ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ» ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Программа **принята**
на педагогическом совете
протокол № 3
от «07» июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 35/01
от «30 » июня 2023 г.
Директором ГБУ ДО
ДДТ «На 9-ой линии»
_____ И. В. Петерсон

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 09AE7736895F31EBCFBD13D0751CC543
Владелец: Петерсон Ирина Вячеславовна
Действителен: с 02.05.2023 до 25.07.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танцевальный проект. Продолжение»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 10-15 лет

Разработчик:
Карепина Валерия Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики ДОП «Танцевальный проект. Продолжение»

Программа позволяет последовательно решать задачи физического и эстетического воспитания детей средствами, доступными хореографическому искусству. На занятиях закладываются ценности здорового образа жизни, открываются новые способы самовыражения, совершенствуются физические данные детей, развиваются музыкальность, чувство ритма, способность импровизировать, воспитывается трудолюбие, способность работать в команде, вырабатывается готовность преодолевать трудности на пути к достижению поставленных целей, формируется способность принимать конструктивную критику и исправлять ошибки, отрабатывается навык создания творческих номеров и публичных выступлений.

Технические приемы, творческая составляющая занятий, и, собственно, сами занятия хореографией таят в себе большие возможности для формирования у детей любви к искусству, укреплению здоровья детей, а также способствуют раскрытию их творческого потенциала.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствие с актуальными нормативно-правовыми и концептуальными документами в сфере образования, как федерального, так и регионального уровней.

Направленность образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность.**

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся и определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания. А также, согласно Концепции развития дополнительного образования детей, необходимостью «создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства», «содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству».

Адресат программы

Программа адресована учащимся от 10 до 15 лет, желающим овладеть искусством современного танца, имеющим базовую подготовку, при наличии медицинского допуска (отсутствие противопоказаний). При наличии необходимого уровня хореографической подготовки, ребенок может быть зачислен в группу второго/третьего года обучения.

Уровень освоения программы– углубленный

Объем и срок освоения программы

Общее количество часов, запланированных на освоение ДОП «Танцевальный проект. Продолжение» -648 часов.

Количество лет, необходимых для освоения программы - 3 года.

Программа каждого года обучения рассчитана на 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

Отличительные особенности программы

Содержание и материал данной программы подобраны и организованы с учетом здоровьесберегающих факторов по принципу дифференциации в соответствии уровнем сложности программы. При этом использование технологии полного усвоения знаний позволяют педагогу акцентировать внимание на работе с различными категориями детей, и даёт шанс каждому ребёнку освоить содержание программы на том уровне, который ему необходим. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Распределение основных вопросов содержания идет от того, что знакомо детям, использует их двигательные и координационные навыки, имея целью развить природные данные каждого ребенка, реализовать его творческий потенциал, усовершенствовать технические возможности обучающегося, как исполнителя, при этом сравнивая результаты его работы только с его же предыдущими показателями, опираясь на индивидуальные физические данные ребенка.

Предлагаемый материал способствует формированию социально-коммуникативных навыков, художественно-эстетическому развитию детей, помогает заложить основы формирования творческой личности, сформировать интерес к хореографии, как сфере профессии.

Цель и задачи реализации программы

Цель программы: развитие творческих и физических способностей обучающихся, их эмоциональной сферы, способствуя формированию у них устойчивого интереса к хореографическому искусству, в том числе как сфере профессиональной деятельности человека.

Обучающие задачи:

- освоить усложненные танцевальные движения и связки;
- освоить комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе изученных движений;
- приобрести навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев);
- познакомиться с историей развития хореографии, в том числе отдельных танцевальных направлений;
- повысить уровень исполнительского мастерства;
- сформировать и отработать навыки импровизационного движения и пластической выразительности.

Развивающие задачи:

- укрепить опорно–мышечный аппарат, сформировать правильную осанку;
- развить двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развить внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развить эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию;
- получить представление о профессиях, связанных со сферой танцевального искусства;

Воспитательные задачи:

- формировать интерес к хореографическому искусству, как сфере профессиональной деятельности;
- формировать художественный вкус;
- воспитывать понятие этики отношений в коллективе;
- формировать личностные качества и профессионально значимые в сфере хореографического искусства компетенции;
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

Воспитательный компонент ДОП «Танцевальный проект. Продолжение»

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач программы воспитания в ДДТ «На 9-ой линии» Василеостровского района, а также специфике образовательной деятельности ДОП «Танцевальный проект» .

Воспитательный компонент ДОП «Танцевальный проект. Продолжение» реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где обучающийся и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.
Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение форм работы, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП «Танцевальный проект. Продолжение» достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;

- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся;
- содействие в становлении детско-взрослых творческих сообществ;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, профессионально-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с обучающимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

В рамках реализации задач воспитания средствами творческой и физической деятельности достигаются следующие результаты*:*

- развитие творческой активности учащихся, воспитание в них сознательного отношения к культурному достоянию своего народа, верности культурным традициям старшего поколения;
- повышение у детей уровня культуры здорового образа жизни;
- формирование желания профессионального самоопределения;
- совершенствование личностных качеств учащихся, формирование внутренней позиции личности, развитие социального и эмоционального интеллекта, лидерских качеств, целеустремленности, ответственности, чувства сопричастности, взаимопомощи, инициативности, эмпатии;
- формирование национального сознания и осознание своей сопричастности с национальной культурой;
- формирование позитивного эмоционального опыта, чувства «физического и психологического благополучия», позитивной самооценки (самоэффективности).

Планируемые результаты освоения программы

Результаты реализации программы сформулированы в соответствии с принципами «дополнительности к основному образованию» и ориентированы на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов через формирование универсальных учебных действий.

Личностные результаты:

- обучающиеся станут ответственно относиться к своему здоровью; осознавать необходимость здорового образа жизни;
- обучающиеся разовьются духовно и физически, как творческие личности, соприкасаясь с удивительным миром танца и музыки;
- обучающиеся получат навыки управления своими эмоциями, проявления положительных качеств личности;
- обучающиеся разовьют навыки командной работы;
- у обучающихся сформируются определенные физические качества (выносливость, ловкость, сила);

- обучающиеся станут более дисциплинированными, трудолюбивыми, упорными в достижении целей;
- обучающиеся получат возможность глубоко погрузиться в сферу танцевального искусства, в том числе в целях профессионального самоопределения;
- обучающиеся будут бережно относиться к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

- обучающиеся будут знать терминологию классической хореографии и современного танца;
- у обучающихся разовьются танцевальные данные (вывортность, гибкость, шаг, прыжок, устойчивость, координация, музыкальность, артистизм);
- обучающиеся овладеют танцевальными знаниями, умениями и навыками, освоят технику исполнения сложных танцевальных элементов и движений;
- у обучающихся сформируется правильная осанка, улучшится координация движений и ориентация движения в пространстве;
- обучающиеся научатся выражать настроение, чувства и эмоции через движения;
- обучающиеся освоят базовые навыки актерского мастерства, смогут эмоционально и артистично исполнять танцевальные номера;
- обучающиеся освоят основы импровизационного движения и пластической выразительности;
- обучающиеся приобретут навыки участия в постановочной и репетиционной работе;
- обучающиеся смогут правильно и грамотно исполнить танцевальные элементы и танцы из программного репертуара;
- обучающиеся будут уверенно ориентироваться в понятиях «ритм», «темп», «характер музыки», разовьют чувство ритма, музыкальный слух.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- обучающиеся смогут адекватно оценивать свои достижения и результаты учебной деятельности
- обучающиеся научатся планировать свое время, принимать и сохранять учебные задачи;
- обучающиеся станут более трудолюбивыми, уверенными в своих силах, смогут добиваться поставленной цели, получать радость от своего труда, от общения со сверстниками и взрослыми людьми;

Познавательные:

- у обучающихся сформируется художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер;
- обучающие смогут определить цель своей учебной и творческой деятельности;
- обучающиеся овладеют навыками считывания информации при просмотре выступлений творческих коллективов, будут способны проанализировать и сравнить увиденное.

Коммуникативные;

- обучающиеся овладеют навыками работы в парах и группах;
- обучающиесянаучатся выражать эмоций через движение и мимику:
- у обучающихся повысится уровень личной ответственности, разовьется коллективизм;
- обучающиеся овладеют навыками активного взаимодействия со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- обучающиеся будут способны спокойно относится к критическим замечаниям в свой адрес, будут готовы исправлять собственные ошибки и помогать товарищам делать это
- обучающиеся расширят круг общения, смогут поддерживать дискуссию на профессиональные темы, связанные с хореографическим искусством.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации программы – русский

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Условия набора и формирования групп

В группы первого года обучения принимаются дети, обладающие базовым уровнем хореографической подготовки и физическими данными, соответствующими общим стандартам хореографии, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям хореографией. Прием осуществляется по итогам собеседования и просмотра данных.

В группы второго и третьего годов обучения принимаются дети, прошедшие обучение в группе первого года обучения. Допускается дополнительные набор в группы второго и третьего годов обучения. При поступлении в группу второго года обучения, необходимым условием является наличие у ребенка соответствующего уровня хореографической подготовки.

Количество обучающихся в группе: списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 15 человек; на 2-м году бучения - не менее 12 человек, на 3-ем году обучения – не менее 10 человек.

Формы организации и проведения занятий

Занятия могут проводиться по группам, подгруппам или индивидуально, согласно программе и репертуарному плану. Или всем составом объединения в случае подготовки массовых мероприятий. Занятие может быть построено как традиционно, так и с использованием других формы работы: акция, встреча, защита проектов, игра, концерт, конкурс, конференция, лекция, мастер-класс, поход, праздник, презентация, репетиция, семинар, соревнование, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет ,тренинг, турнир, фестиваль, чемпионат, экзамен, экскурсия. Могут использоваться информационные технологии.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ,объяснение);
- групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; (группы могутвыполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимостиот цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

- зал, оснащенный зеркалами
- хореографический станок
- аудио - система
- фонотека

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
		Всего	Теория	Практика		
1.	**Базовые навыки современной хореографии**	**108**	**12**	**96**		
1.1	**Вводное занятие**	2	1	1	Опрос	Видеоконференция
1.2	Учебно-тренировочные работы: упражнения на развитие данных, партерная гимнастика, растяжка	22	2	20	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Видеоконференция Работа в группе ВКонтакте Online–консультация Просмотр учебных видеофильмов http://plie.kiev.ua/blog/osnovy-osnov-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskom-tantse https://youtu.be/VZkJ4eEpcAc https://vk.com/video-38152409_456240198 https://youtu.be/0GbrTX9feNA https://youtu.be/M5190By7h5Q https://youtu.be/pVZ1A5CCvk0 https://ok.ru/video/1326384392
1.3	Основы классического танца	16	1	15	Анализ выполненных движений, самоанализ Показ материала	Дистанционное занятие Online–консультация Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных видеофильмов https://youtu.be/UhKGrXUWf98 https://youtu.be/0GbrTX9f

						eNA https://vk.com/video-50850170_171490206
1.4	Джаз-танец	26	3	23	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Пересылка домашнего задания (видеоформат) Работа в группе ВКонтакте Видеопросмотр танцевальных номеров и их фрагментов Просмотр учебных видеофильмов https://vk.com/video-38152409_456240198 https://youtu.be/5CR80uJ9d2w https://youtu.be/479FXxs89mQ https://cloud.mail.ru/public/DsmV/3rSHdbaf9 Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
1.5	Контемпорари	26	3	23	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте Фрагменты и материалы образовательныхинтернет-ресурсов https://dancebook.ru/sovremennyj-tanec-kontemporari-osobennosti-i-istorija-stilja/ https://youtu.be/wiqb4pU90rs https://ok.ru/video/3000288587 00 https://youtu.be/5yzqy2xVC0w https://youtu.be/LVScq5v9cM4 https://youtu.be/TCCneA6z_ls https://dancebook.ru/sovremennyj-tanec-kontemporari-osobennosti-i-istorija-stilja/ https://youtu.be/fnoZWWOUmEs

						Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
1.6	Клубный танец	14	1	13	Показ материала	Дистанционное занятие Пересылка домашнего задания (видеоформат) Работа в группе ВКонтакте Видеопросмотр танцевальных номеров из репертуара коллектива и их фрагментов Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
1.7	**Контрольное занятие**	2	1	1	**ПК:** **Выполнение творческого задания.** **Открытое занятие**	Электронный опрос Выполнение творческого задания (пересылка видео)
2.	**Постановочная и репетиционная работа.**	**108**	**12**	**96**		
2.1	Работа в партере.	16	2	14	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных видеофильмов Фрагменты и материалы доступныхинтернет-ресурсов https://youtu.be/wiqb4pU90rs https://youtu.be/CgS5oH3Cnfo https://vk.com/video-100035351_456239461 https://youtu.be/uY3VwdJJrJE Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
2.2.	Использование принципов партнеринга в	12	1	11		Дистанционное занятие Online–консультация

	постановке.					Работа в группе ВКонтакте https://youtu.be/n0chzZWq090 https://youtu.be/TEauGav5K14 https://youtu.be/n0chzZWq090 https://vk.com/video217364083_169924228
2.3.	Работа над лексикой для постановок	20	2	18	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
2.4.	Постановочная работа	26	2	24	Выполнение творческого задания	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте Online –консультация Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
2.5.	Репетиционная работа	22	3	19	Выполнение творческого задания, выступления на сцене.	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте Online–консультация
2.6	Импровизация	10	1	9	Выполнение творческого задания	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте Online–консультация Фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов https://vk.com/video82074936_456239593 https://youtu.be/PW8MiKAw3NA
2.7.	**Контрольное занятие**	2	1	1	**Выполнение творческого задания.** **Открытое занятие**	Электронный опрос Выполнение творческого задания (пересылка видео)
	ИТОГО	**216**	**24**	**192**		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
		Всего	Теория	Практика		
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Опрос	Видеоконференция
2.	**История хореографического искусства**	**6**	**5**	**1**	Опрос	Видеоконференция Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=8_RxiFCKyr4
3.	**Учебно-тренировочные работы**	**24**	**3**	**21**	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных движений, самоанализ	
3.1	Партерная гимнастика	6	1	5	Опрос Педагогическое наблюдение Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Видеоконференция Работа в группе ВКонтакте Online–консультация Просмотр учебных видеофильмов http://plie.kiev.ua/blog/osnovy-osnov-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskom-tantse https://youtu.be/VZkJ4eEpcAc https://vk.com/video-38152409_456240198 https://youtu.be/0GbrTX9feNA
3.2	Нейрогимнастика	6	1	5	Педагогическое наблюдение	Дистанционное занятие. https://www.youtube.com/watch?v=NF7ZxvJp_YE

					Анализ выполненных движений, самоанализ	
3.3	Стретчинг	6	-	6	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных движений, самоанализ	https://youtu.be/M5190By7h5Q https://youtu.be/pVZ1A5CCvk0 https://ok.ru/video/1326384392
3.4	Акробатика	6	1	5	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие. Просмотр обучающих видеороликов. https://www.youtube.com/watch?v=uja__SHV80g https://www.youtube.com/watch?v=usLUj4i_kKk https://www.youtube.com/watch?v=7xZPclazs_8
4.	**Классический танец**	**20**	**2**	**18**		
4.1	Упражнения у палки	10	1	9	Анализ выполненных движений, самоанализ Показ материала	Дистанционное занятие Online–консультация Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных видеофильмов https://youtu.be/UhKGrXUWf98 https://youtu.be/0GbrTX9feNA https://vk.com/video-50850170_171490206
4.2	Упражнения на середине зала	10	1	9	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр обучающего видео https://www.youtube.com/watch?v=NbJch26gETo
5	**Современный танец**	**56**	**5**	**51**		
5.1	Движение и координация движений изолированных	8	1	7	Педагогическое наблюдение	Видеопросмотр танцевальных номеров и их фрагментов Просмотр учебных

	центров				Анализ выполненных упражнений	видеофильмов https://vk.com/video-38152409_456240198 https://youtu.be/5CR80uJ9d2w https://youtu.be/479FXxs89mQ https://cloud.mail.ru/public/DsmV/3rSHdbaf9 Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
5.2	Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	16	1	15	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Пересылка домашнего задания (видеоформат) Работа в группе ВКонтакте Видеопросмотр танцевальных номеров из репертуара коллектива и их фрагментов Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях https://www.youtube.com/watch?v=jPGa6pSkPkc https://www.youtube.com/watch?v=IupZvAJiZF4
5.3	Упражнения для позвоночника	6	-	6	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных движений, самоанализ	Обучающее видео для самостоятельной работы https://vk.com/video14144128_456239605
5.4	Партерные перекаты	6	1	5	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных видеофильмов Фрагменты и материалы доступных интернет-ресурсов https://youtu.be/wiqb4pU90rs

						https://youtu.be/CgS5oH3Cnfo https://vk.com/video-100035351_456239461 https://youtu.be/uY3VwdJJrJE https://www.youtube.com/watch?v=PhXa0MSdK94 https://www.youtube.com/watch?v=nmoNvqLtfmM https://www.youtube.com/watch?v=ipVHWY-fjGM Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
5.5	Кросс	8	1	7	Педагогическое наблюдение	Фрагменты и материалы доступных интернет-ресурсов https://youtu.be/TCCneA6z_ls https://youtu.be/fnoZWWOUmEs Просмотр обучающих видеофильмов https://www.youtube.com/watch?v=UDqxU04xp7g
5.6	Импровизация	10	1	9	Выполнение творческого задания Педагогическое наблюдение Анализ выполненной работы, самоанализ	https://youtu.be/n0chzZWq090 https://youtu.be/TEauGav5K14 https://youtu.be/n0chzZWq090 https://vk.com/video217364083_169924228
5.7	**Контрольное занятие**	2	-	2	**ПК:** **Выполнение творческого задания.** **Открытое занятие**	Электронный опрос Выполнение творческого задания (пересылка видео)

6.	**Постановочная и репетиционная работа.**	**108**	**12**	**96**		
6.1	Работа над лексикой для постановок	20	2	18	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
6.2	Постановочная работа	42	4	38	Выполнение творческого задания Педагогическое наблюдение	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте Online –консультация Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
6.3	Репетиционная работа	44	6	38	Педагогическое наблюдения Анализ исполнения номера Выполнение творческого задания, выступления на сцене.	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте Online–консультация
6.4	**Итоговое занятие**	2	1	1	**Выполнение творческого задания.** **Открытое занятие**	Электронный опрос Выполнение творческого задания (пересылка видео)
	ИТОГО	**216**	**28**	**188**		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

третьего года обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
		Всего	Теория	Практика		
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Опрос	Видеоконференция
2.	**История хореографического искусства**	**6**	**5**	**1**	Опрос	Видеоконференция Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=8_RxiFCKyr4
3.	**Учебно-тренировочные работы: партерная гимнастика, нейрогимнастика, стретчинг, акробатика**	**24**	**3**	**21**	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных движений, самоанализ	
3.1	Партерная гимнастика	6	1	5	Опрос Педагогическое наблюдение Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Видеоконференция Работа в группе ВКонтакте Online–консультация Просмотр учебных видеофильмов http://plie.kiev.ua/blog/osnovy-osnov-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskom-tantse https://youtu.be/VZkJ4eEpcAc https://vk.com/video-38152409_456240198 https://youtu.be/0GbrTX9feNA
3.2	Нейрогимнастика	6	1	5	Педагогическое наблюдение	Дистанционное занятие. https://www.youtube.com/watch?v=NF7ZxvJp_YE

					Анализ выполненных движений, самоанализ	
3.3	Стретчинг	6	-	6	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных движений, самоанализ	https://youtu.be/M5190By7h5Q https://youtu.be/pVZ1A5CCvk0 https://ok.ru/video/1326384392
3.4	Акробатика	6	1	5	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие. Просмотр обучающих видеороликов. https://www.youtube.com/watch?v=uja__SHV80g https://www.youtube.com/watch?v=usLUj4i_kKk https://www.youtube.com/watch?v=7xZPclazs_8
4.	**Классический танец**	**20**	**2**	**18**		
4.1	Упражнения у палки	10	1	9	Анализ выполненных движений, самоанализ Показ материала	Дистанционное занятие Online–консультация Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных видеофильмов https://youtu.be/UhKGrXUWf98 https://youtu.be/0GbrTX9feNA https://vk.com/video-50850170_171490206
4.2	Упражнения на середине зала	10	1	9	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр обучающего видео https://www.youtube.com/watch?v=NbJch26gETo
5	**Современный танец**	**56**	**5**	**51**		
5.1	Комплексы изоляций	8	1	7	Педагогическое наблюдение	Видеопросмотр танцевальных номеров и их фрагментов Просмотр учебных

					Анализ выполненных упражнений	видеофильмов https://vk.com/video-38152409_456240198 https://youtu.be/5CR80uJ9d2w https://youtu.be/479FXxs89mQ https://cloud.mail.ru/public/DsmV/3rSHdbaf9 Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
5.2	Экзерсис на середине зала	16	1	15	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Пересылка домашнего задания (видеоформат) Работа в группе ВКонтакте Видеопросмотр танцевальных номеров из репертуара коллектива и их фрагментов Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
5.3	Партер (техника низкого полета)	6	1	5	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных видеофильмов Фрагменты и материалы доступных интернет-ресурсов https://youtu.be/wiqb4pU90rs https://youtu.be/CgS5oH3Cnfo https://vk.com/video-100035351_456239461 https://youtu.be/uY3VwdJJrJE https://www.youtube.com/watch?v=PhXa0MSdK94 https://www.youtube.com/watch?v=nmoNvqLtfmM https://www.youtube.com/watch?v=ipVHWY-fjGM

						Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
5.4	Кросс	8	1	7	Педагогическое наблюдение	Фрагменты и материалы доступных интернет-ресурсов https://youtu.be/TCCneA6z_ls https://youtu.be/fnoZWWOUmEs Просмотр обучающих видеофильмов https://www.youtube.com/watch?v=UDqxU04xp7g
5.5	Импровизация и пластическая выразительность	10	1	9	Выполнение творческого задания Педагогическое наблюдение Анализ выполненной работы, самоанализ	https://youtu.be/n0chzZWq090 https://youtu.be/TEauGav5K14 https://youtu.be/n0chzZWq090 https://vk.com/video217364083_169924228
5.6	Свободная пластика	6	-	6	Педагогическое наблюдение Анализ выполненной работы, самоанализ	Фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов Обучающее видео для самостоятельной работы https://vk.com/video14144128_456239605 https://dancebook.ru/sovremennyj-tanec-kontemporari-osobennosti-i-istorija-stilja/ https://youtu.be/wiqb4pU90rs https://ok.ru/video/300028858700 https://youtu.be/5yzqy2xVC0w https://youtu.be/LVScq5v9cM4
5.7	**Контрольное занятие**	2	-	2	**ПК:** **Выполнение**	Электронный опрос Выполнение творческого

					творческого задания. **Открытое занятие**	задания (пересылка видео)
6.	**Постановочная и репетиционная работа.**	**108**	**12**	**96**		
6.1	Работа над лексикой для постановок	20	2	18	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
6.2	Постановочная работа	42	2	38	Выполнение творческого задания Педагогическое наблюдение	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте Online –консультация Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
6.3	Репетиционная работа	44	6	38	Педагогическое наблюдения Анализ исполнения номера Выполнение творческого задания, выступления на сцене.	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте Online–консультация
6.4	**Итоговое занятие**	2	1	1	**Выполнение творческого задания.** **Открытое занятие**	Электронный опрос Выполнение творческого задания (пересылка видео)
	ИТОГО	**216**	**28**	**188**		

УТВЕРЖДЕН
Приказ №____от _____
Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»
_____ Петерсон И.В.
«___»_____20_____г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Танцевальный проект. Продолжение»
на 2023/2024 учебный год

Год обучения	**Дата начала занятий**	**Дата окончания занятий**	**Количество учебных недель**	**Количество учебных дней**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
1 год обучения	01.09.2023	21.05.2024	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 гјд обучения	02.09.2023	23.05.2024	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения			36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительной общеразвивающей программы

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»

Первый год обучения

на 2023-2024 учебный год

Карепина Валерия
Владимировна,
педагог дополнительного образования

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- закрепить знание терминологии классической хореографии и современного танца;
- сформировать дополнительные умения и навыки по различным направлениям хореографии;
- способствовать формированию правильной осанки, дыхания;
- развить и совершенствовать навыки танцевального и актерского мастерства;
- научить импровизационному движению;
- сформировать навыки пластической выразительности.

Развивающие

- освоить комплекс общей физической подготовки (сила, выносливость, ловкость);
- способствовать развитию танцевальных данных (выворотность, гибкость, шаг, прыжок, устойчивость и координация);
- освоить комплекс нейрогимнастики;
- развить умение концентрировать внимание;
- способствовать развитию музыкально-ритмических способностей (чувство ритма, музыкального слуха);
- развить музыкальность, умение эстетически переживать музыку в движении;
- работать над развитием музыкального вкуса и музыкально-культурного кругозора личности.

Воспитательные

- формировать основы здорового образа жизни и гармонии тела;
- воспитывать трудолюбие, терпение, выносливость;
- формировать навыки общения в коллективе;
- способствовать профессиональному самоопределению обучающихся.

Планируемые результаты

Личностные:

Обучающиеся

- станут более ответственными и доброжелательными;
- научатся видеть красоту в танце;
- будут развиваться духовно и физически, как творческая личность, соприкасаясь с удивительным миром танца, музыки и театра;

- обучающиеся получат навыки управления своими эмоциями, проявления положительных качеств личности;
- научаться бережно относиться к материальным и духовным ценностям;
- обучающиеся станут ответственно относиться к своему здоровью; осознавать необходимость здорового образа жизни;
- обучающиеся разовьют навыки командной работы;
- у обучающихся сформируются определенные физические качества (выносливость, ловкость, сила);

- обучающиеся станут более дисциплинированными, трудолюбивыми, упорными в достижении целей.

Метапредметные:

Обучающиеся смогут

- активно взаимодействовать со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями;
- способствовать формированию определенных физических качеств (выносливость, ловкость, сила);
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей.

Предметные

После первого года обучения обучающиеся

- овладеют базовыми элементами тренажа современного танца;
- отработают исполнение движений и элементов классического exercice;
- научатся выражать настроение, чувства и эмоции через движения;
- приобретут навыки участия в постановочной и репетиционной работе;
- разовьют физические данные (выносливость, гибкость, сила, правильная осанка);
- разовьют координацию движений;
- разовьют музыкально-ритмические способности (чувство ритма, музыкальный слух).

Содержание программы

Первый год обучения

1.Основы современной хореографии, направления современной хореографии

1.1.Вводное занятие

Теория. Ознакомление с правилами техники безопасности и поведения в студии, ПДД, обсуждение плана работы.

Практика. Разминка, гимнастические упражнения, прослушивание музыки.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий. Видеоконференция

1.2Учебно-тренировочные работы: упражнения на развитие данных, тренаж, экзерсис, растяжки

Теория. Терминология хореографии. Позиции рук и ног. Точки зала. Понятия темпа, ритма. Названия упражнений, основные понятия гимнастики (растяжка, гибкость, и т.п.). Названия и основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине.

Практика. Экзерсис у станка, на середине зала. Упражнения на развитие данных. Растяжки и гимнастические упражнения. Упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног. Упражнения на растяжку мышц спины, и на гибкость позвоночника. Упражнения на растяжку плечевого пояса. Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук. Упражнения на координацию, на ориентацию движений. Изучение движений ног и рук, головы, корпуса отдельно, затем координация одновременной работы. Изучение вращений, прыжков.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий

Дистанционное занятие; работа в группе ВКонтакте; видеоконференция; online–консультация;

фрагменты и материалы образовательных интернет – ресурсов; просмотр учебных видеофильмов
http://plie.kiev.ua/blog/osnovy-osnov-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskom-tantse
https://youtu.be/VZkJ4eEpcAc
https://vk.com/video-38152409_456240198
https://youtu.be/0GbrTX9feNA
https://youtu.be/M5190By7h5Q
https://youtu.be/pVZ1A5CCvk0
https://ok.ru/video/1326384392

1.3 Джаз-танец

Теория. История развития джаз - танца. Известные исполнители, хореографы, коллективы, работающие в данном направлении. Объяснение техники исполнения элементов и связок с ними.

Практика. Экзерсис, упражнения на развитие данных, гимнастические упражнения, растяжки. Базовыедвижения.Позиции рук и ног в джазовом танце. Contraction, release, roll dawn, rollup, flat back, zundary (зундари), tvist, shake, shimmi, frust (фраст), hip lift, hinge (хинч),body roll, drop, kick, pas de bourree, шаги с bounce, hop, jump , leap. Кроссы. Освоение усложненных движений. Связки на основе базовой лексики. Партер, акробатика.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное занятие; работа в группе ВКонтакте; фрагменты и материалы образовательных интернет – ресурсов; просмотр учебных видеофильмов

https://youtu.be/dJsUPvM2YBA

https://vk.com/video-129258533_456239137

https://ok.ru/video/1326384392

https://youtu.be/xUVrmhKsgBI
https://youtu.be/XcGY4KXoY7I
https://youtu.be/50KaiCs9iWA
https://youtu.be/2u6_6lTgY8Y

1.4 Работа над репертуаром

Теория. Знакомство с правилами поведения на сцене. Объяснение техники исполнения лексики, манеры исполнения. Обсуждение образа и характера исполнения в номере. Разбор ошибок исполнения.

Практика. Упражнение на развитие данных, экзерсис, растяжки. Отработка лексики танцев. Работа над техникой исполнения связок и комбинаций, рисунком танца, над эмоциональным содержанием и манерой исполнения номеров.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Работа в группе ВКонтакте; пересылка домашнего задания (видеоформат); online–консультация; видеопросмотр фрагментов выступлений и репетиций номеров из архива коллектива

Дистанционное занятие

Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях

Просмотр обучающих видеоматериалов

https://youtu.be/479FXxs89mQ
https://cloud.mail.ru/public/DsmV/3rSHdbaf9

https://vk.com/video-38152409_456240198

https://youtu.be/5CR80uJ9d2w

1.5 Модерн

Теория. История развития танца модерн. Известные исполнители и хореографы, коллективы, работающие в данном направлении Принципы изоляции, уровни движения. Основные техники модерна. Объяснения правильного исполнения движений.

Практика. Тренаж, растяжки..Основные движения танца модерн, позиции рук и ног, упражнения на изоляцию тела. Техника Хортона, техника Грэм, техника Каннингема, техника релиз, техника Flyinglow, Партер, акробатика. Изучение комбинаций на разных уровнях.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное занятие; работа в группе ВКонтакте; видеолекция; online–консультация; Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях;

фрагменты и материалы образовательных интернет – ресурсов; просмотр учебных видеофильмов
https://www.liveinternet.ru/community/3382260/post108786765/
https://youtu.be/sAa3j2hBzIU
https://youtu.be/a3mpsfhclFo

https://ok.ru/video/340039897480

https://youtu.be/779CRghzXlw

https://youtu.be/I7OmjAwBB3c
https://youtu.be/SYxxPJgqzfI

https://youtu.be/mij22Vpzm40

1.6 Контемпорари

Теория. Понятие стиля контемпорари. Известные исполнители, хореографы, коллективы, работающие в данном направлении. Основные техники контемпорари. Объяснения правильного исполнения движений.

Практика. Изучение основных принципов контактной импровизации (перетекание, использование сферического пространства, следование за инерцией, весом и потоком движения, ощущение движения изнутри) некоторых видов поддержек в современном танце, изучение упражнений на свободное существование в пространстве, изучение комбинаций. Упражнения на развитие данных, экзерсис, гимнастические упражнения, растяжки.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное занятие; работа в группе ВКонтакте. Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях; online– консультация; фрагменты и материалы образовательных интернет – ресурсов; просмотр учебных видеофильмов

https://dancebook.ru/sovremennyj-tanec-kontemporari-osobennosti-i-istorija-stilja/
https://youtu.be/wiqb4pU90rs
https://ok.ru/video/300028858700

https://youtu.be/5yzqy2xVC0w

https://youtu.be/LVScq5v9cM4

https://youtu.be/TCCneA6z_ls

https://dancebook.ru/sovremennyj-tanec-kontemporari-osobennosti-i-istorija-stilja/

https://youtu.be/fnoZWWOUmEs

1.7 Работа над репертуаром

Теория. Знакомство с правилами поведения на сцене. Объяснение техники исполнения лексики, манеры исполнения. Обсуждение образа и характера исполнения в номере. Разбор ошибок исполнения.

Практика. Упражнение на развитие данных, экзерсис, растяжки. Отработка лексики танцев. Работа над техникой исполнения связок и комбинаций, рисунком танца, над эмоциональным содержанием и манерой исполнения номеров.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное занятие; работа в группе ВКонтакте; Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях; пересылка домашнего задания (видеоформат); online– консультация; видеопросмотр фрагментов выступлений и репетиций номеров из архива коллектива; просмотр тематических фильмов

https://vk.com/video-50850170_171490206
https://youtu.be/0GbrTX9feNA
https://youtu.be/UhKGrXUWf98

1.8 Контрольное занятие

Практика: демонстрация навыков полученных за год, подведение итогов работы за год.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Выполнение творческого задания (пересылка видео); электронный опрос

2. Подготовка к постановке. Постановочная и репетиционная работа

2.1. Подготовка связок в партере

Теория. Объяснение правильного исполнения упражнений на полу.

Практика. Упражнения на развитие данных, растяжки, гимнастические упражнения. Упражнения на полу, комбинации в партере, основы акробатики.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное занятие; работа в группе ВКонтакте; работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях; online–консультация; фрагменты и материалы образовательных интернет – ресурсов; просмотр учебных и тематических видеофильмов

https://youtu.be/wiqb4pU90rs
https://youtu.be/CgS5oH3Cnfo
https://vk.com/video-100035351_456239461

https://youtu.be/uY3VwdJJrJE

https://youtu.be/PhXa0MSdK94

2.2 Партнеринг

Теория. Объяснение правильного исполнения движений в парах, тройках и т.д. Объяснение принципов работы с партнером и собственным весов. Повторение принципов контактной импровизации.

Практика. Приемы взаимодействия с партнером в хореографии. Ощущение веса своего тела и тела партнера в статике и движении, поиск баланса и расслабления, использование инерции движения.фиксированная хореографическая фразаи элементы импровизации, поддержки и равновесия. Тренаж, упражнения на развитие данных, растяжки.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное занятие; работа в группе ВКонтакте; online–консультация; фрагменты и материалы образовательных интернет – ресурсов; просмотр учебных видеофильмов; работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях

https://youtu.be/n0chzZWq090

https://youtu.be/TEauGav5K14

https://youtu.be/n0chzZWq090

https://vk.com/video217364083_169924228

2.3 Работа над лексикой для постановки

Теория. Объяснения принципов подбора лексики, соответствия ее музыкальному материалу, правил построения комбинаций.

Практика. Упражнения на пластическую выразительность. Подбор лексики, соответствующей музыкальному материалу, составление связок с выбранными движениями. Развитие движений. Экзерсис, упражнения на развитие данных, партер, растяжки.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное занятие; online–консультация; работа в группе ВКонтакте; Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях; видеоконференция

2.4 Постановочная работа

Теория. Обсуждение музыкального материала. Объяснение режиссерской задумки, завязки, кульминации и развязки номера. Обсуждение характера, образа в танце. Изучение понятия «полифония», полифонических приемов в танце.

Практика. Изучение танцевальных комбинаций, построение рисунка танца. Работа с полифоническими приемами. Работа с эмоциональной составляющей.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное занятие; online–консультация; Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях;

работа в группе ВКонтакте; видеоконференция

2.5 Репетиционная работа

Теория. Обсуждение исполнения номера, разбор ошибок исполнения. Подведение итогов.

Практика. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, амплитуды, музыкальности. Работа над характером. Работа над развитием данных, растяжки. Проверка исполнения номера учащихся.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное занятие; online–консультация; Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях; работа в группе ВКонтакте; видеоконференция

2.6 Импровизация

Теория. Понятие импровизации. Основные методы импровизации. Контактная импровизация, импровизационный танц-театр, импровизация освобождения

Практика. Изучение методов импровизации. Передача веса, поиск баланса, вращение, падение, задержание. Упражнения, активирующие фантазию.Игры на импровизацию «Игрушечный магазин», «Зоопарк». Упражнения на образ, пластическую выразительность. Практическая импровизация. Тренаж, растяжки, акробатика. Проверка знаний учащихся.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное занятие; работа в группе ВКонтакте; работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях; online–консультация; фрагменты и материалы образовательных интернет – ресурсов; просмотр учебных видеофильмов

https://vk.com/video82074936_456239593
https://youtu.be/PW8MiKAw3NA
https://youtu.be/kKU_bb_ger8

2.7 Итоговое занятие

Практика: Выполнение творческого задания. Сценическое выступление. Демонстрация полученных навыков, подведение итогов работы за год.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Выполнение творческого задания (пересылка видео); электронный опрос

Календарно-тематический план к общеобразовательной программе

«Танцевальный проект. Продолжение»

Первый год обучения Вторник-Пятница-Суббота 216 часов

№ п/п	Наименование раздела ДООП, количество часов	Тема занятия	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
			по плану	Фактическая	Теория	Практика	Всего		
	«Основы современной хореографии, направления современной хореографии» **108 часов**				**12**	**96**	**108**		
1	**Вводное занятие**	Правила безопасности. Правила поведения в студии. Упражнения на координацию, на ориентацию движения	01.09.2023		1	1	2	Опрос Обсуждение	Видеоконференция
2	Учебно-тренировочные работы	Понятия позиций рук и ног в тренаже, основанном на базовых элементах классического танца.	02.09.2023		0,5	1,5	2	Обсуждение Анализ выполненных движе	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте Просмотр обучающих

		Растяжки и гимнастические упражнения.						ний, самоанализ	материалов позиции рук и ног http://plie.kiev.ua/blog/osnovy-osnov-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskom-tantse
3	Учебно-тренировочные работы	Элементы классического экзерсиса, основные понятия гимнастики (растяжка, гибкость, выворотность, шаг и т.п.). Упражнения на развитие данных, связки на координацию движений.	05.09.2023		0,5	1,5		Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте
4	Учебно-тренировочные работы	Понятия темпа, ритма. Терминология. Основные положения рук у станка и на середине зала. Экзерсис, растяжки.	08.09.2023		0,5	1,5	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных видеоматериалов: гимнастика Б.Князева https://vk.com/video-38152409_456240198
5	Учебно-тренировочные работы	Упражнения на координацию, на ориентацию движения, на развитие данных. Экзерсис у палки.	09.09.2023		0	2	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоан	Online – консультация Работа в группе ВКонтакте

								ализ	
6	Учебно-тренировочные работы	Упражнения на координацию, на развитие данных. Точки зала. Вращения. Растяжки.	12.09.2023		0,5	1,5	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр учебных видеоматериалов: гимнастика Б.Князева урок 2 https://youtu.be/0GbrTX9feNA
7	Учебно-тренировочные работы	Упражнения на развитие данных, тренаж, вращения - диагональ, растяжки.	15.09.2023		0	2	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Видеоурок экзерсис у палки: последовательность https://www.youtube.com/watch?v=rYCaZgz-9uA
8	Учебно-тренировочные работы	Экзерсис у палки, работа рук и корпуса на середине зала. Упражнения на силу мышц и выносливость. Растяжки.	16.09.2023		0	2	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных видеоматериалов: Краткий курс по шпагату https://youtu.be/M5190By7h5Q
9	Учебно-тренировочные работы	Упражнения на координацию, на развитие данных. Прыжки, вращения. Растяжки.	19.09.2023		0	2	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие

10	Учебно-тренировочные работы	Тренаж, работа рук и корпуса на середине зала. Упражнения на силу мышц и выносливость. Растяжки.	22.09.2023		0	2	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Видеоконференция платформа
11	Учебно-тренировочные работы	Упражнения на координацию, на ориентацию движения, на развитие данных. Экзерсис у станка, середина, растяжки.	23.09.2023		0	2	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр учебных видеоматериалов: прыжок saute https://youtu.be/pVZ1A5CCvk0
12	Учебно-тренировочные работы	Тренаж, прыжки, вращения, упражнения на развитие данных, на силу мышц, растяжки.	26.09.2023		0	2	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных видеоматериалов: основы классического танца https://ok.ru/video/1326384392
13	Джаз-танец	История развития направления. Базовые движения. Тренаж, растяжка.	29.09.2023		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Презентация по истории джаз-танца https://vk.com/video-129258533_456239137
14	Джаз-	Повторение	30.09		0.5	1.5	2	Опрос	Работа в

	танец	правил исполнения характерных движений.Contraction, release, roll dawn, roll up, flat back Повторение базовой лексики, экзерсис, растяжки.	.2023					Анализ выполненных движений, самоанализ	группе ВКонтакте Просмотр учебных видеоматериалов: шаги в джаз-танце https://youtu.be/dJsUPvM2YBA
15	Джаз-танец	Упражнение на развитие данных.Отработка базовой лексики. Позиции рук и ног в джазовом танце. Тренаж. Растяжки.	03.10.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр учебных видеоматериалов: джазовая разминка https://youtu.be/VZkJ4eEpcAc
16	Джаз-танец	Экзерсис у станка, растяжки. zundary (зундари), tvist, shake, shimmi, frust (фраст), , hip lift, hinge (хинч),body roll, drop, kick. Растяжки	06.10.2023		0,5	1,5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Online – консультация Просмотр учебных видеоматериалов: вращения в джаз-танце https://youtu.be/XcGY4KXoY7I
17	Джаз-танец	Упражнения на развитие данных. Отработка движений. Связки с базовой лексикой.	07.10.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоан	Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных видеоматериалов: движения «волна» и

								ализ	«арка» https://youtu.be/xUVrmhKsgBI
18	Джаз-танец	Тренаж, растяжки. Проверка исполнения движений. Pas de bourree, шаги с bounce, hop, jump , leap. Кроссы	10.10.2023		0,5	1,5	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Видеоконференция платформа
19	Джаз-танец	Экзерсис у станка, растяжки. Прыжки, вращения. Связки с прыжками и вращениями.	13.10.2023		0	2	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие
20	Джаз-танец	Упражнения на развитие данных. Отработка танцевальных комбинаций и кроссов. Упражнения на силу мышц.	14.10.2023		0	2	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр учебных видеоматериалов Джаз-танец кроссы https://youtu.be/2u6_6lTgY8Y
21	Джаз-танец	Тренаж, растяжки. Отработка и показ пройденного материала.	17.10.2023		0	2	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоан	Дистанционное занятие История джаз-фанка https://vk.com/video-174826301_456239331

								ализ	
22	Работа над репертуаром	Экзерсис, растяжки. Просмотр видео записанных ранее танцев из репертуара коллектива. Повторение лексики постановок.	20.10.2023		0,5	1,5	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Online – консультация
23	Работа над репертуаром	Экзерсис у станка, растяжки. Повторение лексики постановок. Ввод новых исполнителей.	21.10.2023		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
24	Работа над репертуаром	Упражнения на развитие данных. Ввод новых участников в номер. Разбор рисунков танца.	24.10.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Видеоконференция
25	Работа над репертуаром	Упражнения на развитие данных. Отработка техники исполнения элементов и танцевальных связок.	27.10.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных материалов: гимнастика Князева https://vk.com/video-38152409_456240198 видео из архива коллектива

									https://cloud.mail.ru/public/DsmV/3rSHdbaf9
26	Работа над репертуаром	Экзерсис, растяжка. Репетиционная работа. Техническая отработка комбинаций.	28.10.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Видеоурок по растяжке https://youtu.be/479FXxs89mQ техника исполнения шене https://youtu.be/5CR80uJ9d2w Видеопросмотр фрагментов выступлений, репетиций и занятийиз архива коллектива
27	Работа над репертуаром	Экзерсис у станка. Растяжка. Отработка прыжков и вращений в номере. Прогон, разбор ошибок исполнения.	31.10.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр обучающих видеоматериалов экзерсис у палки https://www.youtube.com/watch?v=rYCaZgz-9uA Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
28	Работа над репертуаром	Упражнение на развитие данных. Отработка полифонии в танцевальных комбинациях. Разбор партий.	03.11.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Пересылка домашнего задания Просмотр обучающего видео: гибкая спина, ошибки при растяжке https://youtu.be/pUPRy0ua0_s Работа с использованием видеоматериалов с занятий

29	Работа над репертуаром	Экзерсис у станка, растяжка. Прогон, работа над образом и манерой исполнения.	07.11.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Сравнение позиций ног в классической хореографии и современном танце http://plie.kiev.ua/blog/osnovy-osnov-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskom-tantse https://youtu.be/DAqggvZqZAc Просмотр видео подготовленных комбинаций
30	Модерн	Экзерсис у станка. История развития танца модерн. Позиции рук и ног.упражнения на изоляцию тела	10.11.2023		0,5	1,5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Видеолекция по истории танца Модерн https://youtu.be/I7OmjAwBB3c Сравнение позиций рук в классической хореографии http://plie.kiev.ua/blog/osnovy-osnov-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskom-tantse и современной хореографии https://youtu.be/50KaiCs9iWA Работа в группе ВКонтакте
31	Модерн	Тренаж. Растяжки. Отработка базы. Упражнения	11.11.2023		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненны	Просмотр учебных видеоматериалов: постановка корпуса в

		на изоляцию.						х движений, самоанализ	джаз-модерн https://youtu.be/sAa3j2hBzIU тренаж на изоляцию движений https://youtu.be/SYxxPJgqzfI
32	Модерн	Упражнения на развитие данных. Техника Хортона. Изучение танцевальных движений и связок в стиле модерн.	14.11.2023		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Элемент «flatback» https://youtu.be/mij22Vpzm40 Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
33	Модерн	Экзерсис, растяжки. Техника Грэм Связки.	17.11.2023		0,5	1,5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр учебных видеоматериалов Техника исполнения battementtendu https://youtu.be/9DGa6Mp0nec повторение базы - разминка джаз-модерн https://youtu.be/a3mpsfhclFo
34	Модерн	Тренаж. Упражнения на развитие данных. Отработка связок, работа над техникой и амплитудой исполнения элементов. Техника	18.11.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр обучающего видео: комплекс на развитие выворотности https://vk.com/

		Каннингема							video-29806778_456239615
35	Модерн	Тренаж. Упражнения на силу мышц. Техника релиз Отработка связок	21.11.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр учебных видеоматериалов: контракшн и релиз https://ok.ru/video/340039897480 grandbattement в современном танце https://youtu.be/XDxa6muaDhs https://youtu.be/XNsa3oajqxA
36	Модерн	Упражнения на развитие данных. техника Flying low	24.11.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр видео подготовленных комбинаций: комбинации для разминки в современном танце https://youtu.be/779CRghzXlw
37	Модерн	Тренаж. Растяжки. Отработка связок и комбинаций в различных техниках	25.11.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Ведеоурок: тренаж в современной хореографии https://youtu.be/olVJI-E7plY Работа с использованием

									видеоматериалов, снятых на занятиях
38	Контемпорари	Упражнения на развитие данных. История развития направления Понятие стиля контемпорари Растяжки	28.11.2023		0,5	1,5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Видеоурок на развитие данных https://youtu.be/muNT6Sv6xFU Материал по истории контемпорари https://dancebook.ru/sovremennyj-tanec-kontemporari-osobennosti-i-istorija-stilja/
39	Контемпорари	Тренаж. Растяжки. Упражнения на свободное существование в пространстве. Определение контактной импровизации	01.12.2023		0,5	!.5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр учебных видеоматериалов: партерная техника https://youtu.be/wiqb4pU90rs
40	Контемпорари	Экзерсис, растяжки. Упражнения на изоляцию. Принцип ощущение движения изнутри Изучение танцевальных связок	02.12.2022		0,5	1,5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр материалов интернет–ресурсов: волна телом https://youtu.be/fnoZWWOUmEs Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
41	Контемпорари	Упражнения на развитие данных. Принцип перетекания,	05.12.2023		0,5	1,5	2	Опрос Анализ выпол	Просмотр учебных видеоматериалов: комплекс базовых

		следования за инерцией, весом и потоком движения.						ненных движений, самоанализ	движений контемпорари https://ok.ru/video/3000288587 00
42	Контемпорари	Тренаж. Упражнения на силу мышц. Отработка связок, работа над техникой и амплитудой исполнения элементов.	08.12.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Разминка современная хороеграфия https://youtu.be/a3mpsfhclFo Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
43	Контемпорари	Упражнения на развитие данных. Принцип использования сферического пространства.	09.12.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр учебных видеоматериалов: контемпорари – элементы в партере https://youtu.be/5yzqy2xVC0w
44	Контемпорари	Экзерсис, растяжки. Использование некоторых видов поддержек в современном танце. Отработка связок с поддержками	12.12.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Видеоматериалы рабочих связок с прыжками https://youtu.be/-vsduVVSCv0 Работа в группе ВКонтакте
45	Контемпорари	Упражнения на развитие данных. Комбинации с прыжками и вращениями. Контактная	15.12.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных	Дистанционное занятие Просмотр учебных видеоматериалов: связка в партере с

		импровизация в танце.						движений, самоанализ	разбором исполнения элементов https://youtu.be/LVScq5v9cM4
46	Контемпорари	Тренаж, растяжки. Отработка движений и комбинаций. Контактная импровизация. Разбор ошибок.	16.12.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Online – консультация Работа в группе ВКонтакте Тренаж плюс танцевальная связка к заучиванию https://youtu.be/TCCneA6z_ls
47	Работа над репертуаром	Разогрев. Просмотр видео записанных ранее танцев из репертуара коллектива. Повторение лексики постановок.	19.12.2023		0,5	1,5	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Самостоятельное повторение лексики Просмотр тематического фильма https://vk.com/video-50850170_171490206
48	Работа над репертуаром	Экзерсис у станка, растяжки. Повторение лексики постановок. Ввод новых исполнителей.	22.12.2023		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр учебных видеоматериалов: гимнастика Б.Князева урок 2 https://youtu.be/0GbrTX9feNA Просмотр видеофрагментов выступлений и репетиций номеров из архива коллектива
49	Работа над	Упражнения на развитие	23.12		0	2	2	Опрос	Видеокомплекс упражнений

	реперту аром	данных. Ввод новых участников в номер. Разбор рисунков танца.	.2023					Анализ выполненных движений, самоанализ	на развитие данных https://youtu.be/UhKGrXUWf98 Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте
50	Работа над репертуаром	Экзерсис у станка. Отработка техники исполнения элементов и танцевальных связок.	26.12.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр учебного видеоматериала: как правильно падать https://youtu.be/rp1iDqMJbPI
51	Работа над репертуаром	Упражнения на развитие данных. Репетиционная работа. Техническая отработка комбинаций.	29.12.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр видео фрагментов танца
52	Работа над репертуаром	Упражнение на развитие данных. Отработка прыжков и вращений. Прогон, разбор ошибок исполнения.	30.12.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Обучающий материал по теме «Прыжки в современном танце» https://www.prodvigenie.org/prigki-v-tehnike-modern Просмотр видео

									фрагментов танца
53	Работа над репертуаром	Экзерсис у станка, растяжка. Прогон, работа над образом и манерой исполнения.	09.01.2024		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие
54	**Контрольное занятие**	**Правила ТБ, ПДД.** Разогрев, тренаж, растяжка. Прогон и показ материала. Разбор ошибок.	12.01.2024		1	1	2	**Выполнение творческого задания.** **Открытое занятие**	Электронный опрос Выполнение творческого задания (пересылка видео)
	«Подготовка к постановке. Постановочная и репетиционная работа» **108 часов**				**12**	**96**	**108**		
55	Подготовка комбинаций в партере	Экзерсис, растяжки. Объяснение правильного исполнения упражнений на полу. Изучение и отработка элементов в партере.	13.01.2024		0,5	1,5	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр обучающего видео : свинги в партере https://vk.com/video-100035351_456239461

56	Подготовка комбинаций в партере	Упражнения на развитие данных. Танцевальные движения в партере, акробатические элементы.	16.01.2024		0,5	1,5	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Видеоматериалы-перекаты, кувырки https://youtu.be/Ix9T31E0nlI
57	Подготовка комбинаций в партере	Экзерсис, растяжки. Отработка движений и связок на полу.	19.01.2024		0,5	1,5	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр обучаещего видео: элемент «облет» https://youtu.be/PhXa0MSdK94
58	Подготовка комбинаций в партере	Упражнения на развитие данных.Разбор и отработка акробатических элементов. Книжка, облёт.	20.01.2024		0.5	1.5	2	Опрос Обсуждение	Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных видеофильмов: элемент «книжка» https://youtu.be/uY3VwdJJrJE
59	Подготовка комбинаций в партере	Экзерсис у станка. Растяжки Упражнения на полу. Отработка акробатических элементов.	23.01.2024		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Дистанционное занятие
60	Подготовка комбинаций в партере	Упражнения на развитие данных. Изучение комбинаций.	26.01.2024		0	2	2	Опрос Анализ выполненных	Просмотр обучающего видео: работа в партере - связки https://youtu.

								движе ний, самоан ализ	be/CgS5oH3 Cnfo
61	Подгото вка комбин аций в партере	Экзерсис у станка. Растяжки. Изучение и отработка комбинаций.	27.01 .2024		0	2	2	Опрос Анали з выпол ненны х движе ний, самоан ализ	Дистанционно е занятие Работа с использование м видеоматериа лов, снятых на занятиях
62	Подгото вка комбин аций в партере	Упражнения на развитие данных. Отработка техники исполнения элементов и их комбинаций.	31.01 .2024		0	2	2	Опрос Анали з выпол ненны х движе ний, самоан ализ	Работа в группе ВКонтакте Работа с использование м видеоматериа лов, снятых на занятиях
63	Партнер инг	Экзерсис у станка. Растяжки. Изучение принципов партнеринга.	02.02 .2024		0,5	1,5	2	Опрос Анали з выпол ненны х движе ний, самоан ализ	Дистанционно е занятие Просмотр обучающих видеоматериа лов https://youtu.be /n0chzZWq090
64	Партнер инг	Упражнения на развитие данных. Принципы правильного ощущения веса своего тела и тела партнера в статике и движении	03.02 .2024		0.5	1.5	2	Опрос Анали з выпол ненны х движе ний, самоан ализ	подборка по шаффл-данс https://youtu. be/cMjcdNF3 x5U

65	Партнеринг	Экзерсис у станка. Растяжки. Работа в парах, в тройках.Баланс и расслабление, поддержки и равновесия	06.02.2024		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр обучающих видеоматериалов: практика партнеринга в парах - пример комбинаций2https://youtu.be/TEauGav5K14
66	Партнеринг	Упражнения на развитие данных. Работа в группах. Выполнение творческого задания.	09.02.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие. Просмотр видеоматериалов по теме.
67	Партнеринг	Экзерсис у станка.фиксированная хореографическая фразаи элементы импровизации Растяжка.	10.02.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие. Просмотр видеоматериалов по теме.
68	Партнеринг	Упражнения на развитие данных. Отработка техники.	13.02.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ Обсуждение	Дистанционное занятие. Просмотр видеоматериалов по теме.
69	Работа над лексикой для постано	Экзерсис у станка. Растяжки. Объяснение правильного	16.02.2024		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выпол	Дистанционное занятие Работа в группе

	вок	исполнения элементов. Изучение движений.						ненных движений, самоанализ	ВКонтакте
70	Работа над лексикой для постановок	Упражнения на развитие данных. Объяснения правильного исполнения движений: изучение и отработка.	17.02.2024		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
71	Работа над лексикой для постановок	Упражнения на развитие данных. Изучение и отработка элементов.	20.02.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр видео танцевальных элементов для постановки
72	Работа над лексикой для постановок	Экзерсис у станка. Растяжки. Отработка пройденного материала.	24.02.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр учебных видеоматериалов: основы классического танца https://ok.ru/video/1326384392
73	Работа над лексикой для постановок	Упражнения на развитие данных. Работа над техникой исполнения элементов.	27.02.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр видео танцевальных элементов для постановки
74	Работа над	Экзерсис у станка.	01.03		0	2	2	Анализ	Дистанционно

	лексикой для постановок	Прыжки и вращения для постановки.	.2024					выполненных движений, самоанализ	е занятие
75	Работа над лексикой для постановок	Упражнения на развитие данных. Отработка пройденного материала.	02.03.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Видеокомплекс на развитие выворотности https://youtu.be/mTAvY1wHccA
76	Работа над лексикой для постановок	Экзерсис у станка. Растяжки. Отработка пройденного материала.	05.03.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ Обсуждение	Самостоятельная работа Пересылка видеоотчета
77	Работа над лексикой для постановок	Упражнения на развитие данных. Танцевальные шаги и проходки для танца.	09.03.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр видео танцевальных элементов для постановки
78	Работа над лексикой для постановок	Экзерсис у станка. Растяжки. Отработка прыжков, вращений, проходок.	12.03.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр видеоматериалов по растяжке https://youtu.be/NXK4eNjMesA

79	Постановочная работа	Упражнения на развитие данных. Пояснения к образу, характеру исполнения. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций.	15.03.2024		0,5	1,5	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Online - консультация
80	Постановочная работа	Тренаж, растяжки. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций.	16.03.2024		0,5	1,5	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр видеоматериалов: Открытый урок по современному танцу https://youtu.be/afgeWv-TlHo
81	Постановочная работа	Элементы экзерсиса. Работа над рисунком танца. Отработка перемещений по площадке. Растяжки.	19.03.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, обсуждение	Видеоконференция
82	Постановочная работа	Тренаж, растяжки. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций.	22.03.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, обсуждение	Самостоятельная работа Пересылка видеоотчета
83	Постановочная работа	Экзерсис. Растяжки. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций.	23.03.2024		0,5	1,5	2	Анализ выполненных движе	Просмотр видео номеров профессиональных коллективов

								ний, обсуждение	
84	Постановочная работа	Экзерсис. Изучение комбинаций для постановки, отработка материала. Растяжки.	26.03.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие
85	Постановочная работа	Экзерсис. Изучение комбинаций для постановки, отработка материала. Растяжки.	29.03.2024		0,5	1,5	2	Анализ выполненных движений, обсуждение	Дистанционное занятие
86	Постановочная работа	Упражнения на развитие данных. Изучение комбинаций для постановки, отработка материала. Растяжки.	30.03.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Самостоятельный просмотр видео с экзамена по современному танцу: тренаж, станок, различные направления современной хореографии https://youtu.be/pC-tIJkQmgs
87	Постановочная работа	Экзерсис. Изучение рисунка танца и перемещений по площадке. Растяжки.	02.04.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, обсуждение	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте
88	Постановочная работа	Тренаж. Изучение рисунка танца и	05.04.2024		0	2	2	Анализ выполненны	Дистанционное занятие

		перемещений по площадке. Растяжки.						х движе ний, обсуж дение	
89	Постано вочная работа	Упражнения на развитие данных. Постановка и разучивание полифоничес ких комбинаций.	06.04 .2024		0	2	2	Анали з выпол ненны х движе ний, обсуж дение	Дистанционно е занятие Изучение материала о полифонии в танце https://ageevdance.ru/16-polifonicheskih-priemov/#1587291686183-12bdae44-c9da
90	Постано вочная работа	Экзерсис. Растяжки. Постановка и разучивание полифоничес ких комбинаций.	09.04 .2024		0	2	2	Анали з выпол ненны х движе ний, обсуж дение	Просмотр обучающего видео: гибкая спина, ошибки при растяжке https://youtu.be/pUPRy0ua0_s
91	Постано вочная работа	Упражнения на развитие данных. Объяснение правильной манеры исполнения поставленног о материала. Прогон номера.	12.04 .2024		0	2	2	Анали з выпол ненны х движе ний, обсуж дение	Видеоконфере нция
92	Репетиц ионная работа	Экзерсис у станка. Отработка движений, комбинаций и рисунков номера.	13.04 .2024		0.5	1.5	2	Опрос Анали з выпол ненны х движе ний, самоан	Дистанционно е занятие

								ализ	
93	Репетиционная работа	Упражнения на развитие данных. Отработка движений, комбинаций и рисунков номера.	16.04.2024		0.5	1.5	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте
94	Репетиционная работа	Экзерсис у станка. Отработка движений, комбинаций и рисунков номера.	19.04.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте
95	Репетиционная работа	Упражнения на развитие данных. Отработка движений, комбинаций и рисунков номера.	20.04.2024		0,5	1,5	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр видео подготовленных комбинаций
96	Репетиционная работа	Экзерсис у станка. Отработка движений, комбинаций и рисунков номера. Проверка исполнения номера.	23.04.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Online – консультация
97	Репетиционная работа	Тренаж. Растяжки. Отработка Синхронности исполнения. Проверка исполнения номера.	26.04.2024		0,5	1,5	2	Анализ исполнения танца, самоанализ	Дистанционное занятие

98	Репетиционная работа	Упражнения на развитие данных. Отработка Синхронности исполнения. Проверка исполнения номера.	27.04.2024		0	2	2	Анализ исполнения танца, самоанализ	Просмотр видео номеров профессиональных коллективов
99	Репетиционная работа	Экзерсис, растяжки. Отработка Синхронности исполнения. Проверка исполнения номера.	30.04.2024		0,5	1,5	2	Анализ исполнения танца, самоанализ	Дистанционное занятие
100	Репетиционная работа	Упражнения на развитие данных. Работа над манерой исполнения танца.	03.05.2024		0	2	2	Анализ исполнения танца, самоанализ, обсуждение	Пересылка домашнего задания
101	Репетиционная работа	Экзерсис. Работа над манерой исполнения танца, над эмоциональной составляющей.	04.05.2024		0	2	2	Анализ исполнения танца, самоанализ, обсуждение	Видеоконференция
102	Репетиционная работа	Тренаж. Растяжки. Работа над техникой исполнения номера, над эмоциональной составляющей.	07.05.2024		0,5	1,5	2	Анализ исполнения танца, обсуждение	Дистанционное занятие Видеоматериал на тему развития эмоциональности в танце https://youtu.be/Gn4WRgMDHZE
103	Импров	Упражнения на развитие	10.05		0,5	1,5	2	Опрос	Дистанционное занятие

	изация	данных. Изучения понятия импровизация Изучение методов импровизации	.2024					Обсуждение	Фрагменты и материалы интернет-ресурсов https://vk.com/video82074936_456239593
104	Импровизация	Экзерсис у станка. Основные методы импровизации Практическая импровизация	11.05.2024		0,5	1,5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр обучающих видеоматериалов https://youtu.be/PW8MiKAw3NA
105	Импровизация	Упражнения на развитие данных. Основные методы импровизации Практическая импровизация	14.05.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр обучающих видеоматериалов
106	Импровизация	Экзерсис. Изучение методов импровизации Практическая импровизация	17.05.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Online – консультация Работа в группе ВКонтакте
107	Импровизация	Упражнение на развитие данных. Изучение методов импровизации Практическая импровизация	18.05.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных видеоматериалов https://youtu.be/e_0dIZ90BRU
108	**Итогов**	Проверка	21.05		1	1	2	**ИК:О**	Электронный

	ое занятие	знаний учащихся. Контрольный показ пройденного материала.	.2024					**прос** **Презентация творческих номеров** **Открытое занятие**	опрос Выполнение творческого задания (пересылка видео)
	Всего за год:				**24**	**192**	**216**		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительной общеразвивающей программы

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»

Второй год обучения

на 2023-2024 учебный год

Карепина Валерия
Владимировна,
педагог дополнительного образования

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- закрепить навыки исполнения движений у станка и на середине (экзерсис);
- научить современным танцевальным движениям;
- научить владеть своим телом;
- научить согласовывать свои движения с музыкой;
- обучить правильному дыханию в танце;
- способствовать самостоятельной отработке отдельных движений и комбинаций;
- повысить уровень исполнительского мастерства;
- обучить эмоционально-наполненному исполнению;
- обучить различать выразительные средства;
- обучить работать импровизированно.

Развивающие:

- развивать координацию и пластику, необходимую для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- повышать уровень общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, шаг, прыжок, устойчивость);
- способствовать развитию музыкально-ритмических способностей (чувство ритма, музыкального слуха);
- развивать воображение, умение передать музыку и содержание образа движением;
- развивать умение работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце, чувствовать пространство;
- развивать творческую инициативу.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эстетического вкуса;
- способствовать воспитанию личной и коллективной ответственности;
- воспитывать интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству;
- способствовать формированию навыков здорового образа жизни;
- способствовать формированию интереса к хореографии, как сфере профессиональной деятельности;
- способствовать воспитанию коммуникативных навыков.

Планируемые результаты

Личностные:

Обучающиеся

- станут более ответственными, будут бережно относиться к материальным и духовным ценностям
- научатся видеть красоту в танце;

- будут развиваться духовно и физически, как творческая личность, соприкасаясь с удивительным миром танца, музыки и театра;
- смогут рассмотреть хореографию в качестве сферы возможной профессиональной деятельности;
- станут более уверенными в себе, свободными в общении, доброжелательными;
- научатся спокойно воспринимать замечания, критику в свой адрес и исправлять допущенные ошибки;
- освоят навыки публичных выступлений.

Метапредметные:

Обучающиеся смогут

- активно взаимодействовать со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями;
- способствовать формированию определенных физических качеств (выносливость, ловкость, сила);
- эффективно работать в команде;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей.

Предметные:

По итогам второго года обучения обучающиеся

- будут знать правила и особенности исполнения движений современных танцевальных направлений;
- усовершенствуют навыки исполнения классического экзерсиса;
- разовьют физические данные (гибкость, шаг, подъем стопы, выворотность, прыжок);
- будут знать четкую последовательность и владеть техникой исполнения тренажа современного танца, концертных номеров;
- усовершенствуют танцевальную технику;
- освоят навыки сценических выступлений;
- усовершенствуют координацию движений;
- разовьют музыкально-ритмические способности (чувство ритма, музыкальный слух);
- приобретут опыт постановочной, репетиционной работы и публичных выступлений.

Содержание программы

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с обучающимися**,** беседа о внешнем виде, форме на занятиях.
Правила ТБ. ПДД. Рассказ об уровнях исполнения движений (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа)

Практика. Игра «Фотоальбом». Разогрев с использованием уровней: Твисты и спирали торса в положении сидя Упражнения на contraction и release в положении сидя Упражнения стрейч-характера в различных положениях

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий. Видеоконференция

2. **История хореографического искусства.**

Теория. Происхождение танца и хореографии. Танец эпохи первобытно-общинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций. Танцевальный фольклор. Народный танец - исток хореографической культуры народов. Бытовые танцы, салонные танцы, современные бальные танцы. М. Тальони и первые пуанты; видеопросмотр отрывков балетных спектаклей. Развитие танца от фольклора к современной пластике. Просмотр видеоматериалов и обсуждение.

Практика. Опрос по пройденному материалу.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий. Видеоконференция. Электронный опрос.

3. **Учебно-тренировочные работы.**

3.1 Партерная гимнастика.

Теория. Особенности партерной гимнастики; её роль в развитии физических данных: шаг, выворотность, гибкость. Правилами исполнения упражнений

Практика. Отработка выворотных положений ног. Выполнение упражнений, способствующих развитию физических данных (подвижность и сила стопы, ротация в тазобедренных, коленных, плечевых, локтевых суставах, гибкость спины) battements, положение лягушки, медленные подъёмы ноги. Сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию сидя и лежа с поднятым ногами;«бабочка» в положении сидя и лежа на полу, «лягушка», складки с вытянутыми и сокращенными стопами, «косичка», подъем ног на 90 градусов, броски, passé; упражнение «рыбка», «кораблик», «мостик»; «кобра» перегибы.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий. Дистанционное занятие

Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях

Просмотр обучающего видео упражнений: https://vk.com/video-29806778_456239615

https://vk.com/video-29806778_456239615

https://vk.com/video-38152409_456240198

https://youtu.be/0GbrTX9feNA

3.2 Нейрогимнастика.

Теория. Точки зала. Понятие нейрогимнастики. Беседа о связи упражнений с развитием мозговых структур, работой нервной системы и способностью запоминать информацию. Объяснение движений и техники выполнения упражнений комплекса.

Практика. Комплекс упражнений на развитие координации на основе элементарных движений стоп и кистей рук, в сочетании с поворотами головы, разворотом по точкам зала. Упражнения с «отставанием» одной руки/ноги. Усложненные упражнения.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий. Дистанционное занятие. https://www.youtube.com/watch?v=NF7ZxvJp_YE

Тематические видео из архива занятий коллектива.

3.3. Стретчинг.

Теория. Терминология стретчинга. Названия упражнений, основные понятия гимнастики (растяжка, гибкость, и т.п.).Различные виды разминок, направленных на отдельные части тела. Беседа о необходимости разминки перед каждым занятием.

Практика. Растяжки и гимнастические упражнения. Выполняются упражнения для укрепления опорно-двигательного аппарата (отжимания, упражнения на офп) развития силы и эластичности мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности. Особое внимание уделяется растяжке, выработке «шага». Упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног. Упражнения на растяжку мышц спины, и на гибкость позвоночника. Упражнения на растяжку плечевого пояса. Упражнения на развитие данных.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий. Дистанционное занятие
Видеоконференция
Работа в группе ВКонтакте

Online–консультация
Просмотр учебных видеофильмов
https://vk.com/video-38152409_456240198

https://youtu.be/0GbrTX9feNA

3.4 Акробатика

Теория. Беседа о необходимости разминки перед каждым занятием и выступлением как залоге сохранения здоровья двигательного аппарата и сведении к минимуму травм. Знакомство с видами и способами выполнения упражнений, разъяснение правил техники безопасности.

Практика. Изучение акробатической базы. Полумостик, мостик, колесо, облет, стойка на плечах, лопатках, руках, кувырки, подготовка к перевороту, переворот, солнышко. Танцевальные комбинации с акробатикой.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий. Дистанционное занятие. Просмотр обучающих видеороликов**.** https://www.youtube.com/watch?v=uja__SHV80g

https://www.youtube.com/watch?v=usLUj4i_kKk

https://www.youtube.com/watch?v=7xZPclazs_8

https://www.youtube.com/watch?v=6Qx2zxAvnho&t=19s

Классический танец

4.1 Упражнения у палки

Теория. Правила исполнения элементов классического танца. Актуальность и важность классического танца в занятиях по хореографии.

Практика. Повторение пройденного материала и разучивание новых элементов классического танца. Экзерсис у станка: Grand plies по I, II, и V позициям; Battements tendu (крестом); Battements tendus jete в сторону, вперёд, назад: а) по I и V позициям; б) с pique;. Preparation для rond de jambe par terre; en dehors en dedans; Rond de jambe par terre en

dehors en dedans; Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол, позднее на 45 градусов; Crand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I и V позиций; Battement developpe: в сторону, вперед, назад; Releve на п/п по по I, II позиции

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий. Дистанционное занятие; онлайн–консультация; работа в группе ВКонтакте
Просмотр учебных видеофильмов
https://youtu.be/UhKGrXUWf98
https://youtu.be/0GbrTX9feNA

https://vk.com/video-50850170_171490206

4.2 **Упражнения на середине зала**

Теория. Правила исполнения элементов классического танца. Терминология.

Практика. Demi – plies; Grand plies; Battements tendu по I позиции в сторону, вперёд, назад; I и II port de bras; Crand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I позиции; Releves на п/п по I, II позициям Подготовка к pirouette с V, IV , II позиций en dehors et en dedans; Вращения tours chaine на середине зала и по диагонали. Allegro: 1. Temps saute по всем позициям. 2. Changement de pied на середине. 3. Pas echappe

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий. Работа в группе ВКонтакте

Дистанционное занятие

Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях

Просмотр обучающего видео https://www.youtube.com/watch?v=NbJch26gETo

5. Современный танец

5.1 Движение и координация движений изолированных центров

Теория. Повторение и изучение терминологии современного танца. Понятие изоляции, объяснение техники исполнения элементов.

Практика. Повороты и наклоны головы + Sundari Руки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча). Движения плечами: - подъем одного-двух поочередно вверх; - движение плеч вперед-назад; - твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.); - "восьмерка" - круги поочередно; - шейк плеч. Движение грудной клеткой – диафрагмой: - из стороны в сторону; - вперед-назад; - подъем и опускание. Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону. Пелвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх.Поза коллапса. Комплексы изоляций. Голова: соединение движений с другими центрами Плечи: соединение с движениями других центров Грудная клетка в сочетании с различными движениями Пелвис: восьмерка, с комбинациями различных движений Руки: соединение с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и release)

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий. Видеопросмотр танцевальных номеров и их фрагментов
Просмотр учебных видеофильмов
https://vk.com/video-38152409_456240198
https://youtu.be/5CR80uJ9d2w

https://youtu.be/479FXxs89mQ

https://cloud.mail.ru/public/DsmV/3rSHdbaf9

5.2 Построение и разучивание экзерсиса на середине зала.

Теория. Терминология, обяснение правил построения тренажных комбинаций, техники исполнения элементов. Разбор упражнений.

Практика. Plie с различными движениями рук Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве) Plie с различными движениями рук Battement tandu et Battement tandu iete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions) Rond de jamb par terre с подготовкой к турам Rond de jamb par terre с «противоходом» рук Grand Battement Jete (45, 90, 180) Battement developpe на 45, 90 по всем направлениям Grand Battement Jete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий. Просмотр обучающих видеофильмов https://www.youtube.com/watch?v=jPGa6pSkPkc

https://www.youtube.com/watch?v=IupZvAJiZF4

5.3 Упражнения для позвоночника

Теория. Понятие твиста и спирали, волны, скручивания. Техника исполнения элементов. Роль амплитуды в движениях.

Практика. Твист и спирали торса High-reliase + Body roll. Flat back вперед, назад, в сторону Наклон торса вперед ниже 90º, сохраняя прямую линию Body-roll (волны: вперед, назад, боковая) Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий. Обучающее видео для самостоятельной работы https://vk.com/video14144128_456239605

5.4 Партерные перекаты (транзишн)

Теория. Терминология, правила исполнения элементов, просмотр тематических видеоматериалов.

Практика. Изучение техники исполнения движений партера - Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика) - Поза «зародыша» - Прямые повороты на полу (бревно) - Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий. https://www.youtube.com/watch?v=PhXa0MSdK94

https://www.youtube.com/watch?v=nmoNvqLtfmM

https://www.youtube.com/watch?v=ipVHWY-fjGM

5.5. Кросс

Теория. Понятие кросса в танце. Техника исполнение шагов, прыжков, вращений, объяснение правильного исполнения кроссовых комбинаций.

Практика. Шаги примитива. Шаги в модерн-джаз манере. Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик») Комбинации шагов + Kick (пинок).Техника вращения. Отработка кроссовых комбинаций.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий. Просмотр обучающих видеофильмов https://www.youtube.com/watch?v=UDqxU04xp7g

Фрагменты и материалы доступных интернет-ресурсов

https://youtu.be/TCCneA6z_ls

https://youtu.be/fnoZWWOUmEs

5.6 Импровизация.

Теория. Понятие импровизации. Техники импровизационного движения. Дыхание (каждое движение построено на дыхании) Работа с движением по «синусоиде» Импровизация с движением (разноритмическая схема) Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…»

Практика. Расслабление, исследование своего тела, бодиворк Дыхание (каждое движение построено на дыхании) Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка….) Импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…» Импровизация с музыкой, ритмом Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов Контактная импровизация, контакт (этюд «продолжи движение в дуэте»)

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий. https://youtu.be/n0chzZWq090

https://youtu.be/TEauGav5K14

https://youtu.be/n0chzZWq090

https://vk.com/video217364083_169924228

5.7 **Контрольное занятие**

Практика. Выполнение творческого задания

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий. Видеофиксация и пересылка видео выполненного задания. Электронный опрос

6. **Постановочная и репетиционная работа.**

6.1. Работа над лексикой для постановок

Теория. Правила построения танцевальных комбинаций. Объяснение характера движений, техники исполнения элементов. Прослушивание музыкального материала. Комментарии по сценическому образу исполнителей. Понятие полифонии в танце. Разбор партий.

Практика. Отработка спиралей, волн, облетов нескольких разновидностей. Укладка, книжка, штопор, промокашка, вращения, прыжки.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий. Работа в группе ВКонтакте. Просмотр обучающих видео. https://www.youtube.com/watch?v=Vojr2PssYmI

https://www.youtube.com/watch?v=pxHSxNypL0Q

https://www.youtube.com/watch?v=uY3VwdJJrJE

https://www.youtube.com/watch?v=rp1iDqMJbPI&t=4s

Дистанционное занятие

Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях

Просмотр обучающих видеоматериалов

https://youtu.be/lBudGke7O_U

https://youtu.be/W9vdstadTvg

https://youtu.be/Rrj0opscGss
https://youtu.be/qV3yFZVgAGg

https://youtu.be/mWNQmIMDg2U

6.2 Постановочная работа

Теория. Объяснение характера номера, прослушивание музыкального материала. Комментарии по сценическому образу исполнителей. Объяснение правильного исполнения . Разбор ошибок исполнения номера. Подведение итогов.

Практика. изучение характера этого танца. Построение рисунка танца, работа над полифоническими приемами.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий. Онлайн консультация; Работа в группе ВКонтакте; дистанционное занятие; работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях; видеоконференция

6.3 Репетиционная работа

Теория. Беседа о принципах командной работы, об основных критериях оценки танцевального номера (синхронность, мощность исполнения, техничность, манера и т.д.), и способах решения проблем при коллективном исполнении танца.

Практика. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над характером. Проверка исполнения номера учащихся.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий. Онлайн консультация; Работа в группе ВКонтакте; дистанционное занятие; работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях; видеоконференция

6.4 Итоговое занятие.

Практика: демонстрация навыков полученных за год, подведение итогов работы за год.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий. Пересылка видео творческого задания.

Календарно-тематический план к общеобразовательной программе

«Танцевальный проект. Продолжение»

Второй год обучения Вторник-Четверг-Суббота 216 часов

№ п/п	Наименование раздела ДООП, количество часов	Тема занятия	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
			по плану	Фактическая	Теория	Практика	Всего		
1	**Вводное занятие**	Знакомство с обучающимися, беседа о внешнем виде, форме на занятиях. Правила ТБ. ПДД. Уровни исполнения движений. Игра «Фотоальбом».	02.09.2023		1	1	2	Опрос Обсуждение	Видеоконференция
2	**История хореографического искусства**	Происхождение танца и хореографии. Танец эпохи первобытно-общинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций.	05.09.2023		2	-	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
3	**История хореографического искусства**	Танцевальный фольклор. Народный танец - исток хореографической культуры народов. Бытовые танцы, салонные	07.09.2023		1,5	0,5	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоан	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте Видеолекция по истории танца Модерн https://youtu.

		танцы, современные бальные танцы.						ализ	be/I7OmjAwBB3c
4	**История хореографического искусства**	. М. Тальони и первые пуанты; видеопросмотр отрывков балетных спектаклей. Развитие танца от фольклора к современной пластике.	09.09.2023		1,5	0,5	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Презентация по истории джаз-танца https://vk.com/video-129258533_456239137 История джаз-фанка https://vk.com/video-174826301_456239331
	Учебно-тренировочные работы				2	21	24		
5	**Партерная гимнастика**	Особенности партерной гимнастики; её роль в развитии физических данных Комплнекс упражнении на развитие выворотности и шага	12.09.2023		0,5	1,5	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных видеоматериалов: гимнастика Б.Князева https://vk.com/video-38152409_456240198
6	**Партерная гимнастика**	Понятия шаг, выворотность, гибкость. Правилами исполнения упражнений Упражнение	14.09.2023		0,5	1,5	2	Обсуждение Анализ выполненных	Просмотр учебных видеоматериалов: гимнастика Б.Князева урок 2 https://youtu.

		на развитие выворотности, шага, силы мышц. Элементы кл.экзерсиса на полу.						движений, самоанализ	be/0GbrTX9feNA
7	**Партерная гимнастика**	Упражнения на развитие выворотности, шага, силы мышц. Элементы кл.экзерсиса на полу.	16.09.2023		0	2	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	:https://vk.com/video-29806778_456239615 https://vk.com/video-29806778_456239615 https://vk.com/video-38152409_456240198 https://youtu.be/0GbrTX9feNA
8	**Нейрогимнастика**	Точки зала. Понятие нейрогимнастики. Беседа о связи упражнений с развитием мозговых структур. Комплекс упражнений на развитие координации на основе элементарных движений рук и ног, в сочетании с поворотами головы	19.09.2023		0,5	1,5	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных видеоматериалов https://www.youtube.com/watch?v=NF7ZxvJp_YE
9	**Нейрогимнастика**	Объяснение правильного исполнения движений. Упражнения с	21.09.2023		0	2	2	Обсуждение Анализ выпол	Дистанционное занятие

		«отставанием» одной руки/ноги. Усложненные упражнения.						ненных движений, самоанализ	
10	**Нейрогимнастика**	Комплекс упражнений разворотом по точкам зала и перемещением в пространстве.	23.09.2023		0,5	1,5	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Видеоконференция платформа
11	**Стретчинг**	Терминология стретчинга. Различные виды разминок. Растяжки и гимнастические упражнения, упражнения для укрепления опорно-двигательного аппарата	26.09.2023		0	2	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Краткий курс по шпагату https://youtu.be/M5190By7h5Q
12	**Стретчинг**	Растяжки и гимнастические упражнения, упражнения для развития силы и эластичности мышц, укрепления суставов и повышение их подвижности	28.09.2023		0	2	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр обучающего видео: гибкая спина, ошибки при растяжке https://youtu.be/pUPRy0ua0_s
13	**Стретч**	Упражнения	30.09		0	2	2	Опрос	Дистанционно

	инг	на продольную и поперечную растяжку мышц ног, на растяжку мышц спины, и на гибкость позвоночника , на растяжку плечевого пояса.	.2023					Анализ выполненных движений, самоанализ Педагогическое наблюдение	е занятие Видеоурок по растяжке https://youtu.be/479FXxs89mQ https://vk.com/video-38152409_456240198 https://youtu.be/0GbrTX9feNA
14	**Акробатика**	Беседа о необходимости разминки Изучение акробатической базы	03.10.2023		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонт Дистанционное занятие. Просмотр обучающих видеороликов. https://www.youtube.com/watch?v=uja__SHV80gакте
15	**Акробатика**	Отработка акробатической базы Полумостик, мостик, колесо, облет, стойка на плечах, лопатках, руках, кувырки, подготовка к перевороту, переворот, солнышко	05.10.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр обучающих видео https://www.youtube.com/watch?v=usLUj4i_kKk https://www.youtube.com/watch?v=7xZPclazs_8
16	**Акробатика**	Отработка базы. Танцевальные комбинации с акробатикой	07.10.2023		0,5	1,5	2	Опрос Анализ выполненных движений,	Online – консультация Тематические видео https://www.youtube.com/watch?v=6Qx2zx

								самоанализ	Avnho&t=19s
	Классический танец				2	18	20		
17	**Упражнения у палки**	Правила исполнения элементов классического танца у станка. Актуальность и важность классического танца в занятиях по хореографии. Повторение пройденного материала	10.10.2023		0,5	1,5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр обучающих материалов позиции рук и ног http://plie.kiev.ua/blog/osnovy-osnov-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskom-tantse
18	**Упражнения у палки**	Объяснение техники исполнения движений. Повторение пройденного материала и разучивание новых элементов классического танца	12.10.2023		0,5	1,5	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Видеоконференция платформа Видеоурок экзерсис у палки: последовательность https://www.youtube.com/watch?v=rYCaZgz-9uA
19	**Упражнения у палки**	Grand plies по I, II, и V позициям; Battements tendu (крестом); Battements tendus jete в сторону, вперёд, назад: Preparation для rond de	14.10.2023		0	2	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр учебных видеоматериалов: основы классического танца https://ok.ru/video/1326384392

		jambe par terre; en dehors en dedans; Rond de jambe par terre en dehors en dedans; Battements fondus в сторону, вперёд, назад на 45 градусов; Crand battements jetes Battement developpe: в сторону, вперед, назад; Releve на п/п по по I, II позиции							
20	**Упражнения у палки**	Отработка тренажа урока 20.	17.10.2023		0	2	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр учебных видеоматериалов
21	**Упражнения у палки**	Отработка тренажа урока 20.	19.10.2023		0	2	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр обучающих видеоматериалов экзерсис у палки https://www.youtube.com/watch?v=rYCaZgz-9uA
22	**Упражнения**	Правила исполнения	21.10.2023		0,5	1,5	2	Обсуждение	Работа в группе

	на середин е зала	элементов классического танца на середине зала. Demi – plies; Grand plies; Battements tendu по I позиции в сторону, вперёд, назад;						Анали з выпол ненны х движе ний, самоан ализ	ВКонтакте Online – консультация Просмотр учебных видеоматериа лов: прыжок saute https://youtu.be/pVZ1A5CCvk0
23	**Упраж нения на середин е зала**	Plies, Battements tendu, Crand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I позиции; Releves на п/п по I, II позициям, I и II port de bras Подготовка к pirouette	24.10 .2023		0.5	1.5	2	Опрос Анали з выпол ненны х движе ний, самоан ализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр обучающего видео https://www.youtube.com/watch?v=NbJch26gETo
24	**Упраж нения на середин е зала**	Tours chaine на середине зала и по диагонали. Allegro: 1. Temps saute по всем позициям. 2. Changement de pied на середине. 3. Pas echappe	26.10 .2023		0	2	2	Опрос Анали з выпол ненны х движе ний, самоан ализ	Видеоконфере нция Просмотр обучающего видео: комплекс на развитие выворотности https://vk.com/video-29806778_456239615
25	**Упраж нения на середи не зала**	Отработка комбинаций на середине зала	28.10 .2023		0	2	2	Опрос Анали з выпол ненны х движе ний, самоан	Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных материалов: гимнастика Князева https://vk.com/video-

								ализ	38152409_456240198 видео из архива коллектива https://cloud.mail.ru/public/DsmV/3rSHdbaf9
26	**Упражнения на середине зала**	Отработка комбинаций на середине зала	31.10.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Техника исполнения шене https://youtu.be/5CR80uJ9d2w Видеопросмотр фрагментов выступлений, репетиций и занятийиз архива коллектива
	Современный танец								
27	**Движение и координация движений изолированных центров**	Повторение и изучение терминологии. Понятие изоляции, объяснение техники исполнения элементов.	02.11.2023		0,5	1,5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
28	**Движения ии координация движений изолированных центров**	Повороты и наклоны головы + Sundari Руки+движения ареалами - твист плеч - резкая смена направлений в движении - "восьмерка" - круги поочередно; - шейк плеч.	07.11.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр учебных видеоматериалов: джазовая разминка https://youtu.be/VZkJ4eEpcAc Работа с использованием видеоматериалов с занятий

		Комплексы изоляций.							
29	**Движенияе и координация движений изолированных центров**	Curve (керф) Пелвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх. Поза коллапса. Комплексы изоляций.	09.11.2023		0,5	1,5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	https://vk.com/video-38152409_456240198 https://youtu.be/5CR80uJ9d2w https://youtu.be/DAqggvZqZAc Просмотр видео подготовленных комбинаций
30	**Движение и координация движений изолированных центров**	Спираль, твист, contraction и release Комплексы изоляций.	11.11.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте https://youtu.be/479FXxs89mQ https://cloud.mail.ru/public/DsmV/3rSHdbaf9
31	**Построение и разучивание экзерсиса на середине зала**	Терминология, обяснение правил построения тренажных комбинаций, техники исполнения элементов	14.11.2023		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр учебных видеоматериалов: постановка корпуса в джаз-модерн https://youtu.be/sAa3j2hBzIU тренаж на изоляцию движений https://youtu.be/SYxxPJgqzfI
32	**Построение и разучивание**	Повторение терминологии, разбор упражнений	16.11.2023		0.5	1.5	2	Опрос Анализ	Работа с использованием

	экзерси са на середин е зала	Plie с различными движениями рук Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step, Battement tandu et Battement tandu iete с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions						выпол ненны х движе ний, самоан ализ	видеоматериа лов, снятых на занятиях Сравнение позиций рук в классической хореографии http://plie.kiev.ua/blog/osnovy-osnov-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskom-tantse и современной хореографии https://youtu.be/50KaiCs9iWA
33	**Постро ение и разучи вание экзерси са на середин е зала**	Rond de jamb par terre с подготовкой к турам Rond de jamb par terre с «противоходом» рук Grand Battement Jete Battement developpe, Grand Battement Jete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка.	18.11 .2023		0	2	2	Опрос Анали з выпол ненны х движе ний, самоан ализ	Просмотр учебных видеоматериа лов Техника исполнения battementtendu https://youtu.be/9DGa6Mp0nec повторение базы - разминка джаз-модерн https://youtu.be/a3mpsfhclFo
34	**Постро ение и разучи вание экзерси са на середин е зала**	Отработка движений экзерсиса	21.11 .2023		0	2	2	Опрос Анали з выпол ненны х движе ний, самоан ализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных видеоматериа лов: шаги в джаз-танце https://youtu.

									be/dJsUPvM2YBA
35	**Построение и разучивание экзерсиса на середине зала**	Экзерсис современного танца на середине зала. Растяжки	23.11.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр учебных видеоматериалов: grandbattement в современном танце https://youtu.be/XDxa6muaDhs https://youtu.be/XNsa3oajqxA https://www.youtube.com/watch?v=jPGa6pSkPkc
36	**Построение и разучивание экзерсиса на середине зала**	Экзерсис современного танца на середине зала. Растяжки	25.11.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа с использованием обучающих видео видео https://youtu.be/779CRghzXlw https://www.youtube.com/watch?v=IupZvAJiZF4
37	**Построение и разучивание экзерсиса на середине зала**	Экзерсис современного танца на середине зала. Растяжки	28.11.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Ведеоурок: тренаж в современной хореографии https://youtu.be/olVJI-E7plY Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях

38	**Построение и разучивание экзерсиса на середине зала**	Экзерсис современного танца на середине зала. Растяжки	30.11.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Видеоурок на развитие данных https://youtu.be/muNT6Sv6xFU Материал по истории контемпорари https://dancebook.ru/sovremennyj-tanec-kontemporari-osobennosti-i-istorija-stilja/
39	**Упражнения для позвоночника**	Понятие твиста и спирали, волны, скручивания. Техника исполнения элементов. Роль амплитуды в движениях. High-reliase + Body roll. вперед, назад, в сторону, Flat back Связки с движениями	02.12.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр учебных видеоматериалов: движения «волна» и «арка» https://youtu.be/xUVrmhKsgBI Элемент «flatback» https://youtu.be/mij22Vpzm40
40	**Упражнения для позвоночника**	Твист и спирали торса High-reliase + Body roll. Flat back Body-roll (волны: вперед, назад, боковая), Arch	05.12.2022		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр материалов интернет–ресурсов: волна телом https://youtu.be/fnoZWWOUmEs Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях

41	**Упражнения для позвоночника**	Отработка движений и элементов. Растяжки	07.12.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр учебных видеоматериалов: комплекс базовых движений контемпорари https://ok.ru/video/300028858700 Обучающее видео для самостоятельной работы https://vk.com/video14144128_456239605
42	**Партерные перекаты**	Терминология, техника безопасности работы в партере. Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика) - Поза «зародыша» - Прямые повороты на полу (бревно)	09.12.2023		0,5	1,5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Разминка современная хороеграфия https://youtu.be/a3mpsfhclFo связка в партере с разбором исполнения элементов https://youtu.be/LVScq5v9cM4
43	**Партерные перекаты**	Правила исполнения элементов Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо. Облет, различные виды облета	12.12.2023		0,5	1,5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр учебных видеоматериалов: партерная техника https://youtu.be/wiqb4pU90rs Просмотр учебных видеоматериалов:

									контемпорари – элементы в партере https://youtu.be/5yzqy2xVC0w
44	**Партерные перекаты**	Экзерсис современного танца, отработка перекатов	14.12.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа с обучающими видеоматериалами https://www.youtube.com/watch?v=PhXa0MSdK94 https://www.youtube.com/watch?v=nmoNvqLtfmM https://www.youtube.com/watch?v=ipVHWY-fjGM
45	**Кросс**	Понятие кросса в танце. Техника исполнения шагов, прыжков, вращений, кроссовых комбинаций Шаги примитива. Шаги в модерн-джаз манере. глиссад вперед, подскоки с противоходом рук, ножницы, комбинации шагов + Kick	16.12.2023		0,5	1,5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Видеоматериалы рабочих связок с прыжками https://youtu.be/-vsduVVSCv0 Джаз-танец кроссы https://youtu.be/2u6_6lTgY8Y
46	**Кросс**	Отработка элементов,	19.12.2023		0	2	2	Опрос Анали	Online – консультация Работа в

		Техника вращения. Разучивание кроссовых комбинаций.						з выполненных движений, самоанализ	группе ВКонтакте Тренаж плюс танцевальная связка к заучиванию https://youtu.be/TCCneA6z_ls
47	**Кросс**	Отработка кроссовых комбинаций. Растяжки	21.12.2023		0,5	1,5	2	Обсуждение Анализ выполненных движений, самоанализ	Самостоятельное повторение лексики Просмотр тематического фильма https://vk.com/video-50850170_171490206
48	**Кросс**	Отработка кроссовых комбинаций. Растяжки	23.12.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Видеокомплекс для самостоятельной работы https://youtu.be/TCCneA6z_ls https://youtu.be/fnoZWWOUmEs Просмотр видеофрагментов выступлений и репетиций номеров из архива коллектива
49	**Импровизация**	импровизации. Техники импровизационного движения. Дыхание (каждое движение построено на дыхании)	26.12.2023		0,5	1,5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоан	Видеокомплекс упражнений на развитие данных https://youtu.be/UhKGrXUWf98 Дистанционно

		Работа с движением по «синусоиде» Расслабление, исследование своего тела, бодиворк, импровизация с движением (разноритмическая схема						ализ	е занятие Работа в группе ВКонтакте
50	**Импровизация**	Импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…» Импровизация с музыкой, ритмом	28.12.2023		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр учебного видеоматериала: как правильно падать https://youtu.be/rp1iDqMJbPI
51	**Импровизация**	Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов Контактная импровизация	30.12.2023		0,5	1,5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр и работа с видео **.**https://youtu.be/n0chzZWq090 https://youtu.be/TEauGav5K14 https://youtu.be/n0chzZWq090 https://vk.com/video217364083_169924228
52	**Импровизация**	Работа по принципам «импровизационная цепочка», «круг импровизаций	09.01.2024		0	2	2	Опрос Анализ выполненных	Дистанционное занятие Обучающий материал по теме «Прыжки в

		», творческое задание Растяжки						движений, самоанализ	современном танце» https://www.prodvigenie.org/prigki-v-tehnike-modern Просмотр видео фрагментов танца
53	**Импровизация**	Отработка образа, передачи эмоций и чувств посредством движения, творческое задание Растяжки	11.01.2024		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие
54	**Контрольное занятие**	**Правила ТБ, ПДД.** Разогрев, тренаж, растяжка. Прогон и показ материала. Разбор ошибок.	13.01.2024		0	2	2	**Выполнение творческого задания.** **Открытое занятие**	Электронный опрос Выполнение творческого задания (пересылка видео)
	Постановочная и репетиционная работа **108 часов**				**12**	**96**	**108**		
55	**Работа над лексикой для постановок**	Экзерсис. Отработка базовой лексики современной хореографии	16.01.2024		0,5	1,5	2	Анализ выполненных движе	Дистанционное занятие Просмотр обучающего видео : свинги в партере

								ний, самоанализ	https://vk.com/video-100035351_456239461
56	**Работа над лексикой для постановок**	Спирали, волны, облеты нескольких разновидностей. Растяжки	18.01.2024		0,5	1,5	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Видеоматериалы-перекаты, кувырки https://youtu.be/Ix9T31E0nlI
57	**Работа над лексикой для постановок**	Экзерсис «Укладка», «книжка», «штопор», «промокашка» Растяжки	20.01.2024		0,5	1,5	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр обучаещего видео: элемент «облет» https://youtu.be/PhXa0MSdK94
58	**Работа над лексикой для постановок**	Экзерсис. Вращения, прыжки Растяжки	23.01.2024		0.5	1.5	2	Опрос Обсуждение	Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных видеофильмов: элемент «книжка» https://youtu.be/uY3VwdJJrJE
59	**Работа над лексикой для постановок**	Отработка движений, кроссы Растяжки	25.01.2024		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Дистанционное занятие Просмотр учебных видеоматериалов: вращения в джаз-танце https://youtu.be

									/XcGY4KXoY7I
60	**Работа над лексикой для постановок**	Экзерсис Самостоятельная работа на соединение изученных элементов в танцевальные связки	27.01.2024		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр обучающего видео: работа в партере - связки https://youtu.be/CgS5oH3Cnfo
61	**Работа над лексикой для постановок**	Кроссы Отработка лексики в партере	30.01.2024		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие https://www.youtube.com/watch?v=Vojr2PssYmI https://www.youtube.com/watch?v=pxHSxNypL0Q
62	**Работа над лексикой для постановок**	Экзерсис Отработка партера	01.02.2024		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
63	**Работа над лексикой для постановок**	Кроссы, отработка вращений, движения со сменой уровней	03.02.2024		0	2	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр обучающих видеоматериалов https://youtu.be/n0chzZWq090
64	**Работа над лексик**	Экзерсис, повторение и отработка	06.02.2024		0	2	2	Опрос Анали	Работа с обучающими

	ой для постановок	изученной лексики						з выполненных движений, самоанализ	видео https://www.youtube.com/watch?v=uY3VwdJJrJE https://www.youtube.com/watch?v=rp1iDqMJbPI&t=4s подборка по шаффл-данс https://youtu.be/cMjcdNF3x5U
65	**Постановочная работа**	Принципы построения танцевальной композиции. Правила работы над групповой постановкой. Объяснение характера номера, прослушивание музыкального материала. Изучение характера танца. Работа над хореографическим текстом. Растяжки	08.02.2024		0,5	1,5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр обучающих видеоматериалов: практика партнеринга в парах - пример комбинаций2https://youtu.be/TEauGav5K14
66	**Постановочная работа**	Экзерсис. Работа над хореографическим текстом. Растяжки	10.02.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие. Просмотр видеоматериалов по теме.
67	**Постановочная**	Комментарии по сценическому	13.02.2024		0,5	1,5	2	Анализ выпол	Дистанционное занятие.

	работа	образу исполнителей. Понятия «хореографический текст», «рисунок танца», «полифония», «манера исполнения». Разучивание комбинаций для танца						ненных движений, самоанализ	Просмотр видеоматериалов по теме.
68	**Постановочная работа**	Экзерсис. Построение рисунка танца Растяжки	15.02.2024		0	2	2	Обсуждение Педагогическое наблюдение	Дистанционное занятие. Просмотр видеоматериалов по теме.
69	**Постановочная работа**	Полифонические приемы. Объяснение правильного исполнения полифониив номере. Растяжки	17.02.2024		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте
70	**Постановочная работа**	Партии: постановочная работа.	20.02.2024		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа с использованием видеоматериалов, снятых на занятиях
71	**Постановочная работа**	Экзерсис. Хореографические комбинации в партере. Растяжки	22.02.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений,	Просмотр видео танцевальных элементов для постановки

								самоанализ	
72	**Постановочная работа**	Построение рисунка танца, закрепление перестроений. Растяжки	24.02.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие \
73	**Постановочная работа**	Полифонические приемы. Объяснение правильного исполнения полифонии в номере. Разбор связок с полифонией	27.02.2024		0,5	1,5	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр видео танцевальных элементов для постановки
74	**Постановочная работа**	Экзерсис. Работа над хореографическим текстом.	29.03.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие
75	**Постановочная работа**	Разучивание сложных танцевальных рисунков, Растяжки	02.03.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте
76	**Постановочная работа**	Экзерсис Постановка сольных партий.	05.03.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоан	Самостоятельная работа Пересылка видеоотчета

								лиз Обсуждение	
77	**Постановочная работа**	Соединение сольных партий с общими комбинациями Растяжка	07.03.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр видео танцевальных элементов для постановки
78	**Постановочная работа**	Перестроения и использование площадки. Соединение перемещений с лексическим материалом Растяжки	09.03.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр видеоматериалов по растяжке https://youtu.be/NXK4eNjMesA
79	**Постановочная работа**	Перестроения и использование площадки. Соединение перемещений с лексическим материалом Растяжки	12.03.2024		0,5	1,5	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Online - консультация
80	**Постановочная работа**	Перестроения и использование площадки. Соединение перемещений с лексическим материалом Растяжки	14.03.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Просмотр видеоматериалов: Открытый урок ро современному танцу https://youtu.be/afgeWv-TlHo
81	**Постановочна**	Экзерсис Работа над	16.03.2024		0	2	2	Анализ	Видеоконференция

	я работа	хореографическим текстом						выполненных движений, обсуждение	
82	**Постановочная работа**	Экзерсис Работа над хореографическим текстом	19.03.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, обсуждение	Самостоятельная работа Пересылка видеоотчета
83	**Постановочная работа**	Объяснение ритмического рисунка полифонических партий Практическое построение полифонии Растяжки	21.03.2024		0,5	1,5	2	Анализ выполненных движений, обсуждение	Просмотр видео номеров профессиональных коллективов
84	**Постановочная работа**	Экзерсис. Танцевальные комбинации со сменой ракурсов, уровней в пространстве	23.03.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие
85	**Постановочная работа**	Соединение частей номера; объяснение и разучивание связок с использованием акробатических элементов Растяжки	26.03.2024		0,5	1,5	2	Анализ выполненных движений, обсуждение	Дистанционное занятие
86	**Репети**	Экзерсис	28.03		0	2	2	Анали	Самостоятель

	ционная работа	отработка связок с использованием акробатических элементов Точечное усложнение танцевальных связок Растяжки	.2024					з выполненных движений, самоанализ	ный просмотр видео с экзамена по современному танцу: тренаж, станок, различные направления современной хореографии https://youtu.be/pC-tIJkQmgs
87	**Репетиционная работа**	Экзерсис отработка связок с использованием акробатических элементов Точечное усложнение танцевальных связок Растяжки	30.03.2024		0,5	1,5	2	Анализ выполненных движений, обсуждение	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте
88	**Репетиционная работа**	Работа над динамикой перестроений в танце Растяжки	02.04.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, обсуждение	Дистанционное занятие
89	**Репетиционная работа**	Отработка техники исполнения движений и комбинаций. Растяжки	04.04.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, обсуждение	Дистанционное занятие Изучение материала о полифонии в танце https://ageevdance.ru/16-polifonicheskih-priemov/#1587291686183-12bdae44-c9da

90	**Репетиционная работа**	Отработка техники исполнения движений и комбинаций. Растяжки	06.04.2024		0,5	1,5	2	Анализ выполненных движений, обсуждение	Просмотр обучающего видео: гибкая спина, ошибки при растяжке https://youtu.be/pUPRy0ua0_s
91	**Репетиционная работа**	Отработка техники исполнения движений и комбинаций. Растяжки	09.04.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, обсуждение	Видеоконференция
92	**Репетиционная работа**	Отработка техники исполнения движений и комбинаций. Растяжки	11.04.2024		0.5	1.5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие
93	**Репетиционная работа**	Беседа об актерском мастерстве. Работа над выразительностью движений и эмоциональным наполнением номера Растяжки	13.04.2024		0.5	1.5	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте
94	**Репетиционная работа**	Экзерсис Работа над выразительностью движений и эмоциональным	16.04.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоан	Дистанционное занятие Работа в группе ВКонтакте

		наполнением номера Растяжки						ализ	
95	**Репетиционная работа**	Отработка синхронного исполнения танца. Растяжки	18.04.2024		0,5	1,5	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Просмотр видео подготовленных комбинаций
96	**Репетиционная работа**	Отработка синхронного исполнения танца. Растяжки	20.04.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Online – консультация
97	**Репетиционная работа**	Экзерсис Отработка перемещений по площадке, техники и музыкальности исполнителей	23.04.2024		0,5	1,5	2	Анализ исполнения танца, самоанализ	Дистанционное занятие
98	**Репетиционная работа**	Экзерсис Отработка перемещений по площадке, техники и музыкальности исполнителей	25.04.2024		0	2	2	Анализ исполнения танца, самоанализ	Просмотр видео номеров профессиональных коллективов
99	Репетиционная работа	Экзерсис Отработка перемещений по площадке, техники и музыкальности исполнителей	27.04.2024		0,5	1,5	2	Анализ исполнения танца, самоанализ	Дистанционное занятие

100		Экзерсис Работа над манерой исполнения танца Растяжки	30.04.2024		0	2	2	Анализ исполнения танца, самоанализ, обсуждение	Пересылка домашнего задания
101	**Репетиционная работа**	Экзерсис Работа над манерой исполнения танца Растяжки	04.05.2024		0	2	2	Анализ исполнения танца, самоанализ, обсуждение	Видеоконференция
102	**Репетиционная работа**	Прогон номера. Разбор ошибок исполнения Растяжки	07.05.2024		0,5	1,5	2	Анализ исполнения танца, обсуждение	Дистанционное занятие Видеоматериал на тему развития эмоциональности в танце https://youtu.be/Gn4WRgMDHZE
103	**Репетиционная работа**	Экзерсис Отработка слабых мест, сценическая репетиция.	11.05.2024		0,5	1,5	2	Опрос Обсуждение	Дистанционное занятие Фрагменты и материалы интернет-ресурсов https://vk.com/video82074936_456239593
104	**Репетиционная работа**	Прогон, видеосъемка, просмотр видео, разбор исполнения номера	14.05.2024		0,5	1,5	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоан	Просмотр обучающих видеоматериалов https://youtu.be/PW8MiKAw3NA

								ализ	
105	**Репетиционная работа**	Репетиция в костюмах.	16.05.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр обучающих видеоматериалов
106	**Репетиционная работа**	Сценическая репетиция, отработка выхода и поклонов	18.05.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Дистанционное занятие Online – консультация Работа в группе ВКонтакте
107	**Репетиционная работа**	Сверочная репетиция, участие в концертной программе.	21.05.2024		0	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ	Работа в группе ВКонтакте Просмотр учебных видеоматериалов https://youtu.be/e_0dIZ90BRU
108	**Итоговое занятие**	Проверка знаний учащихся. Контрольный показ пройденного материала.	23.05.2024		1	1	2	**ИК:Опрос** **Презентация творческих номеров** **Открытое занятие**	Электронный опрос Выполнение творческого задания (пересылка видео)
	Всего за год:				**24**	**192**	**216**		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель: создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности ученика – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально мобильной, востребованной в современном обществе.

Реализация цели может быть достигнута решением следующих **задач**:

- Формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание участников образовательного процесса посредством активизации идеологической и воспитательной работы, формировать толерантное отношение;
- Развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся через комплексную поддержку значимых инициатив участников образовательного процесса и активизацию деятельности детских общественных объединений;
- Сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- Создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образовательного процесса;
- Формировать потребность к самообразованию и самовоспитанию;
- Воспитывать чувство привязанности и любви к своей Родине, к своей е и семье;
- Заложить основы толерантного отношения к культуре разных народов, научить уважать чужую историю и культуру;
- Формировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- Знакомить обучающихся с профессиями, связанными с творчеством и хореографией, и путями их овладения;
- Формировать здоровую социальную среду в группах;
- Развивать лидерские качества и навыки обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по следующим **направлениям**:

- духовно-нравственное развитие, нацеленное на расширение ценностно-смысловой сферы личности и приобщение к базовым национальным ценностям: Родина, Человек, Здоровье, Семья, Социальная солидарность, Закон, Труд, Знание, Культура, Природа;
- позитивная социализация школьников в процессе общественно-полезной деятельности детско-взрослой общности;
- поддержка жизненных устремлений, социальных инициатив и учета индивидуальных потребностей детей и юношества, оказание помощи в трудной жизненной ситуации;
- профессиональная ориентация обучающихся.

Календарный план воспитательной работы

Сроки	**Направление**	**Мероприятие**	**Место проведения**
Сентябрь	поддержка жизненных устремлений позитивная социализация	Посвящение в студийцы Флешмоб ко Дню района	ДДТ«На 9-ой линии» Площадь у гостиницы «Прибалтийская»
Октябрь	поддержка жизненных устремлений поддержка социальных инициатив	Концерт, посвященный Дню Студийца Концерт, посвященный Дню пожилого человека	ДДТ «На 9-ой линии» СПб ГБУСОН "КЦ Василеостровского района"
Ноябрь	духовно-нравственное развитие духовно-нравственное развитие	Концерт, посвященный Дню Матери Поход в театр МИМИгранты	ДДТ «На 9-ой линии» Театр Мимигранты
Декабрь	поддержка социальных инициатив	Новогодний вечер для родителей	ДДТ «На 9-ой линии»
Декабрь	социально-культурная практика	Новый год в студии	ДДТ «На 9ой линии»
Январь	поддержка жизненных устремлений	День памяти и скорби, посещение мемориала «Журавли»	Дальневосточный, 53
Февраль	духовно-нравственное развитие социально-культурная практика	Поход на концерт группы «Непоседы» Открытое занятие в рамках фестиваля «Дети-детям»	БКЗ «Октябрьский» ДДТ «На 9-ой линии»
Март	духовно-нравственное	Концерт, посвященный	ДДТ «На 9-ой

	развитие	Дню 8 марта	линии»
Апрель	духовно-нравственное развитие поддержка жизненных устремлений	Экскурсия в музей театрального искусства Посещение музея космонавтики	Музей театрального искусства Музей космонавтики
Май	духовно-нравственное развитие поддержка жизненных устремлений	Концерт, посвященный Дню Победы Отчетныйконцерт	БКЗ «Октябрьский» ДДТ «На 9-ой линии»

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный проект. Продолжение» широко применяются педагогические технологии деятельностного типа, основными признаками которых являются:

- Взаимосвязь цели, средств ее достижения и результатов
- Постоянная рефлексия над полученными результатами
- Диалоговая позиция
- Постоянное взаимодействие, требующее открытости и способности работать вместе, в команде
- Единство творческого замысла и алгоритма деятельности

Для достижения поставленных в программе целей применяются следующие педагогические технологии:

- Технология обучение в сотрудничестве
- Игровые технологии
- Технологии модульного обучения
- Технология организации самостоятельной работы
- Проектные технологии.
- Технология командообразования
- Технология анализа конкретных ситуаций
- Технология организации группового взаимодействия
- Технологии рефлексивного обучения

Обучение в сотрудничестве:

Технология сотрудничества предполагает обучение в малых группах. Во время совместной работы обучающиеся студии «Танцевальный проект» обмениваются идеями, мнениями, информацией, учатся друг у друга. При этом в каждой группе есть сильный, средний и слабый учащийся, обязательно девочки и мальчики, разные по уровню мышления: одни схватывают сразу всю необходимую информацию, другим требуется значительное время для осмысления. В группе обучающиеся выполняют одно общее задание, где у каждого - своя роль в выполнении этого задания, и каждый обучающийся отвечает за результат не только своей работы, но и всей группы в целом. Также оценивается работа и каждого обучающегося, и всей группы с указанием всех положительных моментов.

При совместной работе возникает чувство сотрудничества, взаимной поддержки: сильные обучающиеся корректируют высказывания собеседников, помогают слабым выполнить задание. А самое главное то, что в группах происходит самообучение, так как большей эффективности достигают знания, добытые самими обучающимися, и взаимообучение: дети друг у друга учатся быстрее.

Данная технология заслуживает внимания, т.к. она удовлетворяет потребности детей в общении друг с другом и с педагогом. Такой процесс обучения выявляет три стороны общения:

1) информативную (передача и обмен информации);

2) интерактивную (организация взаимодействия в совместной деятельности);

3) перцептивную (восприятие и понимание человека человеком).

Использование технологии сотрудничества на занятиях помогает развить в детях самостоятельность, ответственность, умение адаптироваться к сложившейся ситуации, умение работать со словарями и другой справочной литературой. Обучающиеся учатся решать проблемы вместе, учатся отстаивать своё мнение. Это помогает добиться более продуктивной работы и результатов. Занятия становятся при этом интереснее, содержательнее, динамичнее и эффективнее.

Игровые технологии. В образовательном процессе используются различные практические способы внедрения игровых технологий в обучение:

- Игра - это рычаг развития мышления и ловкости. Делайте обучения веселым, привнося в него игровое начало. Другими словами, разрабатывайте такие игровые моменты, которые как бы случайно поддерживают цели обучения.

- Награждение. Награду надо заработать, делая вещи, которые требуют мастерства.

- Поощрение практики. Поощряйте практику, сокращая количество лекций. Педагог должен противостоять желанию рассказать обо всем, что нужно знать и делать. Обучающиеся должны сами узнавать часть материала.

- Поощрение самостоятельности. Самостоятельное обучение сродни свободному плаванию с большими рисками, но и с большей отдачей, предоставляя обучающимсявозможность учиться на своих ошибках, другими словами, на собственном опыте.

- Ролевые игры. В игре участник принимает определенную роль в воображаемой ситуации и действует от лица своего персонажа. В процессе ролевой игры учащиеся используют свои знания и навыки и учатся применять их для решения задач в необычных ситуациях.

В процессе занятийобучающиеся в игровой форме осваивают новый материал и закрепляют старый. Немаловажным фактором для достижения более высокий результатов по программе является соревновательный момент, который повышает мотивацию обучающихся.

Модульное обучение:

Модуль(от лат. Modulus— «маленькая мера») - совокупность частей учебной дисциплины, имеющая определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения. В процессе реализации общеразвивающей программы «Танцевальный проект», модуль – это целевой блок, в котором объединено учебное содержание и технология овладения им, которые выступают в системе с высоким уровнем целостности.

Модульная система обучения способствует приобретению теоретических знаний, методологических, профессиональных, процессуальных навыков и умений. Приобретенные при этом знания, умения и навыки необходимы не только для освоения дисциплины, но и для основы профессиональной деятельности обучающихся.

Применение данной технологии способствует:

- развитию учебной самостоятельности обучающихся
- развитию творческих способностей
- умений работать сотрудничестве
- формированию навыков самоуправления и со-управления в учебном процессе

Модуль содержит познавательную (информационную) и профессиональную части. Задача первой - формирование теоретических знаний, задачи второй - формирование профессиональных умений и навыков на основе приобретенных теоретических знаний.

Модуль содержит следующие основные блоки:

- блок входного контроля: выявление остаточных знаний и природных данных, необходимых при изучении новой дисциплины;
- теоретический блок: состоит из основных опорных вопросов по каждой теме дисциплины;
- блок применения: решение профессионально-прикладных задач в сфере направления подготовки учащихся;
- блок текущего контроля
- блок корректировки
- блок выходного контроля: содержит контрольную работу по изученной теме.

Несомненными плюсами технологии модульного обучения являются гибкость (мобильность), отражающая вариативность содержания учебного комплекса, составленного из различных учебных модулей, вариативность методов обучения, вариативность системы контроля и оценки.

Проектная деятельность:

Проектная деятельность способствует развитию у обучающихся творческих способностей. « По существу, мы проектируем всякий раз, когда разрабатываем способы превращения данной ситуации в более приемлемую», - Герберт Саймон.

Обучение самопрезентации, умению отвечать на вопросы создаёт перспективу развивающей модели для детей, которые в будущем могут обучаться творческим профессиям.

Для успешной реализации творческих проектов дети учатся:

- грамотно и продуманно формулировать проблемы (с учетом ее актуальности и масштабов);
- изучать и применять различные методы поиска решения проблемы;
- распределять ответственность и обязанности среди участников команды, устанавливать деловые взаимоотношения в команде и вне ее;
- выделять этапы работы над проектом, определять четкие временные рамки (основы тайм-менеджмента окажут детям неоценимую помощь не только в проектах в ходе занятий, но и в дальнейшей жизни);
- проводить презентации проектов, отвечать на вопросы и вести дискуссию, не теряться и достойно представлять свой проект зрителям и судьям.

Технология организации группового взаимодействия:

Групповые технологии обучения позволяют решать комплекс задач:

- повышать интенсификацию занятия,
- развивать самостоятельность учащихся, их самоуправление,
- способствовать углубленному усвоению программного материала,
- отрабатывать комплекс практических умений и навыков.
- способствует развитию навыков общения и сотрудничества,
- более ответственного и внимательного отношение друг к другу;
- развивает чувства уверенности и собственного достоинства;
- обучает технологиям выработки групповых решений;
- позволяет развить эффективные коммуникации в процессе коллективного поиска и обоснования решения;
- повышает мотивацию к занятиям.
- Повышается учебная и познавательная мотивация учеников.

Групповое обучение привносит новизну в организацию традиционного учебного процесса. Грамотно организованная работа в группе способствует сохранению психического и физического здоровья обучающихся, снижает уровень тревожности, страха оказаться неуспешным, некомпетентным в решении каких-то задач.Формирует навыки общения, сотрудничества, взаимопомощи, в результате достигается взаимопонимание, столь необходимое для развития личности.Учит участвовать и контролировать свое участие в работе группы, происходит обучение рефлексии, то есть умению смотреть на себя, на свою деятельность со стороны, понимать, что ты делаешь, зачем и почему ты делаешь и говоришь то или иное, и оценивать свои действия.У каждого обучающегося есть возможность выдвинуть и реализовать идею, обосновывать свое мнение и отстаивать собственную позицию. Для решения большинства задач необходима работа всей группы, какой бы пестрой ни была группа, результат будет эффективнее, чем работа одного человека. Совместная работа в группах открывает возможности для сплочения коллектива, способствует улучшению психологического климата в группе, развитию толерантности.

Технология рефлексивного обучения:

Рефлексивная практика – это размышления человека о том, что он делает. Она тесно связана с концепцией обучения на собственном опыте, поскольку решения относительно будущего поведения человек принимает на основании прошлого опыта.

Эффективность технологии рефлексивного обучения зависит от готовности обучающихся к самоанализу, анализу вклада каждого в общее дело.

Рефлексия – это циклический процесс, означающий, что человек растет и адаптируется к меняющимся условиям. Рефлексивный метод обучения предполагает использование обучающимися своих сильных сторон и опыта, который он сможет применить к своему собственному обучению. В конечном итоге рефлексия гарантирует, что дети смогут более эффективно усваивать полученные знания, поскольку обучение может быть адаптировано под ихпотребностии возможности.

Рефлексивное обучение – это форма обучения, цель которой планомерно и критически оценить и проанализировать полученный опыт с целью использования его для саморазвития или обучения.

Технология рефлексивного обучения помогает развивать самосознание и эмоциональный интеллект, а также улучшить процесс принятия решений – навык, необходимый как на занятиях, так и в повседневной жизни. Многим людям трудно найти время для размышлений и систематической тренировки. Это делает еще более важным

для учителей необходимость практиковать рефлексивное обучение, чтобы они могли помочь своим ученикам развить навыки самоанализа, необходимые для будущей карьеры и жизни в обществе.

В ходе реализации программы «Танцевальный проект. Основы» используется прием группового обмена впечатлениями. Он проводится по завершении проработки темы в рабочих группах. Для подведения итогов участники собираются по одному от каждой группы (всего четыре в каждой вновь образуемой группе). В этих «сборных» представлена информация всех прежних рабочих групп. Члены «сборных» рассказывают о результатах работы своей группы.

Подведение итогов завершается выражением благодарности всем присутствующим за активное сотрудничество:

- каждый участник активен;
- в малочисленных группах слушать гораздо легче, чем на общем обсуждении;
- метод отличается высокой интенсивностью работы, но времени на него требуется не больше, чем на обычное общее обсуждение

Формы работы, используемые на занятиях:

- работа в группах;
- индивидуальная работа;
- работа в парах;
- соревнования
- творческие показы

- **Формы занятий:**
- беседа;
- круглый стол;
- практическое занятие;
- мастер-класс;
- соревнование;
- презентация;
- защита проектов.
- концертное выступление

Методические рекомендации к проведению занятия

- Атмосфера доброжелательности на занятии - одно из главных требований к реализации программы.
- Смена деятельности на занятии: от теории к практике, от бесед и рассказов к игре.
- Новый материал краток и понятен, цель доступна каждому.
- Выразительная наглядность - обязательное условие каждого занятия.

- На каждом занятии уделять внимание практической деятельности.
- Уделять внимание и педагогический подход к каждому обучающемуся.

Репертуар

Репертуар студии «Танцевальный проект» широкий по диапазону, включает в себя костюмированные хореографические композиции и миниатюры, современный танец, стилизацию русского танца, танцы народов мира.

Важным фактором сохранения традиций творческого коллектива является принцип преемственности при передаче репертуара с одной ступени на другую. Таким образом, сохраняется основной репертуар коллектива, а старшие дети имеют возможность почувствовать себя в роли наставников, которые передают свой опыт младшим, помогая освоить материал, подсказать особенности исполнения той или иной партии младшим участникам коллектива.На каждом уровне все обучающиеся изучают обязательный репертуар - один-два танца.

Репертуарный план групп первого, второго и третьего года обучения по программе «Танцевальный проект. Продолжение»:

1. Антре
2. Колокол
3. Пески времени
4. Гуси мои лебеди
5. Слушай сердце
6. Корона тридевятого царства
7. Ни дня без селфи
8. Аль мохарем
9. Аллилуйя
10. Автопортрет
11. Старинное французское бурре
12. Думы
13. Нубийский танец Далаа
14. Апельсиновое солнце
15. У страха глаза велики
16. Я не был на Бродвее
17. Вопреки
18. Диссонанс

Перечень учебно-методического комплекса
к дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальный проект. Продолжение»

Нормативно - концептуальные документы:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися // Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 №Р-145;

- Методические рекомендации по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся // Приложение к Письму Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2020 № МР-42/02 «О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций»;
- О внедрении методологии (целевой модели) наставничества в государственных образовательных учреждениях, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга // Распоряжение Комитета по образованию от 27.07.2020 № 1457-р;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские Перспективы». Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р Ф;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

Учебно-методический компонент для педагога и учащихся включает в себя:

мультимедийные и презентационные материалы;

план конспект занятия (открытое, контрольное, итоговое и др.);

планы бесед и опросов;

памятки танцора;

инструкции и презентации;

задания творческого характера;

диагностические материалы

Информационные источники

Литература для педагога:

1. «Использование стретчинга в профессиональной подготовке исполнителей современного танца». 2010 г.
2. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». 2004 г.
3. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». 2004 г.
4. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств» -№4-2006.
5. Буйлова Л.Н. Жизнь в танце. Внешкольник №10-2001.
6. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных, Издательство: Эксмо, 2008
7. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.» , М. 2012
8. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.» , М. 2004
9. Гальперин Ян Учимся танцевать легко! ,Издательство: Центрполиграф, 2009 г
10. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического
11. Монография «Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца». , 2013
12. Монография «Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии» (на примере преподавания предмета «Композиция современного танца»), 2010
13. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде», 2006
14. ПодорожныйВ. In Dance, Emergency Exit, 2004 г.
15. Российский современный танец. Диалог, Издательство: EmergencyExit, 2005 г
16. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир», Москва, 1991.
17. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей, Издательство: «Эксмо», 2003 г.
18. Яковлева Ю. Азбука балета, Издательство: «Новое литературное обозрение», 2008

Литература для учащихся и родителей:

1.Секрет танца (сост. Васильева К.). – СПб.: Динамит, 1997.

2.Львов-Анохин Б. «Галина Уланова». - М.: Искусство, 1982.

3.Матильда Клесинская. «Воспоминания». - М.: Арт, 1992.

4.Айседора Дункан «Моя жизнь». - М.: Федерация, 1990.

5.Алла Шелест (сост.Кулирьян). Самара, Диво.

6.Беседы о Леониде Якобсоне. - СПб.: Максим, 1993.

7.Новерр Ж. Письма о танце и балетах. – М., 2009.

8.Красовская В. С. Русский балетный театр начала 20 века. – М., 2009.

9.Давлекамова С. Галина Уланова «Я не хотела Танцевать». – М., 2005.

10.Карсавина Т. Театральная улица. – М., 2004.

11.Амиргамзаева О., Усова Ю. самые знаменитые мастера балета России. – М., 2004.

12. Плисецкая М. М. Тринадцать лет спустя. – М., 2008.

13.Аловерт Н. М. Барышников. Я выбрал судьбу. – М., 2005.

14.Лиепо М. Я хочу танцевать. – М., 2005.

15.Ж.-Ж. Новерр, «Письма о танце», СПБ, «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007.

16.К. Блазис, «Танцы вообще», СПб, «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.

17.Н. Зозулина, «Театр Леонида Якобсона. Статьи, воспоминания, материалы», СПб, «Лики России», 2010.

18. С.Н. Худеков Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» -2009г.

19. С.Н. Худеков. Всеобщая история танца М. «Экало» 2009г.

Интернет-источники:

1. http://hip-hop-history.org/item/9

2. https://www.youtube.com/channel/UCDbGS0vFLxbdzv8SQlVGUPQ

3. http://worldhh.narod.ru/history.html

4. https://www.youtube.com/channel/UC8xib1EjaAbsstncxXSUNZg

5. https://www.youtube.com/channel/UCRamJeNgkLfNTVIZI8uifQQ

6. http://www.ortodance.ru/dance/style_modern1

7. http://www.sgu.ru/sites/default/files/education/programs/b3.dv7_.1_tehniki_tanca_modern_zaochno.pdf

8. http://xn--80ajkflegdilbr.xn--p1ai/

9. http://samopoznanie.ru/schools/kontemporari/

10. https://www.youtube.com/channel/UCY-guHoZwScyN6yRyJRdNOg https://www.youtube.com/channel/UCg1UaFOsQ7BkCWAxNIpE4uQ

11. www.muspalitra.ru

12. www.spdm.ru

13. http://www-balet.ru

14. http://www-dance-club.com/

15. http://www.erlib.com/Лев Высоцкий/Психология_искусства/0/

16. http://www.horeograf.com/

17. http://dozado.ru/

18. http://deti-ritmika.ru/

19. http://dancehelp.ru/

20. http://www.russianballet.ru/rus/info.htm

21. http://www.livelib.ru/tag/хореография

Оценочные материалы

Текущий контроль подразумевает диагностику уровня освоения программыобучающимися на всех этапах ее реализации. Главные принципы его проведения и организации - систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося. Контроль выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценкирезультатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе.

Входящий контроль выполняется в форме проверки данных обучающегося и фиксируется в диагностической карте (таблица №1), где по каждому из параметров выставляются баллы от 1 до 5.

Диагностическая карта (заполняется на каждого учащегося)

Группа № год обучения **Таблица №1**

ФИО	подъем	выворотность	шаг	гибкость	прыжок	ритм	артистичность	Количество баллов

Промежуточная аттестация и итоговый контроль представляют собой оценивание по десятибалльной системе учебно-тренировочной и творческой работы каждого обучающегося в соответствии с нижеприведенными критериями.

Каждый обучающийся в соответствии с требованиями при прохождении промежуточной аттестации и итогового контроля должен продемонстрировать следующие навыки:

Знать:

- рисунки изученных танцев, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементы классического и современного танцев;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Видом проведения аттестации является контрольное занятие-показ и выступление с номером на занятии или творческом мероприятии. На основе просмотра педагог выносит оценки, суждения о результатах работы группы в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Объект оценивания:

- исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементов классического и современного танцев;
- исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них;
- исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Методы оценивания

Оценивание выступления обучающегося происходит на основе разработанных критериев и показателей.

Во время итогового занятия обучающиеся исполняют изученные движения, заранее подготовленные упражнения, танцевальные и ритмические этюды. Порядок упражнений составляется педагогом из движений и элементов, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений.

Перечень основных учебно-тренировочных работ для прохождения промежуточной/ итоговой аттестации:

- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;
- тренаж современного танца;
- основные танцевальные шаги;
- упражнения, направленные на развитие выносливости, силы мышц;
- элементы растяжки;
- основные элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);
- основные элементы современного танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);
- элементы гимнастики;
- прыжки;
- вращения;
- кроссы;
- комплекс нейрогимнастики;
- танцевальные комбинации на основе изученных движений;
- танцевальные и ритмические упражнения и этюды.

Классический танец:

- releve по I, II и V позициям;
- demi plie и grand plie по I и II позициям;
- battement tendu;

- battement tendu jete;
- rond de jambe;
- battement fondu;
- battement frappe;
- battement relevelent.
- grand battement;
- растяжка у станка;
- Первая и вторая, третья форма port de bras;
- позиции рук (подготовительное положение, 1,2,3);
- Позиции ног 1.2.3.4.5.

Современный танец:

- Позиции рук: подготовительная, 1,2,3,4,5,6,7,8;
- Параллельные и свободные позиции ног;
- flex, point (кисти, стопы);
- flat back;
- roll up, roll down;
- contraction, release;
- twist;
- drop;
- curve;
- swing;
- deep body bends;
- bounce;
- arch;
- hinge;
- sunderi;
- kick.

Ориентация в пространстве:

- различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо, влево;
- движение по линии танца, против линии танца;
- движение по диагонали;
- построения и перестроения в шахматный порядок, в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу; из одной линии в две линии;
- комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
- свободное размещение по залу.

Творческая работа обучающихся оценивается отдельно, включает в себя творческое задание на импровизацию и актерское мастерство, и/или исполнение танцевального номера.

Типы творческих заданий:

- задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.;
- танцевальные комбинации и этюды в различных образах (животных, птиц, растений);
- игровые этюды, развивающие пластическую выразительность;
- задания на импровизационное движение;
- музыкально – подвижные игры, развивающие внимание, умение действовать совместно;
- участие в постановочной и репетиционной работе;
- участие в концертных выступлениях.

Критерии оценивания

Оценивание/ уровень	**Критерии оценивания**	**Количественный диапазон баллов**
Высокий	Обучающийся четко и музыкально исполняет танцевальные элементы и движения, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению; осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок; свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность	8-10 баллов
Средний	Обучающийся знает и уверенно применяет все навыки и умения, но не всегда четко и музыкально исполняет движения. Ребенок старается, но не уверен в своих возможностях; достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата	5-7 баллов
Низкий	Обучающийся напряжен, неуверен, не может скоординировать движения; отсутствует музыкальность, артистичность; обучающийся не старается достичь результатов; слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками; недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения; опорно-двигательный аппарат развит слабо	2-4 балла

Педагог оценивает учебно-тренировочную работу обучающегося и его творческую работу отдельно, по десятибалльной шкале, согласно приведенным критериям.

Полученные баллы суммируются для определения уровня освоения программы на промежуточном/итоговом этапе каждого года обучения. На основании результатов промежуточной и итоговой аттестации в конце каждого года обучения составляется информационная карта освоения обучающимися программы.

Минимальное количество баллов-8, максимальное – 40.

Общая оценка уровня результативности:8-19 баллов – программа в целом освоена на низком уровне;20-31 баллов – освоена на среднем уровне;32-40 баллов – освоена на высоком уровне.

Информационная карта освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный проект. Продолжение»

Группа № _____

Педагог: _____ **Год обучения: _____**

№	**Фамилия, Имя**	**Промежуточный контроль**		**Итоговый контроль**		**Общий балл**
		Учебно-тренировочные работы	Творческая работа	Учебно-тренировочные работы	Творческая работа	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Подпись педагога _____ Дата _____