ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ» ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Программа **принята**

на педагогическом совете

протокол № 3

от «07» июня 2023 г.

Утверждена

Директор ГБУ ДО ДДТ

«На 9-ой линии»

_____ И.В. Петерсон

Приказ № 35/01

от «30» июня 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВВЕДЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 7 - 8 лет

Разработчик:
Шемякина Ксения Олеговна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Важная роль в становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Программа “Введение в музыкальный театр” основана на идее накопления эмоционально-чувственного опыта ребенка через знакомство с театрально-творческой деятельностью, приобщении его к сценическому искусству на основе интеграции предметов художественно-эстетической направленности. В процессе погружения в эти предметы воспитанник становится контактнее, эмоционально отзывчивее, он тоньше чувствует и глубже познает окружающий мир.

Суть человека, кем бы он ни был: ребенком или, взрослым, - в его творчестве, в проявлении созидательного начала в любой сфере человеческой деятельности. Развитие творческого потенциала дает возможность ребенку почувствовать себя умелым, талантливым, смелым.

В программе «Введение в музыкальный театр» отводится очень важная роль *музыке*. Музыка активно влияет на душевное (и духовное) состояние ребенка. Особенностью музыки является то, что она может с огромной непосредственностью и силой передавать эмоциональное состояние человека, все богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни. Музыка насквозь пронизывает театр. «Музыка в театре начинается в слове, продолжается в ритме, в мелодии речи. Музыка составляет истинную сущность театрального представления. Я бы сказал, что если спектакль немузыкален, неритмичен, значит, это плохой спектакль. Музыка — величайшее искусство, искусство точное… Музыка как форма учит нас мастерству, музыка как содержание учит нас взволнованности, вдохновению... Музыка нас учит услышать то, что в нашем театральном обиходе называется атмосферой спектакля, то, что воспринимается как внутреннее зерно, как несказанный смысл, то, что заражает, что поселяется в душе, что продолжает расти, расцветать в сознании и в сердце»,- Ю. Завадский. В рамках программы на занятиях постоянно реализуются такие виды музыкальной деятельности, как: восприятие музыки, пение, музыкальное движение.

Направленность программы

Программа имеет **художественную направленность** и объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой и музыкальной деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Программа разработана согласно нормативно-правовым документам федерального и регионального уровней, Уставу и локальным актам образовательной организации.

Актуальность

В современных условиях воспитание социально активной личности учащегося, повышение его общекультурного уровня, формирование духовной культуры является одной из важнейших педагогических задач. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, помогает сформировать его художественный вкус. Певческая деятельность оказывает положительное влияние на всестороннее развитие ребёнка, так как пение развивает музыкальное, логическое мышление, эмоционально воздействует на детей. Пение является активной художественной деятельностью.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего курса обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы также реализуется в соответствии с Программой воспитания Дома детского творчества «На 9-ой линии».

В программу внесен элемент знакомства с миром музыкальных и театральный профессий. Это помогает развить общекультурный кругозор учащегося, углубить зону его интересов к предмету. Знакомство с музыкальными и театральными профессиями происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности.

В условиях дополнительного образования детей театрально-музыкальное искусство занимает существенное место, так как благотворно влияет на развитие творческого начала учащихся, оказывает существенное влияние на их нравственное и эстетическое развитие.

Программа “Введение в музыкальный театр” основана на идее накопления эмоционально-чувственного опыта ребенка через знакомство с театрально-творческой деятельностью приобщении его к сценическому искусству на основе интеграции предметов художественно-эстетической направленности. В процессе погружения в эти предметы обучающийся становится контактнее, эмоционально отзывчивее, он тоньше чувствует и глубже познает окружающий мир. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения он вовлекается в театрально-творческую деятельность. Сближение и соединение музыки, пластики, театра, изобразительного искусства в единый процесс помогает ему воспринимать мир целостно, во всем его многообразии.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Введение в музыкальный театр» предназначена для детей младшего школьного возраста (7-8 лет) без дополнительной подготовки, проявляющие интерес к данному направлению деятельности.

Уровень освоения программы – общекультурный

Объем и срок освоения

ДОП «Введение в музыкальный театр» - 144 часа
Программа рассчитана на 1 год обучения.
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Программа предполагает знакомство с основами культуры и искусства, с общими принципами сценической речи и актерского тренинга, основами театральной этики, с основными понятиями эстрадного вокала, развитие основ певческого голосообразования, формирование элементарных музыкально-ритмических умений, обучение элементарным навыкам правильного дыхания, воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к музыкальному искусству; а также приобретение таких практических умений, как относительно свободное самочувствие на сцене и умение самостоятельно работать над этюдом.

Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для формирования и развития индивидуальных творческих способностей учащихся через театральную и музыкальную деятельность.

Задачи

<u>Обучающие:</u>

- познакомить детей с театром как видом искусства;
- познакомить с основными приемами актерского тренинга;
- обучить театральной этике;
- познакомить с видами сценического внимания.

– сформировать определенную систему музыкальных знаний;
– познакомить с основами певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

Развивающие:

– формировать ассоциативное и образное мышление;
– развивать личностные и творческие способности детей;
– развивать у детей внимание, наблюдательность, чувство ритма, фантазию, воображение;
– формировать у детей устойчивый интерес к театральному искусству.
– формировать умения снять психологические зажимы.
– развитие артистических, эмоциональных качеств, творческих, певческих задатков.
– развитие музыкальной памяти, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкости, полетности, мягкости.
– разностороннее развитие вокально-хорового слуха.
– привитие основ художественного вкуса.

Воспитательные:

– развивать способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитание патриотизма; воспитание активной жизненной позиции через участие в творческой жизни коллектива
– способствовать формированию у учащихся духовно-нравственных ценностей;
– развивать у детей активность, ответственность, коммуникабельность;
– воспитывать у детей умение работать в команде.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

• Программы воспитания ДДТ «На 9-ой линии» Василеостровского района;
• Программы развития учреждения;
• воспитательной миссии, традиций учреждения;
• специфике образовательной деятельности ДОП «Введение в музыкальный театр» и связях с социальными партнерами (творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент ДОП «Введение в музыкальный театр» реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где обучающийся и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

• демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
• подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
• применение интерактивных форм работы, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
• включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

• включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.
Воспитательные эффекты ДОП «Введение в музыкальный театр» достигаются через:
• актуализацию воспитательных практик (мероприятий, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
• организацию игровых учебных пространств;
• обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся,
• разработку современного образовательного и воспитательного контента;
• содействие в становлении детско-взрослых творческих сообществ;
• проектирование дискуссионных образовательных пространств;
• проектирование игровых образовательных пространств;
• организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб обучающихся;
• организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.
Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с обучающимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты

Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов

Личностные результаты:

- сформируется интерес к театру и другим видам искусства
- сформируются навыки самостоятельной работы при выполнении творческих заданий;
- сформируется осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов в сфере музыкального театра;
- приобретут способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
- сформируется способность активно включаться в совместные мероприятия, принимать участие в их организации и проведении;
- разовьется умение планировать режим дня, обеспечивать оптимальное сочетание нагрузки и отдыха;
- уважительное отношение к окружающим.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение самостоятельно ставить цели, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить наиболее эффективные способы достижения результата;
- проявление культуры взаимодействия, терпимости в достижении общих целей при совместной деятельности.
- планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- формировать умения ставить цель – создание творческой работы, планировать

достижение этой цели;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать достигнутый результат;
- вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;

Коммуникативные универсальные учебные действия:
- аргументировать свою точку зрения;
- выслушивать собеседника и вести диалог;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками - определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
- разрешать конфликты - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управлять поведением партнера - контроль, коррекция, оценка его действий;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Предметные результаты

В процессе обучения обучающиеся познакомятся с музыкальным театром как видом искусства;

Они **<u>будут знать:</u>**
- основы сценической речи,
- методику построения актерского тренинга
- основы теории драмы,
- особенности музыкального языка.

<u>будут владеть:</u>
- элементарными способами воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- основами нотной грамоты;
- правильной певческой установкой;

<u>будут уметь:</u>
- достаточно свободно чувствовать себя на сцене, работать в коллективе,
- исполнить самостоятельно законченное произведение,

- организовать и провести тренинг по сценической речи,
- организовать и провести тренинг по актерскому мастерству,
- анализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- импровизировать на заданную тему;
- точно интонировать на всём диапазоне;
- петь естественно, ровным по тембру голосом;
- пользоваться навыками певческого дыхания;
- грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;

Определение результативности освоения общеобразовательной программы

В течение учебного года проводятся следующие виды контроля:

- входной (сентябрь) – выявление способностей;
- промежуточный (декабрь-январь) – выявление уровня освоения общеобразовательной программы на промежуточном этапе, включающий в себя проверку знаний по теории и практике предмета с целью выявления проблемных зон;
- итоговый (май) - аттестация обучающихся с целью выявления уровня их компетентности в освоении общеобразовательной программы. Аттестация обучающихся включает в себя проверку освоения знаний по теории и практике содержания предмета за год.

Также для определения сформированности личностных качеств учащихся в начале, середине и конце учебного года проводятся открытые занятия, мониторинг личностного развития учащихся.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Программа предусматривает возможность обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий используются возможности закрытой группы в социальной сети «вКонтакте», сервисы видеоконференций и образовательные интернет -ресурсы для обучающихся и родителей. В группе выкладываются видео и текстовые материалы по теме занятий и задания. В обсуждениях группы у обучающихся есть возможность задать вопрос и получить консультацию. При необходимости организуются видеоконференции, для закрепления знаний и навыков и самопроверки обучающиеся используют образовательные интернет - ресурсы.

Особенности реализации программы:

Программа может быть реализована с использованием элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса по программе является учебное занятие, включающее теоретическую и практическую части.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: беседа, показ, объяснение;
- групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач;
- коллективная (ансамблевая): репетиция, постановочная работа, концерт и пр.
- индивидуальная: работа одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы организации и проведения занятий:

Основной формой учебной и воспитательной работы в коллективе являются групповые и индивидуальные занятия.

Формы проведения занятий: практические занятия, представления, тренинги, беседы, игры - квесты, сюжетно-ролевые игры, игровые программы, спектакли, встречи с интересными людьми, концерты, конкурсы, мастер – классы, наблюдения, творческие мастерские, экскурсии.

Программой предусмотрена совместная деятельность обучающихся и родителей, в рамках реализации ДОП «Введение в музыкальный театр» организуются совместные мастер-классы, праздники, посещение театров, концертов, студий звукозаписи и пр. учреждений.

Условия набора и формирования групп:

Приём в студию осуществляется на основе прослушивания и собеседования**,** определяющих уровень способностей и умений.

Оптимальное количество человек в группе не менее 15 человек.

Материально-техническое оснащение программы

Для обеспечения выполнения данной программы необходим специально оборудованный кабинет.

Техническое оснащение занятий:

- Электронное пианино или синтезатор
- Колонки
- Ноутбук
- Видеопроектор

Дидактический и раздаточный материал:

- Тексты произведений
- Методические материалы
- Диски с различными музыкальными произведениями
- Диски с фонограммами
- Тестовые задания по темам программы
- Раздаточный материал;
- Книги (см. Список литературы)
- Конспекты программы

Учебно-тематический план (144 часа)

Модуль актерское мастерство (72 часа)					
№	**Разделы и темы занятий**	**Всего (к-во часов)**	**Теория (к-во часов)**	**Практика (к-во часов)**	**Формы контроля**
1.	**Вводное занятие** Инструктаж по технике безопасности Знакомство с программой Театр, как вид искусства	**2**	**1**	1	Тест
2.	**Актерские тренинги и упражнения**	**30**	**7**	**23**	
2.1	Мускульная свобода. Освобождение мышц	10	4	6	Наблюдение, показ
2.2	Развитие актерского внимания	10	2	8	Индивидуальные импровизации
2.3	Фантазия и воображение	10	3	7	Показ, наблюдение
3.	**Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства**	**20**	**3**	**17**	
3.1	Сценическое действие	6	2	4	Показ, индивидуальные и групповые этюды
3.2	Предлагаемые обстоятельства	7	1	6	Беседа, индивидуальные этюды
3.3	Темпо-ритм	7	1	6	Наблюдение
4.	**Репетиции и постановка эстрадных номеров**	**16**	**2**	**14**	**Наблюдение, беседа, показ, спектакль**
5.	**Виды контроля для определения результативности освоения ОП**	**2**	**2**		
	Промежуточный контроль	1	1		Тесты, выполнение творческих заданий
	Итоговый контроль	1	1		Тесты, выполнение творческих заданий
6.	**Заключительное занятие**	**2**		**2**	**Беседа, квест**
	Итого:	**72**	**15**	**57**	
Модуль Эстрадный вокал 72 часа					
1.	**Работа над речевым аппаратом**	**14**	**4**	**10**	
	Прослушивание, определение музыкальных данных, беседа о голосовом аппарате и гигиене певческого голоса.	2	1	1	Беседа, прослушивание
	Артикуляционная гимнастика	2	1	1	Тест, прослушивание
	Интонационно-фонетические упражнения	6	1	5	Беседа, прослушивание
	Голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК)	4	1	3	Беседа
2.	**Вокально-технологическая работа**	**22**	**5**	**17**	
	Дыхательные упражнения	6	2	4	Тест, наблюдение

	Работа над певческой интонацией	10	2	8	Беседа, прослушивание
	Исполнение вокальных упражнений	6	1	5	Прослушивание
3.	**Работа над репертуаром**	**20**	**3**	**17**	
	Слушание музыки	5	1	4	Беседа
	Пропевание произведений a capella	8	1	7	Беседа, прослушивание
	Двухголосие в произведениях	7	1	6	Беседа, прослушивание
4.	**Виды контроля для определения результативности освоения ОП.**	**4**	**2**	**2**	
	Промежуточный контроль	2	1	1	Тесты, выполнение творческих заданий
	Итоговый контроль	2	1	1	Тесты, выполнение творческих заданий
5.	**Сценическая деятельность**	**10**		**10**	Исполнение произведений, беседа
6.	**Итоговое занятие.**	**2**	**1**	**1**	
	Обсуждение итогов за год	1	1		Беседа
	Концерт для родителей	1		1	Беседа, прослушивание
	Всего	**72**	**15**	**57**	
	Итого:	**144**	**30**	**114**	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 35/01 от 30.06.2023 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»
_____ Петерсон И.В.
«___»_____20_____г.

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Введение в музыкальный театр»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 группа	5.09.2023	21.05.2024	36	72	144	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«ВВЕДЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Разработчик:
Шемякина Ксения Олеговна
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с основами театральной этики;
- знакомство с основными понятиями разделов программы:
- основы сценической речи и сценического действия,
- постановочная работа и репетиции;

Развивающие:

- развитие общей физической выносливости, координации, осанки, пластики, внимания
- воображения, фантазии, образного мышления, ассоциативного мышления
- речи, дикции, артистизма;
- развитие эстетического вкуса.

Воспитательные:

- воспитание коммуникативных качеств личности;
- формирование таких нравственных качеств, как умение сотрудничать, доброжелательность, способность к сопереживанию, отзывчивости.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- сложившийся интерес к театру и другим видам искусства
- навыки самостоятельной работы при выполнении творческих заданий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов в сфере музыкального театра;
- способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
- уважительное отношение к окружающим;

Метапредметные результаты:

- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- проявление культуры взаимодействия, терпимости в достижении общих целей при совместной деятельности.
- формировать умения ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели;
- адекватно воспринимать достигнутый результат;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- навыки монологической и диалогической формами речи.

Предметные результаты

В процессе обучения обучающиеся познакомятся с музыкальным театром как видом искусства;

Они **будут знать:**

- основы сценической речи,
- методику построения актерского тренинга
- основы музыкального языка.

будут владеть:

- элементарными способами воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- основами нотной грамоты;
- правильной певческой установкой;

будут уметь:

- достаточно свободно чувствовать себя на сцене, работать в коллективе,
- исполнить самостоятельно законченное произведение,
- анализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- относительно точно интонировать на всём диапазоне;
- петь естественно, ровным по тембру голосом;
- пользоваться навыками певческого дыхания;

Содержание программы:

Актерское мастерство:

1. **Вводное занятие**

1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория – Беседа о правилах безопасности в ДДТ и на выездных мероприятиях в игровой форме.

1.2. Знакомство с программой

Теория – Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Обсуждение планов на год, выбор произведений и материала для постановок.

1.3. Театр как вид искусства

Теория – Специфика театрального (актерского искусства). С чего начинается театр? Виды театра: драматический, театр музыкальной комедии, театр оперы и балета, театр кукол и др. Знакомство с театральными терминами (роль, декорации, сцена, кулисы, реквизит и др.) и профессиями театра (режиссер, художник-постановщик, звукорежиссер, художник по свету, костюмер, гример, бутафор и др.).

2. **Актерские тренинги и упражнения**

2.1. Мускульная свобода. Освобождение мышц

Теория – Рассказ о том, что мышечная свобода – основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц – это первый этап к органичному существованию на сцене.

Практика – Упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов: «Сон-пробуждение», «Огонь-лед», «Глина».

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Видеотренинг «Освобождение мышц между занятиями»

2.2. Развитие актерского внимания

Теория – Беседа о роли внимания в актерском мастерстве. Зрение, слух, осязание, обоняние.

Практика – Упражнения на: зрительную и слуховую память, эмоциональную и двигательную память, мышечную память, координацию в пространстве.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Просмотр спектакля https://youtu.be/W6gjXQ9D3bY с заданием на внимание, обсуждение в Zoom

2.3. Фантазия и воображение

Теория – Беседа о воображении. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

Практика – Упражнения на развитие воображения: импровизация под музыку, имитация и сочинение необычных движений, сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).

Примеры упражнений: «воображаемый телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Создание медиа-проекта «Фантастическое животное»

3. **Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства**

3.1. Сценическое действие

Теория – Рассказ о действии, как об основе сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. ***Практика*** – Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами), этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Съемка домашних этюдов на заданную тематику, индивидуальные консультации в WhatsApp

3.2. Предлагаемые обстоятельства

Теория – Рассказ о предлагаемых обстоятельствах. На сцене – это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс: *обстоятельства места* – где происходит действие, *обстоятельство времени* – когда происходит действие, *личные обстоятельства* – кто действует, *ситуативные обстоятельства*– чем живет человек в данной ситуации.

Практика – Выполнение упражнений на веру в предлагаемые обстоятельства. Например, упражнение *«Если бы…».* Магическое «если бы» К. С. Станиславского, подлинная вера в сочиненный обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы…». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Анализ и определение предлагаемых обстоятельств в отрывках фильмов и спектаклей в группе https://vk.com/m.t.krilya

3.3. Темпо-ритм

Теория – Введение понятий темп и ритм. Темп – это скорость исполняемого действия.Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Практика – Упражнения: *Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.* Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. *Темпо-ритм внешний и внутренний.* Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Создание медиа-проекта: Ритмы Санкт-Петербурга.

4. **Репетиции и постановка эстрадных номеров и спектаклей**

Теория – Обсуждение жанра, темпа номера. Читка сценария. Характеристика персонажей. Написание партитур роли.

Практика – Постановка.

5. **Виды контроля для определения результативности освоения ОП**

Теория – Написание тестов на знание основных понятий, пройденных в определенный период времени. Обсуждение результатов.

Практика – Выступления на сцене (концерт, спектакль, открытые занятия)

6. Заключительное занятие

Теория – Подведение итогов года. Итоговая аттестация. Обсуждение репертуара на следующий учебный год.

Эстрадный вокал:

1. Работа над речевым аппаратом

1.1. Прослушивание, определение музыкальных данных, беседа о голосовом аппарате и гигиене певческого голоса.

Теория – Проведение беседы о гигиене певческого аппарата.

Практика – Индивидуальное прослушивание детей. Знакомство с голосовыми, музыкальными данными каждого учащегося.

1.2. Артикуляционная гимнастика

Теория – Рассказ о роли правильной артикуляции в развитии показателей певческого голосообразования.

Практика – Артикуляционные упражнения. Последовательная работа над гласными и согласными звуками.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Видеотренинг «Артикуляционная гимнастика» https://youtu.be/Uu-vCLiGbco

1.3. Интонационно-фонетические упражнения

Теория – Особенности произношения гласных и согласных звуков в пении.

Практика – Упражнение на формирование артикуляционных умений.

1.4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК)

Теория – Роль упражнений, дающих возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном незамаскированном эстетической обработкой виде, механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения

Практика – Отработка упражнений ГСДК методом наблюдения

2. Вокально-технологическая работа

2.1. Дыхательные упражнения

Теория – Певческое дыхание как основа правильного звукоизвлечения.

Практика – Упражнения на legato, staccato, цепное дыхание.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Обучающий фильм «Дыхание вокалиста» https://youtu.be/4tYT7FWVY2U

2.2. Работа над певческой интонацией

Теория – Понятие правильной певческой интонации, складывающейся из умения правильно брать дыхание и владения вокально-певческими навыками.

Практика – Работа над интонацией на примере упражнений, произведений репертуарного плана.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Индивидуальные консультации в WhatsApp

2.3. Исполнение вокальных упражнений

Теория – Правильное положение органов артикуляционного аппарата при звукоизвлечении.

Практика – Исполнение вокальных упражнений на фиксированной интонации в виде постепенных попевок в объеме терции и квинты.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Индивидуальные консультации в WhatsApp

3. Работа над репертуаром

3.1. Слушание музыки

Практика – Прослушивание CD, DVD записей в «+» и «-« для дальнейшего пения под фонограмму.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Слушание и анализ музыкальных произведений в группе ВК https://vk.com/m.t.krilya

3.2. Пропевание произведений a capella

Теория – Понятие «пение без сопровождения».

Практика – Исправление интонации через работу над произведениями a capella. (без сопровождения)

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Индивидуальные консультации в WhatsApp

3.3. Двухголосие в произведениях

Теория – Необходимость развития слухового внимания к интонации через пропевание. двухголосных попевок.

Практика – Двухголосные попевки в пределах ч5.

4. **Виды контроля для определения результативности освоения ОП.**

Теория – Написание тестов на знание основных понятий, пройденных в определенный период времени. Обсуждение результатов.

Практика – Выступления на сцене (концерт, спектакль, открытые занятия)

5. **Сценическая деятельность**

Практика – Выступление на конкурсах, концертах, участие в мероприятиях на различных площадках города.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения, 1 группа

Вторник, четверг:15.20-16.05, 16.15-17.00

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
		по плану	факт	Теория	Практика	Всего	
1	Теория :Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой	5.09		2		2	Тест
2	Теория: беседа о голосовом аппарате и гигиене певческого голоса. Знакомство с понятием Голосовой аппарат. Практика: Прослушивание, определение музыкальных данных	7.09		0,5	1,5	2	Беседа
3	Теория: Знакомство с понятием «Театр».	12.09		2		2	Тест
4	Дыхательные упражнения Теория : Введение понятия Певческое дыхание Практика: элементарные упражнения на legato	14.09		0,5	1,5	2	Обсуждение
5	Мускульная свобода, освобождение мышц. Теория:Закрепление понятия «Мускульная свобода» Практика : элементарные упражнения на освобождение мышц	19.09		0,5	1,5	2	Беседа,показ, в т.ч. в Skype
6	Работа над певческой интонацией Теория : Беседа о Звуковысотном диапазоне Практика: Работа над интонацией на примере усложненных упражнений	21.09		0,5	1,5	2	Беседа
7	Сценическое действие. Теория: Закрепление понятия «Сценическое действие» Практика: Этюды и упражнения на физическое действие	26.09		0,5	1,5	2	Тест, показ
8	Теория: Слушание песен. Определение характера Практика: Постановка импровизации на тему песни	28.09		1	1	2	Обсуждение
9	Теория: Слушание песен. Определение характера Практика: Постановка импровизации на тему песни	3.10		1	1	2	Обсуждение
10	Теория - беседа о голосовом аппарате и гигиене певческого	5.10		0,5	1,5	2	Индивидуальные прослушивания

	голоса. Работа связок Практика:Прослушивание, определение музыкальных данных. Пропевание элементарных попевок						
11	Развитие актерского внимания. Теория: Введение понятия «актерское внимание» Практика: Упражнения на зрительную и слуховую память	10.10		0,5	1,5	2	Беседа
12	Двухголосие в произведениях Теория: Введение понятия Двухголосие Теория: Пропевание двухголосия в пределах ч.5	12.10		0,5	1,5	2	Прослушивание
13	Темпо-Ритм. Теория: Введение понятия «Темп» Практика: Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.	17.10		0,5	1,5	2	Просмотр
14	Исполнение вокальных упражнений Теория: Рассказ о правильном положении органов артикуляционного аппарата при звукоизвлечении. Практика: Исполнение вокальных упражнений на фиксированной интонации	19.10		0,5	1,5	2	Опрос
15	Теория: Обсуждение построения номера «Пеппи» Практика: Постановка номера	24.10		0,5	1,5	2	Показ
16	Пропевание произведений a capella Теория — Специфика пения a capella Практика — Пение песни «Пеппи» a capella	26.10		0,5	1,5	2	Прослушивание
17	Фантазия и воображение. Теория: Введение понятия «Воображение» Практика: Импровизация под музыку	31.10		0,5	1,5	2	Обсуждение
18	Исполнение вокальных упражнений Теория — Введение понятия Диафрагма Практика - Исполнение вокальных упражнений в пределах большой сексты	2.11		0,5	1,5	2	Индивидуальные прослушивания
19	Теория: Слушание песни «Волшебный мир искусства». Обсуждение характера. Практика: Импровизация на тему песни	7.11		0,5	1,5	2	Обсуждение
20	Артикуляционная гимнастика Практика — Выполнение усложненного комплекса артикуляционной гимнастики	9.11			2	2	Опрос
21	Предлагаемые обстоятельства.	14.11		0,5	1,5	2	Открытый урок

	Теория: Введение понятия «Предлагаемые обстоятельства» Практика: Упражнения на «Если бы…»						
22	Исполнение вокальных упражнений Теория — Беседа и опрос о роли вокальных упражнений Практика — Выполнение комплекса вокальных распевок	16.11		0,5	1,5	2	Индивидуальные прослушивания
23	Теория: Обсуждение номера «Волшебный мир искусства» Практика : Постановка номера.	21.11		0,5	1,5	2	Показ
24	Двухголосие в произведениях Теория — Беседа о необходимости развития слухового внимания к интонации через пропевание двухголосных попевок. Практика — Пропевание двухголосия в пределах чистой квинты	23.11		0,5	1,5	2	Прослушивание
25	Мускульная свобода, освобождение мышц. Теория: Введение понятия «сценический зажим» Практика: Тренинг на свободу тела	28.11		0,5	1,5	2	Беседа
26	Дыхательные упражнения Теория: Беседа о правильном звукоизвлечении Практика: усложненные упражнения на staccato	30.11		0,5	1,5	2	Беседа
27	Сценическое действие. Теория: Обсуждение видов сценического действия. Практика: Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)	5.12		0,5	1,5	2	Просмотр
28	Пропевание произведений a capella Теория — Беседа о правильном исполнении произведений a capella Практика — Пение песни «Буратино» a capella	7.12		0,5	1,5	2	Прослушивание
29	Теория: Слушание песни «Буратино», обсуждение темы и жанра песни. Практика:Импровизация на тему песни	12.12		0,5	1,5	2	Обсуждение
30	Теория - беседа о голосовом аппарате и гигиене певческого голоса. Введение понятия «Опора» Практика:прослушивание, определение музыкальных данных. Пропевание элементарных попевок.	14.12		0,5	1,5	2	Индивидуальные прослушивания
31	Фантазия и воображение. Теория: Введение понятия фантазия Практика: Парные упражнения на развитие воображения	19.12		0,5	1,5	2	Показ перед учащимися группы

32	Дыхательные упражнения Практика — Применение цепного дыхания в музыкальном материале	21.12		0,5	1,5	2	Опрос
33	Темпо-ритм Теория: Обсуждение понятия «Ритм» Практика: Упражнения на внешний и внутренний темпо-ритм	26.12		0,5	1,5	2	Обсуждение
34	Двухголосие в произведениях Теория — Беседа о технике исполнения двухголосия Практика — Пропевание двухголосия в пределах октавы	28.12		0,5	1,5	2	Прослушивание
35	Мускульная свобода, освобождение мышц. Практика: Тренинг на мышечную свободу	9.01			2	2	Просмотр
36	Дыхательные упражнения Теория: Беседа о цепном дыхании Практика: Усложненные упражнения на цепное дыхание	11.01		0,5	1,5	2	Опрос
37	Практика: Упражнения на координацию в пространстве	16.01			2	2	Показ
38	Голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК) Теория: механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения Практика - Отработка упражнений ГСДК методом наблюдения	18.01		0,5	1,5	2	Прослушивание
39	Мускульная свобода, освобождение мышц. Теория: Обсуждение разновидностей «зажимов» Практика: Показ всех возможных вариантов сценических зажимов	23.01		0,5	1,5	2	Тест
40	Работа над певческой интонацией Теория — Введение понятия Звук на опоре Практика - Работа над интонацией на примере музыкального произведения	25.01		0,5	1,5	2	Прослушивание
41	Предлагаемые обстоятельства. Теория: Беседа о видах Предлагаемых обстоятельств Практика: Упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах»	30.01		0,5	1,5	2	Показ
42	Теория - Введение понятие правильной певческой интонации Практика - Работа над интонацией на примере упражнений	1.02		0,5	1,5	2	
43	Фантазия и воображение. Практика — Упражнение «Сочиняем сказку вместе»	6.02			2	2	Обсуждение

44	Исполнение вокальных упражнений Практика — Выполнение комплекса вокальных распевок	8.02			2	2	Индивидуальные прослушивания
45	Развитие актерского внимания. Теория: Обсуждение связи внимания с органами восприятия Практика: Упражнения на эмоциональную и двигательную память	13.02		0,5	1,5	2	Тест
46	Артикуляционная гимнастика Теория - Рассказ о роли правильной артикуляции в развитии показателей певческого голосообразования Практика — Элементарные упражнения из комплекса артикуляционной гимнастики	15.02		0,5	1,5	2	Прослушивание
47	Предлагаемые обстоятельства. Темпо-ритм. Практика: упражнения на сохранение темпо-ритма в предлагаемых обстоятельствах	20.02			2	2	Открытый урок
48	Работа над певческой интонацией Практика - Работа над интонацией на примере усложненных упражнений	22.02			2	2	Прослушивание
49	Развитие актерского внимания. Практика: Упражнения на координацию в пространстве	27.02			2	2	Тест
50	Исполнение вокальных упражнений Теория — Беседа об органах артикуляционного аппарата при звукоизвлечении Практика — Исполнение элементарных попевок в пределах терции	29.02		0,5	1,5	2	Обсуждение
51	Темпо-Ритм Практика: Упражнения на взаимодействие внешнего и внутреннего темпо-ритма	5.03			2	2	Показ перед учащимися группы
52	Исполнение вокальных упражнений Теория — Роль вокальных упражнений в жизни вокалиста Практика - Исполнение вокальных упражнений в пределах октавы	7.03		0,5	1,5	2	Беседа
53	Мускульная свобода, освобождение мышц. Теория: Обсуждение способов избавления от сценических зажимов. Практика: использование полученных на занятии знаний в этюдах.	12.03		0,5	1,5	2	Квест-игра.
54	Интонационно-фонетические	14.03		0,5	1,5	2	Обсуждение

	упражнения Теория : Рассказ об особенностях произношения гласных звуков. Практика: Упражнения на развитие артикуляционного аппарата						
55	Теория: Обсуждение песни «Фонарщики» Практика: Импровизации на тему песни	19.03		0,5	1,5	2	Показ
56	Пропевание произведений a capella Теория — Беседа о техники исполнения a capella Практика — Пение песен a capella	21.03		0,5	1,5	2	Индивидуальные прослушивания
57	Предлагаемые обстоятельства. Практика: Упражнения «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами»	26.03			2	2	Показ перед учащимися группы
58	Дыхательные упражнения Теория : Беседа о певческом дыхании Практика: Усложненные упражнения на legato	28.03		0,5	1,5	2	Беседа
59	Фантазия и воображение Теория: Беседа о роли фантазии и воображения на сцене Практика: Упражнение «Придумай существо»	2.04		0,5	1,5	2	Беседа
60	Исполнение вокальных упражнений Теория — Беседа о роли вокальной распевки в профессии вокалиста Практика - Исполнение вокальных упражнений в пределах квинты	4.04		0,5	1,5	2	Прослушивание
61	Развитие актерского внимания. Практика: Упражнения на все виды памяти	9.04			2	2	Показ перед учащимися группы
62	Теория: Обсуждение номеров для финального спектакля Практика: Репетиция номеров	11.04		0,5	1,5	2	Обсуждение
63	Развитие актерского внимания Теория: Просмотр отрывков из спектаклей. Обсуждение Практика: Упражнения на мышечную и мимическую память	16.04		0,5	1,5	2	Обсуждение
64	Голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК) Теория - Беседа о роли упражнений, дающих возможность осознать все режимы работы гортани Практика - Отработка упражнений ГСДК методом наблюдения	18.04		0,5	1,5	2	Беседа
65	Развитие актерского внимания Теория: Просмотр отрывков из спектаклей. Обсуждение Практика: Упражнения на	23.04		0,5	1,5	2	Обсуждение

	мышечную и мимическую память						
66	Пропевание произведений a capella Теория — Беседа о технике исполнения a capella Практика — Пропевание песен a capella	25.04		0,5	1,5	2	Прослушивание
67	Сценическое действие. Практика: Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)	30.04			2	2	Показ перед учащимися группы
68	Практика: Импровизация на тему песни «Шепталка».	2.05			2	2	Обсуждение
69	Двухголосие в произведениях Теория — Роль двухголосия в исполнении вокальных произведений Практика — Введение двухголосия в произведения студии.	7.05		0,5	1,5	2	Прослушивание
70	Практика: Генеральная репетиция итогового спектакля	14.05			2	2	Беседа
71	Практика: Показ итогового спектакля. Итоговая аттестация.	16.05			2	2	Показ
72	Теория: Подведение итогов за год.	21.05		2		2	Обсуждение
	ИТОГО			**34**	**110**	**144**	

Некоторые из тем учебного материала могут быть отданы учащимся на самостоятельную проработку.

Рабочая программа воспитания

Цель: создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности ученика – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально мобильной, востребованной в современном обществе.

Задачи:

- организация единого воспитательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающихся;
- развитие познавательной активности и культуры умственного труда;
- воспитание у детей чувства патриотизма, долга, ответственности, бережного отношения к себе, семье, окружающим, природе;
- развивать коммуникативные способности учащихся формирование сознательного отношения учащихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- развитие самоуправления школьников, предоставление им реальной возможности участия в деятельности различной направленности;
- создание условий для участия семей учащихся в воспитательном процессе класса, повышения активности родительского сообщества.
- формирование личности, обладающей интеллектуальным и нравственным потенциалом, необходимым для любого вида деятельности, умеющей выстроить себя в современных условиях, социально адаптированной к окружающему миру через интеграцию урочной и внеурочной деятельности;
- повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива и социума;
- формирование активной жизненной позиции и общей культуры личности учащихся;
- развитие стремления к непрерывному самосовершенствованию, саморазвитию, к тем качествам личности, которые необходимы для последующего успешного обучения;
- организация учебно-исследовательской деятельности учащихся.

Формы воспитательной работы:

- Мероприятия к памятным датам и событиям
- Проекты
- Просмотр фильмов
- Конкурсы
- Праздники
- Выставки
- Экскурсии
- Беседы
- Встречи с интересными людьми
- Квесты
- Акции
- Выезды
- Игровые программы
- КВН
- Театральные и музыкальные вечера

Календарный план воспитательной работы

Сроки	Направление	Мероприятие	Место проведения
Сентябрь	поддержка жизненных устремлений позитивная социализация	Экскурсия по закулисью театра День именинника	ТЮЗ им. Брянцева ДДТ «На 9-ой линии»
Октябрь	поддержка жизненных устремлений поддержка социальных инициатив	Концерт, посвященный Дню Студийца Концерт, посвященный Дню пожилого человека	ДДТ «На 9-ой линии» СПб ГБУСОН "КЦ Василеостровского района"
Ноябрь	духовно-нравственное развитие духовно-нравственное развитие	Концерт, посвященный Дню Матери Поход в музыкальный театр «Карамболь»	ДДТ «На 9-ой линии» Музыкальный театр «Карамболь»
Декабрь	поддержка социальных инициатив позитивная социализация	Новогодний концерт в Детском Доме Новогодний вечер пародий «Голубой огонек» для родителей	Детский дом №40 ДДТ «На 9-ой линии»
Январь	поддержка жизненных устремлений поддержка жизненных устремлений	Международный детский конкурс «Светлячок» Звукозапись в студии	Концертный зал «У Финляндского» Студия «VoiceMaster»
Февраль	духовно-нравственное развитие поддержка жизненных устремлений	Поход на концерт группы «Непоседы» Участие в районном конкурсе «Подмостки Василеостровского»	БКЗ «Октябрьский» ДДТ «На 9-ой линии»
Март	духовно-нравственное развитие позитивная социализация	Концерт, посвященный Дню 8 марта Флеш-моб «Весна в городе»	ДДТ «На 9-ой линии» Достопримечательности Санкт-Петербург»
Апрель	духовно-нравственное развитие поддержка жизненных устремлений	Экскурсия в музей театрального искусства Городской конкурс «Соло»	Музей театрального искусства Академия талантов
Май	духовно-нравственное развитие поддержка жизненных устремлений	Концерт, посвященный Дню Победы Отчетный спектакль	БКЗ «Октябрьский» ДДТ «На 9-ой линии»

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	Особенности образовательной программы Первые успехи обучающихся	Сентябрь 2023 г. Февраль 2024 г. Май 2024 г.
2.	Совместные мероприятия	Мастер-класс	Декабрь 2023 г.
3.	Анкетирование родителей		Ноябрь 2023 г.
4.	Индивидуальные и групповые консультации		В течение учебного года

Методические и оценочные материалы
Методические материалы:

При обучении используются основные методы и приемы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Вербальные, включают в себя беседу, читку текста, разбор и обсуждение показа спектакля либо этюдов.

Наглядные, включают просмотр видеозаписи, как своего спектакля, так и других театральных коллективов, экскурсия в театр, просмотр этюдной работы.

Практические, включают сюжетно-ролевые игры, актерский тренинг, этюдную и импровизационную работу.

Репродуктивные, включают подготовку к выступлению, работу над ролью с применением на практике полученных навыков.

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

№ п\п	Разделы и темы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	**Вводное занятие**				
1.1.	Инструктаж по технике безопасности	Традиционное занятие – беседа	репродуктивный: объяснительно-иллюстративный	Инструкции по правилам безопасности и правилам поведения в ГБОУ ДОД ДДТ	Фронтальный опрос
1.2.	Знакомство с программой	Беседа, иллюстрация материала	объяснительно-иллюстративный	Программа, ноутбук, проектор	Игра
1.3.	Театр, как вид искусства	Беседа, показ отрывков из спектаклей	словестный, иллюстративный	Ноутбук, проектор, видеозаписи	Викторина
2.	**Актерские тренинги и упражнения**				
2.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц	Тренинг, беседа, игра	наглядный, практический, словесный, дистанционное занятие (видеоурок, онлайн обсуждение)	Фортепиано, ноты, магнитофон, диски, коврики, дополнительный реквизит	Выполнение тренинга перед зрителями, просмотр и обсуждение в Skype и WhatsApp

2.2.	Развитие актерского внимания	Тренинг, беседа, ролевые игры, этюды-импровизации	наглядный, практический, словесный, дистанционное занятие (видеоурок, онлайн обсуждение)	Стулья, стол, магнитофон, фортепиано, ноты, диски, реквизит	Контрольный урок - выполнение тренинга и этюдов, просмотр и обсуждение в Skype и WhatsApp
2.3.	Фантазия и воображение	Тренинг, беседа, игра, ролевые игры, импровизации	наглядный, практический, словесный, игровой, дистанционное занятие (видеоурок, онлайн обсуждение)	Стулья, стол, магнитофон, фортепиано, ноты, диски, реквизит, коврики, бумага, фломастеры	Постановка сказки, просмотр и обсуждение в Skype и WhatsApp
3.	**Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства**				
3.1.	Сценическое действие	Практические занятия, тренинг, просмотр видео, ролевые игры, беседа.	наглядный, практический, словесный, дистанционное занятие (видеоурок, онлайн обсуждение)	Фортепиано, магнитофон, ноутбук, видеозаписи отрывков из спектаклей, ноты, диски, реквизит, коврики	Открытый урок, просмотр и обсуждение в Skype и WhatsApp
3.2.	Предлагаемые обстоятельства	Тренинг, ролевые игры, беседа, постановка этюдов, практические занятия	практический, словесный, игровой, наглядный, дистанционное занятие (видеоурок, онлайн обсуждение)	Фортепиано, магнитофон, ноутбук, ноты, диски, реквизит, коврики	Контрольный урок – показ внутри студии, просмотр и обсуждение в Skype и WhatsApp
3.3.	Темпо-ритм	Тренинг, игра, беседа	практический, игровой, словесный, дистанционное занятие (видеоурок, онлайн обсуждение)	Фортепиано, магнитофон, ноутбук, ноты, диски, реквизит, коврики, музыкальный инструменты	Тренинг перед зрителями, просмотр и обсуждение в Skype и WhatsApp
4	**Репетиции и постановка эстрадных номеров**				
4.1.	Репетиции и постановка эстрадных номеров	Практическое занятие	практический, наглядный, дистанционное занятие	Фортепиано, магнитофон, микрофоны, ноутбук, ноты,	Выступление на концертах и конкурсах, просмотр и

			(видеоурок, онлайн обсуждение)	диски, сценические костюмы, фонограммы, реквизит	обсуждение в Skype и WhatsApp
5.	**Диагностика**				
5.1	Промежуточный контроль	Просмотр, концерт, тест, беседа	Практический, словесный	Тесты, анкеты, фортепиано, магнитофон, микрофоны, ноутбук, ноты, диски, сценические костюмы, фонограммы, реквизит	Сценическая деятельность
5.2	Итоговый контроль	Спектакль, концерт, тест, беседа	Практический, словесный	Тесты, анкеты, фортепиано, магнитофон, микрофоны, ноутбук, ноты, диски, сценические костюмы, фонограммы, реквизит	Сценическая деятельность

1. **Воспитательный компонент:**

- Сценарии праздников;
- Информационные материалы о коллективе (буклеты, реклама, статьи, видеофильмы и т.п.);
- Творческие отчеты;
- Фотоальбомы;
- Видеоматериалы;
- Сайты о коллективе в интернете;
- Материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты и т.п.).

2. Компонент результативности:

- Индивидуальные образовательные маршруты (творческий дневник, дневник наблюдений, актерская книжка);
- Анкеты для детей и родителей;
- Портфолио;
- Дипломы и грамоты;
- Программки выступлений и приглашения.

Перечень учебно-методического комплекса к общеразвивающей программе «Введение в музыкальный театр»

I. Нормативно - концептуальные документы:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися // Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 №Р-145;
- Методические рекомендации по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся // Приложение к Письму Министерства просвещения

Российской Федерации от 23.01.2020 № МР-42/02 «О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций»;

- О внедрении методологии (целевой модели) наставничества в государственных образовательных учреждениях, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга // Распоряжение Комитета по образованию от 27.07.2020 № 1457-р;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские Перспективы». Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р Ф;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

II. **Учебно-методический компонент для педагога и учащихся** включает в себя:

- Раздаточный материал;
- Дидактический материал;
- Учебные и методические пособия;
- Наглядный материал;
- Учебные видеофильмы;
- Мультимедийные материалы;
- Компьютерные программные средства;
- Конспекты занятий;
- План-конспект занятий (открытого, контрольного, итогового и др.);
- Информационный и справочный материалы;

- Научная, специальная и методическая литература;
- Памятки, инструкции, советы;
- Список наглядно-информационных материалов;
- Методические рекомендации;
- Диагностические методики;
- Сборник заданий и упражнений;
- Задачи и задания творческого характера;
- Материалы по использованию в образовательном процессе социокультурной среды Санкт-Петербурга.

Информационные источники

Литература для педагога:

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТМ_ГИТИС, 2008
2. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
3. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010.
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009.
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010
6. Немирович – Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009.
7. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
8. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
10. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009.
11. Полищук Вера. Актерский тренинг Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд/ Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010
12. Русский драматический театр: энциклопедия.
13. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
14. Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование – 2010
15. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009
16. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. _ Москва: АСТ, 2009
17. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастрества) К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009.

18. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
19. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М.А. Чехов. О тезнике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
20. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010.
21. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
22. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: СПБГАТИ, 2005
23. Чехов М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009

Литература для обучающихся:

1. Барро Ж. Размышление о театре. М. , 1963.
2. Богуславская Н. Е. , Кунина Н. А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. М. , 1997.
4. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М. , 1997.
5. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М. , 1984.
6. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000.
7. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М. , 1978.
8. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.
9. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.
10. Станиславский К. С. Этика. М. : Искусство. 1962.

Интернет-ресурсы:

http://iskusstvo-info. ru/
http://arts-all. ru/
http://www. resava. ru/opisanie-i-analis. html
http://tvcultura
Каталог образовательных Интернет-ресурсов. Режим доступа: URL: http://catalog. vlgmuk. ru/
Научно-электронная библиотека eLIBRARY. RU
Сайт. Режим доступа: URL: http://www. naukaru. ru

Оценочные (диагностические) материалы

Оценка эффективности освоения программы
«Введение в музыкальный театр»

В течение года для определения результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый (может не быть входного, текущего).

Входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся.
Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся. Проводится на занятиях в течение года.
Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной обшеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела программы или в конце определенного периода обучения.
Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения ОП по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Входной контроль (сентябрь).

Представляет собой прослушивание-собеседование, в ходе которого ребенку предлагается выполнить ряд заданий на разные виды способностей:

2. **Слух и умение интонировать**

Ребенку нужно повторить за педагогом либо простую попевку, либо сыгранные педагогом ноты

Критерии оценки:

Точное повторение – Высокий уровень (3 балла)
Частичное интонирование – Средний уровень (2 балла)
Абсолютное непопадание в ноты – Низкий уровень (1 балл)

2. **Чувство ритма**

Прохлопать/простучать/протопать заданный ритм

Критерии оценки:

Точное повторение – Высокий уровень (3 балла)
Частичное воспроизведение ритма – Средний уровень (2 балла)
Устойчивое непопадание в ритм – Низкий уровень (1 балл)

3. **Восприятие музыки и координация движений**

Определить характер музыки, подвигаться в такт

Критерии оценки:

Характер музыки определен верно, двигается в такт – Высокий уровень (3 балла)
Характер музыки определен верно, но в такт не попадает (или наоборот) – Средний уровень (2 балла)
Характер музыки определен неверно, в такт не попадает – Низкий уровень (1 балл)

4. **Речевые навыки**

Рассказать какой-нибудь забавный случай или анекдот

Критерии оценки:

Речь связная, речевых дефектов нет – Высокий уровень (3 балла)
Речь связная, небольшие речевые дефекты – Средний уровень (2 балла)
Речь несвязная, речевые дефекты – Низкий уровень (1 балл)

5. **Артистизм**

Изобразить какое-нибудь животное

Критерии оценки:

Полное попадание в пластику и повадки животного – Высокий уровень (3 балла)

Частичное попадание в пластику и повадки животного – Средний уровень (2 балла)

Полное непопадание в пластику и повадки животного – Низкий уровень (1 балл)

Диагностическая карта

Дата_____

№	ФИО ребенка	Диагностическая карта для определения способностей ребенка на прослушивании в Музыкальный театр-студию «Крылья».					Итоговая сумма баллов
		Слух и умение интонировать	Чувство ритма	Восприятие музыки и координация	Речевые навыки	Артистизм	
1.							
2.							

Промежуточный и итоговый контроль (декабрь, май)

Проходит в форме спектакля/концертной программы/показа для родителей, по итогам которого педагог заполняет на каждого ученика диагностическую карту по следующим критериям:

1. **Основы театральной культуры**

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к музыкальному и театральному искусству и
театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Низкий уровень (I балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

2. **Речевая культура**

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может

охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности
(эпитеты, сравнения, образные выражения);

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности;

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

4. Музыкальное развитие

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

Средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

Низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

5. Основы изобразительно-оформительской деятельности

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра;

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

6. Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Диагностическая карта для промежуточного и итогового контроля

ФИО ученика _____

Критерии	Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Итоговый контроль (кол-во баллов)	Примечания
Основы театральной культуры			
Речевая культура			
Эмоционально-образное развитие			
Музыкальное развитие			
Основы изобразительно-оформительской деятельности			
Основы коллективной творческой деятельности			

Текущий контроль (в течение года)

Текущий контроль осуществляется после прохождения одного из разделов или тем программы. Формы контроля: тест, кроссворд, квест, беседа, прослушивание, показ. Фиксация результатов происходит при помощи таблицы.

Кроссворд по теме «Театр как вид искусства»

Критерии оценки:

10-11 правильных ответов – 3 балла

7-9 правильных ответов - 2 балла

До 6 правильных ответов – 1 балл

Диагностическая карта

Название_____
Дата_____

№	ФИО учащегося	Кол-во баллов	Примечания

Данная программа является модифицированной и разработана с учетом возрастных особенностей детей.