ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ» ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Программа **принята**
на педагогическом совете
протокол № __3
от «__7_»___июня_2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 35/1____
от «__30_ » __июня__ 2023 г.
Директором ГБУ ДО
ДДТ «На 9-ой линии»
_____ И. В. Петерсон

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 09AE7736895F31EBCFBD13D0751CC543
Владелец: Петерсон Ирина Вячеславовна
Действителен: с 02.05.2023 до 25.07.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Танцевальный проект. Основы»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 7-9 лет

Разработчик:
Карепина Валерия Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики ДОП «Танцевальный проект. Основы»

Программа позволяет последовательно решать задачи физического и эстетического воспитания детей, формируя у обучающихся целостное представление о хореографии, ее возможностях в повышении работоспособности и улучшении состояния здоровья, а главное - воспитывая личность, способную к самостоятельной, творческой деятельности. Технические приемы, творческая составляющая занятий, и, собственно, сами занятия хореографией таят в себе большие возможности для формирования у детей любви к искусству, развитию важных двигательных навыков, координации, физических способностей детей, а также способствуют раскрытию их творческого потенциала.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствие с актуальными нормативно-правовыми и концептуальными документами в сфере образования, как федерального, так и регионального уровней.

Направленность образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность.**

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся и определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания.А также, согласно Концепции развития дополнительного образования детей, необходимостью «создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства», «содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству».

Адресат программы

Программа адресована учащимся от 7 до 9 лет, желающим овладеть искусством современного танца, не имеющим специальной подготовки и при наличии медицинского допуска (отсутствие противопоказаний). При наличии необходимой хореографической подготовки, ребенок может быть зачислен в группу второго года обучения.

Уровень освоения программы– базовый

Объем и срок освоения программы

Общее количество часов, запланированных на освоение ДОП «Танцевальный проект. Основы» -360 часов.

Количество лет, необходимых для освоения программы - 2 года.

Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа второго года обучения рассчитана на 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

Отличительные особенности программы

Содержание и материал данной программы подобраны и организованы с учетом здоровьесберегающих факторов по принципу дифференциации в соответствии с базовым (ознакомительным) уровнем сложности. При этом использование технологии полного усвоения знаний позволяют педагогу акцентировать внимание на работе с различными категориями детей, и даёт шанс каждому ребёнку освоить содержание программы на том уровне, который ему необходим. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Распределение основных вопросов содержания идет от того, что знакомо детям, использует их двигательные и координационные навыки, имея целью развить природные данные каждого ребенка, реализовать его творческий потенциал, усовершенствовать технические возможности обучающегося, как исполнителя, при этом сравнивая результаты его работы только с его же предыдущими показателями, опираясь на индивидуальные физические данные ребенка.

Предлагаемый материал способствует формированию социально-коммуникативных навыков, художественно-эстетическому развитию детей, помогает заложить основы формирования творческой личности.

Цель и задачи реализации программы

Цель программы: – развитие творческих и физических способностей обучающихся их эмоциональной сферы через приобщение детей к искусству танца.

Обучающие задачи:

- освоить танцевальные движения;
- освоить комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе изученных движений;
- приобрести навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

Развивающие задачи:

- укреплять опорно–мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

Воспитательные задачи:

- формировать художественный вкус;
- воспитывать понятие этики отношений в коллективе;

- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

Воспитательный компонент ДОП «Танцевальный проект. Основы»

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач программы воспитания в ДДТ «На 9-ой линии» Василеостровского района, а также специфике образовательной деятельности ДОП «Танцевальный проект» .

Воспитательный компонент ДОП «Танцевальный проект. Основы» реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где обучающийся и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.
Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение форм работы, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП «Танцевальный проект. Основы» достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся;
- содействие в становлении детско-взрослых творческих сообществ;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с обучающимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

В рамках реализации задач воспитания средствами творческой и физическойдеятельности достигаются следующие результаты*:*

- развитие творческой активности учащихся, воспитание в них сознательного отношения к культурному достоянию своего народа, верности культурным традициям старшего поколения
- повышение у детей уровня культуры здорового образа жизни;
- совершенствование личностных качеств учащихся, формирование внутренней позиции личности, развитие социального и эмоционального интеллекта, лидерских качеств, целеустремленности, ответственности, чувства сопричастности, взаимопомощи, инициативности, эмпатии;
- формирование национального сознания и осознание своей сопричастности с национальной культурой;
- формирование позитивного эмоционального опыта, чувства «физического и психологического благополучия», позитивной самооценки (самоэффективности).

Планируемые результаты освоения программы

Результаты реализации программы сформулированы в соответствии с принципами «дополнительности к основному образованию» и ориентированы на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов через формирование универсальных учебных действий.

Личностные результаты:

- обучающиеся станут ответственно относиться к своему здоровью; осознавать необходимость здорового образа жизни;
- обучающиеся разовьются духовно и физически, как творческие личности, соприкасаясь с удивительным миром танца и музыки;
- обучающиеся получат навыки управления своими эмоциями, проявления положительных качеств личности;
- у обучающихся сформируются определенные физические качества (выносливость, ловкость, сила);
- обучающиеся станут более дисциплинированными, трудолюбивыми, упорными в достижении целей;
- обучающиеся будут бережно относиться к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

- обучающиеся будут знать базовую терминологию хореографии;
- у обучающихся разовьются танцевальные данные (вывортность, гибкость, шаг, прыжок, устойчивость, координация);
- обучающиеся овладеют танцевальными знаниями, умениями и навыками, освоят технику исполнения танцевальных элементов и движений;
- у обучающихся сформируется правильная осанка, улучшится координация движений и ориентация движения в пространстве;
- обучающиеся освоят базовые навыки актерского мастерства, смогут эмоционально и артистично исполнять танцевальные номера;
- обучающиеся смогут правильно и грамотно исполнить танцевальные элементы и танцы из программного репертуара;

- обучающиеся будут уверенно ориентироваться в понятиях «ритм», «темп», «характер музыки», разовьют чувство ритма, музыкальный слух.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- обучающиеся смогут адекватно оценивать свои достижения и результаты учебной деятельности
- обучающиеся научатся планировать свое время, принимать и сохранять учебные задачи;
- обучающиеся станут более трудолюбивыми, уверенными в своих силах, смогут добиваться поставленной цели, получать радость от своего труда, от общения со сверстниками и взрослыми людьми;

Познавательные:

- у обучающихся сформируется художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер;
- обучающие смогут определить цель своей учебной и творческой деятельности;
- обучающиеся овладеют навыками считывания информации при просмотре выступлений творческих коллективов, будут способны проанализировать и сравнить увиденное.

Коммуникативные;

- обучающиеся овладеют навыками работы в парах и группах;
- обучающиесянаучатся выражать эмоций через движение и мимику:
- у обучающихся повысится уровень личной ответственности, разовьется коллективизм;
- обучающиеся овладеют навыками активного взаимодействия со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации программы – русский

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Условия набора и формирования групп

В группы первого года обучения принимаются дети, обладающие физическими данными, соответствующими общим стандартам хореографии, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям хореографией. Прием осуществляется по итогам собеседования и просмотра данных.

В группы второго года обучения принимаются дети, прошедшие обучение в группе первого года обучения. Допускается дополнительные набор в группы второго года обучения. При поступлении в группу второго года обучения, необходимым условием является также наличие у ребенка базовой хореографической подготовки.

Количество обучающихся в группе: списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 15 человек; на 2-м году бучения - не менее 12 человек

Формы организации и проведения занятий

Занятия могут проводитьсяпо группам, подгруппам или индивидуально, согласно программе и репертуарному плану. Или всем составом объединения в случае подготовки массовых мероприятий.Занятие может быть построено как традиционно,так могут быть использованы и другие формы: акция, встреча, защита проектов, игра, концерт, конкурс, конференция, лекция, мастер-класс, поход, праздник, презентация,репетиция, семинар, соревнование, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет,тренинг, турнир, фестиваль, чемпионат, экзамен, экскурсия. Могут использоваться информационные технологии.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ,объяснение);
- групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; (группы могутвыполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимостиот цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация творческоговзаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа,концерт);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами,для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

- зал, оснащенный зеркалами
- хореографический станок
- аудио - система
- фонотека

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, имеющий высшее или средне-специальное образование в области хореографии и прошедший педагогическую переподготовку.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
		Всего	Теория	Практика		
1.	**Основы хореографии**	**72**	**8**	**64**		
1.1	**Вводное занятие**	2	1	1	Наблюдение Опрос	Видеоконференции
1.2	Учебно-тренировочные работы: упражнения на координацию, на силу мышц и выносливость	10	1	9	Показ, анализ выполненных упражнений	Просмотр обучающего видео упражнений https://youtu.be/Ciw9tlRy8Kw https://youtu.be/bdWFYOFVbTo https://youtu.be/pUPRy0ua0_s Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте
1.3	Знакомство с понятиями ритм, темп.	2	0,5	1,5	Опрос	Дистанционное занятие Просмотр обучающего видео https://www.youtube.com/watch?v=vWw6iN2tjbo
1.4	Базовые упражнения на развитие данных	10	1	9	Опрос по правилам исполнения упражнений.	Просмотр обучающего видео https://youtu.be/2nh9fdJftCE https://vk.com/video-29806778_456239615 Работа с использованием видеоматериалов, снятых

						на занятиях Дистанционное занятие
1.5	Партерная гимнастика	10	1	9	Показ материала	Просмотр обучающих материалов http://plie.kiev.ua/blog/osnovy-osnov-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskom-tantse https://vk.com/video132604087_456239297 https://www.youtube.com/watch?v=rYCaZgz-9uA https://youtu.be/DAqggvZqZAc Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте
1.6	Разучивание танцевальных движений у станка и на середине зала.	18	2	16	Показ	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте Online –консультация Просмотр обучающих материалов
1.7	Постановочная и репетиционная работа	18	0,5	17,5	Выполнение творческого задания	Просмотр видео подготовленных комбинаций Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях Дистанционное занятие https://youtu.be/W9vdstadTvg
1.8	**Контрольное занятие**	2	1	1	**ПК: Опрос** **Презентация творческих номеров** **Открытое занятие**	Пересылка домашнего задания (видеоформат), Электронный опрос
2.	**Современная**	**72**	**8**	**64**		

	хореография					
2.1	Основы джазового танца	26	3	23	Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр учебных видеоматериалов https://vk.com/video-129258533_456239137 https://youtu.be/6cZGJVHUxsE http://plie.kiev.ua/blog/afro-jazz-vzryv-tantsevalnoj-energii https://youtu.be/fnoZWWOUmEs https://youtu.be/3khiAVldYkA https://youtu.be/2u6_6lTgY8Y Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
2.2	Базовая лексика клубных направлений	12	1	11	Анализ выполненных движений	Просмотр учебных видеоматериалов https://youtu.be/NXK4eNjMesA https://yandex.ru/efir?stream_id=vqbplac_hlw&from_block=partner_context_menu https://youtu.be/rdH95VzJ2fc https://youtu.be/cMjcdNF3x5U Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
2.3	Основы импровизации	8	1	7	Опрос Анализ выполненных движений	Просмотр учебных видеофильмов https://youtu.be/PW8MiKAw3NA Online–консультация

						Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте
2.4	Постановочная работа	12	1	11	Показ элементов и связок с ними	Просмотр учебных видеоматериалов https://youtu.be/NXK4eNjMesA https://youtu.be/Ix9T31E0nlI Работа в группе ВКонтакте Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
2.5	Репетиционная работа	12	1	11	Выполнение творческого задания	Дистанционное занятие Электронный опрос
2.6.	**Итоговое контрольное занятие**	2	1	1	**ИК: Опрос** **Презентация творческих номеров.** **Открытое занятие**	**Пересылка видео творческого задания**
	ИТОГО	**144**	**26**	**118**		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
		Всего	Теория	Практика		
1.	**Основы современной хореографии**	**108**	**12**	**96**		
1.1	**Вводное занятие**	2	1	1	Опрос	Видеоконференция

1.2	Учебно-тренировочные работы: упражнения на развитие данных, партерная гимнастика, растяжка	22	2	20	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Видеоконференция Работа в группе ВКонтакте Online–консультация Просмотр учебных видеофильмов http://plie.kiev.ua/blog/osnovy-osnov-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskom-tantse https://youtu.be/VZkJ4eEpcAc https://vk.com/video-38152409_456240198 https://youtu.be/0GbrTX9feNA https://youtu.be/M5190By7h5Q https://youtu.be/pVZ1A5CCvk0 https://ok.ru/video/1326384392
1.3	Основы классического танца	16	1	15	Анализ выполненных движений, самоанализПоказ материала	Дистанционное занятие Online–консультация Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных видеофильмов https://youtu.be/UhKGrXUWf98 https://youtu.be/0GbrTX9feNA https://vk.com/video-50850170_171490206
1.4	Джаз-танец	26	3	23	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Пересылка домашнего задания (видеоформат) Работа в группе ВКонтакте Видеопросмотр танцевальных номеров и их фрагментов Просмотр учебных видеофильмов https://vk.com/video-38152409_456240198 https://youtu.be/5CR80uJ9d

						2w https://youtu.be/479FXxs89mQ https://cloud.mail.ru/public/DsmV/3rSHdbaf9 Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
1.5	Контемпорари	26	3	23	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте Фрагменты и материалы образовательныхинтернет-ресурсов https://dancebook.ru/sovremennyj-tanec-kontemporari-osobennosti-i-istorija-stilja/ https://youtu.be/wiqb4pU90rs https://ok.ru/video/300028858700 https://youtu.be/5yzqy2xVC0w https://youtu.be/LVScq5v9cM4 https://youtu.be/TCCneA6z_ls https://dancebook.ru/sovremennyj-tanec-kontemporari-osobennosti-i-istorija-stilja/ https://youtu.be/fnoZWWOUmEs Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
1.6	Клубный танец	14	1	13	Показ материала	Дистанционное занятие Пересылка домашнего задания (видеоформат) Работа в группе ВКонтакте Видеопросмотр танцевальных номеров из репертуара коллектива и их фрагментов

						Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
1.7	**Контрольное занятие**	2	1	1	**ПК:** **Выполнение творческого задания.** **Открытое занятие**	Электронный опрос Выполнение творческого задания (пересылка видео)
2.	**Постановочнаяи репетиционная работа.**	**108**	**12**	**96**		
2.1	Работа в партере.	16	2	14	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных видеофильмов Фрагменты и материалы доступныхинтернет-ресурсов https://youtu.be/wiqb4pU90rs https://youtu.be/CgS5oH3Cnfo https://vk.com/video-100035351_456239461 https://youtu.be/uY3VwdJJrJE Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
2.2.	Использование принципов партнеринга в постановке.	12	1	11		Дистанционное занятие Online–консультация Работа в группе ВКонтакте https://youtu.be/n0chzZWq090 https://youtu.be/TEauGav5K14 https://youtu.be/n0chzZWq090 https://vk.com/video217364

						083_169924228
2.3.	Работа над лексикой для постановок	20	2	18	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
2.4.	Постановочная работа	26	2	24	Выполнение творческого задания	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте Online –консультация Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
2.5.	Репетиционная работа	22	3	19	Выполнение творческого задания, выступления на сцене.	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте Online–консультация
2.6	Импровизация	10	1	9	Выполнение творческого задания	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте Online–консультация Фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов https://vk.com/video82074936_456239593 https://youtu.be/PW8MiKAw3NA
2.7.	**Контрольное занятие**	2	1	1	**Выполнение творческого задания.** **Открытое занятие**	Электронный опрос Выполнение творческого задания (пересылка видео)
	ИТОГО	**216**	**24**	**192**		

УТВЕРЖДЕН
Приказ №____от _____
Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»
_____ Петерсон И.В.
«___»_____20_____г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Танцевальный проект. Основы»
на 2023/2024 учебный год

Год обучения	**Дата начала занятий**	**Дата окончания занятий**	**Количество учебных недель**	**Количество учебных дней**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
1 год обучения Гр. №2	02.09.2023	20.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения Гр.№3	01.09.2023	20.05.2023	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительной общеразвивающей программы

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ. ОСНОВЫ»

Первый год обучения

на 2023-2024 учебный год

Карепина Валерия
Владимировна,
педагог дополнительного образования

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- познакомить с терминологией современного танца;
- сформировать начальные умения и навыки по основам хореографии;
- способствовать формированию правильной осанки, дыхания;
- сформировать навыки танцевального и актерского мастерства.

Развивающие

- освоить комплекс общей физической подготовки (сила, выносливость, ловкость);
- способствовать развитию танцевальных данных (выворотность, гибкость, шаг, прыжок, устойчивость и координация);
- развить умение концентрировать внимание;
- способствовать развитию музыкально-ритмических способностей (чувство ритма, музыкального слуха);
- развить музыкальность, умение эстетически переживать музыку в движении;
- работать над развитием музыкального вкуса и музыкально-культурного кругозора личности.

Воспитательные

- формировать основы здорового образа жизни и гармонии тела;
- воспитывать трудолюбие, терпение, выносливость;
- формировать навыки общения в коллективе;

Планируемые результаты

Личностные:

Обучающиеся

- станут более ответственными и доброжелательными
- научатся видеть красоту в танце;
- будут развиваться духовно и физически, как творческая личность, соприкасаясь с удивительным миром танца, музыки и театра;
- бережно относиться к материальным и духовным ценностям

Метапредметные:

Обучающиеся смогут

- активно взаимодействовать со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями;

- способствовать формированию определенных физических качеств (выносливость, ловкость, сила);
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей.

Предметные

После первого года обучения обучающиеся

- будут знать базовые движения современного танца;
- освоят азы экзерсиса у станка;
- разовьют физические данные (выносливость, гибкость, сила, правильная осанка);
- разовьют координацию движений;
- разовьют музыкально-ритмические способности (чувство ритма, музыкальный слух).

Содержание программы

Первый год обучения

1.Основы хореографии и клубных направлений

1.1.Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми, рассказ о внешнем виде, форме на занятиях. Ознакомление с правилами техники безопасности и поведения в студии, ПДД, обсуждение плана работы.

Практика. Знакомство с основами танцевального искусства, элементами современной хореографии, прослушивание музыки.Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, галопы (лицом в круг и спиной), подскоки, лѐгкий бег на п/пальцах.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий:

Видеоконференция

Учебно-тренировочная работа

Теория. Простейшая терминология хореографии. Понятия позиций рук и ног, наклонов, поворотов. Названия частей тела, названия упражнений, основные понятия гимнастики (растяжка, гибкость, и т.п.).ознакомление с различными видами разминок, направленных на отдельные части тела. Беседа о необходимости разминки перед каждым занятием и выступлением как залоге сохранения здоровья двигательного аппарата и сведении к минимуму травм.

Практика. Растяжки и гимнастические упражнения. Упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног. Упражнения на растяжку мышц спины, и на гибкость позвоночника. Упражнения на растяжку плечевого пояса. Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук. Упражнения на координацию, на ориентацию движений. Изучение простейших движений ног и рук, головы, корпуса отдельно, затем координация одновременной работы. Упражнения на развитие данных.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий:

Работа в группе ВКонтакте

Дистанционное занятие

Просмотр обучающего видео

https://youtu.be/pUPRy0ua0_s

https://youtu.be/bdWFYOFVbTo

https://youtu.be/Ciw9tlRy8Kw

1.2. Знакомство с понятиями ритм, темп.
Теория. Определение понятий «ритм», «темп» (быстро, медленно). Знакомство с музыкальным размером 2/4,3/4,4/4

Практика. Прослушивание музыки разных стилей, характерные для разных танцевальных направлений. Задания на выражение ритма движением (хлопки, прыжки, выстукивания). Выполнение музыкально-пространственных упражнений, комбинированных упражнений в различном музыкальном темпе.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий:

Работа в группе ВКонтакте

Дистанционное занятие

Просмотр обучающего видео по теме: https://www.youtube.com/watch?v=vWw6iN2tjbo

1.3.Базовые упражнения на развитие данных.
Теория. Особенности партерной гимнастики; её роль в развитии физических данных: шаг, выворотность, гибкость. Ознакомление с правилами исполнения упражнений.

Практика. Освоение базовых упражнений. Выполнение упражнений, в положении сидя на полу. Сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию;«Бабочка» - для развития выворотности; в положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, броски, passé; упражнение «рыбка», «кораблик», «мостик» и т.п. для развития гибкости; перегибы.Тренаж, упражнения на гибкость, на развитие шага, подъёма стопы. Растяжки.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий:

Работа в группе ВКонтакте

Дистанционное занятие

Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях

Просмотр обучающего видео упражнений: https://vk.com/video-29806778_456239615

https://vk.com/video-29806778_456239615

1.5. Партерная гимнастика

Теория.Ознакомление с различными видами разминок, направленных на отдельные части тела. Беседа о необходимости разминки перед каждым занятием и выступлением

как залоге сохранения здоровья двигательного аппарата и сведении к минимуму травм. Знакомство с видами и способами выполнения упражнений, разъяснение необходимости растягиваться. Объяснение правил выполнения общеразвивающих и специальных упражнений для развития гибкости и подвижности суставов, эластичности мышц, развитие выносливости, танцевального шага и т.д.

Практика.Разучивание движений на полу. Отработка выворотных положений ног.выполнение упражнений, способствующих развитию физических данных ребёнка в общем и каждой части тела в отдельности (подвижность и сила стопы, ротация в тазобедренных, коленных, плечевых, локтевых суставах, гибкость спины). Движения партерной гимнастики постепенно переносятся к станку и на середину зала (battements, положение лягушки, медленные подъёмы ноги).

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий: работа в группе ВКонтакте

Дистанционное занятие

Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях

1.6. Разучивание танцевальных движений у станка и на середине.
Теория. Знакомство с правилами исполнения элементов. Объяснение правил техники исполнения танцевальных движений у станка.объяснение правильного положения корпуса и рук у палки, ног в I позиции на полу. Объяснениеправилисполнения plie, battement tendu, releve lent, demi rond, releve, preparation. Разучивание французской терминологии. Необходимые составляющие прыжка – ballon и элевация.

Практика.Понятия позиций рук и ног, основных танцевальных движений классического экзерсиса у станка. Элементы экзерсиса у станка и не середине. Demi plie и grand plie в сочетании с portdebras (движения рук, перегибы корпуса). battements tendus в сторону, вперед и назад по I позиции
ног, лицом к станку. battements relevés lents на 45° и 90 вперед, в сторону и назад, demironds endehor по четверти круга, releve по I, II позициям лицом к станку. На середине постановка рук; подготовительное положение рук; I, II, III поз рук, portdebrasI, II, III форма enface.Трамплинные прыжки по VI позиции с вытянутыми ногами и поджатые. Прыжки с продвижением по диагонали. Прыжки на одной ноге. Soute по I и II позициям. Растяжки и гимнастические упражнения.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий:

Работа в группе ВКонтакте

Дистанционное занятие

Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях

Просмотр обучающего видео:http://plie.kiev.ua/blog/osnovy-osnov-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskom-tantse

https://vk.com/video132604087_456239297

https://youtu.be/DAqggvZqZAc

1.7 Постановочная и репетиционная работа

Теория. Объяснение характера номера, прослушивание музыкального материала. Комментарии по сценическому образу исполнителей. Объяснение правильного исполнения движений. Объяснение ошибок исполнения номера. Подведение итогов.

Практика. Тренаж, элементы экзерсиса, растяжки, гимнастические элементы. Изучение связок номера и их комбинаций, изучение характера этого танца. Построение рисунка танца, работа над полифоническими приемами. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над характером. Проверка исполнения номера учащихся.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий:

Работа в группе ВКонтакте

Дистанционное занятие

Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях

Просмотр обучающих видеоматериалов

https://youtu.be/lBudGke7O_U

https://youtu.be/W9vdstadTvg

https://youtu.be/Rrj0opscGss
https://youtu.be/qV3yFZVgAGg

https://youtu.be/mWNQmIMDg2U

1.8 Контрольное занятие

Теория: ответы на вопросы.

Практика: демонстрация навыков.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий:

Пересылка домашнего задания (видеоформат); электронный опрос.

2. Современная хореография.
2.1 Основы джазового танца

Теория. История развития джаз-танца. Основные техники джаз-танца. Объяснения правильного исполнения движений. Объяснение сути понятия «поза коллапса», «изоляция», «полицентрия», «мультипликация», уровни при исполнении движений (стоя, на коленях, на четвереньках, сидя, лежа).

Практика. Тренаж, элементы экзерсиса, растяжки.Проработка на полу положений корпуса: contraction, release. Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца. Изолированная работа мышц в положении лежа. Изолированная работа мышц в положении сидя. Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа. Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя. Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям. Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя. Выходы на маленькие мостики. Упражнения stretch-характера в положении лежа. Упражнения stretch-характера в положении сидя.

Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release. Упражнение на сжатие-расширение (звѐздочка).Свинговые движения ногами, в положении лѐжа, сидя. Перекаты. Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр. Основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-poz; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4. Изолированная работа головы в положении.Изолированная работа плеч в положении стоя. Изолированная работа рук в положениистоя. Изолированная работа грудной клетки в положении стоя. Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя. Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.Zundary (зундари), tvist, shake,shimmi, frust (фраст),flatback, hiplift, hinge (хинч),bodyroll,drop, kick, pasdebourree,шагис bounce, hop, jump , leap. Кроссы.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий:

Работа в группе ВКонтакте;

Дистанционное занятие

Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях

Просмотр учебных видеоматериалов
https://youtu.be/6cZGJVHUxsE

https://vk.com/video-129258533_456239137

https://youtu.be/3khiAVldYkA

https://youtu.be/2u6_6lTgY8Y

https://youtu.be/0sQ9wu5wKHI

https://youtu.be/uY3VwdJJrJE

https://youtu.be/mij22Vpzm40

https://youtu.be/fnoZWWOUmEs

2.2 Базовая лексика клубных направлений

Теория. Объяснение правильного исполнения элементов, движений, танцевальных связок. Просмотр видео исполнения связок и танцевальных номеров в клубном стиле.

Практика. Тренаж, растяжки, элементы экзерсиса, упражнения на развитие данных. Изучение характерных движений, шагов, прыжков, вращений. Изучение комбинаций с данными элементами.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий:

Дистанционное занятие

Просмотр учебных видеоматериалов

https://yandex.ru/efir?stream_id=vnqbplac_hlw&from_block=partner_context_menu

https://youtu.be/cMjcdNF3x5U

https://youtu.be/rdH95VzJ2fc

Online –консультация; работа в группе ВКонтакте

Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях

Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях

2.3. Основы импровизации

Теория. Изучения понятия импровизация. Основные методы импровизации: импровизационный танц-театр, контактная импровизация, импровизация освобождения.
Практика. Изучение методов импровизации. Передача веса, поиск баланса, вращение, падение, задержание. Упражнения, активирующие фантазию.Игры на импровизацию «Игрушечный магазин», «Зоопарк». Тренаж, растяжки. Проверка знаний учащихся.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий:

Дистанционное занятие; Работа в группе ВКонтакте;
Просмотр учебных видеофильмов
https://youtu.be/PW8MiKAw3NA

2.4. Постановочная работа

Теория. Объяснение характера номера, прослушивание музыкального материала. Комментарии по сценическому образу исполнителей. Объяснение правильного исполнения движений.

Практика. Тренаж, элементы экзерсиса, растяжки, гимнастические элементы.Изучение связок номера и их комбинаций, изучение характера этого танца. Построение рисунка танца, работа над полифоническими приемами.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий:

Работа в группе ВКонтакте;

Дистанционное занятие

Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях

Видеоконференция

2.6. Репетиционная работа

Теория. Объяснение ошибок исполнения номера. Подведение итогов.

Практика. Тренаж, элементы экзерсиса, растяжки. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над характером. Проверка исполнения номера учащихся.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий:

Online–консультация; Работа в группе ВКонтакте;

Дистанционное занятие

Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях

Видеоконференция

2.7 Итоговое занятие

Практика: демонстрация навыков полученных за год, подведение итогов работы за год.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий:

Пересылка видео творческого задания

Календарно-тематический план к общеразвивающей программе

«Танцевальный проект. Основы.»

Первый год обучения 144 часа (понедельник- суббота)

№ п/п	Наименование раздела ДОП, количество часов	Тема занятия	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
			по плану	Фактическая	Теория	Практика	Всего		
	«Основы современной хореографии» **72 часа**				**8**	**64**	**72**		
1	**Вводное занятие**	Правила безопасности Правила поведения в студии. Знакомство с базовыми элементами современной хореографии. Разминка по кругу	02.09.2023		1	1	2	Опрос Обсуждение	Видеоконференция
2	Учебно-тренировочные работы	Упражнения на координацию, ознакомление с различными	04.09.2023		0,5	1,5	2	Обсуждение Анализ выполненных движений,	Просмотр обучающего видео упражнений на координацию

		видами разминок, направленных на отдельные части тела						самоанализ	https://youtu.be/Ciw9tlRy8Kw
3	Учебно-тренировочные работы	Упражнения на координацию, на силу мышц и выносливость.	09.09.2023		0,5	1,5	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр обучающего материала: тренировка координации https://youtu.be/bdWFYOFVbTo
4	Учебно-тренировочные работы	Выполнение Упражнения на растяжку мышц спины, и на гибкость позвоночника.	11.09.2023		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр обучающего видео: гибкая спина, ошибки при растяжке https://youtu.be/pUPRy0ua0_s
5	Учебно-тренировочные работы	Упражнения на координацию, на ориентацию движения.	16.09.2023		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Самостоятельная отработка пройденных упражнений
6	Учебно-тренировочные работы	Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук	18.09.2023		0	2	2	Обсуждение Опрос	Дистанционное занятие

7	Знакомство с понятиями ритм, темп	Музыкальные стили в современной хореографии, передача движением характера музыки.Знакомство с музыкальным размером 2/4,3/4,4/4	23.09.2023		0.5	1.5	2	Обсуждение	Просмотр обучающего видео о темпе и ритме https://www.youtube.com/watch?v=vWw6iN2tjbo
8	Базовые упражнения на развитие данных	Правила исполнения упражнений сидя.Сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию;«Бабочка»	25.09.2023		0.5	1.5	2	Опрос	Дистанционное занятие
9	Базовые упражнения на развитие данных	Упражнения на развитие данных.в положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, броски, passé; упражнение «рыбка», «кораблик», «мостик»	30.09.2023		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр обучающего видео: комплекс на развитие выворотности https://vk.com/video-29806778_456239615
10	Базовые упражнения на развитие данных	Упражнения на подвижность и силу стопы, ротацию в	02.10.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанали	Работа в группе ВКонтакте Дистанционное занятие

		тазобедренных, коленных, плечевых, локтевых суставах, гибкость спины						з	
11	Базовые упражнения на развитие данных	Упражнения на развитие данных. Работа над техникой исполнения упражнений.	07.10.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Дистанционное занятие
12	Базовые упражнения на развитие данных	Упражнения на развитие данных. Освоение усложненных движений с использованием блоков для растяжки. Упражнения на ритм.	9.10.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Дистанционное занятие
13	Партерная гимнастика	Ознакомление с правилами исполнения упражнений. Изучение battements, положение лягушки, медленные подъёмы ног	14.10.2023		0,5	1,5	2	Показ материала	
14	Партерная гимнаст	Отработка выворотного положения	16.10.2023		0,5	1,5	2	Показ материала	

	ика	стоп. Изучение терминологии. Отработка элементов.							
15	Партерная гимнастика	Комплекс упражнений сидя.	21.10.2023		0	2	2	Анализ выполненных упражнений	
16	Партерная гимнастика	Комплекс упражнений лежа на спине	23.10.2023		0	2	2	Анализ выполненных упражнений	
17	Партерная гимнастика	Комплекс упражнений, лежа на животе	28.10.2023		0	2	2	Показ, анализ исполнения	
18	Разучивание танцевальных движений у станка и на середине зала.	Привила поведения у палки. Объяснение правильного положения корпуса и рук у палки, ног в I позиции на полу. Объяснение правил исполнения движений у палки.	30.10.2023		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр обучающих материалов: позиции рук и ног http://plie.kiev.ua/blog/osnovy-osnov-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskom-tantse
19	Разучивание танцевальных движений у	Разучивание французской терминологии. Объяснение правил	06.11.2023		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанали	Просмотр обучающих материалов: demi, grandplie https://vk.com/

	станка и на середин е зала.	техники исполнения plie, battement tendu, releve Растяжки.						з	video132604087_456239297
20	Разучив ание танцева льных движени й у станка и на середин е зала.	Упражнения на развитие данных. Элементы экзерсиса у палки. Перенос движений партерной гимнастики к станку и на середину зала	11.11 .2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненн ых движений, самоанали з	Работа в группе ВКонтакте Дистанционн ое занятие
21	Разучив ание танцева льных движени й у станка и на середин е зала.	Разучивание элементовэкз ерсисаустанк а. releve lent, demi rond, releve, preparation. Растяжки.	13.11 .2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненн ых движений, самоанали з	Просмотр обучающих материалов Классический экзерсис https://www.youtube.com/watch?v=rYCaZgz-9uA
22	Разучив ание танцева льных движени й у станка и на середин е зала.	Упражнения на развитие данных. Demiplie и grandplie в сочетании с portdebras (движения рук, перегибы корпуса) Растяжки.	18.11 .2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненн ых движений, самоанали з	Работа в группе ВКонтакте Дистанционн ое занятие

23	Разучивание танцевальных движений у станка и на середине зала	Партерная гимнастика.battements relevés lents на 45° и 90 вперед, в сторону и назад, demirondsendehor по четверти круга, releve по I, II позициям лицом к станку Растяжки	20.11.2023		1	1	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	
24	Разучивание танцевальных движений у станка и на середине зала	Партерная гимнастика.подготовительное положение рук; I, II, III поз рук. portdebrasI, II, III форма enface.Трамплинные прыжки по VI позиции с вытянутыми ногами и поджатые	25.11.2023		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	
25	Разучивание танцевальных движений у станка и на середине	Упражнения на развитие данных. Прыжки с продвижением по диагонали. Прыжки на одной ноге.	27.11.2023		0,5	1,5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Дистанционное занятие

	зала	Soute по I и II позициям							
26	Разучивание танцевальных движений у станка и на середине зала	Партерная гимнастика. Отработка комбинаций у палки и на середине. Растяжки	02.12.2023		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр видеоматериалов, снятых во время занятий.
27	Постановочная работа	Тренаж. Изучение лексики для постановки, отработка материала. Растяжки.	04.12.2023		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Видеокомплекс на развитие выворотности https://youtu.be/mTAvY1wHccA Видео движений и связок для танцевальных комбинаций
28	Постановочная работа	Тренаж. Изучение комбинаций для постановки, отработка материала. Растяжки.	09.12.2023		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр учебных видеоматериалов: основы классического танца https://ok.ru/video/1326384392 Работа в группе ВКонтакте
29	Постановочная	Элементы экзерсиса.	11.12.2023		0	2	2	Опрос Обсужден	Дистанционное занятие

	работа	Растяжки.Изучение комбинаций для постановки, отработка материала.						ие постановки, анализ комбинаций	Видеоматериал: Battementtendujeté (батман тандю жете) https://vk.com/video-136605737_456239060 Видео движений и связок для танцевальных комбинаций
30	Постановочная работа	Экзерсис. Работа над техникой исполнения танцевального материала. Работа над рисунком танца. Гимнастические упражнения.	16.12.2023		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Видеоматериал: Battementtendujeté (батман тандю жете) https://vk.com/video-136605737_456239060 Видео движений и связок для танцевальных комбинаций
31	Постановочная работа	Тренаж. Изучение комбинаций для постановки, отработка материала. Растяжки.	18.12.2022		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие

32	Постановочная работа	Экзерсис. Работа над лексикой постановки и рисунком танца. Растяжки.	23.12.2023		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Дистанционное занятие Видеоматериал: растяжка для начинающих https://youtu.be/lBudGke7O_U
33	Репетиционная работа.	Экзерсис. Работа над синхронностью исполнения постановки. Объяснение ошибок исполнения номера. Растяжки.	25.12.2023		0	2	2	Анализ творческих номеров	Просмотр тематического мультфильма «Балерина» https://youtu.be/W9vdstadTvg
34	Репетиционная работа	Инструктаж по ТБ, ОТ и ПДД Тренаж. Объяснение ошибок исполнения номера. Отработка исполнения номера.	30.12.2023		0,5	1,5	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Видео связок и комбинаций для постановки
35	Репетиционная работа.	Гимнастические упражнения. Отработка исполнения	13.01.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанали	Дистанционное занятие Видео гимнастических упражнений

		номера. Проверка исполнения номера. Работа над характером и образом.						з	(травинка, корзиночка, лягушка) https://youtu.be/Rrj0opscGss https://youtu.be/qV3yFZVgAGg https://youtu.be/mWNQmIMDg2U
36	**Контрольное занятие.**	**Контрольный показ материала. Выполнение творческого задания.** **Собеседование.**	15.01.2024		**1**	**1**	**2**	**ПК: Опрос.** **Презентация творческого задания.** **Открытое занятие**	**Пересылка домашнего задания (видеоформат), Электронный опрос**
	«Направления современной хореографии» **72 часа**				**8**	**64**	**72**		
37	Основы джазового танца	Упражнения на развитие данных. История развития джаз-танца. Проработка на полу положений корпуса: contraction, release	20.01.2024		1	1	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Дистанционное занятие Просмотр презентации по истории джаз-танца https://vk.com/video-129258533_456239137

38	Основы джаз-танца	Основные направления джаз-танца. Изолированная работа стоп: flex, point,упражнения stretch-характера	22.01.2024		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Видеоматериал: положения рук в современном танце https://youtu.be/6cZGJVHUxsE
39	Основы джаз-танца	Упражнения на развитие данных. Объяснения правильного исполнения движений.Свинговые движения ногами, в положении лѐжа, сидя. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release	27.01.2024		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие
40	Основы джаз-танца	Тренаж. Перекаты. Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр	29.01.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных видеоматериалов https://youtu.be/fnoZWWOUmEs Просмотр учебных видеоматериаловhttps://yo

									utu.be/3khiAVldYkA
41	Основы джаз-танца	Элементы экзерсиса.позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-poz; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4 Растяжка	03.02.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр учебных видеоматериалов Джаз-танец кроссы https://youtu.be/2u6_6lTgY8Y
42	Основы джаз-танца	Партерная гимнастика. Изолированные движения головы, рук, плеч, бедер, стоп. Растяжки	05.02.2023		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Видеофрагмент занятия по джаз-танцу https://youtu.be/0sQ9wu5wKHI
43	Основы джаз-танца	Элементы экзерсиса. .Zundary (зундари), tvist, shake, shimmi, frust (фраст), flatbackИзучение комбинаций. Растяжки.	10.02.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр учебных видеофильмов: элемент «книжка» https://youtu.be/uY3VwdJJrJE
44	Основы джаз-танца	Упражнения на развитие данных. Отработка разученных комбинаций. hiplift, hinge (хинч),bodyr	12.02.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Самостоятельная отработка комбинаций

		oll,drop, kickРастяжки.							
45	Основы джаз-танца	Партернаягимнастика. pasdebourree, шагис bounce, hop, jump , leap. Кроссы. Растяжки.	17.02.2024		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте джаз-танец кроссы https://youtu.be/2u6_6lTgY8Y
46	Основы джаз-танца	Экзерсис. Кроссы. Разбор танцевальных связок Растяжки.	19.02.2024		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Дистанционное занятие
47	Основы джаз-танца	Тренаж. Отработка движений и танцевальных связок. Растяжки.	24.02.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Фрагменты и материалы доступных интернет–ресурсов Учебная комбинация для рук https://youtu.be/Bj5MswBTeCw
48	Основы джаз-танца	Партерная гимнастика. Отработка танцевальных комбинаций.	26.02.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр учебных видеоматериалов: Элемент

		Растяжки.							«flatback» https://youtu.be/mij22Vpzm40
49	Основы джаз-танца	Экзерсис. Отработка волн. Разбор и отработка прыжков. Растяжки.	02.03.2024		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр материалов доступных интернет–ресурсов: волна телом https://youtu.be/fnoZWWOUmEs
50	Базовая лексика клубных направлений	Упражнения на развитие данных. История развития клубного танца. Разучивание базовых движений.	04.03.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие
51	Базовая лексика клубных направлений	Тренаж. Растяжки. Объяснения правильного исполнения движений.Разучивание базовых движений.	09.03.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте
52	Базовая лексика клубных направле	Партерная гимнастика. Отработка базовых	11.03.2024		0.5	1.5	2	Опрос Обсуждение	Дистанционное занятие видеокомплекс на развитие гибкости и

	ний	движений. Растяжки.							подвижности суставов https://yandex.ru/efir?stream_id=vnqbplac_hlw&from_block=partner_context_menu
53	Базовая лексика клубных направлений	Упражнения на развитие данных. Танцевальные связки с базовымиэлементами.	16.03.2024		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр учебных видеоматериалов https://youtu.be/rdH95VzJ2fc Работа в группе ВКонтакте
54	Базовая лексика клубных направлений	Партерная гимнастика. Разучивание и отработка связок.Растяжки.	18.03.2024		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр учебных видеоматериалов https://youtu.be/cMjcdNF3x5U
55	Базовая лексика клубных направлений	Упражнения на развитие данных, на ритм. Кроссы. Отработка танцевальных шагов и прыжков.	23.03.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр видеоматериалов по изучаемым движениям - работа в группе ВКонтакте
56	Основы импровизации	Партерная гимнастика. Изучения понятия импровизаци	25.03.2024		0,5	1,5	2	Опрос Обсуждение	Работа в группе ВКонтакте Самостоятельная работа

		я. Изучение методов импровизации. Просмотр видеоматериалов по теме.							
57	Основы импровизации	Экзерсис у станка. Изучение упражнений на свободное существование в пространстве. Игры на импровизацию «Игрушечный магазин», «Зоопарк».	30.03.2024		0	2	2	Опрос Обсуждение	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных видеофильмов https://youtu.be/PW8MiKAw3NA
58	Основы импровизации	Упражнения на развитие данных. Передача веса, поиск баланса, вращение, падение, задержание. Игры на импровизацию «Игрушечный магазин», «Зоопарк».	01.04.2023		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Видеоконференция
59	Основы импровизации	Экзерсис. Растяжки. Изучение методов импровизаци	06.04.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанали	Online - консультация

		и. Практическая импровизация.						з	
60	Постановочная работа	Упражнения на развитие данных. Пояснения к образу, характеру исполнения. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций.	08.04.2024		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Online - консультация Работа в группе ВКонтакте
61	Постановочная работа	Элементы экзерсиса.Работа над рисунком танца. Отработка перемещений по площадке. Работа над эмоциональным наполнением номера. Растяжки.	13.04.2024		0.5	1.5	2	Опрос Обсуждение творческих номеров	Видеоконференция
62	Постановочная работа	Экзерсис. Работа над техникой исполнения танцевального материала. Работа над рисунком танца. Гимнастичес	15.04.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Online - консультация Работа в группе ВКонтакте

		кие упражнения.							
63	Постановочная работа	Тренаж. Изучение комбинаций для постановки, отработка материала. Растяжки.	20.04.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Видеоконференция
64	Постановочная работа	Экзерсис. Работа над лексикой постановки и рисунком танца. Растяжки.	22.04.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Online - консультация Работа в группе ВКонтакте
65	Постановочная работа	Упражнения на развитие данных. Работа над лексикой постановки и рисунком танца.	27.04.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте
66	Репетиционная работа.	Экзерсис. Работа над синхронностью исполнения постановки.Работа над эмоциональной составляющей. Растяжки.	29.04.2024		0,5	1,5	2	Анализ творческих номеров	Работа в группе ВКонтакте
67	Репетиционная работа	Партерная гимнастика. Отработка исполнения номера.	04.05.2024		0,5	1,5	2	Анализ выполненных движений, самоанали	

		Работа над рисунком танца.						з	
68	Репетиционная работа.	Экзерсис. Отработка исполнения номера. Работа над характером и образом.	06.05.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Видеоконференция
69	Репетиционная работа.	Партерная гимнастика. Работа над синхронностью исполнения постановки. Работа над эмоциональной составляющей. Растяжки.	11.05.2024		0	2	2	Анализ творческих номеров	Online - консультация Работа в группе ВКонтакте
70	Репетиционная работа.	Экзерсис. Работа над перестроениями в танце. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций. Растяжки	13.05.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Видеоконференция
71	Репетиционная работа.	Партерная гимнастика. Прогон танца. Разбор ошибок	18.05.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Online – консультация

		исполнения номера							
72	**Итоговое занятие**	Проверка знаний учащихся. Контрольный показ пройденного материала.	20.05.2024		1	1	2	**ИК:Опрос** **Презентация творческих номеров** **Открытое занятие**	Электронный опрос Выполнение творческого задания (пересылка видео)
	Всего за год:				**16**	**128**	**144**		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительной общеразвивающей программы

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ. ОСНОВЫ»

на 2023-2024 учебный год

Второй год обучения

Карепина
Валерия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- закрепить навыки исполнения движений у станка и на середине (экзерсис);
- научить современным танцевальным движениям;
- научить владеть своим телом;
- научить согласовывать свои движения с музыкой;
- обучить правильному дыханию в танце;
- способствовать самостоятельной отработке отдельных движений и комбинаций;
- повысить уровень исполнительского мастерства;
- обучить эмоционально-наполненному исполнению;
- обучить различать выразительные средства;
- обучить работать импровизированно.

Развивающие:

- развивать координацию и пластику, необходимую для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- повышать уровень общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, шаг, прыжок, устойчивость);
- способствовать развитию музыкально-ритмических способностей (чувство ритма, музыкального слуха);
- развивать воображение, умение передать музыку и содержание образа движением;
- развивать умение работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце, чувствовать пространство;
- развивать творческую инициативу.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эстетического вкуса;
- способствовать воспитанию личной и коллективной ответственности;
- воспитывать интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству;
- способствовать формированию навыков здорового образа жизни;
- способствовать воспитанию коммуникативных навыков.

Планируемые результаты

Личностные:

Обучающиеся

- станут более ответственными, будут бережно относиться к материальным и духовным ценностям
- научатся видеть красоту в танце;
- будут развиваться духовно и физически, как творческая личность, соприкасаясь с удивительным миром танца, музыки и театра;

- станутболее уверенными в себе, свободными в общении, доброжелательными.

Метапредметные:

Обучающиеся смогут

- активно взаимодействовать со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями;
- способствовать формированию определенных физических качеств (выносливость, ловкость, сила);
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей.

Предметные:

По итогам второго года обучения обучающиеся

- будут знать правила и особенности исполнения движений современных танцевальных направлений;
- освоят основы классического экзерсиса;
- разовьют физические данные (гибкость, шаг, подъем стопы, выворотность, прыжок);
- будут знать четкую последовательность и владеть техникой исполнения движений партерной гимнастики, тренажа современного танца, концертных номеров;
- усовершенствуют танцевальную технику;
- освоят навыки сценических выступлений
- усовершенствуют координацию движений;
- разовьют музыкально-ритмические способности (чувство ритма, музыкальный слух).

Содержание программы

Второй год обучения

1.Основы современной хореографии, направления современной хореографии

1.1.Вводное занятие

Теория. Ознакомление с правилами техники безопасности и поведения в студии, ПДД, обсуждение плана работы.

Практика. Разминка, гимнастические упражнения, прослушивание музыки.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Видеоконференция

1.2Учебно-тренировочные работы: упражнения на развитие данных, тренаж, экзерсис, растяжки

Теория. Терминология хореографии. Позиции рук и ног. Точки зала. Понятия темпа, ритма. Названия упражнений, основные понятия гимнастики (растяжка, гибкость, и т.п.). Названия и основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине.

Практика. Экзерсис у станка, на середине зала. Упражнения на развитие данных. Растяжки и гимнастические упражнения. Упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног. Упражнения на растяжку мышц спины, и на гибкость позвоночника. Упражнения на растяжку плечевого пояса. Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук. Упражнения на координацию, на ориентацию движений. Изучение движений ног и рук, головы, корпуса отдельно, затем координация одновременной работы. Изучение вращений, прыжков.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий

Дистанционное занятие; работа в группе ВКонтакте; видеоконференция; online–консультация;

фрагменты и материалы образовательных интернет – ресурсов; просмотр учебных видеофильмов
http://plie.kiev.ua/blog/osnovy-osnov-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskom-tantse
https://youtu.be/VZkJ4eEpcAc
https://vk.com/video-38152409_456240198
https://youtu.be/0GbrTX9feNA
https://youtu.be/M5190By7h5Q
https://youtu.be/pVZ1A5CCvk0
https://ok.ru/video/1326384392

1.3 Джаз-танец

Теория. История развития джаз - танца. Известные исполнители, хореографы, коллективы, работающие в данном направлении. Объяснение техники исполнения элементов и связок с ними.

Практика. Экзерсис, упражнения на развитие данных, гимнастические упражнения, растяжки. Базовыедвижения.Позиции рук и ног в джазовом танце. Contraction, release, roll dawn, rollup, flat back, zundary (зундари), tvist, shake, shimmi, frust (фраст), hip lift, hinge (хинч),body roll, drop, kick, pas de bourree, шаги с bounce, hop, jump , leap. Кроссы.

Освоениеусложненныхдвижений. Связки на основе базовой лексики. Партер, акробатика.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное занятие; работа в группе ВКонтакте; фрагменты и материалы образовательных интернет – ресурсов; просмотр учебных видеофильмов

https://youtu.be/dJsUPvM2YBA

https://vk.com/video-129258533_456239137

https://ok.ru/video/1326384392

https://youtu.be/xUVrmhKsgBI
https://youtu.be/XcGY4KXoY7I
https://youtu.be/50KaiCs9iWA
https://youtu.be/2u6_6lTgY8Y

1.4 Работа над репертуаром

Теория. Знакомство с правилами поведения на сцене. Объяснение техники исполнения лексики, манеры исполнения. Обсуждение образа и характера исполнения в номере. Разбор ошибок исполнения.

Практика. Упражнение на развитие данных, экзерсис, растяжки. Отработка лексики танцев. Работа над техникой исполнения связок и комбинаций, рисунком танца, над эмоциональным содержанием и манерой исполнения номеров.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Работа в группе ВКонтакте; пересылка домашнего задания (видеоформат); online–консультация; видеопросмотр фрагментов выступлений и репетиций номеров из архива коллектива

Дистанционное занятие

Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях

Просмотр обучающих видеоматериалов

https://youtu.be/479FXxs89mQ
https://cloud.mail.ru/public/DsmV/3rSHdbaf9

https://vk.com/video-38152409_456240198

https://youtu.be/5CR80uJ9d2w

1.5 Модерн

Теория. История развития танца модерн. Известные исполнители и хореографы, коллективы, работающие в данном направлении Принципы изоляции, уровни движения. Основные техники модерна. Объяснения правильного исполнения движений.

Практика. Тренаж, растяжки..Основные движения танца модерн, позиции рук и ног, упражнения на изоляцию тела. Техника Хортона, техника Грэм, техника Каннингема, техника релиз, техника Flyinglow, Партер, акробатика. Изучение комбинаций на разных уровнях.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное занятие; работа в группе ВКонтакте; видеолекция; online–консультация; Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях;

фрагменты и материалы образовательных интернет – ресурсов; просмотр учебных видеофильмов
https://www.liveinternet.ru/community/3382260/post108786765/
https://youtu.be/sAa3j2hBzIU
https://youtu.be/a3mpsfhclFo

https://ok.ru/video/340039897480

https://youtu.be/779CRghzXlw

https://youtu.be/I7OmjAwBB3c
https://youtu.be/SYxxPJgqzfI

https://youtu.be/mij22Vpzm40

1.6 Контемпорари

Теория. Понятие стиля контемпорари. Известные исполнители, хореографы, коллективы, работающие в данном направлении. Основные техники контемпорари. Объяснения правильного исполнения движений.

Практика. Изучение основных принципов контактной импровизации (перетекание, использование сферического пространства, следование за инерцией, весом и потоком движения, ощущение движения изнутри) некоторых видов поддержек в современном танце, изучение упражнений на свободное существование в пространстве, изучение комбинаций. Упражнения на развитие данных, экзерсис, гимнастические упражнения, растяжки.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное занятие; работа в группе ВКонтакте. Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях; online– консультация; фрагменты и материалы образовательных интернет – ресурсов; просмотр учебных видеофильмов

https://dancebook.ru/sovremennyj-tanec-kontemporari-osobennosti-i-istorija-stilja/
https://youtu.be/wiqb4pU90rs
https://ok.ru/video/300028858700

https://youtu.be/5yzqy2xVC0w

https://youtu.be/LVScq5v9cM4

https://youtu.be/TCCneA6z_ls

https://dancebook.ru/sovremennyj-tanec-kontemporari-osobennosti-i-istorija-stilja/

https://youtu.be/fnoZWWOUmEs

1.7 Работа над репертуаром

Теория. Знакомство с правилами поведения на сцене. Объяснение техники исполнения лексики, манеры исполнения. Обсуждение образа и характера исполнения в номере. Разбор ошибок исполнения.

Практика. Упражнение на развитие данных, экзерсис, растяжки. Отработка лексики танцев. Работа над техникой исполнения связок и комбинаций, рисунком танца, над эмоциональным содержанием и манерой исполнения номеров.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное занятие; работа в группе ВКонтакте; Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях; пересылка домашнего задания (видеоформат); online– консультация; видеопросмотр фрагментов выступлений и репетиций номеров из архива коллектива; просмотр тематических фильмов

https://vk.com/video-50850170_171490206
https://youtu.be/0GbrTX9feNA
https://youtu.be/UhKGrXUWf98

1.8 Контрольное занятие

Практика: демонстрация навыков полученных за год, подведение итогов работы за год.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Выполнение творческого задания (пересылка видео); электронный опрос

2. Подготовка к постановке. Постановочная и репетиционная работа

2.1. Подготовка связок в партере

Теория. Объяснение правильного исполнения упражнений на полу.

Практика. Упражнения на развитие данных, растяжки, гимнастические упражнения. Упражнения на полу, комбинации в партере, основы акробатики.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное занятие; работа в группе ВКонтакте; работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях; online–консультация; фрагменты и материалы образовательных интернет – ресурсов; просмотр учебных и тематических видеофильмов

https://youtu.be/wiqb4pU90rs
https://youtu.be/CgS5oH3Cnfo
https://vk.com/video-100035351_456239461

https://youtu.be/uY3VwdJJrJE

https://youtu.be/PhXa0MSdK94

2.2 Партнеринг

Теория. Объяснение правильного исполнения движений в парах, тройках и т.д. Объяснение принципов работы с партнером и собственным весов. Повторение принципов контактной импровизации.

Практика. Приемы взаимодействия с партнером в хореографии. Ощущение веса своего тела и тела партнера в статике и движении, поиск баланса и расслабления, использование инерции движения.фиксированная хореографическая фразаи элементы импровизации, поддержки и равновесия. Тренаж, упражнения на развитие данных, растяжки.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное занятие; работа в группе ВКонтакте; online–консультация; фрагменты и материалы образовательных интернет – ресурсов; просмотр учебных видеофильмов; работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях

https://youtu.be/n0chzZWq090

https://youtu.be/TEauGav5K14

https://youtu.be/n0chzZWq090

https://vk.com/video217364083_169924228

2.3 Работа над лексикой для постановки

Теория. Объяснения принципов подбора лексики, соответствия ее музыкальному материалу, правил построения комбинаций.

Практика. Упражнения на пластическую выразительность. Подбор лексики, соответствующей музыкальному материалу, составление связок с выбранными движениями. Развитие движений. Экзерсис, упражнения на развитие данных, партер, растяжки.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное занятие; online–консультация; работа в группе ВКонтакте; Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях; видеоконференция

2.4 Постановочная работа

Теория. Обсуждение музыкального материала. Объяснение режиссерской задумки, завязки, кульминации и развязки номера. Обсуждение характера, образа в танце. Изучение понятия «полифония», полифонических приемов в танце.

Практика. Изучение танцевальных комбинаций, построение рисунка танца. Работа с полифоническими приемами. Работа с эмоциональной составляющей.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное занятие; online–консультация; Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях;

работа в группе ВКонтакте; видеоконференция

2.5 Репетиционная работа

Теория. Обсуждение исполнения номера, разбор ошибок исполнения. Подведение итогов.

Практика. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, амплитуды, музыкальности. Работа над характером. Работа над развитием данных, растяжки. Проверка исполнения номера учащихся.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное занятие; online–консультация; Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях; работа в группе ВКонтакте; видеоконференция

2.6 Импровизация

Теория. Понятие импровизации. Основные методы импровизации. Контактная импровизация, импровизационный танц-театр, импровизация освобождения

Практика. Изучение методов импровизации. Передача веса, поиск баланса, вращение, падение, задержание. Упражнения, активирующие фантазию.Игры на импровизацию «Игрушечный магазин», «Зоопарк». Упражнения на образ, пластическую выразительность. Практическая импровизация. Тренаж, растяжки, акробатика. Проверка знаний учащихся.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное занятие; работа в группе ВКонтакте; работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях; online–консультация; фрагменты и материалы образовательных интернет – ресурсов; просмотр учебных видеофильмов

https://vk.com/video82074936_456239593
https://youtu.be/PW8MiKAw3NA
https://youtu.be/kKU_bb_ger8

2.7 Итоговое занятие

Практика: Выполнение творческого задания. Сценическое выступление. Демонстрация полученных навыков, подведение итогов работы за год.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Выполнение творческого задания; (пересылка видео); электронный опрос

Календарно-тематический план к общеобразовательной программе

«Танцевальный проект. Основы»

Второй год обучения Понедельник-Четверг-Пятница 216 часов

№ п/п	Наименование раздела ДООП, количество часов	Тема занятия	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
			по плану	Фактическая	Теория	Практика	Всего		
	«Основы современной хореографии, направления современной хореографии» **108 часов**				**12**	**96**	**108**		
1	**Вводное занятие**	Правила безопасности. Правила поведения в студии. Упражнения на координацию, на ориентацию движения	01.09.2023		1	1	2	Опрос Обсуждение	Видеоконференция
2	Учебно-тренировочные работы	Понятия позиций рук и ног в тренаже, основанном на базовых элементах классического танца.	04.09.2023		0,5	1,5	2	Обсуждение Анализ выполненных движе	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте Просмотр обучающих

		Растяжки и гимнастические упражнения.						ний, самоанализ	материалов позиции рук и ног http://plie.kiev.ua/blog/osnovy-osnov-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskom-tantse
3	Учебно-тренировочные работы	Элементы классического экзерсиса, основные понятия гимнастики (растяжка, гибкость, выворотность, шаг и т.п.). Упражнения на развитие данных, связки на координацию движений.	07.09.2023		0,5	1,5		Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте
4	Учебно-тренировочные работы	Понятия темпа, ритма. Терминология. Основные положения рук у станка и на середине зала. Экзерсис, растяжки.	08.09.2023		0,5	1,5	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных видеоматериалов: гимнастика Б.Князева https://vk.com/video-38152409_456240198
5	Учебно-тренировочные работы	Упражнения на координацию, на ориентацию движения, на развитие данных. Экзерсис у палки.	11.09.2023		0	2	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоан	Online – консультация Работа в группе ВКонтакте

								ализ	
6	Учебно-тренировочные работы	Упражнения на координацию, на развитие данных. Точки зала. Вращения. Растяжки.	14.09.2023		0,5	1,5	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр учебных видеоматериалов: гимнастика Б.Князева урок 2 https://youtu.be/0GbrTX9feNA
7	Учебно-тренировочные работы	Упражнения на развитие данных, тренаж, вращения - диагональ, растяжки.	15.09.2023		0	2	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Видеоурок экзерсис у палки: последовательность https://www.youtube.com/watch?v=rYCaZgz-9uA
8	Учебно-тренировочные работы	Экзерсис у палки, работа рук и корпуса на середине зала. Упражнения на силу мышц и выносливость. Растяжки.	18.09.2023		0	2	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных видеоматериалов: Краткий курс по шпагату https://youtu.be/M5190By7h5Q
9	Учебно-тренировочные работы	Упражнения на координацию, на развитие данных. Прыжки, вращения. Растяжки.	21.09.2023		0	2	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие

10	Учебно-тренировочные работы	Тренаж, работа рук и корпуса на середине зала. Упражнения на силу мышц и выносливость. Растяжки.	22.09.2023		0	2	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Видеоконференция платформа
11	Учебно-тренировочные работы	Упражнения на координацию, на ориентацию движения, на развитие данных. Экзерсис у станка, середина, растяжки.	25.09.2023		0	2	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр учебных видеоматериалов: прыжок saute https://youtu.be/pVZ1A5CCvk0
12	Учебно-тренировочные работы	Тренаж, прыжки, вращения, упражнения на развитие данных, на силу мышц, растяжки.	28.09.2023		0	2	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных видеоматериалов: основы классического танца https://ok.ru/video/1326384392
13	Джаз-танец	История развития направления. Базовые движения. Тренаж, растяжка.	29.09.2023		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Презентация по истории джаз-танца https://vk.com/video-129258533_456239137
14	Джаз-	Повторение	02.10		0.5	1.5	2	Опрос	Работа в

	танец	правил исполнения характерных движений.Contraction, release, rolldawn, rollup, flatback Повторение базовой лексики, экзерсис, растяжки.	.2023					Анализ выполненных движений, самоанализ	группе ВКонтакте Просмотр учебных видеоматериалов: шаги в джаз-танце https://youtu.be/dJsUPvM2YBA
15	Джаз-танец	Упражнение на развитие данных.Отработка базовой лексики. Позиции рук и ног в джазовом танце. Тренаж. Растяжки.	05.10.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр учебных видеоматериалов: джазовая разминка https://youtu.be/VZkJ4eEpcAc
16	Джаз-танец	Экзерсис у станка, растяжки. zundary (зундари), tvist, shake, shimmi, frust (фраст), , hiplift, hinge (хинч),bodyroll,drop, kick, Растяжки	06.10.2023		0,5	1,5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Online – консультация Просмотр учебных видеоматериалов: вращения в джаз-танце https://youtu.be/XcGY4KXoY7I
17	Джаз-танец	Упражнения на развитие данных. Отработка движений. Связки с базовой лексикой.	09.10.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных видеоматериалов: движения «волна» и «арка»

									https://youtu.be/xUVrmhKsgBI
18	Джаз-танец	Тренаж, растяжки. Проверка исполнения движений. pasdebourree, шагисbounce, hop, jump , leap. Кроссы	12.10.2023		0,5	1,5	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Видеоконференция платформа
19	Джаз-танец	Экзерсис у станка, растяжки. Прыжки, вращения. Связки с прыжками и вращениями.	13.10.2023		0	2	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие
20	Джаз-танец	Упражнения на развитие данных. Отработка танцевальных комбинаций и кроссов. Упражнения на силу мышц.	16.10.2023		0	2	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр учебных видеоматериалов Джаз-танец кроссы https://youtu.be/2u6_6lTgY8Y
21	Джаз-танец	Тренаж, растяжки. Отработка и показ пройденного материала.	19.10.2023		0	2	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоан	Дистанционное занятие История джаз-фанка https://vk.com/video-174826301_456239331

								ализ	
22	Работа над репертуаром	Экзерсис, растяжки. Просмотр видео записанных ранее танцев из репертуара коллектива. Повторение лексики постановок.	20.10.2023		0,5	1,5	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Online – консультация
23	Работа над репертуаром	Экзерсис у станка, растяжки. Повторение лексики постановок. Ввод новых исполнителей.	23.10.2023		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
24	Работа над репертуаром	Упражнения на развитие данных. Ввод новых участников в номер. Разбор рисунков танца.	26.10.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Видеоконференция
25	Работа над репертуаром	Упражнения на развитие данных. Отработка техники исполнения элементов и танцевальных связок.	27.10.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных материалов: гимнастика Князева https://vk.com/video-38152409_456240198 видео из архива коллектива

									https://cloud.mail.ru/public/DsmV/3rSHdbaf9
26	Работа над репертуаром	Экзерсис, растяжка. Репетиционная работа. Техническая отработка комбинаций.	30.10.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Видеоурок по растяжке https://youtu.be/479FXxs89mQ техника исполнения шене https://youtu.be/5CR80uJ9d2w Видеопросмотр фрагментов выступлений, репетиций и занятийиз архива коллектива
27	Работа над репертуаром	Экзерсис у станка. Растяжка. Отработка прыжков и вращений в номере. Прогон, разбор ошибок исполнения.	02.11.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр обучающих видеоматериалов экзерсис у палки https://www.youtube.com/watch?v=rYCaZgz-9uA Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
28	Работа над репертуаром	Упражнение на развитие данных. Отработка полифонии в танцевальных комбинациях. Разбор партий.	03.11.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Пересылка домашнего задания Просмотр обучающего видео: гибкая спина, ошибки при растяжке https://youtu.be/pUPRy0ua0_s Работа с использованием видеоматериалов с занятий

29	Работа над репертуаром	Экзерсис у станка, растяжка. Прогон, работа над образом и манерой исполнения.	06.11.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Сравнение позиций ног в классической хореографии и современном танце http://plie.kiev.ua/blog/osnovy-osnov-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskom-tantse https://youtu.be/DAqggvZqZAc Просмотр видео подготовленных комбинаций
30	Модерн	Экзерсис у станка. История развития танца модерн. Позиции рук и ног.упражнения на изоляцию тела	09.11.2023		0,5	1,5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Видеолекция по истории танца Модерн https://youtu.be/I7OmjAwBB3c Сравнение позиций рук в классической хореографии http://plie.kiev.ua/blog/osnovy-osnov-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskom-tantse и современной хореографии https://youtu.be/50KaiCs9iWA Работа в группе ВКонтакте
31	Модерн	Тренаж. Растяжки. Отработка базы. Упражнения	10.11.2023		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненны	Просмотр учебных видеоматериалов: постановка корпуса в

		на изоляцию.						х движе ний, самоан ализ	джаз-модерн https://youtu.be/sAa3j2hBzIU тренаж на изоляцию движений https://youtu.be/SYxxPJgqzfI
32	Модерн	Упражнения на развитие данных. Техника Хортона. Изучение танцевальных движений и связок в стиле модерн.	13.11.2023		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Элемент «flatback» https://youtu.be/mij22Vpzm40 Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
33	Модерн	Экзерсис, растяжки. Техника Грэм Связки.	16.11.2023		0,5	1,5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр учебных видеоматериалов Техника исполнения battementtendu https://youtu.be/9DGa6Mp0nec повторение базы - разминка джаз-модерн https://youtu.be/a3mpsfhclFo
34	Модерн	Тренаж. Упражнения на развитие данных. Отработка связок, работа над техникой и амплитудой исполнения	17.11.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоан	Работа в группе ВКонтакте Просмотр обучающего видео: комплекс на развитие

		элементов. техника Каннингема						ализ	выворотности https://vk.com/video-29806778_456239615
35	Модерн	Тренаж. Упражнения на силу мышц. техника релиз Отработка связок	20.11.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр учебных видеоматериалов: контракшн и релиз https://ok.ru/video/3400398974 80 grandbattement в современном танце https://youtu.be/XDxa6muaDhs https://youtu.be/XNsa3oajqxA
36	Модерн	Упражнения на развитие данных. техника Flyinglow	23.11.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр видео подготовленных комбинаций: комбинации для разминки в современном танце https://youtu.be/779CRghzXlw
37	Модерн	Тренаж. Растяжки. Отработка связок и комбинаций в различных техниках	24.11.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений,	Ведеоурок: тренаж в современной хореографии https://youtu.be/olVJI-E7plY Работа с

								самоанализ	использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
38	Контемпорари	Упражнения на развитие данных. История развития направления Понятие стиля контемпорари Растяжки	27.11.2023		0,5	1,5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Видеоурок на развитие данных https://youtu.be/muNT6Sv6xFU Материал по истории контемпорари https://dancebook.ru/sovremennyj-tanec-kontemporari-osobennosti-i-istorija-stilja/
39	Контемпорари	Тренаж. Растяжки. Упражнения на свободное существование в пространстве. Определение контактной импровизации	30.11.2023		0,5	!.5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр учебных видеоматериалов: партерная техника https://youtu.be/wiqb4pU90rs
40	Контемпорари	Экзерсис, растяжки. Упражнения на изоляцию. Принцип ощущение движения изнутри Изучение танцевальных связок	01.12.2022		0,5	1,5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр материалов интернет–ресурсов: волна телом https://youtu.be/fnoZWWOUmEs Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
41	Контемпорари	Упражнения на развитие данных.	04.12.2023		0,5	1,5	2	Опрос Анали	Просмотр учебных видеоматериа

		Принцип перетекания, следования за инерцией, весом и потоком движения.						з выполненных движений, самоанализ	лов: комплекс базовых движений контемпорари https://ok.ru/video/300028858700
42	Контемпорари	Тренаж. Упражнения на силу мышц. Отработка связок, работа над техникой и амплитудой исполнения элементов.	07.12.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Разминка современная хороеграфия https://youtu.be/a3mpsfhclFo Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
43	Контемпорари	Упражнения на развитие данных. Принцип использования сферического пространства.	08.12.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр учебных видеоматериалов: контемпорари – элементы в партере https://youtu.be/5yzqy2xVC0w
44	Контемпорари	Экзерсис, растяжки. Использование некоторых видов поддержек в современном танце. Отработка связок с поддержками	11.12.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Видеоматериалы рабочих связок с прыжками https://youtu.be/-vsduVVSCv0 Работа в группе ВКонтакте
45	Контемпорари	Упражнения на развитие данных. Комбинации с прыжками и	14.12.2023		0	2	2	Опрос Анализ выпол	Дистанционное занятие Просмотр учебных видеоматериа

		вращениями. Контактная импровизация в танце.						ненных движений, самоанализ	лов: связка в партере с разбором исполнения элементов https://youtu.be/LVScq5v9cM4
46	Контемпорари	Тренаж, растяжки. Отработка движений и комбинаций. Контактная импровизация. Разбор ошибок.	15.12.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Online – консультация Работа в группе ВКонтакте Тренаж плюс танцевальная связка к заучиванию https://youtu.be/TCCneA6z_ls
47	Работа над репертуаром	Разогрев. Просмотр видео записанных ранее танцев из репертуара коллектива. Повторение лексики постановок.	18.12.2023		0,5	1,5	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Самостоятельное повторение лексики Просмотр тематического фильма https://vk.com/video-50850170_171490206
48	Работа над репертуаром	Экзерсис у станка, растяжки. Повторение лексики постановок. Ввод новых исполнителей.	21.12.2023		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр учебных видеоматериалов: гимнастика Б.Князева урок 2 https://youtu.be/0GbrTX9feNA Просмотр видеофрагментов выступлений и репетиций номеров из архива коллектива

49	Работа над репертуаром	Упражнения на развитие данных. Ввод новых участников в номер. Разбор рисунков танца.	22.12.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Видеокомплекс упражнений на развитие данных https://youtu.be/UhKGrXUWf98 Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте
50	Работа над репертуаром	Экзерсис у станка. Отработка техники исполнения элементов и танцевальных связок.	25.12.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр учебного видеоматериала: как правильно падать https://youtu.be/rp1iDqMJbPI
51	Работа над репертуаром	Упражнения на развитие данных. Репетиционная работа. Техническая отработка комбинаций.	28.12.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр видео фрагментов танца
52	Работа над репертуаром	Упражнение на развитие данных. Отработка прыжков и вращений. Прогон, разбор ошибок исполнения.	29.12.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Обучающий материал по теме «Прыжки в современном танце» https://www.prodvigenie.org/prigki-v-tehnike-modern

									Просмотр видео фрагментов танца
53	Работа над репертуаром	Экзерсис у станка, растяжка. Прогон, работа над образом и манерой исполнения.	11.01.2024		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие
54	**Контрольное занятие**	**Правила ТБ, ПДД.** Разогрев, тренаж, растяжка. Прогон и показ материала. Разбор ошибок.	12.01.2024		1	1	2	**Выполнение творческого задания.** **Открытое занятие**	Электронный опрос Выполнение творческого задания (пересылка видео)
	«Подготовка к постановке. Постановочная и репетиционная работа» **108 часов**				**12**	**96**	**108**		
55	Подготовка комбинаций в партере	Экзерсис, растяжки. Объяснение правильного исполнения упражнений на полу. Изучение и отработка элементов в	15.01.2024		0,5	1,5	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр обучающего видео : свинги в партере https://vk.com/video-100035351_456239461

		партере.							
56	Подготовка комбинаций в партере	Упражнения на развитие данных. Танцевальные движения в партере, акробатические элементы.	18.01.2024		0,5	1,5	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Видеоматериалы-перекаты, кувырки https://youtu.be/Ix9T31E0nlI
57	Подготовка комбинаций в партере	Экзерсис, растяжки. Отработка движений и связок на полу.	19.01.2024		0,5	1,5	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр обучаещего видео: элемент «облет» https://youtu.be/PhXa0MSdK94
58	Подготовка комбинаций в партере	Упражнения на развитие данных.Разбор и отработка акробатических элементов. Книжка, облёт.	22.01.2024		0.5	1.5	2	Опрос Обсуждение	Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных видеофильмов: элемент «книжка» https://youtu.be/uY3VwdJJrJE
59	Подготовка комбинаций в партере	Экзерсис у станка. Растяжки Упражнения на полу.Отработка акробатических элементов.	25.01.2024		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Дистанционное занятие
60	Подготовка комбинаций в	Упражнения на развитие данных. Изучение	26.01.2024		0	2	2	Опрос Анализ выпол	Просмотр обучающего видео: работа в партере -

	партере	комбинаций.						ненных движений, самоанализ	связки https://youtu.be/CgS5oH3Cnfo
61	Подготовка комбинаций в партере	Экзерсис у станка. Растяжки. Изучение и отработка комбинаций.	29.01.2024		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
62	Подготовка комбинаций в партере	Упражнения на развитие данных. Отработка техники исполнения элементов и их комбинаций.	01.02.2024		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
63	Партнеринг	Экзерсис у станка. Растяжки. Изучение принципов партнеринга.	02.02.2024		0,5	1,5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр обучающих видеоматериалов https://youtu.be/n0chzZWq090
64	Партнеринг	Упражнения на развитие данных. Принципы правильного ощущения веса своего тела и тела партнера в статике и	05.02.2024		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоан	подборка по шаффл-данс https://youtu.be/cMjcdNF3x5U

		движении						ализ	
65	Партнеринг	Экзерсис у станка. Растяжки. Работа в парах, в тройках.Баланс и расслабление, поддержки и равновесия	08.02.2024		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр обучающих видеоматериалов: практика партнеринга в парах - пример комбинаций2https://youtu.be/TEauGav5K14
66	Партнеринг	Упражнения на развитие данных. Работа в группах. Выполнение творческого задания.	09.02.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие. Просмотр видеоматериалов по теме.
67	Партнеринг	Экзерсис у станка.фиксированная хореографическая фразаи элементы импровизации Растяжка.	12.02.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие. Просмотр видеоматериалов по теме.
68	Партнеринг	Упражнения на развитие данных. Отработка техники.	15.02.2024		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ Обсуждение	Дистанционное занятие. Просмотр видеоматериалов по теме.
69	Работа	Экзерсис у	16.02		0.5	1.5	2	Опрос	Дистанционно

	над лексикой для постановок	станка. Растяжки. Объяснение правильного исполнения элементов. Изучение движений.	.2024					Анализ выполненных движений, самоанализ	е занятие Работа в группе ВКонтакте
70	Работа над лексикой для постановок	Упражнения на развитие данных. Объяснения правильного исполнения движений. Их изучение и отработка.	19.02.2024		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
71	Работа над лексикой для постановок	Упражнения на развитие данных. Изучение и отработка элементов.	22.02.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр видео танцевальных элементов для постановки
72	Работа над лексикой для постановок	Экзерсис у станка. Растяжки. Отработка пройденного материала.	26.02.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр учебных видеоматериалов: основы классического танца https://ok.ru/video/1326384392
73	Работа над лексикой для постановок	Упражнения на развитие данных. Работа над техникой исполнения элементов.	29.02.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоан	Дистанционное занятие Просмотр видео танцевальных элементов для постановки

								ализ	
74	Работа над лексикой для постановок	Экзерсис у станка. Прыжки и вращения для постановки.	01.03.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие
75	Работа над лексикой для постановок	Упражнения на развитие данных. Отработка пройденного материала.	04.03.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Видеокомплекс на развитие выворотности https://youtu.be/mTAvY1wHccA
76	Работа над лексикой для постановок	Экзерсис у станка. Растяжки. Отработка пройденного материала.	07.03.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ Обсуждение	Самостоятельная работа Пересылка видеоотчета
77	Работа над лексикой для постановок	Упражнения на развитие данных. Танцевальные шаги и проходки для танца.	11.03.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр видео танцевальных элементов для постановки
78	Работа над лексикой для постановок	Экзерсис у станка. Растяжки. Отработка прыжков, вращений, проходок.	14.03.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений,	Дистанционное занятие Просмотр видеоматериалов по растяжке

								самоанализ	https://youtu.be/NXK4eNjMesA
79	Постановочная работа	Упражнения на развитие данных. Пояснения к образу, характеру исполнения. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций.	15.03.2024		0,5	1,5	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Online - консультация
80	Постановочная работа	Тренаж, растяжки. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций.	18.03.2024		0,5	1,5	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр видеоматериалов: Открытый урок ро современному танцу https://youtu.be/afgeWv-TlHo
81	Постановочная работа	Элементы экзерсиса. Работа над рисунком танца. Отработка перемещений по площадке. Растяжки.	21.03.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, обсуждение	Видеоконференция
82	Постановочная работа	Тренаж, растяжки. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций.	22.03.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, обсуждение	Самостоятельная работа Пересылка видеоотчета
83	Постановочная	Экзерсис. Растяжки. Разучивание и	25.03.2024		0,5	1,5	2	Анализ выпол	Просмотр видео номеров профессионал

	работа	отработка танцевальных комбинаций.						ненных движений, обсуждение	ьных коллективов
84	Постановочная работа	Экзерсис. Изучение комбинаций для постановки, отработка материала. Растяжки.	28.03.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие
85	Постановочная работа	Экзерсис.Изучение комбинаций для постановки, отработка материала. Растяжки.	29.03.2024		0,5	1,5	2	Анализ выполненных движений, обсуждение	Дистанционное занятие
86	Постановочная работа	Упражнения на развитие данных. Изучение комбинаций для постановки, отработка материала. Растяжки.	01.04.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Самостоятельный просмотр видео с экзамена по современному танцу: тренаж, станок, различные направления современной хореографии https://youtu.be/pC-tIJkQmgs
87	Постановочная работа	Экзерсис. Изучение рисунка танца и перемещений по площадке. Растяжки.	04.04.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, обсуждение	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте

88	Постановочная работа	Тренаж. Изучение рисунка танца и перемещений по площадке. Растяжки.	05.04.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, обсуждение	Дистанционное занятие
89	Постановочная работа	Упражнения на развитие данных. Постановка и разучивание полифонических комбинаций.	08.04.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, обсуждение	Дистанционное занятие Изучение материала о полифонии в танце https://ageevdance.ru/16-polifonicheskih-priemov/#1587291686183-12bdae44-c9da
90	Постановочная работа	Экзерсис. Растяжки. Постановка и разучивание полифонических комбинаций.	11.04.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, обсуждение	Просмотр обучающего видео: гибкая спина, ошибки при растяжке https://youtu.be/pUPRy0ua0_s
91	Постановочная работа	Упражнения на развитие данных. Объяснение правильной манеры исполнения поставленного материала. Прогон номера.	12.04.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, обсуждение	Видеоконференция
92	Репетиционная работа	Экзерсис у станка. Отработка движений, комбинаций и рисунков	15.04.2024		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненны	Дистанционное занятие

		номера.						х движ ений, самоан ализ	
93	Репетиц ионная работа	Упражнения на развитие данных. Отработка движений, комбинаций и рисунков номера.	18.04 .2024		0.5	1.5	2	Анали з выпол ненны х движ ений, самоан ализ	Работа в группе ВКонтакте
94	Репетиц ионная работа	Экзерсис у станка. Отработка движений, комбинаций и рисунков номера.	19.04 .2024		0	2	2	Анали з выпол ненны х движ ений, самоан ализ	Дистанционно е занятие Работа в группе ВКонтакте
95	Репетиц ионная работа	Упражнения на развитие данных. Отработка движений, комбинаций и рисунков номера.	22.04 .2024		0,5	1,5	2	Анали з выпол ненны х движ ений, самоан ализ	Просмотр видео подготовленн ых комбинаций
96	Репетиц ионная работа	Экзерсис у станка. Отработка движений, комбинаций и рисунков номера. Проверка исполнения номера.	25.04 .2024		0	2	2	Анали з выпол ненны х движ ений, самоан ализ	Online – консультация
97	Репетиц ионная работа	Тренаж. Растяжки. Отработка Синхронност и исполнения. Проверка	26.04 .2024		0,5	1,5	2	Анали з исполн ения танца, самоан	Дистанционно е занятие

		исполнения номера.						ализ	
98	Репетиционная работа	Упражнения на развитие данных. Отработка Синхронности исполнения. Проверка исполнения номера.	29.04.2024		0	2	2	Анализ исполнения танца, самоанализ	Просмотр видео номеров профессиональных коллективов
99	Репетиционная работа	Экзерсис, растяжки. Отработка Синхронности исполнения. Проверка исполнения номера.	02.04.2024		0,5	1,5	2	Анализ исполнения танца, самоанализ	Дистанционное занятие
100	Репетиционная работа	Упражнения на развитие данных. Работа над манерой исполнения танца.	03.05.2024		0	2	2	Анализ исполнения танца, самоанализ, обсуждение	Пересылка домашнего задания
101	Репетиционная работа	Экзерсис. Работа над манерой исполнения танца, над эмоциональной составляющей.	06.05.2024		0	2	2	Анализ исполнения танца, самоанализ, обсуждение	Видеоконференция
102	Репетиционная работа	Тренаж. Растяжки. Работа над техникой исполнения номера, над эмоциональной составляющей.	10.05.2024		0,5	1,5	2	Анализ исполнения танца, обсуждение	Дистанционное занятие Видеоматериал на тему развития эмоциональности в танце https://youtu.be/Gn4WRgMD

									HZE
103	Импровизация	Упражнения на развитие данных. Изучения понятия импровизация Изучение методов импровизации	13.05.2024		0,5	1,5	2	Опрос Обсуждение	Дистанционное занятие Фрагменты и материалы интернет-ресурсов https://vk.com/video82074936_456239593
104	Импровизация	Экзерсис у станка. Основные методы импровизации Практическая импровизация	16.05.2024		0,5	1,5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр обучающих видеоматериалов https://youtu.be/PW8MiKAw3NA
105	Импровизация	Упражнения на развитие данных. Основные методы импровизации Практическая импровизация	17.05.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр обучающих видеоматериалов
106	Импровизация	Экзерсис. Изучение методов импровизации Практическая импровизация	20.05.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Online – консультация Работа в группе ВКонтакте
107	Импровизация	Упражнение на развитие данных. Изучение методов импровизации Практическая импровизация	23.05.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоан	Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных видеоматериалов https://youtu.

								ализ	be/e_0dIZ90BRU
108	**Итоговое занятие**	Проверка знаний учащихся. Контрольный показ пройденного материала.	24.05.2024		1	1	2	**ИК:Опрос** **Презентация творческих номеров** **Открытое занятие**	Электронный опрос Выполнение творческого задания (пересылка видео)
	Всего за год:				**24**	**192**	**216**		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель: создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности ученика – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально мобильной, востребованной в современном обществе.

Реализация цели может быть достигнута решением следующих **задач**:

- Формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание участников образовательного процесса посредством активизации идеологической и воспитательной работы, формировать толерантное отношение;
- Развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся через комплексную поддержку значимых инициатив участников образовательного процесса и активизацию деятельности детских общественных объединений;
- Сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- Создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образовательного процесса;
- Формировать потребность к самообразованию и самовоспитанию;
- Воспитывать чувство привязанности и любви к своей Родине, к своей е и семье;
- Заложить основы толерантного отношения к культуре разных народов, научить уважать чужую историю и культуру;
- Формировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- Знакомить обучающихся с профессиями, связанными с творчеством и хореографией, и путями их овладения;
- Формировать здоровую социальную среду в группах;
- Развивать лидерские качества и навыки обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по следующим **направлениям**:

- духовно-нравственное развитие, нацеленное на расширение ценностно-смысловой сферы личности и приобщение к базовым национальным ценностям: Родина, Человек, Здоровье, Семья, Социальная солидарность, Закон, Труд, Знание, Культура, Природа;
- позитивная социализация школьников в процессе общественно-полезной деятельности детско-взрослой общности;
- поддержка жизненных устремлений, социальных инициатив и учета индивидуальных потребностей детей и юношества, оказание помощи в трудной жизненной ситуации.

Календарный план воспитательной работы

Сроки	**Направление**	**Мероприятие**	**Место проведения**
Сентябрь	поддержка жизненных устремлений позитивная социализация	Посвящение в студийцы Флешмоб ко Дню района	ДДТ«На 9-ой линии» Площадь у гостиницы «Прибалтийская»
Октябрь	поддержка жизненных устремлений поддержка социальных инициатив	Концерт, посвященный Дню Студийца Концерт, посвященный Дню пожилого человека	ДДТ «На 9-ой линии» СПб ГБУСОН "КЦ Василеостровского района"
Ноябрь	духовно-нравственное развитие духовно-нравственное развитие	Концерт, посвященный Дню Матери Поход в театр МИМИгранты	ДДТ «На 9-ой линии» Театр Мимигранты
Декабрь	поддержка социальных инициатив	Новогодний вечер для родителей	ДДТ «На 9-ой линии»
Декабрь	социально-культурная практика	Новый год в студии	ДДТ «На 9ой линии»
Январь	поддержка жизненных устремлений	День памяти и скорби, посещение мемориала «Журавли»	Дальневосточный, 53
Февраль	духовно-нравственное развитие социально-культурная практика	Поход на концерт группы «Непоседы» Открытое занятие в рамках фестиваля «Дети-детям»	БКЗ «Октябрьский» ДДТ «На 9-ой линии»
Март	духовно-нравственное развитие	Концерт, посвященный Дню 8 марта	ДДТ «На 9-ой линии»

Апрель	духовно-нравственное развитие поддержка жизненных устремлений	Экскурсия в музей театрального искусства Посещение музея космонавтики	Музей театрального искусства Музей космонавтики
Май	духовно-нравственное развитие поддержка жизненных устремлений	Концерт, посвященный Дню Победы Отчетныйконцерт	БКЗ «Октябрьский» ДДТ «На 9-ой линии»

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный проект. Основы» широко применяются педагогические технологии деятельностного типа, основными признаками которых являются:

- Взаимосвязь цели, средств ее достижения и результатов
- Постоянная рефлексия над полученными результатами
- Диалоговая позиция
- Постоянное взаимодействие, требующее открытости и способности работать вместе, в команде
- Единство творческого замысла и алгоритма деятельности

Для достижения поставленных в программе целей применяются следующие педагогические технологии:

- Технология обучение в сотрудничестве
- Игровые технологии
- Технологии модульного обучения
- Технология организации самостоятельной работы
- Проектные технологии.
- Технология командообразования
- Технология анализа конкретных ситуаций
- Технология организации группового взаимодействия
- Технологии рефлексивного обучения

Обучение в сотрудничестве:

Технология сотрудничества предполагает обучение в малых группах. Во время совместной работы обучающиеся студии «Танцевальный проект» обмениваются идеями, мнениями, информацией, учатся друг у друга. При этом в каждой группе есть сильный, средний и слабый учащийся, обязательно девочки и мальчики, разные по уровню мышления: одни схватывают сразу всю необходимую информацию, другим требуется значительное время для осмысления. В группе обучающиеся выполняют одно общее задание, где у каждого - своя роль в выполнении этого задания, и каждый обучающийся отвечает за результат не только своей работы, но и всей группы в целом. Также оценивается работа и каждого обучающегося, и всей группы с указанием всех положительных моментов.

При совместной работе возникает чувство сотрудничества, взаимной поддержки: сильные обучающиеся корректируют высказывания собеседников, помогают слабым выполнить задание. А самое главное то, что в группах происходит самообучение, так как большей эффективности достигают знания, добытые самими обучающимися, и взаимообучение: дети друг у друга учатся быстрее.

Данная технология заслуживает внимания, т.к. она удовлетворяет потребности детей в общении друг с другом и с педагогом. Такой процесс обучения выявляет три стороны общения:

1) информативную (передача и обмен информации);

2) интерактивную (организация взаимодействия в совместной деятельности);

3) перцептивную (восприятие и понимание человека человеком).

Использование технологии сотрудничества на занятиях помогает развить в детях самостоятельность, ответственность, умение адаптироваться к сложившейся ситуации, умение работать со словарями и другой справочной литературой. Обучающиеся учатся решать проблемы вместе, учатся отстаивать своё мнение. Это помогает добиться более продуктивной работы и результатов. Занятия становятся при этом интереснее, содержательнее, динамичнее и эффективнее.

Игровые технологии. В образовательном процессе используются различные практические способы внедрения игровых технологий в обучение:

- Игра - это рычаг развития мышления и ловкости. Делайте обучения веселым, привнося в него игровое начало. Другими словами, разрабатывайте такие игровые моменты, которые как бы случайно поддерживают цели обучения.

- Награждение. Награду надо заработать, делая вещи, которые требуют мастерства.

- Поощрение практики. Поощряйте практику, сокращая количество лекций. Педагог должен противостоять желанию рассказать обо всем, что нужно знать и делать. Обучающиеся должны сами узнавать часть материала.

- Поощрение самостоятельности. Самостоятельное обучение сродни свободному плаванию с большими рисками, но и с большей отдачей, предоставляя обучающимсявозможность учиться на своих ошибках, другими словами, на собственном опыте.

- Ролевые игры. В игре участник принимает определенную роль в воображаемой ситуации и действует от лица своего персонажа. В процессе ролевой игры учащиеся используют свои знания и навыки и учатся применять их для решения задач в необычных ситуациях.

В процессе занятийобучающиеся в игровой форме осваивают новый материал и закрепляют старый. Немаловажным фактором для достижения более высокий результатов по программе является соревновательный момент, который повышает мотивацию обучающихся.

Модульное обучение:

Модуль(от лат. Modulus— «маленькая мера») - совокупность частей учебной дисциплины, имеющая определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения. В процессе реализации общеразвивающей программы «Танцевальный проект», модуль – это целевой блок, в котором объединено учебное содержание и технология овладения им, которые выступают в системе с высоким уровнем целостности.

Модульная система обучения способствует приобретению теоретических знаний, методологических, профессиональных, процессуальных навыков и умений. Приобретенные при этом знания, умения и навыки необходимы не только для освоения дисциплины, но и для основы профессиональной деятельности обучающихся.

Применение данной технологии способствует:

- развитию учебной самостоятельности обучающихся
- развитию творческих способностей
- умений работать сотрудничестве
- формированию навыков самоуправления и со-управления в учебном процессе

Модуль содержит познавательную (информационную) и профессиональную части. Задача первой - формирование теоретических знаний, задачи второй - формирование профессиональных умений и навыков на основе приобретенных теоретических знаний.

Модуль содержит следующие основные блоки:

- блок входного контроля: выявление остаточных знаний и природных данных, необходимых при изучении новой дисциплины;
- теоретический блок: состоит из основных опорных вопросов по каждой теме дисциплины;
- блок применения: решение профессионально-прикладных задач в сфере направления подготовки учащихся;
- блок текущего контроля
- блок корректировки
- блок выходного контроля: содержит контрольную работу по изученной теме.

Несомненными плюсами технологии модульного обучения являются гибкость (мобильность), отражающая вариативность содержания учебного комплекса, составленного из различных учебных модулей, вариативность методов обучения, вариативность системы контроля и оценки.

Проектная деятельность:

Проектная деятельность способствует развитию у обучающихся творческих способностей. « По существу, мы проектируем всякий раз, когда разрабатываем способы превращения данной ситуации в более приемлемую», - Герберт Саймон.

Обучение самопрезентации, умению отвечать на вопросы создаёт перспективу развивающей модели для детей, которые в будущем могут обучаться творческим профессиям.

Для успешной реализации творческих проектов дети учатся:

- грамотно и продуманно формулировать проблемы (с учетом ее актуальности и масштабов);
- изучать и применять различные методы поиска решения проблемы;
- распределять ответственность и обязанности среди участников команды, устанавливать деловые взаимоотношения в команде и вне ее;
- выделять этапы работы над проектом, определять четкие временные рамки (основы тайм-менеджмента окажут детям неоценимую помощь не только в проектах в ходе занятий, но и в дальнейшей жизни);
- проводить презентации проектов, отвечать на вопросы и вести дискуссию, не теряться и достойно представлять свой проект зрителям и судьям.

Технология организации группового взаимодействия:

Групповые технологии обучения позволяют решать комплекс задач:

- повышать интенсификацию занятия,
- развивать самостоятельность учащихся, их самоуправление,
- способствовать углубленному усвоению программного материала,
- отрабатывать комплекс практических умений и навыков.
- способствует развитию навыков общения и сотрудничества,
- более ответственного и внимательного отношение друг к другу;
- развивает чувства уверенности и собственного достоинства;
- обучает технологиям выработки групповых решений;
- позволяет развить эффективные коммуникации в процессе коллективного поиска и обоснования решения;
- повышает мотивацию к занятиям.
- Повышается учебная и познавательная мотивация учеников.

Групповое обучение привносит новизну в организацию традиционного учебного процесса. Грамотно организованная работа в группе способствует сохранению психического и физического здоровья обучающихся, снижает уровень тревожности, страха оказаться неуспешным, некомпетентным в решении каких-то задач.Формирует навыки общения, сотрудничества, взаимопомощи, в результате достигается взаимопонимание, столь необходимое для развития личности.Учит участвовать и контролировать свое участие в работе группы, происходит обучение рефлексии, то есть умению смотреть на себя, на свою деятельность со стороны, понимать, что ты делаешь, зачем и почему ты делаешь и говоришь то или иное, и оценивать свои действия.У каждого обучающегося есть возможность выдвинуть и реализовать идею, обосновывать свое мнение и отстаивать собственную позицию. Для решения большинства задач необходима работа всей группы, какой бы пестрой ни была группа, результат будет эффективнее, чем работа одного человека. Совместная работа в группах открывает возможности для сплочения коллектива, способствует улучшению психологического климата в группе, развитию толерантности.

Технология рефлексивного обучения:

Рефлексивная практика – это размышления человека о том, что он делает. Она тесно связана с концепцией обучения на собственном опыте, поскольку решения относительно будущего поведения человек принимает на основании прошлого опыта.

Эффективность технологии рефлексивного обучения зависит от готовности обучающихся к самоанализу, анализу вклада каждого в общее дело.

Рефлексия – это циклический процесс, означающий, что человек растет и адаптируется к меняющимся условиям. Рефлексивный метод обучения предполагает использование обучающимися своих сильных сторон и опыта, который он сможет применить к своему собственному обучению. В конечном итоге рефлексия гарантирует, что дети смогут более эффективно усваивать полученные знания, поскольку обучение может быть адаптировано под ихпотребностии возможности.

Рефлексивное обучение – это форма обучения, цель которой планомерно и критически оценить и проанализировать полученный опыт с целью использования его для саморазвития или обучения.

Технология рефлексивного обучения помогает развивать самосознание и эмоциональный интеллект, а также улучшить процесс принятия решений – навык, необходимый как на занятиях, так и в повседневной жизни. Многим людям трудно найти время для размышлений и систематической тренировки. Это делает еще более важным

для учителей необходимость практиковать рефлексивное обучение, чтобы они могли помочь своим ученикам развить навыки самоанализа, необходимые для будущей карьеры и жизни в обществе.

В ходе реализации программы «Танцевальный проект. Основы» используется прием группового обмена впечатлениями. Он проводится по завершении проработки темы в рабочих группах. Для подведения итогов участники собираются по одному от каждой группы (всего четыре в каждой вновь образуемой группе). В этих «сборных» представлена информация всех прежних рабочих групп. Члены «сборных» рассказывают о результатах работы своей группы.

Подведение итогов завершается выражением благодарности всем присутствующим за активное сотрудничество:

- каждый участник активен;
- в малочисленных группах слушать гораздо легче, чем на общем обсуждении;
- метод отличается высокой интенсивностью работы, но времени на него требуется не больше, чем на обычное общее обсуждение

Формы работы, используемые на занятиях:

- работа в группах;
- индивидуальная работа;
- работа в парах;
- соревнования
- творческие показы

- **Формы занятий:**
- беседа;
- круглый стол;
- практическое занятие;
- мастер-класс;
- соревнование;
- презентация;
- защита проектов.
- концертное выступление

Методические рекомендации к проведению занятия

- Атмосфера доброжелательности на занятии - одно из главных требований к реализации программы.
- Смена деятельности на занятии: от теории к практике, от бесед и рассказов к игре.
- Новый материал краток и понятен, цель доступна каждому.
- Выразительная наглядность - обязательное условие каждого занятия.

- На каждом занятии уделять внимание практической деятельности.
- Уделять внимание и педагогический подход к каждому обучающемуся.

Репертуар

Репертуар студии «Танцевальный проект» широкий по диапазону, включает в себя костюмированные хореографические композиции и миниатюры, современный танец, стилизацию русского танца, танцы народов мира.

Важным фактором сохранения традиций творческого коллектива является принцип преемственности при передаче репертуара с одной ступени на другую. Таким образом, сохраняется основной репертуар коллектива, а старшие дети имеют возможность почувствовать себя в роли наставников, которые передают свой опыт младшим, помогая освоить материал, подсказать особенности исполнения той или иной партии младшим участникам коллектива.На каждом уровне все обучающиеся изучают обязательный репертуар - один-два танца.

Репертуарный план первого и второго года обучения по программе «Танцевальный проект. Основы»:

1. Нарисуем этот мир
2. Маленькие звезды
3. Три-четыре
4. Гуси-лебеди
5. Слушай сердце
6. Корона тридевятого царства
7. Ни дня без селфи
8. Виновата тучка
9. Мамины глаза
10. Автопортрет
11. Старинное французское бурре
12. Слушай сердце
13. Нубийский танец Далаа
14. Апельсиновое солнце
15. У страха глаза велики

Перечень учебно-методического комплекса
к дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальный проект. Основы»

Нормативно - концептуальные документы:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися // Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 №Р-145;

- Методические рекомендации по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся // Приложение к Письму Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2020 № МР-42/02 «О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций»;
- О внедрении методологии (целевой модели) наставничества в государственных образовательных учреждениях, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга // Распоряжение Комитета по образованию от 27.07.2020 № 1457-р;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские Перспективы». Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р Ф;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

Учебно-методический компонент для педагога и учащихся включает в себя:

мультимедийные и презентационные материалы;

план конспект занятия (открытое, контрольное, итоговое и др.);

планы бесед и опросов;

памятки танцора;

инструкции и презентации;

задания творческого характера;

диагностические материалы

Информационные источники

Литература для педагога:

1. «Использование стретчинга в профессиональной подготовке исполнителей современного танца». 2010 г.
2. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». 2004 г.
3. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». 2004 г.
4. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств» -№4-2006.
5. Буйлова Л.Н. Жизнь в танце. Внешкольник №10-2001.
6. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных, Издательство: Эксмо, 2008
7. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.» , М. 2012
8. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.» , М. 2004
9. Гальперин Ян Учимся танцевать легко! ,Издательство: Центрполиграф, 2009 г
10. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического
11. Монография «Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца». , 2013
12. Монография «Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии» (на примере преподавания предмета «Композиция современного танца»), 2010
13. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде», 2006
14. ПодорожныйВ. In Dance, Emergency Exit, 2004 г.
15. Российский современный танец. Диалог, Издательство: EmergencyExit, 2005 г
16. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир», Москва, 1991.
17. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей, Издательство: «Эксмо», 2003 г.
18. Яковлева Ю. Азбука балета, Издательство: «Новое литературное обозрение», 2008

Литература для учащихся и родителей:

1.Секрет танца (сост. Васильева К.). – СПб.: Динамит, 1997.

2.Львов-Анохин Б. «Галина Уланова». - М.: Искусство, 1982.

3.Матильда Клесинская. «Воспоминания». - М.: Арт, 1992.

4.Айседора Дункан «Моя жизнь». - М.: Федерация, 1990.

5.Алла Шелест (сост.Кулирьян). Самара, Диво.

6.Беседы о Леониде Якобсоне. - СПб.: Максим, 1993.

7.Новерр Ж. Письма о танце и балетах. – М., 2009.

8.Красовская В. С. Русский балетный театр начала 20 века. – М., 2009.

9.Давлекамова С. Галина Уланова «Я не хотела Танцевать». – М., 2005.

10.Карсавина Т. Театральная улица. – М., 2004.

11.Амиргамзаева О., Усова Ю. самые знаменитые мастера балета России. – М., 2004.

12. Плисецкая М. М. Тринадцать лет спустя. – М., 2008.

13.Аловерт Н. М. Барышников. Я выбрал судьбу. – М., 2005.

14.Лиепо М. Я хочу танцевать. – М., 2005.

15.Ж.-Ж. Новерр, «Письма о танце», СПБ, «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007.

16.К. Блазис, «Танцы вообще», СПб, «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.

17.Н. Зозулина, «Театр Леонида Якобсона. Статьи, воспоминания, материалы», СПб, «Лики России», 2010.

18. С.Н. Худеков Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» -2009г.

19. С.Н. Худеков. Всеобщая история танца М. «Экало» 2009г.

Интернет-источники:

1. http://hip-hop-history.org/item/9

2. https://www.youtube.com/channel/UCDbGS0vFLxbdzv8SQlVGUPQ

3. http://worldhh.narod.ru/history.html

4. https://www.youtube.com/channel/UC8xib1EjaAbsstncxXSUNZg

5. https://www.youtube.com/channel/UCRamJeNgkLfNTVIZI8uifQQ

6. http://www.ortodance.ru/dance/style_modern1

7. http://www.sgu.ru/sites/default/files/education/programs/b3.dv7_.1_tehniki_tanca_modern_zaochno.pdf

8. http://xn--80ajkflegdilbr.xn--p1ai/

9. http://samopoznanie.ru/schools/kontemporari/

10. https://www.youtube.com/channel/UCY-guHoZwScyN6yRyJRdNOg https://www.youtube.com/channel/UCg1UaFOsQ7BkCWAxNIpE4uQ

11. www.muspalitra.ru

12. www.spdm.ru

13. http://www-balet.ru

14. http://www-dance-club.com/

15. http://www.erlib.com/Лев Высоцкий/Психология_искусства/0/

16. http://www.horeograf.com/

17. http://dozado.ru/

18. http://deti-ritmika.ru/

19. http://dancehelp.ru/

20. http://www.russianballet.ru/rus/info.htm

21. http://www.livelib.ru/tag/хореография

Оценочные материалы

Текущий контрольподразумевает диагностику уровня освоения программыобучающимися на всех этапах ее реализации. Главные принципы его проведения иорганизациисистематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.Контроль выполняет обучающую, проверочную, воспитательную икорректирующую функции.

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживаетсядинамика индивидуального развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценкирезультатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемыепринадлежностью к определенной возрастной группе.

Входящий контроль выполняется в форме проверки данных обучающегося и фиксируется в диагностической карте (таблица №1), где по каждому из параметров выставляются баллы от 1 до 5.

Диагностическая карта (заполняется на каждого учащегося)

Группа № год обучения **Таблица №1**

ФИО	подъем	выворотность	шаг	гибкость	прыжок	ритм	артистичность	Количество баллов

Промежуточная аттестация и итоговый контроль представляют собой оценивание по десятибалльной системе учебно-тренировочной и творческой работы каждого обучающегося в соответствии с нижеприведенными критериями.

Каждый обучающийся в соответствии с требованиями при прохождении промежуточной аттестации и итогового контроля должен продемонстрировать следующие навыки:

Знать:

- рисунки выученных танцев детского жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементы классического и современного танцев;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Видом проведения аттестации является контрольное занятие-показ и выступление с номером на занятии или творческом мероприятии. На основе просмотра педагог выносит оценки, суждения о результатах работы группы в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Объект оценивания:

- исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементов классического и современного танцев;
- исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них;
- исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Методы оценивания

Оценивание выступления обучающегося происходит на основе разработанных критериев и показателей.

Во время итогового занятия обучающиеся исполняют изученные движения, заранее подготовленные упражнения, танцевальные и ритмические этюды. Порядок упражнений составляется педагогом из движений и элементов, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений.

Перечень основных учебно-тренировочных работ для прохождения промежуточной/ итоговой аттестации:

- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;
- тренаж современного танца;
- основные танцевальные шаги;
- упражнения, направленные на развитие выносливости, силы мышц;
- элементы растяжки;
- основные элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);
- основные элементы современного танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);
- элементы гимнастики;
- прыжки;
- вращения;
- кроссы;
- танцевальные комбинации на основе изученных движений;
- танцевальные и ритмические упражнения и этюды.

Классический танец:

- releve по I, II и V позициям;
- demi plie и grand plie по I и II позициям;
- battement tendu;
- battement tendu jete;

- rond de jambe;
- battement relevelent. По группам, лицом к палке - в сторону, назад, вперед (лицом к палке). Растяжка у станка;
- grand battement jete;
- Первая и вторая форма port de bras;
- позиции рук (подготовительное положение, 1,3,2);
- Позиции ног 1.2.3.

Современный танец:

- Позиции рук: подготовительная, 1,2,3,4,5,6,7,8;
- Параллельные и свободные позиции ног;
- flex, point (кисти, стопы);
- flat back;
- roll up, roll down;
- contraction, release;
- twist;
- swing;
- deep body bends;
- bounce;

Ориентация в пространстве:

- различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо, влево;
- движение по линии танца, против линии танца;
- движение по диагонали;
- построения и перестроения в шахматный порядок, в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- из одной линии в две линии;
- комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
- свободное размещение по залу.

Творческая работа обучающихсяоценивается отдельно, включает в себя творческое задание наимпровизацию и основы актерского мастерства, и/или исполнение танцевального номера.

Типы творческих заданий:

- игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.;
- танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
- игровые этюды, развивающие актерскую выразительность;
- музыкально – подвижных игры, развивающие внимание, умение действовать совместно.

Критерии оценивания

Оценивание/ уровень	**Критерии оценивания**	**Количественный диапазон баллов**
Высокий	Обучающийся четко и музыкально исполняет танцевальные элементы и движения, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению; осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок; свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность	8-10 баллов
Средний	Обучающийся знает и уверенно применяет все навыки и умения, но не всегда четко и музыкально исполняет движения. Ребенок старается, но не уверен в своих возможностях; достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата	5-7 баллов
Низкий	Обучающийся напряжен, неуверен, не может скоординировать движения; отсутствует музыкальность, артистичность; обучающийся не старается достичь результатов; слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками; недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения; опорно-двигательный аппарат развит слабо	2-4 балла

Педагог оценивает учебно-тренировочную работу обучающегося и его творческую работу отдельно, по десятибалльной шкале, согласно приведенным критериям.Полученные баллы суммируются для определения уровня освоения программы на промежуточном/итоговом этапе каждого года обучения.На основании результатов промежуточной и итоговой аттестации в конце каждого года обучения составляется информационная карта освоения обучающимися программы.

Минимальное количество баллов-8, максимальное – 40.

Общая оценка уровня результативности:8-19 баллов – программа в целом освоена на низком уровне;20-31 баллов – освоена на среднем уровне;32-40 баллов – освоена на высоком уровне.

Информационная карта освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный проект. Основы»

Группа № _____

Педагог: _____ **Год обучения: _____**

№	Фамилия, Имя	Промежуточный контроль		Итоговый контроль		Общий балл
		Учебно-тренировочные работы	Творческая работа	Учебно-тренировочные работы	Творческая работа	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Подпись педагога _____ Дата _____