**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ» ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Программа **принята**

на педагогическом совете

протокол № __3__

от «7 » августа 2023 г.

**Утверждена**

Директор ГБУ ДО ДДТ

«На 9-ой линии»

_____ И.В. Петерсон

Приказ № 35/1

от «30 » июня 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 09AE7738895F31EBCFBD13D0751CC543
Владелец: Петерсон Ирина Вячеславовна
Действителен: с 02.05.2023 до 25.07.2024

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

**Возраст обучающихся: 6 - 17 лет**

**Срок реализации: 4 года**

Автор-составитель:

**Демидова Руслана Олеговна**

педагог дополнительного образования

**2023**

## Пояснительная записка

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности. Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики. Детская эстрада – это направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Эстрадный вокал». Основным назначением данной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней. Обучение по программе способствует созданию условий для самопознания, саморазвития и самореализации подрастающего поколения согласно возрастным потребностям и интересам; формированию духовно-нравственных и культурных ценностей у детей и подростков, воспитанию личностных качеств, способствует самореализации в социуме.

Программа «Эстрадный вокал» имеет **художественную направленность** и нацелена на личностное развитие как каждого члена коллектива, а также всего коллектива в целом как единого организма с хорошей внутренней атмосферой, интенсивно развивающегося в области непосредственно музыкальной, и в области нравственной, эстетической, воспитательной. Программа разработана согласно нормативно-правовым документам федерального и регионального уровней, Уставу и локальным актам образовательной организации.

**Адресат программы** – для обучения принимаются обучающиеся в возрасте от 6 -17 лет без дополнительной подготовки, проявляющие интерес к данному направлению деятельности.

Данная программа является модифицированной и разработана с учетом возрастных особенностей детей.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Создание программы «Эстрадный вокал» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Также одной **из особенностей программы** является её театральная направленность. Различные вокальные произведения очень часто и много используются в сценической работе, поэтому

возникает новый подход к исполнению музыкального произведения, требующий от ребенка кроме правильного вокального исполнения еще и движения или танца, создания сценического образа.

**Уровень освоения программы** – углубленный.

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения:

1год обучения. Занятия 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа)

2 год обучения. Занятия 2 раза в неделю по 1часу,

1 раз в неделю по 2 часа (144 часа)

3 год обучения. Занятия 2 раза в неделю по 2 часа (144 часов)

4 год обучения. Занятия 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов)

**Цель:** формирование и развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся в процессе их творческой деятельности в вокальной студии.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать систему опорных музыкальных знаний, вокально-технических умений, навыков и компетенций, необходимых в индивидуальной и ансамблевой деятельности;

- овладение вокально-певческими навыками;

- формирование навыков певческой установки, певческой эмоциональности, выразительности, певческого дыхания, вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;

- овладение техникой современного исполнительства, сольного и ансамблевого

вокального музицирования;

-узнать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, ее языке, средствах выразительности, жанрах;

**Развивающие:**

- развитие голосовых данных: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;

-развитие артистических, эмоциональных качеств, творческих, певческих задатков;

-развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти, внимания, образного и эмоционального мышления;

-развивать коммуникативные компетенции, личностные качества, активность и самостоятельность.

- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;

- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

**Воспитательные:**

- привитие любви и уважения к музыке, как к предмету искусства;

- формирование эмоциональной отзывчивости;

-воспитывать исполнительскую и зрительскую культуры;

-воспитание трудолюбия, целеустремлѐнности, самоорганизации;

-воспитание творческой, духовной и культурно-развитой личности;

-привитие норм коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;

Воспитательный компонент ДОП «Эстрадный вокал» реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие, как пространство, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где обучающийся и педагог выступа ют равноправными субъектами образовательного процесса. Концертная деятельность реализуется в соответствии с планом районных мероприятий и конкурсов.

## Планируемые результаты освоения программы

**Личностные результаты**:

-будут проявлять интерес к музыке и другим видам искусства

-сформируются навыки самостоятельной работы при выполнении творческих заданий;

-будут осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов в сфере музыки;

-будут уметь управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;

-будут активно включаться в совместные мероприятия, принимать участие в их организации и проведении;

- владение основами самоконтроля, самооценки;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

**Предметные результаты:**

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;

-знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;

-владение навыками эстрадного пения;

- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

-приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;

-сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений

**Метапредметные результаты:**

-уметь находить информацию в различных источниках, анализировать и оценивать информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую;

-уметь самостоятельно ставить цели, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить наиболее эффективные способы достижения результата;

-уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

-уважительно относиться к окружающим;

-проявлять культуру взаимодействия, терпимости в достижении общих целей при совместной деятельности.

**Планируемые результаты освоения программы**

По окончании обучения учащийся **будет знать:**

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

Обучающийся **сможет показать:**

**I. наличие исполнительского мастерства владение вокальной техникой:**

- умение точно интонировать на всём диапазоне;
- умение петь естественно, ровным по тембру голосом;
- умение свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- умение грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;

**II. владение навыками поведения на сцене:**

- умение взаимодействие с партнёрами в коллективе;
- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в коллективе
- умение общаться со зрителем;

- ощущение чувства стиля;
- умение работать с микрофонами;

**III. уровень раскрытия образа:**

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств музыкального произведения.

Программа первого года обучения предполагает знакомство детей с основными понятиями эстрадного вокала, развитие основ певческого голосообразования, формирование элементарных музыкально-ритмических умений, обучение элементарным навыкам правильного дыхания, воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к музыкальному искусству.

На втором году обучения происходит совершенствование навыков правильного дыхания, формирование музыкально-ритмических умений, овладение навыками пения в речевой позиции, развитие музыкальной памяти, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкости, полетности, мягкости.

Программа третьего и четвертого года обучения направлена на совершенствование эстрадной манеры исполнения, совершенствование артистических и эмоциональных качеств у воспитанников, творческого и сценического воображения, художественного восприятия.

**Организационно-педагогические условия реализации**

**Язык реализации:** государственный язык Российской Федерации (русский язык).

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки сольного исполнительства. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

**Условия реализации программы**

**Условия набора в коллектив:**

В группы первого года обучения принимаются все желающие, по заявлению родителей.

В группы первого года обучения принимаются все желающие. Специальный отбор не проводится. Группы формируются по возрастам:

1 год обучения - 6 лет;

2 год обучения - 7- 9 лет;

3 год обучения - 9-12 лет;

4 год обучения -12-17 лет.

В группы второго и третьего года могут поступать и вновь прибывшие, после собеседования и прослушивания, определяющих уровень способностей и умений. Недостающие знания и умения восполняются в процессе занятий.

Оптимальное количество человек в группе:

1 года обучения – не более 15 человек;

2 года обучения – не более 12 человек;

3 год обучения – не более 10 человек;

4 год обучения-не более 10 человек.

**Условия формирования групп:**

Группы разновозрастные. На первый год обучения набор осуществляется по предварительному прослушиванию детей и заявлению от родителей.

Допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения на основании заявления родителей и предварительного прослушивания.

**Формы организации занятий:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» реализуется в очной и дистанционной форме с применением Интернет-ресурсов.

Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Сервисы для проведения видеоконференций:

- Skype
- Zoom

Платформы для онлайн обучения:

- BandLab

Социальные сети и мессенджеры:

- Вконтакте,
- Telegram

Образовательные электронные ресурсы:

- Культура.РФ

В коллективе занимаются дети с разными музыкальными данными, следовательно, требуется гибкое использование форм и методов организации и проведения занятий.

С одной стороны, нельзя перегрузить воспитанников вокально-теоретическим материалом, а с другой нельзя оставить их только на уровне внимательных слушателей.

**Основной формой** организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокальная работа;

- занятия по музыкальной грамоте;

- музыкально-ритмические упражнения;

-сценическое мастерство;

- дыхательная гимнастика.

Программа осуществляется в различных формах ( индивидуально-групповая форма работы, обучение по звеньям, (дуэт, трио, квартет, секстет), сводные репетиции). Также дети обучаются основам теории и сольфеджио, основам хореографии, имеют возможность обучаться на открытых мастер-классах, теоретических занятиях по технологии вокального исполнительства, что обеспечивает индивидуальный подход, полноценное развитие вокального аппарата, под контролем педагога, а также работа в коллективе, где учатся слышать и слушать.

Обучение основам сольфеджио и теории музыки - это обязательное условие для успешного развития вокалиста, а открытые мастер-классы, где публично выступают и учатся друг у друга дети, значительно повышают уровень обучающихся по дополнительной образовательной общеразвивающей программе.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы:  творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование.

Обучение по программе основывается на принципах:

- отбора высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнения разнохарактерных и разно жанровых произведений, различных стилей и форм;
- постепенного усложнения, направленного на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учёта музыкальных интересов и художественного вкуса детей.

Обучение позволяет использовать разнообразные методы: теория, беседа, объяснение, рассказ, инструктаж, а также практические методы.

**Материально-техническое оснащение программы**

Для обеспечения выполнения данной программы необходим специально оборудованный кабинет, удовлетворяющий санитарно-техническим нормам.

**Техническое оснащение занятий:**

- Электронное пианино или синтезатор

- Колонки

- Микрофоны

- Ноутбук

- Микрофонные стойки

**Дидактический и раздаточный материал:**

- Ноты

- Методические материалы

- Диски с музыкальными произведениями и фонограммами в рамках репертуарного плана

- Тестовые задания  по темам программы

- Раздаточный материал;

- Книги (см. Список литературы)

- Конспекты программы

**Кадровое обеспечение**

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее музыкальное образование.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

1 год обучения (144 часа)

| №п/п | **Название раздела, темы** | Количество часов | | | Формы контроля | Самостоятельная работа с использованием дист. обр. технологий |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | **Вводное занятие.** Презентация работы студии | 2 | 1 | 1 | Прослушивание. Входная диагностика | Занятие в Zoom |
| **2. Дыхание** | | **14** | | | | |
| 2.1. | Певческое дыхание | 6 | 3 | 3 | Практическая работа. Наблюдение. | Мастер-класс (Яндекс) |
| 2.2. | Дыхательные упражнения | 8 | 4 | 4 | | |
| **3. Артикуляция, дикция** | | **18** | | | | |
| 3.1. | Чистоговорки | 8 | 4 | 4 | Практическая работа. Наблюдение | Упражнения (VK) |
| 3.2 | Скороговорки | 6 | 3 | 3 | | |
| 3.3. | Попевки | 4 | 2 | 2 | | |
| **4. Звукообразование** | | **18** | | | | |
| 4.1. | Вокальный гласный звук | 10 | 5 | 5 | Практическая работа. Наблюдение | Мастер-класс (Яндекс) |
| 4.2. | Вокальные упражнения | 8 | 4 | 4 | | |
| **5. Атака звука, опора звука.** | | **8** | | | | |
| 5.1. | Виды атак звука . Опора звука на дыхании. | 8 | 4 | 4 | Беседа Опрос | Мастер-класс (Яндекс) |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **6. Ритм** | | **8** | | | | |
| 6.1. | Ритмические упражнения | 8 | 4 | 4 | Соревнование | Мастер-класс, упражнения (VK) |
| **7. Образ** | | **10** | | | | |
| 7.1. | Образ | 10 | 5 | 5 | Концерт | Просмотр спектакля |
| **8.Освоение эстрадного вокального репертуара** | | **34** | | | | |
| 8.1. | Разучивание произведений | 12 | 4 | 8 | Творческая работа. Наблюдение | Мастер-класс (Яндекс, в VK) |
| 8.2. | Работа с микрофоном | 10 | - | 10 | Творческая работа. Наблюдение | Мастер-класс (Яндекс, в VK) |
| 8.3. | Сценическое мастерство | 12 | 2 | 10 | Творческая работа. Наблюдение | Мастер-класс (Яндекс, в VK) |
| **9. Постановка номера** | | **8** | | | | |
| 9.1. | Начальные элементы хореографии | 8 | 4 | 4 | Беседа | Мастер-класс (VK) |
| **10. Подбор репертуара** | | **8** | | | | |
| 10.1. | Выбор вокальных композиций в соответствии с индивидуальными особенностями, возрастной категорией. | 8 | - | 8 | Творческая работа. | Мастер-класс (VK) |
| **11. Концертная деятельность** | | **16** | | | | |
| 11.1. | Итоговое занятие | 4 | - | 4 | Зачет Творческая работа | Занятие в Занятие в Zoom |
| 11.2. | Итоговый концерт в учреждении | 12 | - | 12 | | |
| **Итого:** | | **144** | **49** | **95** | | |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**2 год обучения (144 часа)**

| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля | Самостоятельная работа с использованием дист. обр. технологий |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | **Вводное занятие.** | **1** | 1 | | Прослушивание. Входная диагностика | Занятие в Занятие в Zoom |
| **2** | **Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве** | **8** | | | | |
| 2.1. | Направления современной вокальной музыки | 4 | 2 | 2 | Беседа Опрос | Занятие в Занятие в Zoom |
| 2.2 | Авторы и исполнители современных вокальных произведений. | 4 | 2 | 2 | Беседа Опрос Слушание | Занятие в Занятие в Zoom |
| **3. Дыхание** | | **14** | | | | |
| 3.1. | Певческое дыхание | 6 | 3 | 3 | Практическая работа. Наблюдение. | Мастер-класс (Яндекс) |
| 3.2. | Дыхательные упражнения | 8 | 4 | 4 | | |
| **4. Артикуляция, дикция** | | **18** | | | | |
| 4.1. | Чистоговорки | 8 | 4 | 4 | Практическая работа. Наблюдение | Упражнения (VK) |
| 4.2 | Скороговорки | 6 | 3 | 3 | | |
| 4.3. | Попевки | 4 | 2 | 2 | | |
| **5. Звукообразование** | | **18** | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5.1. | Вокальный гласный звук | 10 | 5 | 5 | Практическая работа. Наблюдение | Мастер-класс (Яндекс) |
| 5.2. | Вокальные упражнения | **8** | 4 | 4 | | |
| **6. Атака звука, опора звука.** | | **8** | | | | |
| 6.1. | Виды атак звука .Правильное расходование воздуха при пении. | 8 | 4 | 4 | Беседа<br>Опрос | Мастер-класс<br>(Яндекс) |
| **7. Ритм** | | **8** | | | | |
| 7.1. | Ритмические упражнения | 8 | 4 | 4 | Соревнование | Мастер-класс, упражнения (VK) |
| **8. Образ** | | **11** | | | | |
| 8.1. | Образ | 10 | 5 | 6 | Концерт | Просмотр спектакля |
| **9.Освоение эстрадного вокального репертуара** | | **32** | | | | |
| 9.1. | Разучивание произведений | 12 | 4 | 8 | Практическая работа. Творческая работа. Наблюдение | Мастер-класс<br>(Яндекс, в VK) |
| 9.2. | Работа с микрофоном | 8 | - | 8 | Творческая работа.<br>Наблюдение | Мастер-класс<br>(Яндекс, в VK) |
| 9.3. | Сценическое мастерство | 12 | 2 | 10 | Творческая работа.<br>Наблюдение | Мастер-класс<br>(Яндекс, в VK) |
| **10. Постановка номера** | | **6** | | | | |
| 10.1. | Начальные элементы хореографии | 6 | 3 | 3 | Беседа | Мастер-класс (VK) |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **11** | **Подбор репертуара.** | **8** | | | | |
| 11.1. | Выбор вокальных композиций в соответствии с индивидуальными особенностями, возрастной категорией. | 8 | 2 | 6 | Творческая работа.<br>Наблюдение | Мастер-класс<br>(Яндекс, в VK) |
| **12. Концертная деятельность** | | **12** | | | | |
| 12.1. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Зачет Творческая работа. | Занятие в Занятие в Zoom |
| 12.2. | Концерт в учреждении | 10 | - | 10 | | |
| **Итого:** | | **144** | 54 | 90 | | |

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**3 год обучения (144 часа)**

| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля | Самостоятельная работа с использованием дист. обр. технологий |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | **Вводное занятие.** | **2** | 1 | 1 | Прослушивание. Входная диагностика | Занятие в Занятие в Zoom |
| 2 | **Знакомство с разными направлениями эстрадной музыки**. | **12** | | | | |
| 2.1. | Ориентирование в основных жанрах музыки: блюз, ритм-н-блюз, джаз, романс, авторская песня, электронная музыка, рок, популярная музыка. Слушание музыки. | 12 | 4 | 8 | Беседа<br>Опрос<br>презентации | Занятие в Занятие в Zoom |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **3. Постановка голоса** | | **30** | | | | |
| 3.1. | Работа над звуковедением | 6 | 3 | 3 | Практическая работа. Наблюдение. | Мастер-класс (Яндекс) |
| 3.2. | Понятия «легато», «стаккато». | 6 | 3 | 3 | | |
| 3.3. | Кантилена звучания. Понятие, значения для вокалиста. | 6 | 3 | 3 | Практическая работа. Наблюдение | Упражнения (VK) |
| 3.4. | Работа над чистотой интонирования, правильным звуковедением и слаженностью исполнения в ансамбле | 6 | 3 | 3 | | |
| 3.5. | Работа резонаторов. Понятие, значение для вокалиста | 6 | 3 | 3 | | |
| **4. Средства музыкальной выразительности** | | **12** | | | | |
| 4.1. | Понятия «Темп», «Ритм», «Ритмический рисунок». Значение, примеры. | 12 | 6 | 6 | Беседа Опрос | Мастер-класс (Яндекс) |
| **5.** | **Вокальные техники исполнения**. | **12** | | | | |
| 5.1. | Канон | 4 | 2 | 2 | Практическая работа. Наблюдение | Мастер-класс, упражнения (VK) |
| 5.2. | Многоголосие. Пение a-capella | 4 | 2 | 2 | Практическая работа. Наблюдение | Мастер-класс, упражнения (VK) |
| 5.3. | Вокализ | 4 | 2 | 2 | Практическая работа. Наблюдение | Мастер-класс, упражнения (VK) |
| **6. Сценическая культура** | | **10** | | | | |
| 6.1. | Культура поведения на сцене и за кулисами. | 2 | - | 2 | рактическая работа. Наблюдение | Мастер-класс, упражнения (VK) |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 6.2. | Разучивание простых танцевальных элементов | 4 | 2 | 2 | рактическая работа. Наблюдение | Мастер-класс, упражнения (VK) |
| 6.3. | Средства сценической выразительности. | 4 | 2 | 2 | Практическая работа. Наблюдение | Мастер-класс, упражнения (VK) |
| 7.**Освоение эстрадного вокального репертуара** | | **24** | | | | |
| 7.1. | Разучивание произведений | 12 | 2 | 10 | Практическая работа. Творческая работа. Наблюдение | Мастер-класс (Яндекс, в VK) |
| 7.2. | Работа с микрофоном | 6 | - | 6 | Творческая работа. Наблюдение | Мастер-класс (Яндекс, в VK) |
| 7.3 | Работа с фонограммой | 6 | - | 6 | Творческая работа. Наблюдение | Мастер-класс (Яндекс, в VK) |
| **8** | **Подбор репертуара** | **14** | | | | |
| 8.1 | Выбор вокальных композиций в соответствии с индивидуальными особенностями, возрастной категорией. | 14 | 2 | 12 | Творческая работа. Наблюдение | Мастер-класс (Яндекс, в VK) |
| **9** | **Репетиционные занятия.** | **14** | | | | |
| 9.1 | Репетиционные занятия | 14 | - | 14 | Творческая работа. Наблюдение | Мастер-класс (Яндекс, в VK) |
| **10. Концертная деятельность** | | **14** | | | | |
| 10.1. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Зачет Творческая работа | Занятие в Занятие в Zoom |
| 10.2. | Концерт в учреждении | 12 | - | 12 | | |
| Итого: | | **144** | 40 | 104 | | |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**4 год обучения (216 часов)**

| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля | Самостоятельная работа с использованием дист. обр. технологий |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | **Вводное занятие**. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Знакомство с общеобразовательной программой 4-го года обучения | 3 | 1 | 2 | Беседа | Занятия в Zoom |
| 2. **Вокальное искусство** | | **72** | | | | |
| 2.1. | Авторы и исполнители современных вокальных произведений. | 15 | 5 | 10 | Беседа, прослушивание | Занятие в Zoom |
| 2.2. | Времена года в творчестве детских композиторов | 15 | 5 | 10 | | |
| 2.3. | Работа с патриотическими песнями | 12 | 3 | 9 | | |
| 2.4. | Работа с русско-народными песнями | 12 | 3 | 9 | Беседа, прослушивание,творческая работа, | Занятие в Zoom |
| 2.5. | История эстрады и джаза | 12 | 3 | 9 | Беседа, прослушивание, творческая работа | Занятие в Zoom |
| 2.5. | Знаменитые имена мира | 6 | 2 | 4 | Беседа, прослушивание | Занятие в Zoom |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3. **Освоение эстрадного вокального репертуара** | | **66** | | | | |
| 3.1. | Работа с произведениями | 21 | 6 | 15 | Беседа, прослушивание | Мастер-класс в интернете |
| 3.2. | Сценическое мастерство | 21 | 6 | 15 | | |
| 3.3. | Строй и ансамбль | 15 | 5 | 10 | | |
| 3.4. | Импровизация | 9 | - | 9 | Творческая работа | Занятие в Zoom |
| **4. Сценическое мастерство** | | **24** | | | | |
| 4.1. | Совершенствование сценических навыков | 12 | 3 | 9 | Творческая работа | Занятие в Zoom |
| 4.2. | Сценическая импровизация | 12 | - | 12 | Творческая работа | Занятие в Zoom |
| 5.**Концертная деятельность** | | **30** | - | 30 | Контрольный урок | Просмотр спектакля |
| 6.**Посещение концертов, спектаклей** | | **18** | - | 18 | Прослушивание | |
| 7.**Итоговое занятие**. | | **3** | - | 3 | Контрольный урок | Занятие в Zoom |
| Итого: | | **216** | **52** | **174** | | |

**Календарный учебный график**

**на 2023-2024 учебный год**

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Количество дней | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 год | | | 36 | 144 | | Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа |
| 2 год | | | 36 | 144 | | Занятия проводятся 2 раза в неделю<br>по 2 часа |
| 3 год | | | 36 | 144 | | Занятия проводятся 2 раза в неделю<br>по 2 часа |
| 4 год | | | 36 | 216 | | Занятия проводятся 3 раза в неделю<br>по 2 часа |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЙ ПРОГРАММЕ

**«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

2023/2024 учебный год

**I год обучения**

Разработчик:

**Демидова Руслана Олеговна,**

педагог дополнительного образования

2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика группы:**

На групповых занятиях обучаются дети с 6 лет без определенной вокальной подготовки.

**Режим занятий:**

Занятия проходят 2 раза в неделю, 2 часа в день, всего 144 часа в год.

**Формы организации занятий:**

При обучении используются такие формы занятий как игра, беседа, репетиция, творческие обсуждения.

- групповая работа;

- индивидуальная-групповая работа;

- теоретические занятия.

**Формы учета знаний и умений:**

- тесты, обсуждения, прослушивания, опросы;

- открытые уроки перед родителями два раза в год в различных формах (концерт, экзамен и т.д.);

- анализ участия детей в концертах и конкурсах.

**Задачи**:

1. **Обучающие.**
    - Познакомить с вокальной культурой, основными жанрами и направлениями.
    - Обучить начальным теоретическим и практическим основам постановки голоса.
    - Обучить начальным практическим навыкам работы на сцене.
    - Обучить осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий.
2. **Развивающие.**
    - Развить музыкальная память, слух, мышление, мелодический и вокальный слух;
    - Сформировывать чувство ритма.
    - Развивать вокальные данные.
    - Развить навыки репетиционной работы, сценического поведения на концертных выступлениях.
3. **Воспитательные.**
    - сформировавшийся у обучающегося интерес к вокальному искусству;

- Заложить нормы поведения на сцене.

**Ожидаемые результаты:**

1. **Личностные результаты:**
    - Познакомятся с вокальной культурой, жанрами и направлениями.
    - Овладеют теоретическими и практическими основами постановки голоса.
    - Обучатся практическим навыкам работы на сцене.
1. **Метапредметные результаты:**
    - Разовьют слух, память, внимание.
    - Сформируют чувство ритма.
    - Разовьют вокальные данные.
2. **Предметные результаты:**
    - Сформируют любовь к труду
    - Запомнят нормы поведения на сцене

**Содержаниие. 1год обучения.**

**1.Вводное занятие.**

Теория. Презентация работы студии. Вводное занятие. Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория», знакомство с голосовым аппаратом. Правила поведения на занятиях.

Практика. Техника безопасности. Прослушивания. Игры на сплочение коллектива. Ознакомление с учебной аудиторией, реквизитом, музыкальными инструментами, музыкальной аппаратурой.

Формы контроля: прослушивание. Опрос.

**2.Дыхание.**

2.1.Певческое дыхание.

Теория. Особенности певческого дыхания, значение и отличие от разговорного. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Практика. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания.

Форма контроля. Наблюдение. Практическая работа.

2.2.Дыхательные упражнения.

Теория. Рассказ о системе и показ упражнений под ритм

Практика. Выполнение начального комплекса дыхательных упражнений под ритмическую основу (фортепиано, аудиозапись).

Форма контроля. Наблюдение. Практическая работа.

**3.Артикуляция, дикция.**

3.1.Чистоговорки.

Теория. Работа с текстом.

Практика. Отработка букв и слогов.

Форма контроля. Наблюдение. Практическая работа.

3.2.Скороговорки.

Теория. Работа с текстом.

Практика. Работа над темпом речи, артикуляцией.

Форма контроля. Наблюдение. Практическая работа.

3.3.Попевки.

Теория. Работа с текстом.

Практика. Работа с мелодией

Форма контроля. Наблюдение. Практическая работа.

**4.Звукообразование.**

4.1. Вокальный гласный звук.

Теория. Основные этапы образования звука – генерация, фонация, артикуляция и излучение. Формирование правильных гласных в сочетании с согласными.

Практика. Работа над упражнениями.

Форма контроля. Наблюдение. Практическая работа.

4.2. Вокальные упражнения. Теория. Знакомство с понятием «звукообразование».

Практика. Работа с вокальными упражнениями.

Форма контроля. Наблюдение. Практическая работа.

**5.Атака звука, опора звука.**

5.1.Теория. Виды атак звука. Образования звуков при пении. Различать виды атак: твердая, мягкая, придыхательная. Опора звука на дыхании .Экономное расходование воздуха (дыхания). Ощущение фиксации гортани при помощи щито-грудинных мускулов в низком положении.

Практика. Пение с разными видами атак. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

Формы контроля: беседа. Наблюдение. Практическая работа

**6. Ритм.**

6.1. Ритмические упражнения.

Теория. Знакомство с понятием «ритм».

Практика. Выполнение начальных ритмических упражнений под аккомпанемент или аудиозапись.

Формы контроля: соревнование.

**7.Образ.**

7.1. Теория. Понятие «Сценический образ». Поведение, одежда, макияж. Соответствие одежды тематике песни. Соответствие песни возрасту, месту исполнения и т.д.

Практика. Выполнение заданий на определения характера, образа и настроения музыкального произведения.

Формы контроля: наблюдение, концерт

**8. Освоение эстрадного вокального репертуара.**

8.1. Разучивание произведений. Теория. Классическая и современная музыка.

Практика. Знакомство с творчеством разных композиторов.

Формы контроля: Творческая работа. Наблюдение

8.2.Работа с микрофоном.

Теория. Динамический микрофон, микрофон со стойкой.

Правила работы, настройка, работа с инструментом. Работа с фонограммой, с дублем мелодии.

Формы контроля: Творческая работа. Наблюдение.

8.3. Сценическое мастерство.

Теория. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практика. Практическая работа по формированию сценического образа. Актерская игра. Перевоплощение.

Формы контроля: Творческая работа. Наблюдение.

**9.Постановка номера.**

9.1. Начальные элементы хореографии.

Теория. Начальные танцевальные элементы.

Практика. Готовое выступление на сцене, включающее в себя: знание текста; мелодии; ритма; танцевальных движений; понимание смысла и содержания произведения; использование микрофона или фонограммы/аккомпанемента с дублированием мелодического рисунка.

Формы контроля: беседа, практическое задание.

**10. Подбор репертуара.**

10.1. Выбор вокальных композиций в соответствии с индивидуальными особенностями, возрастной категорией.

Практика. Знакомство с лучшими образцами исполнителей отечественной эстрадной музыки. Просмотр видеороликов.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа.

**11. Концертная деятельность.**

11.1.Практика. Итоговое занятие. Творческие достижения.

Формы контроля: наблюдение. Зачет

11.2. Практика. Выступление перед родителями в середине, конце года на отчетных концертах объединения

Формы контроля: наблюдение.

**Календарно-тематическое планирование**

**2023-2024 учебный год (144 часа)**

**1 год обучения. Группа 1.**

| № п/п | Наименование раздела ОП | Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть) | Дата проведения занятия | | Количество часов | | | Формы подведения итогов | Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | по плану | фактически | Всего | Теория | Практика | | |
| | **1. Вводное занятие** | Теория. Презентация работы студии. Введение в программу. Инструктаж. Индивидуальное прослушивание. Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория», знакомство с голосовым аппаратом. Правила поведения на занятиях<br>Практика. Техника безопасности. Прослушивания. Игры на сплочение коллектива. Ознакомление с учебной аудиторией, реквизитом, музыкальными инструментами, музыкальной аппаратурой. | 04.09 | | 2 | 1 | 1 | Беседа, опрос, прослушивание | https://yandex.ru/video/preview/10911725828145125982 |
| | **2.Дыхание.**<br>2.1.Певческое дыхание**.** | Теория. Особенности певческого дыхания, значение и отличие от разговорного.<br>Практика. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Тренировка певческого дыхания. | 06.09 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/13555455233954240195 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 2.1.Певческое дыхание**.** | Теория. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.<br><br>Практика. Вибрато: сущность и назначение. качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания | 11.90 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/13555455233954240195 |
| | 2.1.Певческое дыхание**.** | Теория. Теория. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.<br><br>Практика. Тренировка певческого дыхания | 13.09 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/13555455233954240195 |
| | 2.2.Дыхательные упражнения. | Теория. Рассказ о системе и показ упражнений под ритм**.**<br><br>Практика. Выполнение начального комплекса дыхательных упражнений под ритмическую основу (фортепиано, аудиозапись). | 18.09 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Опрос.<br><br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/13800795396233148722<br><br>https://yandex.ru/video/preview/6180879560515701194 |
| | 2.2.Дыхательные упражнения. | Теория. Рассказ о системе и показ упражнений под ритм<br><br>Практика. Выполнение начального комплекса дыхательных упражнений под ритмическую основу (фортепиано, аудиозапись). | 20.09 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/13800795396233148722<br><br>https://yandex.ru/video/preview/6180879560515701194 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 2.2.Дыхательные упражнения. | Теория. Система и показ упражнений под ритм<br><br>Практика. Выполнение начального комплекса дыхательных упражнений под ритмическую основу (фортепиано, аудиозапись). | 25.09 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/13800795396233148722<br><br>https://yandex.ru/video/preview/6180879560515701194 |
| | 2.2.Дыхательные упражнения | Дыхательные упражнения. Теория. Разъяснение понятия опора звука. Показ. Практика. Выполнение комплекса упражнений. | 27.09. | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/13800795396233148722<br><br>https://yandex.ru/video/preview/6180879560515701194 |
| | **3.Артикуляция. Дикция**<br><br>3.1.Чистоговорки | Теория. Работа с текстом.<br><br>Практика. Отработка букв и слогов. | 02.10 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.youtube.com/watch?v=oV-CklL-aT4&feature=emb_title |
| | 3.1.Чистоговорки | . Теория. Работа с текстом.<br><br>Практика. Отработка букв и слогов. | 04.10 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.youtube.com/watch?v=oV-CklL-aT4&feature=emb_title |
| | 3.1.Чистоговор | Теория. Работа с текстом. | 09.10 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. | https://www.bandla |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ки | Практика. Отработка букв и слогов. | | | | | | Наблюдение | b.com/feed |
| | 3.1.Чистоговорки | Теория. Работа с текстом.<br>Практика. Отработка букв и слогов. | 11.10 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.bandlab.com/feed |
| | 3.2. Скороговорки | Теория. Работа с текстом.<br>Практика. Работа с мелодией. | 16.10 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.youtube.com/watch?v=rMqgYuZpY_I&t=2s |
| | 3.2. Скороговорки | Теория. Работа с текстом.<br>Практика. Работа с мелодией. | 18.10 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.youtube.com/watch?v=rMqgYuZpY_I&t=2s |
| | 3.2. Скороговорки | Теория. Определение понятия «дикция»<br>Практика. Работа над буквами и слогами. | 23.10 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.youtube.com/watch?v=rMqgYuZpY_I&t=2s |
| | 3.3.Попевки | Теория. Работа с текстом.<br>Практика. Работа с мелодией. | 25.10 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.youtube.com/watch?v=oV-CklL-aT4&feature=emb_title |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 3.3.Попевки | Теория. Работа с текстом.<br><br>Практика. Работа с мелодией. | 30.10 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.youtube.com/watch?v=oV-CklL-aT4&feature=emb_title |
| | **4.Звукообразование**<br><br>4.1. Вокальный гласный звук | Тема. Вокальный гласный звук Теория. Знакомство с понятием «звукообразование» Практика. Работа с вокальными упражнениями | 1.11 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.bandlab.com/feed |
| | 4.1. Вокальный гласный звук | Тема. Вокальный гласный звук Теория. Знакомство с понятием «звукообразование» Практика. Работа с вокальными упражнениями | 06.11 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.bandlab.com/feed |
| | 4.1. Вокальный гласный звук | Тема. Вокальный гласный звук Теория. Знакомство с понятием «звукообразование» Практика. Работа с вокальными упражнениями | 08.11 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.bandlab.com/feed |
| | 4.1. Вокальный гласный звук | Тема. Вокальный гласный звук Теория. Знакомство с понятием «звукообразование» Практика. Работа с вокальными упражнениями | 13.11 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.bandlab.com/feed |
| | 4.1. Вокальный гласный звук | Тема. Вокальный гласный звук Теория. Знакомство с понятием «звукообразование» Практика. Работа с вокальными | 15.11 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. | https://www.youtube.com/watch?v=rM |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | упражнениями | | | | | | Наблюдение | qgYuZpY_I&t=2s |
| | 4.2.Вокальные упражнения | Тема. Вокальные упражнения. Теория. Знакомство с понятием «звукообразование». Практика. Работа с вокальными упражнениями | 20.11 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.youtube.com/channel/UCzNW-OPlqf15Q8OrG7dqzUA |
| | 4.2.Вокальные упражнения | Тема. Вокальные упражнения. Теория. Знакомство с понятием «звукообразование». Практика. Работа с вокальными упражнениями | 22.11 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.youtube.com/channel/UCzNW-OPlqf15Q8OrG7dqzUA |
| | 4.2.Вокальные упражнения | Тема. Вокальные упражнения. Теория. Знакомство с понятием «звукообразование». Практика. Работа с вокальными упражнениями, гласная буква «А» | 27.11 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.youtube.com/channel/UCzNW-OPlqf15Q8OrG7dqzUA |
| | 4.2.Вокальные упражнения | Тема. Вокальные упражнения. Теория. Знакомство с понятием «звукообразование». Практика. Работа с вокальными упражнениями, гласная буква «А» | 29.11 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение.<br><br>Совревнования | https://www.youtube.com/channel/UCzNW-OPlqf15Q8OrG7dqzUA |
| | **5.Атака звука.опора звука.**<br><br>5.1.Виды атак звука . Опора звука на | Теория. Понятие «атака звука», виды атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная. Образования звуков при пении.<br><br>Практика. Выполнение вокальных упражнений с использованием различных видов атаки звука. | 04.12 | | 2 | 1 | 1 | Беседа, прослушивание | https://www.youtube.com/channel/UCzNW-OPlqf15Q8OrG7dqzUA |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | дыхании | | | | | | | | |
| | 5.1.Виды атак звука . Опора звука на дыхании | Теория. Понятие «атака звука», виды атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная.<br><br>Практика. Применение навыков различной «атаки звука» при работе над песней. | 06.12 | | 2 | 1 | 1 | Беседа, прослушивание | https://www.youtube.com/channel/UCzNW-OPlqf15Q8OrG7dqzUA |
| | 5.1.Виды атак звука . Опора звука на дыхании | Теория. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.<br><br>Практика. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием. | 11.12 | | 2 | 1 | 1 | Беседа, прослушивание | https://www.youtube.com/channel/UCzNW-OPlqf15Q8OrG7dqzUA |
| | 5.1.Виды атак звука . Опора звука на дыхании | Теория. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.<br><br>Практика. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием. | 13.12 | | 2 | 1 | 1 | Беседа, прослушивание | https://www.youtube.com/channel/UCzNW-OPlqf15Q8OrG7dqzUA |
| | **6.Ритм**<br><br>6.1.Ритмические упражнения | Теория. Знакомство с понятием «ритм». Практика. Выполнение начальных ритмических упражнений под аккомпанемент или аудиозапись. | 18.12 | | 2 | 1 | 1 | Беседа, соревнование | https://yandex.ru/video/preview/17274521795555967786 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 6.1.Ритмические упражнения | Теория. Знакомство с понятием «ритм». Практика. Выполнение начальных ритмических упражнений под аккомпанемент или аудиозапись. | 20.12 | | 2 | 1 | 1 | соревнование | https://yandex.ru/video/preview/8471969276532530873 |
| | 6.1.Ритмические упражнения | Теория. Знакомство с понятием «ритм». Практика. Выполнение начальных ритмических упражнений под аккомпанемент или аудиозапись. | 25.12 | | 2 | 1 | 1 | Беседа, соревнование | https://yandex.ru/video/preview/8471969276532530873 |
| | 6.1.Ритмические упражнения | Теория. Знакомство с понятием «ритм». Практика. Выполнение начальных ритмических упражнений под аккомпанемент или аудиозапись. | 27.12 | | 2 | 1 | 1 | соревнование | https://yandex.ru/video/preview/8471969276532530873 |
| | **7.Образ**<br>7.1.Образ | Теория. Беседа о содержании текста, авторском прочтении.<br>Практика. Выполнение заданий на определения характера, образа и настроения музыкального произведения. | 05.01 | | 2 | 1 | 1 | Просмотр<br>Концертов спектаклей | https://yandex.ru/video/preview/26266769603856241 6 |
| | 7.1.Образ | Теория. Беседа о содержании текста, авторском прочтении.<br>Практика. Выполнение заданий на определения характера, образа и настроения музыкального произведения. | 10.01 | | 2 | 1 | 1 | Просмотр<br>Концертов спектаклей | https://yandex.ru/video/preview/26266769603856241 6 |
| | 7.1.Образ | Теория. Беседа о содержании текста, авторском прочтении. Манера речи.<br>Практика. Выполнение заданий на | 15.01 | | 2 | 1 | 1 | Просмотр<br>Концертов спектаклей | https://yandex.ru/video/preview/26266769603856241 6 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | определения характера, образа и настроения музыкального произведения. | | | | | | | |
| | 7.1.Образ | Теория. Беседа о содержании текста, авторском прочтении.<br><br>Практика. Выполнение заданий на определения характера, образа и настроения музыкального произведения. | 17.01 | | 2 | 1 | 1 | Просмотр<br><br>Концертов спектаклей | https://yandex.ru/video/preview/26266769603856241 6 |
| | 7.1.Образ | Теория. Беседа о содержании текста, авторском прочтении.<br><br>Практика. Выполнение заданий на определения характера, образа и настроения музыкального произведения. | 22.01 | | 2 | 1 | 1 | Просмотр<br><br>Концертов спектаклей | https://yandex.ru/video/preview/26266769603856241 6 |
| | **8. Освоение эстрадного вокального репертуара**<br><br>8.1.Разучивание произведений | Теория. Классическая и современная музыка<br><br>Практика. Знакомство с творчеством разных композиторов. | 24.01 | | 2 | 1 | 1 | Творческая работа.<br><br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/5223105500130399 21 |
| | 8.1.Разучивание произведений | Теория. Классическая и современная музыка<br><br>Практика. Знакомство с творчеством разных композиторов. | 29.01 | | 2 | 1 | 1 | Творческая работа.<br><br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/5223105500130399 21 |
| | 8.1.Разучивание произведений | Теория. Классическая и современная музыка<br><br>Практика. Знакомство с творчеством разных композиторов. | 31.01 | | 2 | 1 | 1 | Творческая работа.<br><br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/2219307394616947843 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 8.1.Разучивание произведений | Теория. Классическая и современная музыка<br>Практика. Знакомство с творчеством разных композиторов. | 5.02 | | 2 | 1 | 1 | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/2219307394616947843 |
| | 8.1.Разучивание произведений | Практика. Знакомство с творчеством разных композиторов. | 7.02 | | 2 | - | 2 | Наблюдение<br>прослушивание | https://yandex.ru/video/preview/2219307394616947843 |
| | 8.1.Разучивание произведений | Практика. Знакомство с творчеством разных композиторов. | 12.02 | | 2 | - | 2 | Наблюдение<br>прослушивание | https://yandex.ru/video/preview/2219307394616947843 |
| | 8.2. Работа с микрофоном | Практика. Введение в работу с музыкальным оборудованием. Динамический микрофон, микрофон со стойкой. Работа с микрофоном. | 14.02 | | 2 | - | 2 | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://www.youtube.com/watch?v=D6vPCTnox2o&t=47s |
| | 8.2. Работа с микрофоном | Практика. Введение в работу с музыкальным оборудованием. Динамический микрофон, микрофон со стойкой. Работа с микрофоном | 19.02 | | 2 | - | 2 | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://www.youtube.com/watch?v=D6vPCTnox2o&t=47s |
| | 8.2. Работа с микрофоном | Практика. Введение в работу с музыкальным оборудованием. Динамический микрофон, микрофон со стойкой. Работа с микрофоном | 21.02 | | 2 | - | 1 | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfo61wptZSwZk3ovFVsMU1BQ3w2rLyAby5-ykm-8U1ilQSu6g/viewform |
| | 8.2. Работа с | Практика. Введение в работу с музыкальным оборудованием. Динамический | 26.02 | | 2 | - | 1 | Творческая | https://docs.google.com/forms/d/e/1FA |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | микрофоном | микрофон, микрофон со стойкой. Работа с микрофоном | | | | | | работа.<br>Наблюдение | IpQLSfo61wptZSwZk3ovFVsMU1BQ3w2rLyAby5-ykm-8U1ilQSu6g/viewform |
| | 8.2. Работа с микрофоном | Практика. Введение в работу с музыкальным оборудованием. Динамический микрофон, микрофон со стойкой. Работа с микрофоном | 28.02 | | | - | | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfo61wptZSwZk3ovFVsMU1BQ3w2rLyAby5-ykm-8U1ilQSu6g/viewform |
| | 8.3. Сценическое мастерство | Теория. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. | 04.03 | | 2 | 2 | - | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/18088706344841150285<br>https://yandex.ru/video/preview/11947737502278988907 |
| | 8.3. Сценическое мастерство | Практика. Практическая работа по формированию сценического образа. Актерская игра. Перевоплощение. | 06.03 | | 2 | - | 2 | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/262667696038562416 |
| | 8.3. Сценическое мастерство | Практика. Практическая работа по формированию сценического образа. Актерская игра. Перевоплощение. | 11.03 | | | - | 2 | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/262667696038562416 |
| | 8.3. Сценическое | Практика. Практическая работа по формированию сценического образа. | 13.03 | | | - | 2 | Творческая | https://yandex.ru/video/preview/26266 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | мастерство | Актерская игра. Перевоплощение. | | | | | | работа.<br><br>Наблюдение | 7696038562416 |
| | 8.3. Сценическое мастерство | Практика. Практическая работа по формированию сценического образа. Актерская игра. Перевоплощение. | 18.03 | | | - | 2 | Творческая работа.<br><br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/15466075549307575020 |
| | 8.3. Сценическое мастерство | Практика. Практическая работа по формированию сценического образа. Актерская игра. Перевоплощение. | 20.03 | | | - | 2 | Творческая работа.<br><br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/15466075549307575020 |
| | **9.Постановка номера**<br><br>9.1. Начальные элементы хореографии | Теория. Начальные танцевальные элементы. | 25.03 | | 2 | 2 | - | Беседа, прослушивание | https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU&t=6s |
| | 9.1. Начальные элементы хореографии | Теория. Теория. Начальные танцевальные элементы.<br><br>Практика. Работа на сцене, включающая в себя: знание текста; мелодии; ритма; танцевальных движений | 27.03 | | 2 | 1 | 1 | Беседа, прослушивание | https://www.youtube.com/watch?v=jT3Fbc8dDx4&t=336s |
| | 9.1. Начальные элементы хореографии | . Теория. Теория. Начальные танцевальные элементы.<br><br>Практика. Работа на сцене, включающая в себя: знание текста; мелодии; ритма; | 1.04 | | 2 | 1 | 1 | Беседа, прослушивание | https://www.youtube.com/watch?v=jT3Fbc8dDx4&t=336s |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | танцевальных движений | | | | | | | |
| | 9.1. Начальные элементы хореографии | Практика. Готовое выступление на сцене, включающее в себя: знание текста; мелодии; ритма; танцевальных движений; понимание смысла и содержания произведения; использование микрофона \|аккомпанемента с дублированием мелодического рисунка. | 3.04 | | 2 | - | 2 | Беседа, прослушивание | https://www.youtube.com/watch?v=jT3Fbc8dDx4&t=336s |
| | **10. Подбор репертуара**<br>10.1.Выбор вокальных композиций в | Практика. Выбор вокальных композиций в соответствии с индивидуальными особенностями, возрастной категорией.<br>Знакомство с лучшими образцами исполнителей отечественной эстрадной музыки. Просмотр видеороликов. | 8.04 | | 2 | - | 2 | Творческая работа | https://dzen.ru/video/watch/62a0f679749dbd2427771a3a?f=d2d |
| | 10.1.Выбор вокальных композиций | Практика. Выбор вокальных композиций в соответствии с индивидуальными особенностями, возрастной категорией.<br>Знакомство с лучшими образцами исполнителей отечественной эстрадной музыки. Просмотр видеороликов. | 10.04 | | 2 | - | 2 | Творческая работа | https://dzen.ru/video/watch/62a0f679749dbd2427771a3a?f=d2d |
| | 10.1.Выбор вокальных композиций | Практика. Выбор вокальных композиций в соответствии с индивидуальными особенностями, возрастной категорией. Знакомство с лучшими образцами исполнителей отечественной эстрадной музыки. Просмотр видеороликов | 15.04 | | 2 | - | 2 | Творческая работа | https://dzen.ru/video/watch/62a0f679749dbd2427771a3a?f=d2d |
| | 10.1.Выбор вокальных | Практика. Выбор вокальных композиций в соответствии с индивидуальными | 17.04 | | 2 | - | 2 | Творческая | https://dzen.ru/video/watch/62a0f6797 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | композиций | особенностями, возрастной категорией. Знакомство с лучшими образцами исполнителей отечественной эстрадной музыки. Просмотр видеороликов | | | | | | работа | 49dbd2427771a3a?f=d2d |
| | **11.Концертная деятельность**<br><br>11.1. Итоговое занятие | Практика. Выступление перед родителями в середине, конце учебного года. | 22.04 | | 2 | - | 2 | Контрольный урок | http://www.anichkov.ru/page/news101220vz/<br><br>https://ya.ru/video/preview/10444204449094213304 |
| | 11.1. Итоговое занятие | Практика. Выступление перед родителями в середине, конце учебного года. | 24.04 | | 2 | - | 2 | Контрольный урок | https://ya.ru/video/preview/10444204449094213304 |
| | 11.2. Итоговый концерт в учреждении | Практика. Выступление на отчетных концертах объединения в течении учебного года. | 29.04 | | 2 | - | 2 | Контрольный урок | https://ya.ru/video/preview/10444204449094213304 |
| | 11.2. Итоговый концерт в учреждении | Практика. Выступление на отчетных концертах объединения в течении учебного года. | 6.05 | | 2 | - | 2 | Контрольный урок | https://ya.ru/video/preview/10444204449094213304<br><br>https://ya.ru/video/preview/15060658394861212555 |
| | 11.2. Итоговый концерт в учреждении | Практика. Выступление на отчетных концертах объединения в течении учебного года. | 8.05 | | 2 | - | 2 | Контрольный урок | https://ya.ru/video/preview/15060658394861212555 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 11.2. Итоговый концерт в учреждении | Практика. Выступление на отчетных концертах объединения в течении учебного года. | 13.05 | | | | | | https://ya.ru/video/preview/15060658394861212555<br><br>https://ya.ru/video/preview/10444204449094213304 |
| | 11.2. Итоговый концерт в учреждении | Практика. Выступление на отчетных концертах объединения в течении учебного года. | 15.05 | | 2 | - | 2 | Контрольный урок | https://ya.ru/video/preview/15060658394861212555<br><br>https://ya.ru/video/preview/10444204449094213304 |
| | 11.2. Итоговый концерт в учреждении | Практика. Выступление на отчетных концертах объединения в течении учебного года. | 20.05 | | | | | | https://ya.ru/video/preview/10444204449094213304 |
| | **Всего за год** | | | | **144** | 49 | 95 | | |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЙ ПРОГРАММЕ

**«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

2023/2024 учебный год

**2 год обучения**

Разработчик:

**Демидова Руслана Олеговна,**

педагог дополнительного образования

2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика группы:**

На групповых занятиях обучаются дети с 6 лет без определенной вокальной подготовки.

**Режим занятий:**

Занятия проходят 3 раза в неделю, два раза по 1 часу и один раз по 2 часа, всего 144 часа в год.

**Формы организации занятий:**

При обучении используются такие формы занятий как игра, беседа, репетиция, творческие обсуждения.

- групповая работа;

- индивидуальная-групповая работа;

- теоретические занятия.

**Формы учета знаний и умений:**

- тесты, обсуждения, прослушивания, опросы;

- открытые уроки перед родителями два раза в год в различных формах (концерт, экзамен и т.д.);

- анализ участия детей в концертах и конкурсах.

**Задачи**:

4. **Обучающие.**
    - Обучить основными жанрам и направлениям музыки.
    - Обучить начальным теоретическим и практическим основам постановки голоса.
    - Обучить практическим навыкам работы на сцене.
    - Обучить осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий.
5. **Развивающие.**
    - Развить музыкальную память, слух, мышление, мелодический и вокальный слух;
    - Сформировывать чувство ритма.
    - Развивать вокальные данные.
    - Развить навыки репетиционной работы, сценического поведения на концертных выступлениях.
6. **Воспитательные.**
    - усовершенствовать актѐрские навыки;

- воспитывать личность музыканта, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины

**Ожидаемые результаты:**

2. **Личностные результаты:**

   - сформируют эстетический взгляд, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями вокального искусства;
   - познакомятся с вокальной культурой, жанрами и направлениями.
   - разовьют теоретические и практические основы постановки голоса.
   - обучатся практическим навыкам работы на сцене.

3. **Метапредметные результаты:**

   - умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
   - разовьют слух, память, внимание, чувство ритма, вокальные данные
   - умение творчески взаимодействовать с партнерами на сцене и на репетициях;

4. **Предметные результаты:**

   - умение самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно вибрационную и артикуляционную гимнастику, петь мягко и не напряжѐнно;
   - будут соблюдать нормы поведения на сцене

**Сожержаниие.2 год**

**1.Вводное занятие.**

Теория. Знакомство с программой второго года обучения. Режим работы объединения. Правила поведения. Планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Роль артиста и зрителя в исполнении песни.

Практика: игры на сплочение коллектива

Форма контроля. Наблюдение. Инструктаж.

**2.Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве**

2.1. Направления современной вокальной музыки

Теория. Фольклор - устное народное творчество, рок, Рок-н-ролл, Блюз. Джаз, Шансон, романс, авторская песня, Хип-хоп, поп -музыка.

Практика. Прослушивание композиций и анализ музыкальных произведений по теме.

Форма контроля. Беседа, слушание, опрос

2.2. Авторы и исполнители современных вокальных произведений

Теория. Популярные исполнители классической школы вокала .

Советские песенники – композиторы.

Практика. Знакомство с лучшими образцами песен советского периода.

Форма контроля. Слушание и опрос

**3.Дыхание.**

3.1. Певческое дыхание.

Теория. Правильный певческий вдох и выдох, значение для вокалиста.

Практика. Выполнение упражнений для формирования навыков правильного певческого вдоха и выдоха.

Форма контроля. Практическая работа и наблюдение.

3.2. Дыхательные упражнения .

Теория. Изучение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой:

Практика: Выполнение упражнений «Кошечка», «Болванчик», «Насос» и др. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Практическая работа и наблюдение

**4.Артикуляция, дикция.**

4.1.Чистоговорки.

Теория. Артикуляция, как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения звуков речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Работа с текстом.

Практика. Отработка букв и слогов.

Форма контроля: Практическая работа и наблюдение

4.2.Скороговорки.

Теория. Работа с текстом.

Практика. Работа над темпом речи, артикуляцией.

Форма контроля: Практическая работа и наблюдение

4.3.Попевки.

Теория. Работа с текстом.

Практика. Работа с мелодией

Форма контроля: Практическая работа и наблюдение

**5.Звукообразование.**

5.1. Вокальный гласный звук.

Теория. Основные этапы образования звука – генерация, фонация, артикуляция и излучение. Формирование правильных гласных в сочетании с согласными.

Практика. Работа над упражнениями.

Форма контроля: Практическая работа и наблюдение

5.2. Вокальные упражнения.

Теория. Знакомство с комплексом упражнений на различные типы звуковедения.

Практика. Работа с вокальными упражнениями

Форма контроля: Практическая работа и наблюдение

**6.Атака звука, опора звука.**

6.1. Виды атак звука Теория.. Образования звуков при пении. Различать виды атак: твердая, мягкая, придыхательная. Экономное расходование воздуха (дыхания). Ощущение фиксации гортани при помощи щито-грудинных мускулов в низком положении.

Практика. Пение с разными видами атак.

Форма контроля: опрос

**7. Ритм.**

7.1. Ритмические упражнения .

Теория. Понятие «ритм».

Практика. Прослушивание произведений в разных темпах, с различными ритмическими рисунками. Изучение комплекса упражнений на развитие ритмического слуха.

Форма контроля: соревнования

**8.Образ.**

8.1. «Сценический образ». Теория. Беседы о том, как должен выглядеть артист на сцене. Подбор художественной выразительности для вокальных композиций.

Практика. Разработка сценического образа к разучиваемой песне.

Форма контроля: концерт, наблюдение

**9. Освоение эстрадного вокального репертуара**

9.1.Разучивание произведений.

Теория. Классическая и современная музыка.

Практика. Знакомство с творчеством разных композиторов.

Форма контроля: Практическая работа и наблюдение

9.2.Работа с микрофоном.

Теория. Динамический микрофон, микрофон со стойкой. Правила работы, настройка, работа с инструментом. Понятия « фонограмма», «аккомпанемент»

Практика. Работа с фонограммой, с дублем мелодии.

Формы контроля: творческая работа

9.3. Сценическое мастерство.

Теория. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практика. Практическая работа по формированию сценического образа.

Форма контроля. Творческая работа

**10.Постановка номера.**

10.1.Начальные танцевальные элементы.

Практика. Готовое выступление на сцене, включающее в себя: знание текста; мелодии; ритма; танцевальных движений; понимание смысла и содержания произведения; использование микрофона или фонограммы/аккомпанемента с дублированием мелодического рисунка

Практика. Просмотр видео-выступлений детских эстрадных вокальных коллективов. Разработка образа и постановка номера на сцене.

Форма контроля: Практическая работа и наблюдение

**11.Подборка репертуара.**

11.1. Выбор вокальных композиций в соответствии с индивидуальными особенностями, возрастной категорией.

Теория. Выбор вокальных композиций в соответствии с индивидуальными особенностями, возрастной категорией.

Практика. Прослушивание музыкальных композиций.

Форма контроля: Практическая работа и наблюдение

**12. Концертная деятельность.**

12.1.Итоговое занятие.

Практика. Зачет

Форма контроля: творческая работа и наблюдение

12.2. Концерт в учреждении

Практика. Публичное выступление в ДДТ на концерте.

Форма контроля: творческая работа и наблюдение

**Календарно-тематическое планирование**

**2 год обучения**

| № п/п | Наименование раздела ОП | Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть) | Дата проведения занятия | | Количество часов | | | Формы подведения итогов | Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | по плану | фактически | Всего | Теория | Практика | | |
| 1 | **1. Вводное занятие** | Теория. Знакомство с программой второго года обучения. Режим работы объединения. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Роль артиста и зрителя в исполнении песни. . Планы на учебный год. | 04.09 | | 1 | 1 | - | Беседа, наблюдение, инструктаж | https://yandex.ru/video/preview/10911725828145125982 |
| 2 | **2.Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве** 2.1. Направления современной вокальной музыки | Теория. Фольклор - устное народное творчество, рок, рок-н-ролл, Блюз. Джаз, Шансон, романс, авторская песня, Хип-хоп, поп -музыка. Практика. Прослушивание композиций и анализ музыкальных произведений по теме. | 05.09 | | 2 | 1 | 1 | Беседа, опрос, слушание | https://urait.ru/book/russkiy-folklor-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-v-2-ch-chast-2-512456 |
| 3 | 2.1. Направления | Теория. Фольклор - устное народное творчество, рок, Рок-н-ролл, Блюз. Джаз, | 06.06 | | 1 | 1 | - | Беседа, опрос, слушание | https://urait.ru/book/russkiy-folklor- |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | современной вокальной музыки | Шансон, романс, авторская песня, Хип-хоп, поп -музыка.<br>Практика. Прослушивание композиций и анализ музыкальных произведений по теме. | | | | | | | ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-v-2-ch-chast-2-512456 |
| 4 | 2.1. Направления современной вокальной музыки | Практика. Прослушивание композиций и анализ музыкальных произведений по теме. | 11.09 | | 1 | - | 1 | Слушание, опрос | https://urait.ru/book/russkiy-folklor-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-v-2-ch-chast-2-512456 |
| 5 | 2.2. Авторы и исполнители современных вокальных произведений . | Теория. Популярные исполнители классической школы вокала.<br>Советские песенники – композиторы.<br>Практика. Знакомство с лучшими образцами песен советского периода | 12.09 | | 2 | 1 | 1 | Слушание, опрос | https://ale07.ru/music/notes/song/composer.htm |
| 6 | 2.2. Авторы и исполнители современных вокальных произведений | Теория. Популярные исполнители классической школы вокала.<br>Советские песенники – композиторы. | 13.09 | | 1 | 1 | - | Слушание, опрос | https://ale07.ru/music/notes/song/composer.htm |
| 7 | 2.2. Авторы и исполнители современных вокальных произведений | Практика. Знакомство с лучшими образцами песен советского периода | 18.09 | | 1 | - | 1 | Слушание, опрос | https://www.youtube.com/watch?v=8NY6Vc4P4vA&t=4s |
| 8 | **3.Дыхание.** | Теория. Правильный певческий вдох и | 19.09 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. | https://yandex.ru/video/preview/13555 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 3.1Певческое дыхание. | выдох, значение для вокалиста<br>Практика. Выполнение упражнений для формирования навыков правильного певческого вдоха и выдоха. Тренировка певческого дыхания. | | | | | | Наблюдение | 455233954240195 |
| 9 | 3.1.Певческое дыхание. | Теория. Правильный певческий вдох и выдох, значение для вокалиста | 20.09 | | 1 | 1 | - | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/13555455233954240195 |
| 10 | 3.1.Певческое дыхание. | Практика. Выполнение упражнений для формирования навыков правильного певческого вдоха и выдоха. Тренировка певческого дыхания | 25.09 | | 1 | - | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/13555455233954240195 |
| 11 | 3.1.Певческое дыхание. | Теория. Правильный певческий вдох и выдох, значение для вокалиста<br>Практика. Выполнение упражнений для формирования навыков правильного певческого вдоха и выдоха. Тренировка певческого дыхания | 26.09 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/13555455233954240195 |
| 12 | 3.2.Дыхательные упражнения. | Теория. Изучение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой: | 27.09 | | 1 | 1 | - | Практическая работа.<br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/13800795396233148722<br>https://yandex.ru/video/preview/6180879560515701194 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | 3.2.Дыхательные упражнения. | Практика: Выполнение упражнений «Кошечка», «Болванчик», «Насос» и др. Вокально-хоровая работа. | 02.10 | | 1 | - | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/13800795396233148722<br><br>https://yandex.ru/video/preview/6180879560515701194 |
| 14 | 3.2.Дыхательные упражнения. | Теория. Изучение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой:<br><br>Практика: Выполнение упражнений «Кошечка», «Болванчик», «Насос» и др. Вокально-хоровая работа. | 3.10 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/13800795396233148722<br><br>https://yandex.ru/video/preview/6180879560515701194 |
| 15 | 3.2.Дыхательные упражнения | Теория. Изучение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой: | 4.10 | | 1 | 1 | - | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/13800795396233148722<br><br>https://yandex.ru/video/preview/6180879560515701194 |
| 16 | 3.2.Дыхательные упражнения | Практика: Выполнение упражнений «Кошечка», «Болванчик», «Насос» и др. Вокально-хоровая работа. | 9.10 | | 1 | - | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/13800795396233148722<br><br>https://yandex.ru/video/preview/6180879560515701194 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 17 | 3.2.Дыхательные упражнения. | Теория. Изучение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой:<br><br>Практика: Выполнение упражнений «Кошечка», «Болванчик», «Насос» и др. Вокально-хоровая работа. | 10.10 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/13800795396233148722<br><br>https://yandex.ru/video/preview/6180879560515701194 |
| 18 | **4.Артикуляция. Дикция**<br><br>4.1.Чистоговорки | Теория. Артикуляция, как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения звуков речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Работа с текстом. | 11.10 | | 1 | 1 | - | Практическая работа. Наблюдение | https://www.youtube.com/watch?v=oV-CklL-aT4&feature=emb_title |
| 19 | 4.1.Чистоговорки | Практика. Работа с текстом.<br><br>Отработка букв и слогов | 16.10 | | 1 | - | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.youtube.com/watch?v=oV-CklL-aT4&feature=emb_title |
| 20 | 4.1.Чистоговорки | Теория. Артикуляция, как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения звуков речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Работа с текстом.<br><br>Практика. Отработка букв и слогов | 17.10 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.bandlab.com/feed |
| 21 | 4.1.Чистогово | Теория. Артикуляция, как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых | 18.10 | | 1 | 1 | - | Практическая работа. | https://www.bandla |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | рки | связок), необходимая для произнесения звуков речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Работа с текстом. | | | | | | Наблюдение | b.com/feed |
| 22 | 4.1.Чистоговорки | Теория. Артикуляция, как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения звуков речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Работа с текстом. | 23.10 | | 1 | - | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.bandlab.com/feed |
| 23 | 4.1.Чистоговорки | Теория. Артикуляция, как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения звуков речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Работа с текстом. | 24.10 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.bandlab.com/feed |
| 24 | 4.2. Скороговорки | Теория. Работа с текстом. | 25.10 | | 1 | 1 | - | Практическая работа. Наблюдение | https://www.youtube.com/watch?v=rMqgYuZpY_I&t=2s |
| 25 | 4.2. Скороговорки | Практика. Работа над темпом речи, артикуляцией | 30.10 | | 1 | - | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.youtube.com/watch?v=rMqgYuZpY_I&t=2s |
| 26 | 4.2. Скороговорки | Теория. Работа с текстом.<br>Практика. Работа над темпом речи, артикуляцией | 31.10 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.youtube.com/watch?v=rMqgYuZpY_I&t=2s |
| 27 | 4.2. | Теория. Работа с текстом. | 01.11 | | 1 | 1 | - | Практическая работа. | https://www.youtu |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Скороговорки | | | | | | | Наблюдение | be.com/watch?v=rMqgYuZpY_I&t=2s |
| 28 | 4.2. Скороговорки | Практика. Работа над темпом речи, артикуляцией | 06.11 | | 1 | - | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.youtube.com/watch?v=rMqgYuZpY_I&t=2s |
| 29 | 4.3.Попевки | Теория. Работа с текстом.<br>Практика. Работа с мелодией. | 07.11 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.youtube.com/watch?v=oV-CklL-aT4&feature=emb_title |
| 30 | 4.3.Попевки | Теория. Работа с текстом.<br>. | 08.11 | | 1 | 1 | - | Практическая работа. Наблюдение | https://www.youtube.com/watch?v=oV-CklL-aT4&feature=emb_title |
| 31 | 4.3.Попевки | Практика. Работа с мелодией | 13.11 | | 1 | - | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.youtube.com/watch?v=oV-CklL-aT4&feature=emb_title |
| 32 | **5.Звукообразование**<br>5.1. Вокальный гласный звук | Теория. Основные этапы образования звука – генерация, фонация, артикуляция и излучение. Формирование правильных гласных в сочетании с согласными.<br>Практика. Работа над упражнениями | 14.11 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.bandlab.com/feed |
| 33 | 5.1. | Теория. Основные этапы образования звука – | 15.11 | | 1 | 1 | - | Практическая | https://www.bandla |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Вокальный гласный звук | генерация, фонация, артикуляция и излучение. Формирование правильных гласных в сочетании с согласными. | | | | | | работа. Наблюдение | b.com/feed |
| 34 | 5.1. Вокальный гласный звук | Практика. Работа над упражнениями | 20.11 | | 1 | - | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.bandlab.com/feed |
| 35 | 5.1. Вокальный гласный звук | Теория. Знакомство с понятием «звукообразование»<br>Практика. Работа с вокальными упражнениями | 21.11 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.bandlab.com/feed |
| 36 | 5.1. Вокальный гласный звук | Теория. Знакомство с понятием «звукообразование» | 22.11 | | 1 | 1 | - | Практическая работа. Наблюдение | https://www.bandlab.com/feed |
| 37 | 5.1. Вокальный гласный звук | Практика. Работа с вокальными упражнениями | 27.11 | | 1 | - | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.youtube.com/watch?v=rMqgYuZpY_I&t=2s |
| 38 | 5.1.Вокал гласный звук | Теория. Знакомство с понятием «звукообразование»<br>Практика. Работа с вокальными упражнениями | 28.11 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.youtube.com/channel/UCzNW-OPlqf15Q8OrG7dqzUA |
| 39 | 5.2.Вокальные упражнения | Теория. Знакомство с комплексом упражнений на различные типы звуковедения | 29.11 | | 1 | 1 | - | Практическая работа. Наблюдение | https://www.youtube.com/channel/UCzNW-OPlqf15Q8OrG7dq |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | zUA |
| 40 | 5.2.Вокальные упражнения | Практика. Работа с вокальными упражнениями | 04.12 | | 1 | - | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.youtube.com/channel/UCzNW-OPlqf15Q8OrG7dqzUA |
| 41 | 5.2.Вокальные упражнения | Теория. Знакомство с комплексом упражнений на различные типы звуковедения<br>Практика. Работа с вокальными упражнениями | 05.12 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.youtube.com/channel/UCzNW-OPlqf15Q8OrG7dqzUA |
| 42 | 5.2.Вокальные упражнения | Теория. Знакомство с комплексом упражнений на различные типы звуковедения | 06.12 | | 1 | 1 | - | Практическая работа. Наблюдение | https://www.youtube.com/channel/UCzNW-OPlqf15Q8OrG7dqzUA |
| 43 | 5.2.Вокальные упражнения | Практика. Работа с вокальными упражнениями | 11.12 | | 1 | - | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.youtube.com/channel/UCzNW-OPlqf15Q8OrG7dqzUA |
| 44 | 5.2.Вокальные упражнения | Теория. Знакомство с комплексом упражнений на различные типы звуковедения<br>Практика. Работа с вокальными | 12.12 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.youtube.com/channel/UCzNW-OPlqf15Q8OrG7dqzUA |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | упражнениями | | | | | | | |
| 45 | **6.Атака звука. Опора звука.**<br><br>6.1.Виды атак звука . Опора звука на дыхании | Теория. Понятие «атака звука», виды атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная. Образования звуков при пении. | 13.12 | | 1 | 1 | - | Беседа, прослушивание | https://www.youtube.com/channel/UCzNW-OPlqf15Q8OrG7dqzUA |
| 46 | 6.1.Виды атак звука . Опора звука на дыхании | Практика. Применение навыков различной «атаки звука» при работе над песней. | 18.12 | | 1 | - | 1 | Беседа, прослушивание | https://www.youtube.com/channel/UCzNW-OPlqf15Q8OrG7dqzUA |
| 47 | 6.1.Виды атак звука . Опора звука на дыхании | Теория. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.<br><br>Практика. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием. | 19.12 | | 2 | 1 | 1 | Беседа, прослушивание | https://www.youtube.com/channel/UCzNW-OPlqf15Q8OrG7dqzUA |
| 48 | 6.1.Виды атак звука . Опора звука на дыхании | Теория. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание. | 20.12 | | 1 | 1 | - | Беседа, прослушивание | https://www.youtube.com/channel/UCzNW-OPlqf15Q8OrG7dqzUA |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 49 | 6.1.Виды атак звука . Опора звука на дыхании | Практика. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием | 25.12 | | 1 | - | 1 | Беседа, прослушивание | https://www.youtube.com/channel/UCzNW-OPlqf15Q8OrG7dqzUA |
| 50 | 6.1.Виды атак звука . Опора звука на дыхании | Теория. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.<br>Практика. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием. | 26.12 | | 2 | 1 | 1 | Беседа, прослушивание | https://www.youtube.com/channel/UCzNW-OPlqf15Q8OrG7dqzUA |
| 51 | **7.Ритм**<br>7.1.Ритмические упражнения | Теория. Знакомство с понятием «ритм». | 27.12 | | 1 | 1 | - | Беседа, соревнование | https://yandex.ru/video/preview/17274521795555967786 |
| 52 | 7.1.Ритмические упражнения | Теория. Знакомство с понятием «ритм». Практика. Выполнение начальных ритмических упражнений под аккомпанемент или аудиозапись. | 09.01 | | 2 | 1 | 1 | соревнование | https://yandex.ru/video/preview/8471969276532530873 |
| 53 | 7.1.Ритмические упражнения | Практика. Выполнение начальных ритмических упражнений под аккомпанемент или аудиозапись | 10.01 | | 1 | - | 1 | Беседа, соревнование | https://yandex.ru/video/preview/8471969276532530873 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 54 | 7.1.Ритмические упражнения | Теория. Знакомство с понятием «ритм». Практика. Выполнение начальных ритмических упражнений под аккомпанемент или аудиозапись. | 15.01 | | 1 | 1 | - | соревнование | https://yandex.ru/video/preview/8471969276532530873 |
| 55 | 7.1.Ритмические упражнения | Теория. Знакомство с понятием «ритм». Практика. Выполнение начальных ритмических упражнений под аккомпанемент или аудиозапись.<br>Практика. Выполнение начальных ритмических упражнений под аккомпанемент или аудиозапись | 16.01 | | 2 | 1 | 1 | соревнование | https://yandex.ru/video/preview/8471969276532530873 |
| 56 | 7.1.Ритмические упражнения | Практика. Выполнение начальных ритмических упражнений под аккомпанемент или аудиозапись. | 17.01 | | 1 | - | 1 | соревнование | https://yandex.ru/video/preview/8471969276532530873 |
| 57 | **8.Образ**<br>8.1.Образ | Теория. Беседа о содержании текста, авторском прочтении. | 22.01 | | 1 | 1 | - | Просмотр<br>Концертов спектаклей | https://yandex.ru/video/preview/2626676960385624 16 |
| 58 | 8.1.Образ | Теория. Беседа о содержании текста, авторском прочтении.<br>Практика. Выполнение заданий на определения характера, образа и настроения музыкального произведения. | 23.01 | | 2 | 1 | 1 | Просмотр<br>Концертов спектаклей | https://yandex.ru/video/preview/2626676960385624 16 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 59 | 8.1.Образ | Теория. Беседа о содержании текста, авторском прочтении. Манера речи.<br>Практика. Выполнение заданий на определения характера, образа и настроения музыкального произведения. | 24.01 | | 1 | - | 1 | Просмотр<br>Концертов спектаклей | https://yandex.ru/video/preview/26266769603856241 6 |
| 60 | 8.1.Образ | Теория. Беседа о содержании текста, авторском прочтении. | 29.01 | | 1 | 1 | - | Просмотр<br>Концертов спектаклей | https://yandex.ru/video/preview/26266769603856241 6 |
| 61 | 8.1.Образ | Теория. Беседа о содержании текста, авторском прочтении.<br>Практика. Выполнение заданий на определения характера, образа и настроения музыкального произведения. | 30.01 | | 2 | 1 | 1 | Просмотр<br>Концертов спектаклей | https://yandex.ru/video/preview/26266769603856241 6 |
| 62 | 8.1.Образ | Практика. Выполнение заданий на определения характера, образа и настроения музыкального произведения. | 31.01 | | 1 | - | 1 | Просмотр<br>Концертов спектаклей | https://yandex.ru/video/preview/26266769603856241 6 |
| 63 | 8.1.Образ | Теория. Беседа о содержании текста, авторском прочтении | 05.02 | | 1 | 1 | - | Просмотр<br>Концертов спектаклей | https://yandex.ru/video/preview/26266769603856241 6 |
| 64 | 8.1.Образ | Практика. Выполнение заданий на определения характера, образа и настроения | 06.02 | | 2 | - | 2 | Просмотр | https://yandex.ru/video/preview/26266 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | музыкального произведения. | | | | | | Концертов спектаклей | 7696038562416 |
| 65 | **9. Освоение эстрадного вокального репертуара**<br>9.1.Разучивание произведений | Теория. Классическая и современная музыка | 07.02 | | 1 | 1 | - | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/5223105500130399 21 |
| 66 | 9.1.Разучивание произведений | Практика. Знакомство с творчеством разных композиторов. | 12.02 | | 1 | - | 1 | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/5223105500130399 21 |
| 67 | 9.1.Разучивание произведений | Теория. Классическая и современная музыка<br>Практика. Знакомство с творчеством разных композиторов. | 13.02 | | 2 | 1 | 1 | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/2219307394616947843 |
| 68 | 9.1.Разучивание произведений | Теория. Классическая и современная музыка | 14.02 | | 1 | 1 | - | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/2219307394616947843 |
| 69 | 9.1.Разучивание произведений | Практика. Знакомство с творчеством разных композиторов. | 19.02 | | 1 | - | 1 | Наблюдение<br>прослушивание | https://yandex.ru/video/preview/2219307394616947843 |
| 70 | 9.1.Разучивание | Практика. Знакомство с творчеством разных | 20.02 | | 2 | 1 | 1 | Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/22193 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | произведений | композиторов. | | | | | | прослушивание | 07394616947843 |
| 71 | 9.1.Разучивание произведений | Практика. Знакомство с творчеством разных композиторов. | 21.02 | | 1 | - | 1 | Наблюдение<br>прослушивание | https://yandex.ru/video/preview/2219307394616947843 |
| 72 | 9.1.Разучивание произведений | Практика. Знакомство с творчеством разных композиторов. | 26.02 | | 1 | - | 1 | Наблюдение<br>прослушивание | https://yandex.ru/video/preview/2219307394616947843 |
| 73 | 9.1.Разучивание произведений | Практика. Знакомство с творчеством разных композиторов. | 27.02 | | 2 | - | 2 | Наблюдение<br>прослушивание | https://yandex.ru/video/preview/2219307394616947843 |
| 74 | 9.2. Работа с микрофоном | Практика. Введение в работу с музыкальным оборудованием. Динамический микрофон, микрофон со стойкой. Работа с микрофоном. | 28.02 | | 1 | - | 1 | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://www.youtube.com/watch?v=D6vPCTnox2o&t=47s |
| 75 | 9.2. Работа с микрофоном | Практика. Введение в работу с музыкальным оборудованием. Динамический микрофон, микрофон со стойкой. Работа с микрофоном | 4.03 | | 1 | - | 1 | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://www.youtube.com/watch?v=D6vPCTnox2o&t=47s |
| 76 | 9.2. Работа с микрофоном | Практика. Введение в работу с музыкальным оборудованием. Динамический микрофон, микрофон со стойкой. Работа с микрофоном | 05.03 | | 2 | - | 2 | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfo61wptZSwZk3ovFVsMU1BQ3w2rLyAby5-ykm-8U1ilQSu6g/viewform |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 77 | 9.2. Работа с микрофоном | Практика. Введение в работу с музыкальным оборудованием. Динамический микрофон, микрофон со стойкой. Работа с микрофоном | 06.03 | | 1 | - | 1 | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfo61wptZSwZk3ovFVsMU1BQ3w2rLyAby5-ykm-8U1ilQSu6g/viewform |
| 78 | 9.2. Работа с микрофоном | Практика. Введение в работу с музыкальным оборудованием. Динамический микрофон, микрофон со стойкой. Работа с микрофоном | 11.03 | | 1 | - | 1 | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfo61wptZSwZk3ovFVsMU1BQ3w2rLyAby5-ykm-8U1ilQSu6g/viewform |
| 79 | 9.2. Работа с микрофоном | Практика. Введение в работу с музыкальным оборудованием. Динамический микрофон, микрофон со стойкой. Работа с микрофоном | 12.03 | | 2 | - | 2 | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfo61wptZSwZk3ovFVsMU1BQ3w2rLyAby5-ykm-8U1ilQSu6g/viewform |
| 80 | 9.3. Сценическое мастерство | Теория. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. | 13.03 | | 1 | 1 | - | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/18088706344841150285<br>https://yandex.ru/video/preview/11947737502278988907 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 81 | 9.3. Сценическое мастерство | Теория. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя | 18.03 | | 1 | 1 | - | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/26266769603856241 6 |
| 82 | 9.3. Сценическое мастерство | Практика. Практическая работа по формированию сценического образа. Актерская игра. Перевоплощение. | 19.03 | | 2 | - | 2 | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/26266769603856241 6 |
| 83 | 9.3. Сценическое мастерство | Практика. Практическая работа по формированию сценического образа. Актерская игра. Перевоплощение. | 20.03 | | 1 | - | 1 | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/26266769603856241 6 |
| 84 | 9.3. Сценическое мастерство | Практика. Практическая работа по формированию сценического образа. Актерская игра. Перевоплощение. | 25.03 | | 1 | - | 1 | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/15466075549307575020 |
| 85 | 9.3. Сценическое мастерство | Практика. Практическая работа по формированию сценического образа. Актерская игра. Перевоплощение. | 26.03 | | 2 | - | 2 | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/15466075549307575020 |
| 86 | 9.3. Сценическое мастерство | Практика. Практическая работа по формированию сценического образа. Актерская игра. Перевоплощение. | 27.03 | | 1 | - | 1 | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/15466075549307575020 |
| 87 | 9.3. Сценическое мастерство | Практика. Практическая работа по формированию сценического образа. Актерская игра. Перевоплощение. | 01.04 | | 1 | - | 1 | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/15466075549307575020 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 88 | 9.3. Сценическое мастерство | Практика. Практическая работа по формированию сценического образа. Актерская игра. Перевоплощение. | 02.04 | | 2 | - | 2 | Творческая работа.<br><br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/15466075549307575020 |
| 89 | **10.Постановка номера**<br><br>10.1. Начальные элементы хореографии | Теория. Начальные танцевальные элементы. | 03.04 | | 1 | 1 | - | Беседа, прослушивание | https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU&t=6s |
| 90 | 10.1. Начальные элементы хореографии | Теория. Теория. Начальные танцевальные элементы. | 08.04 | | 1 | 1 | - | Беседа, прослушивание | https://www.youtube.com/watch?v=jT3Fbc8dDx4&t=336s |
| 91 | 10.1. Начальные элементы хореографии | Теория. Теория. Начальные танцевальные элементы.<br><br>Практика. Работа на сцене, включающая в себя: знание текста; мелодии; ритма; танцевальных движений | 09.04 | | 2 | 1 | 1 | Беседа, прослушивание | https://www.youtube.com/watch?v=jT3Fbc8dDx4&t=336s |
| 92 | 10.1. Начальные элементы хореографии | Практика. Готовое выступление на сцене, включающее в себя: знание текста; мелодии; ритма; танцевальных движений; понимание смысла и содержания произведения; использование микрофона \|аккомпанемента с дублированием мелодического рисунка. | 10.04 | | 1 | - | 1 | Беседа, прослушивание | https://www.youtube.com/watch?v=jT3Fbc8dDx4&t=336s |
| 93 | 10.1. Начальные | Практика. Готовое выступление на сцене, включающее в себя: знание текста; мелодии; | 15.04 | | 1 | - | 1 | Беседа, | https://www.youtube.com/watch?v=jT3 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | элементы хореографии | ритма; танцевальных движений; понимание смысла и содержания произведения; использование микрофона \|аккомпанемента с дублированием мелодического рисунка. | | | | | | прослушивание | Fbc8dDx4&t=336s |
| 94 | **11. Подбор репертуара**<br>11.1.Выбор вокальных композиций | Теория. Знакомство с лучшими образцами исполнителей отечественной эстрадной музыки.<br>Практика. Выбор вокальных композиций в соответствии с индивидуальными особенностями, возрастной категорией. Просмотр видеороликов. | 16.04 | | 2 | 2 | - | Творческая работа | https://dzen.ru/video/watch/62a0f679749dbd2427771a3a?f=d2d |
| 95 | 11.2.Выбор вокальных композиций | Практика. Выбор вокальных композиций в соответствии с индивидуальными особенностями, возрастной категорией. Просмотр видеороликов. | 17.04 | | 1 | - | 1 | Творческая работа | https://dzen.ru/video/watch/62a0f679749dbd2427771a3a?f=d2d |
| 96 | 11.2.Выбор вокальных композиций | Практика. Выбор вокальных композиций в соответствии с индивидуальными особенностями, возрастной категорией.<br>Знакомство с лучшими образцами исполнителей отечественной эстрадной музыки. Просмотр видеороликов | 22.04 | | 1 | - | 1 | Творческая работа | https://dzen.ru/video/watch/62a0f679749dbd2427771a3a?f=d2d |
| 97 | 11.2.Выбор вокальных композиций | Практика. Выбор вокальных композиций в соответствии с индивидуальными. Просмотр видеороликов | 23.04 | | 2 | - | 2 | Творческая работа | https://dzen.ru/video/watch/62a0f679749dbd2427771a3a?f=d2d |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 98 | 11.2. Выбор вокальных композиций | Практика. Выбор вокальных композиций в соответствии с индивидуальными. Просмотр видеороликов | 24.04 | | 1 | - | 1 | Творческая работа | https://dzen.ru/video/watch/62a0f679749dbd2427771a3a?f=d2d |
| 99 | 11.2. Выбор вокальных композиций | Практика. Выбор вокальных композиций в соответствии с индивидуальными. Просмотр видеороликов | 29.04 | | 1 | - | 1 | Творческая работа | https://dzen.ru/video/watch/62a0f679749dbd2427771a3a?f=d2d |
| 100 | **12.Концертная деятельность**<br>12.1. Итоговое занятие | Практика. Итоговое занятие. Зачет. | 30.04 | | 2 | - | 2 | Контрольный урок,зачет.<br>Творческая работа | http://www.anichkov.ru/page/news101220vz/<br>https://ya.ru/video/preview/10444204449094213304 |
| 101 | 12.2. Концертные и конкурсные выступления | Практика. Отработка навыков выступления перед публикой. | 06.05 | | 1 | - | 1 | Контрольный урок | https://ya.ru/video/preview/10444204449094213304 |
| 103 | 12.1. Концертные и конкурсные выступления | Практика. Отработка навыков выступления перед публикой. | 07.05 | | 2 | - | 2 | Контрольный урок | https://ya.ru/video/preview/10444204449094213304 |
| 103 | 11.2. Концертные и | Отработка навыков выступления перед публикой. | 08.05 | | 1 | - | 1 | Контрольный урок | https://ya.ru/video/preview/104442044 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | конкурсные выступления | | | | | | | | 49094213304<br><br>https://ya.ru/video/preview/15060658394861212555 |
| 104 | 11.2. Концертные и конкурсные выступления | Отработка навыков выступления перед публикой. | 13.05 | | 1 | - | 1 | Контрольный урок | https://ya.ru/video/preview/15060658394861212555 |
| 105 | 11.2. Концертные и конкурсные выступления | Практика. Выступление на отчетных концертах объединения в течении учебного года. | 14.05 | | 2 | - | 2 | Контрольный урок | https://ya.ru/video/preview/15060658394861212555<br><br>https://ya.ru/video/preview/10444204449094213304 |
| 106 | 11.2. Итоговый концерт в учреждении | Практика. Выступление на отчетных концертах объединения в течении учебного года. | 15.05 | | 1 | - | 1 | Контрольный урок | https://ya.ru/video/preview/15060658394861212555<br><br>https://ya.ru/video/preview/10444204449094213304 |
| 107 | 11.2. Итоговый концерт в учреждении | Практика. Выступление на отчетных концертах объединения в течении учебного года. | 20.05 | | 1 | - | 1 | Контрольный урок | https://ya.ru/video/preview/10444204449094213304 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 108 | 11.2. Итоговый концерт в учреждении | Практика. Выступление на отчетных концертах объединения в течении учебного года. | 21.05 | | 1 | - | 1 | Контрольный урок | https://ya.ru/video/preview/10444204449094213304 |
| **Всего за год** | | | | | **144** | 54 | 90 | | |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЙ ПРОГРАММЕ

**«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

2023/2024 учебный год

**3 год обучения**

Разработчик:

**Демидова Руслана Олеговна,**

педагог дополнительного образования

2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика группы:**

На групповых занятиях обучаются дети с 6 лет без определенной вокальной подготовки.

**Режим занятий:**

Занятия проходят 2 раза в неделю  по 2 часа, всего 144 часа в год.

**Формы организации занятий:**

При обучении используются такие формы занятий как игра, беседа, репетиция, творческие обсуждения.

- групповая работа;

- индивидуальная-групповая работа;

- теоретические занятия.

**Формы учета знаний и умений:**

- тесты, обсуждения, прослушивания, опросы;

- открытые уроки перед родителями два раза в год в различных формах (концерт, экзамен  и т.д.);

- анализ участия детей в концертах и конкурсах.

**Задачи**:

7. **Обучающие.**
    - расширять представления о  различных направлениях эстрадной музыки;
    - совершенствовать навыки ансамблевого исполнения;
    - обучить начальным теоретическим и практическим основам постановки голоса;
    - обучить  практическим навыкам работы на сцене;
    - обучить  осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий.
8. **Развивающие.**
    - совершенствовать голосовой аппарат;
    - развивать полнозвучную речь, свободный эластичный речевой аппарат;
    - развивать творческую активность детей
    - формировать навыки коллективного творчества;
    - развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене, исполнительскую культуру

- развить навыки репетиционной работы, сценического поведения на концертных выступлениях.

**9. Воспитательные.**

- усовершенствовать актѐрские навыки;
- воспитывать личность музыканта, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины

**Ожидаемые результаты:**

**3. Личностные результаты:**

- сформируют эстетический взгляд, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями вокального искусства;
- познакомятся с вокальной культурой, жанрами и направлениями.
- разовьют теоретические и практические основы постановки голоса.
- овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

**5. Метапредметные результаты:**

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;
- умение творчески взаимодействовать с партнерами на сцене и на репетициях;

**6. Предметные результаты:**

- умение самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно вибрационную и артикуляционную гимнастику, петь мягко и не напряжѐнно;
- знание приемов эстрадного пения и применение их в практической деятельности
- развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;

**Содержаниие.3 год**

**1.Вводное занятие.**

Теория. Развитие музыкального слуха. Охрана и гигиена голоса. Познакомить и повторить правила поведения в учреждении, на сцене, за кулисами; обращения с техническими средствами, музыкальной аппаратурой.

Практика. Провести инструктаж по технике безопасности и разъяснить правила поведения на занятиях.

Форма контроля: беседа и опрос

**2. Знакомство с разными направлениями эстрадной музыки.**

2.1. Теория. Ориентирование в основных жанрах музыки. Блюз, ритм-н-блюз, джаз, романс, авторская песня, электронная музыка, рок, популярная музыка.

Практика. Слушание музыки.

Форма контроля: беседа и опрос, презентации

**3.Постановка голоса.**

3.1. Работа над звуковедением.

Теория. Виды и правила звуковедения.

Практика. Упражнения по распеванию на разные виды звуковедения. Задача: научить правильно выполнять распевки.

Форма контроля. Практическая работа. Наблюдение

3.2. Понятия «легато», «стаккато».

Теория. Значение понятий «легато», «стаккато».

Практика. Выполнение упражнений на «легато», «стаккато». Вокально-хоровая работа.

Форма контроля. Практическая работа. Наблюдение

3.3 Кантилена звучания. Понятие, значения для вокалиста.

Теория. Понятие «кантилена звучания». Значение для вокалиста.

Практика. Выполнение упражнений для выработки кантилены звучания. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля. Практическая работа. Наблюдение

3.4. Работа над чистотой интонирования, правильным звуковедением и слаженностью исполнения в ансамбле

Теория. Анализ ансамблевого исполнения разучиваемой песни.

Практика. Работа над чистотой интонирования, правильным звуковедением и слаженностью исполнения в ансамбле.

Форма контроля: Практическая работа и наблюдение

3.5. Работа резонаторов. Понятие, значение для вокалиста

Теория. Понятие «резонаторы», значение для вокалиста, принцип работы. Понятия головной и грудной резонаторы, принцип их работы, значение для вокалиста.

Практика. Упражнения для развития резонаторных ощущений.

Форма контроля: Практическая работа и наблюдение

**4. Средства музыкальной выразительности**

4.1. Понятия «Темп», «Ритм», «Ритмический рисунок». Значение, примеры

Теория. «Темп». Понятие и примеры. «Ритм», «ритмический рисунок». Понятие и примеры.
Практика. Прослушивание произведений в разных темпах, с различными ритмическими рисунками. Изучение комплекса упражнений на развитие ритмического слуха.

Форма контроля: беседа и опрос

**5. Вокальные техники исполнения.**

5.1.Канон.

Теория: Понятие «Канон», прослушивание образцов исполнения каноном.

Практика: Распевание в технике канон, использование её в исполнении не сложной композиции.

Форма контроля: Практическая работа и наблюдение

5.2. Многоголосие. Пение a-capella

Теория: Понятие «Многоголосие».

Практика: Освоение многоголосия в разножанровом песенном материале. Деление на вокальные группы. Пение по голосам. Выработка интонационной чистоты, вокального ансамбля

Форма контроля: Практическая работа и наблюдение.

5.3. Вокализ. Теория: Понятие «Вокализ», прослушивание образцов исполнения.

Практика: Распевание в технике «вокализ», пение вокализов на две партии голоса а-капелла и с сопровождением.

Форма контроля: Практическая работа и наблюдение

**6. Сценическая культура**

6.1. Культура поведения на сцене и за кулисами.

Теория. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика. Отработка сценических упражнений

Форма контроля: Практическая работа и наблюдение

6.2. Разучивание простых танцевальных элементов

Теория. Знакомство с простыми танцевальными элементами для вокалиста. Просмотр обучающего видео.

Практика. Разучивание простых танцевальных элементов.

Форма контроля: Практическая работа и наблюдение

6.3. Средства сценической выразительности.

Теория. Понятия «мимика», «жесты», «пластика тела».

Практика. Работа над мимикой,  жестами и пластикой в песне.

Форма контроля: Практическая работа и наблюдение

**7.Освоение эстрадного вокального репертуара**

7.1.Разучивание произведений

Теория.  Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ – исполнение песни или показ произведения. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Работа над художественно – образной стороной произведения

Форма контроля: практическая работа. Творческая работа. Наблюдение

7.2. Работа с микрофоном

Практика. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы.

Форма контроля: практическая работа. Творческая работа. Наблюдение

7.3.Работа с фонограммой.

Практика.  Работа с фонограммой «-», методы работы с ней.  Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1». Исполнение творческого номера.

Форма контроля: практическая работа. Творческая работа. Наблюдение

**8. Подбор репертуара**

8.1.Теория. Знакомство с репертуаром.  Выбор вокальных композиций в соответствии с индивидуальными особенностями, возрастной категорией. Знакомство с репертуаром.

Практика. Разучивание  и исполнение тематического репертуара

Форма контроля: практическая работа. Творческая работа. Наблюдение

**9. Репетиционные занятия.**

Практика. Разработка, отработка конкурсных / концертных номеров (индивидуальные, групповые, в подгруппах)

Форма контроля: практическая работа. Творческая работа. Наблюдение

**10. Концертная деятельность**

Практика. Творческие достижения. Подведение итогов за учебный год. Исполнение творческих номеров на итоговом концерте.

Форма контроля: практическая работа. Творческая работа. Наблюдение

**Календарно-тематическое планирование.**

**3 год обучения**, 3 группа

| № п/п | Наименование раздела ОП | Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть) | Дата проведения занятия | | Количество часов | | | Формы подведения итогов | Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | по плану | факти чески | Всего | Тео рия | Прак тика | | |
| 1 | **1. Вводное занятие** | Теория. Развитие музыкального слуха. Охрана и гигиена голоса. Познакомить и повторить правила поведения в учреждении, на сцене, за кулисами; обращения с техническими средствами, музыкальной аппаратурой.<br>Практика. Провести инструктаж по технике безопасности и разъяснить правила поведения на занятиях. | 04.09 | | 2 | 1 | 1 | Беседа, опрос, прослушивание | https://yandex.ru/video/preview/10911725828145125982 |
| 2 | **2. Знакомство с разными направлениями эстрадной музыки.**<br>2.1. Ориентирование в основных | Теория. Ориентирование в основных жанрах музыки. Блюз, ритм-н-блюз, джаз, романс, авторская песня, электронная музыка, рок, популярная музыка.<br>Практика. Слушание музыки. | 06.09 | | 2 | 1 | 1 | Презентация, опрос, беседа | https://yandex.ru/video/preview/14761418339809773737<br>https://yandex.ru/video/preview/4472761631160444267 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | жанрах музыки | | | | | | | | |
| 3 | 2.1. Ориентирование в основных жанрах музыки | Теория. Ориентирование в основных жанрах музыки. Блюз, ритм-н-блюз, джаз, романс, авторская песня, электронная музыка, рок, популярная музыка.<br>Практика. Слушание музыки. | 11.90 | | 2 | 1 | 1 | Презентация,<br>опрос, беседа | https://yandex.ru/video/preview/7993653116982825840<br>https://yandex.ru/video/preview/11528752711068908560<br>https://yandex.ru/video/preview/1469252653461393200 |
| 4 | 2.1. Ориентирование в основных жанрах музыки | Теория. Ориентирование в основных жанрах музыки. Блюз, ритм-н-блюз, джаз, романс, авторская песня, электронная музыка, рок, популярная музыка.<br>Практика. Слушание музыки. | 13.09 | | 2 | 1 | 1 | Презентация,<br>опрос, беседа | https://yandex.ru/video/preview/5548946377545953315<br>https://yandex.ru/video/preview/1743089251522996156 8<br>https://nauchniestati.ru/spravka/romans/ |
| 5 | 2.1. Ориентирование в основных жанрах музыки | Теория. Ориентирование в основных жанрах музыки. Блюз, ритм-н-блюз, джаз, романс, авторская песня, электронная музыка, рок, популярная музыка.<br>Практика. Слушание музыки. | 18.09 | | 2 | 1 | 1 | Презентация,<br>опрос, беседа | https://yandex.ru/video/preview/15615056838271615166<br>https://urok.1sept.ru/articles/628427<br>https://yandex.ru/vi |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | deo/preview/6777713838010183609<br><br>https://yandex.ru/video/preview/3212690685874064843 |
| 6 | 2.1. Ориентирование в основных жанрах музыки | Теория. Ориентирование в основных жанрах музыки. Блюз, ритм-н-блюз, джаз, романс, авторская песня, электронная музыка, рок, популярная музыка.<br><br>Практика. Слушание музыки. | 20.09 | | 2 | - | 2 | Презентация,<br><br>опрос, беседа | https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/avtorskaya-pesnya |
| 7 | 2.1. Ориентирование в основных жанрах музыки | Теория. Ориентирование в основных жанрах музыки. Блюз, ритм-н-блюз, джаз, романс, авторская песня, электронная музыка, рок, популярная музыка.<br><br>Практика. Слушание музыки. | 25.09 | | 2 | - | 2 | Презентация,<br><br>опрос, беседа | https://yandex.ru/video/preview/14698765174659382299 |
| 8 | **3.Постановка голоса.**<br><br>3.1. Работа над звуковедением | 3.1. Работа над звуковедением.<br><br>Теория. Виды и правила звуковедения.<br><br>Практика. Упражнения по распеванию на разные виды звуковедения. Задача: научить правильно выполнять распевки. | 27.09 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/5710256640864566366<br><br>https://yandex.ru/video/preview/5723065561491015713<br><br>https://yandex.ru/video/preview/4328835668205758475 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 3.1. Работа над звуковедением | 3.1. Работа над звуковедением.<br><br>Теория. Виды и правила звуковедения.<br><br>Практика. Упражнения по распеванию на разные виды звуковедения. Задача: научить правильно выполнять распевки. | 02.10 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/5710256640864566366<br><br>https://yandex.ru/video/preview/5723065561491015713<br><br>https://yandex.ru/video/preview/4328835668205758475 |
| 10 | 3.1. Работа над звуковедением | 3.1. Работа над звуковедением.<br><br>Теория. Виды и правила звуковедения.<br><br>Практика. Упражнения по распеванию на разные виды звуковедения. Задача: научить правильно выполнять распевки. | 04.10 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/5710256640864566366<br><br>https://yandex.ru/video/preview/5723065561491015713<br><br>https://yandex.ru/video/preview/4328835668205758475 |
| 11 | 3.2. Понятия «легато», «стаккато». | Теория. Значение понятий «легато», «стаккато».<br><br>Практика. Выполнение упражнений на «легато», «стаккато». Вокально-хоровая работа. | 09.10 | | 2 | 1 | 1 | | https://yandex.ru/video/preview/15610322334271589998<br><br>https://dzen.ru/video/watch/60179bd57fd0a5390f0b45b3?f=video |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | 3.2. Понятия «легато», «стаккато». | Теория. Значение понятий «легато», «стаккато».<br><br>Практика. Выполнение упражнений на «легато», «стаккато». Вокально-хоровая работа. | 11.10 | | 2 | 1 | 1 | | https://yandex.ru/video/preview/15610322334271589998<br><br>https://dzen.ru/video/watch/60179bd57fd0a5390f0b45b3?f=video |
| 13 | 3.2. Понятия «легато», «стаккато». | Теория. Значение понятий «легато», «стаккато».<br><br>Практика. Выполнение упражнений на «легато», «стаккато». Вокально-хоровая работа. | 16.10 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/15610322334271589998<br><br>https://dzen.ru/video/watch/60179bd57fd0a5390f0b45b3?f=video |
| 14 | 3.3. Кантилена звучания. Понятие, значения для вокалиста. | Теория. Понятие «кантилена звучания». Значение для вокалиста.<br><br>Практика. Выполнение упражнений для выработки кантилены звучания. Вокально-хоровая работа. | 18.10 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/6542405733666193102<br><br>https://yandex.ru/video/preview/2006232864174760762 |
| 15 | 3.3. Кантилена звучания. Понятие, значения для вокалиста. | Теория. Понятие «кантилена звучания». Значение для вокалиста.<br><br>Практика. Выполнение упражнений для выработки кантилены звучания. Вокально-хоровая работа. | 23.10 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/6542405733666193102<br><br>https://yandex.ru/video/preview/2006232864174760762 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 16 | 3.3. Кантилена звучания. Понятие, значения для вокалиста. | Теория. Понятие «кантилена звучания». Значение для вокалиста.<br><br>Практика. Выполнение упражнений для выработки кантилены звучания. Вокально-хоровая работа. | 25.10 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/6542405733666193102<br><br>https://yandex.ru/video/preview/2006232864174760762 |
| 17 | 3.4. Работа над чистотой интонирования, правильным звуковедением и слаженностью исполнения в ансамбле | Теория. Анализ ансамблевого исполнения разучиваемой песни.<br><br>Практика. Работа над чистотой интонирования, правильным звуковедением и слаженностью исполнения в ансамбле. | 30.10 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/4986361144010616196<br><br>https://yandex.ru/video/preview/1162464615987040052 |
| 18 | 3.4.Работа над чистотой интонирования, правильным звуковедением и слаженностью исполнения в ансамбле | Теория. Анализ ансамблевого исполнения разучиваемой песни.<br><br>Практика. Работа над чистотой интонирования, правильным звуковедением и слаженностью исполнения в ансамбле. | 1.11 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/4986361144010616196<br><br>https://yandex.ru/video/preview/1162464615987040052 |
| 19 | 3.4.Работа над чистотой интонирования, правильным звуковедением и слаженностью исполнения в | Теория. Анализ ансамблевого исполнения разучиваемой песни.<br><br>Практика. Работа над чистотой интонирования, правильным звуковедением и слаженностью исполнения в ансамбле. | 06.11 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/4986361144010616196<br><br>https://yandex.ru/video/preview/11624 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ансамбле | | | | | | | | 64615987040052 |
| 20 | 3.5.Работа резонаторов. Понятие, значение для вокалиста | Теория. Понятие «резонаторы», значение для вокалиста, принцип работы. Понятия головной и грудной резонаторы, принцип их работы, значение для вокалиста.<br>Практика. Упражнения для развития резонаторных ощущений. | 08.11 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/13038121601489938097 |
| 21 | 3.5.Работа резонаторов. Понятие, значение для вокалиста | Теория. Понятие «резонаторы», значение для вокалиста, принцип работы. Понятия головной и грудной резонаторы, принцип их работы, значение для вокалиста.<br>Практика. Упражнения для развития резонаторных ощущений. | 13.11 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/13038121601489938097 |
| 22 | 3.5.Работа резонаторов. Понятие, значение для вокалиста | Теория. Понятие «резонаторы», значение для вокалиста, принцип работы. Понятия головной и грудной резонаторы, принцип их работы, значение для вокалиста.<br>Практика. Упражнения для развития резонаторных ощущений. | 15.11 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/13038121601489938097 |
| 23 | **4. Средства музыкальной выразительности**<br>4.1. Понятия «Темп», «Ритм», | 4.1. Понятия «Темп», «Ритм», «Ритмический рисунок». Значение, примеры<br>Теория. «Темп». Понятие и примеры. «Ритм», «ритмический рисунок». Понятие и примеры. Практика. Прослушивание произведений в разных темпах, с | 20.11 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Опрос.Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/18091991195528514392<br>https://yandex.ru/video/preview/8640980179535966579 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Ритмический рисунок». Значение, примеры. | различными ритмическими рисунками. Изучение комплекса упражнений на развитие ритмического слуха. | | | | | | | https://yandex.ru/video/preview/6237655239418652737 |
| 24 | 4.1. Понятия «Темп», «Ритм», «Ритмический рисунок». Значение, примеры. | 4.1. Понятия «Темп», «Ритм», «Ритмический рисунок». Значение, примеры<br><br>Теория. «Темп». Понятие и примеры. «Ритм», «ритмический рисунок». Понятие и примеры. Практика. Прослушивание произведений в разных темпах, с различными ритмическими рисунками. Изучение комплекса упражнений на развитие ритмического слуха. | 22.11 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/18091991195528514392<br><br>https://yandex.ru/video/preview/8640980179535966579<br><br>https://yandex.ru/video/preview/6237655239418652737 |
| 25 | 4.1. Понятия «Темп», «Ритм», «Ритмический рисунок». Значение, примеры. | Теория. «Темп». Понятие и примеры. «Ритм», «ритмический рисунок». Понятие и примеры. Практика. Прослушивание произведений в разных темпах, с различными ритмическими рисунками. Изучение комплекса упражнений на развитие ритмического слуха. | 27.11 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/18091991195528514392<br><br>https://yandex.ru/video/preview/8640980179535966579<br><br>https://yandex.ru/video/preview/6237655239418652737 |
| 26 | 4.1. Понятия «Темп», «Ритм», «Ритмический | Теория. «Темп». Понятие и примеры. «Ритм», «ритмический рисунок». Понятие и примеры. Практика. Прослушивание | 29.11 | | 2 | 1 | 1 | | https://yandex.ru/video/preview/18091 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | рисунок». Значение, примеры. | произведений в разных темпах, с различными ритмическими рисунками. Изучение комплекса упражнений на развитие ритмического слуха. | | | | | | | 991195528514392<br><br>https://yandex.ru/video/preview/8640980179535966579<br><br>https://yandex.ru/video/preview/6237655239418652737 |
| 27 | 4.1. Понятия «Темп», «Ритм», «Ритмический рисунок». Значение, примеры. | Теория. «Темп». Понятие и примеры. «Ритм», «ритмический рисунок». Понятие и примеры. Практика. Прослушивание произведений в разных темпах, с различными ритмическими рисунками. Изучение комплекса упражнений на развитие ритмического слуха. | 04.12 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/18091991195528514392<br><br>https://yandex.ru/video/preview/8640980179535966579<br><br>https://yandex.ru/video/preview/6237655239418652737 |
| 28 | 4.1. Понятия «Темп», «Ритм», «Ритмический рисунок». Значение, примеры. | 4.1. Понятия «Темп», «Ритм», «Ритмический рисунок». Значение, примеры<br><br>Теория. «Темп». Понятие и примеры. «Ритм», «ритмический рисунок». Понятие и примеры. Практика. Прослушивание произведений в разных темпах, с различными ритмическими рисунками. Изучение комплекса упражнений на развитие ритмического слуха. | 06.12 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://www.youtube.com/channel/UCzNW-OPlqf15Q8OrG7dqzUA |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 29 | **5.Вокальные техники.**<br><br>5.1.Канон | Теория: Понятие «Канон», прослушивание образцов исполнения каноном.<br><br>Практика: Распевание в технике канон, использование её в исполнении не сложной композиции. | 11.12 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://fb.ru/article/356708/kanon-v-muzyike---eto-chto<br><br>https://yandex.ru/video/preview/8013471041374111715 |
| 30 | 5.1.Канон | Теория: Понятие «Канон», прослушивание образцов исполнения каноном.<br><br>Практика: Распевание в технике канон, использование её в исполнении не сложной композиции. | 13.12 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://fb.ru/article/356708/kanon-v-muzyike---eto-chto<br><br>https://yandex.ru/video/preview/8013471041374111715 |
| 31 | 5.2. Многоголосие. Пение a-capella | Теория: Понятие «Многоголосие». A capella — это пение без аккомпанемента<br><br>Практика: Освоение многоголосия в разножанровом песенном материале..Деление на вокальные группы. Пение по голосам. Выработка интонационной чистоты, вокального ансамбля. | 18.12 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/13572359472459055587<br><br>https://yandex.ru/video/preview/7623200976293744 00<br><br>https://dzen.ru/a/X_MNMq8ULwsXdCNo |
| 32 | 5.2. Многоголосие. Пение a-capella | Теория: Понятие «Многоголосие». A capella — это пение без аккомпанемента<br><br>Практика: Освоение многоголосия в | 20.12 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/13572359472459055587 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | разножанровом песенном материале. .Деление на вокальные группы. Пение по голосам. Выработка интонационной чистоты, вокального ансамбля. | | | | | | | https://yandex.ru/video/preview/7623200976293744 00<br><br>https://dzen.ru/a/X_MNMq8ULwsXdCNo |
| 33 | 5.3.Вокализ | Теория: Понятие «Вокализ», прослушивание образцов исполнения.<br><br>Практика: Распевание в технике «вокализ», пение вокализов на две партии голоса а-капелла и с сопровождением. | 25.12 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/5438426317109021384<br><br>https://yandex.ru/video/preview/3221787755534714705 |
| 34 | 5.3.Вокализ | Теория: Понятие «Вокализ», прослушивание образцов исполнения.<br><br>Практика: Распевание в технике «вокализ», пение вокализов на две партии голоса а-капелла и с сопровождением. | 27.12 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/5438426317109021384<br><br>https://yandex.ru/video/preview/3221787755534714705 |
| 35 | **6. Сценическая культура**<br><br>6.1. Культура поведения на сцене и за | Теория. Правила поведения на сцене и за кулисами.<br><br>Практика. Отработка сценических упражнений | 05.01 | | 2 | - | 2 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/14071203792043879910<br><br>https://yandex.ru/video/preview/15471 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | кулисами | | | | | | | | 04487586744465 |
| 36 | 6.2. Разучивание простых танцевальных элементов | Теория. Знакомство с простыми танцевальными элементами для вокалиста. Просмотр обучающего видео.<br><br>Практика. Разучивание простых танцевальных элементов. | 10.01 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/13665947564034069614<br><br>https://yandex.ru/video/preview/1705279403037591154<br><br>https://yandex.ru/video/preview/6666804940826059507 |
| 37 | 6.2. Средства сценической выразительности | Теория. Знакомство с простыми танцевальными элементами для вокалиста. Просмотр обучающего видео.<br><br>Практика. Разучивание простых танцевальных элементов. | 15.01 | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/13665947564034069614<br><br>https://yandex.ru/video/preview/1705279403037591154<br><br>https://yandex.ru/video/preview/6666804940826059507 |
| 38 | 6.3. Средства сценической выразительности | Теория. Понятия «мимика», «жесты», «пластика тела».<br><br>Практика. Работа над мимикой, жестами и пластикой в песне. | 17.01 | | 2 | 1 | 1 | | https://infourok.ru/urok-v-6-klasse-sredstva-hudozhestvennoj-vyrazitelnosti-v-teatralnom-iskusstve- |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | 4598132.html<br><br>https://yandex.ru/video/preview/10369817135044840 8 |
| 39 | 6.3.Средства сценической выразительности. | Теория. Понятия «мимика», «жесты», «пластика тела».<br><br>Практика. Работа над мимикой, жестами и пластикой в песне. | 22.01 | | 2 | 1 | 1 | | https://infourok.ru/urok-v-6-klasse-sredstva-hudozhestvennoj-vyrazitelnosti-v-teatralnom-iskusstve-4598132.html<br><br>https://yandex.ru/video/preview/10369817135044840 8 |
| 40 | **7. Освоение эстрадного вокального репертуара**<br><br>7.1.Разучивание произведений | Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.<br><br>Практика. Показ – исполнение песни или показ произведения. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Работа над художественно – образной стороной произведения | 24.01 | | 2 | 2 | - | Творческая и практическая работа.<br><br>Наблюдение | https://poznayka.org/s23540t2.html |
| 41 | 7.1.Разучивание | Показ – исполнение песни или показ | 29.01 | | 2 | - | 2 | Творческая и | https://yandex.ru/vi |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | произведений | произведения. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Работа над художественно – образной стороной произведения | | | | | | практическая работа.<br>Наблюдение | deo/preview/6395966597456884167 |
| 42 | 7.1.Разучивание произведений | Показ – исполнение песни или показ произведения. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Работа над художественно – образной стороной произведения | 31.01 | | 2 | - | 2 | Творческая и практическая работа.<br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/6395966597456884167 |
| 43 | 7.1.Разучивание произведений | Показ – исполнение песни или показ произведения. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Работа над художественно – образной стороной произведения | 5.02 | | 2 | - | 2 | Творческая и практическая работа.<br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/6395966597456884167 |
| 44 | 7.1.Разучивание произведений | Показ – исполнение песни или показ произведения. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Работа над художественно – образной стороной произведения | 7.02 | | 2 | - | 2 | Творческая и практическая работа.<br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/6395966597456884167 |
| 45 | 7.1.Разучивание произведений | Показ – исполнение песни или показ произведения. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Работа над художественно – образной стороной произведения | 12.02 | | 2 | - | 2 | Творческая и практическая работа.<br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/6395966597456884167 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 46 | 7.2. Работа с микрофоном | Практика. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы | 14.02 | | 2 | - | 2 | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://studopedia.ru/8_77933_osnovnie-problemi-s-mikrofonom-na-stsene.html |
| 47 | 7.2. Работа с микрофоном | Практика. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. | 19.02 | | 2 | - | 2 | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://studopedia.ru/8_77933_osnovnie-problemi-s-mikrofonom-na-stsene.html |
| 48 | 7.2. Работа с микрофоном | Практика .Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. | 21.02 | | 2 | - | 2 | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://studopedia.ru/8_77933_osnovnie-problemi-s-mikrofonom-na-stsene.html |
| 49 | 7.3. Работа с фонограммой | Практика. Работа с фонограммой «-», методы работы с ней. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1». Исполнение творческого номера. | 26.02 | | 2 | - | 2 | Творческая и практическая работа.<br>Наблюдение | https://vk.com/@fortepiano_metodika_notes-kak-rabotat-s-fonogrammami<br>https://yandex.ru/video/preview/2400376619854106969 |
| 50 | 7.3 Работа с фонограммой | Практика. Работа с фонограммой «-», методы работы с ней. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму | 28.02 | | 2 | - | 2 | Творческая и практическая работа. | https://yandex.ru/video/preview/2400376619854106969 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | «-1». Исполнение творческого номера. | | | | | | Наблюдение | |
| 51 | 7.3. Работа с фонограммой | . Практика. Работа с фонограммой «-», методы работы с ней. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1». Исполнение творческого номера. | 04.03 | | 2 | - | 2 | Творческая и практическая работа.<br>Наблюдение | https://yandex.ru/video/preview/2400376619854106969 |
| 52 | **8. Подбор репертуара**<br>8.1.Выбор вокальных | Теория. Знакомство с репертуаром. Выбор вокальных композиций в соответствии с индивидуальными особенностями, возрастной категорией. Знакомство с репертуаром. | 06.03 | | 2 | 2 | - | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://vk.com/music/playlist/252614195_17 |
| 53 | 8.1Выбор вокальных композиций | Практика. Разучивание и исполнение тематического репертуара | 11.03 | | 2 | - | 2 | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://vk.com/music/playlist/252614195_17 |
| 54 | 8.1Выбор вокальных композиций | Практика. Разучивание и исполнение тематического репертуара | 13.03 | | 2 | - | 2 | Творческая работа.<br>Наблюдение | https://vk.com/music/playlist/252614195_17 |
| 55 | 8.1Выбор вокальных | . Практика. Разучивание и исполнение тематического репертуара | 18.03 | | 2 | - | 2 | Беседа, прослушивани | https://vk.com/music/playlist/2526141 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | композиций | | | | | | | е | 95_17 |
| 56 | 8.1Выбор вокальных композиций | Практика. Разучивание и исполнение тематического репертуара | 20.03 | | 2 | - | 2 | Беседа, прослушивание | https://vk.com/music/playlist/252614195_17 |
| 57 | 8.1Выбор вокальных композиций | Практика. Разучивание и исполнение тематического репертуара | 25.03 | | 2 | - | 2 | Беседа, прослушивание | https://vk.com/music/playlist/252614195_17 |
| 58 | 8.1Выбор вокальных композиций | Практика. Разучивание и исполнение тематического репертуара | 27.03 | | 2 | - | 2 | Беседа, прослушивание | https://vk.com/music/playlist/252614195_17 |
| 59 | **9. Репетиционные занятия.** | Практика. Разработка, отработка конкурсных концертных номеров (индивидуальные, групповые, в подгруппах) | 1.04 | | 2 | - | 2 | Творческая работа | https://vk.com/music/playlist/252614195_17 |
| 60 | 9. 1 Репетиционные занятия. | Практика. Разработка, отработка конкурсных концертных номеров (индивидуальные, групповые, в подгруппах) | 3.04 | | 2 | - | 2 | Творческая работа | https://vk.com/music/playlist/252614195_17 |
| 61 | 9.1 Репетиционные занятия. | Практика. Разработка, отработка конкурсных концертных номеров (индивидуальные, групповые, в подгруппах) | 8.04 | | 2 | - | 2 | Творческая работа | https://vk.com/music/playlist/252614195_17 |
| 62 | 9.1 Репетиционные занятия. | Практика. Разработка, отработка конкурсных концертных номеров (индивидуальные, групповые, в подгруппах) | 10.04 | | 2 | - | 2 | Творческая работа | https://vk.com/music/playlist/252614195_17 |
| 63 | 9.1 Репетиционные | Практика. Разработка, отработка конкурсных концертных номеров | 15.04 | | 2 | - | 2 | Творческая | https://vk.com/music/playlist/252614 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | занятия. | (индивидуальные, групповые, в подгруппах) | | | | | | работа | 95_17 |
| 64 | 9. 1 Репетиционные занятия. | Практика. Разработка, отработка конкурсных /концертных номеров (индивидуальные, групповые, в подгруппах) | 17.04 | | 2 | - | 2 | Творческая работа | https://vk.com/music/playlist/252614195_17 |
| 65 | 9.1 Репетиционные занятия. | Практика. Разработка, отработка конкурсных концертных номеров (индивидуальные, групповые, в подгруппах) | 22.04 | | 2 | - | 2 | Творческая работа | https://vk.com/music/playlist/252614195_17 |
| 66 | **10.Концертная деятельность**<br><br>10.1.Итоговое занятие. | Практика. Практика. Творческие достижения. Подведение итогов за учебный год. Исполнение творческих номеров на итоговом концерте. | 24.04 | | 2 | - | 2 | Зачет Творческая работа | https://vk.com/music/playlist/252614195_17 |
| 67 | 10.2. Концерт в учреждении | Практика. Выступление на отчетных концертах объединения в течении учебного года. | 29.04 | | 2 | - | 2 | Зачет Творческая работа | https://ya.ru/video/preview/15060658394861212555<br><br>https://ya.ru/video/preview/10444204449094213304 |
| 68 | 10.2 .Концерт в учреждении | Практика. Выступление на отчетных концертах объединения в течении учебного года. | 06.05 | | 2 | - | 2 | Зачет Творческая работа | https://ya.ru/video/preview/15060658394861212555<br><br>https://ya.ru/video/preview/10444204449094213304 |
| 69 | 10.2. Концерт в учреждении | Практика. Выступление на отчетных концертах объединения в течении учебного | 08.05 | | 2 | - | 2 | Зачет Творческая | https://ya.ru/video/preview/15060658 |

песня БК
21-22.d

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | года. | | | | | | работа | 394861212555<br>https://ya.ru/video/preview/10444204449094213304 |
| 70 | 10.2. Концерт в учреждении | Практика. Выступление на отчетных концертах объединения в течении учебного года. | 13.05 | | 2 | - | 2 | Зачет Творческая работа | https://yandex.ru/video/preview/16103698681151244380 |
| 71 | 10.2. Концерт в учреждении | Практика. Выступление на отчетных концертах объединения в течении учебного года. | 15.05 | | 2 | - | 2 | Зачет Творческая работа | https://yandex.ru/video/preview/15705023863334464732https://yandex.ru/video/preview/16103698681151244380 |
| 72 | 10.2. Концерт в учреждении | Практика. Выступление на отчетных концертах объединения в течении учебного года. | 20.05 | | 2 | - | 2 | Зачет Творческая работа | https://yandex.ru/video/preview/15705023863334464732 |
| | **Всего за год** | | | | **144** | 40 | 104 | | |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЙ ПРОГРАММЕ

**«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

2023/2024 учебный год

**3 год обучения**

Разработчик:

**Демидова Руслана Олеговна,**

педагог дополнительного образования

2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика группы:**

На групповых занятиях обучаются дети с 6 лет без определенной вокальной подготовки.

**Режим занятий:**

Занятия проходят 2 раза в неделю  по 3 часа, всего 216 часов в год.

**Формы организации занятий:**

При обучении используются такие формы занятий как игра, беседа, репетиция, творческие обсуждения.

- групповая работа;

- индивидуальная-групповая работа;

- теоретические занятия.

**Формы учета знаний и умений:**

- тесты, обсуждения, прослушивания, опросы;

- открытые уроки перед родителями два раза в год в различных формах (концерт, экзамен  и т.д.);

- анализ участия детей в концертах и конкурсах.

**Задачи**:

**Обучающие.**

- расширять представления о  различных направлениях эстрадной музыки;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнения;
- обучить начальным теоретическим и практическим основам постановки голоса;
- обучить  практическим навыкам работы на сцене;
- обучить  осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий.

**Развивающие.**

- совершенствовать голосовой аппарат;
- развивать полнозвучную речь, свободный эластичный речевой аппарат;
- развивать творческую активность детей
- продолжать развивать чувство партнѐрства;
- развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене, исполнительскую культуру

- развивать артистическую смелость, сценическую культуру, сценическое обаяние;
- совершенствовать способности к самостоятельной и коллективной работе.

**Воспитательные.**

- усовершенствовать актѐрские навыки;
- воспитывать личность музыканта, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины

**Ожидаемые результаты:**

**Личностные результаты:**

- сформируют эстетический взгляд, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями вокального искусства;
- познакомятся с вокальной культурой, жанрами и направлениями.
- разовьют теоретические и практические основы постановки голоса.
- овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальных конкурсах районного и городского уровней, музыкальной жизни коллектива, района, города и др.;

**Метапредметные результаты:**

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;
- владение актѐрской интерпретацией;
- развитие творческого потенциала при воплощении музыкальных образов;
- умение творчески взаимодействовать с партнерами на сцене и на репетициях;

**Предметные результаты:**

- умение самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно вибрационную и артикуляционную гимнастику
- знание приемов эстрадного пения и применение их в практической деятельности

- умение применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой.

**Содержание. 4 год**

1.Водное занятие. Теория. Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии. Введение в курс обучения. Особенности вокального эстрадного пения. Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика. Знакомство и повтор правил поведения в учреждении, на сцене, за кулисами; обращения с техническими средствами, музыкальной аппаратурой.

Форма контроля: Творческая работа. Беседа

2. **Вокальное искусство**

2.1. Авторы и исполнители современных вокальных произведений.

Теория. Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие. Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала, популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и др.

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала

Форма контроля: практическая работа. Творческая работа. Наблюдение.

2.2. Времена года в творчестве детских композиторов

Теория. Времена года. Слушание музыки.

Практика. Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа

Форма контроля: практическая работа. Творческая работа. Наблюдение. Прослушивание

2.3. Работа с патриотическими песнями

Теория. Знакомство с патриотическим репертуаром

Практика Прослушивание и анализ музыкального материала

Форма контроля: практическая работа. Творческая работа. Наблюдение. Прослушивание

2.4. Работа с русско-народными песнями

Теория. Русская народная музыка — традиционная музыка русского народа

Практика Прослушивание и анализ музыкального материала.

Форма контроля: практическая работа. Творческая работа. Наблюдение. Прослушивание

2.5. История эстрады и джаза

Теория. Рассмотрение основных этапов развития мировой эстрадно-джазовой культуры.

Практика. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

Форма контроля: практическая работа. Творческая работа. Наблюдение. Прослушивание

2.6. Знаменитые имена мира

Теория. Знакомство с творчеством ведущих мастеров эстрадно-джазовой культуры.

Практика. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей

Форма контроля: практическая работа. Творческая работа. Наблюдение. Прослушивание

**4. Освоение эстрадного вокального репертуара**

4.1.Работа с произведениями

Теория Индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений. Роль солиста в эстрадных вокальных композициях.

Практика. Дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствование манеры эстрадного пения. Поиск собственной манеры исполнения.

Форма контроля: практическая работа. Творческая работа. Наблюдение. Прослушивание.

4.2. Сценическое мастерство

Теория. Расширение представлений о сценическом мастерстве.

Практика. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля

Форма контроля: практическая работа. Творческая работа. Наблюдение. Прослушивание

4.3. Строй и ансамбль

Теория. Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика. Выработка единообразных приѐмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

4.4. Импровизация

Практика. Представление об импровизации. Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях. Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение ритмических аккомпанементов. Импровизация в заданной тональности. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

Форма контроля: практическая работа. Творческая работа. Наблюдение.

**5.Сценическое мастерство**

5.1.Совершенствование сценических навыков

Теория. Сценическое поведение. Музыкально - сценический образ. Особенности сценического воображения.

Практика. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Создание собственного музыкально - сценического образа, проявление себя через движение, голос, раскрытие собственной творческой индивидуальности. Особенности сценического воображения (упражнения, этюды, импровизации).

Форма контроля: практическая работа. Творческая работа. Наблюдение. Прослушивание.

5.2. Сценическая импровизация.

Практика. Танцевальная импровизация. Эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Танцевальная импровизация под музыку. Выполнение актёрских этюдов, игровых упражнений для развития раскрепощённости и творческого самовыражения: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот» и др. Творческие игры на развитие актёрских способностей.

Форма контроля: практическая работа. Творческая работа. Наблюдение. Прослушивание.

**6.Концертная деятельность**

Практика. Творческие достижения. Подведение итогов за учебный год. Исполнение творческих номеров на итоговом концерте.

Форма контроля: практическая работа. Творческая работа. Наблюдение

**7.Посещение концертов, спектаклей**

Форма контроля: практическая работа. Творческая работа. Наблюдение. Прослушивание**.**

**8.Итоговое занятие.**

8.1. Итоговая аттестация. Обсуждение итогов за год

Практика. Зачет. Награждение.

**Календарно-тематическое планирование.**

**4 год обучения.**

| № п/п | Наименование раздела ОП | Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть) | Дата проведения занятия | | Количество часов | | | Формы подведения итогов | Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | по плану | фактически | Всего | Теория | Практика | | |
| **1** | **1. Вводное занятие** | Теория. Теория. Организационное занятие. Правила поведения на занятии. Введение в курс обучения. Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.<br><br>Практика. Практика. Игры на сплочение коллектива. Техника безопасности. Особенности вокального эстрадного пения. | 04.09 | | 3 | 1 | 2 | Творческая работа. Беседа | **https://yandex.ru/video/preview/3557771827957922280**<br><br>**https://yandex.ru/video/preview/6135004802168635708** |
| **2** | **2. Вокальное искусство**<br><br>2.1. Авторы и исполнители современных вокальных | Теория. Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.<br><br>Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала, популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон | 06.09 | | 3 | 1 | 2 | Практическая работа. Творческая работа. Наблюдение | **https://yandex.ru/video/preview/672586327624372 5705**<br><br>**https://yandex.ru/video/preview/340237030167245** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | произведений**.** | и др.<br><br>Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала | | | | | | | **0696**<br><br>**https://artvocal.ru/academ-estrada-narodnij-raznica.php** |
| **3** | 2.1. Авторы и исполнители современных вокальных произведений. | Теория. Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие. Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала, популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и др.<br><br>Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала | 11.90 | | 3 | 1 | 2 | Практическая работа. Творческая работа. Наблюдение | **https://yandex.ru/video/preview/5328553963038777665** |
| **4** | 2.1. Авторы и исполнители современных вокальных произведений. | Теория. Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.<br><br>Знакомство с различными направлениями музыки , эстрадно-джазового вокала**,** популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и др.<br><br>Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала | 13.09 | | 3 | 1 | 2 | Практическая работа. Творческая работа. Наблюдение | **https://yandex.ru/video/preview/7358071436360293241**<br><br>**https://www.youtube.com/watch?v=Yk7fP9MsnqQ** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **5** | 2.1. Авторы и исполнители современных вокальных произведений**.** | Теория. Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие. Знакомство с различными направлениями музыки, эстрадно-джазового вокала, популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и др.<br><br>Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала | 18.09 | | 3 | 1 | 2 | Практическая работа. Творческая работа. Наблюдение | **https://yandex.ru/video/preview/2687847002140181236** |
| **6** | 2.1. Авторы и исполнители современных вокальных произведений. | Теория. Виды вокального искусства. народный, академический, эстрадный вокал. Их различие. Знакомство с различными направлениями музыки ,эстрадно-джазового вокала, популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и др.<br><br>Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала | 20.09 | | 3 | 1 | 2 | Практическая работа. Творческая работа. Наблюдение | **https://yandex.ru/video/preview/2687847002140181236**<br><br>**https://www.youtube.com/watch?v=k68Yt4C-fLM** |
| **7** | 2.2. Времена года в творчестве детских композиторов | Теория. Времена года. Слушание музыки. Песни «осенней» тематики.<br><br>Практика. Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа**.** | 25.09 | | 3 | 1 | 2 | Творческая работа. Наблюдение. Викторина | **https://www.youtube.com/watch?v=4-jKWHwoIBo&t=3s**<br><br>**https://www.youtube.com/watch?v=z0AeD2vhflk**<br><br>**https://www.youtube.com/watch?v=-** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | **eoBpGkhgKQ&t=573s** |
| **8** | 2.2. Времена года в творчестве детских композиторов | Теория. Времена года. Слушание музыки. Песни «зимней» тематики.<br><br>Практика. Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа | 27.09 | | 3 | 1 | 2 | Творческая работа. Наблюдение. Викторина | **https://www.youtube.com/watch?v=qB84I-FaHGY&t=3s**<br><br>**https://www.youtube.com/watch?v=lBB3IyqzGDg** |
| **9** | 2.2. Времена года в творчестве детских композиторов | Теория. Времена года. Слушание музыки. Песни «весенней» тематики.<br><br>Практика. Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа | 02.10 | | 3 | 1 | 2 | Творческая работа. Наблюдение. Викторина | **https://www.youtube.com/watch?v=66wcQ7_WGf4&t=6s**<br><br>**https://www.youtube.com/watch?v=-eoBpGkhgKQ&t=573s**<br><br>**https://www.youtube.com/watch?v=k68Yt4C-fLM** |
| **10** | 2.2. Времена года в творчестве детских композиторов | Теория. Времена года. Слушание музыки.<br><br>Песни «летней» тематики.<br><br>Практика. Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально- | 04.10 | | 3 | 1 | 2 | Творческая работа. Наблюдение. Викторина | **https://www.youtube.com/watch?v=6lT8it3eQls&t=1s**<br><br>**https://www.youtube.com/watch?** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | хоровая работа | | | | | | | **v=k68Yt4C-fLM** |
| **11** | 2.2. Времена года в творчестве детских композиторов | Теория. Времена года. Слушание музыки. Практика. Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа | 09.10 | | 3 | 1 | 2 | Творческая работа. Наблюдение. Викторина | **https://xn----8sbiecm6bhdx8i.xn--p1ai/%D0%B7%D0%B8%D0%BC%D0%B0%20%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.html** |
| **12** | 2.3. Работа с патриотическими песнями | Теория. Знакомство с патриотическим репертуаром<br>Практика Прослушивание и анализ музыкального материала. | 11.10 | | 3 | 1 | 2 | Практическая работа. Творческая работа. Наблюдение. Прослушивание | **https://www.youtube.com/watch?v=4JXhkT5HAsg&t=560s** |
| **13** | 2.3. Работа с патриотическими песнями | Теория. Знакомство с патриотическим репертуаром<br>Практика Прослушивание и анализ музыкального материала. | 16.10 | | 3 | 2 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | **https://www.youtube.com/watch?v=4JXhkT5HAsg&t=560s** |
| **14** | 2.3. Работа с патриотическими | Теория. Знакомство с патриотическим | 18.10 | | 3 | - | 3 | Практическая работа. | **https://www.youtube.com/watch?** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | песнями | репертуаром<br><br>Практика Прослушивание и анализ музыкального материала. | | | | | | Наблюдение | **v=4JXhkT5HAsg&t=560s** |
| **15** | 2.3. Работа с патриотическими песнями | Теория. Знакомство с патриотическим репертуаром<br><br>Практика Прослушивание и анализ музыкального материала. | 23.10 | | 3 | - | 3 | Практическая работа. Наблюдение | **https://www.youtube.com/watch?v=4JXhkT5HAsg&t=560s** |
| **16** | 2.4. Работа с русско-народными песнями | Теория. Русская народная музыка — традиционная музыка русского народа.<br><br>репертуаром<br><br>Практика Прослушивание и анализ музыкального материала. | 25.10 | | 3 | 1 | 2 | Практическая работа. Наблюдение | **https://urok.1sept.ru/articles/103616**<br><br>**https://yandex.ru/video/preview/7628470500314318761**<br><br>**https://yandex.ru/video/preview/1817468456951319506 5** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **17** | 2.4. Работа с русско-народными песнями | Теория. Русская народная музыка — традиционная музыка русского народа<br><br>Практика Прослушивание и анализ музыкального материала. | 30.10 | | 3 | 2 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | **https://yandex.ru/video/preview/11746845695131 95065**<br><br>**https://yandex.ru/video/preview/7 62847050031431 8761** |
| **18** | 2.4. Работа с русско-народными песнями | Теория. Русская народная музыка — традиционная музыка русского народа<br><br>Практика Прослушивание и анализ музыкального материала. | 01.11 | | 3 | - | 3 | Практическая работа. Наблюдение | **https://yandex.ru/video/preview/11746845695131 95065**<br><br>**https://yandex.ru/video/preview/7 62847050031431 8761** |
| **19** | 2.4. Работа с русско-народными песнями | Теория. Русская народная музыка — традиционная музыка русского народа<br><br>Практика Прослушивание и анализ музыкального материала. | 06.11 | | 3 | - | 3 | Практическая работа. Наблюдение | **https://yandex.ru/video/preview/11746845695131 95065**<br><br>**https://yandex.ru/video/preview/7 62847050031431 8761** |
| **20** | 2.5. История эстрады и джаза | Теория .Рассмотрение основных этапов развития мировой эстрадно-джазовой культуры. | 08.11 | | 3 | 1 | 2 | Творческая работа. Наблюдение. | **https://infourok.ru/istoriya-estradnoj-i-** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Практика Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей | | | | | | Прослушивание | **dzhazovoj-muzyki-4201704.html** |
| **21** | 2.5. История эстрады и джаза | Теория. Рассмотрение основных этапов развития мировой эстрадно-джазовой культуры.<br><br>Практика Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей | 13.11 | | 3 | 2 | 1 | Творческая работа. Наблюдение. Прослушивание | **https://yandex.ru/video/preview/6741024652288136127** |
| **22** | 2.5. История эстрады и джаза | Теория Рассмотрение основных этапов развития мировой эстрадно-джазовой культуры.<br><br>Практика Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей | 15.11 | | 3 | - | 3 | Творческая работа. Наблюдение. Прослушивание | **https://yandex.ru/video/preview/6741024652288136127** |
| **23** | 2.5. История эстрады и джаза | Теория Рассмотрение основных этапов развития мировой эстрадно-джазовой культуры.<br><br>Практика Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей | 20.11 | | 3 | - | 3 | Творческая работа. Наблюдение. Прослушивание | **https://yandex.ru/video/preview/6741024652288136127**<br><br>**https://dzen.ru/a/YMSTyecvkzL3_1go** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **24** | 2.6. Знаменитые имена мира | Теория. Знакомство с творчеством ведущих мастеров эстрадно-джазовой культуры.<br><br>Практика. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей | 22.11 | | 3 | 2 | 1 | Творческая работа. Наблюдение. Прослушивание | **https://yandex.ru/video/preview/6617303906044430000**<br><br>**https://dzen.ru/a/YMSTyecvkzL3_1go** |
| **25** | 2.6. Знаменитые имена мира | Практика. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей | 27.11 | | 3 | - | 3 | Творческая работа. Наблюдение. Прослушивание | **https://dzen.ru/a/YMSTyecvkzL3_1go**<br><br>**https://jazzpeople.ru/jazz-in-faces/15-samyh-vliyatelnyh-dzhazovyh-muzykantov/** |
| **26** | **3. Освоение эстрадного вокального репертуара**<br><br>3.1.Работа с произведениями | Теория. Индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений. Роль солиста в эстрадных вокальных композициях<br><br>Практика. Работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Выбор репертуара. | 29.11 | | 3 | 2 | 1 | Творческая работа. Наблюдение. Прослушивание | **https://studopedia.ru/22_23228_ponyatie-ob-individualnom-ispolnitelskom-stile-i-manere-ispolneniya.html** |
| **27** | 3.1.Работа с | Теория. Индивидуальная манера | 04.12 | | 3 | 2 | 1 | Творческая | **https://studopedi** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | произведениями | исполнения эстрадных произведений. Роль солиста в эстрадных вокальных композициях<br><br>Практика. Работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Выбор репертуара | | | | | | работа. Наблюдение. Прослушивание | **a.ru/22_23228_ponyatie-ob-individualnom-ispolnitelskom-stile-i-manere-ispolneniya.html** |
| **28** | 3.1.Работа с произведениями | Теория. Индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений. Роль солиста в эстрадных вокальных композициях<br><br>Практика. Работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Выбор репертуара | 06.12 | | 3 | 2 | 1 | Творческая работа. Наблюдение. Прослушивание | **https://studopedia.ru/22_23228_ponyatie-ob-individualnom-ispolnitelskom-stile-i-manere-ispolneniya.html** |
| **29** | 3.1.Работа с произведениями | Практика. Работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Выбор репертуара | 11.12 | | 3 | - | 3 | Творческая работа. Наблюдение. Прослушивание | **https://studopedia.ru/22_23228_ponyatie-ob-individualnom-ispolnitelskom-stile-i-manere-ispolneniya.html** |
| **30** | 3.1.Работа с произведениями | Практика. Работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Выбор репертуара | 13.12 | | 3 | - | 3 | Творческая работа. Наблюдение. Прослушивание | **https://studopedia.ru/22_23228_ponyatie-ob-individualnom-ispolnitelskom-stile-i-manere-ispolneniya.html** |
| **31** | 3.1.Работа с | Практика. Работа над качеством сольного | 18.12 | | 3 | - | 3 | Творческая работа. | **https://studopedia.ru/22_23228_p** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | произведениями | исполнения, ансамблей. Выбор репертуара | | | | | | Наблюдение. Прослушивание | **onyatie-ob-individualnom-ispolnitelskom-stile-i-manere-ispolneniya.html** |
| **32** | 3.1.Работа с произведениями | Практика. Работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Выбор репертуара | 20.12 | | 3 | - | 3 | Творческая работа. Наблюдение. Прослушивание | **https://studopedia.ru/22_23228_ponyatie-ob-individualnom-ispolnitelskom-stile-i-manere-ispolneniya.html** |
| **33** | 3.2. Сценическое мастерство | Теория. Расширение представлений о сценическом мастерстве.<br><br>Практика. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. | 25.12 | | 3 | 2 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | **https://vk.com/@-193329610-osnovy-scenicheskogo-dvizheniya-vokalno-dvigatelnaya-koordin** |
| **34** | 3.2. Сценическое мастерство | Теория. Расширение представлений о сценическом мастерстве<br><br>Практика. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста | 27.12 | | 3 | 2 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | **https://vk.com/@-193329610-osnovy-scenicheskogo-dvizheniya-vokalno-dvigatelnaya-koordin** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **35** | 3.2. Сценическое мастерство | Теория. Расширение представлений о сценическом мастерстве<br><br>Практика. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста | 10.01 | | 3 | 2 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | **https://yandex.ru/video/preview/14730576803654095817** |
| **36** | 3.2. Сценическое мастерство | Практика. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля | 15.01 | | 3 | - | 3 | Практическая работа. Наблюдение | **https://yandex.ru/video/preview/14730576803654095817** |
| **37** | 3.2. Сценическое мастерство | Практика. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля | 17.01 | | 3 | - | 3 | Практическая работа. Наблюдение | **https://yandex.ru/video/preview/14730576803654095817** |
| **38** | 3.2. Сценическое | Практика. Закрепление навыков сценического поведения, движений. | 22.01 | | 3 | - | 3 | Практическая работа. | **https://yandex.ru/video/preview/1** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | мастерство | Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля | | | | | | Наблюдение | **47305768036540 95817** |
| **39** | 3.2. Сценическое мастерство | Практика. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля | 24.01 | | 3 | -3 | | Практическая работа. Наблюдение | **https://yandex.ru /video/preview/1 47305768036540 95817** |
| **40** | 3.3. Строй и ансамбль | Теория. Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.<br><br>Практика. Выработка единообразных приѐмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений | 29.01 | | 3 | 2 | 1 | Практическая работа. Наблюдение | **https://yandex.ru /video/preview/6 43716168765982 7687** |
| **41** | 3.3. Строй и ансамбль | Теория. Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле. | 31.01 | | 3 | 2 | 1 | Практическая работа. | **https://yandex.ru /video/preview/9 81657286989051** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Практика. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений | | | | | | Наблюдение | **9086** |
| **42** | 3.3. Строй и ансамбль | Теория. Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.<br><br>Практика. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений | 5.02 | | 3 | 1 | 2 | Практическая работа. Наблюдение | **https://yandex.ru/video/preview/9816572869890519086** |
| **43** | 3.3. Строй и ансамбль | Практика. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений | 7.02 | | 3 | - | 3 | Практическая работа. Наблюдение | **https://yandex.ru/video/preview/9816572869890519086** |
| **44** | 3.3. Строй и ансамбль | Практика. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация | 12.02 | | 3 | - | 3 | Практическая работа. | **https://yandex.ru/video/preview/981657286989051** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений | | | | | | Наблюдение | **9086** |
| **45** | 3.4Импровизация | Практика. Представлений об импровизации. Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях. Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение ритмических аккомпанементов. Импровизация в заданной тональности. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара. | 14.02 | | 3<br>3 | -<br>- | 3<br>3 | Творческая работа. Наблюдение. | **https://yandex.ru/video/preview/6768145507326006023** |
| **46** | 3.4Импровизация | Практика. Представлений об импровизации. Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях. Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение ритмических аккомпанементов. Импровизация в заданной тональности. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара | 19.02 | | 3 | - | 3 | Творческая работа. Наблюдение. | **https://yandex.ru/video/preview/6768145507326006023** |
| **47** | 3.4Импровизация | Практика. Представлений об импровизации. Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях. Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение ритмических аккомпанементов. Импровизация в заданной тональности. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара | 21.02 | | 3 | - | 3 | Творческая работа. Наблюдение. | **https://yandex.ru/video/preview/6768145507326006023** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **48** | **4.Сценическое мастерство**<br><br>4.1.Совершенствование сценических навыков | Теория. Сценическое поведение. Музыкально - сценический образ. Особенности сценического воображения. | 26.02 | | 3 | 3 | - | Творческая работа. Наблюдение. Прослушивание | **https://yandex.ru/video/preview/2548545423610260570** |
| **49** | 4.1.Совершенствование сценических навыков | Практика. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Создание собственного музыкально - сценического образа, проявление себя через движение, голос, раскрытие собственной творческой индивидуальности. Особенности сценического воображения (упражнения, этюды, импровизации). | 28.02 | | 3 | - | 3 | Практическая работа. Творческая работа. Наблюдение. Прослушивание | **https://yandex.ru/video/preview/2548545423610260570** |
| **50** | 4.1.Совершенствование сценических навыков | Практика. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Создание собственного музыкально - сценического образа, проявление себя через движение, голос, раскрытие собственной творческой индивидуальности. Особенности сценического воображения (упражнения, этюды, импровизации). | 04.03 | | 3 | - | 3 | Практическая работа. Творческая работа. Наблюдение. Прослушивание | **https://yandex.ru/video/preview/2548545423610260570** |
| **51** | 4.1.Совершенствование сценических навыков | Практика. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Создание собственного музыкально - сценического образа, проявление себя через движение, голос, раскрытие собственной творческой индивидуальности. Особенности сценического воображения | 6.03 | | 3 | - | 3 | Практическая работа. Творческая работа. Наблюдение. Прослушива | **https://yandex.ru/video/preview/2548545423610260570** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | (упражнения, этюды, импровизации). | | | | | | ние | |
| **52** | 4.2.Сценическая импровизация. | Практика. Танцевальная импровизация. Эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Танцевальная импровизация под музыку. Выполнение актёрских этюдов, игровых упражнений для развития раскрепощённости и творческого самовыражения: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот» и др. | 11.03 | | 3 | - | 3 | Практическая работа. Творческая работа. Наблюдение | **https://yandex.ru/video/preview/2548545423610260570** |
| **53** | 4.2.Сценическая импровизация. | Практика. Танцевальная импровизация. Эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Танцевальная импровизация под музыку. Выполнение актёрских этюдов, игровых упражнений для развития раскрепощённости и творческого самовыражения: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот» и др. | 13.03 | | 3 | - | 3 | Практическая работа. Творческая работа. Наблюдение | **https://yandex.ru/video/preview/2548545423610260570** |
| **54** | 4.2.Сценическая импровизация. | Практика. Танцевальная импровизация. Эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Танцевальная импровизация под музыку. Выполнение актёрских этюдов, игровых упражнений для развития раскрепощённости и творческого самовыражения: «Кошка и воробей», | 18.03 | | 3 | - | 3 | Практическая работа. Творческая работа. Наблюдение | **https://yandex.ru/video/preview/2548545423610260570** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот» и др. | | | | | | | |
| **55** | 4.2.Сценическая импровизация. | Практика. Танцевальная импровизация. Эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Танцевальная импровизация под музыку. Выполнение актёрских этюдов, игровых упражнений для развития раскрепощённости и творческого самовыражения: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот» и др. | 20.03 | | 3 | - | 3 | Практическая работа. Творческая работа. Наблюдение | **https://yandex.ru/video/preview/2548545423610260570** |
| **56** | **5.Концертная деятельность** | Практика. Творческие достижения. Подведение итогов за учебный год. | 25.03 | | 3 | - | 3 | | **https://yandex.ru/video/preview/16827192942869561 2** |
| **57** | 5.Концертная деятельность | Практика. Выступление на отчетных концертах объединения в течении учебного года | 27.03 | | 3 | - | 3 | | **https://yandex.ru/video/preview/16827192942869561 2** |
| **58** | 5.Концертная деятельность | Практика. Выступление на отчетных концертах объединения в течении учебного года | 1.04 | | 3 | - | 3 | | **https://yandex.ru/video/preview/16827192942869 5** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | **612** |
| **59** | 5.Концертная деятельность | Практика. Выступление на отчетных концертах объединения в течении учебного года | 3.04 | | 3 | - | 3 | | **https://yandex.ru/video/preview/16827192942869561 2** |
| **60** | 5.Концертная деятельность | Практика. Выступление на отчетных концертах объединения в течении учебного года | 8.04 | | 3 | - | 3 | | **https://yandex.ru/video/preview/16827192942869561 2** |
| **61** | 5.Концертная деятельность | Практика. Выступление на отчетных концертах объединения в течении учебного года | 10.04 | | 3 | - | 3 | | **https://yandex.ru/video/preview/16827192942869561 2** |
| **62** | 5.Концертная деятельность | Практика. Творческие достижения. Подведение итогов за учебный год. Выступление на отчетных концертах объединения в течении учебного года | 15.04 | | 3 | - | 3 | | **https://yandex.ru/video/preview/16827192942869561 2** |
| **63** | 5.Концертная деятельность | Практика. Выступление на отчетных концертах объединения в течении учебного года | 17.04 | | 3 | - | 3 | | **https://ya 29428695612** |
| **64** | 5.Концертная деятельность | Практика. Выступление на отчетных концертах объединения в течении учебного года | 22.04 | | 3 | - | 3 | | **https://yandex.ru/video/preview/16827192942869561 2** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **65** | 5.Концертная деятельность | Практика. Выступление на отчетных концертах объединения в течении учебного года | 24.04 | | 3 | - | 3 | | **https://yandex.ru/video/preview/16827192942869561 2** |
| **66** | **6. Посещение концертов, спектаклей** | Практика: посещение концертов, спектаклей | 29.04 | | 3 | - | 3 | | **https://yandex.ru/video/preview/7599019751422171897 «Репка»** |
| **67** | 6. Посещение концертов, спектаклей | Практика: посещение концертов, спектаклей | 06.05 | | 3 | - | 3 | | **Московский детский театр Бемби**<br><br>**https://yandex.ru/video/preview/11315473378236846072** |
| **68** | 6. Посещение концертов, спектаклей | Практика: посещение концертов, спектаклей | 08.05 | | 3 | - | 3 | | **Снежная королева" Московский детский Театр "Бемби"**<br><br>**https://yandex.ru/video/preview/17759889883684622067** |
| **69** | 6. Посещение концертов, | Практика: посещение концертов, спектаклей | 13.05 | | 3 | - | 3 | | **https://yandex.ru/video/preview/9599098757091 89** |

песня БК 21-22.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | спектаклей | | | | | | | | **4397** |
| **70** | 6. Посещение концертов, спектаклей | Практика: посещение концертов, спектаклей | 15.05 | | 3- | - | 2 | | **https://yandex.ru/video/preview/8762383380310863607?from=tabbar&parent-reqid=&text=%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B8+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9** |
| **71** | 6. Посещение концертов, спектаклей | Практика: посещение концертов, спектаклей | 20.05 | | 3 | - | 3 | | **https://yandex.ru/video/preview/6999384165434725 6611**<br><br>**«Детское счастье»** |
| **72** | **Итоговое занятие.** | Итоговая аттестация.<br><br>Обсуждение итогов за год | 22.05 | | 3 | - | 3 | | **https://www.afisha.ru/spb/schedu** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | **le_theatre/kids/** |
| | **Всего за год** | | | | **216** | **57** | **159** | | |

**Список примерного репертуара по программе «Эстрадного вокала»**

1-й год обучения

«Со вьюном я хожу» (р.н.п.) обр. Г. Попатенко. (а капелла)

Ю. Чичков. Утро школьное, здравствуй!

Д. Тухманов. Родина моя.

А. Ермолов. Осенний джаз. В. Зубков «Бабушка и внучек»

А. Ермолов «Праздник»

А. Варламов «Серебристые снежинки»

А. Ермолов «Новый день»

О. Полякова «Журавли»

К. Певзнер «Оранжевая песенка»

В. Варламов «Весѐлая мышка»

В. Цветков «Планета детства» и др.

2-й год обучения

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Я. Френкель. Журавли.

В. Осошник «Дорога к солнцу»

Я. Дубравин «Песня о земной красоте»

В. Раинчик «Музыка для всех»

Д. Тухманов «Песня о сапожнике»

В. Ударцев «Дети земли»

Ж. Колмогорова «Полѐт»

Ж. Колмогорова «Святая Россия»

Ю. Юнкеров «Полярная звезда»

А. Варламов «Вальс Победы»

А. Варламов «Рождество»

А. Варламов «Подари улыбку миру»

Л. Кудрявцев «Расскажите»

Б. Баккара «Грустные капельки дождя»

А. Ермолов «Восходит солнце»

М. Минков «Старый рояль»

М. Минков «Эти летние дожди »

Т. Пархоменко «Я взрослая»

3-й год обучения

А. Ермолов «За окнами дождь»

А. Ермолов «Свет звезды»

А. Ермолов «Рождение звезд»

А. Зыгманд «Пингвин»

Ю. Чичков «Мама»

Б. Бабаев «В ритме солнечных лучей»

Из репертуара д. анс. «Волшебники двора» «Ночной волшебник»

Из репертуара д. анс. «Верные друзья» «Верить, надеяться, любить»

А. Свешников «Моя звезда»

В. Данченко «Дети солнца»

Р. Гамзатов «Журавли»

В. Резников «Карточный домик»

В. Резников « Половинка»

А. Рыбников «Последняя поэма»

М. Таривердиев «Маленький принц»

М. Дунаевский «Цветные сны»

М. Дунаевский «Ветер перемен»

А. Зацепин «Волшебник – недоучка »

М. Минков «Старый рояль»

М. Фрадкин «Там, за облаками»

Б. Бычков «Всѐ могут короли»

И. Николаев «Мельница»

А. Пугачева «Папа купил автомобиль»

Д. Гершвин «Летом»

4-й год обучения

1. Мордасов Н. «Старый мотив

2.Н. «Буги-вуги»

3. Мордасов Н. «Синяя даль» Блюз

4. Мордасов Н. «Маленький блюз»

5. Мордасов Н. «Движение»

6. Лейтон Дж. «После прощания»

7. Влах К. «Старый паровоз»

8. Карлтон Б. «Джа-да».

9. Оливер Дж. «Вест-энд» блюз.

10. Американская народная песня «Кейси Джонс».

11. Климашевский В. «Витраж».

12. Савенков А. «Раздумье».

13. Основиков А. «Забытый мотив».

14. Крылатов Е., Энтин Ю. «Прекрасное далёко».

15. Шаинский В., Козлов С., «Облака».

16. Шаинский В., Непомнящий Д. «Песенка мамонтёнка».

17. Крылатов Е., Дербенёв Л. «Три белых коня».

18. Дунаевский М., Олев Н. «Ветер перемен».

19. Крылатов Е., Энтин Ю. «Крылатые качели».

20. Новиков А.Г., Ошанин Л.И. «Гимн демократической молодёжи мира».

21. Цой В. «Звезда по имени Солнце».

22. Цой В. «Красно-жёлтые дни»

23. Candy Dulfer «Lily was here».

24. «Song 2» из репертуара группы «Blur»

25. Аллилуйа любви – А. Рыбников, А. Вознесенский

26. М. Дунаевский, Л. Дербенев. Кленовый лист

27.Н. и В. Осошник. А закаты алые.

28. А. Пахмутова, Н. Добронравов. Надежда.

29. И. Дунаевский, Н. Матусовский. Летите, голуби.

## Информационные источники

### Список литературы


1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007

2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ,1983.

3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребѐнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.

4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.

5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.

6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.

7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.

8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.

9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.

10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.

11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.

12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.

13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.

14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.

15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.

16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.

17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.

18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.

19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.

20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.

21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.

22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.

23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.

24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.

25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.

26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.

27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.

28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.

29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.

30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

**Список литературы для учащихся и родителей**

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.

2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.

3. Клѐнов А. Там, где музыка живѐт. – М., 1986.

4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.

5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.

6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.

7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5,

6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.

8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.

9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.

10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

**Информационные интернет–ресурсы**

1. Фестиваль педагогических идей http://festival.1september.ru

2. Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru

3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru

4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru

6. Завуч. инфо http://www.zavuch.ru

7. В помощь учителю СОМ. http://www.Som.fio

8. Международный образовательный портал. http://www.maam.ru

9. Группа «Музыкальная студия Апрель» https://vk.com/club105898530

10. Музыкальный форум. http://www.mp3sort.com

11. Песни для детей. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

12. Виталий Алексеев. Песни и музыка. http://alekseev.numi.ru/

13. Песни о школе. http://www.lastbell.ru/pesni.html

14. http://x-minus.me

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

**Цель:**

Создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина.

**Задачи:**

1. Сформировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание участников образовательного процесса посредством активизации идеологической и воспитательной работы, формировать толерантное отношение.

2. Развить творческий потенциал и лидерские качества учащихся через комплексную поддержку значимых инициатив обучающихся.

3. Создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личности ребенка и его физического здоровья.

**Формы воспитательной работы:** мероприятия к памятным датам и событиям, конкурсы, праздники, концертные программы, выезды на студию звукозаписи.

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Педагог: Демидова Руслана Олеговна

ДОП: «Эстрадный вокал»

| **Месяц** | **Направление** | **Мероприятие** | **Место проведения** |
|---|---|---|---|
| Сентябрь | Поддержка индивидуальности. | Индивидуальные консультации для родителей в период комплектования творческих объединений ДДТ «На 9-ой линии» | ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии» |
| Сентябрь | Духовно-нравственное развитие. | Праздник «День знаний», посвященный новому учебному | ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии» |
| Октябрь | Социально-культурная практика | День «Студийца» в ДДТ «На 9-ой линии» | ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии» |
| Ноябрь | Поддержка индивидуальности. | Выезд на звукозаписывающую студию | «Voicemaster» - студия вукозаписи в Санкт-Gетербурге |
| Ноябрь | Поддержка индивидуальности. | Мероприятие, посвящённое Дню Матери | ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии» |
| Декабрь | Поддержка индивидуальности. | Творческое отчётное мероприятие по итогам реализации программы за I полугодие | ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии» |
| Декабрь | Социально-культурная практика | Новогодний праздник для обучающихся в ДДТ «На 9-ой линии». | ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии» |
| Январь | Социально-культурная практика | Участие в Рождественских мероприятиях Дома детского творчества | ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии» |
| Февраль | Духовно-нравственное развитие | Мероприятие, посвященное дню защитника отечества | ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии» |
| Февраль | Духовно-нравственное развитие | РОДИНА МОЯ — это общегородской проект Комитета по образованию Санкт-Петербурга, нацеленный на развитие творческого потенциала и патриотического воспитания подрастающего поколения. | ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» |
| Март | Поддержка индивидуальности. | Выезд на звукозаписывающую студию | «Voicemaster» - студия звукозаписи в Санкт-Петербурге |
| Март | Поддержка индивидуальности. | Мероприятие, посвящённое Международному женскому дню 8 Марта | ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии» |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Март | Поддержка индивидуальности. | Мероприятие «Наши веселые каникулы!» | ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии» |
| Апрель | Поддержка индивидуальности. | Индивидуальные консультации для родителей | ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии» |
| Май | Духовно-нравственное развитие | Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы | ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии» |
| Май | Поддержка индивидуальности. | Творческое отчётное мероприятие | ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии» |
| Май | Духовно-нравственное развитие | Участие в мероприятиях, посвящённых Дню Защиты детей | ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии» |
| В течение года | Социально-культурная практика | Участие в районных и городских конкурсах по направлению | Площадки района и города |
| В течение года | Поддержка индивидуальности. | «День именинника» | ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии» |
| В течение года | Поддержка индивидуальности. | Собеседования и планирование деятельности совместно с родительским комитетом. | ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии» |

**Оценочные материалы**

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни. Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи каждой из них. В работе над песней можно выделить следующие этапы: показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни; разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты); работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актерские задачи); исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном); сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации. Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-

технических приемов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия. Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала. Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направленны на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости. Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения. Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания. На занятиях используются следующие приемы: настройка на тональность перед началом пения; Пение по «цепочке»; Пение «про себя»; Игровые приемы («Ритмическое эхо», «Парад звезд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.); Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма; Моделирование высоты звука движениями руки; Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков; Сочетание запевов солистов с группой; Динамическое развитие; Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего; Устные диктанты; Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках; Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией и др. Все методы и приемы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей. Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта. Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения  могут находиться в состоянии мутации. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще

прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами: идейной значимостью исполняемого произведения: художественной ценностью; воспитательным значением; доступностью музыкального и литературного текста; разнообразием жанровой и музыкальной стилистики; логикой компоновки будущей концертной программы; качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

Карта развития метапредметных результатов ДООП «Эстрадный вокал»

(заполняется в конце учебного года)

ФИО учащегося_____

| Метапредметные результаты развития (от 1до 3баллов) | | | |
|---|---|---|---|
| № | Содержание | да | нет |
| 1 | имеет первоначальные представления о пении, как вида музыкальной деятельности | | |
| 2 | самостоятельно выбирает способ решения задачи в зависимости от конкретных условий | | |
| 3 | умеет находить в указанных источниках информацию, необходимую для решения задачи, и представлять ее в понятной форме | | |
| 4 | умеет видеть указанную ошибку и исправлять ее | | |
| 5 | умеет своевременно корректировать свою деятельность | | |
| 6 | умеет адекватно понимать оценку взрослого и сверстника | | |
| 7 | эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества с взрослыми и сверстниками | | |
| 8 | умеет принимать готовую цель на уровне учебной задачи | | |
| 9 | овладение умением выстраивать конструктивный диалог | | |
| 10 | понимает причины успеха/неуспеха своей деятельности; | | |
| 11 | строит работу на принципах уважения и доброжелательности | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 12 | проявляет настойчивость в достижении цели | | |
| 13 | обсуждает проблемные вопросы с педагогом | | |
| 14 | сравнивает результаты своей деятельности с результатами других учащихся | | |
| | Итого | | |

30-42 положительных ответов – высокий уровень формирования метапредметных результатов,

16-29 положительных ответов – средний уровень формирования,

3- 15 положительных ответов – низкий уровень формирования.

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАРТА НАБЛЮДЕНИЙ

Объединение_____

ДООП_____

Педагог_____ Уч. год_____

| №п\п | ФИО | Промежуточный результат | | | | Итоговый результат |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1год обучения | 2год обучения | 3год обучения | 4год обучения | |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 и т.д. | | | | | | |

**Предметный результаты освоения программы:**

К концу обучения дети знают

**Низкий уровень:** от 3-10б.

**Знают**:

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях;
- музыкальные термины staccato, legato;
- 5-8 упражнений на артикуляцию и дыхание.

**Умеют:**

- чисто интонировать в пределах ДО1 – ДО 2;
- взаимодействовать со сверстниками в составе вокальной группы;
- двигаться в соответствии с ритмом, различать динамические изменения в музыке;
- правильно артикулировать основные звуки;
- выполнять самостоятельно дыхательные и артикуляционные упражнения;

- исполнять репертуар средней сложности в соответствии с возрастом в унисон под минус фонограмму в составе группы.

**Средний уровень:**от 11 до 22б.

**Знают**:

- основные направления в музыке, современные музыкальные стили;
- скороговорки и упражнения для артикуляционной гимнастики на все основные звуки;
- основные приемы использования голосового аппарата;
- основные музыкальные интервалы; музыкальные термины: звуковедение, мягкая и жесткая атака;
- основные приемы работы с микрофоном.

**Умеют:**

- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- работать с микрофоном;
- самостоятельно подобрать и выучить предложенную педагогом песню;
- произносить скороговорки, выдержанные в темпе, чётко по ритму, ясно по дикции;
- исполнять песни высокого уровня сложности для этой возрастной группы индивидуально и в группе в унисон и с частичным 2-хголосием.

**Высокий уровень:**от 23 до 32

**Знают:**

- достаточное количество репертуара;
- музыкальные термины: звуковедение, мягкая и жесткая атака, придыхательная атака;
- основные приемы работы с микрофоном и поведения на сцене.

**Умеют:**

- чисто интонируют в пределах ЛЯ мал. – МИ 2;
- самостоятельно подобрать и разучить песни разные по жанру;
- свободно владеют разнообразным репертуаром;
- разработать творческий проект музыкального номера;
- исполнять песни высокого уровня сложности для этой возрастной группы индивидуально и в группе с 2-хголосием.
- участвовать в концерте.

## Взаимодействие педагога с родителями

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Родительские собрания | Знакомство с программой | Сентябрь, январь, май |
| 2. | Анкетирование родителей | «Знакомство с родителями» | Сентябрь |
| 3. | Совместные мероприятия | Совместное участие детей и родителей в конкурсах и мероприятиях<br>Творческие тематические походы в театр,концерты<br><br>Подготовка и проведение календарных праздников: праздник Именинника, праздник «Здравствуй, Новый год», Дни добрых дел, «Здравствуй, лето!» и др. | согласно районному Плану<br><br>Плану объединения |
| 4. | Индивидуальные и групповые консультации | | по заявкам |

**Концертно-исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива, он требует большой подготовки . Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить пол ученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями ОУ и района. Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.