



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ»  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Методическая разработка**  
**«Развитие танцевальности в упражнениях у станка и на середине зала**  
**на основе элементов движений русского танца»**

Разработчики:  
Кузнецова Татьяна Александровна,  
Тверская Екатерина Юрьевна,  
педагоги дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2024 г.

**Конспект занятия по народно-сценическому танцу по теме**  
«Развитие танцевальности в упражнениях у станка и на середине зала на основе элементов движений русского танца»

Занятие проводится в рамках раздела дополнительной общеразвивающей программы «Ступени к вершинам творчества»

**Тема занятия:** «Развитие танцевальности в упражнениях у станка и на середине зала на основе элементов движений русского и белорусского танцев».

**Тип занятия:** закрепление изученного материала.

**Продолжительность занятия:** 45 мин.

**Цель занятия:** закрепление знаний, исполнительских умений и навыков по усвоению движений народного танца.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- закрепить знания и навыки, полученные на предыдущих занятиях;
- совершенствовать исполнение элементов народного танца: дробные выстукивания на середине зала, танцевальные комбинации.

**Развивающие:**

- способствовать развитию физических данных обучающихся: суставно-связочный аппарат, пластичность, силу мышц и натянutosть ноги, выворотность ног;
- развивать эмоциональную выразительность в исполнении движений народного танца.

**Воспитательные:**

- воспитывать устойчивый интерес к народно-сценическому танцу;
- формировать навыки коллективной творческой деятельности;
- укреплять здоровье и физическое развитие учащихся.

**Форма занятия:** традиционное занятие.

**Методы обучения:**

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ педагога, а также наиболее успевающих учеников);
- словесное объяснение (методическая раскладка, нюансы исполнения, характер);
- практический (выполнение упражнений и комбинаций).

**Технологии:** здоровьесберегающие технологии:

- укрепление костно-мышечного аппарата;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- регулирование физических нагрузок, чередуя напряжение и расслабление психомышечной системы;
- развитие мышечных ощущений, моторно-двигательной и логической памяти;
- укрепление и развитие силы мышц ног и стопы;
- увеличение гибкости и подвижности суставов;
- сохранение и укрепление здоровья и профилактика заболеваний, содействие правильному развитию.

**Оборудования и материалы:** хореографический кабинет, специальное покрытие пола, станок, музыкальная колонка.

### **Планируемые результаты:**

По окончании занятия обучающиеся будут:

- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в занятие;
- иметь представление о характере и манере исполнения движений, комбинаций, включённых в занятие;
- владеть методикой исполнения упражнений народно-сценического танца у станка и на середине;
- самостоятельно исполнять движения или танцевальные композиции, включённые в занятие, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения.

### **Структура занятия**

**I. Вводная часть:** организация занятия (сообщение цели и задач занятия, форма приветствия) – 5 мин.

**II. Основная часть:** - 30 мин.

1. Экзерсис у станка.
2. Упражнения на середине зала. Закрепление танцевальных элементов русского народного танца.
3. Этюдная работа.

**III. Заключительная часть:** подведение итогов занятия, поклон в характере русского народного танца – 5 мин.

### **Ход занятия**

**I. Вводная часть - организация занятия:**

- приглашение детей в класс и расстановка их в шахматном порядке;
- сообщение темы, цели и задач занятия;
- поклон в характере русского танца.

*На протяжении многовековой истории русский народный танец зарождался, развивался и подвергался существенным изменениям, а народ, по природе своей мечтатель и страстный художник, старался хранить свое искусство как зеницу ока и передавать его от поколения к поколению.*

*«Танец - это полевой цветок. Его создавала природа. Где есть соответствующая почва, там он рождается, там он расцветает».*

(М. Фокин)

*Знакомство с танцевальной культурой развивает чувство прекрасного, чувство ритма и формы. Для танцевальной культуры характерно раскрытие прекрасного в природе, человеке, единство эстетического и морального начал, соединение реального и вымысла, яркая изобразительность и выразительность.*

### **Структура занятия по народно-сценическому танцу**

#### **Основная часть занятия**

#### **Экзерсис у станка**

- 1) Plie в характере русского танца

Музыкальный размер: 2/4  
Комбинация на 24 такта.

2) Battement tendu в характере грузинского танца  
Музыкальный размер: 2/4  
Комбинация на 32 такта  
Préparation на 2 такта

3) Battement tendu jete в характере еврейского танца  
Музыкальный размер: 2/4  
Комбинация на 32 такта  
Préparation на 2 такта

4) Rond de jambe par terre et rond de pied par terre в характере испанского танца  
Музыкальный размер: 3/4  
Комбинация на 16 тактов  
Préparation на 1 такт

5) Battement fondu в характере венгерского танца  
Музыкальный размер: 4/4  
Комбинация на 16 тактов  
Préparation включен в комбинацию

6) Упражнение для бедра в характере русского танца  
Музыкальный размер: 2/4  
Комбинация на 32 такта  
Préparation на 2 такта

7) Flic-flac в характере цыганского танца  
Музыкальный размер: 2/4  
Комбинация на 16 тактов  
Préparation на 1 такт

8) Дробные выстукивания в характере русского танца  
Музыкальный размер: 2/4  
Комбинация на 32 такта  
Préparation на 1 такт

9) Adagio в характере восточного танца  
Музыкальный размер: 4/4  
Комбинация на 16 тактов  
Préparation на затакт

10) Grand battement jeté в характере испанского танца  
Музыкальный размер: 3/4

Комбинация на 24 такта  
Préparation 4 такта

### **Упражнения на середине зала**

Этот раздел занятия включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, вращений, используемых в народных танцах. Основной задачей является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости учащихся.

1. разновидности «веревочки» (простая, двойная);
2. «моталочка»;
3. «ковырялочка»;
4. «молоточки»;
5. дробные комбинации (притопы, двойная дробь, «горох»);
6. плясовые комбинации на основе элементов русского народного танцев;
7. Характерные вращения по диагонали и по кругу.

### **Этюдная работа**

Этюд на основе русской плясовой «Камаринская». В основе танца лежат шаговые движения: нога ставится то на пятку, то на носок.

Руки ставятся на пояс, затем разводятся в стороны.

Также присутствует элемент подскока, верчения и хождения по кругу.

### **Заключительная часть занятия**

Педагог оценивает работоспособность обучающихся, что получилось особенно хорошо, делает замечания и пожелания, дает характеристику результативности работы группы в целом и отдельных танцоров.

Поклон в характере русского народного танца.

### **Список литературы:**

1. Богданов Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история: учебник для вузов. — Москва: Издательство Юрайт, 2019 (переиздавался в 2022 и 2023 гг.).
2. Народно-сценический танец: Учебное пособие. — 2-е изд., стер. — Издательство «Лань», 2014.
3. Бондаренко А. А., Ахмедзянова Ю. И. Танец и методика его преподавания (народно-сценический): учебно-методический комплекс. — Кемерово: КемГУКИ, 2014.
4. Климов А. Основы русского народного танца.
5. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика.
6. Ткаченко Т. Народные танцы. — М.: Искусство, 1975.