ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ» ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Программа **принята**

на педагогическом совете

протокол № 3

от «07» июня 2023 г.

Утверждена

Директор ГБУ ДО ДДТ

«На 9-ой линии»

_____ И.В. Петерсон

Приказ № 35/01

от «30» июня 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 8 - 17 лет

Разработчик:
Шемякина Ксения Олеговна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Важная роль в становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Программа “Музыкальный театр” основана на идее накопления эмоционально-чувственного опыта ребенка через знакомство с театрально-творческой деятельностью, приобщении его к сценическому искусству на основе интеграции предметов художественно-эстетической направленности. В процессе погружения в эти предметы воспитанник становится контактнее, эмоционально отзывчивее, он тоньше чувствует и глубже познает окружающий мир.

Суть человека, кем бы он ни был: ребенком или, взрослым, - в его творчестве, в проявлении созидательного начала в любой сфере человеческой деятельности. Развитие творческого потенциала дает возможность ребенку почувствовать себя умелым, талантливым, смелым.

В программе «Музыкальный театр» отводится очень важная роль *музыке*. Музыка активно влияет на душевное (и духовное) состояние ребенка. Особенностью музыки является то, что она может с огромной непосредственностью и силой передавать эмоциональное состояние человека, все богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни. Музыка насквозь пронизывает театр. «Музыка в театре начинается в слове, продолжается в ритме, в мелодии речи. Музыка составляет истинную сущность театрального представления. Я бы сказал, что если спектакль немузыкален, неритмичен, значит, это плохой спектакль. Музыка — величайшее искусство, искусство точное… Музыка как форма учит нас мастерству, музыка как содержание учит нас взволнованности, вдохновению... Музыка нас учит услышать то, что в нашем театральном обиходе называется атмосферой спектакля, то, что воспринимается как внутреннее зерно, как несказанный смысл, то, что заражает, что поселяется в душе, что продолжает расти, расцветать в сознании и в сердце»,- Ю. Завадский. В рамках программы на занятиях постоянно реализуются такие виды музыкальной деятельности, как: восприятие музыки, пение, музыкальное движение.

Направленность программы

Программа имеет **художественную направленность** и объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой и музыкальной деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Программа разработана согласно нормативно-правовым документам федерального и регионального уровней, Уставу и локальным актам образовательной организации.

Актуальность

В современных условиях воспитание социально активной личности учащегося, повышение его общекультурного уровня, формирование духовной культуры является одной из важнейших педагогических задач. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, помогает сформировать его художественный вкус. Певческая деятельность оказывает положительное влияние на всестороннее развитие ребёнка, так как пение развивает музыкальное, логическое мышление, эмоционально воздействует на детей. Пение является активной художественной деятельностью.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего курса обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы также реализуется в соответствии с Программой воспитания Дома детского творчества «На 9-ой линии».

В программу внесен элемент знакомства с миром музыкальных и театральный профессий. Это помогает развить общекультурный кругозор учащегося, углубить зону его интересов к предмету. Знакомство с музыкальными и театральными профессиями происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности.

В условиях дополнительного образования детей театрально-музыкальное искусство занимает существенное место, так как благотворно влияет на развитие творческого начала учащихся, оказывает существенное влияние на их нравственное и эстетическое развитие.

Программа “Музыкальный театр” основана на идее накопления эмоционально-чувственного опыта ребенка через знакомство с театрально-творческой деятельностью приобщении его к сценическому искусству на основе интеграции предметов художественно-эстетической направленности. В процессе погружения в эти предметы обучающийся становится контактнее, эмоционально отзывчивее, он тоньше чувствует и глубже познает окружающий мир. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения он вовлекается в театрально-творческую деятельность. Сближение и соединение музыки, пластики, театра, изобразительного искусства в единый процесс помогает ему воспринимать мир целостно, во всем его многообразии.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста (8-17 лет) без дополнительной подготовки, проявляющие интерес к данному направлению деятельности.

Уровень освоения программы – базовый

Объем и срок освоения

ДОП «Музыкальный театр» - 648
Программа рассчитана на 3 года обучения:
I год обучения: занятия 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов) для детей 8-9 лет
II год обучения: занятия 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов) для детей 10-11 лет
III год обучения: занятия 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов) для детей 12-17 лет

Программа первого года обучения предполагает знакомство с основами культуры и искусства, с общими принципами сценической речи и актерского тренинга, основами театральной этики, с основными понятиями эстрадного вокала, развитие основ певческого голосообразования, формирование элементарных музыкально-ритмических умений, обучение элементарным навыкам правильного дыхания, воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к музыкальному искусству; а также приобретение таких практических умений, как относительно свободное самочувствие на сцене и умение самостоятельно работать над этюдом.

Работа в объединении второго года обучения предполагает приобретение знаний основ сценической речи, принципов построения произведения, методики построения актерского тренинга, основ мировой художественной культуры, основ теории драмы, совершенствование навыков правильного дыхания, формирование музыкально-ритмических умений, овладение навыками пения в речевой позиции, развитие музыкальной памяти, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкости, полетности, мягкости. А также приобретение умений передавать авторскую мысль, достаточно свободно чувствовать себя на сцене, работать в коллективе, исполнить самостоятельно законченное произведение,

организовать и провести тренинг по сценической речи, организовать и провести тренинг по актерскому мастерству, самостоятельно работать над материалом, анализировать свою деятельность.

Программа третьего года обучения направлена на совершенствование знаний основ театральной этики, основных принципов сценической речи, основных принципов актерского тренинга, развитие певческой аттактной функции, совершенствование эстрадной манеры исполнения, умения свободно чувствовать себя на сцене, работать в коллективе, взаимодействовать с партнером, самостоятельно работать над этюдом, работать на сцене в составе группы.

Цель и задачи программы

Цель: Создать условия для формирования и развития индивидуальных творческих способностей учащихся через театральную и музыкальную деятельность.

Задачи

Обучающие:

- познакомить детей с театром как видом искусства;
- познакомить с основными приемами актерского тренинга;
- обучить театральной этике;
- обучить владению видами сценического внимания.
- сформировать определенную систему музыкальных знаний;
- познакомить с основами певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- овладение вокально-певческими навыками
- формирование навыков певческой установки, певческой эмоциональности, выразительности, певческого дыхания, вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;
- овладение техникой современного исполнительства, сольного и ансамблевого вокального музицирования;
- приобретение навыка пения а-капелла, многоголосного пения.

Развивающие:

- формировать ассоциативное и образное мышление;
- развивать личностные и творческие способности детей;
- развивать у детей внимание, наблюдательность, чувство ритма, фантазию, воображение;
- формировать у детей устойчивый интерес к театральному искусству.
- формировать умения снять психологические зажимы.
- развитие артистических, эмоциональных качеств, творческих, певческих задатков.
- развитие музыкальной памяти, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкости, полетности, мягкости.
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха.
- привитие основ художественного вкуса.

Воспитательные:

- развивать способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитание патриотизма; воспитание активной жизненной позиции через участие в творческой жизни коллектива
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственных ценностей;
- развивать у детей активность, ответственность, коммуникабельность;
- воспитывать у них умение работать в команде.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Программы воспитания ДДТ «На 9-ой линии» Василеостровского района;
- Программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности ДОП «Музыкальный театр» и связях с социальными партнерами (творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент ДОП «Музыкальный театр» реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где обучающийся и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП «Музыкальный театр» достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся,
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- содействие в становлении детско-взрослых творческих сообществ;
- проектирование дискуссионных образовательных пространств;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб обучающихся;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с обучающимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты

Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов

Личностные результаты:

- сформируется интерес к театру и другим видам искусства
- сформируются навыки самостоятельной работы при выполнении творческих заданий;
- сформируется осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов в сфере музыкального театра;
- приобретут способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
- сформируется способность активно включаться в совместные мероприятия, принимать участие в их организации и проведении;
- появится умение предупреждать конфликтные ситуации во время совместных занятий, разрешать спорные проблемы на основе уважительного отношения к окружающим;
- разовьется умение планировать режим дня, обеспечивать оптимальное сочетание нагрузки и отдыха;
- уважительное отношение к окружающим.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение самостоятельно ставить цели, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- проявление культуры взаимодействия, терпимости в достижении общих целей при совместной деятельности.
- планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- формировать умения ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать достигнутый результат;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах учащегося, информационной среде образовательного учреждения, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- аргументировать свою точку зрения;
- выслушивать собеседника и вести диалог;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками - определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
- осуществлять постановку вопросов - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешать конфликты - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управлять поведением партнера - контроль, коррекция, оценка его действий;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Предметные результаты

В процессе обучения обучающиеся познакомятся с музыкальным театром как видом искусства;

Они **<u>будут знать:</u>**

- основы сценической речи,
- принципы построения произведения,
- методику построения актерского тренинга
- основы мировой художественной культуры, основные шедевры мирового кинематографа;
- основы теории драмы,
- особенности музыкального языка.

<u>будут владеть:</u>

- элементарными способами воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотной грамотой;
- правильной певческой установкой;

<u>будут уметь:</u>

- передавать авторскую мысль, стиль, жанр, эпоху,
- достаточно свободно чувствовать себя на сцене, работать в коллективе,
- исполнить самостоятельно законченное произведение,
- организовать и провести тренинг по сценической речи,
- организовать и провести тренинг по актерскому мастерству,
- самостоятельно работать над материалом, анализировать.
- анализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- импровизировать на заданную тему;
- придумать световое и звуковое оформление этюда, сцены из спектакля.
- точно интонировать на всём диапазоне;

- петь естественно, ровным по тембру голосом;
- свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
  - исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях (для ансамбля)

Определение результативности освоения общеобразовательной программы

В течение учебного года проводятся следующие виды контроля:

- входной (сентябрь) – выявление способностей;
- промежуточный (декабрь-январь) – выявление уровня освоения общеобразовательной программы на промежуточном этапе, включающий в себя проверку знаний по теории и практике предмета с целью выявления проблемных зон;
- итоговый (май) - аттестация обучающихся с целью выявления уровня их компетентности в освоении общеобразовательной программы. Аттестация обучающихся включает в себя проверку освоения знаний по теории и практике содержания предмета за год.

Также для определения сформированности личностных качеств учащихся в начале, середине и конце учебного года проводятся открытые занятия, мониторинг личностного развития учащихся.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.
Программа предусматривает возможность обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий используются возможности закрытой группы в социальной сети «вКонтакте», сервисы видеоконференций и образовательные интернет -ресурсы для обучающихся и родителей. В группе выкладываются видео и текстовые материалы по теме занятий и задания. В обсуждениях группы у обучающихся есть возможность задать вопрос и получить консультацию. При необходимости организуются видеоконференции, для закрепления знаний и навыков и самопроверки обучающиеся используют образовательные интернет - ресурсы.

Особенности реализации программы:
Программа может быть реализована с использованием элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
Программой предусмотрена совместная деятельность обучающихся и родителей, в рамках реализации ДОП «Музыкальный театр» организуются совместные мастер-классы, праздники, посещение театров, концертов, студий звукозаписи и пр. учреждений.

Условия набора и формирования групп:
Списочный состав обучающихся в группах формируется по норме наполняемости:

Зачисление в студию происходит на основе прослушивания. Группы формируются по возрастам:

первая возрастная группа – 8-9 лет
вторая возрастная группа – 10-11 лет

третья возрастная группа – 12-17 лет

В группы второго и третьего года могут поступать и вновь прибывшие, после собеседования и прослушивания, определяющих уровень способностей и умений. Недостающие знания и умения восполняются в процессе занятий.

Оптимальное количество человек в группе 1 года обучения – не менее 15 человек;
2 года обучения – не менее 12 человек;
3 год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации и проведения занятий:

Основной формой учебной и воспитательной работы в коллективе являются групповые и индивидуальные занятия.

Формы проведения занятий: практические занятия, представления, тренинги, беседы, игры - квесты, сюжетно-ролевые игры, игровые программы, спектакли, встречи с интересными людьми, концерты, конкурсы, мастер – классы, наблюдения, творческие мастерские, экскурсии.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: беседа, показ, объяснение;
- групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач;
- коллективная (ансамблевая): репетиция, постановочная работа, концерт и пр.
- индивидуальная: работа одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса по программе является учебное занятие, включающее теоретическую и практическую части.

Программой предусмотрена совместная деятельность обучающихся и родителей, в рамках реализации ДОП «Музыкальный театр» организуются совместные мастер-классы, праздники, посещение театров, концертов, студий звукозаписи и пр. учреждений.

Материально-техническое оснащение программы

Для обеспечения выполнения данной программы необходим специально оборудованный кабинет.

Техническое оснащение занятий:

- Электронное пианино или синтезатор
- Колонки
- Ноутбук
- Видеопроектор

Дидактический и раздаточный материал:

- Тексты произведений
- Методические материалы
- Диски с различными музыкальными произведениями
- Диски с фонограммами
- Тестовые задания по темам программы
- Раздаточный материал;
- Книги (см. Список литературы)
- Конспекты программы

Учебно-тематический план I года обучения (216 часов)

Модуль актерское мастерство (144 часа)					
№	Разделы и темы занятий	Всего (к-во часов)	Теория (к-во часов)	Практика (к-во часов)	Формы контроля
1.	**Вводное занятие**	**6**	**6**		
1.1	Инструктаж по технике безопасности	2	2		Тест
1.2	Знакомство с программой	2	2		Беседа
1.3	Театр, как вид искусства	2	2		Квест
2.	**Актерские тренинги и упражнения**	**56**	**10**	**46**	
2.1	Мускульная свобода Освобождение мышц	20	4	16	Наблюдение, показ
2.2	Развитие актерского внимания	20	3	17	Индивидуальные импровизации
2.3	Фантазия и воображение	16	3	13	Показ, наблюдение
3.	**Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства**	**42**	**5.5**	**36.5**	
3.1	Сценическое действие	14	1.5	12.5	Показ, индивидуальные и групповые этюды
3.2	Предлагаемые обстоятельства	16	2	14	Беседа, индивидуальные этюды
3.3	Темпо-ритм	12	2	10	Наблюдение
4.	**Репетиции и постановка эстрадных номеров**	**34**	**8**	**26**	**Наблюдение, беседа, показ, спектакль**
5.	**Виды контроля для определения результативности освоения ОП**	**4**	**2**	**2**	
	Промежуточный контроль	2	1	1	Тесты, выполнение творческих заданий
	Итоговый контроль	2	1	1	Тесты, выполнение творческих заданий
6.	**Заключительное занятие**	**2**	**2**		**Беседа, квест**
	Итого:	**144**	**33.5**	**110.5**	

Модуль Эстрадный вокал – 72 часа					
1.	**Работа над речевым аппаратом**	**22**	**5**	**17**	
	Прослушивание, определение музыкальных данных, беседа о голосовом аппарате и гигиене певческого голоса.	6	1.5	4.5	Беседа, прослушивание
	Артикуляционная гимнастика	6	1	5	Тест, прослушивание
	Интонационно-фонетические упражнения	6	1.5	4.5	Беседа, прослушивание
	Голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК)	4	1	**3**	Беседа
2.	**Вокально-технологическая работа**	**36**	**7**	**29**	
	Дыхательные упражнения	12	1.5	10,5	Тест, наблюдение
	Работа над певческой интонацией	12	1.5	10.5	Беседа, прослушивание
	Исполнение вокальных упражнений	12	4	**8**	Прослушивание
3.	**Работа над репертуаром**	**10**	**2.5**	**7.5**	
	Пропевание произведений a capella	4	1	3	Беседа, прослушивание
	Двухголосие в произведениях	6	1.5	4.5	Беседа, прослушивание
4.	**Виды контроля для определения результативности освоения ОП.**	**2**	**1**	**1**	
	Промежуточный контроль	1	0.5	0.5	Тесты, выполнение творческих заданий
	Итоговый контроль	1	0.5	0.5	Тесты, выполнение творческих заданий
5.	**Итоговое занятие.**	**2**	**1**	**1**	
	Обсуждение итогов за год	1	1		Беседа
	Концерт для родителей	1		**1**	Беседа, прослушивание
	Всего	**72**	**16.5**	**55.5**	
	Итого:	**216**	**50**	**166**	

Учебно-тематический план
2-го года обучения

№	Разделы и темы занятий	Всего (к-во часов)	Теория (к-во часов)	Практика (к-во часов)	Формы контроля
Модуль Актерское мастерство 144 часа					
1.	**Вводное занятие**	**2**	**2**		**Тест**
2.	**Актерские тренинги и упражнения**	**52**	**9**	**43**	
2.1	Атмосфера	12	2	10	Беседа, наблюдение
2.2	Ощущение пространства	12	2	10	Импровизации
2.3	Импровизация	4	1	3	Показ
2.4	Мизансцена	12	2	10	Викторина, обсуждение
2.5	Внутренний монолог. Второй план.	12	2	10	Беседа, индивидуальные этюды
3.	**Основы исполнительского мастерства. Этюды**	**64**	**10**	**54**	
3.1	Действенная задача. Этюды на достижение цели.	12	2	10	Индивидуальные и групповые этюды
3.2	Оценка факта. Этюды на событие	12	2	10	Наблюдение
3.3	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	14	2	12	Беседа, игра
3.4	Этюды - наблюдения	14	2	12	Показ
3.5	Одиночные этюды на молчание	12	2	10	Этюды, беседа
4.	**Репетиции и постановка эстрадных номеров**	**22**	**2**	**20**	**Показы, спектакли**
5.	**Виды контроля для определения результативности освоения ОП**	**2**	**2**		
5.1	Промежуточный контроль	1	1		Тесты, выполнение творческих заданий
5.2	Итоговый контроль	1	1		Тесты, выполнение творческих заданий
6.	**Заключительное занятие.** Подведение итогов за год	**2**	**2**		**Квест, обсуждение**
	Итого:	**144**	**27**	**117**	
Модуль Эстрадный вокал – 72 часа					
1.	**Вокально-технологическая работа**	**26**	**8**	**18**	
	Работа над певческой интонацией	6	1	5	Беседа, прослушивание
	Двух и трехголосные упражнения	8	2	6	Беседа, прослушивание
	Пение канонов	2	1	1	Беседа, прослушивание
	Пение a capella	10	4	6	Беседа, прослушивание
2.	**Вокально-интонационная работа**	**22**	**5**	**17**	
	Пение упражнений по авторской методике Сет Риггса	8	2	6	Тест, прослушивание
	Работа над комплексами упражнений ФМ (Фонопедического Метода) развития голоса В.П. Емельянова	6	1	5	Беседа, прослушивание
	Пение a capella	8	2	6	Беседа, прослушивание
3.	**Работа над репертуаром**	**16**	**4**	**12**	
	Слушание музыки	4	1	3	Беседа
	Пропевание произведений a capella	8	2	6	Беседа, прослушивание
	Двухголосие в произведениях	4	1	3	Беседа, прослушивание
4.	**Сценическая деятельность**	**6**	**1**	**5**	Исполнение произведений, беседа
5.	**Виды контроля для определения результативности освоения ОП.**	**2**	**1,5**	**0,5**	
	Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Тесты, выполнение творческих заданий
	Итоговый контроль	1	1		Тесты, выполнение творческих заданий
	Всего	**72**	**19,5**	**52,5**	
	Итого	**216**	**46,5**	**169,5**	

Учебно-тематический план
3-го года обучения

№	Разделы и темы занятий	Всего (к-во часов)	Теория (к-во часов)	Практика (к-во часов)	Формы контроля
Модуль актерское мастерство 152 часа					
1.	**Вводное занятие**	**2**	**2**		**Тест**
2.	**Актерские тренинги и упражнения**	**58**	**9**	**49**	
2.1	Сценическое общение. Коллективная согласованность.	4	1	3	Беседа, групповые импровизации
2.2	Взаимодействие с партнером. Контакт.	4	1	3	Парные этюды
2.3	Импровизация с партнером под музыку.	12	2	10	Показ, обсуждение
2.4	Импровизация с партнером на заданную тему.	16	2	14	Парные импровизации
2.5	Психологический жест.	8	1	7	Беседа, наблюдение
2,6	Конфликт. Приспособления. Тактика.	14	2	12	Коллективные этюды
3	**Основы исполнительского мастерства. Этюды**	**46**	**6**	**40**	
3.1	Парные этюды на молчание.	10	1	9	Наблюдение
3.2	Парные этюды на рождение фразы	8	1	7	Парные этюды
3.3	Парные этюды на наблюдения	8	1	7	Показ
3.4	Этюды на картину	8	1	7	Показ, беседа
3.5	Этюды на музыкальное произведение	12	2	10	Индивидуальные и групповые этюды
4	**Репетиции и постановка спектакля**	**40**	**8**	**32**	**Показ, спектакль, обсуждение**
5	**Виды контроля для определения результативности освоения ОП**	**4**	**2**	**2**	
5.1	Промежуточный контроль	2		2	выполнение творческих заданий
5.2	Итоговый контроль	2	2		Тесты, выполнение творческих заданий
6	**Заключительное занятие**	**2**	**2**		**Квест, обсуждение**
	Итого:	**152**	**29**	**123**	
Модуль Эстрадный вокал 64 часа					
1.	**Вокально-интонационная работа**	**20**	**7**	**13**	
	Работа над певческой интонацией	8	2	6	Беседа, прослушивание
	Двух и трехголосные упражнения	8	2	6	Беседа, прослушивание
	Пение канонов	4	3	1	Беседа, прослушивание,
2.	**Вокально-технологическая работа**	**12**	**3**	**9**	
	Дыхательные упражнения	4	1	3	Тест, наблюдение
	Артикуляционные упражнения	4	1	3	Тест, прослушивание
	Исполнение вокальных упражнений	4	1	3	Прослушивание
3.	**Работа над репертуаром**	**14**	**3**	**11**	
	Слушание музыки	4	1	3	Беседа
	Пропевание произведений a capella	10	2	8	Беседа, прослушивание
4.	**Сценическая деятельность**	**18**		**18**	Исполнение произведений, беседа
	Всего	**64**	**13**	**51**	
	Итого:	**216**	**42**	**174**	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 35/01 от 30.06.2023 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»
_____ Петерсон И.В.
«___»_____20_____г.

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный театр»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 2 группа	2.09.2023	21.05.2024	36	108	216	Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа
2 год 3 группа	1.09.2023	24.05.2024	36	108	216	Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа
3 год 4 группа	1.09.2023	24.05.2024	36	108	216	Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР».
I год обучения (216 часов)

Разработчик:
Шемякина Ксения Олеговна
педагог дополнительного образования

Задачи 1-ого года обучения

Обучающие:

1. знакомство с основами театральной этики;
2. знакомство с основными понятиями разделов программы:
   - основы сценической речи и сценического действия,
   - работа с партнером,
   - постановочная работа и репетиции;
3. знакомство с культурной жизнью нашего города.

Развивающие:

1. развитие общей физической выносливости, координации, осанки, пластики, внимания
2. воображения, фантазии, образного мышления, ассоциативного мышления
3. речи, дикции, артистизма;
4. развитие эстетического вкуса.

Воспитательные:

1. воспитание коммуникативных качеств личности;
2. формирование таких нравственных качеств, как умение сотрудничать, доброжелательность, способность к сопереживанию, отзывчивость.

Содержание программы 1 года обучения:

Актерское мастерство:

1. **Вводное занятие**

1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория – Беседа о правилах безопасности в ДДТ и на выездных мероприятиях в игровой форме.

1.2. Знакомство с программой

Теория – Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Обсуждение планов на год, выбор произведений и материала для постановок.

1.3. Театр как вид искусства

Теория – Специфика театрального (актерского искусства). С чего начинается театр? Виды театра: драматический, театр музыкальной комедии, театр оперы и балета, театр кукол и др. Знакомство с театральными терминами (авансцена, мизансцена, роль, декорации, сцена, кулисы, реквизит и др.) и профессиями театра (режиссер, художник-постановщик, звукорежиссер, художник по свету, костюмер, гример, бутафор и др.).

2. **Актерские тренинги и упражнения**

2.1. Мускульная свобода. Освобождение мышц

Теория – Рассказ о том, что мышечная свобода – основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц , физических зажимов и мускульная свобода – это первый этап к органичному существованию на сцене.

Практика – Упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов: «Сон-пробуждение», «Огонь-лед», «Глина», «Маятник», «Расслабление тела, кроме одной части», «Невесомость» и др.

2.2. Развитие актерского внимания

Теория – Беседа о роли внимания в актерском мастерстве. Внимание (сценическое внимание) – очень активный, сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия – зрение, слух, осязание, обоняние. ***Практика*** – Упражнения на:

Зрительную и слуховую память

Эмоциональную и двигательную память

Мышечную и мимическую память

Координацию в пространстве

2.3. Фантазия и воображение

Теория – Беседа о воображении. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

Практика – Упражнения на развитие воображения:

Импровизация под музыку

Имитация и сочинение необычных движений

Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории – это:

королевский трон,

аквариум с экзотическими рыбками,

костер,

куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

кирпич,

кусок торта,

бомба, фарфоровая статуэтка и т.д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это:

червяк,

горячая печеная картошка,

маленькая бусинка

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто – «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

3. **Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства**

3.1. Сценическое действие

Теория – Рассказ о действии, как об основе сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические,

внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – *«…нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством…»* - К. С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное – помнить, что любое действие – это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практика – Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой , рисовать и т.д.)

Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

3.2. Предлагаемые обстоятельства

Теория – Рассказ о предлагаемых обстоятельствах. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене – это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

обстоятельства места – где происходит действие,
обстоятельство времени – когда происходит действие
личные обстоятельства – кто действует
ситуативные обстоятельства– чем живет человек в данной ситуации:
откуда пришел?
зачем пришел?
куда направляюсь?
чего хочу?
что мешает добиться желаемого?

Предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

Практика – Выполнение упражнений на веру в предлагаемые обстоятельства
«Если бы…»

Магическое «если бы» К. С. Станиславского, подлинная вера в сочиненный обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы…». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

«Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися, насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

3.3. Темпо-ритм

Теория – Введение понятий темп и ритм. Темп – это скорость исполняемого действия.Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Практика – Упражнения:

Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия

№№3,4 – оживания, постепенный переход к энергичному самочувствию

№5 – готовность действовать, спокойное совершение действий

№6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм

№7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость

№№8,9 – энергичное действие, сильное возбуждение

№10 – хаос, безумие, суета, паника

Темпо-ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению: бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению.Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на День рождения).

Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду скоростью №№1, 5, 10 и т.д.)

4. **Репетиции и постановка эстрадных номеров и спектаклей**

Теория – Обсуждение жанра, темпа номера. Читка сценария. Характеристика персонажей. Написание партитур роли.

Практика – Постановка.

5. **Виды контроля для определения результативности освоения ОП**

Теория – Написание тестов на знание основных понятий, пройденных в определенный период времени. Обсуждение результатов.

Практика – Выступления на сцене (концерт, спектакль, открытые занятия)

6. Заключительное занятие

Теория – Подведение итогов года. Итоговая аттестация. Обсуждение репертуара на следующий учебный год.

Эстрадный вокал:

1. Работа над речевым аппаратом

1.1. Прослушивание, определение музыкальных данных, беседа о голосовом аппарате и гигиене певческого голоса.

Теория – Проведение беседы о гигиене певческого аппарата.

Практика – Индивидуальное прослушивание детей. Знакомство с голосовыми, музыкальными данными каждого учащегося.

1.2. Артикуляционная гимнастика

Теория – Рассказ о роли правильной артикуляции в развитии показателей певческого голосообразования.

Практика – Артикуляционные упражнения. Последовательная работа над гласными и согласными звуками.

1.3. Интонационно-фонетические упражнения

Теория – Особенности произношения гласных и согласных звуков в пении.

Практика – Упражнение на формирование артикуляционных умений.

1.4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК)

Теория – Роль упражнений, дающих возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном незамаскированном эстетической обработкой виде, механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения

Практика – Отработка упражнений ГСДК методом наблюдения

2. Вокально-технологическая работа

2.1. Дыхательные упражнения

Теория – Певческое дыхание как основа правильного звукоизвлечения.

Практика – Упражнения на legato, staccato, цепное дыхание.

2.2. Работа над певческой интонацией

Теория – Понятие правильной певческой интонации, складывающейся из умения правильно брать дыхание и владения вокально-певческими навыками.

Практика – Работа над интонацией на примере упражнений, произведений репертуарного плана.

2.3. Исполнение вокальных упражнений

Теория – Правильное положение органов артикуляционного аппарата при звукоизвлечении.

Практика – Исполнение вокальных упражнений на фиксированной интонации в виде постепенных попевок в объеме терции и квинты.

3. **Работа над репертуаром**

3.1. Пропевание произведений a capella

Теория – Понятие «пение без сопровождения».

Практика – Исправление интонации через работу над произведениями a capella. (без сопровождения)

3.2. Двухголосие в произведениях

Теория – Необходимость развития слухового внимания к интонации через пропевание. двухголосных попевок.

Практика – Двухголосные попевки в пределах ч5.

4. **Виды контроля для определения результативности освоения ОП.**

Теория – Написание тестов на знание основных понятий, пройденных в определенный период времени. Обсуждение результатов.

Практика – Выступления на сцене (концерт, спектакль, открытые занятия)

Планируемые результаты 1-ого года обучения

Предметные результаты

В процессе обучения обучающиеся познакомятся с музыкальным театром как видом искусства;

Они **<u>будут знать:</u>**

- основы сценической речи,
- методику построения актерского тренинга
- основы музыкального языка.

<u>будут владеть:</u>

- элементарными способами воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- основами нотной грамоты;
- правильной певческой установкой;

<u>будут уметь:</u>

- достаточно свободно чувствовать себя на сцене, работать в коллективе,
- исполнить самостоятельно законченное произведение,
- анализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- относительно точно интонировать на всём диапазоне;
- петь естественно, ровным по тембру голосом;
- пользоваться навыками певческого дыхания;

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения (2 группа – 216 часов)

Вторник, четверг, суббота: 17.10-17.55, 18.05-18.50

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
		по плану	факт	Теория	Практика	Всего	
1.	Теория : Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.	2.09		2		2	Тест
2.	Теория - беседа о голосовом аппарате и гигиене певческого голоса. Знакомство с понятием Голосовой аппарат. Практика - Прослушивание, определение музыкальных данных,	5.09		0,5	1,5	2	Беседа
3.	Теория : Знакомство с понятием «Театр».	7.09		2		2	Тест
4.	Мускульная свобода, освобождение мышц. Теория: Знакомство с понятием «Мускульная свобода» Практика : Элементарные упражнения на освобождение мышц	9.09		0,5	1,5	2	Беседа
5.	Дыхательные упражнения Теория — Введение понятия Певческое дыхание Практика - Элементарные упражнения на legato	12.09		0,5	1,5	2	Обсуждение
6.	Мускульная свобода, освобождение мышц. Теория:Закрепление понятия «Мускульная свобода» Практика : Элементарные упражнения на освобождение мышц	14.09		0,5	1,5	2	Беседа
7.	Сценическое действие. Теория:Введение понятия «Сценическое действие» Практика:Этюды и упражнения на физическое действие	16.09		0,5	1,5	2	Тест, показ
8.	Работа над певческой интонацией Теория — Беседа о Звуковысотном диапазоне Практика - Работа над интонацией на примере усложненных упражнений	19.09		0,5	1,5	2	Беседа
9.	Сценическое действие. Теория:Закрепление понятия «Сценическое действие» Практика:Этюды и упражнения на физическое действие	21.09		0,5	1,5	2	Тест, показ
10.	Теория:Слушание песен. Определение характера Практика:Постановка импровизации	23.09		1	1	2	Обсуждение

	на тему песни						
11.	Работа над певческой интонацией Теория — Введение понятия Дыхание Практика - Работа над интонацией на примере упражнений	26.09		0,5	1,5	2	Опрос
12.	Теория:Слушание песен. Определение характера Практика:Постановка импровизации на тему песни	28.09		1	1	2	Обсуждение
13.	Развитие актерского внимания. Теория:Введение понятия «актерское внимание» Практика:Упражнения на зрительную и слуховую память	30.09		0,5	1,5	2	Беседа
14.	Теория - беседа о голосовом аппарате и гигиене певческого голоса. Работа связок Практика - Прослушивание, определение музыкальных данных. Пропевание элементарных попевок	3.10		0,5	1,5	2	Индивидуальные прослушивания
15.	Развитие актерского внимания. Теория:Закрепление понятия «актерское внимание» Практика:Упражнения на зрительную и слуховую память	5.10		0,5	1,5	2	Беседа
16.	Темпо-Ритм. Теория:Введение понятия «Темп» Практика:Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.	7.10		0,5	1,5	2	Просмотр
17.	Двухголосие в произведениях Теория — Введение понятия Двухголосие Теория — Пропевание двухголосия в пределах ч.5	10.10		0,5	1,5	2	Прослушивание
18.	Темпо-Ритм. Теория:Закрепление понятия «Темп» Практика:Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.	12.10		0,5	1,5	2	Просмотр
19.	Теория:Обсуждение построения номера «Пеппи» Практика:Постановка номера	14.10		0,5	1,5	2	Показ
20.	Исполнение вокальных упражнений Теория - Рассказ о правильном положении органов артикуляционного аппарата при звукоизвлечении. Практика - Исполнение вокальных упражнений на фиксированной интонации	17.10		0,5	1,5	2	Опрос
21.	Теория:Обсуждение построения номера «Пеппи» Практика:Постановка номера	19.10		0,5	1,5	2	Показ
22.	Фантазия и воображение. Теория:Беседа о понятии	21.10		0,5	1,5	2	Обсуждение

	«Воображение» Практик: Импровизация под музыку						
23.	Пропевание произведений a capella Теория — Специфика пения a capella Практика — Пение песни «Пеппи» a capella	24.10		0,5	1,5	2	Прослушивание
24.	Фантазия и воображение. Теория:Закрепление понятия «Воображение» Практик: Импровизация под музыку	26.10		0,5	1,5	2	Обсуждение
25.	Теория:Слушание песни «Волшебный мир искусства». Обсуждение характера. Практика:Импровизация на тему песни	28.10		0,5	1,5	2	Обсуждение
26.	Исполнение вокальных упражнений Теория — Введение понятия Диафрагма Практика - Исполнение вокальных упражнений в пределах большой сексты	31.10		0,5	1,5	2	Индивидуальные прослушивания
27.	Теория:Слушание песни «Волшебный мир искусства». Обсуждение характера. Практика:Импровизация на тему песни	2.11		0,5	1,5	2	Обсуждение
28.	Предлагаемые обстоятельства. Теория:Введение понятия «Предлагаемые обстоятельства» Практика:Упражнения на «Если бы…»	7.11		0,5	1,5	2	Показ
29.	Артикуляционная гимнастика Практика — Выполнение усложненного комплекса артикуляционной гимнастики	9.11			2	2	Опрос
30.	Предлагаемые обстоятельства. Теория:Закрепление понятия «Предлагаемые обстоятельства» Практика:Упражнения на «Если бы…»	11.11		0,5	1,5	2	Открытый урок
31.	Теория:Обсуждение номера «Волшебный мир искусства» Практика :Постановка номера.	14.11		0,5	1,5	2	Показ
32.	Исполнение вокальных упражнений Теория — Беседа и опрос о роли вокальных упражнений Практика — Выполнение комплекса вокальных распевок	16.11		0,5	1,5	2	Индивидуальные прослушивания
33.	Теория:Обсуждение номера «Волшебный мир искусства» Практика :Постановка номера.	18.11		0,5	1,5	2	Показ
34.	Мускульная свобода, освобождение мышц. Теория:Введение понятия «сценический зажим»	21.11		0,5	1,5	2	Беседа

	Практика:Тренинг на свободу тела						
35.	Двухголосие в произведениях Теория — Беседа о необходимости развития слухового внимания к интонации через пропевание двухголосных попевок. Практика — Пропевание двухголосия в пределах чистой квинты	23.11		0,5	1,5	2	Прослушивание
36.	Мускульная свобода, освобождение мышц. Теория:Закрепление понятия «сценический зажим» Практика:Тренинг на свободу тела	25.11		0,5	1,5	2	Беседа
37.	Сценическое действие. Теория: Определение видов сценического действия. Практика: Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)	28.11		0,5	1,5	2	Просмотр
38.	Дыхательные упражнения Теория — Беседа о правильном звукоизвлечении Практика — усложненные упражнения на staccato	30.11		0,5	1,5	2	Беседа
39.	Сценическое действие. Теория: Закрепление видов сценического действия. Практика: Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)	2.12		0,5	1,5	2	Просмотр
40.	Теория: Слушание песни «Буратино», обсуждение темы и жанра песни. Практика: Импровизация на тему песни	5.12		0,5	1,5	2	Обсуждение
41.	Пропевание произведений a capella Теория — Беседа о правильном исполнении произведений a capella Практика — Пение песни «Буратино» a capella	7.12		0,5	1,5	2	Прослушивание
42.	Теория: Слушание песни «Буратино», обсуждение темы и жанра песни. Практика: Импровизация на тему песни	9.12		0,5	1,5	2	Обсуждение
43.	Фантазия и воображение. Теория: Беседа о фантазии Практика: Парные упражнения на развитие воображения	12.12		0,5	1,5	2	Показ перед учащимися группы
44.	Теория - беседа о голосовом аппарате и гигиене певческого голоса. Введение понятия «Опора» Практика - Прослушивание, определение музыкальных данных. Пропевание элементарных попевок.	14.12		0,5	1,5	2	Индивидуальные прослушивания
45.	Фантазия и воображение.	16.12		0,5	1,5	2	Показ перед

	Теория: Закрепление понятия фантазия Практика: Парные упражнения на развитие воображения						учащимися группы
46.	Темпо-ритм Теория: Введение понятия «Ритм» Практика: Упражнения на внешний и внутренний темпо-ритм	19.12		0,5	1,5	2	Обсуждение
47.	Дыхательные упражнения Практика — Применение цепного дыхания в музыкальном материале	21.12		0,5	1,5	2	Опрос
48.	Темпо-ритм Теория: Закрепление понятия «Ритм» Практика: Упражнения на внешний и внутренний темпо-ритм	23.12		0,5	1,5	2	Обсуждение
49.	Мускульная свобода, освобождение мышц. Практика: Тренинг на мышечную свободу	26.12			2	2	Тест
50.	Инструктаж по ТБ, ОТ и ПДД Двухголосие в произведениях Теория — Беседа о технике исполнения двухголосия Практика — Пропевание двухголосия в пределах октавы	28.12		0,5	1,5	2	Прослушивание
51.	Мускульная свобода, освобождение мышц. Практика: Тренинг на мышечную свободу	30.12			2	2	Просмотр
52.	Практика: Упражнения на координацию в пространстве	9.01			2	2	Показ
53.	Дыхательные упражнения Теория — Беседа о цепном дыхании Практика — Усложненные упражнения на цепное дыхание	11.01		0,5	1,5	2	Опрос
54.	Практика: Упражнения на координацию в пространстве	13.01			2	2	Показ
55.	Мускульная свобода, освобождение мышц. Теория: Обсуждение разновидностей «зажимов» Практика: Показ всех возможных вариантов сценических зажимов	16.01		0,5	1,5	2	Тест
56.	Голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК) Теория - механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения Практика - Отработка упражнений ГСДК методом наблюдения	18.01		0,5	1,5	2	Прослушивание
57.	Мускульная свобода, освобождение мышц. Теория: Закрепление знаний разновидностей «зажимов» Практика: Показ всех возможных вариантов сценических зажимов	20.01		0,5	1,5	2	Тест
58.	Предлагаемые обстоятельства. Теория: Беседа о видах Предлагаемых обстоятельств	23.01		0,5	1,5	2	Показ

	Практика: Упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах»						
59.	Работа над певческой интонацией Теория — Введение понятия Звук на опоре. Практика - Работа над интонацией на примере музыкального произведения	25.01		0,5	1,5	2	Прослушивание
60.	Предлагаемые обстоятельства. Теория: Закрепление знаний видов Предлагаемых обстоятельств Практика: Упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах»	27.01		0,5	1,5	2	Показ
61.	Фантазия и воображение. Практика — Упражнение «Сочиняем сказку вместе»	30.01			2	2	Обсуждение
62.	Теория - Введение понятие правильной певческой интонации Практика - Работа над интонацией на примере упражнений	1.02		0,5	1,5	2	
63.	Фантазия и воображение. Практика — Упражнение «Сочиняем сказку вместе»	3.02			2	2	Обсуждение
64.	Развитие актерского внимания. Теория: Обсуждение связи внимания с органами восприятия Практика: Упражнения на эмоциональную и двигательную память	6.02		0,5	1,5	2	Тест
65.	Исполнение вокальных упражнений Практика — Выполнение комплекса вокальных распевок	8.02			2	2	Индивидуальные прослушивания
66.	Развитие актерского внимания. Теория: Обсуждение связи внимания с органами восприятия Практика: Упражнения на эмоциональную и двигательную память	10.02		0,5	1,5	2	Тест
67.	Предлагаемые обстоятельства. Темпо-ритм. Практика: упражнения на сохранение темпо-ритма в предлагаемых обстоятельствах.	13.02			2	2	Показ
68.	Артикуляционная гимнастика Теория - Рассказ о роли правильной артикуляции в развитии показателей певческого голосообразования Практика — Элементарные упражнения из комплекса артикуляционной гимнастики	15.02		0,5	1,5	2	Прослушивание
69.	Предлагаемые обстоятельства. Темпо-ритм. Практика: упражнения на сохранение темпо-ритма в предлагаемых обстоятельствах	17.02			2	2	Открытый урок
70.	Развитие актерского внимания. Практика: Упражнения на	20.02			2	2	Тест

	координацию в пространстве						
71.	Работа над певческой интонацией Практика - Работа над интонацией на примере усложненных упражнений	22.02			2	2	Дистанционно
72.	Развитие актерского внимания. Практика: Упражнения на координацию в пространстве	24.04			2	2	Тест
73.	Темпо-Ритм Практика: Упражнения на взаимодействие внешнего и внутреннего темпо-ритма	27.02			2	2	Показ перед учащимися группы
74.	Исполнение вокальных упражнений Теория — Беседа об органах артикуляционного аппарата при звукоизвлечении Практика — Исполнение элементарных попевок в пределах терции	29.02		0,5	1,5	2	Обсуждение
75.	Темпо-Ритм Практика: Упражнения на взаимодействие внешнего и внутреннего темпо-ритма	2.03			2	2	Показ перед учащимися группы
76.	Мускульная свобода, освобождение мышц. Теория: Обсуждение способов избавления от сценических зажимов. Практика: Использование полученных на занятии знаний в этюдах.	5.03		0,5	1,5	2	Кроссворд
77.	Исполнение вокальных упражнений Теория — Роль вокальных упражнений в жизни вокалиста Практика - Исполнение вокальных упражнений в пределах октавы	7.03		0,5	1,5	2	Беседа
78.	Мускульная свобода, освобождение мышц. Теория: Закрепление знаний способов избавления от сценических зажимов. Практика: Использование полученных на занятии знаний в этюдах.	9.03		0,5	1,5	2	Квест-игра
79.	Теория: Обсуждение песни «Фонарщики» Практика: Импровизации на тему песни	12.03		0,5	1,5	2	Обсуждение
80.	Интонационно-фонетические упражнения Теория - Рассказ об особенностях произношения гласных звуков. Практика — Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	14.03		0,5	1,5	2	Обсуждение
81.	Теория: Обсуждение песни «Фонарщики» Практика: Импровизации на тему песни	16.03		0,5	1,5	2	Показ

82.	Предлагаемые обстоятельства. Практика: Упражнения «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами»	19.03			2	2	Показ перед учащимися группы
83.	Пропевание произведений a capella Теория — Беседа о техники исполнения a capella Практика — Пение песен a capella	21.03		0,5	1,5	2	Индивидуальные прослушивания
84.	Предлагаемые обстоятельства. Практика: Упражнения «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами»	23.03			2	2	Показ перед учащимися группы
85.	Фантазия и воображение Теория: Беседа о роли фантазии и воображения на сцене Практика: Упражнение «Придумай существо»	26.03		0,5	1,5	2	Беседа
86.	Дыхательные упражнения Теория — Беседа о певческом дыхании. Практика — Усложненные упражнения на legato	28.03		0,5	1,5	2	Беседа
87.	Фантазия и воображение Теория: Беседа о роли фантазии и воображения на сцене Практика: Упражнение «Придумай существо»	30.03		0,5	1,5	2	Беседа
88.	Теория: Обсуждение номеров для финального спектакля Практика: Репетиция номеров	2.04		0,5	1,5	2	Обсуждение
89.	Исполнение вокальных упражнений Теория — Беседа о роли вокальной распевки в профессии вокалиста Практика - Исполнение вокальных упражнений в пределах квинты	4.04		0,5	1,5	2	Прослушивание
90.	Работа над певческой интонацией Практика - Работа над интонацией в рамках репертуарного плана	6.04			2	2	Дистанционно
91.	Развитие актерского внимания. Практика: Упражнения на все виды памяти	9.04			2	2	Показ перед учащимися группы
92.	Теория: Обсуждение номеров для финального спектакля Практика: Репетиция номеров	11.04		0,5	1,5	2	Обсуждение
93.	Развитие актерского внимания. Практика: Упражнения на все виды памяти	13.04			2	2	Показ перед учащимися группы
94.	Развитие актерского внимания Теория: Просмотр отрывков из спектаклей. Обсуждение Практика: Упражнения на мышечную и мимическую память	16.04		0,5	1,5	2	Обсуждение
95.	Голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК) Теория - Беседа о роли упражнений, дающих возможность осознать все	18.04		0,5	1,5	2	Беседа

	режимы работы гортани Практика - Отработка упражнений ГСДК методом наблюдения						
96.	Развитие актерского внимания Теория: Просмотр отрывков из спектаклей. Обсуждение Практика: Упражнения на мышечную и мимическую память	20.04		0,5	1,5	2	Обсуждение
97.	Сценическое действие. Практика: Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)	23.04			2	2	Показ перед учащимися группы
98.	Пропевание произведений a capella Теория — Беседа о технике исполнения a capella Практика — Пропевание песен a capella	25.04		0,5	1,5	2	Прослушивание
99.	Сценическое действие. Практика: Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)	27.04			2	2	Показ перед учащимися группы
100	Теория: Слушание песни «Шепталка». Обсуждение характера. Практика: Импровизация на тему песни	30.04		0,5	1,5	2	Обсуждение
101	Двухголосие в произведениях Теория — Роль двухголосия в исполнении вокальных произведений Практика — Введение двухголосия в произведения студии.	2.05		0,5	1,5	2	Прослушивание
102	Дыхательные упражнения Практика — Применение цепного дыхания в музыкальном материале	4.05			2	2	Дистанционно
103	Теория: Слушание песни «Шепталка». Обсуждение характера. Практика: Импровизация на тему песни	7.05		0,5	1,5	2	Обсуждение
104	Работа над певческой интонацией Теория — Закрепление понятия Звук на опоре. Практика — Работа над интонацией на примере элементарных упражнений	11.05		1	1	2	Беседа
105	Практика: Генеральная репетиция итогового спектакля.	14.05			2	2	Беседа
106	Теория: Обсуждение технических моментов Практика:Показ итогового спектакля	16.05		1	1	2	Показ
107	Теория: Итоговая аттестация. .	18.05		2		2	Тестовая работа. Беседа
108	Теория: Подведение итогов за год. Обсуждение планов на будущий год	21.05		2		2	Обсуждение
	ИТОГО			**50**	**166**	**216**	

Некоторые из тем учебного материала могут быть отданы учащимся на самостоятельную проработку (Дистанционное занятие).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»
II год обучения
216 часов

Разработчик:
Шемякина Ксения Олеговна
педагог дополнительного образования

Задачи 2-ого года обучения:

Обучающие:

- дать теоретические понятия (атмосфера, импровизация, первый и второй планы, событие, оценка);
- добиться осмысленного существования учащихся на сцене, погружения в процесс.

Развивающие:

- снять психологические зажимы;
- развить у детей внимание, фантазию, воображение.

Воспитательные:

- научить продуктивно работать в коллективе ;
- развить такие качества как коммуникабельность и ответственность.

Содержание программы 2 года обучения:

Актерское мастерство:

1. **Вводное занятие**

   Теория – Беседа о правилах безопасности в ДДТ и на выездных мероприятиях в игровой форме. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Обсуждение планов на год, выбор произведений и материала для постановок.

2. **Актерские тренинги и упражнения**

   2.1. Атмосфера

   Теория

   Беседа об атмосфере на сценической площадке, определение атмосферы.Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

   Практика

   Упражнения на столкновение атмосфер, например: участники конкурса ждут результатов – атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит член комиссии и объявляет победителей. Атмосфера разделяется на две группы победивших и проигравших.

   Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Просмотр спектакля https://youtu.be/uuvR4I2tMoo, обсуждение.

   2.2. Ощущение пространства

   Теория

   Разговор о роли ощущения пространства во время сценического действия.

   Практика

   Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так и в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнять пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» т существовать в атмосфере «вокруг меня».

   2.3. Импровизация

   Теория

   Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося,

формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки.

Практика

Упражнения – импровизации,с ощущением пространства, сценическим самочувствием и внутренним монологом.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий - Создание видеопроекта на заданную тему.

2.4. Мизансцена

Теория

Определение мизансцены. Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Практика

Упражнения. *Примерное упражнение: «Стоп – кадры»* - построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий - Видеоурок «Мизансцены в театре. Что это?» https://youtu.be/lqApJ9fJG7Q

2.5. Внутренний монолог. Второй план.

Теория

Беседа о внутреннем монологе, объяснение понятий первый и второй план. Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос: «Что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Практика

Упражнения. Примерное упражнение: «Ум, чувства, тело»**.** Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его «умом», кто - «чувствами», а кто – «телом». Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали «частями» участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, какого им быть его чувствами, телом и умом.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий - Написание внутреннего монолога персонажа из предложенных отрывков в группе https://vk.com/m.t.krilya

3. Основы исполнительского мастерства. Этюды.

Этюды– это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

3.1. Действенная задача.

Теория

Введение понятия «Действенная задача». Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

Практика

Упражнения и этюды с действенной задачей.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий - Видеоурок «Сверхзадача. Сценическая задача» https://youtu.be/vpsZeh5ax_o

3.2. Оценка факта. Этюды на событие.

Теория

Определение таких понятий как факт, событие и оценка. Факт – поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств, который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которое изменяет сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Практика

Упражнения и этюда на событие, оценку события.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий - Видеоурок «Что такое событие» https://youtu.be/2VhNC4nlwHg

3.3. - Этюды на столкновение контрастных атмосфер

Теория

Беседа о контрасте в жизни и на сцене.

Практика

Упражнения на столкновение контрастных атмосфер

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий - Съемка и показ видеоэтюдов, обсуждение в Skype.

3.4. - Этюды – наблюдения

Теория

Беседа о роли наблюдений в сценическом искусстве.

Практика

Этюды – наблюдения:

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»…
2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»…
3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»…

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий - Просмотр и анализ наблюдений за артистами в группе https://vk.com/m.t.krilya

3.5. - Одиночные этюды на молчание

Теория

Приведение примеров этюдов на молчание.

Практика

Одиночные этюды на молчание – «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»…

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Съемка и показ видеоэтюдов, обсуждение в Skype.

4. **Репетиции и постановка эстрадных номеров и спектаклей**

Теория – Обсуждение жанра, темпа номера. Читка сценария. Характеристика персонажей. Написание партитур роли.

Практика – Постановка.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Работа над сценарием в Skype.

5. **Виды контроля для определения результативности освоения ОП**

Теория – Написание тестов на знание основных понятий, пройденных в определенный период времени. Обсуждение результатов.

Практика – Выступления на сцене (концерт, спектакль, открытые занятия).

6. **Заключительное занятие**

Теория – Подведение итогов года. Итоговая аттестация. Обсуждение репертуара на следующий учебный год.

Эстрадный вокал:

3. **Вокально-технологическая работа**

1.1. Работа над певческой интонацией

Теория – Высокая позиция звука в интонировании, необходимость развития экономичного дыхательного аппарата

Практика – Интонационные упражнения на кантилену, легато и стаккато. Упражнения на форсированный тип дыхания.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Индивидуальные прослушивания в WhatsApp

1.2. Двух и трехголосные упражнения

Теория – Особенности многоголосного пения

Практика – Вокальные гармонические цепочки

1.3. Пение канонов

Теория – Важность пения канонов для развития гармонического слуха

Практика – Пение 2х, 3хголосных канонов

1.4 Пение a capella

Теория – Особенности пение a capella в многоголосии

Практика - a capella по полутонам

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Индивидуальные прослушивания в WhatsApp

2. Вокально-интонационная работа

2.1. Пение упражнений по авторской методике С. Риггса

Теория – Особенности методики С. Риггса

Практика – Исподнение 2го, 3го, 4го комплекса упражнений по методике С. Риггса

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Видеоурок Сэта Риггса «О пении и речевой позиции» https://youtu.be/ecjIPDs9ojI

2.2 Работа над комплексами упражнений ФМ развития голоса В.П. Емельянова
Теория – Основы методики ФМ развития голоса Емельянова
Практика – Циклы упражнений 1-6.
Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Мастер-класс "Фонопедическая и координационно-тренировочная методика развития голоса https://youtu.be/CU7VB_VK-iU

2.3 Пение a capella
Теория – Отличие пения a capella в индивидуальной работе
Практика – Пение a capella по репертуарному планы
Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Индивидуальные прослушивания в WhatsApp

3. Работа над репертуаром
3.1. Слушание музыки
Теория – Эмоциональная составляющая и характерность музыки
Практика – Слушание музыки по контрасту
Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Слушание музыки в группе Вк https://vk.com/m.t.krilya , создание художественных работ по прослушанным произведениям.

3.2. Пропевание произведений a capella
Теория – Особенности пения произведений в модуляциях
Практика - a capella в упражнениях на модуляциию
Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Индивидуальные прослушивания в WhatsApp

3.3. Многоголосие в произведениях
Теория – Основные составляющие успешного многоголосного пения
Практика – Упражнения на различные виды многоголосия в его разложенном виде. Гармонические модуляции в тональности близкой степени родства.

4.Сценическая деятельность
Теория – Основные приемы психологического тренинга до и во время концертной деятельности
Практика – Концертная и конкурсная деятельность по репертуарному плану
Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Участие в онлайн конкурсах.

5.Виды контроля для определения результативности освоения ОП
Теория – Написание тестов на знание основных понятий, пройденных в определенный период времени. Обсуждение результатов.
Практика – Выступления на сцене (концерт, спектакль, открытые занятия)

Ожидаемые результаты 2-ого года обучения:

Личностные результаты:

- сложившийся интерес к театру и другим видам искусства
- сформированные навыки самостоятельной работы при выполнении творческих заданий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов в сфере музыкального театра;
- способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
- способность активно включаться в совместные мероприятия, принимать участие в их организации и проведении;
- умение планировать режим дня, обеспечивать оптимальное сочетание нагрузки и отдыха;
- уважительное отношение к окружающим;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить цели, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- проявление культуры взаимодействия, терпимости в достижении общих целей при совместной деятельности.
- формировать умения ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать достигнутый результат;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- аргументировать свою точку зрения;
- выслушивать собеседника и вести диалог;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками - определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
- осуществлять постановку вопросов - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

Предметные результаты

В процессе обучения обучающиеся продолжат знакомство с музыкальным театром как видом искусства;

Они **будут знать:**

- основы сценической речи,
- принципы построения произведения,

- методику построения актерского тренинга
- основы мировой художественной культуры, основные шедевры мирового кинематографа;
- особенности музыкального языка.

будут владеть:

- элементарными способами воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- базовым уровнем нотной грамоты;
- правильной певческой установкой;

будут уметь:

- передавать авторскую мысль, стиль, жанр, эпоху,
- достаточно свободно чувствовать себя на сцене, работать в коллективе,
- исполнить самостоятельно законченное произведение,
- организовать и провести тренинг по сценической речи,
- самостоятельно работать над материалом, анализировать.
- анализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- импровизировать на заданную тему;
- точно интонировать на всём диапазоне;
- петь естественно, ровным по тембру голосом;
- пользоваться навыками певческого дыхания;
- пользоваться резонаторными ощущениями;

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения (3 группа – 216 часов)

Понедельник, среда, пятница: 15.20-16.05, 16.15-17.00

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
		по плану	фактически	Теория	Практика	Всего	
1	Теория: Инструктаж по технике безопасности, обсуждение программы на год	1.09		2		2	Обсуждение
2	Работа над певческой интонацией Теория: Рассказ о необходимости интенсивного тренинга Практика: Упражнения, входящие в состав вокального тренинга.	4.09		0,5	1,5	2	Обсуждение
3	Атмосфера Теория : Введение понятия «Атмосфера» Практика: упражнения на столкновение атмосфер	6.09		0,5	1,5	2	Тест
4	Атмосфера Теория : Введение понятия «Столкновение атмосфер» Практика: Усложненные упражнения на столкновение атмосфер	8.09		0,5	1,5	2	Тест, просмотр
5	Трехголосные упражнения Теория: Рассказ о правилах пения в 2хголосном ансамбле Практика: Пение двухголосных упражнений в пределах октавы	11.09		0,5	1,5	2	Прослушивание
6	Действенная задача. Этюды на достижение цели. Теория: Введение понятия «Действенная задача» Практика: Упражнения и этюды с действенной задачей.	13.09		0,5	1,5	2	Опрос
7	Ощущение пространства Теория: Введение понятия «Сценическое пространство» Практика: Упражнения на	15.09		0,5	1,5	2	Просмотр

	коллективную согласованность						
8	Пение упражнений по авторской методике Сет Риггса Теория: Введение понятия Речевая позиция Практика:Пение упражнений по «Технике пения в речевой позиции», авт. Сет Риггс	18.09		0,5	1,5	2	Индивидуальные прослушивания
9	Ощущение пространства Теория: Закрепление понятия «Сценическое пространство» Практика: Упражнения на коллективную согласованность	20.09		0,5	1,5	2	Просмотр
10	Одиночные этюды на молчание Теория: Этюды на молчание. Практика: Работа над одиночными этюдами на молчание – «Объяснительная записка»	22.09		0,5	1,5	2	Тест
11	Пропевание произведений a capella Теория: Беседа о технике исполнения без сопровождения 2х и 3хголосных произведений Практика: Исполнение песен по репертуарному плану на звуки «о» и «ы»	25.09		0,5	1,5	2	Прослушивание
12	Одиночные этюды на молчание Теория: Этюды на молчание. Практика: Работа над одиночными этюдами на молчание- «Контрольная	27.09		0,5	1,5	2	Тест
13	Внутренний монолог. Второй план. Теория: Беседа о внутреннем монологе Практика: Упражнения «Ум, чувства, тело»	29.09		0,5	1,5	2	Обсуждение
14	Пение 3хголосных канонов Теория: Канон в ансамблевом пении Практика: Усложненные упражнения на освоение техники исполнения	2.10		0,5	1,5	2	Прослушивание

	канона.						
15	Внутренний монолог. Второй план. Теория: Беседа о внутреннем монологе Практика: Упражнения на внутренний монолог	4.10		0,5	1,5	2	Обсуждение
16	Оценка факта. Этюды на событие Теория: Введение понятий факт, событие и оценка. Практика: Упражнения на определение события	6.10		0,5	1,5	2	Тест
17	Пение произведений на чередование гласных Теория :Беседа о необходимости точного интонирования и значимости каждого звука Практика:Исполнение песен по репертуарному плну на звуки «у» и «о»	9.10		0,5	1,5	2	Прослушивания
18	Оценка факта. Этюды на событие Теория: Закрепление понятий факт, событие и оценка. Практика: Упражнения на определение события	11.10		0,5	1,5	2	Тест
19	Импровизация Теория: Введение понятия «Задача» Практика: Упражнения-импровизации с ощущением пространства	13.10		0,5	1,5	2	Обсуждение
20	Работа над комплексами упражнений С. Риггса Теория: Беседа о необходимости слухового контроля чистоты интонации Практика :Пропевание произведений на legato и staccato	16.10		0,5	1,5	2	Беседа
21	Импровизация Теория: Закрепления понятия «Задача» Практика: Упражнения — импровизации с ощущением пространства	18.10		0,5	1,5	2	Обсуждение
22	Этюды — наблюдения Практика: Этюды-наблюдения за артистами.	20.10			2	2	Беседа

	Пародии.						
23	Теория : Подготовка к концерту Практика: Участие в концерте «День Студийца»	23.10		0,5	1,5	2	Обсуждение
24	Этюды — наблюдения Практика: Этюды-наблюдения за артистами. Пародии.	25.10			2	2	Беседа
25	Этюды — наблюдения Теория: Введение понятия «Актерское наблюдение» Практика: Этюды-наблюдения за животными	27.10		0,5	1,5	2	Беседа
26	Пение a capella на глиссандирование Теория - Беседа о необходимости пения на сонорные н, л, м, р Практика: Пение на сонорные звуки в рамках репертуара	30.10		0,5	1,5	2	Опрос
27	Этюды — наблюдения Теория: Закрепление понятия «Актерское наблюдение» Практика: Этюды-наблюдения за животными	1.11		0,5	1,5	2	Беседа
28	Мизансцена Теория: Определение мизансцены Практика: Упражнения «Стоп-кадры»	3.11		0,5	1,5	2	Просмотр
29	Трехголосные упражнения Теория: Беседа о необходимости умения представлять и услышать внутренним слухом звуковой образ Практика : Пение произведений на звуки ё и ю.	6.11		0,5	1,5	2	Беседа
30	Мизансцена Теория: Закрепление понятия «мизансцена» Практика: Упражнения «Стоп-кадры»	8.11		0,5	1,5	2	Просмотр
31	Теория: Слушание новых песен. Обсуждение замыслов новых номеров. Практика: Постановка новых номеров	10.11		0,5	1,5	2	Обсуждение
32	Пение с закрытым ртом на «р»	13.11		0,5	1,5	2	Беседа

	Теория — Беседа об использовании пения на «р» и «f» в вокальном тренинге Практика - Пение 3х голосных гармонических упражнений на пиано и форте						
33	Теория: Доработка замыслов новых номеров. Практика: Постановка новых номеров	15.11		0,5	1,5	2	Обсуждение
34	Действенная задача. Этюды на достижение цели. Теория: Обсуждение понятия Действенная задача» Практика: Отработка этюдов на достижение цели.	17.11		0,5	1,5	2	Обсуждение
35	Слушание музыки Теория — Обсуждение характера песни Практика — Слушание песен по представлению	20.11		0,5	1,5	2	Обсуждение
36	Действенная задача. Этюды на достижение цели. Теория: Закрепление понятия Действенная задача» Практика: Отработка этюдов на достижение цели.	22.11		0,5	1,5	2	Обсуждение
37	Внутренний монолог. Второй план. Теория — Объяснение понятий «Первый и второй план» Практика:Упражнения на внутренний монолог	24.11		0,5	1,5	2	Просмотр
38	Унисонное пение Теория - Рассказ о безусловной необходимости пения произведений без сопровождения для успешного вокального исполнения в унисон Практика: Пение a capella в рамках репертуара в унисон с закрытым ртом	27.11		0,5	1,5	2	Прослушивание
39	Внутренний монолог. Второй план.	29.11		0,5	1,5	2	Открытый урок

	Теория — Объяснение понятий «Первый и второй план» Практика: Упражнения на внутренний монолог						
40	Оценка факта. Этюды на событие Практика:Работа над парными этюдами на событие	1.12			2	2	Беседа
41	Глиссандирование на гласных и согласных звуках Теория — Обсуждение понятия «ладового» чувства. Практика — Пение в объеме 8 упражнений на глиссандиро	4.12		0,5	1,5	2	Индивидуальные прослушивания
42	Оценка факта. Этюды на событие Практика: Работа над парными этюдами на событие	6.12			2	2	Беседа
43	Ощущение пространства Теория: Разговор о роли ощущения пространства во время сценического действия. Практика: Упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны	8.12		0,5	1,5	2	Беседа
44	Пение на форте и пиано с чередованием Теория - Беседа о необходимости увеличения размера ротовой полости за счет рупообразной формы гортани Практика — Пропевание песен на звуки «у» и «а»	11.12		0,5	1,5	2	Беседа
45	Ощущение пространства Теория: Разговор о роли ощущения пространства во время сценического действия. Практика: Упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны	13.12		0,5	1,5	2	Беседа
46	Одиночные этюды на молчание	15.12		0,5	1,5	2	Обсуждение

	Теория: Введение понятия «Органичное молчание» Практика: Отработка одиночных этюдов на молчание – «Не могу решить задачу!»						
47	Пение попевок на staccato и legato Теория - Беседа о необходимости поднятия мягкого неба для ликвидации зажатости артикуляционного аппарата Практика — Исполнение фрагментов произведений на сонорные звуки и слоги гра и гри	18.12		0,5	1,5	2	Прослушивание
48	Одиночные этюды на молчание Теория: Введение понятия «Органичное молчание» Практика: Отработка одиночных этюдов на молчание – «Поссорились!»	20.12		0,5	1,5	2	Обсуждение
49	Работа над выравниванием тембра голоса на рабочем участке диапазона Теория: Техника исполнения упражнений 5 комплекса упражнений по методике Емельянова. Практика: Исполнение упражнений 5го и 6го комплекса	22.12		0,5	1,5	2	Беседа
50	Этюды на столкновение контрастных атмосфер Практика: Этюды-импровизации на столкновение.	25.12			2	2	Обсуждение
51	Мизансцена Теория: Беседа о разновидностях мизансцен Практика: Упражнения «Ожившие картины»	27.12		0,5	1,5	2	Беседа
52	Пропевание произведений a capella Теория : Беседа о необходимости «опоры» дыхания на диафрагму Практика: Отработка произведений на цепном дыхании и пении на legato.	29.12		0,5	1,5	2	Прослушивание
53	Мизансцена	10.01		0,5	1,5	2	Беседа

	Теория: Беседа о разновидностях мизансцен Практика: Упражнения «Ожившие картины»						
54	Этюды на столкновение контрастных атмосфер Теория: Беседа о контрасте в жизни и на сцене. Введение понятия «Контрастные атмосферы» Практика: Элементарные упражнения на конфликт	12.01		0,5	1,5	2	Опрос
55	Теория : Подготовка к концерту Практика: Участие в Новогоднем Отчетном спектакле студии	15.01		0,5	1,5	2	Обсуждение
56	Этюды на столкновение контрастных атмосфер Теория: Беседа о контрасте в жизни и на сцене. Закрепление понятия «Контрастные атмосферы» Практика: Усложненные упражнения на конфликт	17.01		0,5	1,5	2	Опрос
57	Атмосфера Теория: Беседа об атмосфере на сценической площадке Практика: Упражнения на столкновение атмосфер	19.01		0,5	1,5	2	Опрос
58	Пение a capella Теория – Беседа о необходимости интенсивности контроля пения слухом Практика — лиссандирование на гласных в упражнениях по С. Риггсу	22.01		0,5	1,5	2	Прослушивание
59	Атмосфера Теория: Беседа об атмосфере на сценической площадке Практика: Упражнения на столкновение атмосфер	24.01		0,5	1,5	2	Опрос
60	Теория: Слушание новых песен, обсуждение замыслов для новых номеров для спектакля Практика: Постановка номеров	26.01		0,5	1,5	2	Обсуждение
61	Пропевание гаммообразных и	29.01		0,5	1,5	2	Прослушивание

	арпеджированных последовательностей Теория — Беседа о необходимости представления «звукового образа» Практика — Исполнение песен на звуках «у» и «о»						
62	Теория: Доработка замыслов для новых номеров Практика: Постановка номеров	31.01		0,5	1,5	2	Обсуждение
63	Оценка факта. Этюды на событие Теория: Просмотр отрывков из спектаклей на определение событийные Практика: Работа над этюдами — импровизациями на заданное событие	2.02		0,5	1,5	2	Обсуждение
64	Работа над формированием вокально-интонационной координации Теория — Беседа о необходимости пения в дуэтах и трио для выработки интонации Практика — Пение произведений фрагментарно в дуэтах и трио	5.02		0,5	1,5	2	Опрос
65	Оценка факта. Этюды на событие Теория: Просмотр отрывков из спектаклей на определение событийные Практика: Работа над этюдами — импровизациями на заданное событие	7.02		0,5	1,5	2	Обсуждение
66	Одиночные этюды на молчание Практика: Этюды на молчание «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»	9.02			2	2	Показ перед учащимися студии
67	Пение упражнений по авторской методике Сет Риггса Теория — Введение понятия Внешние мышцы Практика - Пение	12.02		0,5	1,5	2	Опрос

	упражнений по «Технике пения в речевой позиции», автор Сет Риггс						
68	Одиночные этюды на молчание Практика: Этюды на молчание	14.02			2	2	Показ перед учащимися студии
69	Мизансцена Практика: Упражнение на выстраивание мизансцены на определенную тему	16.02			2	2	Показ перед учащимися студии
70	Наработка навыков контроля и регулировки дыхания при пении Теория — Беседа о необходимости расслабления голосового аппарата внешних мышц гортани Практика — Пение в движении в экстремальных для голосовых связок условиях	19.02		0,5	1,5	2	Обсуждение
71	Мизансцена Практика: Упражнение на выстраивание мизансцены на определенную тему	21.02			2	2	Показ перед учащимися студии
72	Действенная задача. Этюды на достижение цели. Практика : Работа над этюдами на достижение цели.	26.02			2	2	Показ перед учащимися студии
73	Теория — Подготовка к Международному конкурсу Практика — Участие в международном конкурсе	28.02		0,5	1,5	2	Обсуждение
74	Действенная задача. Этюды на достижение цели. Практика : Работа над этюдами на достижение цели.	1.03			2	2	Показ перед учащимися студии
75	Этюды на столкновение контрастных атмосфер Теория: Просмотр отрывков из спектаклей, определение контраста. Практика: Упражнения на столкновение	4.03		0,5	1,5	2	Обсуждение
76	Слушание музыки Теория — Разбор текстов, определение жанров и тем	6.03		0,5	1,5	2	Опрос

	песен Практика — Слушание новых песен						
77	Этюды на столкновение контрастных атмосфер Теория: Просмотр отрывков из спектаклей, определение контраста. Практика: Упражнения на столкновение	11.03		0,5	1,5	2	Обсуждение
78	Ощущение пространства Практика: Работа над ориентированием в сценическом пространстве	13.03			2	2	Обсуждение
79	Теория: Подготовка к международному конкурсу Практика: Участие в Международном конкурсе	15.03		0,5	1,5	2	Обсуждение
80	Ощущение пространства Практика: Работа над ориентированием в сценич. пространстве	18.03			2	2	Обсуждение
81	Практика: Работа над постановкой финального отчетного спектакля	20.03			2	2	Обсуждение
82	Пение от заданного тона Теория - Беседа об особенностях звуковоспроизведения чередования пения legato и пения на отделение звуков короткими паузами Практика: Упражнения на дальнейшее освоение 2хголосных попевок на звуки ю и ё	22.03		0,5	1,5	2	Беседа
83	Практика: Работа над постановкой финального отчетного спектакля	25.03			2	2	Обсуждение
84	Внутренний монолог. Второй план. Практика: Упражнения на внутренний монолог в паре	27.03			2	2	Просмотр
85	Пение по представлению Теория : Беседа о необходимости пропевания текста при расслабленном голосовом аппарате Практика: Работа над произведениями по репертуарному плану с применением приемов глиссандирования и	29.03		0,5	1,5	2	Индивидуальные прослушивания

	staccato						
86	Внутренний монолог. Второй план. Практика: Упражнения на внутренний монолог в паре	1.04			2	2	Открытый урок
87	Этюды - наблюдения Теория: Беседа о роли наблюдений в сценическом искусстве Практика : Работа над этюдами-наблюдениями за людьми	3.04			2	2	Тест
88	Пение упражнений на тренинг слухового аппарата Теория: Беседа о необходимости комбинированного пения (вверх на одну гласную, вниз другую) для координации артикуляционного аппарата Практика — Исполнение песен на staccato и legato	5.04		0,5	1,5	2	Беседа
89	Этюды — наблюдения Теория: Беседа о роли наблюдений в сценическом искусстве Практика : Работа над этюдами-наблюдениями за людьми	8.04		0,5	1,5	2	Тест
90	Атмосфера Практика: Упражнения на столкновение атмосфер	10.04			2	2	Показ перед учащимися студии
91	Работа над комплексами упражнений ФМ Теория — Беседа о необходимости интенсивного тренажа 4 комплекса упражнений по методике Емельянова. Практика — упражнения из 4го комплекса.	12.04		0,5	1,5	2	Опрос
92	Атмосфера Практика: Упражнения на столкновение атмосфер	15.04			2	2	Показ перед учащимися студии
93	Практика : Репетиция финального отчетного спектакля	17.04			2	2	Обсуждение
94	Работа над интонационной точностью Теория: Обсуждение понятия «Слышание лада»	19.04		0,5	1,5	2	Обсуждение

	Практика - Упражнения, входящие в состав вокального тренинга по С. Риггсу						
95	Развитие актерского внимания Теория: Просмотр отрывков из спектаклей. Обсуждение Практика: Упражнения на мышечную и мимическую память	22.04		0,5	1,5	2	Обсуждение
96	Практика : Репетиция финального отчетного спектакля	24.04			2	2	Обсуждение
97	Пение от заданного тона Теория — Беседа о подсвязочном давлении и высоких звуках Практика — Пение произведений от заданного тона по репертуарному плану	26.04		0,5	1,5	2	Индивидуальные прослушивания
98	Этюды — наблюдения Теория: Беседа о роли наблюдений в сценическом искусстве Практика : Работа над этюдами-наблюдениями за людьми	29.04			2	2	Тест
99	Этюды на столкновение контрастных атмосфер Теория: Просмотр отрывков из спектаклей, определение контраста. Практика: Упражнения на столкновение	3.05		0,5	1,5	2	Обсуждение
100	Пение по представлению (с закрытым ртом или на определенный звук) Теория — Беседа о воссоздании сценического образа и его воплощения на сцене Практика — Работа по репертуарному плану	6.05		0,5	1,5	2	Прослушивание
101	Пение a capella Теория — Беседа о необходимости наработки навыков контроля и регулировки дыхания при пении Практика — Пение a capella в рамках	8.05		0,5	1,5	2	Прослушивание

	репертуарного плана						
102	Практика : Репетиция финального отчетного спектакля	10.05			2	2	Обсуждение
103	Практика : Репетиция финального отчетного спектакля	13.05			2	2	Обсуждение
104	Практика: Генеральная репетиция итогового спектакля.	15.05			2	2	Беседа
105	Практика: Показ итогового спектакля	17.05			2	2	Показ
106	Теория: Итоговая аттестация.	20.05		2		2	Тестовая работа. Беседа
107	Теория: Подведение итогов за год.	22.05		2		2	Обсуждение
108	Теория: Обсуждение планов на будущий год	24.05		2		2	Обсуждение
	ИТОГО			**47**	**169**	**216**	

Некоторые из тем учебного материала могут быть отданы учащимся на самостоятельную проработку (Дистанционное занятие).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР».
III год обучения.
216 часов

Разработчик:
Шемякина Ксения Олеговна
педагог дополнительного образования

Задачи 3-его года обучения:

Обучающие:

- дать теоретические понятия (конфликт, приспособление, психологический жест и др.);
- добиться осмысленного существования учащихся на сцене, взаимодействия с музыкой во время сценического действия, погружения в процесс.

Развивающие:

- снять психологические зажимы;
- развить у детей внимание, фантазию, воображение.

Воспитательные:

- научить продуктивно работать в коллективе ;
- развить такие качества как коммуникабельность и ответственность.

Содержание программы 3 года обучения:

Актерское мастерство:

1. **Вводное занятие**

Теория – Беседа о правилах безопасности в ДДТ и на выездных мероприятиях в игровой форме. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Обсуждение планов на год, выбор произведений и материала для постановок.

2. **Актерские тренинги и упражнения**

2.1 Сценическое общение. Коллективная согласованность.

Теория: Знакомство с понятием «Сценическое общение». Сценическое общение – психологическое состояние актера, во время которого он вступает в связь с партнером, предметами, внешним миром и внутренними образами

Практика: Упражнения на сценическое общение: «Двое за столом», «Вокзал», «курортный город», «Таратитара».

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий - Просмотр спектакля https://youtu.be/aVnRlfLsah8 , обсуждение в Skype.

2.2 Взаимодействие с партнером. Контакт.

Теория: Определение понятия «Контакт» в сценическом действии. Виды сценического общения: 1. Взаимодействие на сцене с другим актером 2. Взаимодействие с неодушевленным предметом 3. Взаимодействие со зрителями 4. Взаимодействие с самим собой.

Практика: Упражнения на взаимодействие: «Качели», «Поводырь», «Цифра-группа», «Сад скульптур», «Зеркало». Проработка навыков в этюдах.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий - Видеоурок «Работа с партнером. Упражнения.» https://youtu.be/q0b3ns6XHI8

2.3 Импровизация с партнером под музыку.

Теория

Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Беседа о важности и упора внимания на действие в парных этюдах. Обсуждение роли музыки в сценическом действии, ее темпа, ритма, тональности, настроения.

Практика: Парные упражнения – импровизации на различные музыкальные произведения.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий - Написание сценария парного этюда на предложенные в группе https://vk.com/m.t.krilya музыкальные композиции.

2.4. Импровизация с партнером на заданную тему.

Теория: Обсуждение сложности и основных принципов построения этюдов-импровизаций на заданную тему.

Практика: Парные этюды-импровизации на темы: «Пропажа», «Ожидание на чердаке», «Розыгрыш», «Искуситель»

2.5. Психологический жест.

Теория: Психологический жест как первый творческий импульс актера. Жесты отталкивания, притяжения, раскрытия и др.

Практика: Упражнения. Найти психологический жест на действия: тащить, волочить, давить, бить, ломать, разделять, поднимать, бросать, мять и т.д. Упражнения-ассоциации на растения, архитектурные конструкции, пейзажи и пр.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий - Видеоурок «Михаил Чехов. Психологичсекий жест» https://youtu.be/EU7l2zQa-6o

2.6. Конфликт. Приспособления. Тактика.

Теория: Определение конфликта на сцене. Приспособление как один из важнейших элементов общения. В жизни у человека множество приспособлений, и он пользуется ими подсознательно. На сцене же их должно быть гораздо больше, так как на сцене мы находимся в постоянном обшении.

Практика: Упражнения на достижение цели с выявлением конфликта. Упражнения на разнообразие приспособлений. (найти 3-10 приспособлений при достижении цели).

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий - Видеоурок «Актерский тренинг. Проспособление» https://youtu.be/S269M0NstoA

3 Основы исполнительского мастерства. Этюды.

Этюды– это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. В содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

3.1. Парные этюды на молчание

Теория: Обсуждение особенностей парных этюдов на молчание. Важность оправдания молчания при наличии партнера.

Практика: Парные этюда на органическое молчание: «Двое у газетного киоска», «Вор», «В читальном зале», «После ссоры», «В ожидании свидания»

3.2. Парные этюды на рождение фразы.

Теория: Беседа о том, что адекватное поведение рождает адекватное слово в ситуации. Слово рождается не само по себе, а в зависимости от того или иного факта или события.

Практика: Парные этюды на рождение слова и фразы: «Не хочу!», «Прости!», «Пойдем домой!», «Я решил…»

3.3. – Парные этюды - наблюдения

Теория: Беседа о роли наблюдений в жизни актера. Наблюдение как метод психологического исследования, при котором необходимая информация об изучаемом объекте получается в результате его прямого зрительного восприятия и оценки.

Практика: Парные этюды-наблюдения: «В зоопарке», «Королевский сад», «Стар и млад» и др.

3.4. - Этюды на картину

Теория: Постановка этюдов по картине приводит к очень нужному навыку: к умению читать эскиз художника и переводить его в пространственное решение.

Практика: Этюды по картинам: «Завтрак аристократа», «У балкона», «В ожидании поезда» и др.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Создание медиа-проекта на тему одной из картин, предложенных в группе Вк https://vk.com/m.t.krilya

3.5. – Этюды на музыкальное произведение

Теория: Музыкальная драматургия. Беседа о составных частях музыкального произведения и соотнесения их с драматургией этюда.

Практика: Этюды на музыкальное произведение.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Съемка этюдов на тему музыкального произведения из подборки в группе Вк https://vk.com/m.t.krilya

4 Репетиции и постановка эстрадных номеров и спектаклей

Теория – Действенный анализ материала. Читка сценария. Характеристика персонажей. Написание партитур роли.

Практика – Постановка.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Работа над сценарием в Skype

5 Виды контроля для определения результативности освоения ОП

Теория – Написание тестов на знание основных понятий, пройденных в определенный период времени. Обсуждение результатов.

Практика – Выступления на сцене (концерт, спектакль, открытые занятия)

6 Заключительное занятие

Теория – Подведение итогов года. Итоговая аттестация. Обсуждение репертуара на следующий учебный год.

Эстрадный вокал:

1. Вокально-интонационная работа

1.1. Работа над певческой интонацией

Теория – Высокая позиция звука в интонировании, необходимость развития экономичного дыхательного аппарата

Практика – Интонационные упражнения на кантилену, легато и стаккато. Упражнения на форсированный тип дыхания.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Видеоурок «Развитие интонации» https://youtu.be/x-X-1pGG0jQ

1.2. Двух и трехголосные упражнения

Теория – Особенности многоголосного пения

Практика – Вокальные гармонические цепочки

1.3. Пение канонов

Теория – Важность пения канонов для развития гармонического слуха

Практика – Пение 2х, 3хголосных канонов

2. Вокально-технологическая работа

2.1. Дыхательные упражнения

Теория – Методика дыхательных упражнения.

Практика – Исполнение 2го, 3го, 4го комплекса упражнений по методике С. Риггса

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий - Видеоурок «Дыхание вокалиста и пение на опоре» https://youtu.be/4tYT7FWVY2U

2.2 Артикуляционные упражнения

Теория – Разработка усложненного комплекса артикуляционной гимнастики

Практика – Проработка и исполнение комплекса артикуляционной гимнастики.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий - Видеоурок «Артикуляционная гимнастика» https://youtu.be/IUcelmSU5ZI

2.3 Исполнение вокальных упражнений

Теория – Отличие пения a capella в в ансамбле и индивидуальной работе.

Практика – Пение a capella по репертуарному планы

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Индивидуальные прослушивания в WhatsApp.

3. Работа над репертуаром

3.1. Слушание музыки

Теория – Эмоциональная составляющая и характерность музыки

Практика – Слушание музыки по контрасту

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Слушание музыки в группе Вк https://vk.com/m.t.krilya.

3.2. Пропевание произведений a capella

Теория – Особенности пения произведений в модуляциях

Практика - a capella в упражнениях на модуляцию

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Индивидуальные прослушивания в WhatsApp

4. **Сценическая деятельность**

Практика – Концертная и конкурсная деятельность по репертуарному плану

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий **-** Участие в онлайн конкурсах.

Планируемые результаты 3-его года обучения:

Личностные результаты:

- сложившийся интерес к театру и другим видам искусства
- сформированные навыки самостоятельной работы при выполнении творческих заданий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов в сфере музыкального театра;
- способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
- способность активно включаться в совместные мероприятия, принимать участие в их организации и проведении;
- умение предупреждать конфликтные ситуации во время совместных занятий,

разрешать спорные проблемы на основе уважительного отношения к окружающим;
- умение планировать режим дня, обеспечивать оптимальное сочетание нагрузки и отдыха;
- уважительное отношение к окружающим;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить цели, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- проявление культуры взаимодействия, терпимости в достижении общих целей при совместной деятельности.
- планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- формировать умения ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать достигнутый результат;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.
- осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах учащегося, информационной среде образовательного учреждения, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- аргументировать свою точку зрения;
- выслушивать собеседника и вести диалог;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками - определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
- осуществлять постановку вопросов - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешать конфликты - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управлять поведением партнера - контроль, коррекция, оценка его действий;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

– владеть монологической и диалогической формами речи.

Предметные результаты

В процессе обучения обучающиеся познакомятся с музыкальным театром как видом искусства;

Они **будут знать:**

– основы сценической речи,
– принципы построения произведения,
– методику построения актерского тренинга
– основы мировой художественной культуры, основные шедевры мирового кинематографа;
– основы теории драмы,
– особенности музыкального языка.

будут владеть:

– элементарными способами воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
– нотной грамотой;
– правильной певческой установкой;

будут уметь:

– передавать авторскую мысль, стиль, жанр, эпоху,
– достаточно свободно чувствовать себя на сцене, работать в коллективе,
– исполнить самостоятельно законченное произведение,
– организовать и провести тренинг по сценической речи,
– организовать и провести тренинг по актерскому мастерству,
– самостоятельно работать над материалом, анализировать.
– анализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
– импровизировать на заданную тему;
– придумать световое и звуковое оформление этюда, сцены из спектакля.
– точно интонировать на всём диапазоне;
– петь естественно, ровным по тембру голосом;
– свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
– грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
– исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях (для ансамбля);

Календарно-тематическое планирование

3 год обучения (4 группа – 216 часов)

Понедельник, среда, пятница: 17.10-17.55, 18.05-18.50

№ п/п	**Тема занятия**	**Дата проведения занятия**		**Количество часов**			**Формы подведения итогов**
		по плану	факт	Теория	Практика	Всего	
1	Теория: Инструктаж по технике безопасности, обсуждение программы на год	1.09		2		2	Обсуждение
2	Работа над певческой интонацией Теория - Беседа о необходимости интенсивного тренинга Практика — Упражнения, входящие в состав усложненного вокального тренинга.	4.09		0,5	1,5	2	Обсуждение
3	Сценическое общение Теория : Знакомство с понятием «Сценическое общение» Практика:Упражнения «Двое за столом», «Вокзал»	6.09		0,5	1,5	2	Тест
4	Сценическое общение Теория :Продолжение знакомства с понятием «Сценическое общение» Практика:Упражнения «Курортный город», «Таратитара»	8.09		0,5	1,5	2	Тест, просмотр
5	Дыхательные упражнения Теория - Рассказ о правилах пения в 2хголосном ансамбле Практика — Пение двухголосных упражнений в пределах октавы	11.09		0,5	1,5	2	Прослушивание
6	Репетиция спектакля «Бременские Музыканты» Теория: Чтение сценария, обсуждение Практика: Этюды-импровизации по персонажам	13.09		0,5	1,5	2	Опрос
7	Контакт Теория: Определение понятия «Контакт» Практика: Упражнения: «Поводырь», «Сад скульптур»	15.09		0,5	1,5	2	Просмотр
8	Пение упражнений по авторской методике Сет Риггса Теория — Введение понятия Речевая позиция Практика - Пение упражнений по «Технике пения в речевой позиции», автор Сет Риггс	18.09		0,5	1,5	2	Индивидуальные прослушивания
9	Взаимодействие с партнером Теория: Виды взаимодействия Практика: Упражнения: «Качели», «Зеркало»	20.09		0,5	1,5	2	Просмотр
10	Импровизация с партнером под	22.09		0,5	1,5	2	Тест

	музыку Теория: Определение импровизации Практика: Этюды-импровизации под музыку						
11	Пропевание произведений a capella Теория — Беседа о технике исполнения без сопровождения 2х и 3хголосных произведений Практика — Исполнение песен по репертуарному плану на звуки «о» и «ы»	25.09		0,5	1,5	2	Прослушивание
12	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Определение темы спектакля Практика: Этюды по событийному ряду	27.09		0,5	1,5	2	Тест
13	Импровизация с партнером под музыку Теория: Роль музыки в этюдах Практика: Этюды-импровизации под музыку	29.09		0,5	1,5	2	Обсуждение
14	Пение 3хголосных канонов Теория — Канон в ансамблевом пении Практика — Усложненные упражнения на освоение техники исполнения канона.	2.10		0,5	1,5	2	Прослушивание
15	Импровизация с партнером под музыку Теория: Анализ музыкальных отрывков Практика: Этюды-импровизации под музыку	4.10		0,5	1,5	2	Обсуждение
16	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Определение идеи спектакля Практика: Работа над спектаклем этюдным методом	6.10		0,5	1,5	2	Тест
17	Пение произведений на чередование гласных Теория — Беседа о необходимости точного интонирования и значимости каждого звука Практика — Исполнение песен по репертуарному плану на звуки «у» и «о»	9.10		0,5	1,5	2	Прослушивания
18	Импровизация с партнером под музыку Теория: Анализ музыкальных отрывков Практика: Этюды-импровизации под музыку	11.10		0,5	1,5	2	Тест
19	Импровизация с партнером под музыку Практика: Этюды-импровизации под музыку	13.10			2	2	Обсуждение
20	Работа над комплексами упражнений С. Риггса Теория - Беседа о необходимости слухового контроля чистоты интонации	16.10		0,5	1,5	2	Беседа

	Практика — Пропевание произведений на legato и staccato						
21	Импровизация с партнером под музыку Практика: Этюды-импровизации под музыку	18.10			2	2	Обсуждение
22	Участие в концерте «День студийца»	20.10			2	2	Беседа
23	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Проработка характеров персонажей Практика: Работа над спектаклем этюдным методом	23.10		0,5	1,5	2	Обсуждение
24	Импровизация с партнером на заданную тему Теория: Обсуждение методики построения импровизаций на тему Практика: Импровизация с партнером на заданную тему	25.10		0,5	1,5	2	Беседа
25	Импровизация с партнером на заданную тему Теория: Обсуждение методики построения импровизаций на тему Практика: Импровизация с партнером на заданную тему	27.10		0,5	1,5	2	Беседа
26	Участие в Международном конкурсе	30.10			2	2	Опрос
27	Импровизация с партнером на заданную тему Теория: Обсуждение методики построения импровизаций на тему Практика: Импровизация с партнером на заданную тему	1.11		0,5	1,5	2	Беседа
28	Импровизация с партнером на заданную тему Теория: Обсуждение методики построения импровизаций на тему Практика: Импровизация с партнером на заданную тему	3.11		0,5	1,5	2	Просмотр
29	Трехголосные упражнения Теория : Беседа о необходимости умения представлять и услышать внутренним слухом звуковой образ Практика: Пение произведений на звуки ё и ю.	6.11		0,5	1,5	2	Беседа
30	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Сквозное и контр-сквозное действие Практика: Работа над спектаклем этюдным методом	8.11		0,5	1,5	2	Просмотр
31	Импровизация с партнером на заданную тему Практика: Импровизация с партнером на заданную тему	10.11			2	2	Обсуждение
32	Пение с закрытым ртом на «р» Теория — Беседа об использовании пения на «р» и «f» в вокальном тренинге Практика: Пение 3хголосных	13.11		0,5	1,5	2	Беседа

	гармонических упражнений на пиано и форте						
33	Импровизация с партнером на заданную тему Практика: Импровизация с партнером на заданную тему	15.11			2	2	Обсуждение
34	Импровизация с партнером на заданную тему Практика: Импровизация с партнером на заданную тему	17.11			2	2	Обсуждение
35	Импровизация с партнером на заданную тему Практика:Импровизация с партнером на заданную тему	20.11			2	2	Обсуждение
36	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Слушание песен Практика:Постановка номеров	22.11		0,5	1,5	2	Обсуждение
37	Участие в концерте, посвященном Дню Матери	24.11			2	2	Просмотр
38	Работа над певческой интонацией Теория - Рассказ о безусловной необходимости пения произведений без сопровождения для успешного вокального исполнения в унисон Практика — Пение a capella в рамках репертуара в унисон с закрытым ртом	27.11		0,5	1,5	2	Прослушивание
39	Психологический жест Теория: Определение понятия «Психологический жест» Практика: Упражнения на рождение психологического жеста	29.11		0,5	1,5	2	Открытый урок
40	Психологический жест Теория: Продолжение обсуждения понятия «Психологический жест» Практика: Упражнения на рождение психологического жеста	1.12		0,5	1,5	2	Беседа
41	Глиссандирование на гласных и согласных звуках Теория — Обсуждение понятия «ладового» чувства. Практика:Пение в объеме ч8 упражнений на глиссандиро	4.12		0,5	1,5	2	Индивидуальные прослушивания
42	Психологический жест Практика: Упражнения на рождение психологического жеста	6.12			2	2	Беседа
43	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Слушание песен Практика:Постановка номеров	8.12		0,5	1,5	2	Беседа
44	Пение на форте и пиано с чередованием Теория - Беседа о необходимости увеличения размера ротовой полости за счет рупообразной формы гортани Практика — Пропевание песен на звуки «у» и «а»	11.12		0,5	1,5	2	Беседа
45	Психологический жест	13.12			2	2	Беседа

	Практика: Упражнения на рождение психологического жеста						
46	Конфликт. Приспособление. Тактика Теория: Определение понятия «Конфликт» Практика: Упражнения на формирование конфликта в этюдах	15.12		0,5	1,5	2	Обсуждение
47	Участие в городском конкурсе	18.12			2	2	Прослушивание
48	Конфликт. Приспособление. Тактика Теория: Определение понятия «Приспособление» Практика: Упражнения на различные виды приспособлений	20.12		0,5	1,5	2	Обсуждение
49	Работа над выравниванием тембра голоса на рабочем участке диапазона Теория — Техника исполнения упражнений 5 комплекса упражнений по методике Емельянова. Практика — Исполнение упражнений 5го и 6го комплекса	22.12		0,5	1,5	2	Беседа
50	Отчетный показ. Промежуточная аттестация.	25.12			2	2	Обсуждение
51	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Слушание песен Практика: Постановка номеров	27.12		0,5	1,5	2	Беседа
52	Пропевание произведений a capella Теория — Беседа о необходимости «опоры» дыхания на диафрагму Практика — Отработка произведений на цепном дыхании и пении на legato.	29.12		0,5	1,5	2	Прослушивание
53	Конфликт. Приспособление. Тактика Практика: Упражнения на различные виды приспособлений	10.01			2	2	Беседа
54	Конфликт. Приспособление. Тактика Теория: Определение понятия «Тактика в сценическом общении» Практика: Упражнения на разработку тактики	12.01		0,5	1,5	2	Опрос
55	Конфликт. Приспособление. Тактика Практика: Упражнения на разработку тактики	15.01			2	2	Обсуждение
56	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Слушание песен Практика: Постановка номеров	17.01		0,5	1,5	2	Опрос
57	Парные этюды на молчание Теория: Определение органичного молчания Практика: Упражнения на молчание: «Двое у газетного киоска»	19.01		0,5	1,5	2	Опрос
58	Пение a capella Теория – Беседа о необходимости интенсивности контроля пения слухом Практика — Глиссандирование на гласных в упражнениях по С. Риггсу	22.01		0,5	1,5	2	Прослушивание

59	Парные этюды на молчание Теория: Беседа о взаимодействии без слов Практика: Упражнения на молчание: «Вор»	24.01		0,5	1,5	2	Опрос
60	Парные этюды на молчание Практика: Упражнения на молчание: «В читальном зале»	26.01			2	2	Обсуждение
61	Пропевание гаммообразных и арпеджированных последовательностей Теория — Беседа о необходимости представления «звукового образа» Практика — Исполнение песен на звуках «у» и «о»	29.01		0,5	1,5	2	Прослушивание
62	Участие в городском конкурсе	31.01			2	2	Обсуждение
63	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Слушание песен Практика: Постановка номеров	2.02		0,5	1,5	2	Обсуждение
64	Работа над формированием вокально-интонационной координации Теория — Беседа о необходимости пения в дуэтах и трио для выработки интонации Практика — Пение произведений фрагментарно в дуэтах и трио	5.02		0,5	1,5	2	Опрос
65	Парные этюды на молчание Практика: Упражнения на молчание: «После ссоры»	7.02			2	2	Обсуждение
66	Парные этюды на молчание Практика: Упражнения на молчание: «В ожидании свидания»	9.02			2	2	Показ перед учащимися студии
67	Пение упражнений по авторской методике Сет Риггса Теория — Введение понятия Внешние мышцы Практика - Пение упражнений по «Технике пения в речевой позиции», автор Сет Риггс	12.02		0,5	1,5	2	Опрос
68	Парные этюды на рождение фразы Теория: Беседа о том, как создать условия для органичного рождения слова Практика: Этюды на рождения фразы: «Не хочу!»	14.02		0,5	1,5	2	Показ перед учащимися студии
69	Парные этюды на рождение фразы Теория: Взаимодействие в этюдах Практика: Этюды на рождения фразы: «Прости!»	16.02		0,5	1,5	2	Показ перед учащимися студии
70	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Действенный анализ Практика: Постановка и репетиция спектакля	19.02		0,5	1,5	2	Обсуждение
71	Парные этюды на рождение фразы Практика: Этюды на рождения фразы: «Пойдем домой!»	21.02			2	2	Показ перед учащимися студии

72	Парные этюды на рождение фразы Практика: Этюды на рождения фразы: «Я решил!»	26.02			2	2	Показ перед учащимися студии
73	Парные этюды-наблюдения Теория: Роль наблюдения в сценическом действии Практика:Парные этюды-наблюдения: «В зоопарке»	28.02		0,5	1,5	2	Обсуждение
74	Участие в концерте, посвященном 8 марта	1.03			2	2	Показ перед учащимися студии
75	Парные этюды-наблюдения Теория: Специфика парных этюдов-наблюдений Практика: Парные этюды-наблюдения: «Королевский сад»	4.03		0,5	1,5	2	Обсуждение
76	Парные этюды-наблюдения Практика: Парные этюды-наблюдения: «Стар и млад»	6.03			2	2	Опрос
77	Парные этюды-наблюдения Практика: Парные этюды-наблюдения: «Песочница»	11.03			2	2	Обсуждение
78	Этюды по картине Теория: Просмотр примеров работ Практика: Этюды по картинам известных художников	13.03		0,5	1,5	2	Обсуждение
79	Этюды по картине Теория: Драматургический анализ выбранных картин Практика: Этюды по картинам известных художников	15.03		0,5	1,5	2	Обсуждение
80	Этюды по картине Практика: Этюды по картинам известных художников	18.03			2	2	Обсуждение
81	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Действенный анализ Практика: Постановка и репетиция спектакля	20.03		0,5	1,5	2	Обсуждение
82	Пение от заданного тона Теория - Беседа об особенностях звуковоспроизведения чередования пения legato и пения на отделение звуков короткими паузами Практика — Упражнения на дальнейшее освоение 2хголосных попевок на звуки ю и ё	22.03		0,5	1,5	2	Беседа
83	Этюды по картине Практика: Этюды по картинам известных художников	25.03			2	2	Обсуждение
84	Этюды на музыкальные произведения Теория: раматургический анализ музыкального произведения Практика: Этюды на музыкальное произведение	27.03		0,5	1,5	2	Просмотр
85	Пение по представлению Теория — Беседа о необходимости пропевания текста при расслабленном голосовом аппарате	29.03		0,5	1,5	2	Индивидуальные прослушивания

	Практика — Работа над произведениями по репертуарному плану с применением приемов глиссандирования и staccato						
86	Этюды на музыкальные произведения Теория: раматургический анализ музыкального произведения Практика: Этюды на музыкальное произведение	1.04		0,5	1,5	2	Открытый урок
87	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Действенный анализ Практика: Постановка и репетиция спектакля	3.04		0,5	1,5	2	Тест
88	Пение упражнений на тренинг слухового аппарата Теория — Беседа о необходимости комбинированного пения (вверх на одну гласную, вниз другую) для координации артикуляционного аппарата Практика — Исполнение песен на staccato и legato	5.04		0,5	1,5	2	Беседа
89	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Действенный анализ Практика: Постановка и репетиция спектакля	8.04		0,5	1,5	2	Тест
90	Участие в концерте в социальном доме	10.04			2	2	Показ перед учащимися студии
91	Работа над комплексами упражнений ФМ Теория — Беседа о необходимости интенсивного тренажа 4 комплекса упражнений по методике Емельянова. Практика — упражнения из 4го комплекса.	12.04		0,5	1,5	2	Опрос
92	Этюды на музыкальные произведения Теория: Драматургический анализ музыкального произведения и его соотношение с драматургией этюда Практика: Этюды на музыкальное произведение	15.04		0,5	1,5	2	Показ перед учащимися студии
93	Этюды на музыкальные произведения Теория: Драматургический анализ музыкального произведения и его соотношение с драматургией этюда Практика: Этюды на музыкальное произведение	17.04		0,5	1,5	2	Обсуждение
94	Работа над интонационной точностью Теория — Обсуждение понятия «Слышание лада» Практика - Упражнения, входящие в состав вокального тренинга по С. Риггсу	19.04		0,5	1,5	2	Обсуждение
95	Этюды на музыкальные произведения Практика:Этюды на музыкальное	22.04			2	2	Обсуждение

	произведение						
96	Этюды на музыкальные произведения Практика:Этюды на музыкальное произведение	24.04			2	2	Обсуждение
97	Участие в концерте, посвященном Дню Победы	26.04			2	2	Индивидуальные прослушивания
98	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Действенный анализ Практика: Постановка и репетиция спектакля	29.04		0,5	1,5	2	Тест
99	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Действенный анализ Практика: Постановка и репетиция спектакля	3.05		0,5	1,5	2	Обсуждение
100	Практика : Репетиция финального отчетного спектакля	6.05			2	2	Обсуждение
101	Пение a capella Практика — Пение a capella в рамках репертуарного плана	8.05			2	2	Прослушивание
102	Практика : Репетиция финального отчетного спектакля	10.05			2	2	Обсуждение
103	Практика : Репетиция финального отчетного спектакля	13.05			2	2	Обсуждение
104	Практика: Генеральная репетиция итогового спектакля	15.05			2	2	Беседа
105	Практика: Показ итогового спектакля	17.05			2	2	Показ
106	Теория: Итоговая аттестация.	20.05		2		2	Тестовая работа. Беседа
107	Теория: Подведение итогов за год.	22.05		2		2	Обсуждение
108	Теория: Обсуждение планов на будущий год	24.05		2		2	Обсуждение
	ИТОГО			**42**	**174**	**216**	

Некоторые из тем учебного материала могут быть отданы учащимся на самостоятельную проработку (Дистанционное занятие).

Рабочая программа воспитания

Цель: создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности ученика – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально мобильной, востребованной в современном обществе.

Задачи:

- организация единого воспитательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающихся;
- развитие познавательной активности и культуры умственного труда;
- воспитание у детей чувства патриотизма, долга, ответственности, бережного отношения к себе, семье, окружающим, природе;
- развивать коммуникативные способности учащихся формирование сознательного отношения учащихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- развитие самоуправления школьников, предоставление им реальной возможности участия в деятельности различной направленности;
- создание условий для участия семей учащихся в воспитательном процессе класса, повышения активности родительского сообщества.
- формирование личности, обладающей интеллектуальным и нравственным потенциалом, необходимым для любого вида деятельности, умеющей выстроить себя в современных условиях, социально адаптированной к окружающему миру через интеграцию урочной и внеурочной деятельности;
- повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива и социума;
- формирование активной жизненной позиции и общей культуры личности учащихся;
- развитие стремления к непрерывному самосовершенствованию, саморазвитию, к тем качествам личности, которые необходимы для последующего успешного обучения;
- организация учебно-исследовательской деятельности учащихся.

Формы воспитательной работы:

- Мероприятия к памятным датам и событиям
- Проекты
- Просмотр фильмов
- Конкурсы
- Праздники
- Выставки
- Экскурсии
- Беседы
- Встречи с интересными людьми
- Квесты
- Акции
- Выезды
- Игровые программы
- КВН
- Театральные и музыкальные вечера

Календарный план воспитательной работы

Сроки	Направление	Мероприятие	Место проведения
Сентябрь	поддержка жизненных устремлений позитивная социализация	Экскурсия по закулисью театра День именинника	ТЮЗ им. Брянцева ДДТ «На 9-ой линии»
Октябрь	поддержка жизненных устремлений поддержка социальных инициатив	Концерт, посвященный Дню Студийца Концерт, посвященный Дню пожилого человека	ДДТ «На 9-ой линии» СПб ГБУСОН "КЦ Василеостровского района"
Ноябрь	духовно-нравственное развитие духовно-нравственное развитие	Концерт, посвященный Дню Матери Поход в музыкальный театр «Карамболь»	ДДТ «На 9-ой линии» Музыкальный театр «Карамболь»
Декабрь	поддержка социальных инициатив позитивная социализация	Новогодний концерт в Детском Доме Новогодний вечер пародий «Голубой огонек» для родителей	Детский дом №40 ДДТ «На 9-ой линии»
Январь	поддержка жизненных устремлений поддержка жизненных устремлений	Международный детский конкурс «Светлячок» Звукозапись в студии	Концертный зал «У Финляндского» Студия «VoiceMaster»
Февраль	духовно-нравственное развитие поддержка жизненных устремлений	Поход на концерт группы «Непоседы» Участие в районном конкурсе «Подмостки Василеостровского»	БКЗ «Октябрьский» ДДТ «На 9-ой линии»
Март	духовно-нравственное развитие позитивная социализация	Концерт, посвященный Дню 8 марта Флеш-моб «Весна в городе»	ДДТ «На 9-ой линии» Достопримечательности Санкт-Петербург»
Апрель	духовно-нравственное развитие поддержка жизненных устремлений	Экскурсия в музей театрального искусства Городской конкурс «Соло»	Музей театрального искусства Академия талантов
Май	духовно-нравственное развитие поддержка жизненных устремлений	Концерт, посвященный Дню Победы Отчетный спектакль	БКЗ «Октябрьский» ДДТ «На 9-ой линии»

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	Особенности образовательной программы Первые успехи обучающихся	Сентябрь 2023 г. Февраль 2024 г. Май 2024 г.
2.	Совместные мероприятия	Мастер-класс	Декабрь 2023 г.
3.	Анкетирование родителей		Ноябрь 2023 г.
4.	Индивидуальные и групповые консультации		В течение учебного года

Методические и оценочные материалы
Методические материалы:

При обучении используются основные методы и приемы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Вербальные, включают в себя беседу, читку текста, разбор и обсуждение показа спектакля либо этюдов.

Наглядные, включают просмотр видеозаписи, как своего спектакля, так и других театральных коллективов, экскурсия в театр, просмотр этюдной работы.

Практические, включают сюжетно-ролевые игры, актерский тренинг, этюдную и импровизационную работу.

Репродуктивные, включают подготовку к выступлению, работу над ролью с применением на практике полученных навыков.

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

№ п\п	Разделы и темы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	**Вводное занятие**				
1.1.	Инструктаж по технике безопасности	Традиционное занятие – беседа	репродуктивный: объяснительно-иллюстративный	Инструкции по правилам безопасности и правилам поведения в ГБОУ ДОД ДДТ	Фронтальный опрос
1.2.	Знакомство с программой	Беседа, иллюстрация материала	объяснительно-иллюстративный	Программа, ноутбук, проектор	Игра
1.3.	Театр, как вид искусства	Беседа, показ отрывков из спектаклей	словестный, иллюстративный	Ноутбук, проектор, видеозаписи	Викторина
2.	**Актерские тренинги и упражнения**				
2.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц	Тренинг, беседа, игра	наглядный, практический, словесный, дистанционное занятие (видеоурок, онлайн обсуждение)	Фортепиано, ноты, магнитофон, диски, коврики, дополнительный реквизит	Выполнение тренинга перед зрителями, просмотр и обсуждение в Skype и WhatsApp

2.2.	Развитие актерского внимания	Тренинг, беседа, ролевые игры, этюды-импровизации	наглядный, практический, словесный, дистанционное занятие (видеоурок, онлайн обсуждение)	Стулья, стол, магнитофон, фортепиано, ноты, диски, реквизит	Контрольный урок - выполнение тренинга и этюдов, просмотр и обсуждение в Skype и WhatsApp
2.3.	Фантазия и воображение	Тренинг, беседа, игра, ролевые игры, импровизации	наглядный, практический, словесный, игровой, дистанционное занятие (видеоурок, онлайн обсуждение)	Стулья, стол, магнитофон, фортепиано, ноты, диски, реквизит, коврики, бумага, фломастеры	Постановка сказки, просмотр и обсуждение в Skype и WhatsApp
3.	**Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства**				
3.1.	Сценическое действие	Практические занятия, тренинг, просмотр видео, ролевые игры, беседа.	наглядный, практический, словесный, дистанционное занятие (видеоурок, онлайн обсуждение)	Фортепиано, магнитофон, ноутбук, видеозаписи отрывков из спектаклей, ноты, диски, реквизит, коврики	Открытый урок, просмотр и обсуждение в Skype и WhatsApp
3.2.	Предлагаемые обстоятельства	Тренинг, ролевые игры, беседа, постановка этюдов, практические занятия	практический, словесный, игровой, наглядный, дистанционное занятие (видеоурок, онлайн обсуждение)	Фортепиано, магнитофон, ноутбук, ноты, диски, реквизит, коврики	Контрольный урок – показ внутри студии, просмотр и обсуждение в Skype и WhatsApp
3.3.	Темпо-ритм	Тренинг, игра, беседа	практический, игровой, словесный, дистанционное занятие (видеоурок, онлайн обсуждение)	Фортепиано, магнитофон, ноутбук, ноты, диски, реквизит, коврики, музыкальный инструменты	Тренинг перед зрителями, просмотр и обсуждение в Skype и WhatsApp
4	**Репетиции и постановка эстрадных номеров**				
4.1.	Репетиции и постановка эстрадных номеров	Практическое занятие	практический, наглядный, дистанционное занятие	Фортепиано, магнитофон, микрофоны, ноутбук, ноты,	Выступление на концертах и конкурсах, просмотр и

			(видеоурок, онлайн обсуждение)	диски, сценические костюмы, фонограммы, реквизит	обсуждение в Skype и WhatsApp
5.	**Диагностика**				
5.1	Промежуточный контроль	Просмотр, концерт, тест, беседа	Практический, словесный	Тесты, анкеты, фортепиано, магнитофон, микрофоны, ноутбук, ноты, диски, сценические костюмы, фонограммы, реквизит	Сценическая деятельность
5.2	Итоговый контроль	Спектакль, концерт, тест, беседа	Практический, словесный	Тесты, анкеты, фортепиано, магнитофон, микрофоны, ноутбук, ноты, диски, сценические костюмы, фонограммы, реквизит	Сценическая деятельность

1. **Воспитательный компонент:**

- Сценарии праздников;
- Информационные материалы о коллективе (буклеты, реклама, статьи, видеофильмы и т.п.);
- Творческие отчеты;
- Фотоальбомы;
- Видеоматериалы;
- Сайты о коллективе в интернете;
- Материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты и т.п.).

2. Компонент результативности:

- Индивидуальные образовательные маршруты (творческий дневник, дневник наблюдений, актерская книжка);
- Анкеты для детей и родителей;
- Портфолио;
- Дипломы и грамоты;
- Программки выступлений и приглашения.

Перечень учебно-методического комплекса к общеразвивающей программе «Музыкальный театр»

I. Нормативно - концептуальные документы:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися // Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 №Р-145;
- Методические рекомендации по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся // Приложение к Письму Министерства просвещения

Российской Федерации от 23.01.2020 № МР-42/02 «О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций»;

- О внедрении методологии (целевой модели) наставничества в государственных образовательных учреждениях, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга // Распоряжение Комитета по образованию от 27.07.2020 № 1457-р;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские Перспективы». Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р Ф;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

II. **Учебно-методический компонент для педагога и учащихся** включает в себя:

- Раздаточный материал;
- Дидактический материал;
- Учебные и методические пособия;
- Наглядный материал;
- Учебные видеофильмы;
- Мультимедийные материалы;
- Компьютерные программные средства;
- Конспекты занятий;
- План-конспект занятий (открытого, контрольного, итогового и др.);
- Информационный и справочный материалы;

- Научная, специальная и методическая литература;
- Памятки, инструкции, советы;
- Список наглядно-информационных материалов;
- Методические рекомендации;
- Диагностические методики;
- Сборник заданий и упражнений;
- Задачи и задания творческого характера;
- Материалы по использованию в образовательном процессе социокультурной среды Санкт-Петербурга.

Информационные источники

Литература для педагога:

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТМ_ГИТИС, 2008
2. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
3. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010.
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009.
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010
6. Немирович – Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009.
7. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
8. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
10. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009.
11. Полищук Вера. Актерский тренинг Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд/ Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010
12. Русский драматический театр: энциклопедия.
13. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
14. Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование – 2010
15. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009
16. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. _ Москва: АСТ, 2009
17. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастрества) К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009.

18. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
19. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М.А. Чехов. О тезнике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
20. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010.
21. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
22. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: СПБГАТИ, 2005
23. Чехов М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009

Литература для обучающихся:

1. Барро Ж. Размышление о театре. М. , 1963.
2. Богуславская Н. Е. , Кунина Н. А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. М. , 1997.
4. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М. , 1997.
5. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М. , 1984.
6. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000.
7. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М. , 1978.
8. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.
9. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.
10. Станиславский К. С. Этика. М. : Искусство. 1962.

Интернет-ресурсы:

http://iskusstvo-info. ru/
http://arts-all. ru/
http://www. resava. ru/opisanie-i-analis. html
http://tvcultura
Каталог образовательных Интернет-ресурсов. Режим доступа: URL: http://catalog. vlgmuk. ru/
Научно-электронная библиотека eLIBRARY. RU
Сайт. Режим доступа: URL: http://www. naukaru. ru

Оценочные (диагностические) материалы

Оценка эффективности освоения программы «Музыкальный театр»

В течение года для определения результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый (может не быть входного, текущего).

Входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся.
Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся. Проводится на занятиях в течение года.
Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной обшеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела программы или в конце определенного периода обучения.
Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения ОП по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Входной контроль (сентябрь).

Представляет собой прослушивание-собеседование, в ходе которого ребенку предлагается выполнить ряд заданий на разные виды способностей:

2. **Слух и умение интонировать**

Ребенку нужно повторить за педагогом либо простую попевку, либо сыгранные педагогом ноты

Критерии оценки:

Точное повторение – Высокий уровень (3 балла)
Частичное интонирование – Средний уровень (2 балла)
Абсолютное непопадание в ноты – Низкий уровень (1 балл)

4. **Чувство ритма**

Прохлопать/простучать/протопать заданный ритм

Критерии оценки:

Точное повторение – Высокий уровень (3 балла)
Частичное воспроизведение ритма – Средний уровень (2 балла)
Устойчивое непопадание в ритм – Низкий уровень (1 балл)

5. **Восприятие музыки и координация движений**

Определить характер музыки, подвигаться в такт

Критерии оценки:

Характер музыки определен верно, двигается в такт – Высокий уровень (3 балла)
Характер музыки определен верно, но в такт не попадает (или наоборот) – Средний уровень (2 балла)
Характер музыки определен неверно, в такт не попадает – Низкий уровень (1 балл)

6. **Речевые навыки**

Рассказать какой-нибудь забавный случай или анекдот

Критерии оценки:

Речь связная, речевых дефектов нет – Высокий уровень (3 балла)
Речь связная, небольшие речевые дефекты – Средний уровень (2 балла)
Речь несвязная, речевые дефекты – Низкий уровень (1 балл)

7. **Артистизм**

Изобразить какое-нибудь животное

Критерии оценки:

Полное попадание в пластику и повадки животного – Высокий уровень (3 балла)

Частичное попадание в пластику и повадки животного – Средний уровень (2 балла)

Полное непопадание в пластику и повадки животного – Низкий уровень (1 балл)

Диагностическая карта

Дата_____

№	ФИО ребенка	Диагностическая карта для определения способностей ребенка на прослушивании в Музыкальный театр-студию «Крылья».					Итоговая сумма баллов
		Слух и умение интонировать	Чувство ритма	Восприятие музыки и координация	Речевые навыки	Артистизм	
1.							
2.							

Промежуточный и итоговый контроль (декабрь, май)

Проходит в форме спектакля/концертной программы/показа для родителей, по итогам которого педагог заполняет на каждого ученика диагностическую карту по следующим критериям:

1. **Основы театральной культуры**

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к музыкальному и театральному искусству и
театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Низкий уровень (I балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

2. **Речевая культура**

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности
(эпитеты, сравнения, образные выражения);

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности;

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

4. Музыкальное развитие

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

Средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

Низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

5. Основы изобразительно-оформительской деятельности

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра;

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

8. Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Диагностическая карта для промежуточного и итогового контроля

ФИО ученика _____

Критерии	Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Итоговый контроль (кол-во баллов)	Примечания
Основы театральной культуры			
Речевая культура			
Эмоционально-образное развитие			
Музыкальное развитие			
Основы изобразительно-оформительской деятельности			
Основы коллективной творческой деятельности			

Текущий контроль (в течение года)

Текущий контроль осуществляется после прохождения одного из разделов или тем программы. Формы контроля: тест, кроссворд, квест, беседа, прослушивание, показ. Фиксация результатов происходит при помощи таблицы.

Кроссворд по теме «Театр как вид искусства»

Критерии оценки:

10-11 правильных ответов – 3 балла

7-9 правильных ответов - 2 балла

До 6 правильных ответов – 1 балл

Диагностическая карта

Название_____
Дата_____

№	ФИО учащегося	Кол-во баллов	Примечания

Данная программа является модифицированной и разработана с учетом возрастных особенностей детей.