верчения, становятся техничнее, виртуознее, Дроби исполняются в различных темпах **Изучение бурятского танца** Основные элементы бурятского танца «Ёхор»: разновидности шагов танца «Ёхор», «перескоки с ноги на ногу», боковой ход – «Ёхорного» шага, движения плавного лирического характера, особенности женской пластики рук. **Изучение казахского танца** Основные положения рук 1.«Кус-канаты» (крылья-птиц) 2.«Кос-муйіз» (рога). 3.«Саулеке» (головной убор девушки) Основные элементы: Переменный ход, боковой ход с одной ноги, комбинированный боковой ход, переплетающийся ход вперед, переступания на месте, шаги с подскоками. «Ормек» (ткацкий станок), Айна (зеркало),Такия (тюбетейка), «Белбеу» (кушак), «Тумарша» (треугольник), Ши орау (плетение), Буркіттырнак (когти	3.Как правильно танцевать Ёхорhttps://youtu.be/tjLGFLaLUuQ 4.Польский танец Краковяк. Балет Игоря Моисеева. https://yandex.ru/efir?stream_id=vSlRevtbxx3w&from_block=player_context_menu_yavideo 5.Этюд польского сценического танца 'Краковяк'https://vk.com/video1870547_163201492?t=21s

		орла) **Изучение элементов польского танца** (бег, галоп, шаг голубец, притоп, флик-фляк, па де буре, каблучки, тройной подскок) ➢ Работа над грамотностью и чистотой исполнения движений. ➢ Показ национального характера танцев. ➢ Совершенствование исполнительской техники. ➢ Работа над артистизмом и национальным характером в движениях.	
Современная хореография	➢ Усложненная координация (2,3,4 центра в одновременном параллельном движении). ➢ Знакомство с танцем джаз, хип-хоп	➢ Совершенствование техники современного танца 1.Комплексы изоляций: Движения 3-х центров одновременно Движения в различных ритмических рисунках 2.Кросс: Использование всего пространства класса Шаги с координацией 3-4х центров. Смена направлений в комбинации шагов Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации ➢ Знакомство с танцем джаз, хип-хоп 1.Элементы танца хип-хоп: • Slide - скольжение • bodi – перекат, вращение • goolwalk –	Видеоурок **1**.10 базовых движений ХИП ХОП танца! 1урок https://yandex.ru/efir?stream_id=v7sLXYeSbnSU&from_block=player_context_menu_yavideo 2урок https://yandex.ru/efir?stream_id=vy0EeqE1Oq70&from_block=player_context_menu_yavideo 3урок https://yandex.ru/efir?stream_id=vY7cIFpQTIp4&from_block=player_context_menu_yavideo 4 урок https://yandex.ru/efir?stream_id=v_d0ytLpjKwY&from_block=player_context_menu_yavideo **2**.Хип-Хоп, комбинации https://youtu.be/PJ5K3c4TyRk

		отличная прогулка • puchawaymove - отталкивание • peek – a boo – взгляд украдкой • handagainstwall- рука вдоль 2.Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис) 2.Комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа 2.Основные стили джазового танца: • Классический джаз (классический танец и джазовая пластика) • Джаз-модерн (джаз-танец и свобода пластики модерна) • Джаз-бит – «ритмический джаз» (чарльстон, рок-н-ролл, диско, хип-хоп, электрик-буги, фанки-джаз, бродвей - джаз).	Видеоурок **3**.ШАГИ В ДЖАЗ-Танце. https://youtu.be/dJsUPvM2YBA **4**.Основы Джаз-модерна с детьми. https://vk.com/video-148188804_456239252
Хореографическая импровизация от классики до авангарда	➢ Самостоятельный поиск интересных тем ➢ Логика соответствия, драматургии, лексики и рисунка танцевального номера.	➢ Составление множества комбинаций на базе современных движений. ➢ Показ комбинаций.	Обучающий фильм 1. 5 языков совр. танца https://youtu.be/7HUWTv6_WGo Творческая работа 1.Самостоятельная творческая работа в контаке в группе «Ералаш»
Самостоятельн	➢ Логика соответствия	➢ Самостоятельное	Видеоурок 1.Танец «Я

ый расклад музыкального произведения и постановка танца.	музыки с драматургией и лексикой танцевального номера. ➢ Стилевые особенности.	воспроизведение музыки языком танца. ➢ Самостоятельное нахождение нужных движений и исполнение их в соответствии со стилевыми особенностями. ➢ Самостоятельная постановка танца. ➢ Показ самостоятельных постановок	музыка», хореография Ирины Плотниковойhttps://youtu.be/3ow2Zxi7POc Творческая работа 1.Самостоятельная творческая работа в контаке в группе «Ералаш»
Актерское мастерство	➢ Понятие «Я + образ»	➢ Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре. ➢ Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние	Видеофильм 1."Ночь на Лысой горе" одноактный балет. Балет Игоря Моисеева https://youtu.be/6RlxZ56eWDg
Репетиционно - постановочная работа	➢ Объяснение сюжета и композиции номера.	➢ Разучивание танцевальных номеров: «Бурятские Напевы», «Песнь о вольной степи», «Мы вернемся», «Папа нарисуй», «Барыня», и т.д.	Номера Видео архив ансамбля 1.Бурятские напевы https://cloud.mail.ru/public/DXvy/f1wi6UEFD 2. Песнь о вольной степи https://disk.yandex.ru/i/C-_41ZxB-K-ZfA 3. «Папа нарисуй» https://cloud.mail.ru/public/H7wh/xYYtYLJ3d 3. Мы вернемся» https://cloud.mail.ru/public/GkM2/umTz6dCuW 4. «Папа нарисуй» нарисуй https://cloud.mail.ru/public/

			H7wh/xYYtYLJ3d
Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика.	➢ Психологический настрой на публичный показ. ➢ Объяснение важности повторов репетиторской работы. ➢ Оценка результатов творческой деятельности.	➢ Отработка «чистка» танцевального материала ➢ Открытые занятия ➢ Танцевальные представления. Концерты ➢ Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению. ➢ Диагностика	Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 1.онлайн-открытое занятие
Итоговый концерт	➢ Психологическая настройка на публичный показ.	➢ Концерт.	1.онлайн-концерт 2.онлайн-конкурс «Территория творчества» Городского Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/ ***«Арт-Компас»,*** Вконтакте https://vk.com/artkompas

Календарно тематическое планирование
4 год обучения 216 часов
(понедельник, среда, пятница)

5 группа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
			по плану	Фактически	Теория	Практика	Всего		
1	**1.Вводное занятие**	**Теория:** **1.1.**Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году. **Практика:** **1.1.**Многовариантность поклонов. Самостоятельное сочинение – показ.	**02.09.21**		1	1	2		
2	**3.Классический танец.**	**Теория:** **3.1.**Обобщение полученных практических и теоретических знаний о классическом танце. **Практика:** **3.1.**Классический экзерсис у станка и на середине зала. Повторение и закрепление материала 3-го года обучения;	**05.09.21**		0.5	1.5	2		Обучающий фильм 1.Открытый урок старшей группы по классическому танцу https://youtu.be/7nLRf_OqMjw
3		**Теория:**	**07.09.21**						

		3.2. Критерии исполнительской деятельности **Практика:** **3.2.**demi u grand plie по I, II, V позициям; изучение plie по IV позиции;			0.5	1.5	2		
4		**Практика:** **3.3.**battement tendu по V позиции, проучиваем battement tendu pour le pied в сторону;	**09.09.21**			2	2		
5		**Практика:** **3.4.** повторяем и комбинируем ритмически battement tendu jete, rond de jamb par terre, battement fondu, battement frappe;	**12.09.21**			2	2		
6		**Теория:** **3.6.** Грамотность, музыкальность, актерская выразительность исполнительской деятельности **Практика:** **3.5.** releve lend; battement dubles frappe;	**14.09.21**		0.5	1.5	2		
7		**Практика:** **3.6..** battement dubles fondu; grand battement jete – бросок на 90°;	**16.09.21**			2	2		
8		**Практика:** **3.7**. перегибы корпуса – вперед, назад по V позиции.	**19.09.21**			2	2		
9		**Практика:** **3.8.** Экзерсис на середине зала: провторяются некоторые движения, изученные у станка;	**21.09.21**			2	2		

10	**10.Репетиционно постановочная работа.**	**Теория:** **10.1.** Объяснение характера и особенностей танца. «Барыня» **Практика:** **10.1.** Положения рук и ног в танце «Барыня» Разучивание движений. Манера исполнения	**23.09.21**		0.5	1.5	2		Обучающий фильм 1.Вращения, комбинации вращений в народном танце. https://youtu.be/qsIYqJhbwpA
11		**Практика:** **10.2.** Разучивание движений к номеру «Барыня»	**26.09.21**			2	2		2.Движение веревочка https://youtu.be/O1wxBZdj_TI
12		**Практика:** **10.3.** Комбинации и рисунки номера: «Барыня»	**28.09.21**			2	2		
13		**Практика:** **10.4.** Разучивание номера: «Барыня»	**30.09.21**			2	2		
14		**Практика:** **10.5.** Разучивание номера: «Барыня»	**03.10.21**			2	2		
15	**4. Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца.**	**Теория:** **4.1.** Расклад движений. **Практика:** **4.1.** «крутки» и различные «вертушки» объединяются с «уральскими молоточками» или бегом на каждую четверть,	**05.10.21**		0.5	1.5	2		
16		**Практика:** **4.2.** «крутки» и различные «вертушки» объединяются с «дробной дорожкой» или дробью с подскоком	**07.10.21**			2	2		
17		**Практика:**							

		4.3. «крутки» и различные «вертушки» объединяются с ковырялочками и моталочками	**10.10.21**			2	2		
18		**Практика:** **4.4.** присядки или «хлопушки» и т. д., объединяются с разнообразными видами верчения, становятся техничнее, виртуознее,	**12.10.21**			2	2		
19		**Практика:** **4.5.** Исполнение дробей в различных темпах	**14.10.21**			2	2		
20	**12.Итоговый концерт**	**Практика:** **12.1.** Концерт	**17.10.21**			2	2		1.онлайн-концерт
21	**9.Актерское мастерство.**	**Теория:** **9.1.** «Я + образ» **Практика:** **9.1.** Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре.	**19.10.21**		0.5	1.5	2		
22	**11. Закрепление и повторение пройденного материала.**	**Теория:** **11.1.** Оценка результатов творческой деятельности. **Практика:** **11.1.** Отработка «чистка» танцевального материала.	**21.10.21**		0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99
23		**Практика:** **11.2.** Отработка «чистка» танцевального материала.	**24.10.21**			2	2		
24		**Практика:** **11.3.** Отработка «чистка» танцевального материала.	**26.10.21**			2	2		
25	**4. Танцы народов мира.**	**Теория:**	**28.10.21**						

	Гендерный аспект народного танца.	**4.1.** Объяснение характера и национальных особенностей казахского танца. **Практика:** **4.1.** Основные положения рук 1.«Кус-канаты» (крылья-птиц) 2.«Кос-муйіз» (рога). 3.«Саулеке» (головной убор девушки)			0.5	1.5	2		
26		**Практика:** **4.2.** Основные элементы: Переменный ход, боковой ход с одной ноги,	**31.10.21**			2	2		
27		**Практика:** **4.3.** Комбинированный боковой ход, переплетающийся ход вперед,	**02.11.21**			2	2		
28		**Практика:** **4.4.** Переступания на месте, шаги с подскоками.	**07.11.21**			2	2		
29		**Практика:** **4.5.** «Ормек» (ткацкий станок), Айна (зеркало), Такия (тюбетейка), «Белбеу»	**09.11.21**			2	2		
30	**10.Репетиционно постановочная работа.**	**Теория:** **10.1.**Объяснение сюжета, композиции номера. Особенность казахского танца. **Практика:** **10.1.** Комбинации и рисунки казахского танца.	**11.11.21**		0.5	1.5	2		
31		**Практика:** **10.2.** Комбинации и рисунки номера «Песнь о вольной степи»	**14.11.21**			2	2		

32		**Практика:** **10.3.** Разучивание танцевального номера: «Песнь о вольной степи»	**16.11.21**			2	2		
33		**Практика:** **10.4.** Разучивание танцевального номера: «Песнь о вольной степи»	**18.11.21**			2	2		
34		**Практика:** **10.5.** Разучивание танцевального номера: «Песнь о вольной степи» Работа над артистизмом и национальным характером.	**21.11.21**			2	2		
35	**6.Современная хореография**	**Теория:** **6.1.** Усложненная координация (2,3,4 центра в одновременном параллельном движении). **Практика:** **6.1.** Комплексы изоляций: Движения 3-х центров одновременно.	**23.11.21**		0.5	1.5	2		
36		**Практика:** **6.2.** Движения в различных ритмических рисунках	**25.11.21**			2	2		
37		**Практика:** **6.3.** Кросс: Использование всего пространства класса. Шаги с координацией 3-4х центров.	**28.11.21**			2	2		
38		**Практика:** **6.4.** Кросс: Использование всего пространства класса. Шаги с координацией 3-4х центров.	**30.11.21**			2	2		
39		**Практика:**							

		6.5. Смена направлений в комбинации шагов	**02.12.21**			2	2		
40		**Практика:** **6.6.** Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации	**05.12.21**			2	2		
41		**Практика:** **6.7.** Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации	**07.12.21**			2	2		
42	**10.Репетиционно постановочная работа.**	**Теория:** **10.1.**Объяснение сюжета, композиции номера. **Практика:** **10.1.** Комбинации и рисунки номера: «Папа нарисуй».	**09.12.21**		0.5	1.5	2		
43		**Практика:** **10.2.** Комбинации и рисунки номера: «Папа нарисуй».	**12.12.21**			2	2		
44		**Практика:** **10.3.** Комбинации и рисунки номера: « Папа нарисуй».	**14.12.21**			2	2		
45		**Практика:** **10.4.** Разучивание номера: «Папа нарисуй».	**16.12.21**			2	2		
46		**Практика:** **10.5.** Разучивание номера: «Папа нарисуй».	**19.12.21**			2	2		
47	**9.Актерское мастерство.**	**Практика:** **9.1.** Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели.	**21.12.21**			2	2		
48	**12.Итоговый концерт**	**Практика:** **12.1.** Концерт.	**23.12.21**			2	2		2.онлайн-конкурс «Территория

									творчества» Городского Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/ **«Арт-Компас»,** Вконтакте https://vk.com/artkompas
49	**11. Закрепление и повторение пройденного материала.**	**Теория:** **11.1.** Объяснение важности повторов репетиторской работы. **Практика:** **11.1.** Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению.	**26.12.21**		0.5	1.5	2		1.онлайн-открытое занятие
50	**2.История хореографического искусства Современный этап в жизни отечественной хореографии. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.**	**Теория:** **2.1.** Современный этап в жизни отечественной хореографии 1.Балетный театр России конца XX столетия. 2.Классическое наследие на современной сцене.	**28.12.21**		2		2		Фильм 1.«9 языков современного танца» https://youtu.be/GeShaЗу5-5M 2.Фильм» О танце, хореографии и балете: #dance@protheatre
51		**Теория:** **2.2.** 3.Творческая деятельность современных балетмейстеров. 4.Выдающиеся современные исполнители.	**30.12.21**		2		2		3.Фильм «Балет Моисеева в плену у гения» https://youtu.be/BZh1vMqZ0W0 4.Фильм «100 лет за три минуты —

									история танца» https://youtu.be/1ovAjgh2ezM
52	**3.Классический танец.**	**Теория:** Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. **Практика:** **5.2.** sissone simple;	**09.01.21**		0.5	1.5	2		
53		**Теория:** **5.1.** Большие и маленькие позиции рук, позы классического танца; **Практика:** **5.1.** позы классического танца на 45°, изучаем IV arabesques;	**11.01.22**			2	2		
54		**Практика:** **5.3.** pas jete;	**13.01.22**			2	2		
55		**Практика:** **5.4.** tour по V позиции	**16.01.22**			2	2		
56	**6. Современная Хореография.**	**Теория:** **6.1.**Основные стили джазового танца: **Практика:** **6.1.**Классический джаз (классический танец и джазовая пластика)	**18.01.22**		0.5	1.5	2		Обучающий фильм 3.Урок по современному танцу - ModernDancehttps://youtu.be/_o_K4I_L4yY
57		**Практика:** **6.2.** Джаз-модерн (джаз-танец и свобода пластики модерна)	**20.01.22**			2	2		
58		**Практика:** **6.3.** Джаз-бит – «ритмический джаз»: чарльстон, рок-н-ролл,	**23.01.22**			2	2		

59		**Практика:** **6.4**. Диско, электрик-буги	**25.01.22**			2	2		
60		**Практика:** **6.5**. Фанки-джаз, бродвей – джаз	**27.01.22**			2	2		
61	**10.Репетиционно постановочная работа.**	**Практика:** **10.1.** Комбинации и рисунки номера «Мы вернемся».	**30.01.22**			2	2		
62		**Практика:** **10.2.** Комбинации и рисунки номера «Мы вернемся».	**01.02.22**			2	2		
63		**Практика:** **10.3.** Комбинации и рисунки номера «Мы вернемся».	**03.02.22**			2	2		
64		**Практика:** **10.4.** Разучивание номера в стиле модерн «Мы вернемся».	**06.02.22**			2	2		Номера Видео архив ансамбля 6.«Мы вернемся» https://cloud.mail.ru/public/GkM2/umTz6dCuW
65		**Практика:** **10.5.** Разучивание номера в стиле модерн «Мы вернемся».	**08.02.22**			2	2		
66	**4. Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца.**	**Теория:** **4.1.** Объяснение характера и национальных особенностей бурятского танца. **Практика:** **4.1.** Основные движения бурятского танца «Ёхор»: разновидности шагов	**10.02.22**		0.5	1.5	2		Обучающий фильм 2.Как правильно танцевать Ёхор https://youtu.be/tjLGFLaLUuQ
67		**Практика:** **4.2.**Основные движения бурятского танца, «перескоки с ноги на ногу»,	**13.02.22**			2	2		

		боковой ход – «Ёхорного» шага.							
68		**Практика:** **4.3.** Основные движения бурятского танца, особенности женской пластики рук.	**15.02.22**			2	2		
69		**Практика:** **4.4.** Основные движения бурятского танца, движения плавного лирического характера.	**17.02.22**			2	2		
70		**Практика:** **4.5.** Основные движения бурятского танца. Работа над артистизмом и национальным характером в движениях.	**20.02.22**			2	2		
71	**10.Репетиционно постановочная работа.**	**Теория:** **10.1.** Объяснение сюжета, композиции номера. Национальный колорит бурятского танца **Практика:** **10.1.** Комбинации и рисунки бурятского танца. «Бурятские напевы»	**22.02.22**		0.5	1.5	2		Номера Видео архив ансамбля 4.Бурятские напевы https://cloud.mail.ru/public/DXvy/f1wi6UEFD
72		**Практика:** **10.2.**Комбинации и рисунки бурятского танца. «Бурятские напевы»	**24.02.22**			2	2		
73		**Практика:** **10.3.** Постановка бурятского танца. «Бурятские напевы»	**27.02.22**			2	2		
74		**Практика:** **10.4.** Постановка бурятского танца. «Бурятские напевы»	**01.03.22**			2	2		

75		**Практика:** **10.5.** Работа над артистизмом и национальным характером в номере «Бурятские напевы»	**03.03.22**			2	2		
76	**9.Актерское мастерство.**	**Теория:** **9.1.** «Я + образ» **Практика:** **9.1.** Действие как основа сценического искусства.	**06.03.22**		0.5	1.5	2		Видеофильм 1."Ночь на Лысой горе" одноактный балет. Балет Игоря Моисеева https://youtu.be/6RlxZ56eWDg
77	**12.Итоговый концерт**	**Практика:** **12.1.** Концерт.	**10.03.22**			2	2		1.онлайн-концерт
78	**6. Современная Хореография.**	**Теория:** **6.1.** Знакомство с танцем хип-хоп **Практика:** **6.1.**Элементы танца хип-хоп: Slide – скольжение	**13.03.22**		0.5	1.5	2		Видеоурок **1**.10 базовых движений ХИП ХОП танца! 1урок https://yandex.ru/efir?stream_id=v7sLXYeSbnSU&from_block=player_context_menu_yavideo
79		**Практика:** **6.2.** bodi – перекат, вращение	**15.03.22**			2	2		2урок https://yandex.ru/efir?stream_id=vy0EeqE1Oq70&from_block=player_context_menu_yavideo
80		**Практика:** **6.3.**goolwalk – отличная прогулка	**17.03.22**			2	2		3урок https://yandex.ru/efir?

									stream_id=vY7cIFpQTIp4&from_block=player_context_menu_yavideo
81		**Практика:** **6.4.** puchawaymove – отталкивание	**20.03.22**			2	2		4 урок https://yandex.ru/efir?stream_id=v_d0ytLpjKwY&from_block=player_context_menu_yavideo
82		**Практика:** **6.5.** peek – a boo – взгляд украдкой	**22.03.22**			2	2		
83		**Практика:** **6.6.** handa gainst wall- рука вдоль	**24.03.22**			2	2		
84		**Теория:** **6.7.**Техника исполнения движений **Практика:** **6.7.**Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис)	**27.03.22**		0.5	1.5	2		Видеоурок **2**.Хип-Хоп, комбинации https://youtu.be/PJ5K3c4TyRk
85		**Практика:** **6.8.**Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис)	**29.03.22**			2	2		

86		**Практика:** **6.9.** Комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа	**31.03.22**			2	2		
87		**Практика:** **6.10.** Комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа	**03.04.22**			2	2		
88	**12.Итоговый концерт.**	**Практика:** **12.1.**Концерт.	**05.04.22**			2	2		1.онлайн-концерт
89	**4. Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца.**	**Теория:** **4.1.** Характер и национальные особенности польского танца. **Практика:** **4.1.** Положения рук и ног в польском танце.	**07.04.22**		0.5	1.5	2		.Польский танец Краковяк. Балет Игоря Моисеева. https://yandex.ru/efir?stream_id=vSlRevtbxx3w&from_block=player_context_menu_yavideo
90		**Практика:** **4.2.** Изучение элементов польского танца: бег, галоп, шаг голубец.	**10.04.22**			2	2		5.Этюд польского сценического танца 'Краковяк'https://vk.com/video1870547_163201492?t=21s
91		**Практика:** **4.3.** Притоп, флик-фляк, па де буре.	**12.04.22**			2	2		
92		**Практика:** **4.4.** Каблучки, тройной подскок.	**14.04.22**			2	2		

93		**Практика:** **4.5.** Работа над артистизмом и национальным характером польского танца.	**17.04.22**			2	2		
94	**7.Хореографическая импровизация от классики до авангарда**	**Теория:** **7.1.**Самостоятельный поиск и осмысление музыки и сюжета номера **Практика:** **7.1.**Составление множества комбинаций на базе современных движений.	**19.05.21**		0.5	1.5	2		Обучающий фильм 1. 5 языков совр. танца https://youtu.be/7HUWTv6_WGo
95		**Практика:** **7.2.**Составление множества комбинаций на базе современных движений.	**21.04.22**			2	2		
96		**Практика:** **7.3.**Составление множества комбинаций на базе современных движений.	**24.04.22**			2	2		
97		**Теория:** **7.4.** Логика соответствия, драматургии, лексики и рисунка танцевального номера. **Практика:** **7.4.** Показ комбинаций.	**26.04.22**		0.5	1.5	2		Творческая работа 1.Самостоятельная творческая работа в контаке в группе «Ералаш»
98		**Практика:** **7.5.** Показ комбинаций.	**28.04.22**			2	2		
99	**8. Самостоятельный расклад музыкального произведения и**	**Теория:** **8.1.** Логика соответствия музыки с драматургией и лексикой	**03.05.22**		0.5	1.5	2		Видеоурок1.Танец «Я музыка», хореография Ирины

	постановка танца.	танцевального номера. **Практика:** **8.1.** Самостоятельное воспроизведение музыки языком танца.							Плотниковойhttps://youtu.be/3ow2Zxi7POc
100		**Практика:** **8.2.** Самостоятельное воспроизведение музыки языком танца.	**05.05.22**			2	2		
101		**Теория:** **8.3.** Стилевые особенности. **Практика:** **8.3.** Самостоятельное нахождение нужных движений и исполнение их в соответствии со стилевыми особенностями.	**08.05.22**		0.5	1.5	2		
102		**Практика:** **8.4.** Самостоятельное нахождение нужных движений и исполнение их в соответствии со стилевыми особенностями.	**10.06.22**			2	2		Творческая работа 1.Самостоятельная творческая работа в контаке в группе «Ералаш»
103		**Практика:** **8.5.** Самостоятельная постановка танца.	**12.05.22**			2	2		
104		**Практика:** **8.6.** Показ самостоятельных постановок	**15.05.22**			2	2		
105	**9.Актерское мастерство.**	**Практика:** **9.1.** Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние	**17.05.22**			2	2		
106	**12.Итоговый концерт**	**Практика:** **12.1.**Концерт.	**19.05.22**			2	2		2.онлайн-конкурс «Территория творчества» Городс

									кого Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/ **«Арт-Компас»,** Вконтакте https://vk.com/artkompas
107	**11. Закрепление и повторение пройденного материала.**	**Теория:** **11.1.** Оценка результатов творческой деятельности. **Практика:** **11.1.** Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению.	**22.05.22**		0.5	1,5	2		Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99
108		**Теория:** **11.2.** Диагностика. **Практика:** **11.2.** Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению.	**24.05.22**		0.5	1.5	2		
	Всего за учебный год (часов)				**18**	**198**	**216**		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Ступени к вершинам творчества»
Ансамбля танца «Ералаш»

5 год обучения

Разработчик:
Кузнецова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие

- формирование целостной картины мира в сфере искусства танца
  овладение искусством танца;
- совершенствование актерской выразительности в исполнительском мастерстве;
- научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- научить, самостоятельно анализировать музыкальные произведения, сочинять этюды, танцевальные номера;
- научить планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

Развивающие

- развитие хореографической техники определенного жанрового направления;
- развивать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- развивать фантазию, способность к самостоятельному творческому, самовыражению, инициативе и импровизации;
- развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности;
- развивать умение правильно оценивать смысл и последствия своих действий;

Воспитательные

- формирование культуры поведения, культуры внешнего вида учащихся;
- воспитать чувство коллективного «сотворчества», трудиться, быть коммуникабельным, иметь широкий кругозор, общую культуру;
- воспитать качества инициативности, целеустремленности, самостоятельности, настойчивости, самообладания, внимательности, терпения, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- формирование у учащихся потребность ведения здорового образа жизни.
- воспитать понимание причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха

Программа рассчитана **на 216 часов**, **6 часов в неделю**, при режиме занятий **три раза в неделю.** В группе занимается **10-12 учеников 16-18 лет,** успешно освоившие программу четвертого года обучения.

На пятом году обучения дети овладеют искусством танца; совершенствуют актерскую выразительность в исполнительском мастерстве; сформируют культуру внешнего вида, культуру поведения и потребность ведения здорового образа жизни.

К концу года учащиеся научаться: самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; самостоятельно подбирать и анализировать музыкальные произведения, рассуждать и делать самостоятельные выводы, сочинять танцевальные номера; м, иметь широкий кругозор, общую культуру. Разучат танцевальные номера: «Русский сувенир», «Норвежские мотивы», «Украинский лирический», «Выбор», «Мы художники», и т.д.

К концу пятого года обучения учащиеся должны уметь:

- самостоятельно подбирать и анализировать музыкальные произведения, сочинять этюды, танцевальные номера;
- воспитать чувство коллективного «сотворчества», трудиться, быть коммуникабельным, иметь широкий кругозор, общую культуру;
- фантазировать, творчески самовыражаться, импровизировать, быть инициативным; иметь широкий кругозор, общую культуру;
- анализировать хореографическую деятельность;
- правильно оценивать смысл и последствия своих действий
- понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха
- успешно освоить танцевальный репертуар;
- иметь развитую волю, чувство коллективного «сотворчества», уметь трудиться, быть коммуникабельным,
- вести здоровый образа жизни;

Специфика рабочей программы «Ступени к вершинам творчества» предполагает интегрированный подход к освоению материала, что связано с художественной направленностью деятельности студии. Разделы и темы могут осваиваться не в той последовательности, которая представлена в программе. На одном занятии могут быть представлены несколько тем. Для полного освоения определенной темы или раздела они включаются в занятия несколько раз в течение учебного года. Например, 1.«Слушаем и слышим музыку» осваиваются в разделах: «Народно-сценическая хореография», «Историко-бытовой танец », «Современная хореография »; 2. «Актерское мастерство» в разделах: «Гендерный аспект народного танца», «Хореографическая импровизация», «Репетиционно - постановочная работа» и в др.

Содержание программы
5 год обучения

Разделы программы	Теория	Практика	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
Вводное занятие	➢ Техника безопасности поведения в зале. ➢ Правила поведения на дороге. ➢ Перспективы развития коллектива в учебном году.	➢ Многовариантность поклонов. ➢ Самостоятельное сочинений – показ.	➢
История хореографического искусства Современные течения в зарубежном	➢ Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве. 1.Заподноевропейский балетный театр второй		Фильм 1.Все о жизни Современного Театра #dance #танец #детям #театр #theatre 2.От балета к современному танцу.

хореографическом искусстве.	половины XX века. 2.Джордж Баланчин-хореограф XX века. 3.Развитие современного танца.		Лекция Кати Ганюшиной https://youtu.be/EpxtN2x7UMM 3.Джордж Баланчин. Жизнь и творчество https://youtu.be/4ZoSIvOfrNg
Классический танец.	➢ Выразительность рук и закономерности переходов рук из одного положения в другое. ➢ Техника – форс в прыжках и вращениях. ➢ Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. ➢ Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук.	➢ Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. ➢ В упражнения вводятся маленькие позы, повороты на двух ногах на 180°. В движения у станка вводятся маленькие и большие позы. Середина становится более танцевальной. ➢ Экзерсис у станка • battement frappe на 45°; • battement fonduна 45°; • temps releve par terre; • rond de jamb par terre; • battement souteme; • rond de jambeenl ’ air. ➢ Экзерсис на середине зала: • большие позы; • маленькие adajio из пройденных элементов на 8, 16 тактов; • подготовка и tour по II позиции; • sissoneferme; • sissjneouverte; • pasdechat; • sissone в 1 ’	экзамен по классическому танцу https://youtu.be/dKWVaeUVsAc

		arabesques; • tempsleve.	
Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца	➢ Объяснение характера и национальных особенностей в танце. ➢ Расклад движений. ➢ Отличительные особенности мужского и женского танцев. 1.Для женского танца характерны плавность, величавость, легкое кокетство, игра с платочком. 2.Пляска мужчин отличаются удалью, ловкостью, широтой, юмором;	**Изучение русского танца** (технически усложненные движения) **Вращения на середине зала** 1.Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах. 2.Вращение по 2 позиции невыворотно, стремительно 3.Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю. **Вращения по диагонали зала** 1.shaine в сочетании с вращением на каблучок; 2.Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное). **Изучение норвежского танца** (положения рук и ног, основные ходы, бег, шаг с прыжком, вращения, перескоки, движения в паре) **Элементы испанского танца -** Арагонская хота: Положения рук и ног, косичка, кабриоль, винт, веревочка, полотер, повороты. **Элементы цыганского танца:** Основные ходы цыганского танца, дробный ход, движения плеч, чечетка с переступанием на п.п., одной ноги накрест,	Обучающий фильм 1.Вращения, комбинации вращений в народном танце. https://youtu.be/qsIYqJhbwpA Видеофильм 1.Мастер-класс Ансамбля Игоря Моисеева по народ.танцу https://vk.com/video-63444279_456239254?list=d09d01668d296867a8 2.Класс концерт Игоря Моисеева https://vk.com/video-63444279_456239099?list=a3aa710f86b64cd52b 3.Арагонская хота. ГААНТ имени Игоря Моисеева .https://youtu.be/6liKhCLuksg 4.Танец Бессарабских цыган. ГААНТ имени Игоря Моисеева.https://youtu.be/LS_IdKnNg2Y Обучающий фильм 1.Урок народного танца «Цыганский танец» https://youtu.be/i_x-w69k3nE

		голубец с чечеткой, перепрыгивание с двух ног на одну и т.д. ➢ Работа над грамотностью и чистотой исполнения движений. ➢ Показ национального характера танцев. ➢ Совершенствование исполнительской техники. ➢ Работа над артистизмом и национальным характером в движениях.	
Современная хореография	➢ Совершенствование техники современного танца ➢ Знакомство с танцем афро-джаз	➢ Совершенствование техники современного танца 1Соединение всех возможных движений торса (спирали, твистов, .contraction и release, наклоны торса во всех направлениях) Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге. Возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д. 2.Движения 3х и более центров одновременно 3.Шаги с координацией 3х центров ➢ Знакомство с танцем афро-джаз 1.Техника исполнения	**1.**Видио джаз модерн https://vk.com/video-63444279_456239090?list=113efba7707ce78c88 **2**.Видеоурок Танца в стиле jazzmodern https://youtu.be/hP8fYzs5wIg **3.**Урок по современному танцу - ModernDancehttps://youtu.be/_o_K4I_L4yY

		движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (плечи, диафрагма, пелвис) 2.Комбинации шагов 3.Танцевальные комбинации ➢ Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов	
Хореографическая импровизация от классики до авангарда	➢ Самостоятельно найти решение, танцевально-пластической формы танца	➢ Составление множества комбинаций на базе современных движений. ➢ Показ комбинаций. ➢ Наполнение комбинаций лексическим материалом ➢ Решение интересных тем в танцевально-пластической форме	Обучающий фильм 1. 5 языков совр. танца https://youtu.be/7HUWTv6_WGo Творческая работа 1.Самостоятельная творческая работа в контаке в группе «Ералаш»
Самостоятельный расклад музыкального произведения и постановка танца.	➢ Понятия: 1. Богатство музыкального языка 2. Музыкальное настроение ➢ Передача музыкального стиля в постановках	➢ Отражение в движениях: 1.Богатства музыкального языка 2. Музыкального настроения ➢ Передача музыкального стиля в постановке и исполнении самостоятельных работ ➢ Показ самостоятельных постановок	Видеоурок 1.Танец «Я музыка», хореография Ирины Плотниковойhttps://youtu.be/3ow2Zxi7POc Творческая работа 1.Самостоятельная творческая работа в контаке в группе «Ералаш»
Актерское мастерство	➢ Понятие «Я + образ»	➢ Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре. ➢ Действие как	Видеоурок 1.Экзамен по актерскому мастерству 3-го курса Академии Вагановой. https://youtu.be/186WjITqlRg

		основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние	
Репетиционно - постановочная работа	➢ Объяснение сюжета и композиции номера.	➢ Разучивание танцевальных номеров: «Русский сувенир», «Норвежские мотивы», «Украинский лирический», «Выбор», «Мы художники», и т.д.	Номера Видео архив ансамбля 1.Русский сувенир https://cloud.mail.ru/public/F4c1/JRJeAeYfU 2.Норвежские мотивы https://cloud.mail.ru/public/CJUd/pPvDg39
Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика.	➢ Психологический настрой на публичный показ. ➢ Объяснение важности повторов репетиторской работы. ➢ Оценка результатов творческой деятельности.	➢ Отработка «чистка» танцевального материала ➢ Открытые занятия ➢ Танцевальные представления. Концерты ➢ Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению. ➢ Диагностика	Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 1.онлайн-открытое занятие
Итоговый концерт	➢ Психологическая настройка на публичный показ.	➢ Концерт.	1.онлайн-концерт 2.онлайн-конкурс «Территория творчества» Городского Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/ ***«Арт-Компас»,*** Вконтакте https://vk.com/artkompas

Календарно тематическое планирование
5 год обучения 216 часов
(понедельник, среда, суббота)

6 группа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов				
			по плану	Фактически	Теория	Практика	Всего	Формы подведения итогов	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
1	**1.Вводное занятие**	**Теория:** **1.1.**Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году. **Практика:** **1.1.**Многовариантность поклонов. Самостоятельное сочинение – показ.	**03.09.22**		1	1	2		
2	**3.Классический танец.**	**Теория:** **3.1.**Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. **Практика:** **3.1.** Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями.	**05.09.22**		0.5	1.5	2		Видиофильм экзамен по классическому танцу https://youtu.be/dKWVaeUVsAc
3		**Теория:** **3.2.** Выразительность рук и	**07.09.22**		0.5	1.5	2		

		закономерности переходов рук из одного положения в другое. **Практика:** **3.2.** В упражнения вводятся маленькие позы, повороты на двух ногах на 180°. В движения у станка вводятся маленькие и большие позы.							
4		**Практика:** **3.3**Экзерсис у станка battement frappe на 45°; battement fondu на 45°;	**10.09.22**			2	2		
5		**Теория:** **3.4.** Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук. **Практика:** **3.4.** temps releve par terre; rond de jamb par terre;	**12.09.22**		0.5	1.5	2		
6		**Практика:** **3.5.**battement souteme; rond de jamb een l ’ air.	**14.09.22**			2	2		
7		**Практика:** **3.6.** Экзерсис на середине зала: большие позы;	**17.09.22**			2	2		
8		**Практика:** **3.7**. маленькие adajio из пройденных элементов на 8, 16 тактов;	**19.09.22**			2	2		
9		**Практика:** **3.8.** маленькие adajio из пройденных элементов на 8, 16 тактов;	**21.09.22**			2	2		

10	**10.Репетиционно постановочная работа.**	**Теория:** **10.1.** Объяснение характера и особенностей танца. «Украинский лирический» **Практика:** **10.1.** Положения рук и ног в танце «Украинский лирический» Разучивание движений.	**24.09.22**		0.5	1.5	2		
11		**Практика:** **10.2.** Разучивание движений к номеру «Украинский лирический» Манера исполнения.	**26.09.22**			2	2		
12		**Практика:** **10.3.** Комбинации и рисунки номера: «Украинский лирический»	**28.09.22**			2	2		
13		**Практика:** **10.4.** Разучивание номера: «Украинский лирический»	**01.10.22**			2	2		
14		**Практика:** **10.5.** Разучивание номера: «Украинский лирический»	**03.10.22**			2	2		
15	**4. Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца.**	**Теория:** **4.1.** Объяснение характера и национальных особенностей испанского танца. «Арагонская хота» **Практика:** **4.1** Положения рук и ног	**05.10.22**		0.5	1.5	2		3.Арагонская хота. ГААНТ имени Игоря Моисеева .https://youtu.be/6liKhCLuksg
16		**Практика:** **4.2.** Косичка, кабриоль	**08.10.22**			2	2		
17		**Практика:** **4.3.** Винт, веревочка	**10.10.22**			2	2		
18		**Практика:**	**12.10.22**						

		4.4. Полотер, повороты				2	2		
19		**Практика:** **4.5.** Работа над артистизмом и национальным характером.	**15.10.22**			2	2		
20	**12.Итоговый концерт**	**Практика:** **12.1.** Концерт	**17.10.22**			2	2		1.онлайн-концерт
21	**9.Актерское мастерство.**	**Теория:** **9.1.** «Я + образ» **Практика:** **9.1.** Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре.	**19.10.22**		0.5	1.5	2		
22	**11. Закрепление и повторение пройденного материала.**	**Теория:** **11.1.** Оценка результатов творческой деятельности. **Практика:** **11.1.** Отработка «чистка» танцевального материала.	**22.10.22**		0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99
23		**Практика:** **11.2.** Отработка «чистка» танцевального материала.	**24.10.22**			2	2		
24		**Практика:** **11.3.** Отработка «чистка» танцевального материала.	**26.10.22**			2	2		
25	**4. Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца.**	**Теория:** **4.1.**Технически усложненные движения русского танца **Практика:** **4.1** Вращения на середине зала 1.Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.	**29.10.22**		0.5	1.5	2		1.Мастер-класс Ансамбля Игоря Моисеева по народ.танцу https://vk.com/video-63444279_456239254?list=d09d01668d296867a8

26		**Практика:** **4.2.** 2.Вращение по 2 позиции невыворотно, стремительно	**31.10.22**			2	2		Обучающий фильм 1.Вращения, комбинации вращений в народном танце. https://youtu.be/qsIYqJhbwpA
27		**Практика:** **4.3.** 3.Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.	**02.11.22**			2	2		
28		**Практика:** **4.4.** Вращения по диагонали зала 1.shaine в сочетании с вращением на каблучок;	**05.11.22**			2	2		
29		**Практика:** **4.5.** 2.Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).	**07.11.22**			2	2		
30	**10.Репетиционно постановочная работа.**	**Теория:** **10.1.** Объяснение сюжета, композиции номера. Особенность русского танца. **Практика:** **10.1.** Комбинации и рисунки русского танца.	**09.11.22.**		0.5	1.5	2		
31		**Практика:** **10.2.** Комбинации и рисунки номера «Русский сувенир»	**12.11.22**			2	2		
32		**Практика:** **10.3.** Разучивание танцевального номера: «Русский сувенир»	**14.11.22**			2	2		

33		**Практика:** **10.4.** Разучивание танцевального номера: «Русский сувенир»	**16.11.22**			2	2		
34		**Практика:** **10.5.** Разучивание танцевального номера: «Русский сувенир» Работа над артистизмом и национальным характером.	**19.11.22**			2	2		
35	**6.Современная хореография**	**Теория:** **6.1.** Совершенствование техники современного танца **Практика:** **6.1.** 1Соединение всех возможных движений торса (спирали, твисты,)	**21.11.22**		0.5	1.5	2		Видио джаз модерн https://vk.com/video-63444279_456239090?list=113efba7707ce78c88
36		**Практика:** **6.2.** 1Соединение всех возможных движений торса (contraction и release)	**23.11.22**			2	2		
37		**Практика:** **6.3.** 1Соединение всех возможных движений торса (наклоны торса во всех направлениях)	**26.11.22**			2	2		
38		**Практика:** **6.4.** 1Соединение всех возможных движений торса (спирали, твистов, .contraction и release, наклоны торса во всех направлениях)	**28.11.22**			2	2		
39		**Практика:** **6.5.** Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов	**30.11.22**			2	2		

40		**Практика:** **6.6.** а также поворотами на одной ноге.	**03.12.22**			2	2		
41		**Практика:** **6.7.** Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге.	**05.12.22**			2	2		
42	**10.Репетиционно постановочная работа.**	**Теория:** **10.1.**Объяснение сюжета, композиции номера. **Практика:** **10.1.** Комбинации и рисунки номера: «Художники»	**07.12.22**		0.5	1.5	2		
43		**Практика:** **10.2.** Комбинации и рисунки номера: «Художники»	**10.12.22**			2	2		
44		**Практика:** **10.3.** Комбинации и рисунки номера: «Художники»	**12.12.22**			2	2		
45		**Практика:** **10.4.** Разучивание номера: «Художники»	**14.12.22**			2	2		
46		**Практика:** **10.5.** Разучивание номера: «Художники»	**17.12.22**			2	2		
47	**9.Актерское мастерство.**	**Практика:** **9.1.** Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели.	**19.12.22**			2	2		
48	**12.Итоговый концерт**	**Практика:** **12.1.** Концерт.	**21.12.22**			2	2		2.онлайн-конкурс «Территория

									творчества» Городского Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/ **«Арт-Компас»,** Вконтакте https://vk.com/artkompas
49	**11. Закрепление и повторение пройденного материала.**	**Теория:** **11.1.** Объяснение важности повторов репетиторской работы. **Практика:** **11.1.** Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению.	**24.12.22**		0.5	1.5	2		1.онлайн-открытое занятие
50	**2.История хореографического искусства Современный этап в жизни отечественной хореографии. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.**	**Теория:** **2.1** Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве. 1.Заподноевропейский балетный театр второй половины XX века. **Теория:** **2.2.** 2.Джордж Баланчин-хореограф XX века.	**26.12.22**		2		2		Фильм 3.Джордж Баланчин. Жизнь и творчество https://youtu.be/4ZoSIvOfrNg
51		**Теория:** **2.2.** 3.Развитие современного танца.	**28.12.22**		2		2		Фильм 1.Все о жизни Современного Театра #dance #танец #детям #театр #theatre

									2.От балета к современному танцу. Лекция Кати Ганюшиной https://youtu.be/EpxtN2x7UMM
52	**3.Классический танец.**	**Теория:** **5.1.** Техника – форс в прыжках и вращениях. **Практика:** **5.1.** подготовка и tour по II позиции;	**31.12.22**		0.5	1.5	2		
53		**Теория:** **1.1.**Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. **Практика:** **5.2.** sissone ferme;	**09.01.23**			2	2		
54		**Практика:** **5.3.**sissjneouverte; pas de chat;	**11.01.23**			2	2		
55		**Практика:** **5.4.**sissoneв1 ’ arabesques; • temps leve.	**14.01.23**			2	2		
56	**6. Современная Хореография.**	**Теория:** **6.1.** Совершенствование техники современного танца **Практика:** **6.1.**Нетрадиционные способы передвижения: перекаты	**16.01.23**		0.5	1.5	2		**2**.Видеоурок Танца в стиле jazzmodern https://youtu.be/hP8fYzs5wIg

57		**Практика:** **6.2.** Нетрадиционные способы передвижения: кувырки	**18.01.23**			2	2		
58		**Практика:** **6.3.** Нетрадиционные способы передвижения: колеса и т.д.	**21.01.23**			2	2		
59		**Практика:** **6.4**. Движения 3х и более центров одновременно	**23.01.23**			2	2		
60		**Практика:** **6.5**. Движения 3х и более центров одновременно	**25.01.23**			2	2		
61	**10.Репетиционно постановочная работа.**	**Практика:** **10.1.** Комбинации и рисунки номера «Выбор»	**28.01.23**			2	2		
62		**Практика:** **10.2.** Комбинации и рисунки номера «Выбор»	**30.01.23**			2	2		
63		**Практика:** **10.3.** Комбинации и рисунки номера ««Выбор»	**01.02.23**			2	2		
64		**Практика:** **10.4.** Разучивание номера в стиле модерн «Выбор»	**04.02.23**			2	2		
65		**Практика:** **10.5.** Разучивание номера в стиле модерн «Выбор»	**06.02.23**			2	2		
66	**4. Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца.**	**Теория:** **4.1.** Объяснение характера и национальных особенностей норвежского танца. **Практика:** **4.1.** положения рук и ног, основные	**08.02.23**		0.5	1.5	2		

		ходы;							
67		**Практика:** **4.2.**бег, шаг с прыжком;	**11.02.23**			2	2		
68		**Практика:** **4.3.**вращения, перескоки;	**13.02.23**			2	2		
69		**Практика:** **4.4.**движения в паре;	**15.02.23**			2	2		
70		**Практика:** **4.5.**Работа над артистизмом и национальным характером в движениях норвежского танца	**18.02.23**			2	2		
71	**10.Репетиционно постановочная работа.**	**Теория:** **10.1.** Объяснение сюжета, композиции номера. Национальный колорит норвежского танца **Практика:** **10.1.** Комбинации и рисунки норвежского танца. «Норвежские мотивы»	**20.02.23**		0.5	1.5	2		Номера Видео архив ансамбля 4. «Норвежские мотивы» https://cloud.mail.ru/public/DXvy/f1wi6UEFD
72		**Практика:** **10.2.**Комбинации и рисунки норвежского танца. «Норвежские мотивы»	**22.02.23**			2	2		
73		**Практика:** **10.3.** Постановка норвежского танца. «Норвежские мотивы»	**25.02.23**			2	2		
74		**Практика:** **10.4.** Постановка норвежского танца. «Норвежские мотивы»	**27.02.23**			2	2		
75		**Практика:** **10.5.** Работа над артистизмом и национальным характером в номере «Норвежские мотивы»	**01.03.23**			2	2		

76	**9.Актерское мастерство.**	**Теория:** **9.1.** «Я + образ» **Практика:** **9.1.** Действие как основа сценического искусства.	**04.03.23**		0.5	1.5	2		Видеофильм 1."Ночь на Лысой горе" одноактный балет. Балет Игоря Моисеева https://youtu.be/6RlxZ56eWDg
77	**12.Итоговый концерт**	**Практика:** **12.1.** Концерт.	**06.03.23**			2	2		1.онлайн-концерт
78	**6. Современная Хореография.**	**Теория:** **6.1.** Совершенствование техники современного танца **Практика:** **6.1.** Шаги с координацией 3х центров	**11.03.23**		0.5	1.5	2		**3.**Урок по современному танцу - ModernDancehttps://youtu.be/_o_K4I_L4yY
79		**Практика:** **6.2.** Шаги с координацией 3х центров	**13.03.23**			2	2		
80		**Теория:** **6.7.**Знакомство с танцем афро-джаз **Практика:** **6.3.** 1.Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (плечи,)	**15.03.23**		0.5	1.5	2		
81		**Практика:** **6.4.** 1.Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (диафрагма)	**18.03.23**			2	2		
82		**Практика:** **6.5.**1.Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (пелвис)	**20.03.23**			2	2		

83		**Практика:** **6.6.** Комбинации шагов	**22.03.23**			2	2		
84		**Практика:** **6.7.** Танцевальные комбинации	**25.03.23**			2	2		
85		**Практика:** **6.8.** Танцевальные комбинации	**27.03.23**			2	2		
86		**Практика:** **6.9.** Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов	**29.03.23**			2	2		
87		**Практика:** **6.10** Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов	**01.04.23**			2	2		
88	**12.Итоговый концерт.**	**Практика:** **12.1.**Концерт.	**03.04.23**			2	2		1.онлайн-концерт
89	**4. Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца.**	**Теория:** **4.1.** Характер и национальные особенности цыганского танца. **Практика:** **4.1.** Положения рук и ног в цыганском танце.	**05.04.23**		0.5	1.5	2		4.Танец Бессарабских цыган. ГААНТ имени Игоря Моисеева.https://youtu.be/LS_IdKnNg2Y
90		**Практика:** **4.2.** Изучение элементов цыганского танца: дробный ход, движения плеч,	**08.04.23**			2	2		Обучающий фильм 1.Урок народного танца «Цыганский танец» https://youtu.be/i_x-

									w69k3nE
91		**Практика:** **4.3.** чечетка с переступанием на п.п., одной ноги накрест,	**10.04.23**			2	2		
92		**Практика:** **4.4.** голубец с чечеткой, перепрыгивание с двух ног на одну и т.д.	**12.04.23**			2	2		
93		**Практика:** **4.5.** Работа над артистизмом и национальным характером польского танца.	**15.04.23**			2	2		
94	**7.Хореографическая импровизация от классики до авангарда**	**Теория:** **7.1.** Самостоятельно найти решение, танцевально-пластической формы танца **Практика:** **7.1.** Решение интересных тем в танцевально-пластической форме	**17.04.23**		0.5	1.5	2		Обучающий фильм 1. 5 языков совр. танца https://youtu.be/7HUWTv6_WGo
95		**Практика:** **7.2.** Наполнение комбинаций лексическим материалом	**19.04.23**			2	2		
96		**Практика:** **7.3.** Составление множества комбинаций на базе современных движений.	**22.04.23**			2	2		
97		**Теория:** **7.4.** Логика соответствия, драматургии, лексики и рисунка танцевального номера. **Практика:**	**24.04.23**		0.5	1.5	2		Творческая работа 1.Самостоятельная творческая работа в контаке в группе «Ералаш»

		7.4. Показ комбинаций.							
98		**Практика:** **7.5.** Показ комбинаций.	**26.04.23**			2	2		
99	**8. Самостоятельный расклад музыкального произведения и постановка танца.**	**Теория:** **8.1.** Понятия: 1. Богатство музыкального языка 2. Музыкальное настроение **Практика:** **8.1..** Отражение в движениях богатства музыкального языка	**29.04.23**		0.5	1.5	2		Видеоурок1.Танец «Я музыка», хореография Ирины Плотниковойhttps://youtu.be/3ow2Zxi7POc
100		**Практика:** **8.2.** Отражение в движениях: Музыкального настроения	**03.05.23**			2	2		
101		**Теория:** **8.3.** Музыкальный стиль в движениях и постановках **Практика:** **8.3.** Передача музыкального стиля в движениях	**06.05.23**		0.5	1.5	2		
102		**Практика:** **8.4.** Передача музыкального стиля в исполнении постановки	**08.05.23**			2	2		Творческая работа 1.Самостоятельная творческая работа в контаке в группе «Ералаш»
103		**Практика:** **8.5.** Самостоятельная постановка танца.	**10.05.23**						
104		**Практика:** **8.6.** Показ самостоятельных постановок	**13.05.23**			2	2		
105	**9.Актерское мастерство.**	**Практика:** **9.1.** Виды действия: психические и	**15.05.23**			2	2		

		физические, внутренние и внешние							
106	**12.Итоговый концерт**	**Практика:** **12.1.**Концерт.	**17.05.23**			2	2		2.онлайн-конкурс «Территория творчества» Городского Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/ **«Арт-Компас»,** Вконтакте https://vk.com/artkompas
107	**11. Закрепление и повторение пройденного материала.**	**Теория:** **11.1.** Оценка результатов творческой деятельности. **Практика:** **11.1.** Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению.	**20.05.23**		0.5	1,5	2		Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99
108		**Теория:** **11.2.** Диагностика. **Практика:** **11.2.** Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению.	**22.05.23**		0.5	1.5	2		
	Всего за учебный год (часов)				**19**	**197**	**216**	Сделала	

Календарно тематическое планирование
5 год обучения 216 часов
(понедельник, пятница, суббота)

7 группа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов				
			по плану	Факти чески	Теория	Практика	Всего	Формы подведения итогов	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
1	**1.Вводное занятие**	**Теория:** **1.1.**Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году. **Практика:** **1.1.**Многовариантность поклонов. Самостоятельное сочинение – показ.	**02.09.22**		1	1	2		
2	**3.Классический танец.**	**Теория:** **3.1.**Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. **Практика:** **3.1.** Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями.	**03.09.22**		0.5	1.5	2		Видиофильм экзамен по классическому танцу https://youtu.be/dKWVaeUVsAc

3		**Теория:** **3.2.** Выразительность рук и закономерности переходов рук из одного положения в другое. **Практика:** **3.2.** В упражнения вводятся маленькие позы, повороты на двух ногах на 180°. В движения у станка вводятся маленькие и большие позы.	**05.09.22**		0.5	1.5	2		
4		**Практика:** **3.3.** Экзерсис у станка battement frappe на 45°; battement fondu на 45°;	**09.09.22**			2	2		
5		**Теория:** **3.4.** Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук. **Практика:** **3.4.** temps releve par terre; rond de jamb par terre;	**10.09.22**		0.5	1.5	2		
6		**Практика:** **3.5.** battement sou teme; rond de jambe en l ’ air.	**12.09.22**			2	2		
7		**Практика:** **3.6.** Экзерсис на середине зала: большие позы;	**16.09.22**			2	2		
8		**Практика:** **3.7**. маленькие adajio из пройденных элементов на 8, 16 тактов;	**17.09.22**			2	2		

9		**Практика:** **3.8.** маленькие adajio из пройденных элементов на 8, 16 тактов;	**19.09.22**			2	2		
10	**10.Репетиционно постановочная работа.**	**Теория:** **10.1.** Объяснение характера и особенностей танца. «Украинский лирический» **Практика:** **10.1.** Положения рук и ног в танце «Украинский лирический» Разучивание движений.	**23.09.22**		0.5	1.5	2		
11		**Практика:** **10.2.** Разучивание движений к номеру «Украинский лирический» Манера исполнения.	**24.09.22**			2	2		
12		**Практика:** **10.3.** Комбинации и рисунки номера: «Украинский лирический»	**26.09.22**			2	2		
13		**Практика:** **10.4.** Разучивание номера: «Украинский лирический»	**30.09.22**			2	2		
14		**Практика:** **10.5.** Разучивание номера: «Украинский лирический»	**01.10.22**			2	2		
15	**4. Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца.**	**Теория:** **4.1.** Объяснение характера и национальных особенностей испанского танца. «Арагонская хота» **Практика:** **4.1** Положения рук и ног	**03.10.22**		0.5	1.5	2		3.Арагонская хота. ГААНТ имени Игоря Моисеева .https://youtu.be/6liKhCLuksg
16		**Практика:** **4.2.** Движения**:** косичка, кабриоль	**07.10.22**			2	2		

17		**Практика:** **4.3.** Движения**:** винт, веревочка	**08.10.22**			2	2		
18		**Практика:** **4.4.** Движения**:** полотер, повороты	**10.10.22**			2	2		
19		**Практика:** **4.5.** Работа над артистизмом и национальным характером.	**14.10.22**			2	2		
20	**12.Итоговый концерт**	**Практика:** **12.1.** Концерт	**15.10.22**			2	2		1.онлайн-концерт
21	**9.Актерское мастерство.**	**Теория:** **9.1.** «Я + образ» **Практика:** **9.1.** Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре.	**17.10.22**		0.5	1.5	2		
22	**11. Закрепление и повторение пройденного материала.**	**Теория:** **11.1.** Оценка результатов творческой деятельности. **Практика:** **11.1.** Отработка «чистка» танцевального материала.	**21.10.22**		0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99
23		**Практика:** **11.2.** Отработка «чистка» танцевального материала.	**22.10.22**			2	2		
24		**Практика:** **11.3.** Отработка «чистка» танцевального материала.	**24.10.22**			2	2		
25	**4. Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца.**	**Теория:** **4.1.**Технически усложненные движения русского танца **Практика:** **4.1** Вращения на середине зала	**28.10.22**		0.5	1.5	2		1.Мастер-класс Ансамбля Игоря Моисеева по народ.танцу https://vk.com/video-

		1.Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.							63444279_456239254?list=d09d01668d296867a8
26		**Практика:** **4.2.**2.Вращение по 2 позиции невыворотно, стремительно	**29.10.22**			2	2		Обучающий фильм 1.Вращения, комбинации вращений в народном танце. https://youtu.be/qsIYqJhbwpA
27		**Практика:** **4.3.**3.Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.	**31.10.22**			2	2		
28		**Практика:** **4.4.**Вращения по диагонали зала 1.shaine в сочетании с вращением на каблучок;	**05.11.22**			2	2		
29		**Практика:** **4.5.**2.Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).	**07.11.22**			2	2		
30	**10.Репетиционно постановочная работа.**	**Теория:** **10.1.**Объяснение сюжета, композиции номера. Особенность русского танца. **Практика:** **10.1.** Комбинации и рисунки русского танца.	**11.11.22.**		0.5	1.5	2		
31		**Практика:** **10.2.** Комбинации и рисунки номера «Русский сувенир»	**12.11.22**			2	2		

32		**Практика:** **10.3.** Разучивание танцевального номера: «Русский сувенир»	**14.11.22**			2	2		
33		**Практика:** **10.4.** Разучивание танцевального номера: «Русский сувенир»	**18.11.22**			2	2		
34		**Практика:** **10.5.** Разучивание танцевального номера: «Русский сувенир» Работа над артистизмом и национальным характером.	**19.11.22**			2	2		
35	**6.Современная хореография**	**Теория:** **6.1.** Совершенствование техники современного танца **Практика:** **6.1.** 1Соединение всех возможных движений торса (спирали, твисты,)	**21.11.22**		0.5	1.5	2		Видио джаз модерн https://vk.com/video-63444279_456239090?list=113efba7707ce78c88
36		**Практика:** **6.2.** 1Соединение всех возможных движений торса (contraction и release)	**25.11.22**			2	2		
37		**Практика:** **6.3.** 1Соединение всех возможных движений торса (наклоны торса во всех направлениях)	**26.11.22**			2	2		
38		**Практика:** **6.4.** 1Соединение всех возможных движений торса (спирали, твистов, .contraction и release, наклоны торса во всех направлениях)	**28.11.22**			2	2		
39		**Практика:**	**02.12.22**						

		6.5. Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов				2	2		
40		**Практика:** **6.6.** а также поворотами на одной ноге.	**03.12.22**			2	2		
41		**Практика:** **6.7.** Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге.	**05.12.22**			2	2		
42	**10.Репетиционно постановочная работа.**	**Теория:** **10.1.**Объяснение сюжета, композиции номера. **Практика:** **10.1.** Комбинации и рисунки номера: «Художники»	**09.12.22**		0.5	1.5	2		
43		**Практика:** **10.2.** Комбинации и рисунки номера: «Художники»	**10.12.22**			2	2		
44		**Практика:** **10.3.** Комбинации и рисунки номера: «Художники»	**12.12.22**			2	2		
45		**Практика:** **10.4.** Разучивание номера: «Художники»	**16.12.22**			2	2		
46		**Практика:** **10.5.** Разучивание номера: «Художники»	**17.12.22**			2	2		
47	**9.Актерское мастерство.**	**Практика:** **9.1.** Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека,	**19.12.22**			2	2		

		ведущая к заданной цели.							
48	**12.Итоговый концерт**	**Практика:** **12.1.** Концерт.	**23.12.22**			2	2		2.онлайн-конкурс «Территория творчества» Городского Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/ **«Арт-Компас»,** Вконтакте https://vk.com/artkompas
49	**11. Закрепление и повторение пройденного материала.**	**Теория:** **11.1.** Объяснение важности повторов репетиторской работы. **Практика:** **11.1.** Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению.	**24.12.22**		0.5	1.5	2		1.онлайн-открытое занятие
50	**2.История хореографического искусства Современный этап в жизни отечественной хореографии. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.**	**Теория:** **2.1** Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве. 1.Заподноевропейский балетный театр второй половины XX века. **Теория:** **2.2.** 2.Джордж Баланчин-хореограф XX века.	**26.12.22**		2		2		Фильм 3.Джордж Баланчин. Жизнь и творчество https://youtu.be/4ZoSIvOfrNg
51		**Теория:** **2.2.** 3.Развитие современного танца.	**30.12.22**		2		2		Фильм 1.Все о жизни Современного

									Театра #dance #танец #детям #театр #theatre 2.От балета к современному танцу. Лекция Кати Ганюшиной https://youtu.be/EpxtN2x7UMM
52	**3.Классический танец.**	**Теория:** **5.1.** Техника – форс в прыжках и вращениях. **Практика:** **5.1.** подготовка и tour по II позиции;	**31.12.22**		0.5	1.5	2		
53		**Теория:** **1.1.**Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. **Практика:** **5.2.**sissoneferme;	**09.01.23**			2	2		
54		**Практика:** **5.3.**sissjneouverte; pas de chat;	**13.01.23**			2	2		
55		**Практика:** **5.4.**sissoneв1 ’ arabesques; • temps leve.	**14.01.23**			2	2		
56	**6. Современная Хореография.**	**Теория:** **6.1.** Совершенствование техники современного танца **Практика:** **6.1.**Нетрадиционные способы	**16.01.23**		0.5	1.5	2		**2**.Видеоурок Танца в стиле jazzmodern https://youtu.be/hP8fYzs5wIg

		передвижения: перекаты							
57		**Практика:** **6.2.** Нетрадиционные способы передвижения: кувырки	**20.01.23**			2	2		
58		**Практика:** **6.3.** Нетрадиционные способы передвижения: колеса и т.д.	**21.01.23**			2	2		
59		**Практика:** **6.4**. Движения 3х и более центров одновременно	**23.01.23**			2	2		
60		**Практика:** **6.5**. Движения 3х и более центров одновременно	**27.01.23**			2	2		
61	**10.Репетиционно постановочная работа.**	**Практика:** **10.1.** Комбинации и рисунки номера «Выбор»	**28.01.23**			2	2		
62		**Практика:** **10.2.** Комбинации и рисунки номера «Выбор»	**30.01.23**			2	2		
63		**Практика:** **10.3.** Комбинации и рисунки номера ««Выбор»	**03.02.23**			2	2		
64		**Практика:** **10.4.** Разучивание номера в стиле модерн «Выбор»	**04.02.23**			2	2		
65		**Практика:** **10.5.** Разучивание номера в стиле модерн «Выбор»	**06.02.23**			2	2		
66	**4. Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца.**	**Теория:** **4.1.** Объяснение характера и национальных особенностей норвежского танца. **Практика:**	**10.02.23**		0.5	1.5	2		

		4.1. положения рук и ног, основные ходы;							
67		**Практика:** **4.2.**бег, шаг с прыжком;	**11.02.23**			2	2		
68		**Практика:** **4.3.**вращения, перескоки;	**13.02.23**			2	2		
69		**Практика:** **4.4.**движения в паре;	**17.02.23**			2	2		
70		**Практика:** **4.5.**Работа над артистизмом и национальным характером в движениях норвежского танца	**18.02.23**			2	2		
71	**10.Репетиционно постановочная работа.**	**Теория:** **10.1.** Объяснение сюжета, композиции номера. Национальный колорит норвежского танца **Практика:** **10.1.** Комбинации и рисунки норвежского танца. «Норвежские мотивы»	**20.02.23**		0.5	1.5	2		Номера Видео архив ансамбля 4. «Норвежские мотивы» https://cloud.mail.ru/public/DXvy/f1wi6UEFD
72		**Практика:** **10.2.**Комбинации и рисунки норвежского танца. «Норвежские мотивы»	**24.02.23**	**Выходной**		2	2		
73		**Практика:** **10.3.** Постановка норвежского танца. «Норвежские мотивы»	**25.02.23**			2	2		
74		**Практика:** **10.4.** Постановка норвежского танца. «Норвежские мотивы»	**27.02.23**			2	2		
75		**Практика:** **10.5.** Работа над артистизмом и национальным характером в	**03.03.23**			2	2		

		номере «Норвежские мотивы»							
76	**9.Актерское мастерство.**	**Теория:** **9.1.** «Я + образ» **Практика:** **9.1.** Действие как основа сценического искусства.	**04.03.23**		0.5	1.5	2		Видеофильм 1."Ночь на Лысой горе" одноактный балет. Балет Игоря Моисеева https://youtu.be/6RlxZ56eWDg
77	**12.Итоговый концерт**	**Практика:** **12.1.** Концерт.	**06.03.23**			2	2		1.онлайн-концерт
78	**6. Современная Хореография.**	**Теория:** **6.1.** Совершенствование техники современного танца **Практика:** **6.1.** Шаги с координацией 3х центров	**10.03.23**		0.5	1.5	2		**3.**Урок по современному танцу - ModernDancehttps://youtu.be/_o_K4I_L4yY
79		**Практика:** **6.2.** Шаги с координацией 3х центров	**11.03.23**			2	2		
80		**Теория:** **6.7.**Знакомство с танцем афро-джаз **Практика:** **6.3.** 1.Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (плечи,)	**13.03.23**		0.5	1.5	2		
81		**Практика:** **6.4.** 1.Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (диафрагма)	**17.03.23**			2	2		
		Практика:	**18.03.23**						

82		**6.5.**1.Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (пелвис)				2	2		
83		**Практика:** **6.6.** 2.Комбинации шагов	**20.03.23**			2	2		
84		**Практика:** **6.7.**3.Танцевальные комбинации	**22.03.23**			2	2		
85		**Практика:** **6.8.**3.Танцевальные комбинации	**25.03.23**			2	2		
86		**Практика:** **6.9.10** Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов	**27.03.23**			2	2		
87		**Практика:** **6.10** Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов	**31.03.23**			2	2		
88	**12.Итоговый концерт.**	**Практика:** **12.1.**Концерт.	**01.04.23**			2	2		1.онлайн-концерт
89	**4. Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца.**	**Теория:** **4.1.** Характер и национальные особенности цыганского танца. **Практика:** **4.1.** Положения рук и ног в цыганском танце.	**03.04.23**		0.5	1.5	2		4.Танец Бессарабских цыган. ГААНТ имени Игоря Моисеева.https://youtu.be/LS_IdKnNg2Y
90		**Практика:** **4.2.** Изучение элементов цыганского танца: дробный ход, движения плеч,	**07.04.23**			2	2		Обучающий фильм 1.Урок народного танца «Цыганский танец» https://youtu.be/i_x-

									w69k3nE
91		**Практика:** **4.3.** чечетка с переступанием на п.п., одной ноги накрест,	**08.04.23**			2	2		
92		**Практика:** **4.4.** голубец с чечеткой, перепрыгивание с двух ног на одну и т.д.	**10.04.23**			2	2		
93		**Практика:** **4.5.** Работа над артистизмом и национальным характером польского танца.	**14.04.23**			2	2		
94	**7.Хореографическая импровизация от классики до авангарда**	**Теория:** **7.1.** Самостоятельно найти решение, танцевально-пластической формы танца **Практика:** **7.1.** Решение интересных тем в танцевально-пластической форме	**15.04.23**		0.5	1.5	2		Обучающий фильм 1. 5 языков совр. танца https://youtu.be/7HUWTv6_WGo
95		**Практика:** **7.2.** Наполнение комбинаций лексическим материалом	**17.04.23**			2	2		
96		**Практика:** **7.3.** Составление множества комбинаций на базе современных движений.	**21.04.23**			2	2		
97		**Теория:** **7.4.** Логика соответствия, драматургии, лексики и рисунка танцевального номера. **Практика:**	**22.04.23**		0.5	1.5	2		Творческая работа 1.Самостоятельная творческая работа в контаке в группе «Ералаш»

		7.4. Показ комбинаций.							
98		**Практика:** **7.5.** Показ комбинаций.	**24.04.23**			2	2		
99	**8. Самостоятельный расклад музыкального произведения и постановка танца.**	**Теория:** **8.1.** Понятия: 1. Богатство музыкального языка 2. Музыкальное настроение **Практика:** **8.1..** Отражение в движениях богатства музыкального языка	**28.04.23**		0.5	1.5	2		Видеоурок1.Танец «Я музыка», хореография Ирины Плотниковойhttps://youtu.be/3ow2Zxi7POc
100		**Практика:** **8.2.** Отражение в движениях музыкального настроения.	**29.04.23**			2	2		
101		**Теория:** **8.3.** Музыкальный стиль в движениях и постановках **Практика:** **8.3.** Передача музыкального стиля в движениях	**05.05.23**		0.5	1.5	2		
102		**Практика:** **8.4.** Передача музыкального стиля в исполнении постановки	**06.05.23**			2	2		Творческая работа 1.Самостоятельная творческая работа в контаке в группе «Ералаш»
103		**Практика:** **8.5.** Самостоятельная постановка танца.	**08.05.23**						
104		**Практика:** **8.6.** Показ самостоятельных постановок	**12.05.23**			2	2		
105	**9.Актерское мастерство.**	**Практика:** **9.1.** Виды действия: психические и	**13.05.23**			2	2		

		физические, внутренние и внешние							
106	**12.Итоговый концерт**	**Практика:** **12.1.**Концерт.	**15.05.23**			2	2		2.онлайн-конкурс «Территория творчества» Городского Дворца творчества юныхhttp://anichkov.ru/page/territoryofcreativity/ **«Арт-Компас»,** Вконтакте https://vk.com/artkompas
107	**11. Закрепление и повторение пройденного материала.**	**Теория:** **11.1.** Оценка результатов творческой деятельности. **Практика:** **11.1.** Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению.	**19.05.23**		0.5	1,5	2		Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99
108		**Теория:** **11.2.** Диагностика. **Практика:** **11.2.** Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению.	**20.05.23**		0.5	1.5	2		
	Всего за учебный год (часов)				**18**	**198**	**216**	Сделала	

Рабочая программа воспитания

Целью является формирование целостной, духовно – нравственной, гармонично развитой личности, приобщение детей ко всем видам танцевального искусства.

Задачи:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, самостоятельности, настойчивости, самообладания, внимательности, терпения, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитать творческую личность, привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- воспитать умение адекватно оценивать себя;
- воспитать интерес к самостоятельному изучению истории танцев народов мира, содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности;
- воспитать чувство ответственности, взаимоуважения;
- формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- формировать у детей экологическую картину мира, основы безопасности собственной жизнедеятельности, здорового образа жизни в непосредственно образовательной деятельности по хореографии;
- воспитать чувство коллективного «сотворчества», трудиться, быть коммуникабельным, иметь широкий кругозор, общую культуру;
- воспитать понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных и доброжелательных отношений между обучающимися на принципах взаимопомощи и сопереживания;

Формы воспитательной работы:

- Мероприятия к памятным датам и событиям
- Проекты
- Просмотр фильмов
- Конкурсы
- Праздники
- Выставки
- Творческие дела
- Экскурсии
- Беседы
- Встречи с интересными людьми
- Квесты
- Акции
- Выезды
- Развлекательная программа и др.

Воспитательная деятельность осуществляется по следующим направлениям:
- духовно-нравственное развитие, нацеленное на расширение ценностно-смысловой сферы личности и приобщение к базовым национальным ценностям: Родина, Человек, Здоровье, Семья, Социальная солидарность, Закон, Труд, Знание, Культура, Природа;
- позитивная социализация школьников в процессе общественно-полезной деятельности детско-взрослой общности;
- поддержка жизненных устремлений, социальных инициатив и учета индивидуальных потребностей детей и юношества, оказание помощи в трудной жизненной ситуации.

Календарный план воспитательной работы

Сроки	Направление	Мероприятие	Место проведения
Сентябрь	1.Социально-культурная практика. 2.Поддержка индивидуальности.	1.День студийца 2. Открытый урок	1.ДДТ «На 9-ой линии» 2.ДДТ «На 9-ой линии»
Октябрь	1.Социально-культурная практика. 2. Социально-культурная практика. 2. Поддержка индивидуальности.	1.Высту пление на ежемесячном фестивале «Терпсихора» 2.Поездка на всероссийский конкурс	КДЦ Московский Новгород
Ноябрь	1.Поддержка индивидуальности. 2.Духовно-нравственное развитие 3.Духовно-нравственное развитие	1. День Матери 2. Участие в Региональном фестивале самодеятельного народного творчества «Под одним небом» 3.ПРОЕКТ «ФЕЙЕРВЕРК НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР»	1. ДДТ «На 9-ой линии» 2. Дом молодежи на Васильевском 3.Аничков Дворец Карнавал
Декабрь	1.Поддержка индивидуальности. 2. Поддержка	1. Конкурс детских постановочных самостоятельных работ «Полет фантазий» 2. Конкурс детской поделки «Елочная	1. ДДТ «На 9-ой линии» 2. ДДТ «На 9-ой

	индивидуальности. 3.Социально-культурная практика.	игрушка» 3.Новогодняя дискотека с родителями и чай питием.	линии» 3. ДДТ «На 9-ой линии»
Январь	1.Социально-культурная практика.	1.Поездка в лагерь «Зеркальный»	
Февраль	1.Поддержка индивидуальности. 2.Духовно-нравственное развитие	1.Участие в ежегодном региональном открытом творческом конкурсе-фестивале. Для старших школьников «Зажигаем на Васильевском» 2. Участие в ежегодном Городском смотре-конкурсе "Родина моя"!	1. Дом Молодежи на Васильевском 2. Аничков Дворец Карнавал
Март	1.Духовно-нравственное развитие 2..Поддержка индивидуальности. Социально-культурная практика.	1. Участие в концерте посвященном нашим мамам. 2.Поездка на всероссийский конкурс	2. ДДТ «На 9-ой линии» 2.Сочи
Апрель	1.Социально-культурная практика.	1.Городской смотр конкурс хореографических коллективов «Танцующий Петербург» г. СПб	1. Аничков Дворец Карнавал
Май	1.Социально-культурная практика. 2.Социально-культурная практика. Поддержка индивидуальности.	1.Участие в ежегодном Городском конкурсе «Открытие» 2.Отчетный концерт Ансамбля танца «Ералаш»	1. Аничков Дворец Карнавал
Июнь	1.Социально-культурная практика.	1.Летний лагерь для воспитанников Ансамбля	1.Крым

Критерии оценивания.

	Критерий	Высокий уровень 7-10 баллов	Средний уровень 4-6 баллов	Низкий уровень 1-3 балла
1	Музыкальность и ритмичность			
2	Координация			
3	Пространственная ориентация			
4	Техничность			
5	Осанка			
6	Выворотность ног			
7	Гибкость тела			
8	Прыжок			
9	Импровизация			
10	Артистичность и эмоциональная выразительность			

1.Музыкальность и ритмичность:

Низкий (1-3 балла) Дети повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

Средний (4-6 балла) Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа.

Высокий (7-10 баллов) Предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

2.Координация:

Низкий (1-3 балла) Не справляется со всеми заданиями на координацию;
Не координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения.

Средний (4-6 балла) Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений. Выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток. Не точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Высокий (7-10 баллов) Справляется со всеми заданиями на координацию. Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях по программе.

3.Пространственная ориентация:
Низкий (1-3 балла) Не соблюдает интервал. Слабо ориентируется в пространстве.
Средний (4-6 балла) Знает направления шагов относительно корпуса, быстро подстраивается к другим детям. Соблюдает интервал при напоминании педагога. Имеет навыки ориентирования на сценической площадке, допуская паузы.
Высокий (7-10 баллов) Соблюдает интервал, быстро находит пути перестроения, легко ориентируется в пространстве. Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца.

4.Техничность:
Низкий (1-3 балла) Часто нарушает технику исполнения движений. В коллективном исполнении допускает более 2 ошибок. В заданиях по освоению программы более 2 ошибок. Часто допускает ошибки в технике выполнения экзерсиса.
Средний (4-6 балла) В ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки. Комбинацию танцевальных движений выполняет безошибочно, но не в полную силу. Соблюдает технику выполнения экзерсиса с напоминаниями.
Высокий (7-10 баллов) Владеет техникой исполнения движений. Ранее выученные комбинации выполняет без ошибок. Отличное знание танцевальных комбинаций. В заданиях освоения программы – 0 ошибок. Владеет техникой выполнения движений экзерсиса, знает комбинацию движения.

5.Осанка:
Низкий (1-3 балла) Часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног.
Средний (4-6 балла) Редко требуются напоминания педагога по постановке корпуса.
Верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног.
Высокий (7-10 баллов) Соблюдает правила постановки корпуса. Соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная.

6.Выворотность ног:
Низкий (1-3 балла) Слабо тянет стопы, не соблюдает выворотность. Не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции. Соблюдает выворотность ног и натянутость стопы при постоянном напоминании педагога.
Средний (4-6 балла) Соблюдает выворотность ног после напоминания педагога достаточно долгое время. Тянет стопу, но не использует максимально свои возможности. Легко стоит в 1 полувыворотной позиции.
Высокий (7-10 баллов) Максимально тянет стопу. Соблюдает выворотность ног при выполнении поклона, марша и балетного шага.

7.Гибкость тела:
Низкий (1-3 балла) Упражнения на гибкость вызывают затруднения. При наклоне корпуса назад теряет равновесие, падает, при наклоне вперед ребенок может поставить ладони на пол. Но при этом не до конца выпрямляет колени.
Средний (4-6 балла) Наблюдается развитие гибкости тела.
При наклоне корпуса назад правильно держит плечи, руки, при наклоне вперед ребенок касается головой своих ног, одновременно может поставить ладони на пол.

Высокий (7-10 баллов) Ярко выраженное развитие гибкости тела. Корпус свободно наклоняется назад, при наклоне вперед ребенок касается животом, грудью и головой своих ног, одновременно может обхватить руками щиколотки ног.

8.Прыжок:

Низкий (1-3 балла) Допускает ошибки при выполнении прыжка. Прыжок низкий с приземлением на всю стопу. Прыжок с поджатыми назад ногами тяжелый, низкий.

Средний (4-6 балла) Прыжок легкий, но недостаточно высокий. Прыжок с приземлением на полупальцы; Прыжок с поджатыми назад ногами выполняет правильно, но не более 10 раз.

Высокий (7-10 баллов) Прыжок легкий, высокий с приземлением на полупальцы;
Прыжок с поджатыми назад ногами легкий, высокий; пятки каждый раз касаются ягодиц.

9.Импровизация:

Низкий(1-3 балла) В сочинении этюдов пассивен.

Средний (4-6 балла) В сочинении этюдов действует активно, но стандартно.
Импровизирует, фантазирует, отталкиваясь от чьей-то идеи, применяет стандартность исполнения. Импровизирует музыкально верно, но движения однообразны.

Высокий (7-10 баллов) В сочинении этюда проявляет оригинальность, воображение. Легко исполняет импровизационные движения, музыкально верно, движения разнообразны, креативны.

10.Артистичность и эмоциональная выразительность:

Низкий (1-3 балла) С трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми. Малоэмоционален, отсутствует оригинальность исполнения. Напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений

Средний (4-6 балла) Перевоплощается в образ, но применяет стандартность исполнения. Импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности, воображения.

Высокий (7-10 баллов) Творческое задание исполняет легко, музыкально верно, импровизирует, фантазирует. Оригинален в исполнении, раскован, эмоционален. Импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно и оригинально.

Диагностическая карта мониторинга развития личностных качеств обучающихся

Личностные качества	Культура поведения в коллективе, нравственность, Гуманность			Дисциплинированность, ответственность, самостоятельность			Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки			Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности		
Уровень	опт	хор	Доп	опт	хор	Доп	Опт	Хор	Доп	опт	Хор	доп	опт	хор	Доп
Учебный год															
1 полугодие															
2 полугодие															
Учебный год															
1 полугодие															
2 полугодие															
Учебный год															
1 полугодие															
2 полугодие															

Признаки проявления качеств

Культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность:

- Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям (оптимальный уровень).
- Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других (хороший уровень).
- Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб (допустимый уровень).
-

Дисциплинированность, ответственность, самостоятельность:

- Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других (оптимальный уровень).
- Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других (хороший уровень).
- Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.

Активность, организаторские способности:

- Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других (оптимальный уровень).
- Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов (хороший уровень).
- Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая (допустимый уровень).

Коммуникативные навыки:

- Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией (оптимальный уровень);
- Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией (хороший уровень).
- Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает (допустимый уровень).

Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности:

- Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет порученные работы. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий (оптимальный уровень).
- Выполняет порученную работу с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы (хороший уровень).
- Может выполнить порученную работу при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, использует только традиционные способы (допустимый уровень).

Критерии оценивания. 1-ый год обучения

		Вводная диагностика	*Промежуточная Диагностика*	*Итоговая диагностика*

		Физическое и творческое развитие	Конкурс самостоятельных работ	Знание репертуара и сценическое мастерство
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

1. Физическое и творческое развитие

Низкий (1-3 балла)

- Динамика физического развития отсутствует;
- Задание по импровизации вызывает затруднение;
- вяло изображает предложенные эмоциональные состояния, более двух эмоций вызывают затруднения;
- комплексы разогрева повторяет за кем- либо;
- знает некоторую терминологию. Не может объяснить значимость упражнения;
- часто допускает ошибки в технике выполнения экзерсиса;
- Путается, выполняя комбинации.

Средний (4-6 балла)

- наблюдается положительная динамика физического развития;
- импровизирует музыкально верно, но движения однообразны;
- изображает все предложенные эмоциональные состояния, но 1-2 вызывает затруднения;
- безошибочно, но не в полную силу выполняет некоторые комплексы разогрева;
- знает терминологию, но не уверенно объясняет значимость упражнения;
- соблюдает технику выполнения экзерсиса с напоминаниями;
- комбинации выполнены верно, но не в полную силу или в полную силу, но с допущением небольших ошибок.

Высокий (7-10 баллов)

- ярко выраженная динамика физического развития (для обучающихся с хорошим и допустимым уровнем знаний, умений по результатам вводной диагностики 2 года обучения) и максимальное использование своих физические данные - подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений (для обучающихся с оптимальным уровнем);
- легко исполняет импровизационные движения, музыкально верно, движения разнообразны, креативны;
- изображает все предложенные эмоциональные состояния

- безошибочно и в полную силу выполняет комплексы разогрева
- владеет терминологией, знает значимость упражнений;
- владеет техникой выполнения движений экзерсиса, знает комбинацию движения;
- комбинации выполнены чисто, верно, в полную силу.

2. Конкурс самостоятельных работ

Низкий (1-3 балла) *Показ самостоятельной работы на уровне урока.* Постановка выполнена на уровне этюда. Повторяет движения за другими детьми. Испытывает затруднения с передачей движений мимикой и жестами. Стеснителен. Не проявляет инициативы.
Средний (4-6 балла) *Отбор самостоятельной работы на конкурс.* Постановка выполнена с идеей, ноне оригинально. Движения однообразны. Эмоционален. Испытывает затруднения, в передачи движения жестами.
Высокий (7-10 баллов) С*амостоятельная работа, заняла призовое место на конкурсе.* Постановка с идеей, оригинальна. Показывая образ, найдены интересные, не повторяющиеся движения, которые соответствуют музыкальному сопровождению. Не стесняясь, выражает эмоции, может передать мысли жестами.

3. Знание репертуара и сценическое мастерство

Низкий (1-3 балла) *Практика:* Исполнение рисунка танца, отточенность движений и комбинаций, артистизм, сценический образ с большими техническими неточностями. *Теория:* Плохой самоанализ собственного исполнения танца
Средний (4-6 балла) *Практика:* Хорошее знание рисунка танца, отточенность движений и комбинаций, артистизм, сценический образ. *Теория:* Неполный самоанализ собственного исполнения танца.
Высокий (7-10 баллов) *Практика:* Безупречное знание рисунка танца, отточенность движений и комбинаций, артистизм, сценический образ. *Теория:* Полноценный самоанализ собственного исполнения танца.

Критерии оценивания. 2-ой год обучения

		Вводная диагностика Классический танец (практика и теория)	*Промежуточная Диагностика* Конкурс самостоятельных работ	*Итоговая диагностика* Знание репертуара и сценическое мастерство
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

11				
12				

1.Классический танец (практика и теория)

Низкий (1-3 балла) *Практика:* Исполнение комбинаций у палки, на середине класса, композиций и инструктивного материала с большими техническими неточностями. *Теория:* Плохой ответ (показ) по заданному вопросу.
Средний (4-6 балла) *Практика:* Хорошее исполнение комбинаций у палки, на середине класса, композиций и инструктивного материала с некоторыми техническими неточностями. *Теория:* Неполный ответ (показ) по заданному вопросу.
Высокий (7-10 баллов) *Практика:* Безупречное исполнение комбинаций у палки, на середине класса, композиций и инструктивного материала в заданном варианте; понимание стиля, жанра, художественного образа; владение навыками исполнения в темпе, динамике. *Теория:* Полный, точный ответ (показ) по заданному вопросу.

2. Конкурс самостоятельных работ

Низкий (1-3 балла) *Показ самостоятельной работы на уровне урока.* Постановка выполнена на уровне этюда. Повторяет движения за другими детьми. Испытывает затруднения с передачей движений мимикой и жестами. Стеснителен. Не проявляет инициативы.
Средний (4-6 балла) *Отбор самостоятельной работы на конкурс.* Постановка выполнена с идеей, ноне оригинально. Движения однообразны. Эмоционален. Испытывает затруднения в передачи движения жестами.
Высокий (7-10 баллов) С*амостоятельная работа, заняла призовое место на конкурсе.* Постановка с идеей, оригинальна. Показывая образ, найдены интересные, не повторяющиеся движения, которые соответствуют музыкальному сопровождению. Не стесняясь, выражает эмоции, может передать мысли жестами.

Критерии оценивания. 3-ий год обучения

		Вводная диагностика Народно-характерный танец (практика и теория)	*Промежуточная Диагностика* Конкурс самостоятельных работ	*Итоговая диагностика* Знание репертуара и сценическое мастерство
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

9				
10				

1.Народно - характерный танец (практика и теория)

Низкий (1-3 балла) *Практика:* Исполнение элементов народного танца, комбинаций на середине класса, композиций с большими техническими не точностями. *Теория:* Плохой ответ и (показ) по заданному вопросу.
Средний (4-6 балла) *Практика:* Хорошее исполнение элементов народного танца, комбинаций на середине класса, композиций и народного материала с некоторыми техническими неточностями. *Теория:* Неполный ответ (показ) по заданному вопросу.
Высокий (7-10 баллов) *Практика:* Безупречное исполнение элементов народного танца, комбинаций на середине класса, и композиций; понимание стиля, жанра, характера, манеры, художественного образа и национальных особенностей в народном танце. Владение навыками исполнения материала в заданном варианте (темпе, динамике). *Теория:* Полный, точный ответ (показ) по заданному вопросу.

2. Конкурс самостоятельных работ

Низкий (1-3 балла) *Показ самостоятельной работы на уровне урока.* Постановка выполнена на уровне этюда. Повторяет движения за другими детьми. Испытывает затруднения с передачей движений мимикой и жестами. Стеснителен. Не проявляет инициативы.
Средний (4-6 балла) *Отбор самостоятельной работы на конкурс.* Постановка выполнена с идеей, ноне оригинально. Движения однообразны. Эмоционален. Испытывает затруднения в передачи движения жестами.
Высокий (7-10 баллов) С*амостоятельная работа, заняла призовое место на конкурсе.* Постановка с идеей, оригинальна. Показывая образ, найдены интересные, не повторяющиеся движения, которые соответствуют музыкальному сопровождению. Не стесняясь, выражает эмоции, может передать мысли жестами.

3. Знание репертуара и сценическое мастерство

Низкий (1-3 балла) *Практика:* Исполнение рисунка танца, отточенность движений и комбинаций, артистизм, сценический образ с большими техническими неточностями. *Теория:* Плохой самоанализ собственного исполнения танца
Средний (4-6 балла) *Практика:* Хорошее знание рисунка танца, отточенность движений и комбинаций, артистизм, сценический образ. *Теория:* Неполный самоанализ собственного исполнения танца.
Высокий (7-10 баллов) *Практика:* Безупречное знание рисунка танца, отточенность движений и комбинаций, артистизм, сценический образ. *Теория:* Полноценный самоанализ собственного исполнения танца.

Критерии оценивания. 4-ый год обучения

		Вводная диагностика Современный танец (практика и теория)	*Промежуточная Диагностика* Конкурс самостоятельных работ	*Итоговая диагностика* Знание репертуара и сценическое мастерство
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

1.Современный танец (практика и теория)

Низкий (1-3 баллов) *Практика:* Исполнение элементов современного танца, комбинаций на середине класса, композиций с большими техническими не точностями. *Теория:* Плохой ответ и (показ) по заданному вопросу.
Средний (4-6 баллов) *Практика:* Хорошее исполнение элементов современного танца, комбинаций на середине класса, композиций и народного материала с некоторыми техническими неточностями. *Теория:* Неполный ответ (показ) по заданному вопросу.
Высокий (7-10 баллов) *Практика:* Безупречное исполнение элементов современного танца, комбинаций на середине класса, и композиций; понимание стиля, жанра, характера, манеры, художественного образа. Владение навыками исполнения материала в заданном варианте (темпе, динамике). *Теория:* Полный, точный ответ (показ) по заданному вопросу.

2. Конкурс самостоятельных работ

Низкий (1-3 балла) *Показ самостоятельной работы на уровне урока.* Постановка выполнена на уровне этюда. Повторяет движения за другими детьми. Испытывает затруднения с передачей движений мимикой и жестами. Стеснителен. Не проявляет инициативы.
Средний (4-6 балла) *Отбор самостоятельной работы на конкурс.* Постановка выполнена с идеей, ноне оригинально. Движения однообразны. Эмоционален. Испытывает затруднения в передачи движения жестами.
Высокий (7-10 баллов) С*амостоятельная работа, заняла призовое место на конкурсе.* Постановка с идеей, оригинальна. Показывая образ, найдены интересные, не повторяющиеся движения, которые соответствуют музыкальному сопровождению. Не стесняясь, выражает эмоции, может передать мысли жестами.

3. Знание репертуара и сценическое мастерство

Низкий (1-3 балла) *Практика:* Исполнение рисунка танца, отточенность движений и комбинаций, артистизм, сценический образ с большими техническими неточностями. *Теория:* Плохой самоанализ собственного исполнения танца**.**
Средний (4-6 балла) *Практика:* Хорошее знание рисунка танца, отточенность движений и комбинаций, артистизм, сценический образ. *Теория:* Неполный самоанализ собственного исполнения танца.
Высокий (7-10 баллов) *Практика:* Безупречное знание рисунка танца, отточенность движений и комбинаций, артистизм, сценический образ. *Теория:* Полноценный самоанализ собственного исполнения танца.

Критерии оценивания. 5-ый год обучения

		Вводная диагностика Современный танец (практика и теория)	*Промежуточная Диагностика* Конкурс самостоятельных работ	*Итоговая диагностика* Знание репертуара и сценическое мастерство
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

1.Современный танец (практика и теория)

Низкий (1-3 баллов) *Практика:* Исполнение элементов современного танца, комбинаций на середине класса, композиций с большими техническими не точностями. *Теория:* Плохой ответ и (показ) по заданному вопросу.
Средний (4-6 баллов) *Практика:* Хорошее исполнение элементов современного танца, комбинаций на середине класса, композиций и народного материала с некоторыми техническими неточностями. *Теория:* Неполный ответ (показ) по заданному вопросу.
Высокий (7-10 баллов) *Практика:* Безупречное исполнение элементов современного танца, комбинаций на середине класса, и композиций; понимание стиля, жанра, характера, манеры, художественного образа. Владение навыками исполнения материала в заданном варианте (темпе, динамике). *Теория:* Полный, точный ответ (показ) по заданному вопросу.

2. Конкурс самостоятельных работ

Низкий (1-3 балла) *Показ самостоятельной работы на уровне урока.* Постановка выполнена на уровне этюда. Повторяет движения за другими детьми. Испытывает

затруднения с передачей движений мимикой и жестами. Стеснителен. Не проявляет инициативы.

Средний (4-6 балла) *Отбор самостоятельной работы на конкурс.* Постановка выполнена с идеей, ноне оригинально. Движения однообразны. Эмоционален. Испытывает затруднения в передачи движения жестами.

Высокий (7-10 баллов) С*амостоятельная работа, заняла призовое место на конкурсе.* Постановка с идеей, оригинальна. Показывая образ, найдены интересные, не повторяющиеся движения, которые соответствуют музыкальному сопровождению. Не стесняясь, выражает эмоции, может передать мысли жестами.

3. Знание репертуара и сценическое мастерство

Низкий (1-3 балла) *Практика:* Исполнение рисунка танца, отточенность движений и комбинаций, артистизм, сценический образ с большими техническими неточностями. *Теория:* Плохой самоанализ собственного исполнения танца**.**

Средний (4-6 балла) *Практика:* Хорошее знание рисунка танца, отточенность движений и комбинаций, артистизм, сценический образ. *Теория:* Неполный самоанализ собственного исполнения танца.

Высокий (7-10 баллов) *Практика:* Безупречное знание рисунка танца, отточенность движений и комбинаций, артистизм, сценический образ. *Теория:* Полноценный самоанализ собственного исполнения танца.

Учебно-методический комплекс.

I. Нормативно-концептуальные документы

- Конституция Российской Федерации,
- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России № 09-3242 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»,
- письмо Минобрнауки Российской Федерации № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,
- Закон Санкт-Петербурга № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»,
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию», иные нормативно-правовые акты органов управления образованием различного уровня, Устав Образовательного учреждения, Положение об отделе сценических искусств.
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» согласно Распоряжению Комитета по образованию Санкт-Петербурга 16.01.2020 №105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы».
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (с изм. от 05.09.2019)
- О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533
- Методология (целевая модель) наставничества обучащихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися // Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 №Р-145
- Методические рекомендации по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся // Приложение к Письму Министерства просвещения

Российской Федерации от 23.01.2020 № МР-42/02 «О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций»

- О внедрении методологии (целевой модели) наставничества в государственных образовательных учреждениях, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга // Распоряжение Комитета по образованию от 27.07.2020 № 1457-рдополнительного образования детей
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года Распоряжение Правительства Российской федерации № 678-р от 31 марта 2022

1. Наглядные материалы

1. Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
2. Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.
3.Иллюстрации с изображениями, соответствующими названиям упражнений.
4.Видеозаписи выступлений ансамбля для дальнейшего просмотра и исправления ошибок.

2. Раздаточные материалы

различные предметы, необходимые для выполнения упражнений
(веревочки, «короны», скакалки, мячи, шарфы, платки, юбки, т. д.).

3. Тематические папки, каталоги (электронные носители)

Каталог костюмов
Каталог музыкального материала
Каталог видео и фото материалов

4. Учебные и методические материалы:

Методические разработки:

✓ Игровой стрейтчинг как система активного раскрытия потенциальных и резервных возможностей детей.
✓ Народно – сценический танец на первом году обучения.
✓ Упражнения для усвоения правильной постановки корпуса, ног и рук на первом году обучения по классическому танцу.
✓ План конспект открытого занятия.
✓ Пути повышения эффективности и качества образовательного процесса в студии.
✓ Основные принципы руководства коллективом народно – художественного творчества в современных условиях
✓ Подборка упражнений и этюдов
✓ Подборка музыкальных произведений
✓ Конспекты, планы – конспекты занятий
✓ Комплекс игр и заданий по разделам тем, сказки, стихи
✓ Видеофильмы
✓ Литература по хореографическому искусству
✓ Литература по педагогике и психологии

5. Электронные образовательные ресурсы.

1 .Мультимедийные презентации: «Наш любимый «Ералаш»,
««Ералаш» в лицах», «Нам 10 лет», «Нам 15 лет» ….
2. Материалы с сайтов
музыкальное сопровождение:
www.zvukoff.ru
www.zaycev.net
www.myzuka.ru
www.fonogramm.net
искусство балетмейстера:
www.obuk.ru

www.youtube.com
www.dance-composition.ru
история костюма:
www.fashion.artyx.ru
www.gorod.crimea.edu
www.costumehistory.ru
www.ocostume.ru
психология:
www.psyfactor.org
www.psylist.net
www.vashpsixolog.ru
дополнительные материалы:
www.**grishko**.ru
www.antonkozlov.ru

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

1. Информация о студии (реклама, информационный стенд)
1. Статьи и фотографии ансамбля в районной газете.
2. Стенгазеты и фотогазеты о значимых мероприятиях ансамбля
3. Сценарии праздников и концертов
4. Информационные материалы об участии ансамбля в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.
5. Информационные материалы досуговой деятельности ансамбля (экскурсии, летний отдых, походы в театр, концертные залы)
6. Фото и видео архив творческих работ учащихся (фотоальбом и DVД)
7. Личные портфолио участников ансамбля
8. Памятки для родителей
9. Анкеты для родителей
10. Видео фильм об ансамбле к 10-летнему юбилею
11. Видео фильм об ансамбле к 15-летнему юбилею
12. Мультемидийная презентация о педагогах и учениках ансамбля ««Ералаш» в лицах»

КОМПОНЕНТ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

1. Летопись достижений
2. Дневник выступлений ансамбля
3. Дипломы, грамоты, благодарственные письма
4. Информационные материалы об участии ансамбля в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.
5. Фото и видео архив творческих работ учащихся (фотоальбом и DVД)
6. Личные портфолио участников ансамбля
7. Анкеты для учащихся
8. Информационная карта освоения учащимися образовательной программы
9. Диагностическая карта
10. Диагностические материалы

Список литературы

1. Базарова Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие/ Н. П. Базарова, В. П. Мей. -3-е изд., испр. и доп.. -СПб.: Лань, 2006.
2. Березова Г. А. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1979

3. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
4. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М.-Л., 1980.
6. Васильева Е. Танец. М., 1968.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М., 1968.
8. Вопросы теории эстетического воспитания / Под.ред. Г.З. Апресяна. М., 1970.
9. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.
10. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. Л., 1964.
11. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. М.: Гном и Д, 2002.
12. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов. Хрестоматия. С-ПБ, 2000.
13. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие. – М., «Владос», 2003.
14. Гуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2004.
15. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / серия «Мир вашего ребенка». Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
16. Ермолаева - Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М., 2005.
17. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогич. Опыта. – М.: Искусство, 1983.
18. Звездочкин В. А. Классический танец: Учеб.пособие для студ. высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры/ В. А. Звездочкин. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
19. . Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1981. (2-е изд., М., 1994.)
20. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. М., 1994.
21. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
22. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963..
23. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1968.
24. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) : учебное пособие/ В. С. Костровицкая; Ленигр. академ. хореограф.училище им. А.Я. Вагановой. - Л.: Искусство, 1972.
25. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. М., 1973.
26. Коротов В.М. Развитие воспитательных функций коллектива. – М., 1974.
27. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.
28. Лопухов А. В. Основы характерного танца : [научно-популярная литература]/ А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. -2-е изд. - СПб.: Лань, 2006.
29. Мессерер А. М. Уроки классического танца: [научно-популярная литература]/ А. М. Мессерер. - СПб.: Лань; М.: Краснодар, 2004.
30. Никитин В.Ю. Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу: методич. Пособие / В. Ю. Никитин. М.: ГИТИС, 2005.
31. Новак С. Размышления о танцевальной импровизации // Танцевальная импровизация. М., 1999.
32. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика : учебное пособие/ науч. ред. В. А. Звездочкин, рук.авт. кол. Ю. И. Громов. - СПб.: СПбГУП, 2006.
33. Основы морфологии и физиологии организма детей и подростков / Под.ред. А. Маркосяна. М., 1969.
34. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред.проф. Образования. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
35. Савченко Е.Э. Сценическое воспитание на уроке хореографии // Учитель. №3, май-июнь 2003.
36. Сорокин Б.Ф. Философия и психология творчества. Орел, 2000.

37. Способин М.В. Элементарная теория музыки. М., 1979.
38. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. М.: ГИТИС, 2001.
39. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1975.
40. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 1959.
41. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1964.
42. Фадеева С. Л. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танца : Учеб. пособие/ С. Л. Фадеева, Т. Н. Неугасова; Ред. Ю. И. Громов; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. -СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
43. Фенделькрайз М. Осознание через движение. М., 1992.
44. Ярмолович Л. Классический танец: Методическое пособие. – Л., 1968.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинкая В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.
4. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990
5. Баркан А.И. Его величество ребенок. – М.: Столетие, 1996.
6. Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. – М.: Росман, 1999.
7. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. – 2000., № 4.
8. Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребенка. – М., 1997.
9. Лукан С. Поверь в свое дитя. – М.: Эллис Лак, 1993.
10. Цуконфт-ХуберБю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006.
11. Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. – М.: Педагогика-пресс, 1995