ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ» ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Программа **принята**
на педагогическом совете
Протокол № 3
от « 07 » июня 2023 г.

Утверждена
Приказом
№ 35/1от 30.06.2023г.

Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»

_____ И.В.Петерсон

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Путешествие в страну хореография»

Ансамбля танца «Ералаш»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 6 - 10 лет

Разработчик:
Кузнецова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

«Ребенок - это не сосуд, который надо заполнить,
а огонь, который надо разжечь”.
Мудрец

Образование в интересах устойчивого будущего – это выдвижение на первый план идей гуманизации и духовного становления личности. Реализация его задач возможна через гуманитаризацию обучения, которое направлено на поворот образования к целостной картине мира, прежде всего мир культуры и взаимоотношения человека, общества, природы. Разработка программы предполагает обращение к новым педагогическим технологиям, позволяющим выявить скрытые резервы процесса обучения, как в общеобразовательном модуле, так и в коллективах дополнительного образования, в том числе хореографических.

*Х*ореография – искусство, любимое детьми. Сейчас оно особенно популярно и востребовано. Хореографическое искусство является дополнением и продолжением реальной жизни ребёнка, во многом обогащая ее. Занятия, приносят сильные ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников.

Настоящее время характеризуется стремительным развитием техники в жизни всего общества и соответственно в жизни детей. Это связано с компьютеризацией, развитием телевидения, распространением интернета. Современные дети легко управляются с телевизором, электронными и компьютерными играми, подменяя тем самым творческий процесс позицией зрителя, исчезло естественное детское «дворовое» сообщество: дети теперь реже свободно играют и общаются со сверстниками. Игровая культура детства как основное условие развития личности ребенка искажена. Поэтому работа с детьми строится на игре. А создавая ситуацию игры, в работе с детьми, на репетициях, и при исполнении танцев, не минуем залог детского. В условиях игры он экспериментирует, фантазирует, обсуждает, учится выстраивать отношения с людьми, сопереживать и находить свое место в коллективе, чувствует заботу о себе и пытается заботиться о других.

Актуальность программы. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

В ходе ее освоения программы ребенок приобщается к богатству танцевального и музыкального искусства, познает культуру своей и других стран, и в этом удивительном, волшебном мире, приобретает практические навыки хореографической культуры, проявляет себя, развивает творческие умения и таланты.

Данная программа имеет **художественную** направленность

Адресат программы. Программа адресована учащимся младшего школьного возраста с6 до 10 лет. Состав групп формируется на основе свободного набора детей.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Срок реализации Программа рассчитана на 2 года обучения - **288 часов**

1-ый год обучения рассчитан на 144 часов, при режиме занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность часа 30 минут с 10 минутным перерывом после каждого часа.

2-ой год обучения, отводится 144 часа, при режиме занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность часа 45 минут с 10 минутным перерывом после каждого часа.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.).

Отличительная особенность настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, детский танец, народный танец, эстрадный танец и даются детям в игровой форме.

В программе активно используется игровая деятельность для организации творческого процесса – значительной части практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Играя, юные танцоры учатся не только красиво танцевать, но и приобщаются к сокровищницам духовной и художественной культуры, крепнут физически. Хореография помогает развить художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движения. Тем самым танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания и существенно влияет на физическое развитие ребенка

В процессе обучения хореографией у детей увеличивается объем внимания, способность длительно сохранять его интенсивность и переключать его с одного предмета на другой, развиваются их творческие способности. Они не просто усваивают танцевальную лексику, а стараются проявить свою интеллектуальную инициативу. Здесь они учатся самоконтролю, организованности, умению себя дисциплинировать. У ребят появляется потребность в достижении цели, и они приобретают чувство благополучия.

Цель программы - раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством хореографии через танцевально-игровую деятельность, адаптация к условиям современной жизни.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать первоначальные навыки по основам хореографии;
- научить основным элементам и упражнениям партерной гимнастики с усложненной координацией движений;
- научить элементам классического, народного, эстрадного и детского танца, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения;
- научить различать направления хореографического искусства (классический, народно-сценический, эстрадный и детский танцы);
- научить определять характер музыки, основной метроритмический рисунок, ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, различать звучание музыкальных инструментов;
- научить ориентироваться в пространстве репетиционного и сценического зала, в основных танцевальных рисунках – фигурах;
- научить успешно пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды, репертуарную программу, составленную на основе движений народной хореографии, эстрадного и детского танцев;
- научить оценивать свои действия и поступки, иметь определенные навыки общей культуры;

Развивающие:

- максимально развить свои физические и специальные данные (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный «корсет» координацию движений, равновесие, выносливость);
- развивать музыкальные способности: чувство ритма, темпа, музыкальность; эмоциональную отзывчивость на музыку;

- развивать танцевальную выразительность, артистизм;
- развивать исполнительскую культуру, танцевальные способности, память и внимание, выдержку, мышление;
- развивать фантазию, способность к импровизации;
- развивать мотивацию к творческой деятельности и интерес к танцевальному искусству;
- развивать умение оценивать свои действия и поступки, иметь определенные навыки общей культуры;
- развивать способность к самостоятельной и коллективной работе;

Воспитывающие:

- воспитывать художественный вкус, интерес и уважение к танцевальному искусству;
- воспитывать у детей инициативность, самостоятельность, настойчивость, самообладание, внимательность, трудолюбие, терпение;
- воспитывать навыки общения в коллективе, чувства ансамбля, взаимоуважения, дружелюбия;
- формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитать внимательное, терпеливое и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- воспитывать бережное отношение к родной земле, приобщать ребенка к здоровому и безопасному образу жизни;

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты
К концу обучения учащиеся будут:

- разовьют свои физические и специальные данные (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный «корсет» координацию движений, равновесие, выносливость);
- музыкальными, ритмичными, эмоционально отзывчивыми на музыку;
- знать основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений;
- знать элементы классического, народного, эстрадного и детского танца, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения;
- определять характер музыки, основной метроритмический рисунок, ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, различать звучание музыкальных инструментов;
- ориентироваться в пространстве репетиционного и сценического зала, в основных танцевальных рисунках – фигурах;
- успешно пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды, репертуарную программу, составленную на основе движений народной хореографии, эстрадного и детского танцев;
- сформированы первоначальные навыки по основам хореографии;
- уметь различать направления хореографического искусства (классический, народно-сценический, эстрадный и детский танцы);

Метапредметные результаты
К концу обучения учащиеся будут:

- повысят исполнительскую культуру, танцевальные способности, память, внимание, выдержку, мышление;

- уметь создавать свой пластический образ, выделять характерные признаки предметов и живых объектов;
- уметь оценивать свои действия и поступки, иметь определенные навыки общей культуры;
- уметь фантазировать и импровизировать;
- способны к самостоятельной и коллективной работе;
- мотивированы к творческой деятельности и будут проявлять интерес к танцевальному искусству;

Личностные результаты
К концу обучения учащиеся будут:

- иметь художественный вкус, интерес и уважение к танцевальному искусству;
- будут инициативными, самостоятельными, настойчивыми, внимательными, трудолюбивыми, терпеливыми;
- будут уметь общаться в коллективе с чувством взаимоуважения, дружелюбия,
- будут уметь радоваться от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- будут внимательными, терпеливыми и уважительными по отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформируется бережное отношение к родной земле, культуры здорового и безопасного образа жизни;

Организационно-педагогические условия реализации:
Язык реализации – государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения – очная. Программа предусматривает возможность реализации в дистанционном режиме. Для проведения дистанционных занятий используются возможности закрытой группы в социальной сети в «Контакте», сервисы видеоконференций и образовательные интернет-ресурсы для обучающихся и родителей. В группе выкладываются видео и текстовые материалы по теме занятий, задания и ссылки на тесты. В обсуждениях группы у обучающихся есть возможность задать вопрос и получить консультацию.

Особенности реализации программы
Программа является основой занятий Ансамбля танца «Ералаш». Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, руководитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы (т.е. ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных).

Условия набора и формирование групп - Программа адресована детям от 6 до 10лет. В ансамбль принимаются дети, желающие заниматься в студии в заявительном порядке. Программа ориетируется на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. По итогам первичной диагностики в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы второго года обучения. А также возможен досрочный перевод учащихся на следующий год обучения по результатам диагностики и аттестации.
Группы-

1 год обучения - возраст детей 6-7 лет, занятия проводятся с группой не менее 15 человек
2 год обучения - возраст детей 8-10 лет, занятия проводятся с группой не менее 12человек

Форма организации - в процессе обучения используются групповые и коллективные организации обучения. Коллективные формы используются в процессе

постановочных работ со смешанным возрастом. Групповые занятия могут быть разновозрастными в пределах 2-ух лет.

Форма проведения занятий:

- - практическое занятие;
- - беседа;
- - контрольное занятие;
- - итоговое занятие;
- - квесты;
- - экскурсия;
- - творческий отчет;
- - соревнование;
- - концерт;
- - просмотр фильмов;
- - самостоятельная работа с использованием дистанционных технологий;

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.
- дистанционное обучение

Методы:

1.Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2.Метод словесный, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3.Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5.Игровой метод используется на занятиях в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, в которую входят различные творческие задания, способствующие более быстрому усвоению некоторых элементов, развитию умения слышать и понимать музыку, вызывают интерес к занятию.

6. Метод дистанционного обучения

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие оборудованного зала для занятий.

В зале должны быть:

пригодные для танца полы;

балетные станки;

зеркала;

фортепиано;

звуковоспроизводящее оборудование;

ноутбук

видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника;

коврики;

мат;

2. Наличие у детей специальной формы для занятий;

у мальчиков шорты, футболка, носки;

у девочек спортивный купальник, юбочка, шорты, носки;

специальная обувь для занятий хореографией;
3. Музыкальное сопровождение.
наличие аудиозаписей, СД и RV диски, флешки;
4. Костюмерную - располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
5. Раздевалки и душевые.
6. Вода
7. Медицинская аптечка для оказания первой медицинской

Кадровое обеспечение:

Педагог - владеющий следующими профессиональными и личностными качествами: **Концертмейстер** - обладает специальным музыкальным образованием, владеет импровизацией

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1		Видеоурок Русский поклон. Видео архив студии https://vk.com/video-63444279_456239071
2.	История возникновения и развития хореографического искусства. Истоки русского танцевального искусства.	2	2	0	Беседа	Обучающий фильм1.История русского танца https://youtu.be/9vStHOpJPP0 2.Что такое балет https://youtu.be/ni_HgZJtQWs

3.	Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка - к притопу».	12	1	11	Контрольное задание	Видеоурок1.Логоритмические упражнения https://youtu.be/lEzz0HvrGv8 2.Логоритмические упражнения https://youtu.be/LRA0cWES1Xg 3. Танец «У жирафа пятна, пятна, пятнышки везде» https://youtu.be/FTj4S48mRYE
4.	Основы образно-игровой партерной гимнастики.	28	2	26	Практическое задание	Мастер-класс1.Развитие физических данных https://youtu.be/aiapdkcHLzg 2.Развитие физических данных у детей млад.шк. возраста https://vk.com/im?sel=203767124&z=video71893862_1..
5.	Основы русского народного танца.	18	1	17	Танец	Видеоурок1.Русские ходы.Видео архив студии 1.https://vk.com/video-63444279_456239072 2.https://vk.com/video-63444279_456239073 https://vk.com/video-63444279_456239073 2.Движение «Гармошка» https://youtu.be/NplAj6T96R0

6.	Народно-сценический танец.	18	1	17	Танец	Мастер-класс1.Основные положения рук в русском народном танце.https://youtu.be/doYUHkaeEzk https://youtu.be/sKPsMC-SjZA 2.Движение «ковырялочка» https://youtu.be/6aHyEuSi4KU
7.	Танцевальные игры	16	2	14	Практическое задание	Видеоурок1.Танцевальные игры: Веселая лестница, Окошко, Хлопушкаhttps://youtu.be/xC31URVCWM42.Танцевальная игра Колобокhttps://youtu.be/mxw0hfJ8k6g3. Игровой танец « Да, да, да сказала голова»https://youtu.be/6etg3tfGL6g
8.	Знакомство с танцующими человечками – эмоциями.	6	1	5	Практическое задание	Дистанционное занятие1.упражнение «Цыплята»https://youtu.be/_FbmKacNSI02..упражнение «Бабка яга»https://youtu.be/6etg3tfGL6g
9.	Пространство и мы. «Рисуем собой танец».	6	1	5	Этюд	Видеоурок 1.Танец для маленьких «Воробушки» https://youtu.be/EbSHAQfcGwA
10.	Репетиционно - - постановочная работа.	20	2	18	Конкурс	Видеоурок1.Видиономер «Кукляндия» https://vk.com/video-63444279_456239239?list=a020b9562c02aef544

11.	Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика.	10	2	8	Контрольное задание	Видеоурок1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 2.онлайн-концерт 3.онлайн-открытое занятие
12.	Итоговый концерт	**6**	0	6	Концерт	1.онлайн-конкурс 2.онлайн-концерт
	ИТОГО	**144**	**16**	**128**		

Учебный план второго года обучения

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы контроля**	**Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий**
		Всего	**Теория**	**Практика**		
1.	Вводное занятие	2	1	1		Видеоурок Русский поклон. Видео архив студииhttps://vk.com/video-63444279_456239071
2.	История возникновения и развития хореографического искусства. Рождение искусства танца.	2	2	0	Беседа	Обучающий фильм 1.История балетной пачки https://youtu.be/MlE8v4cswmM Видео-лекция: **1**История хореографического искусства https://youtu.be/jPXuh8d2BCo
3.	Партерная гимнастика.	20	2	18	Контрольное занятие	Видеоурок 1.Партерная гимнастикаhttps://youtu.be/aiapdkcHLzg 2.Ритмика для детей 6-7 лет. Силовой урок https://youtu.be/C_vgmw3tweI

4.	Академические основы обучения классическому танцу.	18	2	16	Контрольное занятие	Видеоурок Видео архив ансамбля 1. https://vk.com/video-63444279_456239245?list=bff80cf8792a76481f 2. https://vk.com/video-63444279_456239246?list=f4870bbbda469f2a8d 3. https://vk.com/video-63444279_456239247?list=4c535fcee086336499
5.	Гендерные аспекты народно-сценического танца.	28	2	26	Контрольное занятие	.Мастер-класс 1.Русское движение «моталочка»https://vk.com/video-63444279_456239244?list=f87767c87ec47f48d92.Русские ходыВидео архив ансамбля https://vk.com/video-63444279_456239081 3.Подготовка к дробям. https://youtu.be/tvT4vCU0yLE **4.Техника вращения в народном танце.** https://youtu.be/kT1oRCF0Ja0

6.	Музыкально-танцевальныеигры.	8	1	7		Видеоурок 1.Танец- игра «Почесали ручкой ушки» https://youtu.be/41mb83ZNvAQ 2. Танец «Летка Енька» https://youtu.be/lelmsABr0sc
7.	Ритмическая мозаика.	8	1	7	Беседа	Видеоурок1.Логоритмические упражнения https://youtu.be/lEzz0HvrGv8 2.Ритмическая разминкаhttps://youtu.be/TFcA-BjOpBA
8.	Освоение ограниченного сценического пространства.	6	1	5	Контрольное занятие	Видеоурок 1.Танец-игра «Двигайся замри» https://youtu.be/mKfEFD3eOMs 2.Музыкальная игра — «Зашагали ножки» https://youtu.be/wYG9BntAsmY
9.	Импровизация и актёрское мастерство.	10	1	9	Этюд	Творческая работа 1.Детская импровизация. В контакте в группе «Ералаш»

10.	Репетиционно - постановочная работа.	26	2	24	Конкурсы	Видеоурок1.Видио номера «Русалочки» https://vk.com/video-63444279_456239240?list=1800ee3c3575ab8acb 2.Видио номера «Гимназисты» https://yadi.sk/i/kb6rDnIXpUEViA
11.	Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика.	10	2	8	Контрольное занятие	Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 2.онлайн-концерт 3.онлайн-открытое занятие
12.	Итоговый концерт	6	0	6	Концерт	1.онлайн-конкурс 2.онлайн-концерт
		144	**17**	**127**		

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 35/01 от 30.06.2023
Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»
_____ Петерсон И.В.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Путешествие в страну хореография»
на 2023/2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 группа	1 сентября 2023	24 мая 2024	36	72	144	2 раза по 2 часа
2 год 1 группа	2 сентября 2023	22 мая 2024	36	72	144	2 раза по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Путешествие в страну хореография»

1 год обучения

Разработчик:
Кузнецова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие

- сформировать первоначальные навыки по основам хореографии;
- научить основным элементам и упражнениям партерной гимнастики;
- научить элементам классического, народного, эстрадного и детского танца, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения;
- научить различать направления хореографического искусства (классический, народно-сценический, эстрадный и детский танцы);
- научить определять характер музыки и ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- научить ориентироваться в пространстве репетиционного и сценического зала
- научить успешно пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды, репертуарную программу, составленную на основе движений народной хореографии, эстрадного и детского танцев;

Развивающие

- максимально развить свои физические и специальные данные (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный «корсет» координацию движений, равновесие, выносливость);
- развивать музыкальные способности: чувство ритма, темпа, музыкальность;
- развивать исполнительскую культуру, танцевальные способности, память и внимание, выдержку, мышление;
- развивать танцевальную выразительность, артистизм;
- развивать фантазию, способность к импровизации;
- развивать мотивацию к творческой деятельности и интерес к танцевальному искусству;
- развивать умение оценивать свои действия и поступки, иметь определенные навыки общей культуры;
- развивать способность к самостоятельной работе и коллективной работе;

Воспитывающие:

- воспитывать художественный вкус, интерес и уважение к танцевальному искусству;
- воспитывать у детей инициативность, самостоятельность, настойчивость, самообладание, внимательность, трудолюбие, терпение;
- воспитывать навыки общения в коллективе, чувства ансамбля, взаимоуважения, дружелюбия;
- формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитать внимательное, терпеливое и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- воспитывать бережное отношение к родной земле, приобщать ребенка к здоровому и безопасному образу жизни;

Предметные результаты
К концу обучения учащиеся будут:

- максимально разовьют свои физические и специальные данные (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный «корсет» координацию движений, равновесие, выносливость);
- музыкальными, ритмичными, эмоционально отзывчивыми на музыку;
- знать основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений;
- знать элементы классического, народного, эстрадного и детского танца, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения;
- определять характер музыки, основной метроритмический рисунок, ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, различать звучание музыкальных инструментов;
- ориентироваться в пространстве репетиционного и сценического зала, в основных танцевальных рисунках – фигурах;
- успешно пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды, репертуарную программу, составленную на основе движений народной хореографии, эстрадного и детского танцев;

Метапредметные результаты
К концу обучения учащиеся будут:

- сформированы первоначальные навыки по основам хореографии;
- уметь различать направления хореографического искусства (классический, народно-сценический, эстрадный и детский танцы);
- повысят исполнительскую культуру, танцевальные способности, память, внимание, выдержку, мышление;
- уметь создавать свой пластический образ, выделять характерные признаки предметов и живых объектов;
- уметь оценивать свои действия и поступки, иметь определенные навыки общей культуры;
- уметь фантазировать и импровизировать;
- способны к самостоятельной и коллективной работе;
- мотивированы к творческой деятельности и будут проявлять интерес к танцевальному искусству;

Личностные результаты
К концу обучения учащиеся будут:

- иметь художественный вкус, интерес и уважение к танцевальному искусству;
- будут инициативными, самостоятельными, настойчивыми, внимательными, трудолюбивыми, терпеливыми;
- будут уметь общаться в коллективе с чувством взаимоуважения, дружелюбия,
- будут уметь радоваться от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- будут внимательными, терпеливыми и уважительными по отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформируется бережное отношение к родной земле, культуры здорового и безопасного образа жизни;
- разучат танцевальные номера: «Наш Дракоша», «Кукляндия», «Счастливый день привидения», « Однажды утром», «Верть – верть – веретенка», « Ой я по лугу».

Специфика рабочей программы «Путешествие в страну хореография» предполагает интегрированный подход к освоению материала, что связано с художественной направленностью деятельности студии. Разделы и темы могут осваиваться не в той последовательности, которая представлена в учебном плане. На одном занятии могут быть представлены несколько тем. Для полного освоения определенной темы или раздела они включаются в занятия несколько раз в течение учебного года. Например, «Танцевальные игры» осваиваются в разделах: «Знакомство с азбукой ритмики», «Основы образно-игровой партерной гимнастики», «Народно-сценический танец» и в др.

Содержание программы

I год обучения

Разделы программы	Теория	Практика	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
Вводное занятие	➢ Техника безопасности ➢ Правила поведения на дороге ➢ Введение в мир танцевальной образности и игры.	➢ Поклоны – приветствие ➢ Линейное и круговое построение	Видеоурок Русский поклон. Видео архив студии https://vk.com/video-63444279_456239071
История возникновения и развития хореографического искусства.Истоки русского танцевального искусства.	➢ Истоки русского танцевального искусства: 1.Зарождение русского народного танца в обрядах и играх древних славянских племен. 2.Развитие русского танца в тесной связи с народной песней.		Обучающий фильм 1.История русского танца https://youtu.be/9vSthOpJPP0 2.Что такое балет https://youtu.be/ni_HgZJtQWs
Знакомство с азбукой ритмики «от простого хлопка - к притопу»	➢ Простейшие виды хлопков – притопов в различных метроритмических сочетаниях. ➢ Объяснение сильной и слабой доли ➢ Знакомство с основами музыкальной выразительно	➢ Выполнение упражнений на умение слушать и слышать ритмический узор музыки. ➢ Танцевальные ходы в характере и манере национального танца с присущем ему ритмическим рисунком в сочетании с ударом, притопом, подскоком, перескоком, хлопком, поворотом.	Видеоурок1.Логоритмические упражнения https://youtu.be/lEzz0HvrGv8 2.Логоритмические упражнения https://youtu.be/LRA0cWES1Xg 3. Танец «У жирафа пятна, пятна, пятнышки везде» https://youtu.be/FTj4S

	сти (формы, мелодии, характер, темп)	➢ Работа над эмоциональной отзывчивостью на музыкальное сопровождение.	48mRYE
Основы образно-игровой партерной гимнастики.	➢ Объяснение понятия партерного экзерсиса. ➢ Образно – словесная подача движений педагогом.	➢ Упражнения на исправление осанки. ➢ Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы. ➢ Упражнения для развития: локтевого, плечевого. Поясного, тазобедренного, коленного, голеностопного суставов. ➢ Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, гибкости позвоночника, выворотности ног и танцевального шага.	Мастер-класс 1.Развитие физических данныхhttps://youtu.be/aiapdkcHLzg 2.Развитие физических данных у детей млад.шк. возраста https://vk.com/im?sel=203767124&z=video71893862_1..
Основы русского народного танца	➢ Знакомство с характером и манерой русского народного танца ➢ Образный показ движений педагогом.	➢ Постановка корпуса, рук, ног, головы в русском характере. ➢ Отработка базисных элементов русского народного танца: ходы, бег, гармошка, притопы, переступания, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух.	Видеоурок1.Русские ходы.Видео архив студии .https://vk.com/video-63444279_4562390722.https://vk.com/video-63444279_456239073https://vk.com/video-63444279_456239073 2.Движение «Гармошка» https://youtu.be/NplAj6T96R0
Народно-сценический танец	➢ Знакомство с диапазоном народной пластики рук. ➢ Характер и исполнение движений разных народов.	➢ Основные положения рук: русского, украинского, белорусского и др. танцев. ➢ Основные движения русского, украинского, белорусского и других танцев: ходы, бег, притопы, переступания, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух, повороты.	Мастер-класс 1.Основные положения рук в русском народном танце. https://youtu.be/doYUHkaeEzk https://youtu.be/sKPsMC-SjZA 2.Движение «ковырялочка»

			https://youtu.be/6aHyEuSi4KU
Танцевальные игры	➢ Что такое игра. ➢ Понятие - работа с предметом.	➢ Образное воплощение разнообразных тем в музыкально – пластических игровых задачах «Птички и воронята», «Неваляшки», «Зайчик», «Мельница», «Страус», «Разноцветная игра», «Гуси у бабуси», «Самолет», «Любопытная Варвара», «Петушок», и т.д. ➢ Игры с мячом, скакалкой, платком, шарфом.	Видеоурок 1.Танцевальные игры: Веселая лестница, Окошко, Хлопушкаhttps://youtu.be/xC31URVCWM42.Танцевальная игра Колобокhttps://youtu.be/mxw0hfJ8k6g3.Игровой танец « Да, да, да сказала голова»https://youtu.be/6etg3tfGL6g
Знакомство с танцующими человечками – эмоциями	➢ Знакомство с особенностями анатомического строения лица. ➢ Знакомство с человеческими эмоциями: улыбка, удивление, боль, угроза, рыдание, размышление и т.д.	➢ Выполнение упражнений: Человечки-эмоции улыбка, удивление, боль, угроза, рыдание, размышления и т.д. ➢ Эстафета полярных эмоций: радостно - грустно, вкусно - невкусно, весело - страшно, интересно - неинтересно, любопытно - безразлично и т.д. ➢ Актерская пятиминутка: «страшилки», «сопелки», «кривлялки», «дразнилки», «кричалки».	Дистанционное занятие 1.упражнение «Цыплята»https://youtu.be/_FbmKacNSI02..упражнение «Бабка яга»https://youtu.be/6etg3tfGL6g
Пространство и мы «Рисуем собой танец»	➢ Введение понятия «сцена - живой театральный организм» ➢ Ориентация ученика по схеме А.Я. Вагановой. (8 точек)	➢ Игра: рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линия, змейка, ручеек, ключ и другие орнаменты. ➢ Упражнения по ориентации в ограниченном пространстве репетиционного зала в основных фигурах, рисунках танца в паре по часовой и против часовой стрелке. ➢ Основные 8 точек по схеме А.Я. Вагановой.	Видеоурок 1.Т анец для маленьких «Воробушки» https://youtu.be/EbSHAQfcGwA

Репетиционно-постановочная работа	➢ Знакомство с танцевальными образами. ➢ Знакомство с приемами освоения сценического пространства	➢ Танцевальные номера: «Наш Дракоша», «Кукляндия», «Счастливый день привидения», «Однажды утром», «Верть – верть – веретенка» (младшие), « Ой я по лугу».и др.	Видеоурок 1.Видио номер «Кукляндия» https://vk.com/video-63444279_456239239?list=a020b9562c02aef544
Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика	➢ Подведение итогов года. ➢ Оценка результатов творческой деятельности	➢ Работа над танцевальным материалом. ➢ Открытые занятия. ➢ Диагностика.	Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 1.онлайн-концерт 1.онлайн-открытое занятие
Итоговый концерт	➢ Психологический тренинг перед публичным выступлением.	➢ Итоговый концерт.	1.онлайн-конкурс 2.онлайн-концерт

Календарно тематическое планирование
1 год обучения 144 часа
(среда, пятница)
на 2023-2024 учебный год

1 группа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения Занятия		Количество часов				
			по плану	Фактически	Теория	Практика	Всего	Формы подведения итого в	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
1	**Вводное занятие**	**Теория:** **1.1.**Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году. **Практика:** **1.1** Поклоны – приветствие Линейное и круговое построение	**01.09.23**		1	1	2		Видеоурок Русский поклон. Видео архив студии https://vk.com/video-63444279_456239071
2	**Знакомство с азбукой ритмики «от простого хлопка - к притопу» 12**	**Теория:** **3.1.** Простейшие виды хлопков – притопов в различных метроритмических сочетаниях. **Практика:** **3.1.** Выполнение упражнений на умение слушать и слышать	**06.09.23**		0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Логоритмические упражнения https://youtu.be/lEzz0HvrGv8 2.Логоритмические упражнения

		ритмический узор музыки.							https://youtu.be/LRA0cWES1Xg 3.Танец «У жирафа пятна, пятна, пятнышки везде» https://youtu.be/FTj4S48mRYE
3		**Практика:** **3.2** Выполнение упражнений на умение слушать и слышать ритмический узор музыки.	**08.09.23**			2	2		
4		**Теория:** **3.3.** Объяснение сильной и слабой доли. Знакомство с основами музыкальной выразительности (формы, мелодии, характер, темп) **Практика:** **3.3.** Танцевальные ходы в сочетании с ударом.	**13.09.23**		0.5	1.5	2		
5		**Практика:** **3.4**Танцевальные ходы в сочетании с притопом, подскоком, перескоком.	**15.09.23**			2	2		
6		**Практика:** **3.5.**Танцевальные ходы в сочетании хлопком, поворотом. Работа над эмоциональной отзывчивостью на музыкальное сопровождение.	**20.09.23**			2	2		
7		**Практика:** **3.6.**Работа над эмоциональной отзывчивостью на музыкальное сопровождение.	**22.09.23**			2	2		
8	**Основы образно-игровой**	**Теория:**	**27.09.23**						Мастер-класс

	партерной гимнастики. 16	**4.1.**Понятия партерного экзерсиса. **Практика:** **4.1.** Упражнения на исправление осанки.			0.5	1.5	2		1.Развитие физических данныхhttps://youtu.be/aiapdkcHLzg
9		**Теория:** **4.2.**Образно – словесная подача движений педагогом. **4.2.** Упражнения на исправление осанки.	**29.09.23**		0.5	1.5	2		
10		**Практика:** **4.3.** Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы.	**04.10.23**			2	2		
11		**Практика:** **4.4.**Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы.	**06.10.23**			2	2		
12		**Практика:** **4.5.** Упражнения для развития: локтевого, плечевого. Поясного, тазобедренного, коленного, голеностопного суставов.	**11.10.23**			2	2		Мастер-класс 1.Развитие физических данныхhttps://youtu.be/aiapdkcHLzg
13		**Практика:** **4.6.** Упражнения для развития: локтевого, плечевого. Поясного, тазобедренного, коленного, голеностопного суставов.	**13.10.23**			2	2		
14		**Практика:** **4.7.** Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, гибкости	**18.10.23**			2	2		

		позвоночника, выворотности ног и танцевального шага.							
15		**Практика:** **4.8.** Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, гибкости позвоночника, выворотности ног и танцевального шага.	**20.10.23**			2	2		
16	**Танцевальные игры.** **16 -8**	**Теория:** **7.1.** Что такое игра. **Практика:** **7.1.** Образное воплощение разнообразных тем в музыкально – пластических игровых задачах. «Птички и воронята», «Любопытная Варвара».	**25.10.23**		0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Танцевальные игры: Веселая лестница, Окошко, Хлопушка https://youtu.be/xC31URVCWM4 2.Танцевальная игра Колобок https://youtu.be/mxw0hfJ8k6g 3.Игровой танец « Да, да, да сказала голова» https://youtu.be/6etg3tfGL6g
17		**Практика:** **7.2.** Музыкально – пластический образ «Разноцветная игра», «Самолет», «Петушок».	**27.10.23**			2	2		
18		**Практика:** **7.3.** Музыкально – пластический образ «Неваляшки», « Страус».	**01.11.23**			2	2		
19		**Практика:** **7.4.** Музыкально – пластический образ «Зайчик», «Гуси у бабуси»,	**03.11.23**			2	2		

		« Мельница».							
20	**Основы русского народного**	**Теория:** **5.1** Знакомство с характером и манерой русского народного танца. **Практика:** **5.1.** Постановка корпуса, рук, ног, головы в русском характере.	**08.11.23**		0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Русские ходы. Видео архив студии .https://vk.com/video-63444279_4562390722.https://vk.com/video-63444279_456239073 https://vk.com/video-63444279_456239073 2.Движение «Гармошка» https://youtu.be/NplAj6T96R0
21		**Практика:** **5.2.** Элементы русского танца: разновидности бега, ходов, виды притопов, дробные ходы.	**10.11.23**			2	2		
22		**Практика:** **5.3.** Элементы русского танца: виды переступаний, гармошка, ковырялочка, дробные ходы.	**15.11.23**			2	2		
23		**Практика**: **5.4.** Элементы русского народного танца: выносы ног на носок, на каблук, на воздух.	**17.11.23**			2	2		
24		**Практика**: **5.5.** Элементы русского народного танца: выносы ног на носок, на	**22.11.23**			2	2		

		каблук, на воздух.							
25	**Репетиционно-постановочная работа**	**Теория:** **8.1.** Знакомство с танцевальными образами. **Практика**: **8.1** Разучивание движений к номеру «Счастливый день привидения», «Кукляндия».	**24.11.23**		0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Видио номер «Кукляндия» https://vk.com/video-63444279_456239239?list=a020b9562c02aef544
26		**Теория:** **8.2.**Знакомство с приемами освоения сценического пространства **Практика**: **8.2.** Разучивание движений к номеру «Счастливый день привидения», «Кукляндия».	**29.11.23**		0.5	1.5	2		
27		**Практика:** **8.3.** Комбинации и рисунки номера «Кукляндия», «Счастливый день привидения».	**01.12.23**			2	2		
28		**Практика:** **8.4.** Разучивание танцевальных номеров: «Кукляндия», «Счастливый день привидения».	**06.12.23**			2	2		
29		**Практика:** **8.5.** Разучивание танцевальных номеров: «Кукляндия», «Счастливый день привидения». Эмоциональное перевоплощение детей в номерах: «Кукляндия», «Счастливый день привидения».	**08.12.23**			2	2		
30	**Итоговый концерт**	**Практика:** **12.1.** Итоговый концерт.	**13.12.23**			2	2		1.онлайн-концерт 2.онлайн-открытое

									занятие
31	**Закрепление и повторение пройденного материала 10 – 2**	**Практика:** **11.1.** Работа над танцевальным материалом.	**15.12.23**			2	2		Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99
32		**Практика:** **11.2.** Работа над танцевальным материалом.	**20.12.23**			2	2		
33	**История возникновения и развития хореографического искусства** **Истоки русского танцевального искусства.**	**Теория:** 2.1. Истоки русского танцевального искусства: 1.Зарождение русского народного танца в обрядах и играх древних славянских племен. 2.Развитие русского танца в тесной связи с народной песней.	**22.12.23**		2		2		Обучающий фильм 1.История русского танца https://youtu.be/9vSthOpJPP0 2.Что такое балет https://youtu.be/ni_HgZJtQWs
34	**Народно-сценический танец** **18 – 18**	**Теория:** **6.1.**Знакомство с диапазоном народной пластики рук. **Практика:** **6.1.** Основные положения рук: русского, украинского, белорусского танцев.	**27.12.23**		0.5	1.5	2		Мастер-класс 1.Основные положения рук в русском народном танце. https://youtu.be/doYUHkaeEzk https://youtu.be/sKPsMC-SjZA 2.Движение «ковырялочка» https://youtu.be/6aHyEuSi4KU

35		**Теория:** **6.2.** Характер и исполнение движений разных народов. **Практика:** **6.2.** Основные движения и характер русского танца. Ходы, бег, притопы, переступания.	**29.12.23**		0.5	1.5	2		
36		**Теория:** **1.2.**Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. **Практика:** **6.3.** Основные движения и характер русского танца. Ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух, повороты.	**10.01.24**			2	2		
37		**Практика:** **6.4.** Основные движения и характер белорусского танца. Ходы, бег, притопы.	**12.01.24**			2	2		Мастер-класс 1.Основные положения рук в русском народном танце. https://youtu.be/doYUHkaeEzk https://youtu.be/sKPsMC-SjZA 2.Движение «ковырялочка» https://youtu.be/6aHyEuSi4KU

38		**Практика:** **6.5.** Основные движения и характер белорусского танца. Переступания, ковырялочка.	**17.01.24**			2	2		
39		**Практика:** **6.6.** Основные движения и характер белорусского танца. Поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух, повороты.	**19.01.24**			2	2		
40		**Практика:** **6.7.** Основные движения и характер украинского танца. Ходы, бег, притопы.	**24.01.24**			2	2		
41		**Практика:** **6.8.** Основные движения и характер украинского танца. Переступания, ковырялочка.	**26.01.24**			2	2		
42		**Практика:** **6.9.** Основные движения и характер украинского танца. Поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух, повороты.	**31.01.24**			2	2		
43	**Основы образно-игровой партерной гимнастики 12**	**Теория:** **4.1.** Образно – словесная подача движений педагогом. **Практика:** **4.1.** Упражнения на исправление осанки, для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы.	**02.02.24**		0.5	1.5	2		Мастер-класс 1.Развитие физических данных у детей млад.шк. возраста https://vk.com/im?sel=203767124&z=video71893862_1..

44		**Теория:** **4.2.**Образно – словесная подача движений педагогом. **Практика:** **4.2.** Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы.	**07.02.24**		0.5	1.5	2		
45		**Практика:** **4.3.** Упражнения для развития: локтевого, плечевого, поясного, тазобедренного, коленного, голеностопного суставов.	**09.02.24**			2	2		
46		**Практика:** **4.4.** Упражнения для развития: локтевого, плечевого, поясного, тазобедренного, коленного, голеностопного суставов.	**14.02.24**			2	2		Мастер-класс 2.Развитие физических данных у детей млад.шк. возраста https://vk.com/im?sel=203767124&z=video71893862_1..
47		**Практика:** **4.5.** Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, гибкости позвоночника, выворотности ног и танцевального шага.	**16.02.24**			2	2		
48		**Практика:** **4.6.** Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, гибкости позвоночника, выворотности ног и танцевального шага.	**21.02.24**			2	2		

49	**Итоговый концерт**	**Практика:** **13.1**. Итоговый концерт.	**28.02.24**			2	2		1.онлайн-концерт 2.онлайн-открытое занятие 3.онлайн-конкурс
50	**Репетиционно - постановочная работа** 10	**Теория:** **8.1.** Знакомство с танцевальными образами. **Практика**: **8.1** Разучивание движений к номеру« Однажды утром», «Наш Дракоша»	**01.03.24**		0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Видио номер «Кукляндия» https://vk.com/video-63444279_456239239?list=a020b9562c02aef544
51		**Теория:** **8.2.**Знакомство с приемами освоения сценического пространства **Практика**: **8.2.** Разучивание движений к номеру «Однажды утром », «Наш Дракоша», «Верть-верть веретенка»	**06.03.24**		0.5	1.5	2		
52		**Практика**: **8.3.** Комбинации и рисунки к номерам: «Однажды утром », «Наш Дракоша», «Верть-верть веретенка»	**13.03.24**			2	2		
53		**Практика**: **8.4.** Разучивание танцевальных номеров: «Однажды утром », «Наш Дракоша», «Верть-верть веретенка»	**15.03.24**			2	2		
54		**Практика**: **8.5.** Разучивание танцевальных номеров: «Однажды утром», «Наш Дракоша», «Верть-верть веретенка»	**20.03.24**			2	2		

55	**Знакомство с танцующими человечками – эмоциями 6**	**Теория:** **8.1**.Знакомство с особенностями анатомического строения лица. **8.1.** Человечки-эмоции улыбка, удивление, боль, угроза, рыдание, размышления	**22.03.24**		1	1	2		Дистанционное занятие 1.упражнение «Цыплята»https://youtu.be/_FbmKacNSI02. .упражнение «Бабка яга»https://youtu.be/6etg3tfGL6g
56		**Практика**: **8.2.**Эстафета полярных эмоций: радостно - грустно, вкусно - невкусно, весело - страшно, интересно - неинтересно, любопытно - безразлично и т.д.	**27.03.24**			2	2		
57		**Практика**: **8.3.** Актерская пятиминутка: «страшилки», «сопелки», «кривлялки», «дразнилки», «кричалки».	**29.03.24**			2	2		
58	**Пространство и мы «Рисуем собой танец» 6**	**Теория:** **9.1.**Понятие «сцена - живой театральный организм» **Практика:** **9.1.** Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линия, змейка, ручеек, ключ и другие орнаменты.	**03.04.24**		0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Т анец для маленьких «Воробушки» https://youtu.be/EbSHAQfcGwA
59		**Теория:** **9.2.** Ориентация ученика по схеме А.Я. Вагановой. (8 точек) **Практика:** **9.2.** Основные 8 точек по схеме А.Я. Вагановой. Умение работать в диагонали в вертикальных и	**05.04.24**		0.5	1.5	2		

		горизонтальных линиях по одному, парами.							
60		**Практика:** **9.3.** Упражнения по ориентации в ограниченном пространстве репетиционного зала в основных фигурах, рисунках танца в паре по кругу.	**10.04.24**			2	2		
61	**5. Основы русского народного танца. 18 8**	**Теория:** **5.1** Знакомство с характером и манерой русского народного танца. **Практика:** **5.1.** Элементы русского танца: Переменный ход вперед, назад.	**12.04.24**		0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Русские ходы.Видео архив студии .https://vk.com/video-63444279_4562390722.https://vk.com/video-63444279_456239073 https://vk.com/video-63444279_456239073 2.Движение «Гармошка» https://youtu.be/NplAj6T96R0
62		**Практика:** **5.2.** Элементы русского танца: разновидности бега, ходов, виды притопов, дробные ходы.	**17.04.24**			2	2		
63		**Практика:** **5.3.** Элементы русского танца: виды переступаний, гармошка,	**19.04.24**			2	2		

		ковырялочка, дробные ходы.							
64		**Практика**: **5.4.** Элементы русского народного танца: припадание, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух.	**24.04.24**			2	2		
65	**Танцевальные игры 8**	**Теория:** **7.1.** Понятие - работа с предметом. **Практика:** **7.1.** Игра с мячом, скакалкой.	**26.04.24**		0.5	1.5	2		Видеоурок 1.Танцевальные игры: Веселая лестница, Окошко, Хлопушка https://youtu.be/xC31URVCWM4 2.Танцевальная игра Колобокhttps://youtu.be/mxw0hfJ8k6g 3.Игровой танец « Да, да, да сказала голова» https://youtu.be/6etg3tfGL6g
66		**Практика:** **7.2.** Игра с мячом, скакалкой.	**03.05.24**			2	2		
67		**Практика:** **7.3.** Игра с платком, шарфом.	**08.05.24**			2	2		
68		**Практика:** **7.4.** Игра с платком, шарфом.	**10.05.24**			2	2		
69	**Итоговый концерт**	**Практика:** **13.1. Итоговый концерт**	**15.05.24**			2	2		1.онлайн-концерт 2.онлайн-открытое занятие 3.онлайн-конкурс
70	**Закрепление и повторение пройденного**	**Практика:** **12.1**. Работа над танцевальным	**17.05.24**			2	2		Видеоурок 1.Видио отчетного

	материала	материалом							концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 1.онлайн-концерт 2.онлайн-открытое занятие 3.онлайн-конкурс
71		**Практика:** **12.2**. Работа над танцевальным материалом	**22.05.24**			2	2		
72		**Теория:** **12.3.**Подведение итогов года. Оценка результатов творческой деятельности **Практика:** **12.3.** Диагностика. Работа над танцевальным материалом.	**24.05.24**			2	2		
	Всего за учебный год (часов)				**16**	**128**	**144**		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Путешествие в страну хореография»

2 год обучения

Разработчик:
Кузнецова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие

- научить основным элементам и упражнениям партерной гимнастики с усложненной координацией движений;
- научить элементам классического, народного, эстрадного и детского танца, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения;
- научить различать направления хореографического искусства (классический, народно-сценический, эстрадный и детский танцы);
- научить определять основной метроритмический музыкалный рисунок, различать звучание музыкальных инструментов;
- научить ориентироваться в основных танцевальных рисунках – фигурах;
- научить успешно пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды, репертуарную программу, составленную на основе движений народной хореографии, эстрадного и детского танцев;

Развивающие

- максимально развить свои физические и специальные данные (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный «корсет» координацию движений, равновесие, выносливость);
- развивать музыкальные способности: чувство ритма, темпа, музыкальность;
- развивать исполнительскую культуру, танцевальные способности, память и внимание, выдержку, мышление;
- развивать танцевальную выразительность, артистизм;
- развивать фантазию, способность к импровизации;
- развивать мотивацию к творческой деятельности и интерес к танцевальному искусству;
- развивать умение оценивать свои действия и поступки, иметь определенные навыки общей культуры;
- развивать способность к самостоятельной работе и коллективной работе;

Воспитывающие:

- воспитывать художественный вкус, интерес и уважение к танцевальному искусству;
- воспитывать у детей инициативность, самостоятельность, настойчивость, самообладание, внимательность, трудолюбие, терпение;
- воспитывать навыки общения в коллективе, чувства ансамбля, взаимоуважения, дружелюбия;
- формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитать внимательное, терпеливое и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- воспитывать бережное отношение к родной земле, приобщать ребенка к здоровому и безопасному образу жизни;

Программа рассчитана на **144** часа, **4 часа в неделю**, при режиме занятий **два раза в неделю по 2 часа.**

Дети начинают изучать основы классического танца. Занятия в группе продолжают проходить с элементами игры. С использованием минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явиться прочным фундаментом знаний.

Предметные результаты
К концу обучения учащиеся будут:

- максимально разовьют свои физические и специальные данные (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный «корсет» координацию движений, равновесие, выносливость);
- музыкальными, ритмичными, эмоционально отзывчивыми на музыку;
- знать основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений;
- знать элементы классического, народного, эстрадного и детского танца, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения;
- определять характер музыки, основной метроритмический рисунок, ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, различать звучание музыкальных инструментов;
- ориентироваться в пространстве репетиционного и сценического зала, в основных танцевальных рисунках – фигурах;
- успешно пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды, репертуарную программу, составленную на основе движений народной хореографии, эстрадного и детского танцев;

Метапредметные результаты
К концу обучения учащиеся будут:

- сформированы первоначальные навыки по основам хореографии;
- уметь различать направления хореографического искусства (классический, народно-сценический, эстрадный и детский танцы);
- повысят исполнительскую культуру, танцевальные способности, память, внимание, выдержку, мышление;
- уметь создавать свой пластический образ, выделять характерные признаки предметов и живых объектов;
- уметь оценивать свои действия и поступки, иметь определенные навыки общей культуры;
- уметь фантазировать и импровизировать;
- способны к самостоятельной и коллективной работе;
- мотивированы к творческой деятельности и будут проявлять интерес к танцевальному искусству;

Личностные результаты
К концу обучения учащиеся будут:

- иметь художественный вкус, интерес и уважение к танцевальному искусству;
- будут инициативными, самостоятельными, настойчивыми, внимательными, трудолюбивыми, терпеливыми;
- будут уметь общаться в коллективе с чувством взаимоуважения, дружелюбия,
- будут уметь радоваться от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- будут внимательными, терпеливыми и уважительными по отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформируется бережное отношение к родной земле, культуры здорового и безопасного образа жизни;
- разучат танцевальные номера: «Валенки», «Финская полька», «Снежная кутерьма», «Кадриль», «Русский лирический», «Чудо - остров», «Виват - Петербург», «Дети Петербурга» и т.д.

Специфика рабочей программы «Путешествие в страну хореография» предполагает интегрированный подход к освоению материала, что связано с художественной направленностью деятельности студии. Разделы и темы могут осваиваться не в той последовательности, которая представлена в программе. На одном занятии могут быть представлены несколько тем. Для полного освоения определенной темы или раздела они включаются в занятия несколько раз в течение учебного года. Например, «Танцевальные игры» осваиваются в разделах: «Знакомство с азбукой ритмики», «Основы образно-игровой партерной гимнастики», «Народно-сценический танец» и в др.

Содержание программы

II год обучения

Разделы программы	Теория	Практика	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
Вводное занятие	➢ Техника безопасности поведения в зале. ➢ Правила поведения на дороге. ➢ Перспективы развития коллектива в учебном году	➢ Вариации национальных поклонов. Танец-поклон. ➢ Построение в классе.	Видеоурок Русский поклон. Видео архив студии https://vk.com/video-63444279_456239071
История возникновения и развития хореографического искусства. Рождение искусства танца.	➢ Рождение искусства танца. 1.Профессионализация русского народного танца. Первые профессиональные артисты на Руси – скоморохи. 2.Профессиональные ансамбли народного танца.		Обучающий фильм 1.История балетной пачки https://youtu.be/MlE8v4cswmM Видео-лекция: **1**История хореографического искусства https://youtu.be/jPXuh8d2BCo
Партерная гимнастика.	➢ Постановка локальных задач конкретного упражнения	➢ Расширение и усложнение упражнений партерной гимнастики ➢ Упражнения на исправление осанки. ➢ Упражнения для улучшения эластичности мышц:	Видеоурок 1.Партерная гимнастикаhttps://youtu.be/aiapdkcHLzg 2.Ритмика для детей 6-7 лет. Силовой урок https://youtu.be/C_vg

		плеча, предплечья, бедра, голени, стопы. ➢ Упражнения для развития: локтевого, плечевого. Поясного, тазобедренного, коленного, голеностопного суставов. ➢ Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, гибкости позвоночника, выворотности ног и танцевального шага.	mw3tweI
Академические основы обучения классическому танцу	➢ Раскладка движений. ➢ Объяснение методики исполнения.	➢ Экзерсис у станка: 1. Постановка корпуса в 1, 2 позициях. 2. Позиции ног - 1, 2, 3, 5 и 4. 3. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3. 4. Demi-plie в 1, 2 позициях. 5. Battementtendu – все направления: а) в 1 позиции; б) в 5 позиции; в) passéparterre; г) с demi-plie в 1 позиции - все направления. 6. Понятиенаправленийendehorsetendedans. 7. Demi rond de jambe par terreendehors et en dedans. 8. Battementtendujete - все направления: а) в 1 позиции; б) с demi-plies в 1 позиции. 9. Releve на полупальцы в 1, 2 позициях, с вытянутых ног и с demi-plies. 10. Battementrelevelent на 450 с 1 позиции - все направления. ➢ Экзерсис на середине зала: 1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3. 2. Поклон. 3. Основное положение	Видеоурок Видео архив ансамбля 1. https://vk.com/video-63444279_456239245?list=bff80cf8792a76481f 2. https://vk.com/video-63444279_456239246?list=f4870bbbda469f2a8d 3. https://vk.com/video-63444279_456239247?list=4c535fcee086336499

		корпуса enface. 4. Demi-plie по 1, 2 позициям enface. 5. Battementtendu - все направления: а) в 1 позиции; б) в 5 позиции; в) passéparterre. 6. I portdebras. ➢ Allegro: 1. Petit tempsleve sauté по 1, 2 позициям. 2. Grand tempsleve sauté по 1, 2 позициям.	
Гендерные аспекты народно-сценического танца	➢ Гендерные различия: 1.Каким должен быть мужчина, какой должна быть женщина 2.Правила поведения, одежда, интересы. ➢ Понятие о смысле перепляса, как соревнования. ➢ Показ педагога.	➢ Упражнения подготовительного этапа исполнительной техники: мужской (присядки, хлопушки), женской (вращения, дроби). ➢ Ходовой комплекс, группа притопов, переступаний, ковырялочки, моталочки, веревочки и т.д. ➢ Ходовой комплекс, группа притопов, переступаний, ковырялочки, моталочки, веревочки– (в поворотах). ➢ Работа в паре.	.Мастер-класс 1.Русское движение «моталочка» https://vk.com/video-63444279_456239244?list=f87767c87ec47f48d9 2.Русские ходыВидео архив ансамбляhttps://vk.com/video-63444279_456239081 3.Подготовка к дробям. https://youtu.be/tvT4vCU0yLE **4.Техника вращения в народном танце.** https://youtu.be/kT1oRCF0Ja0
Музыкально-танцевальные игры.	➢ Алгоритм сочинение сюжета.	➢ Темы: «Я спортсмен», «Перемена», «Мы в лагере», «Клоуны», «Стирка», «Сказки», «Море» и др. ➢ Работа с предметами: с корзинкой, серпом, полотном, с мячом, скакалкой, платком, шарфом.	Видеоурок 1.Танец- игра «Почесали ручкой ушки» https://youtu.be/41mb83ZNvAQ 2. Танец «Летка Енька» https://youtu.be/lelmsABr0sc

Ритмическая мозаика	➢ Понятие метроритмического рисунка музыки для выражения его в танце. ➢ Понятие танцевальных жанров: вальс, полька, марш, народный танец и т.д. ➢ Музыкальная нюансировка хореографического движения.	➢ Воплощение ритмоформулы музыки в образно-танцевальных движениях. ➢ Танцевальные движения: вальса, польки, марша, народного танца и т.д. ➢ Смена движения в танце в соответствии с построением музыкальной фразы. ➢ Слушаем музыкальные нюансы ➢ Образный рассказ о музыкальном произведении.	Видеоурок1.Логоритмические упражнения https://youtu.be/lEzz0HvrGv8 2.Ритмическая разминка https://youtu.be/TFcA-BjOpBA
Освоение ограниченного сценического пространства	➢ Объяснение положения тела исполнителя в сценическом пространстве ➢ Понятие 1,2,3 кулис, авансцены, задника. ➢ Ориентация учеников на сцене.	➢ Эпольманы корпуса. ➢ Рисунки: ➢ Колонна по одному, по два, по четыре. ➢ Круг – два круга; круг в круге; круг – звездочка. Диагональ. Шахматный порядок. Асимметрия. ➢ Перестроения в танце.	Видеоурок 1.Танец-игра «Двигайся замри» https://youtu.be/mKfEFD3eOMs 2.Музыкальная игра — «Зашагали ножки» https://youtu.be/wYG9BntAsmY
Импровизация и актерское мастерство	➢ Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов ➢ Знакомство учеников с основными элементами актерского мастерства – сценическим вниманием, воображением, понятием «предлагаемые обстоятельства».	➢ Показ сочиненных композиций. ➢ Показ образных вариаций, движений. ➢ «Актерская пятиминутка»: кричалки, смешилки, страшилки, вопилки, дразнилки, плакалки, удивлялки. ➢ Этюды на заданную тему. ➢ Сценическое внимание, воображение, понятие - «предлагаемые обстоятельства».	Творческая работа 1.Детская импровизация. В контакте в группе «Ералаш»
Репетиционно - постановочная работа	➢ Озвучивание движений. ➢ Расклад фигур, композиций, сюжета номеров.	➢ Разучивание танцевальных номеров: «Валенки», «Финская полька», « Снежная кутерьма», «Кадриль», «Русский лирический», «Чудо - остров», «Виват -	Видеоурок 1. Видио номера «Русалочки» https://vk.com/video-63444279_456239240?list=1800ee3c3575ab8acb 2. Видио номера

		Петербург», «Дети Петербурга» и т.д.	«Гимназисты» https://yadi.sk/i/kb6rDnIXpUEViA
Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика	➢ Психологический настрой на публичный показ. ➢ Объяснение важности повторов репетиторской работы. ➢ Оценка результатов творческой деятельности.	➢ Отработка «чистка» танцевального материала. ➢ Открытые занятия. ➢ Танцевальные представления. Концерты. ➢ Диагностика.	Видеоурок 1.Видио отчетного концерта добавить 2.онлайн-концерт 3.онлайн-открытое занятие
Итоговый концерт	➢ Психологическая настройка на публичный показ.	➢ Концерт.	1.онлайн-конкурс 2.онлайн-концерт

Календарно тематическое планирование Поправить шрифт
2 год обучения 144 часов
(среда, суббота)
на 2023-2024 учебный год

2 группа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
				Фактически	Теория	Практика	Всего		
1	**Вводное занятие**	**Теория:** **1.1.**Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году. **Практика:** **1.1.**Вариации национальных поклонов. Танец-поклон. Построение в классе.	**02.09.23**		**1**	**1**	**2**	Контрольные вопросы, обсуждение	Видеоурок Русский поклон. Видео архив студии https://vk.com/video-63444279_456239071
2	**Ритмическая мозаика.**	**Теория:** **7.1.** Понятие метроритмического рисунка музыки для выражения его в танце. **Практика:** **7.1.** Воплощение ритмоформулы музыки в танцевальных движениях **.**	**06.09.23**		**0.5**	**1.5**	**2**	Объяснение Показ	Видеоурок 1.Логоритмические упражнения https://youtu.be/lEzz0HvrGv8 2.Ритмическая разминка https://youtu.be/TFcA-BjOpBA
3		**Теория:** **7.2.** Понятие танцевальных жанров: вальс, полька, марш, русский	**09.09.23**		**0.5**	**1.5**	**2**	Объяснение Показ	

		народный танец и т.д. **Практика:** **7.2.** Ритмоформулав танцевальных движениях: вальса, польки, марша, русского народного танца и т.д.							
4		**Практика:** **7.3.** Смена движения в танце в соответствии с построением музыкальной фразы.	**13.09.23**			**2**	**2**	Объяснение Показ	
5		**Практика:** **7.4.** Слушаем музыкальные нюансы. Образный рассказ о музыкальном произведении.	**16.09.23**			**2**	**2**		
6	**Репетиционно - постановочная работа**	**Теория:** **10.1.**Расклад фигур, композиций, сюжета номеров. **Практика:** **10.1.** Разучивание движений к номеру: «Финская полька», «Валенки»	**20.09.23**		**0.5**	**1.5**	**2**	Объяснение Показ	Видеоурок 1. Видио номера «Русалочки» https://vk.com/video-63444279_456239240?list=1800ee3c3575ab8acb 2. Видио номера «Гимназисты» https://yadi.sk/i/kb6rDnIXpUEViA
7		**Практика:** **10.2.** Разучивание движений к номеру: «Финская полька», «Валенки».	**23.09.23**			**2**	**2**	Анализ, сравнение Показ.	
8		**Практика:** **10.3.** Комбинации и рисунки номера: «Финская полька», «Валенки» Манера и характер движений «Финской польки», «Валенки».	**27.09.23**			**2**	**2**	Объяснение	
9		**Практика:** **10.4.** Разучивание танцевальных номеров: «Финская полька», «Валенки».	**30.09.23**			**2**	**2**	Объяснение	

10		**Практика:** **10.5.** Разучивание танцевальных номеров: «Финская полька», «Валенки».	**04.10.23**			**2**	**2**	Показ.	
11		**Теория:** **10.6.**Расклад фигур, композиций, сюжета номеров. **Практика:** **10.6.** Разучивание движений к номеру: «Русский лирический».	**07.10.23**		**0.5**	**1.5**	**2**	Анализ, Опрос.	
12		**Практика:** **10.7.** Разучивание танцевальных номеров: «Русский лирический», «Финская полька», «Валенки»	**11.10.23**			**2**	**2**		
13	**Партерная гимнастика**	**Теория:** **3.1.** Постановка локальных задач конкретного упражнения. **Практика:** **3.1** Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы.	**14.10.23**		**0.5**	**1.5**	**2**	Показ Обсуждение	Видеоурок 1.Партерная гимнастика https://youtu.be/aiapdkcHLzg 2.Ритмика для детей 6-7 лет. Силовой урок https://youtu.be/C_vgmw3tweI
14		**Теория:** **3.2.** Расширение и усложнение упражнений партерной гимнастики **Практика:** **3.2.** Упражнения на исправление осанки.	**18.10.23**		**0.5**	**1.5**	**2**		
15		**Практика:** **3.3.** Упражнения для развития: локтевого, плечевого, поясного, тазобедренного, коленного, голеностопного суставов.	**21.10.23**			**2**	**2**		
16		**Практика:**							

		3.4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, гибкости позвоночника, выворотности ног и танцевального шага.	**25.10.23**			**2**	**2**		
17		**Практика:** **3.5.** Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, гибкости позвоночника, выворотности ног и танцевального шага.	**28.10.23**			**2**	**2**		
18	**Музыкально-танцевальные игры**	**Теория:** **6.1.** Алгоритм сочинение сюжета. **Практика:** **6.1** «Я спортсмен», «Перемена», «Мы в лагере».	**01.11.23**		**0.5**	**1.5**	**2**		Видеоурок 1.Танец- игра «Почесали ручкой ушки» https://youtu.be/41mb83ZNvAQ 2. Танец «Летка Енька» https://youtu.be/lelmsABr0sc
19		**Практика:** **6.2.** «Клоуны», «Стирка», «Сказки», «Море».	**08.11.23**			**2**	**2**		
20		**Практика:** **6.3.** Игры с мячом, скакалкой, платком, шарфом. Работа с корзинкой, серпом, полотном.	**11.11.23**			**2**	**2**		
21		**Практика:** **6.4.** Игры с мячом, скакалкой, платком, шарфом. Работа с корзинкой, серпом, полотном.	**15.11.23**			**2**	**2**		
22	**Академические основы обучения классическому танцу**	**Теория:** **4.1.** Объяснение методики исполнения. **Практика:** **4.1.** Постановка корпуса в 1, 2 позициях. Позиции ног, рук Demi-plie в 1, 2 позициях. Battementtendu – все направления в 1 позиции;	**18.11.23**		**0.5**	**1.5**	**2**		Видеоурок Видео архив ансамбля 1.https://vk.com/video-63444279_456239245?list=bff80cf8792a76481f 2.https://vk.com/video-63444279_456239246?list=f4870bbbda469f2a8d 3.https://vk.com/video-

									63444279_456239247?list=4c535fcee086336499
23		**Теория:** **4.2.** Объяснение методики исполнения. **Практика:** **4.2.** Понятие направлений en de or, en de dans. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battement tendu jete.	**22.11.23**		**0.5**	**1.5**	**2**		
24		**Практика:** **4.3.** Releve на полупальцы в 1, 2 позициях, с вытянутых ног и с demi-plies. Battement releve lent на 450 с 1 позиции - все направления.	**25.11.23**			**2**	**2**		
25		**Практика:** **4.4.**Экзерсис на середине зала: Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3. Поклон. Основное положение корпуса enface. I port de bras.	**29.11.23**			**2**	**2**		
26		**Практика:** **4.5** Allegro: Petit temps leve sauté по 1, 2 позициям.	**02.12.23**			**2**	**2**		
27	**Закрепление и повторение пройденного материала**	**Практика:** **11.1.** Отработка танцевального материала.	**06.12.23**			**2**	**2**		
28		**Практика:** **11.2.** Отработка танцевального материала.	**09.12.23**			**2**	**2**		
29	**Итоговый концерт**	**Практика:**	**13.12.23**			**2**	**2**		1.онлайн-конкурс

		12.1. Итоговый концерт							2.онлайн-концерт
30	**Вводное занятие История возникновения и развития хореографического искусства**	**2.1.** Рождение искусства танца. 1.Профессионализация русского народного танца. Первые профессиональные артисты на Руси - скоморохи 2.Профессиональные ансамбли народного танца.	**16.12.23**		**2**		**2**		Обучающий фильм 1.История балетной пачки https://youtu.be/MlE8v4cswmM Видео-лекция: **1**История хореографического искусства https://youtu.be/jPXuh8d2BCo
31	**Гендерные аспекты народно-сценического танца**	**Теория:** **5.1.** Гендерные различия: 1.Каким должен быть мужчина, какой должна быть женщина. **Практика:** **5.1.** Ходовой комплекс, группа притопов, переступаний.	**20.12.23**		**0.5**	**1.5**	**2**		Мастер-класс 1.Русское движение «моталочка» https://vk.com/video-63444279_456239244?list=f87767c87ec47f48d9 2.Русские ходыВидео архив ансамбля https://vk.com/video-63444279_456239081 3.Подготовка к дробям. **4.Техника вращения в народном танце.** https://youtu.be/kT1oRCF0Ja0
32		**Теория:** **5.2.** Гендерные различия: 2.Правила поведения, одежда, интересы. **Практика:** **5.2.**Ковырялочки, моталочки, веревочки.	**23.12.23**		**0.5**	**1.5**	**2**		
33		**Практика:** **5.3.** Ковырялочки, моталочки, веревочки.	**27.12.23**			**2**	**2**		
34		**Теория:** **1.1.**Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. **Практика:**	**30.12.23**			**2**	**2**	Показ	

		5.4. Ходовой комплекс, группа притопов, переступаний, ковырялочки, моталочки, веревочки.							
35		**Практика:** **5.5.** Упражнения подготовительного этапа исполнительной техники: мужской (присядки, хлопушки), женской (вращения, дроби).	**10.01.24**			**2**	**2**		
36	**Закрепление и повторение пройденного материала**	**Теория:** **11.1.**Психологический настрой на публичный показ. **Практика:** **11.2.** Отработка танцевального материала.	**13.01.24**		**0.5**	**1.5**	**2**	контрольные вопросы	Видеоурок 1.Видио отчетного концерта добавить 2.онлайн-концерт 3..онлайн-открытое занятие
37		**Практика:** **11.1**. Отработка танцевального материала.	**17.01.24**			**2**	**2**		
38	**Партерная гимнастика**	**Теория:** **3.1.** Постановка локальных задач конкретного упражнения. **Практика:** **3.1** Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы.	**20.01.24**		**0.5**	**1.5**	**2**		Видеоурок 1.Партерная гимнастика https://youtu.be/aiapdkcHLzg 2.Ритмика для детей 6-7 лет. Силовой урок https://youtu.be/C_vgmw3tweI
39		**Теория:** **3.2.** Расширение и усложнение упражнений партерной гимнастики **Практика:** **3.2.** Упражнения на исправление осанки.	**24.01.24**		**0.5**	**1.5**	**2**		
40		**Практика:** **3.3.** Упражнения для развития:	**27.01.24**			**2**	**2**		

		локтевого, плечевого, поясного, тазобедренного, коленного, голеностопного суставов.							
41		**Практика:** **3.4.** Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, гибкости позвоночника, выворотности ног и танцевального шага.	**31.01.24**			**2**	**2**		
42		**Практика:** **3.5.** Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, гибкости позвоночника, выворотности ног и танцевального шага.	**03.02.24**			**2**	**2**		
43	**Репетиционно - постановочная работа**	**Теория:** **10.1.**Расклад фигур, композиций, сюжета номеров. **Практика:** **10.1.** Разучивание движений к номеру:«Чудо - остров», «Снежная кутерьма».	**07.02.24**			**2**	**2**	Анализ Показ	Видеоурок 1. Видио номера «Русалочки» https://vk.com/video-63444279_456239240?list=1800ee3c3575ab8acb 2. Видио номера «Гимназисты» https://yadi.sk/i/kb6rDnIXpUEViA
44		**Практика:** **10.1.** Разучивание движений к номеру: «Чудо - остров», «Снежная кутерьма».	**10.02.24**			**2**	**2**	Анализ Показ	
45		**Практика:** **10.3.** Комбинации и рисунки номера: «Чудо - остров», «Снежная кутерьма». Манера и характер движений в номерах.	**14.02.24**			**2**	**2**		
46		**Теория:** **10.1.**Расклад фигур, композиций, сюжета номеров. **Практика:**	**17.02.24**			**2**	**2**		

		10.4. Разучивание танцевальных номеров:«Чудо - остров», «Снежная кутерьма».							
47		**Практика:** **10.5.** Разучивание движений к номеру «Дети Петербурга». Разучивание танцевальных номеров: «Чудо - остров», « Снежная кутерьма».	**21.02.24**			**2**	**2**	Показ	
48		**Практика:** **10.6.** Разучивание танцевальных номеров: «Дети Петербурга», «Чудо - остров», «Снежная кутерьма».	**24.02.24**			**2**	**2**		
49	**Итоговый концерт**	**Практика:** **12.1.** Концерт.	**28.02.24**			**2**	**2**		
50	**Освоение ограниченного сценического пространства**	**Теория:** **8.1.** Объяснение положения тела исполнителя в сценическом пространстве. **Практика:** **8.1.**Эпольманы корпуса. Рисунки: колонна по одному, по два, по четыре.	**02.03.24**		**0.5**	**1.5**	**2**		Видеоурок 1.Танец-игра «Двигайся замри» https://youtu.be/mKfEFD3eOMs 2.Музыкальная игра — «Зашагали ножки» https://youtu.be/wYG9BntAsmY
51		**Теория:** **8.2.** Понятие 1,2,3 кулис, авансцены, задника. **Практика:** **8.2.** Рисунки: Круг – два круга; Круг в круге; Круг – звездочка	**06.03.24**		**0.5**	**1.5**	**2**		
52		**Практика:** **8.3.** Диагональ. Шахматный порядок. Асимметрия. Перестроения в танце.	**09.03.24**			**2**	**2**		
53	**Академические основы обучения классическому**	**Теория:** **4.1.** Объяснение методики исполнения. **Практика:**	**13.03.24**		**0.5**	**1.5**	**2**		Видеоурок Видео архив ансамбля 1.https://vk.com/video-

	танцу	**4.1.**Battement tendu б) в 5 позиции; в) passé parterre; г) с demi-plie в 1 позиции - все направления.							63444279_456239245?list=bff80cf8792a76481f 2.https://vk.com/video-63444279_456239246?list=f4870bbbda469f2a8d 3.https://vk.com/video-63444279_456239247?list=4c535fcee086336499
54		**Теория:** **4.2.** Объяснение методики исполнения. **Практика:** **4.2.**Battement tendu jete б) с demi-plies в 1 позиции.	**16.03.24**		**0.5**	**1.5**	**2**		
55		**Практика:** **4.3.**Экзерсис на середине зала: Demi-plie по 1, 2 позициям enface. Battement tendu - все направления: а) в 1 позиции; б) в 5 позиции; в) passé parterre.	**20.03.24**			**2**	**2**		
56		**Практика:** **4.4.**Allegro: Grand temps leve sauté по 1, 2 позициям.	**23.03.24**			**2**	**2**		
57	**Гендерные аспекты народно-сценического танца**	**Теория:** **5.1.**Понятие о смысле перепляса, как соревнования. **Практика:** **5.1.** Ходовой комплекс, группа притопов, переступаний, ковырялочки, моталочки, веревочки и т.д.	**27.03.24**		**0.5**	**1.5**	**2**		Мастер-класс 1.Русское движение «моталочка» https://vk.com/video-63444279_456239244?list=f87767c87ec47f48d9 2.Русские ходыВидео архив ансамбля https://vk.com/video-63444279_456239081 3.Подготовка к дробям. https://youtu.be/tvT4vCU0yLE **4.Техника вращения в народном танце.** https://youtu.be/kT1oRC

									F0Ja0
58		**Теория:** **5.2.**Показ педагога. **Практика:** **5.2.** Ходовой комплекс, группа притопов, переступаний, ковырялочки, моталочки, веревочки-(в поворотах).	**30.03.24**		**0.5**	**1.5**	**2**		
59		**Практика:** **5.3.** Ходовой комплекс, группа притопов, переступаний, ковырялочки, моталочки, веревочки (в поворотах).	**03.04.24**			**2**	**2**	Показ	
60		**Практика:** **5.4.** Ходовой комплекс, группа притопов, переступаний, ковырялочки, моталочки, веревочки (в поворотах).	**06.04.24**			**2**	**2**		
61		**Практика:** **5.5.** Ходовой комплекс, группа притопов, переступаний, ковырялочки, моталочки, веревочки (в поворотах).	**10.04.24**			**2**	**2**	Показ	
62		**Практика:** **5.6.** Упражнения подготовительного этапа исполнительной техники: мужской (присядки, хлопушки), женской (вращения дроби).	**13.04.24**			**2**	**2**		
63		**Практика:** **5.7.** Упражнения подготовительного этапа исполнительной техники: мужской (присядки, хлопушки),	**17.04.24**			**2**	**2**	Показ	

		женской (вращения дроби).							
64		**Практика:** **5.8.** Присядки, хлопушки, вращения, дроби. Работа в паре.	**20.04.24**			**2**	**2**		
65		**Практика:** **5.9.** Присядки, хлопушки, вращения, дроби. Работа в паре.	**24.04.24**			**2**	**2**		
66	**Импровизация и актёрское мастерство**	**Теория:** **9.1.** Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов. **Практика:** **9.1.** «Актерская пятиминутка»: кричалки, смешилки, страшилки, вопилки. дразнилки, плакалки, удивлялки.	**27.04.24**		**0.5**	**1.5**	**2**		Творческая работа 1.Детская импровизация. В контакте в группе «Ералаш»
67		**Теория:** **9.2.** Знакомство учеников с основными элементами актерского мастерства – сценическим вниманием, воображением, понятием - «предлагаемые обстоятельства». **Практика:** **9.2.** Показ сочиненных композиций.	**04.05.24**		**0.5**	**1.5**	**2**		
68		**Практика:** **9.3.** Основные элементы актерского мастерства – сценическое внимание, воображение, понятие - «предлагаемые обстоятельства».	**08.05.24**			**2**	**2**		
69		**Практика:** **9.4.** Показ образных вариаций, движений.	**11.05.24**			**2**	**2**		
70		**Практика:** **9.5.** Этюды на заданную тему.	**15.05.24**			**2**	**2**	Показ	

71	**Итоговый концерт**	**Практика:** **12.1.** Итоговый концерт	**18.05.24**			**2**	**2**		1.онлайн-конкурс 2.онлайн-концерт
72	**Закрепление и повторение пройденного материала**	**Теория:** **11.2.** Оценка результатов творческой деятельности. **Практика:** **11.2.** Диагностика. Подведение итогов за год.	**22.05.24**		**1**	**1**	**2**		Видеоурок 1.Видио отчетного концерта добавить 2.онлайн-концерт 3.онлайн-открытое занятие
	Всего за учебный год (часов)				**17**	**127**	**144**		

Рабочая программа воспитания

Цель: Сохранение культурных традиций России и мира через обучение детей хореографическому искусству народов мира и их активное творческое развитие.

Цель: Музыкально - хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребенка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности.

Задачи:

- способствовать адаптации к современной жизни;
- воспитывать художественный вкус, интерес и уважение к танцевальному искусству;
- воспитывать у детей инициативность, самостоятельность, настойчивость, самообладание, внимательность, трудолюбие, терпение;
- воспитывать навыки общения в коллективе, чувства ансамбля, взаимоуважения, дружелюбия;
- воспитывать у детей уважение к труду, людям труда, трудовым достижениям и подвигам;
- формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать у детей умения и навыки самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности;
- создавать атмосферу эмоционального комфорта, условия для творческого самовыражения и участия родителей в жизни ребенка;
- воспитывать бережное отношение к родной земле, приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;

Формы воспитательной работы:

- Мероприятия к памятным датам и событиям
- Проекты
- Просмотр фильмов
- Конкурсы
- Праздники
- Выставки
- Творческие дела
- Экскурсии
- Беседы
- Встречи с интересными людьми
- Квесты
- Акции
- Выезды
- Развлекательная программаи др.

Воспитательная деятельность осуществляется по следующим направлениям:
- духовно-нравственное развитие, нацеленное на расширение ценностно-смысловой сферы личности и приобщение к базовым национальным ценностям: Родина, Человек, Здоровье, Семья, Социальная солидарность, Закон, Труд, Знание, Культура, Природа;

- позитивная социализация школьников в процессе общественно-полезной деятельности детско-взрослой общности;
- поддержка жизненных устремлений, социальных инициатив и учета индивидуальных потребностей детей и юношества, оказание помощи в трудной жизненной ситуации.

Календарный план воспитательной работы

Сроки	Направление	Мероприятие	Место проведения
Сентябрь	1.Социально-культурная практика. 2.Поддержка индивидуальности.	1.День студийца 2. Открытый урок	1.ДДТ «На 9-ой линии» 2.ДДТ «На 9-ой линии»
Октябрь	1.Социально-культурная практика.	1.Выступление на ежемесячном фестивале «Терпсихора»	КДЦ Московский
Ноябрь	1.Поддержка индивидуальности. 2.Духовно-нравственное развитие	1. День Матери 2. Участие в Региональном фестивале самодеятельного народного творчества «Под одним небом»	1. ДДТ «На 9-ой линии» 2. Дом молодежи на Васильевском
Декабрь	1.Поддержка индивидуальности. 2.Социально-культурная практика. 3.Поддержка индивидуальности.	1. Конкурс детских постановочных самостоятельных работ «Полет фантазий» 2. Детская Новогодняя елка для детей 3-8 лет. 3. Конкурс детской поделки «Елочная игрушка»	1. ДДТ «На 9-ой линии» 2. ДДТ «На 9-ой линии» 3. ДДТ «На 9-ой линии»
Январь	1.Социально-культурная практика.	1.Выступление на ежемесячном фестивале «Терпсихора»	КДЦ Московский
Февраль	1.Духовно-нравственное развитие	1. Участие в ежегодном Городском смотре-конкурсе "Родина моя"!	1. Аничков Дворец Карнавал

Март	1.Духовно-нравственное развитие	1. Участие в концерте посвященном нашим мамам	2. ДДТ «На 9-ой линии»
Апрель	1.Поддержка индивидуальности. Социально-культурная практика.	1. Участие в конкурсе	г. СПб
Май	1.Социально-культурная практика. 2.Социально-культурная практика. Поддержка индивидуальности.	1. Участие в ежегодном Городском конкурсе «Открытие» 2.Отчетный концерт Ансамбля танца «Ералаш»	1. Аничков Дворец Карнавал
Июнь	Социально-культурная практика.	Летний лагерь для воспитанников Ансамбля	Крым

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	1.Организационное собрание. 2.Организационные собрания поездок коллектива.	Сентябрь В течение учебного года
2	Совместные мероприятия	1. Новогодние мероприятия. 2.Женский день 8 марта 3. Выездные конкурсы и концерты. 4.Отчетный концерт.	декабрь март В течение учебного года Апрель
3	Консультации	1. «Внешний вид ребенка-залог успеха ребенка».	В течение учебного года

		2. « Мы один коллектив» 3. «Я на сцене»	
4	Индивидуальные консультации	По желанию родителей	В течение учебного года
5	Посещение занятий	По желанию родителей	В течение учебного года
6	Оказание помощи	Заказ и пошив костюмов к танцевальным номерам.	В течение учебного года.
7	Открытые уроки		В течение учебного года

Диагностика специальных способностей учащихся

Диагностика проходит три раза в год:

- входная
- промежуточная
- итоговая

Критерии оценивания (расписать)

	Критерий	**Высокий уровень 7-10 баллов**	**Средний уровень 4-6 баллов**	**Низкий уровень 1-3 балла**
1	Музыкальность и ритмичность			
2	Координация			
3	Пространственная ориентация			
4	Техничность			
5	Осанка			
6	Выворотность ног			
7	Гибкость тела			
8	Прыжок			
9	Импровизация			
10	Артистичность и эмоциональная			

	выразительность			

1.Музыкальность и ритмичность:

Низкий (1-3 балла) Дети повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

Средний (4-6 балла) Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа.

Высокий (7-10 балла) Предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

2. Координация:

Низкий (1-3 балла) Не справляется со всеми заданиями на координацию;
Не координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения.

Средний (4-6 балла) Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений. Выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток. Не точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Высокий (7-10 балла) Справляется со всеми заданиями на координацию. Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях по программе.

3. Пространственная ориентация:

Низкий (1-3 балла) Не соблюдает интервал. Слабо ориентируется в пространстве;

Средний (4-6 балла) Знает направления шагов относительно корпуса, быстро подстраивается к другим детям. Соблюдает интервал при напоминании педагога. Имеет навыки ориентирования на сценической площадке, допуская паузы;

Высокий (7-10 балла) Соблюдает интервал, быстро находит пути перестроения, легко ориентируется в пространстве. Умеет «видеть

площадку», свободно ориентируется на ней. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца.

4.Техничность:

Низкий (1-3 балла) В коллективном исполнение путается, допускает ошибки. Допускает ошибки в технике исполнения движений. Комплексы разогрева повторяет за кем- либо.

Путается, выполняя комбинации.

Средний (4-6 балла) Допускает помарки в технике выполнения движений (кратковременное неверное положение рук, ног, спины). Соблюдает технику исполнения движений с напоминаниями. Безошибочно, но не в полную силу выполняет некоторые комплексы разогрева.

Высокий (7-10 балла) Контролирует своё исполнение соблюдает технику исполнения движений. Ранее выученные комбинации выполняет без ошибок. Безошибочно и в полную силу выполняет комплексы разогрева. Комбинации выполнены чисто, верно, в полную силу.

5.Осанка:

Низкий (1-3 балла) Часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног.

Средний (4-6 балла) Редко требуются напоминания педагога по постановке корпуса. Верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног.

Высокий (7-10 балла) Соблюдает правила постановки корпуса. Соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная.

6.Выворотность ног:

Низкий (1-3 балла) Слабо тянет стопы, не соблюдает выворотность. Не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции. Соблюдает выворотность ног и натянутость стопы при постоянном напоминании педагога.

Средний (4-6 балла) Соблюдает выворотность ног после напоминания педагога достаточно долгое время. Тянет стопу, но не использует максимально свои возможности. Легко стоит в 1 полувыворотной позиции.

Высокий (7-10 балла) Максимально тянет стопу. Соблюдает выворотность ног при выполнении танцевальных движений.

7.Гибкость тела:

Низкий (1-3 балла) Упражнения на гибкость вызывают затруднения. При наклоне корпуса назад теряет равновесие, падает, при наклоне вперед ребенок может поставить ладони на пол. Но при этом не до конца выпрямляет колени.

Средний (4-6 балла) Наблюдается развитие гибкости тела.

При наклоне корпуса назад правильно держит плечи, руки, при наклоне вперед ребенок касается головой своих ног, одновременно может поставить ладони на пол.

Высокий (7-10 балла) Ярко выраженное развитие гибкости тела. Корпус свободно наклоняется назад, при наклоне вперед ребенок касается животом,

грудью и головой своих ног, одновременно может обхватить руками щиколотки ног.

8.Прыжок:

Низкий (1-3 балла) Допускает ошибки при выполнении прыжка. Прыжок низкий с приземлением на всю стопу. Прыжок с поджатыми назад ногами тяжелый, низкий.

Средний (4-6 балла) Прыжок легкий, но недостаточно высокий. Прыжок с приземлением на полупальцы; Прыжок с поджатыми назад ногами выполняет правильно, но не более 10 раз.

Высокий (7-10 балла) Прыжок легкий, высокий с приземлением на полупальцы;

Прыжок с поджатыми назад ногами легкий, высокий; пятки каждый раз касаются ягодиц.

9.Импровизация:

Низкий (1-3 балла) Показывая образ, ограничивается простой имитацией. Не импровизирует.

Средний (4-6 балла) Показывая образ, действует музыкально верно, но стандартно. Фантазирует, импровизирует, но движения однообразны. В импровизации повторяет движения за другими детьми или выполняет элементарные движения, которые не всегда музыкальны.

Высокий (7-10 балла) Показывая образ, выбирает интересные, не повторяющиеся движения, которые соответствуют музыкальному сопровождению. Легко фантазирует, импровизирует, движения разнообразны.

10.Артистичность и эмоциональная выразительность:

Низкий (1-3 балла) Вяло изображает предложенные эмоциональные состояния, более двух эмоций вызывают затруднения. Мало эмоционален; стеснителен; творческое задание вызывает затруднение. Имитационные движения носят репродуктивный характер.

Средний (4-6 балла) Изображает все предложенные эмоциональные состояния, но 1-2 вызывает затруднения. Эмоционален, легко вживается в образ, но не обращает внимание на зрителя. Выполняя творческое задание, не окончательно вживается в образ, отвлекается на других детей.

Высокий (7-10 балла) Изображает все предложенные эмоциональные состояния. Легко перевоплощается, вживается в образ, «работает» на зрителя. Эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций. Оригинален при выполнении упражнения.

Контрольная карта группы

		Критерии									
№п\п	Фамилия Имя Отчество	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.											
2.											

3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											

Учебно-методический комплекс.

I. Нормативно-правовая база

- Конституция Российской Федерации,
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196» (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Закон Санкт-Петербурга № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»,
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года Распоряжение Правительства Российской федерации № 678-р от 31 марта 2022
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» согласно Распоряжению Комитета по образованию Санкт-Петербурга 16.01.2020 №105-р «Об утверждении

Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы».

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России № 09-3242 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»,

  Письмо Минобрнауки Российской Федерации № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию», иные нормативно-правовые акты органов управления образованием различного уровня, Устав Образовательного учреждения, Положение об отделе сценических искусств.
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к ганизациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного

государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.).

- Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися // Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 №Р-145
- Методические рекомендации по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся // Приложение к Письму Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2020 № МР-42/02 «О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций»
- О внедрении методологии (целевой модели) наставничества в государственных образовательных учреждениях, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга // Распоряжение Комитета по образованию от 27.07.2020 № 1457-р

1. Наглядные материалы

1. Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
2. Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.
3. Иллюстрации с изображениями, соответствующими названиям упражнений.
4. Видеозаписи выступлений ансамбля для дальнейшего просмотра и исправления ошибок.

2. Раздаточные материалы

различные предметы, необходимые для выполнения упражнений (веревочки, «короны», скакалки, мячи, шарфы, платки, юбки, т. д.).

3. Тематические папки, каталоги (электронные носители)

Каталог костюмов
Каталог музыкального материала
Каталог видео и фото материалов

4. Учебные и методические материалы:

Методические разработки:

✓ Игровой стрейтчинг как система активного раскрытия потенциальных и резервных возможностей детей.
✓ Народно – сценический танец на первом году обучения.
✓ Упражнения для усвоения правильной постановки корпуса, ног и рук на первом году обучения по классическому танцу.
✓ План конспект открытого занятия.
✓ Пути повышения эффективности и качества образовательного процесса в студии.

✓ Основные принципы руководства коллективом народно – художественного творчества в современных условиях
✓ Подборка упражнений и этюдов
✓ Подборка музыкальных произведений
✓ Конспекты, планы – конспекты занятий
✓ Комплекс игр и заданий по разделам тем, сказки, стихи
✓ Видеофильмы
✓ Литература по хореографическому искусству
✓ Литература по педагогике и психологии

5. Электронные образовательные ресурсы.

1 .Мультимедийные презентации: «Наш любимый «Ералаш», ««Ералаш» в лицах», «Нам 10 лет», «Нам 15 лет», «Нам 20 лет» ….

2. Материалы с сайтов

музыкальное сопровождение:

www.zvukoff.ru
www.zaycev.net
www.myzuka.ru
www.fonogramm.net

искусство балетмейстера:

www.obuk.ru
www.youtube.com
www.dance-composition.ru

история костюма:

www.fashion.artyx.ru
www.gorod.crimea.edu
www.costumehistory.ru
www.ocostume.ru

психология:

www.psyfactor.org
www.psylist.net
www.vashpsixolog.ru

дополнительные материалы:

www.**grishko**.ru
www.antonkozlov.ru

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

1. Информация о студии (реклама, информационный стенд)
2. Статьи и фотографии ансамбля в районной газете.
3. Стенгазеты и фотогазеты о значимых мероприятиях ансамбля

- Сценарии праздников и концертов
- Информационные материалы об участии ансамбля в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.
- Информационные материалы досуговой деятельности ансамбля (экскурсии, летний отдых, походы в театр, концертные залы)
- Фото и видео архив творческих работ учащихся (фотоальбом и DVД)

- Личные портфолио участников ансамбля
- Памятки для родителей
- Анкеты для родителей
- Видео фильм об ансамбле к 10-летнему юбилею
- Видео фильм об ансамбле к 15-летнему юбилею
- Мультемидийная презентация о педагогах и учениках ансамбля ««Ералаш» в лицах»

КОМПОНЕНТ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

1. Летопись достижений
2. Дневник выступлений ансамбля
3. Дипломы, грамоты, благодарственные письма
4. Информационные материалы об участии ансамбля в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.
5. Фото и видео архив творческих работ учащихся (фотоальбом и ДVД)
6. Личные портфолио участников ансамбля
7. Анкеты для учащихся
8. Информационная карта освоения учащимися образовательной программы
9. Диагностическая карта
10. Диагностические материалы

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинкая В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.
4. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990
5. Баркан А.И. Его величество ребенок. – М.: Столетие, 1996.
6. Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. – М.: Росман, 1999.
7. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. – 2000., № 4.
8. Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребенка. – М., 1997.
9. Лукан С. Поверь в свое дитя. – М.: Эллис Лак, 1993.
10. Цуконфт-ХуберБю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006.
11. Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. – М.: Педагогика-пресс, 1995

Список литературы для педагога.

1. Базарова Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие/ Н. П. Базарова, В. П. Мей. -3-е изд., испр. и доп.. -СПб.: Лань, 2006.
2. Березова Г. А. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1979

3. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
4. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М.-Л., 1980.
6. Васильева Е. Танец. М., 1968
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М., 1968.
8. Вопросы теории эстетического воспитания / Под.ред. Г.З. Апресяна. М., 1970.
9. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.
10. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. Л., 1964.
11. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. М.: Гном и Д, 2002.
12. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов. Хрестоматия. С-ПБ, 2000.
13. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие. – М., «Владос», 2003.
14. Гуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2004.
15. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / серия «Мир вашего ребенка». Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
16. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М., 2005.
17. Зимина А.М. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. М., 1998.
18. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1981. (2-е изд., М., 1994.)
19. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. М., 1994.
20. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
21. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963.
22. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1972.
23. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1968.
24. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) : учебное пособие/ В. С. Костровицкая; Ленигр. академ. хореограф.училище им. А.Я. Вагановой. - Л.: Искусство, 1972.
25. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. М., 1973.
26. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 1988.
27. Коротов В.М. Развитие воспитательных функций коллектива. – М., 1974.
28. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.

29. Лопухов А. В. Основы характерного танца : [научно-популярная литература]/ А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. -2-е изд. - СПб.: Лань, 2006.
30. Основы морфологии и физиологии организма детей и подростков / Под.ред. А. Маркосяна. М., 1969.
31. Павлова Е.М. Игровойстрейчинг. М., 2009.
32. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред.проф. Образования. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
33. Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. М., 1972.
34. Савченко Е.Э. Сценическое воспитание на уроке хореографии // Учитель. №3, май-июнь 2003.
35. Сорокин Б.Ф. Философия и психология творчества. Орел, 2000.
36. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
37. Способин М.В. Элементарная теория музыки. М., 1979.
38. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. М.: ГИТИС, 2001.
39. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1975.
40. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 1959.
41. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1964.
42. Фадеева С. Л. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танца : Учеб. пособие/ С. Л. Фадеева, Т. Н. Неугасова; Ред. Ю. И. Громов; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. -СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
43. Фенделькрайз М. Осознание через движение. М., 1992.
44. Яновская В. Ритмика. М.: Музыка, 1978.
45. Ярмолович Л. Классический танец: Методическое пособие. – Л., 1968.

Интернет-источники

1. Обучающий фильм - «История балетной пачки» https://youtu.be/MlE8v4cswmM
2.Видео-лекция - История хореографического искусства https://youtu.be/jPXuh8d2BCo
3.Обучающий фильм - История русского танца https://youtu.be/9vSthOpJPP0
4.Обучающий фильм - Что такое балет https://youtu.be/ni_HgZJtQWs
5.Видеоурок-Логоритмические упражнения
1.https://youtu.be/lEzz0HvrGv8 2. https://youtu.be/LRA0cWES1Xg
6.Мастер-класс
1.Развитие физических данных https://youtu.be/aiapdkcHLzg
2.Развитие физических данных у детей младшего школьного возраста https://vk.com/im?sel=203767124&z=video71893862_
7.Видеоурок - Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99