ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ»
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Программа **принята**
на педагогическом совете

Протокол № 3

от «07» июня 2023г.

Утверждена
Приказом
№ 35/1 от 30.06. 2023 г.

Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»

_____И.В.Петерсон

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 09AE7736895F31EBCFBD13D0751CC543
Владелец: Петерсон Ирина Вячеславовна
Действителен: с 02.05.2023 до 25.07.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Срок освоения: 5 лет

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:
Денисов Сергей Евгеньевич,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

1. **Актуальность программы**

Танец - древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования подростка, для его гармоничного духовного и физического развития. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Современный танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику, поэтому он интересен и близок современному поколению. Современный танец помогает свободному самовыражению открывать свое внутреннее «я», получать хорошие эмоции и настроение. Танец в себе таит огромные богатства для успешного художественного и нравственного воспитания. Он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Он повышает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в подростках уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Современная хореография предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности, навыками сценического движения, актерского мастерства.

В настоящее время происходит подъем интереса детей и подростков к современному танцу. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Педагогическая целесообразность программы «Современный танец» заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся наподобного рода развивающие программы художественной направленности.

Программа «Современный танец» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободноговремени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования вколлективе.

Современная хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания.В процессе обучения подростки совершенствуют навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства.

Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

Новизна программы состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, streetjazz, flashdance, hip-hop.

Отличительной особенностью программы «Современный танец» является - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, стретчинг, hip-hop), акцент ставится на изучение современной хореографии.

Реализация программы способствует формированию у обучающихся гармонии в различных сферах отношений:

- отношение к своему телу (принимаю образ собственного тела) и со своим телом (совершенствую свое тело, двигательные возможности организма);
- отношение к культуре (знакомство с классической и современной культурой через танец, выстраивание собственных эстетических пристрастий), отношение с культурой (формирование собственного стиля функционирования в танцевальной культуре);
- отношение к окружающим людям (обретение в коллективе друзей, субъективно значимых взрослых), отношения с окружающими людьми (обретение опыта строить отношения в репетиционном и концертном процессе).

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Направленность программы – **художественная.**Уровень освоения – **базовый.**

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная базовая программа «Музыкальный театр» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ,

- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН2.4.4.3172-14),
- Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. N 617-р

"Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию",

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.),
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (с изм. от 05.09.2019),
- Приказом о внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533,
- Методологией (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися // Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 №Р-145,
- Методическими рекомендациями по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся // Приложение к Письму Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2020 № МР-42/02 «О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций»,
- Распоряжением о внедрении методологии (целевой модели) наставничества в государственных образовательных учреждениях, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга // Распоряжение Комитета по образованию от 27.07.2020 № 1457-р,
- а также Уставом ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии» Василеостровского района Санкт-Петербурга.

Данная программа является модифицированной и разработана с учетом возрастных особенностей детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» реализуется в очной и дистанционной форме с применением Интернет-ресурсов:

- Zoom
- В контакте,
- WhatsApp
- Telegram
- Культура.РФ
- Instagram
- horeograf.

2.Цели и задачипрограммы

***Цель программы*:** создание необходимых условий для личностного развития учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии; выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся; удовлетворение потребности подростков в личностном самоопределение и самореализации;

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детейс историейвозникновения и развития танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическомпространстве.
- научить комплексу навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современнойхореографии;
- научить находить характерные черты танцевального образа, добиваясь простоты, естественности и актерской выразительности исполнения;

Развивающие:

- развить общую танцевальную культуру, в знакомстве детей с различными направлениями современного танца;
- развить и раскрыть творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность кимпровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способностиобучающихся;
- развить фантазию, способность к самостоятельному творческому самовыражению, инициативе и импровизации;

- развить способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности;
- развить умение работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальномутворчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению иукреплению дружеских взаимоотношений вколлективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- воспитать понимание причин успеха или неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- приобщить к здоровому образужизни;
- способствовать организации свободного времени,профилактике девиантного поведения и социальной адаптацииподростков.

Программа предназначена для детей 9-17 лет,которые к 9 годам обрели желание танцевать. Программа рассчитана на 5 лет обучения,и, поскольку внутренний мир подростков в этом возрасте насыщен целым рядом психологических проблем, то ребятам предоставляется уникальная возможность их преодоления через пластику, актерские этюды, движенческие игры, сценические танцы.

Программа адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста. Срок реализации 5 лет.

Форма занятий - групповая. Наполняемость групп: 1 год не менее 15 учащихся, 2 год не менее 12 человек, 3,4,5 год не менее 10. Учебные группы могут быть разновозрастными в пределах 2 лет.

Программа адресована детям от 9 до 17лет.
Программа рассчитана на 5 лет обучения.
1 год обучения - возраст детей 7-11 лет, занятия проводятся с группой не менее 15 человек
2 год обучения – возраст детей 11-12 лет, занятия проводятся с группой не мене 12 человек
3 год обучения – возраст детей 12-14 лет, занятия проводятся с группой не менее 10 человек
4 год обучения – возраст детей 14-16 лет, занятия проводятся с группой не менее 10 человек
5 год обучения – возраст детей 16-17 лет, занятия проводятся с группой не менее 10 человек

Система набора

Стартовый набор учащихся формируется на основе свободного набора детей. По итогам первичной диагностики, в зависимости от музыкальных данных

и специальной подготовки, дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы второго и последующих годов обучения.

Программа рассчитана и на ребят пришедших позже (добор в группы), без какой-либо специальной подготовки. Главным определяющим фактором является желание ребенка, от него зависит и степень освоения материала. А также возможен досрочный перевод учащихся на следующий год обученияпо результатам диагностики и аттестации.

Сроки реализации программы

1-ый год обучениярассчитан на**144 часа**, при режиме **занятий 2раза в неделю по 2 часа.** Продолжительность часа 45 минут с 10- минутным перерывом после каждого часа

2-ой год обучениярассчитан на**144часа**, при режиме занятий **2 раза в неделю по 2 часа.** Продолжительность часа 45 минут с 10-минутным перерывом после каждого часа

3-ий год обучениярассчитан на **144 часа**, при режиме занятий**2 раза в неделю по 2 часа.** Продолжительность часа 45 минут с 10 минутным перерывом после каждого часа

4-ый год обучениярассчитан на**144 часа**, при режиме занятий **2 раза в неделю по 2 часа.** Продолжительность часа 45 минут с 10 минутным перерывом после каждого часа

5-й год обучениярассчитан на**144 часа**, при режиме занятий **2 раза в неделю по 2 часа.** Продолжительность часа 45 минут с 10 минутным перерывом после каждого часа

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41.

Планируемыерезультаты

Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- основные стили современнойхореографии;
- специальнуютерминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развитиясовременной хореографии;
- о тенденциях развития современноготанца.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз идр.).
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрымитемпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных,владетьнавыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательныйобраз;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексическогоматериала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современнойхореографии;
- творчески реализовать поставленнуюзадачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично имузыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальныхномеров;
- владеть навыками сценическойпрактики.

Метапредметные результаты

К концу обучения учащиеся будут:

- уметь самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.
- уметь адекватно оценивать себя и радоваться от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- уметь работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- уметь понять содержание танца, продумать все подробности действия, разворачивающегося в танце;
- уметь понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- уметь проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

Личностные результаты

К концу обучения учащиеся будут:

- иметь целостную картину мира в сфере искусства танца, широкий кругозор, общую культуру;
- иметь музыкальное мышление и воображение, умение работать в различных ритмах и темпах, с различным интервалом;
- иметь образное мышление, художественное воображение, ассоциативную память, внимание, выдержку, быстроту реакции и сообразительности;
- иметь мотивацию к творческой деятельности, любознательность, стремление к самосовершенствованию, самореализации в выбранной деятельности;
- иметь развитую волю, чувство коллективного «сотворчества»; уметь трудиться, быть дисциплинированным, коммуникабельным, самостоятельным, внимательным, настойчивым, аккуратным, целеустремленным в достижении поставленной цели;
- иметь качества инициативности, самообладания, внимательности, терпения, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных и доброжелательных отношений между обучающимися на принципах взаимопомощи и сопереживания.

Материально-техническоеобеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

1. Наличие оборудованного зала для занятий.

В зале должны быть:

- пригодные для танца полы;
- балетные станки;
- зеркала;
- фортепиано;
- звуковоспроизводящее оборудование;
- ноутбук;
- видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника;
- коврики;
- мат.

2. Наличие у детей специальной формы для занятий;у мальчиков - шорты, футболка, носки; у девочек - спортивный купальник, юбочка, шорты, носки; специальная обувь для занятий хореографией;

3. Музыкальное сопровождение.

наличие аудиозаписей, СД и RV диски, флеш- носители;

4. Костюмерную - располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

5. Раздевалки и душевые.

6. Медицинская аптечка для оказания первой медицинской помощи.

7. Вода.

Программно-методическое обеспечение

1. Литература:

-Литература по детской педагогике, психологии и хореографии (теоретические, методические и практические аспекты работы с детьми).

-Учебники по классическому, народно-сценическому и современному танцу.

-Специальные журналы по хореографии «Балет и Танец» для учащихся.

-Книги по сценическим костюмам.

2.Наглядные материалы*:*

-Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.

-Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

-Наглядные пособия: учебные DVD фильмы, нотный материал, CD диски, альбомы, книги по истории танца,персоналии-библиографии

-Видеозаписи выступлений ансамбля для дальнейшего просмотра и исправления ошибок.

-Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия,интернет-контент).

3. Раздаточные материалы:

-Различные предметы, необходимые для выполнения упражнений: (веревочки, короны, скакалки, мячи, шарфы, платки, юбки и т.д.).

4. Методические разработки:

1.Игровойстрейтчинг как система активного раскрытия потенциальных и резервных возможностей детей.

2.Упражнения для усвоения правильной постановки корпуса, ног и рук на первом году обучения по классическому танцу.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа идр.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ идр.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.
- метод дистанционного обучения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.
- дистанционное обучение

Формы проведения занятий:

- практическое занятие;
- беседа;
- контрольное занятие;
- итоговое занятие;
- репетиция;
- квесты;
- экскурсия;
- творческий отчет;
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах);
- самостоятельная работа;
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.п.;
- просмотр фильмов;
- самостоятельная работа с использованием дистанционных технологий.

Учебный план первого года обучения
(4 часа в неделю)

№	Темы занятий	Количество часов			Форма контроля	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
		Всего	Теория	Практика		
1.	***Вводное занятие*** История возникновения и развития хореографического	2	2	-	беседа, экскурсия	Краткая история танца в двенадцати эпизодах. Лекция Ники Пархомовской https://www.youtube.com/watch?v=O5UUZW3WbMs
2.	***Изучение параллельных позиций ног***	2	0,5	1.5	Практическое занятие	https://www.youtube.com/watch?v=TyMel_A3tVw Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
3.	***Изучение положений рук***	2	0.5	1.5	Практическое занятие	https://www.youtube.com/watch?v=6cZGJVHUxsE Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
4.	***Основные положения корпуса***	4	0,5	3,5	Практическое занятие	https://www.youtube.com/watch?v=_o1__adhMc8 Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
5.	***Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения***	16	1	15	Практическое занятие	https://www.youtube.com/watch?v=NvNlsy2vQ6s Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
6.	***Координация изолированных центров***	4	0,5	3,5	Практическое занятие	https://www.youtube.com/watch?v=NvNlsy2vQ6s Просмотр видео по теме занятия

						Отработка пройденного материала в ZOOM
7.	***Построение и разучивание экзерсиса на середине зала***	18	1	17	Обсуждение	https://www.youtube.com/watch?v=jPGa6pSkPkc Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
8.	***Упражнения для позвоночника***	8	0,5	7,5	Тест	https://www.youtube.com/watch?v=toDNwxQTSzI Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
9.	***Элементы гимнастики***	14	0.5	13,5	Практическое занятие	https://www.youtube.com/watch?v=eHz2rB-_QaM&t=2640s Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
10.	***Кросс***	10	0.5	9,5	Диагностика знаний и умений	https://www.youtube.com/watch?v=UDqxU04xp7g Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
11.	***Уровни (верхний, средний, нижний)***	6	0.5	5,5	Практическое занятие	https://www.youtube.com/watch?v=l41OdVfRiwQ Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
12.	***Партерные перекаты (транзишен)***	8	0,5	7,5	Класс-концерт	https://www.youtube.com/watch?v=MKuCVMWk_Io Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
13.	***Импровизация***	26	1	25	Концерт	https://www.youtube.com/watch?v=LRdJ3Sbutmc Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
14.	***Репетиционно - постановочная работа***	20	1	19	Практическое занятие	https://vk.com/videos-63444279?z=video-63444279_456239031

						%2Fclub63444279%2Fpl_-63444279_-2 Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
15.	***Закрепление и повторение пройденного материала Текущий контроль***	4	2	2	Контрольное занятие	https://vk.com/club200172492?z=video-200172492_456239026%2F5e982698f1c5bd8ebb%2Fpl_post_-200172492_21 Отчетные контрольные занятия в ZOOM Открытое онлайн занятие
	Всего:	**144**	**12.5**	**131.5**		

Учебный план второго года обучения
(4 часа в неделю)

№ п/п	Тема программы	Количество часов			Форма контроля	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
		Всего	теория	Практика		
1.	***Вводное занятие***	2	1	1	Беседа, тест	История современного танца: от Айседоры до Нахарина https://www.youtube.com/watch?v=DmTOgplrmsY
2.	***Разогрев с использованием уровней***	12	0.5	11,5	Практическое занятие	https://www.youtube.com/watch?v=0qUPXyLIqJI Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
3.	***Экзерсис на середине зала***	20	1	19	Практическое занятие	https://www.youtube.com/watch?v=MXhju8ks-Es Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
4.	***Работа над комплексами изоляций***	20	1	19	Практическое занятие	Работа с группой в Zoom Разработка собственных комплексов упражнений обучающихся. Тренировки в Zoomпо расписанию
5.	***Упражнения для позвоночника***	12	0.5	11.5	Отработка материала	https://www.youtube.com/watch?v=toDNwxQTSzI Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
6.	***Партерные перекаты***	6	0,5	5.5	Отработка материала	https://www.youtube.com/watch?v=MKuCVMWk_Io Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
7.	***Элементы гимнастики***	12	0.5	11.5	Отработка материала	https://www.youtube.com/watch?v=eHz2rB-_QaM&t=2640s Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
8.	***Кросс***	12	0.5	11.5	Просмотр обучающего видео по теме занятия	https://www.youtube.com/watch?v=M6ABMHUi1yI&t=888s Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
9.	***Импровизация***	26	1	25	Просмотр обучающего	https://www.youtube.com/watch?v=3l0YjwLUtYM

					видео по теме занятия	Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
10.	***Репетиционно - постановочная работа***	18	1	17	Отработка репертуара	https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
11.	***Закрепление и повторение пройденного материала Диагностика***	4	2	2	Практическое занятие	Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 2.онлайн-открытое занятие
	Всего:	**144**	**9,5**	**134,5**		

Учебный план третьего года обучения
(4 часа в неделю)

№ п/п	Тема программы	Количество часов			Форма ко20нтроля	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
		Всего	теория	Практика		
1.	***Вводное занятие***	2	1	1	Просмотр обучающего видео по теме занятия	Шедевры современной хореографии на сцене https://www.youtube.com/watch?v=ARJKQRzOpnA
2.	***Экзерсис на середине зала***	20	1	19	Практическое занятие	Отработка материала онлайн конференции Zoom
3.	***Комплексы изоляций***	8	0.5	7.5	Практическое занятие	Отработка материала онлайн конференции Zoom
4.	***Партер (техника низкого полета)***	16	1	15	Практическое занятие	Отработка материала онлайн конференции Zoom
5.	***Элементы гимнастики***	8	0.5	7.5	Практическое занятие	Отработка материала онлайн конференции Zoom
6.	***Кросс***	24	1	23	Практическое занятие	https://www.youtube.com/watch?v=IupZvAJiZF4
7.	***Импровизация***	30	1.5	28.5	Просмотр обучающего видео по теме занятия	https://www.youtube.com/watch?v=3l0YjwLUtYM
8.	***Изучение техники движений танца хип-хоп***	12	0.5	11.5	Просмотр обучающего видео по теме занятия	https://www.youtube.com/watch?v=3l0YjwLUtYM
9.	***Репетиционно - постановочная работа***	20	1	19	Отработка репертуара	https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99
10.	***Закрепление и повторение пройденного материала Диагностика***	4	2	2	Практическое занятие	Отработка материала онлайн конференции Zoom
	Всего:	**144**	**10**	**134**		

Учебный план четвертого года обучения
(4 часа в неделю)

№ п/п	Тема программы	Количество часов			Форма контроля	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
		Всего	теория	практика		
1.	***Вводное занятие***	2	1	1	Просмотр обучающего видео по теме занятия	Балеты Бежара https://www.youtube.com/watch?v=jQtKMNrsfeo https://www.youtube.com/watch?v=ZEB4QogYjWk https://www.youtube.com/watch?v=VpGBn0uFCOw
2.	***Экзерсис на середине зала***	16	0,5	15,5	Практическое занятие	Отработка материала онлайн конференции Zoom
3.	***Упражнения для позвоночника***	6	0,5	5,5	Практическое занятие	Отработка материала онлайн конференции Zoom
4.	***Комплексы изоляций***	6	0,5	5,5	Практическое занятие	Отработка материала онлайн конференции Zoom
5.	***Партер (техника низкого полета)***	16	0,5	15.5	Практическое занятие	Отработка материала онлайн конференции Zoom
6.	***Кросс***	20	1	19	Практическое занятие	https://www.youtube.com/watch?v=IupZvAJiZF4
7.	***Импровизация***	30	1	29	Просмотр обучающего видео по теме занятия	https://www.youtube.com/watch?v=3l0YjwLUtYM
8.	***Элементы гимнастики***	8	0,5	7,5	Просмотр обучающего видео по теме занятия	https://www.youtube.com/watch?v=3l0YjwLUtYM
9.	***Изучение техники движений танца афро-джаз***	16	0.5	15,5	Просмотр обучающего видео по теме занятия	https://www.youtube.com/watch?v=mRXmG-nfv3E
10.	***Репетиционно - постановочная работа***	20	1	19	Практическое занятие	Отработка материала онлайн конференции Zoom
11.	***Закрепление и повторение пройденного материала Диагностика***	4	2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия	Шедевры современной хореографии на сцене https://www.youtube.com/watch?v=ARJKQRzOpnA
	Всего:	**144**	**9**	**135**		

Учебный план пятого года обучения
(4 часа в неделю)

№ п/п	Тема программы	Количество часов			Форма контроля	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
		Всего	теория	Практика		
1.	***Вводное занятие***	2	1	1	Просмотр обучающего видео по теме занятия	WRoNGHEADED Dublin Dance Festival 2018 https://vk.com/feed?section=videos&z=video-38152409_456240636%2F2a97f017469a38a53c
2.	***Экзерсис на середине зала***	16	1	15	Практическое занятие	https://www.youtube.com/watch?v=0qUPXyLIqJI
3.	***Упражнения для позвоночника***	22	1	21	Практическое занятие	https://www.youtube.com/watch?v=MXhju8ks-Es
4.	***Комплексы изоляций***	8	0,5	7,5	Практическое занятие	
5.	***Партер (техника низкого полета)***	6	0,5	5,5	Отработка материала	https://www.youtube.com/watch?v=toDNwxQTSzI
6.	***Кросс***	20	0,5	19,5	Отработка материала	https://www.youtube.com/watch?v=MKuCVMWk_Io
7.	***Элементы гимнастики:***	8	0,5	7,5	Отработка материала	https://www.youtube.com/watch?v=eHz2rB-_QaM&t=2640s
8.	***Импровизация***	32	1	31	Просмотр обучающего видео по теме занятия	https://www.youtube.com/watch?v=M6ABMHUi1yI&t=888s
9.	***Репетиционно - постановочная работа***	26	1.5	24.5	Просмотр обучающего видео по теме занятия	https://www.youtube.com/watch?v=3l0YjwLUtYM
10.	***Закрепление и повторение пройденного материала Диагностика***	4	2	2	Отработка репертуара	https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99
	Всего:	**144**	**9,5**	**134.5**		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ »
на 2023/2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 группа			36	72	144	2 раза по 2 часа
2 год 1 группа			36	72	144	2 раза по 2 часа
3 год 1 группа			36	72	144	2 раза по 2 часа
4 год 1 группа	5 сентября 2023	21мая 2024	36	72	144	2 раза по 2 часа
4 год 1 группа	2 сентября 2023	22мая 2024	36	72	144	2 раза по 2 часа
5 год 1 группа	2 сентября 2023	22мая 2024	36	72	144	2 раза по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Современный танец»

1 год обучения

Разработчик:
Денисов Сергей Евгеньевич,
педагог дополнительного образования

Задачи: 1ого года обучения

Обучающие:

– познакомить детей с историей возникновения и развития танца,

– сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическомпространстве.

– научить управлять мышечным аппаратом в соответствии с заданным ритмом и характером музыкального произведения;

– научить искусству импровизации;

– научить детей понять содержание танца;

– научить комплексу навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современнойхореографии.

Развивающие:

– развить общую танцевальную культуру, в знакомстве детей с различными направлениями хореографического искусства;

– содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

– развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способностиобучающихся.

– развить образное мышление, художественное воображение, ассоциативную память, внимание, выдержку.

Воспитательные:

– привить интерес к танцевальномутворчеству;

– воспитать волевые качества в преодолении трудностей при изучении танца;

– воспитать культуру общения, способствовать установлениюи укреплению дружеских взаимоотношений вколлективе;

– воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;

– приобщить к здоровому образужизни;

– воспитать понимание причин успеха или неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Программа рассчитана на **144 часа, 4часа в неделю**, при режиме занятий **два раза** в неделю по **2 часа**

В группе занимается **15 учеников** возрастом **9 - 11 лет**

В конце *первого года обучения* учащиеся будут:

– знать основные позиции ног и уметь переходить из выворотных в параллельныепозиции;
– знать основные положениярук;
– согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы впозу;
– выполнять элементарные движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренномтемпе;
– выражать образ с помощьюдвижений.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

Содержание программы
I год обучения

№	Разделы программы	Теория	Практика	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
1.	***Вводное занятие***	Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. История развития современного танца. Основные направления современного танца		Краткая история танца в двенадцати эпизодах. Лекция Ники Пархомовской https://www.youtube.com/watch?v=O5UUZW3WbMs
2.	***Изучение параллельных позиций ног***	Раскладка движений	Вторая и четвертая позиции	https://www.youtube.com/watch?v=TyMel_A3tVw Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
3.	***Изучение положений рук***	Раскладка движений.	Положение рук в танце модерн (на талии с отведенными локтями назад, сфиксацией на грудной клетке)	https://www.youtube.com/watch?v=6cZGJVHUxsE Просмотр видео по

				теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
4.	***Основные положения корпуса***	Локальные задачи конкретного движения.	Release (расширение, распространение) Contractions (сосредоточение) Roll down, roll up Flat back Arch	https://www.youtube.com/watch?v=_o1__adhMc8 Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
5.	***Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения***	Раскладка движений. Локальные задачи конкретного движения.	Повороты и наклоны головы + SundariРуки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча). Движения плечами: - подъем одного-двух поочередно вверх; движение плеч вперед-назад; - твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.); "восьмерка" - круги поочередно; шейк плеч. Движение грудной клеткой – диафрагмой: из стороны в сторону; вперед-назад; подъем и опускание. Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону. Пелвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх Поза коллапса	https://www.youtube.com/watch?v=NvNlsy2vQ6s Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
6.	***Координация изолированных центров***	Раскладка движений. Локальные задачи конкретного движения.	Координация 2-х центров в одновременном параллельном движении	https://www.youtube.com/watch?v=NvNlsy2vQ6s Просмотр видео по теме занятия

7.	***Построение и разучивание экзерсиса на середине зала***	Раскладка движений. Локальные задачи конкретного движения.	Plie с различными движениями рук BattementtanduetBattementtanduiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep (перенос веса тела без продвижения в пространстве) Rond de jamb par terrec «противоходом» рук Grand Battement Jete (45, 90, 180)	https://www.youtube.com/watch?v=jPGa6pSkPkc Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
8.	***Упражнения для позвоночника***	Раскладка движений.	Твист и спирали торса High-reliase (хай-релиз) + Bodyroll (волны)	https://www.youtube.com/watch?v=toDNwxQTSzI Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
9.	***Элементы гимнастики***	Локальные задачи конкретного движения.	Мостик Стойка на руках Колесо Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты) Силовые упражнения: отжимания, качание пресса	https://www.youtube.com/watch?v=eHz2rB-_QaM&t=2640s Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
10.	***Кросс***	Локальные задачи конкретного движения.	Шаги примитива Шаги в модерн-джаз манере Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»)	https://www.youtube.com/watch?v=UDqxU04xp7g Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM

11.	***Уровни (верхний, средний, нижний)***	Локальные задачи конкретного движения.	Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа) Игра «Фотоальбом»	https://www.youtube.com/watch?v=l41OdVfRiwQ Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
12.	***Партерные перекаты (транзишен)***	Локальные задачи конкретного движения.	Изучение техники исполнения движений партера - Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика) Поза «зародыша» Прямые повороты на полу (бревно) - Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо	https://www.youtube.com/watch?v=MKuCVMWk_Io Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
13.	***Импровизация***	Творческое осмысление музыки в образах. Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов	Расслабление, исследование своего тела, бодиворк Дыхание (каждое движение построено на дыхании) Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка….) Импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…» Импровизация с музыкой, ритмом Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов Контактная импровизация, контакт (этюд «продолжи движение в дуэте») Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации	https://www.youtube.com/watch?v=LRdJ3Sbutmc Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
14.	***Репетиционно - постановочная работа***	Объяснение сюжета, композиция номера. Образный показ педагога	Разучивание танцевальных номеров:	https://vk.com/videos-63444279?z=video-63444279_456239031%2Fclub63444279%2Fpl_-63444279_-2

				Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
15.	***Закрепление и повторение пройденного материала Диагностика***	Текущий контроль Итоговый контроль	Текущий контроль в форме Открытого занятия Итоговый контрольв форме концерта	https://vk.com/club200172492?z=video-200172492_456239026%2F5e982698f1c5bd8ebb%2Fpl_post_-200172492_21 Отчетные контрольные занятия в ZOOM Открытое онлайн занятие

Календарно-тематическое планирование
1 год обучения НЕТ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
			по плану	Фактически	Теория	Практика	Всего		
1	*1. Вводное занятие*	**Теория:** **1.1** Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. История развития современного танца. Основные направления современного танца			2		2	беседа, экскурсия	Краткая история танца в двенадцати эпизодах. Лекция Ники Пархомовской https://www.youtube.com/watch?v=O5UUZW3WbMs
2	*2. Изучение параллельных позиций ног*	**Теория:** **2.1.** Раскладка движений **Практика:** **2.1.** Вторая и четвертая позиции			0.5	1.5	2	Практическое занятие	https://www.youtube.com/watch?v=TyMel_A3tVw Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
3	*3.Изучение положений рук*	**Теория:** **3.1.**Раскладка движений. **Практика:** **3.1.**Положение рук в танце модерн (на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке			0.5	1.5	2	Практическое занятие	https://www.youtube.com/watch?v=6cZGJVHUxsE Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
4	*4. Основные положения*	**Теория:**			0.5	1.5	2	Практическое	https://www.youtube.c

	корпуса	**4.1.** Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **4.1.**Release (расширение, распространение) Contractions (сосредоточение)						занятие	om/watch?v=_o1__adhMc8 Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
5		**Практика:** **4.2.**Roll down, roll up Flat back Arch				2	2	Практическое занятие	Упражнения для верхней части позвоночника https://www.youtube.com/watch?v=xUVrmhKsgBI
6	***5.Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения***	**Теория:** **5.1.**Раскладка движений**.** **Практика:** **5.1.** Повороты и наклоны головы + SundariРуки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча).			0.5	1.5	2	Практическое занятие	https://www.youtube.com/watch?v=NvNlsy2vQ6s Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
7		**Практика:** **5.2.**Движения плечами: - подъем одного-двух поочередно вверх; движение плеч вперед-назад.				2	2	Практическое занятие	
8		**Практика:** **5.3.**твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.);				2	2	Практическое занятие	
9		**Практика:** **5.4.**"восьмерка" - круги поочередно; шейк плеч.				2	2	Практическое занятие	Танцевальный баттл в ZOOM
10		**Теория:** **5.5**. Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **5.5.**Движение грудной клеткой – диафрагмой: - из стороны в сторону; - вперед-назад;			0.5	1.5	2	Практическое занятие	

		- подъем и опускание.							
11		**Практика:** **5.6.**Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону.				2	2	Практическое занятие	Разработка собств. комплекса упражнений на движение изолированных центров
12		**Практика:** **5.7.**Пелвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх Поза коллапса				2	2	Практическое занятие	Отработка в ZOOM комплексов упражнений членов группы
13		**Практика:** **5.8.** Пелвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх Поза коллапса				2	2	Практическое занятие	
14	***6.Координация изолированных центров***	**Теория:** **6.1.**Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **6.1.** Координация 2-х центров в одновременном параллельном движении			0.5	1.5	2	Практическое занятие	https://www.youtube.com/watch?v=NvNlsy2vQ6s Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
15		**Практика:** **6.2.** Координация 2-х центров в одновременном параллельном движении				2	2	Практическое занятие	
16	**14.*Репетиционно - постановочная работа***	**Теория:** **14.1.** Объяснение сюжета, композиция номера. **Практика:** **14.1.**Разучивание танцевальных номеров:			0.5	1.5	2	Практическое занятие	https://vk.com/videos-63444279?z=video-63444279_456239031%2Fclub63444279%2Fpl_-63444279_-2 Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
17		**Практика:**						Практическое	Графическое

		14.2. Разучивание танцевальных номеров:				2	2	занятие	обоснование сюжета и композиции номера в canva.com
18		**Практика:** **14.3.**Разучивание танцевальных номеров:				2	2	Практическое занятие	Работа танцевальной команды в GoogleMeet – отработка движений поставленного номера
19		**Практика:** **14.4.** Разучивание танцевальных номеров:				2	2	Практическое занятие	
20		**Практика:** **14.5.**Разучивание танцевальных номеров:				2	2	Практическое занятие	Разучивание в Zoomтанцевального номера
21	***7.Построение и разучивание экзерсиса на середине зала***	**Теория:** **7.1.**Раскладка движений. **Практика:** **7.1.**Plie с различными движениями рук			0.5	1.5	2	Практическое занятие	https://www.youtube.com/watch?v=jPGa6pSkPkc Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
22		**Практика:** **7.2.**Plie с различными движениями рук				2	2	Практическое занятие	https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/plie/
23		**Практика:** **7.3.**BattementtanduetBattementtanduiete в параллельных позициях				2	2	Практическое занятие	Статья https://alfiakhabirova.ru/battement-tendu-jete-klassicheskij-tanets-urok-16 Обсуждение полученных знаний в мессенджере
24		**Практика:** **7.4.**BattementtanduetBattementtanduiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep (перенос веса тела без продвижения в пространстве)				2	2	Практическое занятие	

25		**Практика:** **7.5.**BattementtanduetBattementtanduiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep (перенос веса тела без продвижения в пространстве)						Практическое занятие	Отработка полученных знаний в ZOOM
26		**Теория:** **7.6.**Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **7.6.**Rond de jamb par terrec «противоходом» рук			0.5	1.5	2	Практическое занятие	
27		**Практика:** **7.7**. Rond de jamb par terrec «противоходом» рук				2	2	Практическое занятие	https://www.youtube.com/watch?v=6g18pDxlPP4 Просмотр обучающего видео по теме занятия
28		**Практика:** **7.8**. GrandBattementJete (45, 90, 180)				2	2	Практическое занятие	Отработка полученных знаний в ZOOM
29		**Практика:** **7.9**. GrandBattementJete (45, 90, 180)				2	2	Практическое занятие	Отработка полученных знаний в ZOOM
30	***15. Закрепление и повторение пройденного материала Диагностика***	**Теория:** **15.1**. Текущий контроль **Практика:** Открытое занятие			1	1	2	Контрольное занятие	https://vk.com/club200172492?z=video-200172492_456239026%2F5e982698f1c5bd8ebb%2Fpl_post_-200172492_21 Отчетные контрольные занятия в ZOOM Открытое онлайн занятие Тестирование
31	***8.Упражнения для позвоночника***	**Практика:** **8.1.**Твист и спирали торса				2	2	Практическое занятие	https://www.youtube.com/watch?v=toDNwxQTSzI Просмотр видео по теме занятия

									Отработка пройденного материала в ZOOM
32		**Теория:** Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. **8.2.** Раскладка движений. **Практика:** **8.2.** Твист и спирали торса			0.5	1.5	2	Практическое занятие	
33		**Практика:** **8.3.**High-reliase (хай-релиз) + Bodyroll (волны)				2	2	Практическое занятие	Комплекс упражнений на растяжку
34		**Практика:** **8.4.**High-reliase (хай-релиз) + Bodyroll (волны)				2	2	Практическое занятие	Комплекс упражнений на растяжку
35	***9.Элементы гимнастики***	**Теория:** **9.1.** Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **9.1.**Мостик			0.5	1.5	2	Практическое занятие	https://www.youtube.com/watch?v=eHz2rB-_QaM&t=2640s Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
36		**Практика:** **9.2.**Стойка на руках.				2	2	Практическое занятие	
37		**Практика:** **9.3.**Колесо				2	2	Практическое занятие	Комплекс упражнений на растяжку
38		**Практика:** **9.4.**Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты)				2	2	Практическое занятие	Комплекс упражнений на растяжку
39		**Практика:** **9.5.**Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты)				2	2	Практическое занятие	Комплекс упражнений на растяжку
40		**Практика:** **9.6.** Силовые упражнения: отжимания, качание пресса				2	2	Практическое занятие	

41		**Практика:** **9.7.** Силовые упражнения: отжимания, качание пресса				2	2	Практическое занятие	
42	***14.Репетиционно - постановочная работа***	**Теория:** **14.1**Объяснение сюжета, композиция номера. Образный показ педагога **Практика:** **14.1.** Разучивание танцевального номера			0.5	1.5	2	Практическое занятие	Графическое обоснование сюжета и композиции номера в canva.com
43		**Практика:** **14.2.**Разучивание танцевального номера				2	2	Практическое занятие	Работа танцевальной команды в GoogleMeet – отработка движений поставленного номера
44		**Практика:** **14.3.**Разучивание танцевального номера				2	2	Практическое занятие	
45		**Практика:** **14.4.**Разучивание танцевального номера				2	2	Практическое занятие	Разучивание в Zoomтанцевального номера
46		**Практика:** **14.5.**Разучивание танцевального номера				2	2	Практическое занятие	Онлайн концерт в ZOOM
47	***10.Кросс***	**Теория:** **10.1.**Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **10.1.** Шаги примитива			0.5	1.5	2	Практическое занятие	Составление комплекса упражнений
48		**Практика:** **10.2.** Шаги в модерн-джаз манере				2	2	Практическое занятие	мастер-класс 1.Дробные выстукивания, притопы. Муж. https://vk.com/video331449736_456239605 2.Дробные выстукивания. Жен. https://youtu.be/0yS2aCGxdII
49		**Практика:** **10.3.** Прыжки «глиссад вперед»				2	2	Практическое занятие	мастер-класс 1.Мужской Прыжок - разножка https://youtu.be/6tVV

									xCRp28o
50		**Практика:** **10.4.** Прыжки «подскоки с противоходом рук»				2	2	Практическое занятие	Гимнастика Бориса Князева Урок 1 https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q Урок 2 https://youtu.be/0GbrTX9feNA
51		**Практика:** **10.5.** Прыжки «ножницы», «пистолетик»				2	2	Практическое занятие	.Гимнастика Бориса Князева Урок 1 https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q Урок 2 https://youtu.be/0GbrTX9feNA
52	***11.Уровни (верхний, средний, нижний)***	**Теория:** **11.1**Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **11.1.** Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях)			0.5	1.5	2	Практическое занятие	
53		**Практика:** **11.2.** Уровни (сидя, лежа)				2	2	Практическое занятие	Дистанционное занятие 1.Видео Танец «Звуки музыки» https://youtu.be/g48enLcDc9w
54		**Практика:** **11.3.** Игра «Фотоальбом»				2	2	Практическое занятие	
55	***12.Партерные перекаты (транзишен)***	**Теория:** **12.1.**Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **12.1.** Изучение техники исполнения движений партера Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку»			0.5	1.5	2	Практическое занятие	https://www.youtube.com/watch?v=MKuCVMWk_Io Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM

56		**Практика:** **12.2.** Перекаты из положения: сидя в группировки,через поперечный шпагат (поза ученика)				2	2	Практическое занятие	
57		**Практика:** **12.3.**Поза «зародыша» Прямые повороты на полу (бревно)				2	2	Практическое занятие	
58		**Практика:** **12.4.**Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо				2	2	Класс-концерт	Концерт по разученным движениям в Zoom
59	***13.Импровизация***	**Теория:** **13.1.**Творческое осмысление музыки в образах. **Практика:** **13.1** Расслабление, исследование своего тела, бодиворк			0.5	1.5	2	Практическое занятие	
60		**Практика:** **13.2.** Дыхание (каждое движение построено на дыхании)				2	2	Практическое занятие	https://www.youtube.com/watch?v=LRdJ3Sbutmc Просмотр видео по теме занятия. Отработка пройденного материала в ZOOM
61		**Практика:** **13.3.**Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка….)				2	2	Практическое занятие	
62		**Практика:** **13.4.** Импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения)				2	2	Практическое занятие	
63		**Практика:** **13.5.** этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…»				2	2	Практическое занятие	Графическое изображение этюда
64		**Практика:** **13.6.** Импровизация с музыкой, ритмом				2	2	Практическое занятие	
65		**Практика:** **13.7**. Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов				2	2	Практическое занятие	Обучающий фильм 1.История Большого балета https://youtu.be/GkZvjGJx

									8k
66		**Практика:** **13.8**. Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов				2	2	Практическое занятие	
67		**Практика:** **13.9.** Контактная импровизация, контакт (этюд «продолжи движение в дуэте»)				2	2	Практическое занятие	
68		**Практика:** **13.10.**Контактная импровизация, контакт (этюд «продолжи движение в дуэте»)				2	2	Практическое занятие	
69		**Теория:** **13.11.** Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов **Практика:** **13.11.** Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации			0.5	1.5	2	Практическое занятие	Разучивание танцевального этюда. Подготовка к отчетному концерту
70		**Практика:** **13.12.** Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации				2	2	Концерт	
71		**Практика:** **13.13.**Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации				2	2	Концерт	
72	***15.Закрепление и повторение пройденного материала Диагностика***	**Теория:** **15.1.**Итоговый контроль **Практика:** **15.1.** Итоговый контроль в форме концерта			1	1	2	**Контрольное занятие**	https://vk.com/club200172492?z=video-200172492_456239026%2F5e982698f1c5bd8ebb%2Fpl_post_-200172492_21 Отчетные контрольные занятия в ZOOM. Открытое онлайн занятие
	Всего за учебный год (часов)				**12,5**	**131,5**	**144**		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Современный танец»
На 2023/2024 учебный год

2 год обучения

Разработчик:
Денисов Сергей Евгеньевич,
педагог дополнительного образования

Задачи: 2ого года обучения

Обучающие:

- познакомить детей с историей развития хореографического искусства
- совершенствовать исполнительское мастерство;
- научить находить характерные черты танцевального образа,
- научить комплексу навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современнойхореографии;
- научить выдержке, быстроте реакции и сообразительности;

Развивающие:

- развить общую танцевальную культуру, в знакомстве детей с различными направлениями современного танца
- развить и совершенствовать физические данные; координацию, ловкость, силу, выносливость, устойчивость, гибкость, пластичность, выворотность, шаг, прыжок;
- развить навыки согласования движения с музыкой, артистизмом и эмоциональной выразительностью;
- развить и раскрыть творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность кимпровизации;
- развить коммуникативные способности;

Воспитательные:

- воспитать творческую личность, привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде
- воспитать чувство ответственности, взаимоуважения;
- воспитать умение адекватно оценивать себя и других;
- формировать у детей экологическую картину мира, основы безопасности собственной жизнедеятельности;

Программа рассчитана на 144 **часа, 4 часа** в неделю, при режиме занятий **два раза** в неделю по **2 часа**

В группе занимается **12 учеников** в возрасте**11 - 12 лет**

В конце *второго года обучения,*учащиеся будут:

- знать трансформацию движений классического экзерсиса в современномтанце;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементытанца;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологиисовременного танца;
- выполнять различные виды кросса и гимнастическиеэлементы.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

Содержание программы
II год обучения

№ п/п	Разделы программы	Теория	Практика	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
1.	***Вводное занятие***	Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге.	Повторение материала, пройденного ранее: Release (расширение, распространение) Contractions (сосредоточение) Rolldown, rollup и т.д.	История современного танца: от Айседоры до Нахарина https://www.youtube.com/watch?v=DmTOgplrmsY
2.	***Разогрев с использованием уровней***	Расклад движений.	Твисты и спирали торса в положении сидя Упражнения на contraction и release в положении сидя Упражнения стрейч-характера в различных положениях	https://www.youtube.com/watch?v=0qUPXyLIqJI Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
3.	***Экзерсис на середине зала***	Локальные задачи конкретного движения.	Plie с различными движениями рук BattementtanduetBattementtanduiete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions) Ronddejambparterre с подготовкой к турам Battementfondu во всех направлениях Battementdeveloppe на 45, 90 по всем направлениям GrandBattementJete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка	https://www.youtube.com/watch?v=MXhju8ks-Es Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
4.	***Работа над комплексами изоляций***	Локальные задачи конкретного движения.	Голова: соединение движений с другими центрами Плечи: соединение с движениями других центров Грудная клетка в сочетании с различными движениями Пелвис: восьмерка, с комбинациями различных движений Руки: соединение с Расклад движений. движениями ног, торса (спираль, Расклад движений. твист, contraction irelease)	Работа с группой в Zoom Разработка собственных комплексов упражнений обучающихся. Тренировки в Zoomпо расписанию

5.	***Упражнения для позвоночника***	Расклад движений.	Flatback вперед, назад, в сторону Наклон торса вперед ниже 90º, сохраняя прямую линию Bodi-roll (волны: вперед, назад, боковая) Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе	https://www.youtube.com/watch?v=toDNwxQTSzI Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
6.	***Партерные перекаты***	Локальные задачи конкретного движения	Партерные перекаты и упражнения Перекаты через одно плечо. Транзишен по полу	https://www.youtube.com/watch?v=MKuCVMWk_Io Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
7.	***Элементы гимнастики***	Локальные задачи конкретного движения	Перевороты вперед, назад Колесо на одной руке Силовые и упражнения стрейч-характера	https://www.youtube.com/watch?v=eHz2rB-_QaM&t=2640s Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
8.	***Кросс***	Локальные задачи конкретного движения	Комбинации шагов + Kicr (пинок) Прыжки.Техника вращения	https://www.youtube.com/watch?v=M6ABMHUi1yI&t=888s Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
9.	***Импровизация***	Творческое осмысление музыки в образах. Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов	Дыхание (каждое движение построено на дыхании) Работа с движением по «синусоиде» Импровизация с движением (разно-ритмическая схема) Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…» Вход в импровизацию, пространство класса, смена уровней, ракурсов Импровизация с музыкой Контактная импровизация, контакт в дуэте: физический контакт (направление движения партнёра, сила импульса, «придумывание» позировок, движение от импульса с продолжением) эмоциональный контакт в движении («не касание», уход от касания партнёра, «не любовь», «заигрывание») Центр веса тела в поддержке Приёмы поддержки в дуэте: «Перетекание»	https://www.youtube.com/watch?v=3l0YjwLUtYM Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM

			Танец от разных частей тела. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием Импровизации	
10.	***Репетиционно - постановочная работа***	Объяснение сюжета, композиция номера. Образный показ педагога	Разучивание танцевальных номеров:	https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 Просмотр видео по теме занятия Отработка пройденного материала в ZOOM
11	***Закрепление и повторение пройденного материала Диагностика***	Текущий контроль Итоговый контроль	Текущий контроль в форме Открытого занятия Итоговый контрольв форме концерта	Видеоурок 1.Видио отчетного концерта https://yadi.sk/i/Ht2j4ptC3Jbe99 2.онлайн-открытое занятие

Календарно тематическое планирование
2 год обучения
на 2023-2024 учебный год НЕТ

группа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часо		
			по плану	Фактичес ки	Теория	Практи ка	Всего
1	***1.Вводное занятие***	**Теория:** **1.1** Техника безопасности поведения в зале.Правила поведения на дороге. **Практика:** **1.1.** Повторение материала, пройденного ранее: Release (расширение, распространение) Contractions (сосредоточение) Rolldown, rollup и т.д.			1	1	2
2	***2.Разогрев с использованием уровней***	**Теория:** **2.1.** Раскладка движений **Практика:** **2.1.** Твисты и спирали торса в положении сидя			0.5	1.5	2
3		**Практика:** **2.2.** Твисты и спирали торса в положении сидя				2	2
4		**Практика:** **2.3.**Упражнения на contraction и release в положении сидя				2	2
5		**Практика:** **2.4.** Упражнения на contraction и release в положении сидя				2	2
6		**Практика:** **2.5.** Упражнения стрейч-характера в различных положениях				2	2

7		**Практика:** **2.6.** Упражнения стрейч-характера в различных положениях				2	2
8	***3.Экзерсис на середине зала***	**Теория:** **3.1.**Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **3.1**Plie с различными движениями рук			0.5	1.5	2
9		**Практика:** **3.2.**BattementtanduetBattementtanduiete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions)				2	2
10		**Практика:** **3.3.**BattementtanduetBattementtanduiete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions)				2	2
11		**Практика:** **3.4.**Ronddejambparterre с подготовкой к турам				2	2
12		**Практика:** **3.5.**Ronddejambparterre с подготовкой к турам				2	2
13		**Практика:** **3.6.** Battementfondu во всех направлениях				2	2
14		**Практика:** **3.7.**Battementdeveloppe на 45, 90 по всем направлениям				2	2
15		**Теория:** **3.8.** Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **3.8.**Battementdeveloppe на 45, 90 по всем направлениям			0.5	1.5	2
16		**Практика:** **3.9.**GrandBattementJete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка				2	2

17		**Практика:** **3.10.** GrandBattementJete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка				2	2
18	***10.Репетиционно - постановочная работа***	**Теория:** **10.1.**Объяснение сюжета, композиция номера. Образный показ педагога **Практика:** **10.1.**Разучивание танцевального номера:			0.5	1.5	2
19		**Практика:** **10.2.**Разучивание танцевального номера:				2	2
20		**Практика:** **10.3.**Разучивание танцевального номера:				2	2
21		**Практика:** **10.4.** Разучивание танцевального номера:				2	2
22	***4.Работа над комплексами изоляций***	**Теория:** **4.1.** Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **4.1.**Голова: соединение движений с другими центрами			0.5	1.5	2
23		**Практика:** **4.2.**Голова: соединение движений с другими центрами				2	2
24		**Практика:** **4.3**. Плечи: соединение с движениями других центров				2	2
25		**Практика:** **4.4.**Плечи: соединение с движениями других центров				2	2

26		**Практика:** **4.5**.Грудная клетка в сочетании с различными движениями				2	2
27		**Практика:** **4.6**.Грудная клетка в сочетании с различными движениями				2	2
28		**Практика:** **4.7.**Пелвис: восьмерка, с комбинациями различных движений				2	2
29		**Практика:** **4.8.**Пелвис: восьмерка, с комбинациями различных движений				2	2
30	***11.Закрепление и повторение пройденного материала Диагностика***	**Теория:** **11.1**. Текущий контроль **Практика:** **11.1**. Открытое занятие			1	1	2
31	***4.Работа над комплексами изоляций***	**Теория:** Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. **4.1** Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **4.1.**Руки: соединение с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и release)			0.5	1.5	2
32		**Практика:** **4.2.**Руки: соединение с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и release)				2	2
33	***5.Упражнения для позвоночника***	**Теория:** **5.1.**Расклад движений. **Практика:** **5.1.**Flatback вперед, назад, в сторону			0.5	1.5	2
34		**Практика:** **5.2.**Наклон торса вперед ниже 90º, сохраняя прямую линию				2	2
35		**Практика:** **5.3.**Bodi-roll (волны: вперед, назад, боковая)				2	2

36		**Практика:** **5.4.**Bodi-roll (волны: вперед, назад, боковая)				2	2
37		**Практика:** **5.5.**Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе				2	2
38		**Практика:** **5.6.** Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе				2	2
39	***10. Репетиционно - постановочная работа***	**Теория:** **10.1.** Объяснение сюжета, композиция номера.Образный показ педагога **Практика:** **10.1.** Разучивание танцевального номера			0.5	1.5	2
40		**Практика:** **10.2.** Разучивание танцевального номера				2	2
41		**Практика:** **10.3.**Разучивание танцевального номера				2	2
42		**Практика:** **10.4.**Разучивание танцевального номера				2	2
43		**Практика:** **10.5.**Разучивание танцевального номера				2	2
44	***6.Партерные перекаты***	**Теория:** **6.1.**Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **6.1.** Партерные перекаты и упражнения			0.5	1.5	2
45		**Практика:** **6.2.** Перекаты через одно плечо				2	2
46		**Практика:** **6.3.**Транзишен по полу				2	2
47	***7.Элементы гимнастики***	**Теория:** **7.1.**Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **7.1.**Перевороты вперед,			0.5	1.5	2

		назад					
48		**Практика:** 7.**2**. Перевороты вперед, назад				2	2
49		**Практика:** **7.3.**Колесо на одной руке				2	2
50		**Практика** **7.4** Колесо на одной руке				2	2
51		**Практика:** **7.5.**Силовые и упражнения стрейч-характера				2	2
52		**Практика:** **7.6.** Силовые и упражнения стрейч-характера				2	2
53	***8. Кросс***	**Теория:** **8.1.**Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **8.1.** Комбинации шагов + Kicr (пинок)			0.5	1.5	2
54		**Практика:** **8.2.** Комбинации шагов + Kicr (пинок)				2	2
55		**Практика:** **8.3.** Прыжки.				2	2
56		**Практика:** **8.4.** Прыжки.				2	2
57		**Практика:** **8.5.** Техника вращения				2	2

58		**Практика:** **8.6.** Техника вращения				2	2
59	***9.Импровизация***	**Теория:** **9.1.**Творческое осмысление музыки в образах. **Практика:** **9.1.** Дыхание (каждое движение построено на дыхании)			0.5	1.5	2
60		**Практика:** **9.2.**Работа с движением по «синусоиде»				2	2
61		**Практика:** **9.3.** Импровизация с движением (разно- ритмическая схема)				2	2
62		**Практика:** **9.4.** Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения				2	2
63		**Практика:** **9.5.** этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…»				2	2
64		**Практика:** **9.6.** Вход в импровизацию, пространство класса, смена уровней, ракурсов				2	2
65		**Практика:** 9**.7.** Импровизация с музыкой				2	2
66		**Теория:** **9.8.** Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов **Практика:** **9.8.** Контактная импровизация, контакт в дуэте: - физический контакт (направление движения партнёра, сила импульса, «придумывание» позировок, движение от импульса с продолжением)				2	2

67		**Практика:** **9.9.** эмоциональный контакт в движении («не касание», - уход от касания партнёра, «не любовь», «заигрывание»)				2	2
68		**Практика:** **9.10.** Центр веса тела в поддержке Приёмы поддержки в дуэте: «Перетекание» Танец от разных частей тела				2	2
69		**Теория:** **9.11.**Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов **Практика: 9.11.**Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации			0.5	1.5	2
70		**Практика:** **9.12.** Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации				2	2
71		**Практика:** **9.13.** Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации				2	2
72	***15.Закрепление и повторение пройденного материала Диагностика***	**Теория:** **15.1.**Итоговый контроль **Практика:** **15.1.** Итоговый контроль в форме концерта			1	1	2
	Всего за учебный год (часов)				**9,5**	**134, 5**	**144**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Современный танец»

На 2023/2024 учебный год

3 год обучения

Разработчик:
Денисов Сергей Евгеньевич,
педагог дополнительного образования

Задачи: 3-его года обучения

Обучающие:

- познакомить детей с различными с разными направлениями современного танца;
- научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- научить продумать все подробности действия, разворачивающегося в танце;
- научить понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно дейст
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
- овать даже в ситуациях неуспеха.

Рзвивающие:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по основным направлениям хореографии
- развить и повысить уровень танцевальной техники;
- развить фантазию, способность к самостоятельному творческому, самовыражению, инициативе и импровизации;
- развить умение точно передавать хореографический образ в танцевальном репертуаре
- развить выдержку, быстроту реакции и сообразительности;
- развить умение работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы.

Воспитательные:

- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- сформировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности
- сформировать у детей здоровый образ жизни в непосредственно образовательной деятельности по хореографии;

- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных и доброжелательных отношений между обучающимися на принципах взаимопомощи и сопереживания;

Программа рассчитана на **144 часа, 4 часа** в неделю, при режиме занятий **два раза** в неделю**по2 часа**
В группе

занимается **10 учеников** в возрасте **12-14 лет,** успешно освоившие программу 2 года обучения.

В конце *третьего года обучения* учащиеся будут:

- самостоятельно и грамотно выполнять отдельные элементы и движения современного танца;
- ориентироваться впространстве;
- координировать своидвижения;
- выполнять упражнениям для развитияпозвоночника;
- выполнять танцевальные связки икомбинации;
- самостоятельно работать над выразительностью исполнения танцевальногорепертуара;
- эмоционально и технически верно выступать передзрителями.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

Ю

- **.Содержание программы**

III года обучения

№ п/п	Разделы программы	Теория	Практика	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
1.	***Вводное занятие***	Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге.	Повторение пройденного материала	
2.	***Экзерсис на середине зала***	Расклад движений. Локальные задачи конкретного движения.	Pliebсочетаниисcontractionirelease Battementtandu и Battementtanduiete в сочетании со спиралями в корпусе, Tilt (угол), с добавлением рук: соединение движений с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и releos) Ronddejambparterre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром) Battementfondu во всех направлениях GrandBattementJete Адажио	
3.	***Комплексы изоляций***	Локальные задачи конкретного движения.	Голова: sundari-квадрат и sundari- круг Плечи: разно ритмические комбинации Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной Плоскости	

4.	***Партер (техника низкого полета)***	Локальные задачи конкретного движения.	Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и reliase Спирали Виды поворотов на полу Построение и разучивание комбинаций в партере	
5.	***Элементы гимнастики***	Локальные конкретного движения.	Силовые и упражнения стрейч – характера Перевороты (с одной ногой)	
6.	***Кросс***	Расклад движений. Локальные задачи конкретного движения.	Комбинации прыжков Вращение как способ перемещения в Пространстве Вращения на одной и двух ногах, повороты на 360° Комбинации шагов, соединенных с Вращениями	
7.	***Импровизация***	Расклад движений. Локальные задачи конкретного движения. Самостоятельный поиск и осмысление музыки и сюжета номера	Изучение техники параллель и оппозиция Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…») Контактная импровизация: - эмоциональный контактв движении вгруппе, - центр веса тела в поддержке. Приёмы поддержки вдуэте: - «Перетекание»(разнообразные приемы) Танец от разных частейтела «Поток» (связьдвижений) «Пространство заспиной» - «Танцор, обычный человек,нет некрасивыхдвижений» «Порядок входа в танец иего продолжительность» Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней Танцевальные этюды	

8.	***Изучение техники движений танца хип-хоп***	Расклад движений. Локальные задачи конкретного движения.	Положение корпуса, пружина, качь Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис) Комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа	
9.	***Репетиционно - постановочная работа***	Объяснение сюжета, композиция номера. Образный показ педагога	Разучивание танцевальных номеров:	
10.	***Закрепление и повторение пройденного материала Диагностика***	Текущий контроль Итоговый контроль	Текущий контроль в форме Открытого занятия Итоговый контрольв форме концерта	

Календарно тематическое планирование
3 год обучения
2023/2024 учебный год НЕТ

группа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
			по плану	Фактически	Теория	Практика	Всего		
1	***1.Вводное занятие***	**Теория:** **1.1** Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. **Практика:** **1.1.** Повторение пройденного материала			1	1	2		
2	***2.Экзерсис на середине зала***	**Теория:** **2.1.** Раскладка движений **Практика:** **2.1.**Plie в сочетании с contraction и release			0.5	1.5	2		
3		**Практика:** **2.2.**Battementtandu и Battementtanduiete в сочетании со спиралями в корпусе				2	2		
4		**Практика:** **2.3.**Battementtandu и Battementtanduiete в сочетании со спиралями в корпусе				2	2		
5		**Практика:** **2.4.**Tilt (угол), с добавлением рук:				2	2		
6		**Практика:** **2.5.** Tilt (угол), с добавлением рук: соединение движений с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и releos)				2	2		
7		**Практика:**							

		2.6. Ronddejambparterre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром)				2	2		
8		**Теория:** **2.7.**Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **2.7.**Ronddejambparterre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром)			0.5	1.5	2		
9		**Практика:** **2.8.**Battementfondu во всех направлениях				2	2		
10		**Практика:** **2.9.**Grand Battement JeteАдажио				2	2		
11		**Практика:** **2.10.**Grand Battement JeteАдажио				2	2		
12	***3.Комплексы изоляций***	**Теория:** **3.1.**Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **3.1.**Голова: sundari-квадрат и sundari-круг			0.5	1.5	2		
13	**юю.юбюб**	**Практика:** **3.2.** Плечи: разно ритмические комбинации				2	2		
14		**Практика:** **3.3.**Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости				2	2		
15		**Практика:** **3.4.** Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости				2	2		
16	***4.Партер (техника низкого полета)***	**Теория:** **4.1.**Локальные задачи конкретного движения			0.5	1.5	2		

		Практика: **4.1.** Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и reliase							
17		**Практика:** **4.2.**Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и reliase				2	2		
18		**Теория:** **4.3.**Локальные задачи конкретного движения **Практика:** **4.3.** Спирали			0.5	1.5	2		
19		**Практика:** **4.4.**Спирали				2	2		
20		**Практика:** **4.5**. Виды поворотов на полу				2	2		
21		**Практика:** **4.6.** Виды поворотов на полу				2	2		
22		**Практика:** **4.7.** Построение и разучивание комбинаций в партере				2	2		
23		**Практика:** **4.8.** Построение и разучивание комбинаций в партере				2	2		
24	***9.Репетиционно - постановочная работа***	**Теория:** **9.1.** Объяснение сюжета, композиция номера. **Практика:** **9.1.** Разучивание танцевальных номеров:			0.5	1.5	2		
25		**Практика:** **9.2.** Разучивание танцевальных номера				2	2		
26		**Практика:** **9.3** Разучивание танцевальных номеров				2	2		
27		**Практика:** **9.4.** Разучивание танцевальных				2	2		

		номеров:							
28		**Практика:** **9.5**.Разучивание танцевальных номеров:				2	2		
29	***6.Кросс***	**Теория:** **6.1** Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **6.1.**Комбинации прыжков			0.5	1.5	2		
30		**Практика:** **6.2**. Комбинации прыжков				2	2		
31	***10.Закрепление и повторение пройденного материала Диагностика***	**Теория:** **10.1**. Текущий контроль **Практика:** **10.1**. Открытое занятие			1	1	2		
32	***6.Кросс***	**Теория:** **6.1** Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. **Практика:** **6.1.**Комбинации прыжков			0.5	1.5	2		
33		**Практика:** **6.2.** Комбинации прыжков				2	2		
34		**Практика:** **6.3.**Вращение как способ перемещения в пространстве				2	2		
35		**Практика:** **6.4.**Вращение как способ перемещения в пространстве				2	2		
36		**Практика:** **6.5.**Вращения на одной и двух ногах, повороты на 360о				2	2		
37		**Практика:** **6.6.**Вращения на одной и двух ногах, повороты на 360о				2	2		

38		**Практика:** **6.7.** Вращения на одной и двух ногах, повороты на 360о				2	2		
39		**Практика:** **6.8.**Комбинации шагов, соединенных с вращениями				2	2		
40		**Практика:** **6.9.** Комбинации шагов, соединенных с вращениями				2	2		
41		**Практика:** **6.10.**Комбинации шагов, соединенных с вращениями				2	2		
42	***9.Репетиционно - постановочная работа***	**Теория:** **9.1.**Объяснение сюжета, композиция номера. **Практика:** **9.1.**Разучивание танцевального номера			0.5	1.5	2		
43		**Практика:** **9.2.**Разучивание танцевального номера				2	2		
44		**Практика:** **9.3.**Разучивание танцевального номера				2	2		
45		**Практика:** **9.4.**Разучивание танцевального номера				2	2		
46		**Практика:** **9.5.**Разучивание танцевального номера				2	2		
47	***8.Изучение техники движений танца хип-хоп***	**Теория:** **8.1.**Расклад движений. **Практика:** **8.1.** Положение корпуса, пружина, качь			0.5	1.5	2		
48		**Практика:** **8.2.** Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис)				2	2		
49		**Практика:** **8.3.** Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис)				2	2		

50		**Практика:** **8.4**. Комбинации шагов.				2	2		
51		**Практика** **8.5.**Танцевальные комбинации Хопа				2	2		
52		**Практика:** **8.6.**Танцевальные комбинации Хопа				2	2		
53	***7.Импровизация***	**Теория:** **7.1.**Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **7.1.** Изучение техники параллель и оппозиция			0.5	1.5	2		
54		**Практика:** **7.2.**Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения				2	2		
55		**Практика:** **7.3.** этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…»)				2	2		
56		**Теория:** **7.4.**Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **7.4.** Контактная импровизация: эмоциональный контакт в движении в группе			0.5	1.5	2		
57		**Практика:** **7.5.** центр веса тела в поддержке.				2	2		
58		**Практика:** **7.6.** Приёмы поддержки в дуэте: «Перетекание» (разнообразные приемы)				2	2		
59		**Практика:** **7.7**. Танец от разных частей тела				2	2		
60		**Практика:** **7.8.**Поток» (связь движений)				2	2		

		Пространство за спиной»							
61		**Практика:** **7.9.**Танцор, обычный человек, нет некрасивых движений»				2	2		
6ло 2		**Практика:** **7.10.** «Порядок входа в танец и его продолжительность»				2	2		
63		**Теория:** **7.11.**Самостоятельный поиск и осмысление музыки и сюжета номера **Практика:** **7.11.** Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней			0.5	1.5	2		
64		**Практика:** **7.12.** Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней				2	2		
65		**Практика:** **7.13.** Танцевальные этюды				2	2		
66		**Практика:** **7.14.** Танцевальные этюды				2	2		
67		**Практика:** **7.15.** Танцевальные этюды				2	2		
68	***5.Элементы гимнастики***	**Теория:** **5.1**Локальные конкретного движения. **Практика:** **5.1.**Силовые и упражнения стрейч – характера			0.5	1.5	2		
69		**Практика:** **5.2.** Силовые и упражнения стрейч – характера				2	2		
70		**Практика:** **5.3.** Перевороты (с одной ногой)				2	2		
71		**Практика:** **5.4.** Перевороты (с одной ногой)				2	2		

72	***10.Закрепление и повторение пройденного материала Диагностика***	**Теория:** **10.1.**Итоговый контроль **Практика:** **10.1.** Итоговый контроль в форме концерта			1	1	2		
	Всего за учебный год (часов)				**10**	**134**	**144**		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Современный танец»

4 год обучения

Разработчик:
Денисов Сергей Евгеньевич,
педагог дополнительного образования

Задачи: 4ого года

<u>Обучающие:</u>

- познакомить детей с различными танцевальными культурами;
- научить добиваться простоты, естественности и актерской выразительности исполнения;
- научить самостоятельно думать, творить, наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать;
- научить проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

<u>Развивающие:</u>

- развивать умение работать в различных ритмах и темпах, с различным интервалом;
- развивать мотивацию к творческой деятельности, любознательность, стремление к самосовершенствованию, самореализации в выбранной деятельности;
- развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности
- развивать умение правильно оценивать смысл и последствия своих действий.

<u>Воспитательные:</u>

- воспитать интерес к самостоятельному изучению истории танца, содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности;
- воспитать понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Программа рассчитана на **144 часа, 4 часа** в неделю, при режиме занятий **два раза** в неделю **по 2 часа**

В группе занимается **10 учеников в возрасте 14-16 лет,** успешно освоившие программу 3 года обучения.

В конце *четвертого года* обучения учащиеся будут:

- знать основные направления современноготанца;
- владеть приёмами изоляции икоординации;
- владеть корпусом во время исполнениядвижений;
- технично, точно исполнять танцевальные элементы икомбинации.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

Содержание программы
IV года обучения

№ п/п	Разделы программы	Теория	Практика	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
1.	***Вводное занятие***	Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге.	Повторение пройденного материала	
2.	***Экзерсис на середине зала***	Локальные задачи конкретного движения	Plie в сочетании с различными движениями Battementtandu и Battementtanduiete в сочетании с движениями корпуса Ronddejambparterre в сочетаниях с движениями Battementfondu в сочетаниях с движениями GrandBattementJete в сочетаниях с движениями Адажио Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	
3.	***Упражнения для позвоночника***	Локальные задачи конкретного движения	Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве	
4.	***Комплексы изоляций***	Локальные задачи конкретного движения	Движения 3-х центров одновременно Движения в различных ритмических рисунках	
5.	***Партер (техника низкого полета)***	Локальные задачи конкретного движения	Виды поворотов на полу Гимнастические элементы Построение и разучивание комбинаций в партере	

6.	***Кросс***	Локальные задачи конкретного движения	Использование всего пространства класса Шаги с координацией 3-4х центров. Шаги с использованием contraction и release Смена направлений в комбинации шагов Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации	
7.	***Импровизация***	Расклад движений. Локальные задачи конкретного движения Самостоятельный поиск и осмысление музыки и сюжета номера	Продолжение изучения техники параллель и оппозиция, составление этюдов «Поток» (связь движений) Контактная импровизация: - Композиция в контакте(взгляд, пауза,звук) Приёмы поддержки в дуэте: «Перетекание»(разнообразные приемы) Этюд«Сдвиг» «Не делатьстарое» «Перфоманс» Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней Танцевальные этюды	
8.	***Элементы гимнастики***	Локальные задачи конкретного движения	Силовые и упражнения стрейч-характера, гимнастические элементы	
9.	***Изучение техники движений танца афро- джаз***	Расклад движений. Локальные задачи конкретного движения	Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (плечи, диафрагма, пелвис) Комбинации шагов Танцевальные комбинации	
10.	***Репетиционно - постановочная работа***	Объяснение сюжета, композиция номера. Образный показ педагога	Разучивание танцевальных номеров:	
11.	***Закрепление и повторение пройденного материала Диагностика***	Текущий контроль Итоговый контроль	Текущий контроль в форме Открытого занятия Итоговый контрольв форме концерта	

Календарно тематическое планирование
4-ый год обучения
(вторник, четверг)
2023/2024 учебный год 1 группа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
			по плану	Фактически	Теория	Практика	Всего		
1	***1.Вводное занятие***	**Теория:** **1.1** Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. **Практика:** **1.1.** Повторение пройденного материала	**05.09.23**		1	1	2		
2	***2.Экзерсис на середине зала***	**Теория:** **2.1.** Раскладка движений **Практика:** **2.1.**Plie в сочетании с различными движениями	**07.09.23**		0.5	1.5	2		
3		**Практика:** **2.2.**Battementtandu и Battementtanduiete в сочетании с движениями корпуса	**12.09.23**			2	2		
4		**Практика:** **2.3.**Ronddejambparterre в сочетаниях с движениями	**14.09.23**			2	2		
5		**Практика:** **2.4.**Battementfondu в сочетаниях с движениями	**19.09.23**			2	2		
6		**Практика:** **2.5.**GrandBattementJete в сочетаниях с движениями	**21.09.23**			2	2		
7		**Практика:** **2.6**Адажио	**26.09.23**			2	2		
8		**Практика:**	**28.09.23**						

		2.7.Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала				2	2		
9		**Практика:** **2.8.**Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	**03.10.23**			2	2		
10	**3.*Упражнения для позвоночника***	**Теория:** **3.1.**Локальные задачи конкретного движения **Практика:** **3.1** Использование падений и подъемов во время комбинаций	**05.10.23**		0.5	1.5	2		
11		**Практика:** **3.2.**Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве	**10.10.23**			2	2		
12		**Практика:** **3.3.** Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве	**12.10.23**			2	2		
13	***4.Комплексы изоляций.***	**Теория:** **4.1.**Локальные задачи конкретного движения **Практика:** **4.1.** Движения 3-х центров одновременно.	**17.10.23**		0.5	1.5	2		
14		**Практика:** **4.2.** Движения в различных ритмических рисунках	**19.10.23**			2	2		
15		**Практика:** **4.3.**Движения 3-х центров одновременно Движения в различных ритмических **рисунках**	**24.10.23**			2	2		
16	***5.Партер (техника низкого полета)***	**Теория:** **5.1.**Локальные задачи конкретного движения **Практика:**	**26.10.23**		0.5	1.5	2		

		5.1. Виды поворотов на полу							
17		**Практика:** **5.2.**Виды поворотов на полу	**31.10.23**			2	2		
18		**Практика:** **5.3.** Гимнастические элементы	**02.11.23**			2	2		
19		**Практика:** **5.4.**Гимнастические элементы	**07.11.23**			2	2		
20		**Практика:** **5.5**.Построение и разучивание комбинаций в партере	**09.11.23**			2	2		
21		**Практика:** **5.6.**Построение и разучивание комбинаций в партере	**14.11.23**			2	2		
22		**Практика:** **5.7.**Построение и разучивание комбинаций в партере	**16.11.23**			2	2		
23		**Практика:** **5.8.** Построение и разучивание комбинаций в партере	**21.11.23**			2	2		
24	***10.Репетиционно - постановочная работа***	**Теория:** **10.1.** Объяснение сюжета, композиция номера. **Практика:** **10.1.** Разучивание танцевальных номеров:	**23.11.23**		0.5	1.5	2		
25		**Практика:** **10.2.** Разучивание танцевальных номера	**28.11.23**			2	2		
26		**Практика:** **10.3** Разучивание танцевальных номеров	**30.11.23**			2	2		
27		**Практика:** **10.4.** Разучивание танцевальных номеров:	**05.12.23**			2	2		
28		**Практика:** **10.5**.Разучивание танцевальных номеров:	**07.12.23**			2	2		
29	***6.Кросс***	**Теория:**	**12.12.23**						

		6.1 Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **6.1.** Использование всего пространства класса			0.5	1.5	2		
30		**Практика:** **6.2**. Использование всего пространства класса	**14.12.23**			2	2		
31	***10.Закрепление и повторение пройденного материала Диагностика***	**Теория:** **10.1**. Текущий контроль **Практика:** **10.1**. Открытое занятие	**19.12.23**		1	1	2		
32	***6.Кросс***	**Практика:** **6.1.**Шаги с координацией 3-4х центров.	**21.12.23**		0.5	1.5	2		
33		**Практика:** **6.2**. Шаги с координацией 3-4х центров.	**26.12.23**			2	2		
34		**Практика:** **6.3.** Шаги с использованием contraction и release	**28.12.23**			2	2		
35		**Теория:** **6.1** Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. **Практика:** **6.4.** Шаги с использованием contraction и release	**09.01.24**			2	2		
36		**Практика:** **6.5.**Смена направлений в комбинации шагов	**11.01.24**			2	2		
37		**Практика:** **6.6**. Смена направлений в комбинации шагов	**16.01.24**			2	2		
38		**Практика:** **6.7**. Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации	**18.01.24**			2	2		

39		**Практика:** **6.8.**Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации	**23.01.24**			2	2		
40	***10.Репетиционно - постановочная работа***	**Теория:** **10.1.**Объяснение сюжета, композиция номера. **Практика:** **10.1.** Разучивание танцевального номера	**25.01.24**		0.5	1.5	2		
41		**Практика:** **10.2.** Разучивание танцевального номера	**30.01.24**			2	2		
42		**Практика:** **10.3.**Разучивание танцевального номера	**01.02.24**			2	2		
43		**Практика:** **10.4.**Разучивание танцевального номера	**06.02.24**			2	2		
44		**Практика:** **10.5.**Разучивание танцевального номера	**08.02.24**			2	2		
45	***8.Элементы гимнастики***	**Теория:** **8.1.** Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **8.1**. Силовые и упражнения стрейч-характера	**13.02.24**		0.5	1.5	2		
46		**Практика** **8.2.**Силовые и упражнения стрейч-характера	**15.02.24**			2	2		
47		**Практика:** **8.3.** гимнастические элементы	**20.02.24**			2	2		
48		**Практика:** **8.4.**гимнастические элементы	**22.02.24**			2	2		
49	***Импровизация***	**Теория:** **7.1.**Локальные задачи конкретного движения.	**27.02.24**		0.5	1.5	2		

		Практика: **7.1.** Продолжение изучения техники параллель и оппозиция,							
50		**Практика:** **7.2.** составление этюдов «Поток» (связь движений)	**29.02.24**			2	2		
51		**Практика:** **7.3.** составление этюдов «Поток» (связь движений)	**05.03.24**			2	2		
52		**Практика:** **7.4.**Контактная импровизация: Композиция в контакте (взгляд, пауза, звук)	**07.03.24**			2	2		
53		**Практика:** **7.5.** Приёмы поддержки в дуэте: «Перетекание» (разнообразные приемы)	**12.03.24**			2	2		
54		**Практика:** **7.6**.Приёмы поддержки в дуэте: «Перетекание» (разнообразные приемы)	**19.03.24**			2	2		
55		**Практика:** **7.7.**Этюд «Сдвиг»	**21.03.24**			2	2		
56		**Практика:** **7.8**. Этюд «Не делать старое»	**26.03.24**			2	2		
57		**Практика:** **7.9.**Этюд «Перфоманс»	**28.03.24**			2	2		
58		**Теория:** **7.10.** Самостоятельный поиск и осмысление музыки и сюжета номера **Практика:** **7.10.** Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров	**02.04.24**		0.5	1.5	2		
59		**Практика:** **7.11.** Комбинации на 32 и 64 такта, включающие шаги	**04.04.24**			2	2		
60		**Практика:**	**09.04.24**						

		7.12. Комбинации на 32 и 64 такта, включающие смену уровней				2	2		
61		**Практика:** **7.13.** Танцевальные этюды	**11.04.24**			2	2		
62		**Практика:** **7.14.** Танцевальные этюды	**16.04.24**			2	2		
63		**Практика:** **7.15.**Танцевальные этюды	**18.04.24**			2	2		
64	***9.Изучение техники движений танца афро-джаз***	**Теория:** **9.1.**Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **9.1.**Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (плечи)	**23.04.24**		0.5	1.5	2		
65		**Практика:** **9.2.**Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (диафрагма)	**25.04.24**			2	2		
66		**Практика:** **9.3.**Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз(пелвис)	**30.04.24**			2	2		
67		**Практика:** **9.4.**Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (плечи, диафрагма, пелвис)	**05.05.24**			2	2		
68		**Практика:** **9.5.**Комбинации шагов	**07.05.24**			2	2		
69		**Практика:** **9.6.**Комбинации шагов	**12.05.24**			2	2		
70		**Практика:** **9.7.** Танцевальные комбинации	**14.05.24**			2	2		
71		**Практика:** **9.8.** Танцевальные комбинации	**19.05.24**			2	2		

72	***10.Закрепление и повторение пройденного материала Диагностика***	**Теория:** **10.1.**Итоговый контроль **Практика:** **10.1.** Итоговый контроль в форме концерта	**21.05.24**		1	1	2		
	Всего за учебный год (часов)				**9**	**135**	**144**		

Календарно тематическое планирование
4-ый год обучения
(среда, суббота)
2023/2024 учебный год **2 группа**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
			по плану	Фактически	Теория	Практика	Всего		
1	***1.Вводное занятие***	**Теория:** **1.1** Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. **Практика:** **1.1.** Повторение пройденного материала	**02.09.23**		1	1	2		
2	***2.Экзерсис на середине зала***	**Теория:** **2.1.** Раскладка движений **Практика:** **2.1.**Plie в сочетании с различными движениями	**06.09.23**		0.5	1.5	2		
3		**Практика:** **2.2.**Battementtandu и Battementtanduiete в сочетании с движениями корпуса	**09.09.23**			2	2		
4		**Практика:**	**13.09.23**						

		2.3. Ronddejambparterre в сочетаниях с движениями				2	2		
5		**Практика:** **2.4.**Battementfondu в сочетаниях с движениями	**16.09.23**			2	2		
6		**Практика:** **2.5.**GrandBattementJete в сочетаниях с движениями	**20.09.23**			2	2		
7		**Практика:** **2.6**Адажио	**23.09.23**			2	2		
8		**Практика:** **2.7.**Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	**27.09.23**			2	2		
9		**Практика:** **2.8.**Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	**30.09.23**			2	2		
10	**3.*Упражнения для позвоночника***	**Теория:** **3.1.**Локальные задачи конкретного движения **Практика:** **3.1** Использование падений и подъемов во время комбинаций	**04.10.23**		0.5	1.5	2		
11		**Практика:** **3.2.**Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве	**07.10.23**			2	2		
12		**Практика:** **3.3.** Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве	**11.10.23**			2	2		
13	***4.Комплексы изоляций.***	**Теория:** **4.1.**Локальные задачи конкретного движения **Практика:** **4.1.** Движения 3-х центров одновременно.	**14.10.23**		0.5	1.5	2		

14		**Практика:** **4.2.** Движения в различных ритмических рисунках	**18.10.23**			2	2		
15		**Практика:** **4.3.**Движения 3-х центров одновременно Движения в различных ритмических **рисунках**	**21.10.23**			2	2		
16	***5.Партер (техника низкого полета)***	**Теория:** **5.1.**Локальные задачи конкретного движения **Практика:** **5.1.** Виды поворотов на полу	**25.10.23**		0.5	1.5	2		
17		**Практика:** **5.2.**Виды поворотов на полу	**28.10.23**			2	2		
18		**Практика:** **5.3.** Гимнастические элементы	**01.11.23**			2	2		
19		**Практика:** **5.4.**Гимнастические элементы	**08.11.23**			2	2		
20		**Практика:** **5.5**.Построение и разучивание комбинаций в партере	**11.11.23**			2	2		
21		**Практика:** **5.6.**Построение и разучивание комбинаций в партере	**15.11.23**			2	2		
22		**Практика:** **5.7.**Построение и разучивание комбинаций в партере	**18.11.23**			2	2		
23		**Практика:** **5.8.** Построение и разучивание комбинаций в партере	**22.11.23**			2	2		
24	***10.Репетиционно - постановочная работа***	**Теория:** **10.1.** Объяснение сюжета, композиция номера. **Практика:** **10.1.** Разучивание танцевальных номеров:	**25.11.23**		0.5	1.5	2		
25		**Практика:** **10.2.** Разучивание танцевальных	**29.11.23**			2	2		

		номера							
26		**Практика:** **10.3** Разучивание танцевальных номеров	**02.12.23**			2	2		
27		**Практика:** **10.4.** Разучивание танцевальных номеров:	**06.12.23**			2	2		
28		**Практика:** **10.5**.Разучивание танцевальных номеров:	**09.12.23**			2	2		
29	***6.Кросс***	**Теория:** **6.1** Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **6.1.** Использование всего пространства класса	**13.12.23**		0.5	1.5	2		
30		**Практика:** **6.2**. Использование всего пространства класса	**16.12.23**			2	2		
31	***10.Закрепление и повторение пройденного материала Диагностика***	**Теория:** **10.1**. Текущий контроль **Практика:** **10.1**. Открытое занятие	**20.12.23**		1	1	2		
32	***6.Кросс***	**Практика:** **6.1.**Шаги с координацией 3-4х центров.	**23.12.23**		0.5	1.5	2		
33		**Практика:** **6.2**. Шаги с координацией 3-4х центров.	**27.12.23**			2	2		
34		**Практика:** **6.3.** Шаги с использованием contraction и release	**30.12.23**			2	2		
35		**Теория:** **6.1** Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге.	**10.01.24**			2	2		

		Практика: **6.4.** Шаги с использованием contraction и release							
36		**Практика:** **6.5.**Смена направлений в комбинации шагов	**13.01.24**			2	2		
37		**Практика:** **6.6**. Смена направлений в комбинации шагов	**17.01.24**			2	2		
38		**Практика:** **6.7**. Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации	**20.01.24**			2	2		
39		**Практика:** **6.8.**Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации	**24.01.24**			2	2		
40	***10.Репетиционно - постановочная работа***	**Теория:** **10.1.**Объяснение сюжета, композиция номера. **Практика:** **10.1.** Разучивание танцевального номера	**27.01.24**		0.5	1.5	2		
41		**Практика:** **10.2.** Разучивание танцевального номера	**31.01.24**			2	2		
42		**Практика:** **10.3.**Разучивание танцевального номера	**03.02.24**			2	2		
43		**Практика:** **10.4.**Разучивание танцевального номера	**07.02.24**			2	2		
44		**Практика:** **10.5.**Разучивание танцевального номера	**10.02.24**			2	2		
45	***8.Элементы гимнастики***	**Теория:** **8.1.** Локальные задачи конкретного движения. **Практика:**	**14.02.24**		0.5	1.5	2		

		8.1. Силовые и упражнения стрейч-характера							
46		**Практика** **8.2.**Силовые и упражнения стрейч-характера	**17.02.24**			2	2		
47		**Практика:** **8.3.** гимнастические элементы	**21.02.24**			2	2		
48		**Практика:** **8.4.**гимнастические элементы	**24.02.24**			2	2		
49	***Импровизация***	**Теория:** **7.1.**Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **7.1.** Продолжение изучения техники параллель и оппозиция,	**28.02.24**		0.5	1.5	2		
50		**Практика:** **7.2.** составление этюдов «Поток» (связь движений)	**02.03.24**			2	2		
51		**Практика:** **7.3.** составление этюдов «Поток» (связь движений)	**06.03.24**			2	2		
52		**Практика:** **7.4.**Контактная импровизация: Композиция в контакте (взгляд, пауза, звук)	**09.03.24**			2	2		
53		**Практика:** **7.5.** Приёмы поддержки в дуэте: «Перетекание» (разнообразные приемы)	**13.03.24**			2	2		
54		**Практика:** **7.6**.Приёмы поддержки в дуэте: «Перетекание» (разнообразные приемы)	**16.03.24**			2	2		
55		**Практика:** **7.7.**Этюд «Сдвиг»	**20.03.24**			2	2		
56		**Практика:** **7.8**. Этюд «Не делать старое»	**23.03.24**			2	2		
		Практика:	**27.03.24**						

57		**7.9.**Этюд «Перфоманс»				2	2		
58		**Теория:** **7.10.** Самостоятельный поиск и осмысление музыки и сюжета номера **Практика:** **7.10.** Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров	**30.03.24**		0.5	1.5	2		
59		**Практика:** **7.11.** Комбинации на 32 и 64 такта, включающие шаги	**03.04.24**			2	2		
60		**Практика:** **7.12.** Комбинации на 32 и 64 такта, включающие смену уровней	**06.04.24**			2	2		
61		**Практика:** **7.13.** Танцевальные этюды	**10.04.24**			2	2		
62		**Практика:** **7.14.** Танцевальные этюды	**13.04.24**			2	2		
63		**Практика:** **7.15.**Танцевальные этюды	**17.04.24**			2	2		
64	***9.Изучение техники движений танца афро-джаз***	**Теория:** **9.1.**Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **9.1.**Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (плечи)	**20.04.24**		0.5	1.5	2		
65		**Практика:** **9.2.**Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (диафрагма)	**24.04.24**			2	2		
66		**Практика:** **9.3.**Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз(пелвис)	**27.04.24**			2	2		
67		**Практика:** **9.4.**Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца	**04.05.24**			2	2		

		афро-джаз (плечи, диафрагма, пелвис)							
68		**Практика:** **9.5.**Комбинации шагов	**08.05.24**			2	2		
69		**Практика:** **9.6.**Комбинации шагов	**11.05.24**			2	2		
70		**Практика:** **9.7.** Танцевальные комбинации	**15.05.24**			2	2		
71		**Практика:** **9.8.** Танцевальные комбинации	**18.05.24**			2	2		
72	***10.Закрепление и повторение пройденного материала Диагностика***	**Теория:** **10.1.**Итоговый контроль **Практика:** **10.1.** Итоговый контроль в форме концерта	**22.05.24**		1	1	2		
	Всего за учебный год (часов)				**9**	**135**	**144**		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Современный танец»

5 год обучения

Разработчик:
Денисов Сергей Евгеньевич,
педагог дополнительного образования

Задачи: 5ого года

Обучающие:

- сформировать целостную картину мира в сфере искусства танца
- научить находить характерные черты танцевального образа, добиваясь простоты, естественности и актерской выразительности исполнения;
- научить, самостоятельно анализировать музыкальные произведения, сочинять этюды, танцевальные номера;
- научить планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

Развивающие:

- развить навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- развить навыки согласования движения с музыкой, артистизмом и эмоциональной выразительностью;
- развить фантазию, способность к самостоятельному творческому, самовыражению, инициативе и импровизации;
- развить умение работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы;

Воспитательные

- воспитать чувство коллективного «сотворчества», трудиться, быть коммуникабельным, иметь широкий кругозор, общую культуру;
- воспитать качества инициативности, целеустремленности, самостоятельности, настойчивости, самообладания, внимательности, терпения, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптацииподростков.

Программа рассчитана на **144 часа, 4 часа** в неделю, при режиме занятий **два раза** в неделю по **2 часа.**

В группе занимается **10 учеников 16-17 лет,** успешно освоившие программу 4 года обучения.

В конце *пятого года обучения* учащиеся будут:

- исполнять более сложные танцевальные комбинации со сменой ракурсов инаправлений;
- владеть различными видами вращений и пируэтов на месте и в продвижении;
- владеть манерой исполнения различных элементов икомбинаций;
- исполнять хореографический этюд вгруппе;
- соединять отдельные элементы в хореографическиекомпозиции.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

Содержание программы
5 года обучения

№ п/п	Разделы программы	**Теория**	**Практика**	**Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий**
1.	***Вводное занятие***	Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге.	Повторение пройденного материала	
2.	***Экзерсис на середине зала***	Расклад движений. Локальные задачи конкретного движения. Локальные задачи конкретного движения.	Plie в сочетании с различными движениями Battementtandu и Battementtanduiete в сочетании с движениями корпуса Ronddejambparterre в сочетаниях с движениями Battementfondu в сочетаниях с движениями GrandBattementJete в сочетаниях с движениями Адажио Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	
3.	***Упражнения для позвоночника***	Локальные задачи конкретного движения.	Соединение всех возможных движений торса (спирали, твистов, contraction и release, наклоны торса во всех направлениях). Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге. Возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д.	

4.	***Комплексы изоляций***	Локальные задачи конкретного движения.	Движения 3х и более центров одновременно Движения в различных ритмических рисунках и оппозиционном Направлении	
5.	***Партер (техника низкого полета)***	Расклад движений. Локальные задачи конкретного движения.	Разучивание комбинаций в партере	
6.	***Кросс***	Локальные задачи конкретного движения	Шаги с координацией 3х центров Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации Изучение вращений по кругу и со сменой уровней	
7.	***Элементы гимнастики:***	Локальные задачи конкретного движения.	Силовые и упражнения стрейч-характера	
8.	***Импровизация***	Самостоятельный поиск и осмысление музыки и сюжета номера	Продолжение изучения техник импровизации Составление этюдов «Поток» (связь движений) Контактная импровизация Разнообразные приемы поддержки в дуэте Этюды «5 ритмов (текучесть, стаккатто, хаос, лиричность и неподвижность) Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней Танцевальные этюды	
9.	***Репетиционно - постановочная работа***	Объяснение сюжета, композиция номера. Образный показ педагога	Разучивание танцевальных номеров:	
10.	***Закрепление и повторение пройденного материала Диагностика***	Текущий контроль Итоговый контроль	Текущий контроль в форме Открытого занятия Итоговый контрольв форме концерта	

Календарно тематическое планирование
5-ый год обучения
(среда, суббота)
2023/2024 учебный год 3 группа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
			по плану	Фактически	Теория	Практика	Всего		
1	***1.Вводное занятие***	**Теория:** **1.1** Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. **Практика:** **1.1.** Повторение пройденного материала	**02.09.23**		1	1	2		
2	***2.Экзерсис на середине зала***	**Теория:** **2.1.** Раскладка движений **Практика:** **2.1.**Plie в сочетании с различными движениями	**06.09.23**		0.5	1.5	2		
3		**Практика:** **2.2.**Battementtandu и Battementtanduiete в сочетании с движениями корпуса	**09.09.23**			2	2		
4		**Практика:** **2.3.**Ronddejambparterre в сочетаниях с движениями	**13.09.23**			2	2		
5		**Практика:** **2.4.**Battementfondu в сочетаниях с движениями	**16.09.23**			2	2		
6		**Практика:** **2.5.**GrandBattementJete в сочетаниях с движениями	**20.09.23**			2	2		

7		**Практика:** **2.6**Адажио	**23.09.23**			2	2		
8		**Практика:** **2.7.**Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	**27.09.23**			2	2		
9		**Практика:** **2.8.**Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	**30.09.23**			2	2		
10	***9.Репетиционно - постановочная работа***	**Теория:** **9.1.** Объяснение сюжета, композиция номера. **Практика:** **9.1.** Разучивание танцевальных номеров	**04.10.23**		0.5	1.5	2		
11		**Практика:** **9.2.** Разучивание танцевальных номеров	**07.10.23**			2	2		
12		**Практика:** **9.3.** Разучивание танцевальных номеров	**11.10.23**			2	2		
13	**3.*Упражнения для позвоночника***	**Теория:** **3.1.**Локальные задачи конкретного движения **Практика:** **3.1** Соединение всех возможных движений торса: спирали, твистов	**14.10.23**		0.5	1.5	2		
14		**Практика:** **3.2.**Соединение всех возможных движений торса contraction и release	**18.10.23**			2	2		
15		**Практика:** **3.3.**Соединение всех возможных движений торса наклоны торса во всех направлениях	**21.10.23**			2	2		
16		**Практика:** **3.4.** Соединение в развернутые комбинации с использованием	**25.10.23**			2	2		

		падений и подъемов							
17		**Практика:** **3.5.** Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов	**28.10.23**			2	2		
18		**Теория:** **3.6.**Локальные задачи конкретного движения **Практика:** **3.6.**Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов	**01.11.23**		0,5	1,5	2		
19		**Практика:** **3.7.** Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов	**08.11.23**			2	2		
20		**Практика:** **3.8.**Соединение в развернутые комбинации с поворотами на одной ноге.	**11.11.23**			2	2		
21		**Практика:** **3.9.** Соединение в развернутые комбинации с поворотами на одной ноге.	**15.11.23**			2	2		
22		**Практика:** **3.10.**Возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д.	**18.11.23**			2	2		
23		**Практика:** **3.11**.Возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д.	**22.11.23**			2	2		
24	***4.Комплексы изоляций***	**Теория:** **4.1.** Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **4.1.**Движения 3х и более центров одновременно	**25.11.23**		0.5	1.5	2		

25		**Практика:** **4.2.**Движения 3х и более центров одновременно	**29.11.23**			2	2		
26		**Практика:** **4.3.**Движения в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении	**02.12.23**			2	2		
27		**Практика:** **4.4.**Движения в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении	**06.12.23**			2	2		
28	***9.Репетиционно - постановочная работа***	**Теория:** **10.1**. Объяснение сюжета, композиция номера. **Практика:** **10.1.**Разучивание танцевальных номеров	**09.12.23**		0.5	1.5	2		
29		**Практика:** **10.2** Разучивание танцевальных номеров	**13.12.23**			2	2		
30		**Практика:** **10.3.** Разучивание танцевальных номеров:	**16.12.23**			2	2		
31		**Практика:** **10.4.** Разучивание танцевальных номеров	**20.12.23**			2	2		
32		**Практика:** **10.5.** Разучивание танцевальных номеров	**23.12.23**			2	2		
33	***10.Закрепление и повторение пройденного материала Диагностика***	**Теория:** **10.1**. Текущий контроль **Практика:** **10.1**. Открытое занятие	**27.12.23**		1	1	2		
34	***5.Партер (техника низкогополета)***	**Практика:** **6.1.** Разучивание комбинаций в партере	**30.12.23**		0.5	1.5	2		
35		**Теория:** **6.1** Техника безопасности поведения в	**10.01.24**			2	2		

		зале. Правила поведения на дороге. **Практика:** **6.2.**Разучивание комбинаций в партере							
36		**Практика:** **6.3.**Разучивание комбинаций в партере	**13.01.24**			2	2		
37	***9.Репетиционно - постановочная работа***	**Теория:** **9.1.**Объяснение сюжета, композиция номера. **9.1.** Разучивание танцевального номера	**17.01.24**		0.5	1.5	2		
38		**Практика:** **9.2.** Разучивание танцевального номера	**20.01.24**			2	2		
39		**Практика:** **9.3.**Разучивание танцевального номера	**24.01.24**			2	2		
40		**Практика:** **9.4.**Разучивание танцевального номера	**27.01.24**			2	2		
41		**Практика:** **9.5.**Разучивание танцевального номера	**31.01.24**			2	2		
42	***7.Элементы гимнастики***	**Теория:** **7.1.** Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **7.1**. Силовые и упражнения стрейч-характера	**03.02.24**		0.5	1.5	2		
43		**Практика** **7.2.**Силовые и упражнения стрейч-характера	**07.02.24**			2	2		
44		**Практика:** **7.3.** Силовые и упражнения стрейч-характера	**10.02.24**			2	2		
45		**Практика:** **7.4.** Силовые и упражнения стрейч-характера	**14.02.24**			2	2		
46	***Импровизация***	**Теория:** **8.1.**Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **8.1.** Продолжение изучения	**17.02.24**		0.5	1.5	2		

		техники импровизации							
47		**Практика:** **8.2.** составление этюдов «Поток» (связь движений)	**21.02.24**			2	2		
48		**Практика:** **8.3.** составление этюдов «Поток» (связь движений)	**24.02.24**			2	2		
49		**Практика:** **8.4.**Контактная импровизация Разнообразные приемы поддержки в дуэте	**28.02.24**			2	2		
50		**Практика:** **8.5.**Этюды «5 ритмов текучесть»	**02.03.24**			2	2		
51		**Практика:** **8.6.**Этюды «5 ритмов стаккатто»	**06.03.24**			2	2		
52		**Практика:** **8.7.** Этюды «5 ритмов хаос»	**09.03.24**			2	2		
53		**Практика:** **8.8**. Этюды «5 ритмов лиричность»	**13.03.24**			2	2		
54		**Практика:** **8.9.** Этюды «5 ритмов неподвижность»	**16.03.24**			2	2		
55		**Теория:** **8.10.** Самостоятельный поиск и осмысление музыки и сюжета номера **Практика:** **8.10.** Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров	**20.03.24**		0.5	1.5	2		
56		**Практика:** **8.11.** Комбинации на 32 и 64 такта, включающие шаги	**23.03.24**			2	2		
57		**Практика:** **8.12.** Комбинации на 32 и 64 такта, включающие смену уровней	**27.03.24**			2	2		
58		**Практика:** **8.13.**Комбинации на 32 и 64 такта,	**30.03.24**			2	2		

		включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней							
59		**Практика:** **8.14.** Танцевальные этюды	**03.04.24**			2	2		
60		**Практика:** **8.15.**Танцевальные этюды	**06.04.24**			2	2		
61		**Практика:** **8.16.**Танцевальные этюды	**10.04.24**			2	2		
62	***6.Кросс***	**Теория:** **6.1.**Локальные задачи конкретного движения. **Практика:** **6.1.**Шаги с координацией 3х центров	**13.04.24**		0.5	1.5	2		
63		**Практика:** **6.2.**Шаги с координацией 3х центров	**17.04.24**			2	2		
64		**Практика:** **6.3.**Соединение шагов, прыжков в единые комбинации	**20.04.24**			2	2		
65		**Практика:** **6.4.**Соединение шагов, вращений в единые комбинации	**24.04.24**			2	2		
66		**Практика:** **6.5.**Соединение прыжков, вращений в единые комбинации	**27.04.24**			2	2		
67		**Практика:** **6.6.** Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации	**04.05.24**			2	2		
68		**Практика:** **6.7.**Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации	**08.05.24**			2	2		
69		**Практика:** **6.8. .** Изучение вращений по кругу	**11.05.24**			2	2		
70		**Практика:** **6.9.**Изучение вращений по кругу и со сменой уровней	**15.05.24**			2	2		
71		**Практика:** **6.10.** Изучение вращений по кругу и	**18.05.24**			2	2		

		со сменой уровней							
72	***10.Закрепление и повторение пройденного материала Диагностика***	**Теория:** **10.1.**Итоговый контроль **Практика:** **10.1.** Итоговый контроль в форме концерта	**22.05.24**		1	1	2		
	Всего за учебный год (часов)				**9,5**	**134,5**	**144**		

Рабочаяпрограмма воспитания

Целью является формирование целостной, духовно – нравственной, гармонично развитой личности, приобщение детей ко всем видам танцевального искусства.

Задачи:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, самостоятельности, настойчивости, самообладания, внимательности, терпения, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитать творческую личность, привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- воспитать умение адекватно оценивать себя;
- воспитать интерес к самостоятельному изучению истории танцев народов мира, содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности;
- воспитать чувство ответственности, взаимоуважения;
- формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитать чувство коллективного «сотворчества», трудиться, быть коммуникабельным, иметь широкий кругозор, общую культуру;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных и доброжелательных отношений между обучающимися на принципах взаимопомощи и сопереживания;

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Формы воспитательной работы:

- Мероприятия к памятным датам и событиям
- Проекты
- Просмотр фильмов
- Конкурсы
- Праздники

- Выставки
- Творческие дела
- Экскурсии
- Беседы
- Встречи с интересными людьми
- Квесты
- Акции
- Выезды
- Развлекательная программаи др.

Воспитательная деятельность осуществляется по следующим направлениям:
- духовно-нравственное развитие, нацеленное на расширение ценностно-смысловой сферы личности и приобщение к базовым национальным ценностям: Родина, Человек, Здоровье, Семья, Социальная солидарность, Закон, Труд, Знание, Культура, Природа;
- позитивная социализация школьников в процессе общественно-полезной деятельности детско-взрослой общности;
- поддержка жизненных устремлений, социальных инициатив и учета индивидуальных потребностей детей и юношества, оказание помощи в трудной жизненной ситуации.

Календарный план воспитательной работы

Сроки	**Направление**	**Мероприятие**	**Место проведения**
Сентябрь	1.Социально-культурная практика. 2.Поддержка индивидуальности.	1.День студийца 2. Открытый урок	1.ДДТ «На 9-ой линии» 2.ДДТ «На 9-ой линии»
Октябрь	1.Социально-культурная практика. 2. Социально-культурная практика. 2. Поддержка индивидуальности.	1.Выступление на ежемесячном фестивале «Терпсихора» 2.Поездка на всероссийский конкурс	КДЦ Московский Новгород
Ноябрь	1.Поддержка индивидуальности. 2.Духовно-нравственное развитие 3.Духовно-нравственное развитие	1. День Матери 2. Участие в Региональном фестивале самодеятельного народного творчества «Под одним небом» 3.ПРОЕКТ «ФЕЙЕРВЕРК НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР»	1. ДДТ «На 9-ой линии» 2. Дом молодежи на Васильевском 3.Аничков Дворец Карнавал
Декабрь	1.Поддержка индивидуальности.	1. Конкурс детских постановочных самостоятельных работ «Полет фантазий»	1. ДДТ «На 9-ой линии»

	2. Поддержка индивидуальности. 3.Социально-культурная практика.	2. Конкурс детской поделки «Елочная игрушка» 3.Новогодняя дискотека с родителями и чай питием.	2. ДДТ «На 9-ой линии» 3. ДДТ «На 9-ой линии»
Январь	1.Социально-культурная практика.	1.Поездка в лагерь «Зеркальный»	
Февраль	1.Поддержка индивидуальности. 2.Духовно-нравственное развитие	1.Участие в ежегодном региональном открытом творческом конкурсе-фестивале. Для старших школьников «Зажигаем на Васильевском» 2. Участие в ежегодном Городском смотре-конкурсе "Родина моя"!	1. Дом Молодежи на Васильевском 2. Аничков Дворец Карнавал
Март	1.Духовно-нравственное развитие 2..Поддержка индивидуальности. Социально-культурная практика.	1. Участие в концерте посвященном нашим мамам. 2.Поездка на всероссийский конкурс	2. ДДТ «На 9-ой линии» 2.Сочи
Апрель	1.Социально-культурная практика.	1.Городской смотр конкурс хореографических коллективов «Танцующий Петербург» г. СПб	1. Аничков Дворец Карнавал
Май	1.Социально-культурная практика. 2.Социально-культурная практика. Поддержка индивидуальности.	1.Участие в ежегодном Городском конкурсе «Открытие» 2.Отчетный концерт Ансамбля танца «Ералаш»	1. Аничков Дворец Карнавал
Июнь	1.Социально-культурная практика.	1.Летний лагерь для воспитанников Ансамбля	1.Крым

Оценочные материалы

Диагностика специальных способностей ребенка

(Заполняется по результатам входной, промежуточной и итоговой аттестаций)

	Критерий	Высокий уровень 7-10 баллов	Средний уровень 4-6 баллов	Низкий уровень 1-3 балла
1	Музыкальность и ритмичность			
2	Координация			
3	Пространственная ориентация			
4	Техничность			
5	Осанка			
6	Выворотность ног			
7	Гибкость тела			
8	Прыжок			
9	Импровизация			
10	Артистичность и эмоциональная выразительность			

1.Музыкальность и ритмичность:

Низкий (1-3 балла) Дети повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

Средний (4-6 балла) Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа.

Высокий (7-10 баллов) Предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

2.Координация:

Низкий(1-3 балла) Не справляется со всеми заданиями на координацию;

Не координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения.

Средний (4-6 балла) Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений. Выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток. Не точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Высокий (7-10 баллов) Справляется со всеми заданиями на координацию. Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях по программе.

3.Пространственная ориентация:

Низкий (1-3 балла) Не соблюдает интервал. Слабо ориентируется в пространстве.

Средний (4-6 балла) Знает направления шагов относительно корпуса, быстро подстраивается к другим детям. Соблюдает интервал при напоминании педагога. Имеет навыки ориентирования на сценической площадке, допуская паузы.

Высокий (7-10 баллов) Соблюдает интервал, быстро находит пути перестроения, легко ориентируется в пространстве. Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца.

4. Техничность:

Низкий (1-3 балла) Часто нарушает технику исполнения движений. Коллективном исполнение допускает более 2 ошибок. В заданиях по освоению программы более 2 ошибок. Часто допускает ошибки в технике выполнения экзерсиса.

Средний (4-6 балла) В ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки. Комбинацию танцевальных движений выполняет безошибочно, но не в полную силу. Соблюдает технику выполнения экзерсиса с напоминаниями.

Высокий (7-10 баллов) Владеет техникой исполнения движений. Ранее выученные комбинации выполняет без ошибок. Отличное знание танцевальных комбинаций. В заданиях освоения программы– 0 ошибок. Владеет техникой выполнения движений экзерсиса, знает комбинацию движения.

5. Осанка:

Низкий (1-3 балла) Часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног.

Средний (4-6 балла) Редко требуются напоминания педагога по постановке корпуса.

Верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног.

Высокий (7-10 баллов) Соблюдает правила постановки корпуса. Соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная.

6. Выворотность ног:

Низкий (1-3 балла) Слабо тянет стопы, не соблюдает выворотность. Не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции. Соблюдает выворотность ног и натянутость стопы при постоянном напоминании педагога.

Средний (4-6 балла) Соблюдает выворотность ног после напоминания педагога достаточно долгое время. Тянет стопу, но не использует максимально свои возможности. Легко стоит в 1 полувыворотной позиции. **Высокий (7-10 баллов)**Максимально тянет стопу. Соблюдает выворотность ног при выполнении

поклона, марша и балетного шага.

7. Гибкость тела:

Низкий (1-3 балла) Упражнения на гибкость вызывают затруднения. При наклоне корпуса назад теряет равновесие, падает, при наклоне вперед ребенок может поставить ладони на пол. Но при этом не до конца выпрямляет колени.

Средний (4-6 балла) Наблюдается развитие гибкости тела.

При наклоне корпуса назад правильно держит плечи, руки, при наклоне вперед ребенок касается головой своих ног, одновременно может поставить ладони на пол.

Высокий (7-10 баллов)Ярко выраженное развитие гибкости тела. Корпус свободно наклоняется назад, при наклоне вперед ребенок касается животом, грудью и головой своих ног, одновременно может обхватить руками щиколотки ног.

8. Прыжок:

Низкий (1-3 балла) Допускает ошибки при выполнении прыжка. Прыжок низкий с приземлением на всю стопу. Прыжок с поджатыми назад ногами тяжелый, низкий.

Средний (4-6 балла) Прыжок легкий, но недостаточно высокий. Прыжок с приземлением на полупальцы; Прыжок с поджатыми назад ногами выполняет правильно, но не более 10 раз.

Высокий (7-10 баллов)Прыжок легкий, высокий с приземлением на полупальцы; Прыжок с поджатыми назад ногами легкий, высокий; пятки каждый раз касаются ягодиц.

9. Импровизация:

Низкий (1-3 балла) В сочинении этюдов пассивен.

Средний (4-6 балла) В сочинении этюдов действует активно, но стандартно. Импровизирует, фантазирует, отталкиваясь от чьей-то идеи, применяет стандартность исполнения. Импровизирует музыкально верно, но движения однообразны.

Высокий (7-10 баллов) В сочинении этюда проявляет оригинальность, воображение. Легко исполняет импровизационные движения, музыкально верно, движения разнообразны, креативны.

10. Артистичность и эмоциональная выразительность:

Низкий (1-3 балла) С трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми.Малоэмоционален, отсутствует оригинальность исполнения. Напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений

Средний (4-6 балла) Перевоплощается в образ, но применяет стандартность исполнения. Импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности, воображения.

Высокий (7-10 баллов) Творческое задание исполняет легко, музыкально верно, импровизирует, фантазирует. Оригинален в исполнении, раскован, эмоционален. Импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно и оригинально.

Диагностическая карта мониторинга развития личностных качеств обучающихся

Личностные качества	Культура поведения в коллективе, нравственность, Гуманность			Дисциплинированность, ответственность, самостоятельность			Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки			Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности		
Уровень	опт	Хор	Доп	опт	хор	доп	Опт	хор	Доп	опт	Хор	доп	Опт	хор	Доп
Учебный год															
1 полугодие															
2 полугодие															
Учебный год															
1 полугодие															
2 полугодие															
Учебный год															
1 полугодие															
2 полугодие															

Признаки проявления качеств

Культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность:

- Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям (оптимальный уровень).
- Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других (хороший уровень).
- Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб (допустимый уровень).
-

Дисциплинированность, ответственность, самостоятельность:

- Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других (оптимальный уровень).
- Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других (хороший уровень).
- Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.

Активность, организаторские способности:

- Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других (оптимальный уровень).
- Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов (хороший уровень).
- Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая (допустимый уровень).

Коммуникативные навыки:

- Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией (оптимальный уровень);
- Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией (хороший уровень).
- Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает (допустимый уровень).

Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности:

- Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет порученные работы. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий (оптимальный уровень).

- Выполняет порученную работу с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы (хороший уровень).
- Может выполнить порученную работу при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, использует только традиционные способы (допустимый уровень).

Учебно-методический комплекс

1. **Нормативно-концептуальные документы:**

- Конституция Российской Федерации,
- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России № 09-3242 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»,
- письмо Минобрнауки Российской Федерации № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,
- Закон Санкт-Петербурга № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»,
- Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 года включительно Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей";
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. No 11);
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию», иные нормативно-правовые акты органов управления образованием различного уровня, Устав Образовательного учреждения, Положение об отделе сценических искусств.
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» согласно Распоряжению Комитета по образованию Санкт-Петербурга 16.01.2020 №105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы».

2. **Наглядныематериалы**

1. Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
2. Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.
3. Иллюстрации с изображениями, соответствующими названиям упражнений.
4. Видеозаписи выступлений ансамбля для дальнейшего просмотра и исправления ошибок.

3. **Раздаточные материалы**

различные предметы, необходимые для выполнения упражнений (веревочки, «короны», скакалки, мячи, шарфы, платки, юбки, т. д.).

4. Тематические папки, каталоги (электронные носители)

Каталог костюмов
Каталог музыкального материала
Каталог видео и фото материалов

5. Учебные и методические материалы:

Методические разработки:

- ✓ Игровойстрейтчинг как система активного раскрытия потенциальных и резервных возможностей детей.
- ✓ Народно – сценический танец на первом году обучения.
- ✓ Упражнения для усвоения правильной постановки корпуса, ног и рук на первом году обучения по классическому танцу.
- ✓ План конспект открытого занятия.
- ✓ Пути повышения эффективности и качества образовательного процесса в студии.
- ✓ Основные принципы руководства коллективом народно – художественного творчества в современных условиях
- ✓ Подборка упражнений и этюдов
- ✓ Подборка музыкальных произведений
- ✓ Конспекты, планы – конспекты занятий
- ✓ Комплекс игр и заданий по разделам тем, сказки, стихи
- ✓ Видеофильмы
- ✓ Литература по хореографическому искусству
- ✓ Литература по педагогике и психологии

5. Электронные образовательные ресурсы.

1 .Мультимедийные презентации: «Наш любимый «Ералаш», ««Ералаш» в лицах», «Нам 10 лет», «Нам 15 лет» ….

2. Материалы с сайтов

музыкальное сопровождение:

www.zvukoff.ru
www.zaycev.net
www.myzuka.ru
www.fonogramm.net

искусство балетмейстера:

www.obuk.ru
www.youtube.com
www.dance-composition.ru

история костюма:

www.fashion.artyx.ru
www.gorod.crimea.edu
www.costumehistory.ru
www.ocostume.ru

психология:

www.psyfactor.org

www.psylist.net
www.vashpsixolog.ru
дополнительные материалы:
www.**grishko**.ru
www.antonkozlov.ru

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

1. Информация о студии (реклама, информационный стенд)
1. Статьи и фотографии ансамбля в районной газете.
2. Стенгазеты и фотогазеты о значимых мероприятиях ансамбля
3. Сценарии праздников и концертов
4. Информационные материалы об участии ансамбля в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.
5. Информационные материалы досуговой деятельности ансамбля (экскурсии, летний отдых, походы в театр, концертные залы)
6. Фото и видео архив творческих работ учащихся (фотоальбом и ДVД)
7. Личные портфолио участников ансамбля
8. Памятки для родителей
9. Анкеты для родителей
10. Видео фильм об ансамбле к 10-летнему юбилею
11. Видео фильм об ансамбле к 15-летнему юбилею
12. Мультемидийная презентация о педагогах и учениках ансамбля ««Ералаш» в лицах»

КОМПОНЕНТ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

1. Летопись достижений
2. Дневник выступлений ансамбля
3. Дипломы, грамоты, благодарственные письма
4. Информационные материалы об участии ансамбля в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.
5. Фото и видео архив творческих работ учащихся (фотоальбом и ДVД)
6. Личные портфолио участников ансамбля
7. Анкеты для учащихся
8. Информационная карта освоения учащимися образовательной программы
9. Диагностическая карта
10. Диагностические материалы

Списоклитературы для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис,2001.
2. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований,2001.
3. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ,2003.
4. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: EmergencyExit.,2005.
5. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
6. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт,1997.
7. Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
8. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- http://girshon.ru/
9. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь,2014.
10. Громов Ю.И. Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство,2002.
11. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов- хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП,2006.
12. Данилова Н.И. Функциональные состояния: Механизмы и диагностика. – М.: МГУ,1985.
13. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ,2010.
14. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л.: Искусство,1975.
15. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К,1992.
16. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс,2003.
17. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М.,1999.
18. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство,1989.
19. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт,1990.
20. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. – М.: Физкультура и спорт. –1985.
21. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004.
22. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ. –1997.
23. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. – М.: Искусство,1990.
24. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия. –2000.
25. Никитин В.Н. Энциклопедия тела (психология, психотерапия, педагогика,

театр, танец, спорт, менеджмент) /В. Н. Никитин. – М.: Алетейа2000.
26. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн- джаз танца. – М.: Один из лучших,2010.
27. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»),2002.
28. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. – М.: Искусство,1990.
29. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия. –2000.
30. Никитин В.Н. Энциклопедия тела (психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент) /В. Н. Никитин. – М.: Алетейа2000.
31. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. – М.: Искусство,1990.
32. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия. –2000.
33. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. – М.: Искусство,1990.
34. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. – М.: Искусство,1990.
35. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия. –2000.
36. Панферов В.И. Пластика современного танца. – Челябинск: ЧГИИК, 1996.
37. Пасютинская В. Путешествие в мир танца. – М.: Просвещение,2006.
38. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М. Тарасова, М.М. Лобода; под общ.ред. Н.Н. Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО»,2009.
39. Пидкасистый П.И. Педагогика. – М.: Педагогическое общество России. –
40. 1998.
41. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.:Феникс, 2009.
42. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.– М.: Владос, 2003.
43. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
44. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс, 2016.
45. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Изд-вогосуниверситета, 2004.
46. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей. – М.: Новая школа, 1994.
47. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.:Феникс,2009.
48. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.– М.: Владос,2003.
49. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание ихудожественная гимнастика. – М.: Просвещение,1989.
50. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс,2016.
51. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Изд- во госуниверситета,2004.
52. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей. – М.: Новая школа,1994.

53. УральскаяВ.И. Рождениетанца.– М.: Советская Россия,1982.
54. Уроки танцев: лучшая методика обучения танцам / Джим Холл [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. – М.: АСТ :Астрель,2009.
55. Федорова Л. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции. – М.: Наука, 1987.
56. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Сафидансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс,2001.
57. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Фитнес-данс. – СПб.: Союз,2007.
58. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Один из лучших, 2010.