

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГБУ ДПО ЦПКС «ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА

ГБУ ДО ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ»
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА

ТВОРЧЕСТВО В ПРОФЕССИИ

Сборник методических материалов

Выпуск 5

ИЗДАТЕЛЬСТВО
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЭКОНОМИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
2023

ББК 88.8
Т28

Т28 Творчество в профессии : сборник методических материалов.
Выпуск 5. – СПб. : Изд-во СПбГЭУ, 2023 – 178 с.

ISBN 978-5-7310-6079-0

В сборник вошли статьи, методические разработки занятий, сценарии творческих мероприятий педагогов дополнительного образования – участников V фестиваля лучших педагогических практик «Творчество в профессии».

Цель издания сборника – обобщение и распространение педагогических практик педагогов дополнительного образования, предоставление им возможности осмыслить собственный опыт и опыт своих коллег, поделиться своими находками и достижениями.

ББК 88.8

ISBN 978-5-7310-6079-0

© ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии», 2023
© Издательство СПбГЭУ, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ
Александрова Анна Михайловна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга..... 6
2. ДИАЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ВОВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. КОЛЛЕКТИВНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «КОНЬ С СЕКРЕТОМ»
Брандина Ольга Александровна, Матросова Ольга Генриховна, педагоги дополнительного образования ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров» 16
3. ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СОЛЬФЕДЖИО»
Давиденко Анна Андреевна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ЦВР Центрального района 23
4. КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПРОЕКТ «СИМВОЛЫ, ЧТО НАС ОБЪЕДИНЯЮТ»
Медник Инна Иосифовна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга 31
5. ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА «ПЕТЕРГОФ В ПЕРИОД БЛОКАДЫ»
Меленчук Михаил Алексеевич, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДТ Петродворцового района..... 36
6. ПЕРСОНАЛЬНЫЙ САЙТ КАК МЕСТО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА И ЧЛЕНОВ РОДИТЕЛЬСКОГО СООБЩЕСТВА
Михайлов Александр Игоревич, методист ГБОУ лицей № 445 Курортного района..... 47
7. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МАСТЕР-КЛАССА ПО ВЫШИВКЕ БРОШИ БИСЕРОМ «СНЕГИРЬ НА ВЕТОЧКЕ»
Рыбникова Екатерина Витальевна, педагог дополнительного образования ГБОУ гимназия № 586 Василеостровского района..... 52
8. МАСТЕР-КЛАСС «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»
Вовк Наталия Владимировна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров» 58
9. СЦЕНАРНАЯ РАЗРАБОТКА ЧЕМПИОНАТА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ИГР «ИНДИВИДУУМ», ПОСВЯЩЕННОГО 350-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПЕТРА I
Гречишников Анастасия Александровна, педагог-организатор, педагог дополнительного образования, Цветкова Елизавета Денисовна, педагог-организатор, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров» 66
10. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК «ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ»
Киселев Владислав Романович, педагог-организатор ЧОУ «Газпром школа Санкт-Петербург» 79

11. СЦЕНАРИЙ ДОСУГОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА «ДОРОЖНЫЕ ПРЕМУДРОСТИ»
Матяжова Анастасия Александровна, педагог дополнительного образования ГБОУ средняя школа № 21 им. Э.П. Шаффе..... 85
12. СЦЕНАРИЙ ИНТЕРАКТИВНОЙ ИГРЫ С ДЕТЬМИ НА НОВОГОДНЕМ ПРАЗДНИКЕ «ПО ДОРОГЕ К СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЕ»
Сарамуд Ирина Александровна, Голубева Наталья Ивановна, педагоги дополнительного образования ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров» 89
13. НОВОГОДНИЙ БАЛ «СКВОЗЬ ВЕКА»
Уральская Анастасия Андреевна, педагог-организатор ЧОУ «Газпром школа Санкт-Петербург» 96
14. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ БАЗОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ВОЗДУШНОЙ ГИМНАСТИКИ В КОЛЬЦЕ В ДЕТСКОМ ЦИРКОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ
Беляева Елена Андреевна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района..... 103
15. ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНАЯ АППЕРЦЕПЦИЯ ПРИ РЕГАРМОНИЗАЦИИ МЕЛОДИИ
Комсков Николай Викторович, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров» 107
16. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ
Налимова Мария Анатольевна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района..... 120
17. ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ ИЗ БУМАГИ
Патрунова Яна Алексеевна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии» 128
18. ПУТИ ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВСОШ ПО ТЕХНОЛОГИИ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Полякова Оксана Евгеньевна, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ №5 имени Карла Мая..... 137
19. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
Соколова Екатерина Игоревна, методист, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДТ Калининского района 141
20. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ПРОФ-АРТ. ЦИКЛ МЕРОПРИЯТИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ПОДРОСТКОВ»
Антонова Ольга Николаевна, методист, Червякова Елизавета Игоревна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДТ Калининского района Санкт-Петербурга..... 146

21.РОЛЬ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В РЕПЕРТУАРЕ ДЕТСКОГО ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА	
Солоницына Вера Александровна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района.....	149
22.РИТМИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ КАК НЕОБХОДИМЫЙ ЭЛЕМЕНТ В ЗАНЯТИЯХ СОЛЬФЕДЖИО	
Такунцев Илья Сергеевич, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»	153
23.ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ «МОЙ ГОРОД- БАЛЕТНАЯ СТОЛИЦА»	
Фредрикссон Евгения Анатольевна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района.....	160
24.МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПЕРФОМАНС ДИСЦИПЛИН В ЧИР СПОРТЕ	
Халикова Мария Александровна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»	164
25.СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ «ФОРТЕ»	
Шиповский Павел Сергеевич, педагог дополнительного образования ГБОУ средняя школа № 21 им. Э.П. Шаффе	171
26.РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОЕКТА «СТИКЕР.ПАК»	
Эйнем Кристина Вячеславовна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»	175

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ

*Александрова Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга*

Одаренность к художественному творчеству – это ценнейшее общечеловеческое качество, которому надо помочь раскрыться в каждом ребенке. Тогда проявятся случаи особой одаренности тех относительно немногих детей, для которых художественное творчество может стать жизненным призванием. Моя основная задача - это создание творческой среды, способствующей свободе выбора творческой активности. Данное условие, являющееся внешним, определяет внутреннюю составляющую и определяет заинтересованность учащихся в получении нового опыта, а также способствует формированию позитивной самооценки своего творчества и себя как личности.

Пояснительная записка

Под одаренностью ребенка понимаются более высокая, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления. Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Раскрыть способности одарённого ребенка на раннем этапе важно для него самого, его родителей и для общества, так как общество сегодня нуждается в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности нестандартного поведения.

Цель данной работы: разработка методических рекомендаций по выявлению художественной одаренности детей на раннем этапе.

1. Выявление, поддержка способных и одарённых детей

1.1. Основные критерии одаренности:

1. Оригинальность идей и продуктов — необычное и нестандартное решение проблем.
2. Способность находить идеи в новых и сложных ситуациях — нестандартное видение предмета или его функций.
3. Образная гибкость мышления — способность изменить форму объекта так, чтобы увидеть новые его возможности.
4. Семантическая или словесная гибкость мышления - ребенок относится к новым формам слова и высказываний как к живым объектам.

Художественная одаренность как набор специальных способностей

Этот вид одарённости развивается в специальных школах, кружках, студиях. Она подразумевает высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в музыке, живописи, скульптуре, актёрском мастерстве.

Компоненты художественных способностей одарённых детей:

- *Оригинальность замысла*
- *Цветовое и композиционное решение*
- *Ритмическое построение*
- *Живое воображение*
- *Способность к переносу опыта*
- *Легкость ассоциаций*
- *Художественное мышление*
- *Разработка замысла*
- *Тщательность проработки рисунка*
- *Эксперименты с материалом*
- *Художественная продуктивность*

1.2. Диагностический инструментарий выявления художественной одаренности детей

Для выявления и сопровождения одаренных детей мной выстроена системная работа по изучению индивидуальных способностей ребенка, включающая мероприятия для раскрытия творческого потенциала и совершенствования навыков работы в выбранном обучающимся направлении, а также система поддержки.

Методы выявления одаренных детей

1. Выявление

Художественные проявления возникают в раннем детстве. Педагогу необходимо определить художественные способности как можно раньше, составить индивидуальный образовательный маршрут.

Одна из важных воспитательных целей художественного образования – сформировать потребность в творческом развитии и поддерживать интерес к художественной деятельности. Поэтому педагогу нужно развивать у воспитанников умения, навыки и потребность учиться. Для одарённых детей очень важен фактор признания значимости их работы. Организация персональных выставок, привлечение к участию в творческих конкурсах различного уровня даёт им возможность проявить самостоятельность, почувствовать успешность, востребованность своей художественно-творческой деятельности.

2. Наблюдение

При исследовании одаренных детей нельзя обойтись без наблюдения за их индивидуальными особенностями. Преимущество наблюдения в том, что оно может происходить в естественных условиях, когда наблюдателю может открыться немало тонкостей. Необходимо учитывать следующие требования к процедуре наблюдения:

- определение задачи и цели (для чего? с какой целью?);
- выбор объекта, предмета и ситуации (что наблюдать?);
- выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и наиболее обеспечивающего сбор необходимой информации (как наблюдать?);
- выбор способов регистрации наблюдаемого (как вести записи?);

– обработка и интерпретация полученной информации (каков результат?).

Знакомство педагога с будущими художниками начинается во время записи в объединение. Для родителей можно предложить памятку «Часто задаваемые вопросы» (составленную по опыту прошлых лет) и Чек-лист, позволяющий предварительно оценить, подходят ли ребенку занятия в изостудии. Полноценное знакомство с детьми происходит уже на занятиях, где учащимся предлагается заполнить анкету вновь поступивших детей (доступна и в Google-форме), по результатам которой педагог формирует первое впечатление о предпочтениях детей. Ответы детей оказывают непосредственное влияние на содержание программы (выбор материалов, сюжетов, техник). Эта картина дополняется и ответами родителей на вопросы анкеты, предложенной им на первом родительском собрании. Для родителей предлагается вариант анкеты с открытыми вопросами, так как качественные методы оценки в изучении мнений предпочтительнее количественных. Особого внимания заслуживают пожелания в работе изостудии – многие предложения были включены в образовательный процесс именно в результате контент-анализа ответов (места для пленэров, организация воспитательных мероприятий, проведение внеаудиторных занятий, организация семейных мастер-классов, совместное посещение выставок, рисование нетрадиционными техниками и т.д.) Чтобы убедиться в том, что реализация программы соответствует ожиданиям родителей в конце первого года обучения также проводится анкетирование детей и родителей.

Анкета для родителей по изучению художественных интересов детей

1. Чем увлекается ваш ребенок дома?
 2. Рисует ли ваш ребенок; по своей инициативе или нет?
 3. Какие темы наиболее часто изображает ребенок? (перечислить)
 4. Обращается ли он за советом, помощью?
 5. Какие изобразительные материалы использует ребенок в работе в домашних условиях чаще всего?
 - а) цветные карандаши;
 - б) акварель;
 - в) цветные восковые мелки;
 - г) фломастеры;
 - д) другое (что именно).
 6. Показывает ли он вам готовые рисунки, поделки?
 7. Бывает ли ваш ребенок в музеях, на выставках?
 8. Какие студии (кружки) ребенок посещает помимо изобразительного искусства?
 9. Занимаетесь ли Вы с ребенком совместной творческой деятельностью?
 - а) часто
 - б) иногда
 - в) нет
 10. Хотели бы вы принимать участие с ребенком в конкурсах, организованных учреждением?
 11. Хотели бы вы чтобы ваш ребенок участвовал в творческих конкурсах?
 12. Ваши пожелания в работе изостудии:
- Благодарю Вас!

Анкета для детей, поступающих в творческое объединение.

Напиши Фамилию и Имя,

Сколько тебе лет _____

1. Чем ты увлекаешься? (Перечислить) _____

2. Рисуешь ли ты дома?

да нет

только тогда, когда есть настроение

3. Какие темы наиболее часто изображаешь в своих работах? (перечислить)

4. Какие у тебя любимые цвета? (перечислить)

5. Какие изобразительные материалы используешь в работе в домашних условиях чаще всего?

а) цветные карандаши;

б) акварель;

г) фломастеры;

в) цветные восковые мелки;

д) другое (что именно).

6. Показываешь ли ты свои работы Маме, Папе?

да нет

7. Бываешь ли ты в музеях, на выставках?

да нет

8. Какие студии (кружки) посещаешь помимо изобразительного искусства?

9. Хотел бы ты принимать участие в конкурсах, выставка, организованных учреждением?

да нет

10. Хотел бы ты рисовать на природе?

да нет

Анкета для детей по выявлению уровня интереса к занятиям по ИЗО, предназначена для опроса учащихся 9-10 лет. (проводится в середине учебного года)

1. С каким настроением ты посещаешь занятия по изобразительному искусству?

2 - с радостью

1 - моё настроение не зависит от занятия

0 - с неохотой и раздражением

2. Всегда ли ты доволен своим результатом работы на занятии?

2 - иногда недоволен, но стараюсь улучшить

1 - всегда

0 - часто недоволен, но мне это безразлично

3. Интересуют ли тебя работы товарищей?

2 - всегда

1 - иногда

0 - никогда

4. Ты завершаешь работу дома?

2 - часто, чтобы улучшить

1 - иногда, когда не успеваю

0 - никогда, даже если работа незакончена

5. Всегда ли ты готов к занятию?

2 - всегда

1 - иногда бываю не готов

0 - часто не готов

6. Как родители относятся к твоим успехам по изобразительному искусству?

2 - интересуются, помогают

1 - хвалят

0 - им всё равно

7. Стремись ли ты участвовать в конкурсах, выставках?

2 - да

1 - иногда

0 - нет

8. Чего ты ждёшь от участия в конкурсах?

2 - чтобы мою работу увидели другие

1 - получить приз

0 - ничего

9. В чём для тебя польза от занятий?

2 - дают знания, которые пригодятся в жизни

1 - можно просто порисовать

0 - можно отдохнуть, расслабиться

Подсчёт результатов

18-26 – высокий показатель

7-17 – средний

Менее 7 – низкий (проявляется обычно в равнодушии к изобразительной деятельности, нежелании работать)

3. Сопровождение

Педагогическое сопровождение способствует самоопределению и адаптации к быстро меняющимся социально-экономическим условиям.

Этапы сопровождения одаренных детей:

1. Диагностика

2. Совместная разработка маршрута

3. Практическая деятельность

4. Консультации

5. Рефлексия

6. Доверие и похвала

7. Убеждение

8. Укрепление веры в собственные силы.

Для наиболее полного раскрытия и реализации личностного потенциала учащихся, свою деятельность я выстраиваю поэтапно и использую педагогические приемы на каждом этапе сопровождения.

4. Разработка ИОМ

Использование индивидуального образовательного маршрута является одной из форм работы с одарёнными детьми, педагогической поддержки

личностного, жизненного и профессионального самоопределения обучающихся.

Индивидуальный образовательный маршрут - это программа образовательной деятельности обучающегося, составленная на основе его интересов и образовательного запроса, обеспечивающая условия для раскрытия и развития всех способностей и дарований ребенка с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности, фиксирующая образовательные цели и результаты.

Содержание индивидуального образовательного маршрута определяется комплексом факторов - особенностями, интересами, потребностями самого ребенка и его родителей в достижении необходимого образовательного результата; профессионализмом педагога; возможностями образовательного учреждения удовлетворить образовательные потребности детей; возможностями материально-технической базы учреждения. В основе построения индивидуального образовательного маршрута лежит самоопределение обучающегося. Результатом проектирования индивидуального образовательного маршрута становится выбор линии (пути) движения ребенка к поставленной цели. Смысл обучения состоит не в передаче знаний, а в обеспечении условий самореализации личности.

Индивидуальный образовательный маршрут поможет одаренному ребенку раскрыть все свои таланты и определиться в мире профессий.

5. Анализ результатов

В рамках образовательной программы два раза в учебном году проводится диагностика результатов обучения. (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 12 показателям (по 4 в каждой области). По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень). Диагностика дает возможность вносить коррективы в программу: в соответствии с результатом диагностики для каждого ребенка происходит индивидуализация развивающих заданий, и в зависимости от групповой результативности выбираются наиболее эффективные формы и методы работы по программе в целом. Благодаря диагностике можно выделить наиболее перспективных и одаренных учащихся. Опираясь на данную диагностику можно определить потребности и интересы ребенка и построить индивидуальный образовательный маршрут.

6. Диагностика достижений

Одной из эффективных форм выявления одаренных детей и дальнейшей работы с ними является привлечение детей к участию в различных конкурсах, конференциях, выставках. Такая форма позволяет учащемуся проявить себя. Одной из главных целей в проведении конкурсов и фестивалей является поиск одаренных, творческих, талантливых детей. Конкурсы являются важной характеристикой роста и развития детей. Организованные на должном уровне соревнования могут быть полезны как для общего развития ребенка, так и сыграть активную роль в формировании необходимых для него волевых качеств, укрепления, закалки характера.

2. Методики для определения художественной одаренности детей.

Примеры методик по выявлению одарённых учащихся

На занятии с учащимися первого года были проведены методики по выявлению художественной одаренности детей на раннем этапе.

2.1. Диагностика обучающихся по методике «Линия горизонта» (А.А. Мелик-Пашаев)

Участники диагностики 9-10 лет. Данное задание можно давать учащимся в начале учебного года для выявления направленности ребёнка на создание художественного образа. Ребёнок получает лист бумаги, пересечённый горизонтальной линией неправильной формы. Инструкция: «Это — линия горизонта, разделяющая небо и землю. Раскрась рисунок. Если захочешь, можешь что угодно дорисовывать, добавлять.

Критерии оценивания

Результаты теста оцениваем с точки зрения эмоциональной выразительности, выраженности в них какого-либо определенного настроения.

Уровни развития воображения

Низший уровень: в работе не чувствуется попытки передать какое-либо настроение, чувство, создать выразительное изображение.

Средний уровень (который внутри себя может дифференцироваться, образуя несколько промежуточных): такая попытка была, но реализована частично, не вполне убедительно.

Высший уровень: стремление создать выразительный образ последовательно и убедительно воплощено в рисунке.

2.2. Методика «Раскраска персонажей» (А.А. Мелик-Пашаев)

Участники диагностики 10-11 лет.

Методика выявляет художественное воображение. Данную методику можно использовать при поступлении учащихся на первый год обучения. Ребёнок получает последовательно, с перерывом, два одинаковых контурных изображения какого-либо персонажа (это зависит от возраста и индивидуальных особенностей ребёнка). Например, это может быть волшебник, в первом случае — добрый, во втором — злой (могут быть и другие фантастические или реальные персонажи). Дети раскрашивают эти рисунки, пользуясь любым удобным для них, но одним и тем же в двух случаях набором материалов.

Критерии оценивания:

Необходимое условие для выполнения теста — это контраст оценочного отношения к персонажам или контрастность их собственного настроения (например, печаль/ радость). Помимо силуэта самого персонажа рисунок должен включать какие-то аксессуары его деятельности (у волшебника это, к примеру, его жезл) и нейтральные детали окружения.

Важно иметь в виду, что критерием успешности и, в определенной степени, признаком художественной одаренности ребенка служит, в первую очередь, именно цветовое различие этих двух миров, а не то, какими именно они «должны» быть. (Не нужно ожидать и вредно настаивать, чтобы цветовые решения всех детей непременно укладывались в некоторые стереотипы (злое — черное, темное; доброе — яркое; веселое — в теплых тонах, грусть — в холодных

ит.п.). Работы одаренных людей, в том числе и детей, являют спектр разнообразных, подчас неожиданных решений. Важно, чтобы разные, противоположные оценки изображаемого получали разное цветовое воплощение.

Уровни развития воображения:

Первый уровень. Два персонажа практически неразличимы; во всяком случае, их легко спутать.

Второй уровень, внутри которого существуют градации. Различается цветовой образ некоторых частей двух изображений; в первую очередь — самих персонажей, получивших ясную оценочную характеристику взрослых во время разъяснения задания.

Третий уровень: различается цветовой образ двух рисунков в целом, в том числе всех как бы нейтральных деталей изображения.

2.3. Методика «Пейзаж настроение»

Учащиеся диагностики 10-11 лет. Данную методику я проводила на 1 году обучения.

Цель методики: изучение творческой самостоятельности, эмоциональной отзывчивости, способности выражать в своей изобразительной деятельности эстетическое отношение к окружающему миру, к миру своих переживаний.

Инструкция: детям даем тему «Осенний пейзаж - настроение». Какой будет ваша осень? Унылая пора? Очей очарование? В багрец и в золото одетые леса? Дети выбирают сюжет для своей картины, рисуют в цвете, художественный материал выбирает ребенок. (гуашь, акварель, пастель). На обратной стороне листа пишут эссе (название и о чем рисунок). *Обработка результатов. Анализ.* Разложить работы на 2 стопки - теплая, золотая осень/грустная и унылая. Отметить в бланке те рисунки, где грустная и унылая осень передается и через цвет, и через сюжет. В результате будет видно, сколько учащихся решили поставленную задачу, как творческую, кто испытывает затруднения в цветовом решении, кто испытывает затруднения на стадии замысла.

Критерии оценивания:

№ рисунка	1	2
оригинальность	+	+
движение	-	+
эмоциональность	-	-
выразительность	+	-
графичность	+	+

2.4. Методика «Геометрическое животное или человек».

Учащиеся 9-10 лет. Данная методика была проведена на первом году обучения.

Цель диагностики: Данное задание достаточно полно отражает способности восприятия учащимися линейного контура, способности «достраивания», «продолжения» линейного образа.

Педагог предлагает нарисовать человека или животного, птицу, которые живут в «Волшебной стране Геометрии». Для его изображения можно использовать точку, прямые линии и геометрические фигуры: круг, прямоугольник, треугольник, квадрат. (Рисунок 11, рисунок 12, рисунок 13)

Критерии оценивания

При отказе рисовать - 0 баллов. Человека, животного или птицу составляют из одной или двух геометрических фигур -1 балл. Рисунок состоит кроме геометрических фигур еще из дополнительных элементов (точки, прямые линии - 2 балла. Рисунок состоит из разных геометрических фигур (больше трех) еще из дополнительных элементов (точки, прямые линии - 3 балла. Рисунок содержит не одно изображение, а несколько животных или птиц, состоящих из разных геометрических фигур- 4 балла. Рисунок включает в себя несколько персонажей или предметов, состоящих из большого количества геометрических фигур - 5 баллов.

При большом количестве баллов (4 или 5 баллов) можно говорить о высоких творческих способностях ребенка, его одаренности, способности «достраивания», «продолжения» линейного образа. Дети, набравшие меньше 2-3 баллов, обладают творческими способностями, но способность «достраивания» и «продолжения» линейного образа развито слабо.

2.5. Методика «Угадай, что на картинке»

Учащимся предъявляется цветной отпечаток (два, три или более цветовых тона), образованный сближенными и контрастными сочетаниями цветов. Целью задания является поиск наибольшего количества изобразительных образов. Чем сложнее увиденный образ, тем большим количеством баллов он оценивается. Это задание позволяет использовать все три критерия творческого мышления: легкость и беглость, гибкость, оригинальность.

Диагноз результатов. При интерпретации полученных данных обращают внимание на беглость, гибкость, оригинальность полученных ответов. Беглость связывают с общим количеством ответов (например, дети делают не одно, а два, три возможных варианта картинок) и т.д.

Максимальное количество баллов - 3, минимальное - 0 (если ребенок отказывается рисовать).

Гибкость оценивают по количеству использованных категорий в содержании рисунков (например, ребенок видит или рисует только людей или и людей, и животных, и разнообразные предметы). Отказ от задания - 0 баллов, максимальное количество баллов - 3 (при использовании нескольких категорий).

Оригинальность разных категорий оценивается по баллам: 1 - звери, пища, транспорт; 2- игрушки, человек, герои сказок, одежда, птицы, растения; 3 - мебель, рыбы, насекомые, техника; 4 - светильники, музыкальные инструменты.

Кроме беглости, гибкости, оригинальности оценивают и характер рисунка – важный показатель творческих способностей ребенка. При отказе рисовать - 0 баллов. Дорисовывание минимальным количеством линий (огурец, солнышко, шарик, волны) -1 балл. Рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром (человечек, кораблик, дорожка в саду - 2 балла. Основной контур является частью в других предметах или их деталью (включение) - 3 балла. Рисунок содержит определенный сюжет, вырастает некоторое действие - 4 балла. Рисунок включает в себя несколько персонажей или предметов, раскрывающих его тему, которая подчинена одному

смысловому центру, связанному с основным контуром - 5 баллов.

В норме дети должны набрать 6-9 баллов, получив по 1-2 балла за беглость, гибкость, оригинальность и 3-4 балла за характер рисунка.

Норма не зависит от возраста, который влияет только на изменение стимульного материала. При большом количестве баллов (11 и выше) можно говорить о высоких творческих способностях ребенка, его одаренности. Дети, набравшие меньше 2-3 баллов, фактически не обладают творческими способностями, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень.

2.6. Дидактическая игра «Дорисуй-ка и раскрась»

Возраст: 9 лет

Цель игры: развивать творческое воображение, создавать образы на основе данного изображения. Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Ход игры: участникам игры раздаются наборы карточек: на одних карточках изображены части героя (голова, туловище, ноги, руки), на других изображены геометрические фигуры или ее части (круг, овал, квадрат), карточки с контуром бабочки. Нужно дорисовать все карточки, раскрасить. Далее выбираем работы самые оригинальные и законченные, самые интересные которые не похожи на другие.

Заключение

Одаренность - это уникальное целостное состояние личности ребёнка, большая индивидуальная и социальная ценность, которая нуждается в выявлении и поддержке. Одарённость бывает нескольких видов и важно своевременно увидеть, и определить способности к той или иной сфере одаренности.

Выявление одарённых детей — продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребёнка. Каждый ребёнок уникален, у каждого из них своё предназначение в жизни.

Очень важной проблемой является - выявление творчески одарённых детей. Одаренность по-прежнему остается загадкой для большинства детей, педагогов и многих родителей. От того, насколько будут использованы возможности для развития творческих способностей, будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Забота о творчески одаренных детях сегодня - это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни завтра. Педагог должен обладать не только огромным запасом знаний, но и иметь высокоразвитые душевные, нравственные качества для такой работы, чтобы, как говорится, душа лежала. На протяжении своей педагогической деятельности он должен развиваться сам как личность, учиться новому и интересному и передавать свой опыт подрастающему поколению.

Одаренный человек, словно яркая звездочка на небосклоне, требующая к себе особого внимания. Необходимо заботиться о нем, чтобы он превратился в красивую, полную сил звезду.

ДИАЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ВОВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. КОЛЛЕКТИВНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «КОНЬ С СЕКРЕТОМ»

*Брандина Ольга Александровна,
Матросова Ольга Генриховна,
педагоги дополнительного образования
ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»*

Творческая деятельность является необходимым условием развития творческого потенциала личности. Творческий потенциал - это мотивированная готовность личности к творческой деятельности, определяемая скоростью включения в нее, эффективностью выполнения творческого задания и стремлением к личностному самосовершенствованию в процессе творчества.

Необходимым условием развития творческого потенциала является развитая эмоциональная сфера личности, ибо творчество невозможно без переживания. В творческой деятельности можно выделить два направления эмоционального переживания:

- эмоциональное переживание творческого объекта;
- эмоциональное переживание самого процесса деятельности.

Система дополнительного образования является уникальной образовательной средой, где ребенок, вступая в диалог с искусством, проявляет себя в творческой деятельности, опираясь на опыт, накопленный человечеством. Дополнительное образование может обеспечить комфортные условия для личностного роста и развития ребенка на основе диалога со сверстниками и взрослыми.

Диалог с искусством

В Детско-юношеском творческом центре «Васильевский остров» существует студия «Образы времени», на базе которой разработаны две взаимосвязанные программы – «Азбука искусств» и «Творческая мастерская».

Основная идея данных программ - создание единого образовательного пространства, в котором органично сочетаются теоретическое и практическое знакомство детей с основами истории искусств – историей, воплощённой в художественных образах.

В процессе обучения дети знакомятся с видами и жанрами искусства, осваивают технические приемы и технологии, знакомясь с культурой древних цивилизаций Месопотамии, Древнего Египта, Древнего Китая и других.

Программы студии, знакомя детей с историей творческой деятельности человечества, помогают освоить различные техники и технологии, приобщают к «таинству» работы с различными материалами, воспитывают культуру общения.

Дети пробуют воплотить эмоционально-личностное восприятие образцов мировой художественной культуры в яркий зримый индивидуальный художественный образ истории времени. Ребёнок переосмысливает увиденное и услышанное, формирует собственное мнение. Образное представление детей воплощается в их художественных работах, теоретический материал переносится на практику.

Таким образом, выстраивается линия образовательного процесса: созерцание – эмоции - анализ – технологии - художественный образ.

Диалог в творческой группе

Для успешного развития творческого потенциала личности необходимо расширение опыта взаимодействия (эмоционального, интеллектуального, социального и т.д.).

Весь образовательный процесс неразрывно связан с социализацией ребенка, освоением умений и навыков взаимоотношений, развитием коммуникативной культуры на уровне общения ровесников, общения педагога и детей, общения в среде разновозрастной группы. При постоянном закреплении правил, норм поведения важно сохранить уникальность личности ребенка, используя возможности языковой культуры и вещественно-знаковой коммуникации (умение выражать свои мысли-идеи, их аргументировать, слышать и понимать собеседника).

В результате совместной деятельности дети учатся работать в коллективе - обсуждать замысел, планировать деятельность, делить обязанности, находить совместное творческое решение, анализировать процесс, радоваться общей удаче.

В студии «Образы времени» используются разнообразные формы творческого взаимодействия детей, родителей и педагогов на диалоговой основе:

- итоговое тематическое занятие-игра,
- семейная прогулка по маршрутному листу в городском или музейном пространстве,
- мастерская «Творим вместе»,
- проектная работа студийцев (создание выставочной экспозиции, теневой театр, книга творческих работ).

Одним из успешных проектов студии стала коллективная творческая работа «Конь с секретом», где удачно сложился диалог с искусством детей и педагогов объединения «Образы времени».

Коллективный творческий проект «Конь с секретом»

1. Введение

Одна из учебных групп (учащиеся 9-11 лет) завершала обучение по программе «Образы времени» и им предложили обсудить, какая тема истории Древнего мира, из уже рассмотренных, особо заинтересовала. В результате письменного опроса выяснилось, что сразу несколько человек вспомнили легенду о Троянском коне. Приведем выдержки из этих анкет:

Таким образом, родилась *идея* создания НАШЕГО зверя с секретом, на основе изображений легендарного коня в мировой истории.

Данная тема была поддержана всеми ребятами группы. Создание конструкции, имеющей секретное неожиданное действие, не может быть скучным. Человек, независимо от возраста, всегда радуется сюрпризу, внезапному превращению, маленькому «чуду». Дарить радость удивления — всегда приятно и актуально.

Цель нашего творческого проекта — создание коллективной модели «Коня с секретом», имеющей элемент трансформации.

Задачи:

- собрать информацию по теме проекта, ее обсуждение;
- узнать варианты внешнего вида и конструкции троянского коня, знакомясь с художественными произведениями прошлого;
- создать эскиз модели «Коня с секретом»;
- выбрать материал и технологию изготовления модели коня;
- разработать конструкцию трансформации;
- освоить новые техники работы с разными материалами;
- собрать модель «Коня с секретом»;
- подготовить презентацию проекта для студийцев и родителей.

2. Формы и этапы реализации проекта

2.1 Разработка художественного замысла модели «Коня с секретом»

- Общие сведения о Троянском коне

Согласно греческим преданиям - был сооружен огромный конь, по совету Одиссея. Хитрость греков заключалась в том, что внутри этого коня находился военный отряд. Греки, находясь в коне, проникли в неприступную Трою и погубили ее.

Очень важно было познакомить детей с описанием нашего «героя» в литературных источниках, древнейшими из которых ученые находят в сказаниях Гомера и «Энеиде» Вергилия.

Детям был предложен небольшой отрывок из «Одиссеи» Гомера, где описывается сам факт хитрости греков и действия троянцев, решающих как поступить с этим «даром»:

«...Но никогда и нигде мне досель человек, Одиссею, Твердому в бедствиях мужу, подобный, еще не встречался. Вот что, могучий, он там, наконец, предпринял и исполнил,

В чреве глубоко коня (где ахейцы избранные были Скрыты) погибельный ков и убийство врагам приготавив;...»

Во фрагменте «Энеиды» Вергилия студийцы нашли более конкретное указание на размер, материал изготовления чудо-коня:

*«...Разбиты в войне, отвергнуты роком,
Стали данайцев вожди, когда столько уж лет пролетело,
Строить коня, подобье горы. Искусством Паллады
Движимы дивным, его обшивают распиленной елью,—
Лживая бродит молва— по обету ради возврата.
Сами же прячут внутри мужей, по жребью избранных,
Наглухо стену забив и в полой утробе громады
Тайно замкнувши отряд отборных бойцов снаряженных...»*

Все это подтверждало уже известные детям знания о троянском коне — большой размер коня и деревянное покрытие. Но отсутствие описания конструкции «секрета» коня, подробностей внешнего вида, технологии и материалов, используемых для сооружения, требовало обращения к иным источникам истории искусства.

- *Троянский конь в изобразительном искусстве*

Учащимся был предложен ряд изображений троянского коня, выполненных художниками прошлых эпох, с рассказом-исторической справкой. Дети должны были рассмотреть работу мастера, проанализировать внешний вид «героя», понять конструкцию трансформации, предположить материал изготовления.

К удивлению студийцев, легендарный конь выглядел очень по-разному, т.к. мастера прошлого тоже не имели точных сведений об этом удивительном коне и домысливали его конструкцию по-своему.

Самое раннее изображение троянского коня, нашего изобразительного ряда, находится на вазе, которая датируется 7 веком до н.э. - пифос с греческого острова Миконос.

Рассматривая сосуд, дети заметили: *«На шейке этой вазы изображен конь на колесиках и из 7 окон-иллюминаторов, расположенных на теле и шее коня, выглядывают воины. 2 воина изображены так, что, кажется, они ходят по спине коня (может древний художник пытался изобразить их на втором плане?). Один из них поднимается на спину лошади, как будто хвост — это лесенка. Похоже, что воины выбираются из своего укрытия и бой еще впереди. Чуть ниже — на тулове вазы — рельефы со сценами битвы».*

Другое древнейшее изображение троянского коня - одна из 50 сохранившихся иллюстраций «Энеиды» Вергилия (римского поэта I в. до н.э.). Древняя рукопись хранится в библиотеке Ватикана и относится к IV-V вв. н.э.. Страница манускрипта, важная для нас, сохранилась плохо, рассматривать детям было очень трудно и сначала не особенно заинтересовала.

Но потом, когда стали обсуждать конструкцию своего «коня с секретом» они вспомнили, что там был необычный способ «входа-выхода» в полость лошади — по канату воин выбирался из коня, а другой - придерживал крышку, сидя на спине лошади.

Сам конь был установлен на платформу с 4 колесами, чтобы можно было это «подобие горы» перемещать. Идея с платформой на колесах студийцам тоже понравилась — решили ее использовать в своей конструкции.

Следующие несколько, из предложенных изображений троянского коня, были созданы в период средневековья. Дети посмотрели страницы с мифологическим конем в рукописях:

- «Роман о Трое» Бенуа де Сент-Мора, около 1340-1350 гг., Национальная библиотека Франции;
- «Цвет истории» Жана Манселя, 1446-1460 гг, Королевская библиотека Бельгии;
- Королевский Вергилий Британской библиотеки, 1483-1485;
- «Собрание повествований о Трое» Рауля Лефевра, XV в.;
- Лицевой летописный свод, 1568-1576 гг, ГИМ, Москва.

Рассказ о рукописных книгах помог представить детям процесс создания манускриптов, узнать о материалах, инструментах писцов. Особое внимание было уделено рассматриванию цветных миниатюр, орнаментов, инициалов (буквиц).

Следующее задание было связано с тем, что иногда миниатюра, обозначая-украшая начало новой главы манускрипта, объединяла сразу несколько событий, происходивших в разный период времени одной истории.

Дети успешно нашли на миниатюре с Троянским конем в рукописи «Цвет историй» 5 фрагментом знаменитого мифа:

- шатры у стен города начинают рассказ – греки ведут многолетнюю осаду;
- на заднем плане - отплывающие корабли «сдавшихся» греков – начало хитрого плана Одиссея;
- на первом плане троянцы завозят платформу на колесиках с конем, покрытым попоной;
- по центру сверху, уже перед воротами Трои, мы опять видим коня и его «секрет» - на груди откинута дверка-лесенка, по которой выходят греки;
- в правой верхней части изображен эпизод битвы на городской площади.

В миниатюре с троянским конем из Королевского Вергилия Британской библиотеки «встречаются» 4 эпизода событий:

на первом плане

- царь Приам и его дочь Кассандра решают, что же делать с «подарком» греков;
- троянцы завозят в город коня;

на заднем плане

- греки мчатся на лошадях в уже открытые ворота города;
- горящая захваченная Троя.

При этом обратили внимание детей, что в некоторых рукописях («Роман о Трое» Бенуа де Сент-Мора, «Собрание повествований о Трое» Рауля Лефевра, Лицевой летописный свод) миниатюры больше были похожи на современные книжные иллюстрации – на них было изображение текста страницы.

Работы средневековых художников привели к знакомству с новым термином – анахронизм. Учащиеся должны были обнаружить, где «смешалось» время?

«Особенно это было заметно в «Собрании повествований о Трое» Рауля Лефевра – там воины были одеты в рыцарские доспехи. И архитектура городов мало напоминала сооружения времен Древнего мира, знакомые нам по истории Крита, Микен, Афин».

Много предположений было высказано и по изображению средневековыми мастерами материала, из которого был сделан конь:

«Художники особо не стремились передать материал, из которого был сделан конь (цельное дерево? - «Роман о Трое» Бенуа де Сент-Мора; металл? - «Собрание повествований о Трое» Рауля Лефевра; камень? -«Цвет истории» Жана Манселя»).

Дети внимательно рассматривали изображение конструкции передвижения, описывая варианты, выделяя наиболее интересные:

«...декорированные колеса в высоту ног лошади («Роман о Трое» Бенуа де Сент-Мора);

...платформа на колесиках (Королевский Вергилий Британской библиотеки, «Цвет истории» Жана Манселя);

...платформа без колесиков («Собрание повествований о Трое» Рауля Лефевра);

...отсутствие конструкции для перемещения (Лицевой летописный свод).

Завершала ряд изображений по теме проекта- фреска Джулио Романо (1492-1546) «Строительство деревянного Троянского коня» - роспись в Палаццо дель Те в городе Мантуя.

В процессе знакомства с Троянским конем, созданным мастерами прошлого, дети размышляли о «нашем» коне с секретом, отмечая интересные идеи художников:

- хвост со «ступеньками» и окна-«иллюминаторы» (Миконосская ваза);
- дверца с раскладывающимися ступеньками на груди коня (миниатюра манускрипта «Цвет историй»);
- идея каната, веревочной лестницы (Ватиканский Вергилий);
- вариант передвижения — платформа на колесиках (Ватиканский Вергилий, миниатюра манускрипта «Цвет историй», рукопись Британской библиотеки).

В процессе выполнения эскизов, совместных обсуждений, постепенно формировался образ нашей модели «Коня с секретом» и его практическое назначение.

2.2 Реализация художественного замысла

- Разработка индивидуальных эскизов

На данном этапе проекта, обобщив и систематизировав теоретические знания, обсудив зрительный ряд, детям было предложено, создать свой эскиз чудо-коня, с указанием:

- размера;
- материала;
- «секрета».

- Обсуждение общего эскиза, конструкции, материалов изготовления и практического назначения объекта.

На основе представления разных вариантов эскизов, был нарисован общий эскиз, в размер модели и определена конструкция:

- наш конь будет на платформе с колесами;
- «секреты» будут располагаться:

с правой стороны туловища (два «окна», закрытых крышками, на которых узор меандра, при открывании появляются ставни с цветами), на спине («дверца» с двумя створками, на которых при открывании появляются «крылья»), на шее (откидная «дверца» со ступеньками), на платформе («полянка»);

- хвост задумали сделать, как веревочную лесенку.

Дальше мы продумали материалы, способы изготовления и крепления деталей:

- туловище, шею, платформу и колеса конструировали из гофрокартона;
- при декорировании туловища коня, имитируя деревянные доски, также использовали гофрокартон;
- для изготовления ног и головы коня использовали технику папье-маше из бумажной массы, т.к. мы хотели передать фактуру грубо обработанной деревянной поверхности;
- при соединении всех деталей использовали клей ПВА.

В совместном творческом процессе разработали конструкцию элементов трансформации:

- открывающиеся «окна» на теле коня, переворачиваясь, превращаются в расцвеченные ставни;
- на спине коня открывается дверка и появляются крылья;
- дверка на шее, при открывании, становится лесенкой со ступеньками.

Детям очень понравилось придумывать «секреты» и захотелось, что бы этот конь стал игрушкой для младших учащихся нашей студии. А для тех детей, которые будут изучать период Троянской войны — наглядным пособием, Только НАШ конь — это модель хитроумности человека, а не объект военной хитрости людей.

- *Изготовление модели в материале*

Работу организовали в команде, предварительно распределив задачи. Когда пластилиновые заготовки ног и головы коня были готовы, все вместе стали готовить бумажную массу для лепки в технике «литое папье-маше»: рвали бумагу на маленькие кусочки, потом замачивали их в тёплой воде, позже измельчали массу блендером, отжимали, подсушивали и уже сухое сырье смешивали с клеем ПВА. Полученной массой залили заготовки ног и головы, оставили высыхать. Для придания жесткого объема высохшие детали коня (ноги) заполняли фольгой и еще раз заливали бумажной массой.

- *Сборка модели коня*

- *Создание презентации* проекта «Конь с секретом» и ее представление учащимся студии «Образы времени», родителям студийцев и жюри Городского конкурса детских исследовательских работ «Искусство – видеть, знать, любить».

3. Заключение

Работа над проектом «Конь с секретом»:

- помогла учащимся:
 - узнать подробности истории Троянского коня с помощью художественных источников мировой культуры;
 - познакомиться с уникальными произведениями искусств;
 - освоить технологию литого папье-маше;
 - выполнить конструкцию с элементами трансформации.
- позволила создать особую образовательную среду, характеризующуюся партнерскими взаимоотношениями между всеми участниками образовательного процесса: учащимися, педагогами и родителями.

Модель «Коня с секретом» может стать:

- учебным пособием нашей студии,
- домашней игрушкой для малыша;
- идеей-«подсказкой» для умелых родителей - объектом игровой площадки во дворе дома или дачи - «Секретный домик» с горкой, лесенками, канатом.

ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СОЛЬФЕДЖИО»

*Давиденко Анна Андреевна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦВР Центрального района*

1. Пояснительная записка

1.1. Краткая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Сольфеджио», реализуемая в рамках комплексной программы образцового коллектива «Детская хоровая студия «Преображение» - дает профессиональную основу музыкальным занятиям, с помощью которой необходимо научить ребенка трудиться, добывать знания для дальнейшего развития. Чистота интонации при пении в хоре в большой мере зависит от степени осознанности детьми исполняемой музыки. От этого же напрямую зависит и степень сложности, доступная исполнителям.

«Сольфеджио» – предмет, развивающий у учащихся музыкальный слух, музыкальную память, вокально-интонационные навыки, чувство ритма, мышление в аспекте освоения теоретических основ музыки. Пение по нотам, слуховой анализ, музыкальный диктант на уроках сольфеджио - не самоцель, а необходимое условие для развития профессионального слуха, необходимое для грамотного исполнения музыкального произведения.

Актуальность образовательной программы

Обучение по программе способствует творческому, интеллектуальному, художественно-эстетическому развитию личности, создает условия для самореализации посредством приобщения к образцам мировой культуры, развитию мотивации к познанию и творчеству.

Педагогическая целесообразность «Сольфеджио» заключается в том, что она способствует воспитанию грамотного слушателя, развивает музыкально-аналитическое мышление, вырабатывает сознательное отношение к музыке, расширяет общий музыкальный кругозор, воспитывает культуру организации свободного времени.

Педагогическая целесообразность программы определяется музыкальным развитием учащихся, а именно:

- расширением музыкального кругозора, выявлением творческих задатков, формированием музыкального вкуса, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, вокальной интонации и ритмического чувства;
- овладением теоретическими знаниями об элементах музыкального языка;
- приобретением практических навыков интонирования и определения на слух различных элементов музыки;
- умением графически записывать мелодию подбирать к ней аккомпанемент.

Полученные знания и умения на занятиях по сольфеджио помогают учащимся в их занятиях на различных музыкальных инструментах, на занятиях по хоровому пению.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 18 лет. Срок реализации – 5 лет.

Цель дополнительной образовательной программы - формирование и развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, внутренних слуховых представлений, памяти и мышления, а также развитие творческого потенциала и воспитание художественного вкуса у учащихся.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании курса «Сольфеджио» учащиеся будут

владеть:

- основами теории музыки и музыкальной грамоты;
- навыками определения на слух элементов музыкальной речи (лада, тональности, высоты звука, интервалов, аккордов, мелодических и гармонических последовательностей, ритмические фигуры, сильные и слабые доли такта, темп и размер произведения).

уметь:

- петь с названием нот и со словами, читать с листа с тактированием и дирижированием;
- записывать нотами мелодии, интервалы, аккорды по слуху или по памяти;
- анализировать музыкальное произведение: определять его характер, художественно-выразительные средства музыки (темп музыки, регистр, динамику, форму);

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

Личностные результаты:

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни коллектива;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического вкуса, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

1.2 Тема занятия

«Путешествие в страну сольфеджио»

1.3 Тип занятия

Вводное занятие

1.4 Продолжительность занятия

30 минут

1.5 Цель, задачи занятия

Способствовать развитию у детей интереса к предмету «Сольфеджио» через создание условий, способствующих у них выявлению эмоциональной и творческой активности.

Основные задачи

Образовательные:

-познакомить учащихся с нотной записью и расположением нот нотном стане;

-познакомить с основными понятиями: нотный стан, «нотоносец», громкость звука, тембр, высота звука, название нот (до, ре, ми, фа, соль, ля, си);

-сформировать у детей понимание звуковысотности в музыке;

- познакомить и дать понятие регистра;

-научить различать на слух виды регистров в процессе слушания музыки;

Развивающие:

- развитие слухового представления;

- развитие творческих способностей и мышления обучающихся;

- развитие умения применять знания на практике;

- развить музыкальное восприятие, наблюдательность детей при прослушивании музыкального произведения.

Воспитательные:

-воспитывать познавательные потребности, интерес к предмету «Сольфеджио»;

- воспитание творческой активности и волевых качеств обучающихся;

- воспитание умения работать в группе.

1.6 Форма проведения занятия

Комбинированное занятие. Используются традиционные формы: опрос, практические задания.

Основные содержательные блоки занятия и их значение:

1. организационный - общий настрой на занятие;

2. подготовительный – сообщение темы занятия, подготовка к образовательной деятельности;

3. основной – ответы на вопросы, выполнение практических заданий педагога;

4. заключительный – анализ работы, подведение итогов.

1.7 Формы организации деятельности детей на занятии

Наиболее эффективными формами организации детей на занятии являются индивидуальная, коллективная, подгрупповая.

1.8 Форма проведения занятия

- рассказ;

- беседа;

- практические задания;

1.9 Методическое обеспечение занятия

На занятии используются:

Методы – словесные, наглядные, практические, игровые;
оборудование для педагога – ноутбук, фортепиано, доска;
оборудование для учащихся – стулья

2. Этапы и задачи занятия (план занятия)

Этапы и задачи занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Время
Этап I Организационный <i>момент: активизация внимания</i>	Музыкальное приветствие, эмоционально- психологический настрой детей.	Занимают свои места, здороваются с педагогом.	00.00- 00.03
Этап II <i>Подготовительный</i> Сообщение темы занятия, подготовка к образовательной деятельности	Создание проблемной ситуации, которую дети решают вместе с педагогом; - сообщение темы.	Отвечают на вопросы	00.03- 00.05
Этап III <i>Основной</i> Изучение нового материала, обобщение и систематизация; объяснение; практическая деятельность детей.	Сообщение нового материала по теме занятия.	Отвечают на вопросы педагога; Выполняют практические задания.	00.05- 00.25
Этап IV <i>Заключительный</i> Подведение итогов занятия.	Выявление у детей оценки их уровня удовлетворенности от прошедшего занятия.	Отвечают на вопросы; высказывают свои ощущения по прошедшему занятию; высказывают, насколько они удовлетворены своими ответами;	00.25- 00.30
Всего:			30 мин.

3. Конспект занятия

I этап. «Организационный» - 3 мин.

Дети заходят в класс и занимают свои места. Приветствие.

II этап. «Подготовительный» - 2 мин.

Педагог: Меня зовут Анна Андреевна, я педагог по сольфеджио. Кто-нибудь знаком из вас с предметом сольфеджио, как вы думаете, что он изучает?
(*Ответы детей*)

III этап. «Основной»

Все мы знаем такие музыкальные предметы как сольное пение, фортепиано и хор! На фортепиано мы учимся играть на инструменте, на сольном пении учимся петь сольно, а на хоре мы поем все вместе! Зачем же нам нужен такой предмет как сольфеджио?

Слайд с картинками по сольфеджио

Давайте представим, что Сольфеджио – это удивительная страна, где мы сможем узнать для себя много нового и интересного: познакомимся с неразлучными друзьями, помощниками музыки, будем постигать основы музыкальной грамоты, развивать музыкальный слух, музыкальную память и чувство ритма. Все это очень увлекательно!

И сейчас я хочу предложить вам совершить путешествие в эту загадочную страну под названием «Сольфеджио».

На слайде карта «Путешествие в страну Сольфеджио» и музыкальный автобус

Все из вас уже ходят в школу и уже, наверное, подружились с цифрами и знаками, которые являются основой математики. На уроке чтения вы открываете книгу-азбуку, в которой живут другие знаки – это буквы, из них складываются слова. В музыке тоже есть такие знаки, которые живут в музыкальной азбуке, с их помощью рождаются музыка, сочиняются мелодии и музыкальные произведения.

- Ребята, что же это за знаки? Отгадайте.

Дети: отвечают на вопрос (ноты)

Педагог: Правильно! Молодцы! Конечно -эти знаки называются нотами. Наша первая остановка в стране Сольфеджио «Необычные знаки». Интересно, а всегда ли ноты выглядели так, какими мы их знаем сейчас? Если вернуться в далекое прошлое, то мы можем видеть на слайде как записывали музыку.

На слайде – нотные знаки из прошлого

Вот так выглядели музыкальные знаки в далеком прошлом. Да, музыкантам того времени приходилось нелегко, потому что эти знаки были очень неудобные. И только четыреста лет назад в Италии были придуманы ноты, те самые неразлучные друзья, которых мы используем до сих пор. Мы продолжаем свое путешествие, следующая остановка «Нотный дом» Все ноты очень дружно живут в музыкальном пятиэтажном доме, каждая на своем месте. Посмотрите, какой он красивый.

-Ребята, как вы думаете, почему этот дом называют нотоносцем?

Дети: отвечают на вопрос (потому что носит ноты на себе)

Педагог: Верно! Молодцы! Ещё его называют нотный стан и состоит он из пяти линеек. Не зря же у нас дом пятиэтажный. Линейки мы считаем снизу. 1,2,3,4,5. Чтобы попасть в этот дом, нам нужен ключ, да не простой, а музыкальный, скрипичный.

Познакомьтесь – ключ скрипичный!

Он помощник нам отличный!

Как откроет нотный стан – ноты сразу по местам!

Педагог: Вот мы и попали в дом к ноткам. Пора с ними познакомиться. А кто из вас знает, сколько нот живут на нотном стане?

Дети: отвечают на вопрос (семь)

Педагог: Правильно. Семь нот. Только представьте, что всего из семи нот рождаются ваши любимые песни и всем известные музыкальные произведения. Звуков музыкальных очень много, а вот нот только семь. Звуки — это то, что мы слышим, поём, играем, а с помощью нот, мы все это можем записать или прочитать.

- Ребята, а что у нас в жизни, в природе ассоциируется с числом семь? Что еще с ним связано, кроме нот?

Дети: отвечают на вопрос (дней в неделе, цветов радуги)

Педагог: Совершенно верно! А сейчас мы познакомимся с каждой нотой по отдельности. (*знакомство с нотами в стихах, дети читают либо все вместе, либо по группам*)

Фундамент дома – нота ДО,
Она живет в пристройке,
Квартира первая её –
Начало всей постройки.

Нота РЕ, ах, нота РЕ,
Подняться не решилась
А рядом с нотой ДО
Тихонько поселилась.

На первом этаже, смотри,
Из всей большой семьи
В квартире теплой номер три
Живет там только МИ.

Нота ФА, скажи на милость,
С нотой МИ там поселилась.

Ну а ЛЯ, все посмотрите!
Вдруг повисла словно в лифте
После ноты СОЛЬ она.

Нота СИ, взяв свой багаж,
Третий выбрала этаж.

А теперь проверим вместе:
Все ли ноты здесь на месте?
ДО,РЕ,МИ,ФА,СОЛЬ,ЛЯ,СИ.

Педагог: Все на месте до одной. По порядку всех их пой.

Дети: (педагог играет на инструменте гамму, дети первый раз исполняют «эхом» за учителем, повторно исполняют звукоряд вместе с педагогом)

Педагог: Молодцы! Очень хорошо! Мы с вами познакомились с названиями нот, узнали, где они живут и побывали у них в гостях. И впереди на ждут остановка «Неуловимая нотка», на которой мы попробуем находить ноты на клавиатуре инструмента!

Слайд Остановка «Неуловимая нотка», едет музыкальный автобус.

Педагог: Прошу вас обратить внимание, что клавиш на клавиатуре очень много, а нот всего семь. Как же мы их будем искать? В этом нам помогут черные клавиши! Если вы заметили, черные клавиши объединены или по две, или по три. Перед двумя черными клавишами находится нота ДО, а перед тремя двумя черными клавишами находится нота ФА. Давайте потренируемся. Сейчас каждый по очереди выйдет к инструменту и попробует найти ноту ДО или ФА.

Дети: выполняют задание «Найди ноту».

Педагог: Молодцы! Все справились! А мы продолжаем наше «Путешествие по стране Сольфеджио». И впереди у нас остановка «Заколдованные звуки». Слушайте, внимательно!

Слайд Остановка «Заколдованные звуки» Играет музыка, едет музыкальный автобус.

Есть такая легенда: Жили-были нотки: маленькие и озорные. Жили дружно. Стайкой перелетали, все время что-то напевая. Полетят высоко в небо – птицы подхватят их песню и запоют. Опустятся над цветами – подхватят их песню цветы и весело зажужжат пчелки. Заглянут в горы – таинственно и музыкально загудит ветер в пещерах...Однажды залетели они в комнату, а там стоит пианино, как у нас здесь.

Нотки сказали: «Ах, как много клавиш у этого инструмента, как много в нем звуков! Прыгнули нотки на клавиши с одной стороны – ответили высокие, светлые звуки. Как вам кажется, с чем или кем можно сравнить их звучание?

(Педагог предлагает сравнить высокие звуки с кем-нибудь из животных т.д.)

Ответы детей: отвечают, придумывают свои варианты ответа: колокольчики, мышки, комарики, мотылек и т.д.

Педагог: Правильно! Слушайте дальше. Прыгнули нотки на клавиши, с другой стороны, ответили низкие, бархатные звуки. С чем мы сравним эти звуки?

(Педагог предлагает сравнить низкие звуки с кем-нибудь из животных и т.д.)

Ответы детей: отвечают, придумывают свои варианты ответов: мишка, волк, слон и т.д.

Педагог: Прыгали-прыгали нотки, решили отдохнуть и присели на середине пианино. Какие здесь звуки? Какие они по звучанию?

Дети: отвечают на вопрос: мягкие, приятные.

(Педагог предлагает сравнить низкие звуки с кем-нибудь из животных и т.д.)

Ответы детей: Правильно. А сейчас наши нотки предлагают нам сыграть в игру «Угадай регистр», но сначала я вам расскажу, что это такое – «регистр». Регистр – это высота звука, по высоте звук мы можем поделить на три уровня, т.е. три регистра. Только что мы с вами слушали звуки, давайте вспомним какие?

Ответы детей: Высокие, средние и низкие звуки.

Далее звучат мелодии в разных регистрах, задача детей определить в каком регистре звучат эти мелодии и с помощью руки показывать: высокий регистр – рука высоко, средний – рука на уровне рта, низкий – рука внизу.

Педагог: Молодцы! Все справились на отлично! Что еще нам надо знать о музыкальном звуке? Мы знаем, что звук может звучать на разной высоте или как мы уже можем грамотно сказать – в разных регистрах! А как он там может звучать?

Ответы детей: тихо, громко и т.д.

Педагог: Совершенно верно! Звуки по своей силе бывают разными. Мы никогда не спутаем тихий и громкий звук. Одно и то же слово можно сказать громко, тихо и шепотом, еле слышно. Сила голоса будет зависеть от того, какое значение имеет для нас сказанное, что и кому мы хотим сообщить. В музыке имеются особые обозначения разных по силе звуков. Постарайтесь их запомнить!

Тихое звучание называется «Пиано» и обозначается латинской буквой *p*, а громкое называется «Форте» и обозначается буквой *f*.

Дети повторяют за педагогом обозначения динамических оттенков.
ФОРТЕ – громко;

ПИАНО – тихо.

Педагог: Ребята, а как называется инструмент, который находится в этом зале?

Ответы детей: Фортепиано

Педагог: Правильно, теперь вы знаете, что название фортепиано возникло именно от объединения двух итальянских слов: *forte*, что значит «сильно, громко» и *piano*, то есть «тихо». Фортепиано называют клавишные музыкальные инструменты, которые издают звуки разной громкости, возникающие в результате удара молоточков, соединённых с клавишами, по

струнам. Наше с вами музыкальное путешествие продолжается, следующая остановка «Волшебные голоса».

Педагог: Ребята, как вы думаете, в чем разница между нашими голосами?

Дети: отвечают на вопрос (по высоте, по силе звучания и т.д.)

Педагог: Правильно! Все звуки и конечно же наши голоса различаются между собой не только силой и высотой звука, но и окраской, которая называется тембром. Тембром обладает любой звук.

Педагог: А теперь ребята, я предлагаю вам послушать какие у вас особенные и разные тембры голосов. Каждый из вас встанет и выразительно назовет свое имя, а мы все слушаем!

Дети выполняют задание

Педагог: Ребята, мне кажется, это было очень интересно и удивительно! На своем личном примере вы смогли убедиться, что все ваши голоса имеют разный тембр, и конечно все они неповторимы.

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами побывали в стране «Сольфеджио», окунулись в сказочный и волшебный мир музыки! И пока возвращаемся домой, я предлагаю вам сочинить мелодию нашего настроения. На экране вы видите обозначение каждой нотки, выберете ту нотку, которая отражает ваше настроение и повесьте ее на нотный стан.

До – узнали много нового

Ре – было немного трудно

Ми – хочу заниматься музыкой

Фа – музыка меня не интересует

Соль – мне было интересно

Ля – мне все понравилось

Си – мое настроение улучшилось

Вот что у нас получилось..... педагог наигрывает мелодию из предложенных нот.

Педагог: Я хочу всех поблагодарить вас за активную работу и похвалить за сегодняшнее занятие! Молодцы! До свидания. До новых встреч.

Заключительная часть

Данная методическая разработка вводного занятия по Сольфеджио может быть полезна педагогам дополнительного образования музыкальных школ, Домов детского творчества и других учебных заведений.

На занятии были показаны основные формы работы, доступные на данном этапе ознакомления детей с новым для них предметом Сольфеджио – сольфеджирование, слуховой анализ, творческие задания.

Как показывает практика, после данного занятия дети с удовольствием и заинтересованностью посещают занятия по сольфеджио. На первом занятии важно заинтересовать детей и сделать его максимально интересным и доступным для них.

КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПРОЕКТ «СИМВОЛЫ, ЧТО НАС ОБЪЕДИНЯЮТ»

*Медник Инна Иосифовна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга*

Актуальность Проекта заключается в обеспечении реализации Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-Р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». К тому же Проект ориентирован на решение проблемы, связанной с организацией воспитательной работы в группах первого и второго годов обучения одного объединения. Своевременность Проекта обусловлена и инициативой группы обучающихся второго года обучения, предложившей присоединиться к программе празднования Дня города в рамках своего объединения. Было принято общее решение о формировании выставки творческих работ обучающихся первого и второго годов обучения как предполагаемого результата проектной деятельности.

Идею для выставки творческих работ подсказала официальная тематика Дня города в 2022 году. Все городские мероприятия были связаны логотипом – графическим образом скульптуры Медного Всадника. Памятник Петру I «Медный Всадник» и многочисленные львы – все это исторические символы Петербурга.

Цель Проекта – создание условий для формирования у обучающихся общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Задачи Проекта:

- мотивировать обучающихся на изучение социокультурного пространства города;
- способствовать формированию у обучающихся учебных компетенций, необходимых для эффективной работы над формированием выставки;
- создать ситуацию успеха для каждого обучающегося – участника Проекта;
- использовать материалы выставки при организации работы по гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Идея Проекта – люби и изучай город, находи единомышленников и творчество наполнится новым содержанием. Санкт-Петербург – уникальный город, узнаваемый по символам.

Своеобразие Проекта заключается в оптимальном сочетании условий для самовоспитания, личностного роста и позитивной социализации обучающихся.

Основная часть

Работа с детьми младшего и среднего школьного возраста требует сочетания традиционных и инновационных педагогических технологий.

В основу реализации Проекта заложены игровые технологии – смоделирована работа творческой группы по организации выставки: обучающиеся среднего школьного возраста получают «роли», которые они проживают:

- куратор -общая организация выставки, контроль над ходом выполнения работ;
- арт-менеджер выставки - специалист по связям с общественностью, рекламе;
- организатор – занимается организацией выставки, разрабатывает идеи и концепции экспозиций, сотрудничает с авторами, работает над планом выставочного пространства;
- экскурсовод (по выставке) - экскурсия при открытии и последующих заявках;
- авторы творческих работ.

Выставка творческих работ «Львы стерегут город» – пример проектной деятельности. Ее формированию предшествует познавательная деятельность:

- ознакомительная прогулка-экскурсия по городу «Как мы львов считали»;
- чтение специальной литературы, просмотр презентаций по теме.

Именно этим сочетанием определяется оригинальность подходов в реализации Проекта. Проект разработан на основе принципов проблемно-целевой ориентации, персонифицированности, саморазвития, сотрудничества и творчества.

Алгоритм реализации Проекта:

- Предпроектный этап

1) Обозначение проблемы; организация поиска решения проблемы методом «мозгового штурма»; выбор одной из идей; обсуждение концепции Проекта;

2) Разработка, согласование и утверждение документов, регламентирующих деятельность по Проекту (*Приложение 2*);

- Организационный этап

1) Распределение ролей в творческой группе; разработка концепции выставки;

2) Составление календарного плана.

- Основной этап:

Непосредственная реализация Проекта в соответствии с календарным планом (*Приложение 3*):

1. Торжественный старт Проекта. На мероприятии дается официальный старт Проекта, представляются всем руководитель и участники Проекта.

2. Ознакомительная прогулка-экскурсия по городу «Как мы львов считали»

3. Выполнение творческих работ;

4. Проработка дизайна и оформления выставки, подготовка творческих работ к выставке;

5. Оформление выставки.

6. Финальное мероприятие. Проходит открытие выставки, озвучиваются итоги работы, объявляются благодарности участникам Проекта.

- Заключительный этап:

Круглый стол «Проект: успехи, проблемы, последствие»; анализ результатов, оценка эффективности, организация обсуждений по результатам реализации Проекта.

Тиражирование опыта. Возможно, как внутреннее, так и внешнее тиражирование опыта. По содержанию Проект может быть востребован в

учреждениях дополнительного образования или в отделениях дополнительного образования в общеобразовательной школе, в рамках внеурочной работы школы. Возможны следующие способы тиражирования: публичное представление, размещение на информационных ресурсах, участие в конкурсах педагогических инициатив и др.

Заключение

Организация выставки творческих работ позволила каждому обучающемуся ощутить сопричастность к празднованию Дня города, а также сформировать у них учебные компетенции, необходимые для эффективной работы над выставкой творческих работ и каждому обучающемуся почувствовать себя успешным.

Успешность реализации Проекта подтверждается следующими показателями:

- социальное развитие личности:
 - высокое качество содержания и оформления выставки творческих работ «Львы стерегут город» доказывает заинтересованность обучающихся в работе над выставкой;
- социальная адаптация личности:
 - создание ситуации успеха для каждого обучающегося позволило повысить уровень их социальной успешности.
- общественное мнение:
- количественными показателями:

Паспорт Проекта «Символы, что нас объединяют»

Полное наименование Проекта	«Символы, что нас объединяют» (далее - Проект) – краткосрочный практико-ориентированный Проект государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга при поддержке администрации государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 60 Выборгского района Санкт-Петербурга
Разработчики Проекта	Медник Инна Иосифовна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга; Якуненкова Наталья Анатольевна, методист ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга.
ФИО, должность, телефон руководителя Проекта	Полусьмак Светлана Викторовна, И.о. директора ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга, тел.:510-88-61
География проекта	- Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга; Адрес: 194356, г. Санкт-Петербург, пр. Луначарского д. 1, к. 2 тел.510-88-61 - Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 60 Выборгского района Санкт-Петербурга; Адрес: 194295, Санкт-Петербург, пр. Художников, дом 9, корпус 3, литер А; тел. 246-02-17.
Участники Проекта	- Обучающиеся и их родители (законные представители), педагогические работники ГБОУ СОШ № 60 Выборгского района Санкт-Петербурга; - Педагог дополнительного образования, методист ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга.
Целевая аудитория	- Обучающиеся объединения «Мастерская графики».
Тематика Проекта	Организация проектной деятельности, направленной на реализацию инициативы обучающихся по формированию выставки творческих работ «Львы стерегут город».
Основания для разработки Проекта	Актуальность Проекта заключается в обеспечении реализации Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-Р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». К тому же Проект ориентирован на решение проблемы, связанной с организацией воспитательной работы в группах первого и второго годов обучения одного объединения. Своевременность Проекта обусловлена и инициативой группы обучающихся второго года обучения, предложившей присоединиться к программе празднования Дня города в рамках своего объединения. Было принято общее решение о формировании выставки творческих работ обучающихся первого и второго годов обучения как предполагаемого результата проектной деятельности.
Цель Проекта	Создание условий для формирования у обучающихся общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности. Идея Проекта – любви город, находи единомышленников и творчество наполнится новым содержанием. Санкт-Петербург – мультикультурный город, узнаваемый по символам. В коллективе «Мастерская графики» с символом – добрый любопытный еж, который раскрывает со временем сильные стороны, объединены творческие юные петербуржцы и их родители.
Основные задачи	– мотивировать обучающихся на изучение социокультурного пространства Санкт-Петербурга; – способствовать формированию у обучающихся учебных компетенций, необходимых для эффективной работы над формированием выставки; – создать ситуацию успеха для каждого обучающегося – участника Проекта; – использовать материалы выставки при организации работы по гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения.
Этапы реализации	• <u>Предпроектный этап</u> 1) Обозначение проблемы; организация поиска решения проблемы методом

<p>Проекта</p>	<p>«мозгового штурма»; выбор одной из идей; обсуждение концепции Проекта;</p> <p>2) Разработка, согласование и утверждение документов, регламентирующих деятельность по Проекту</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Организационный этап</u> <p>1) Распределение ролей в творческой группе; разработка концепции выставки;</p> <p>2) Составление календарного плана.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Основной этап</u>: Непосредственная реализация Проекта в соответствии с календарным планом <p>1. Торжественный старт Проекта. На мероприятии дается официальный старт Проекта, представляются всем руководителю и участники Проекта.</p> <p>2. Ознакомительная прогулка-экскурсия по городу «Как мы львов считали»</p> <p>3. Выполнение творческих работ;</p> <p>4. Проработка дизайна и оформления выставки, подготовка творческих работ к выставке;</p> <p>5. Оформление выставки.</p> <p>6. Финальное мероприятие. Проходит открытие выставки, озвучиваются итоги работы, объявляются благодарности участникам Проекта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Заключительный этап</u>: Круглый стол «Проект: успехи, проблемы, последствие»; анализ результатов, оценка эффективности, организация обсуждений по результатам реализации Проекта.
<p>Основные конечные результаты</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ощущение сопричастности к празднованию Дня города; 2. Сформированность у обучающихся учебных компетенций, необходимых для эффективной работы над выставкой творческих работ; 3. Ощущение успешности у каждого обучающегося.
<p>Краткое описание</p>	<p>Проект реализуется в очном формате в течение двух месяцев для обучающихся по ДООП «Мастерская графики», реализуемой на базе ГБОУ СОШ № 60 Выборгского района Санкт-Петербурга.</p> <p>Идея Проекта – любви город, найти единомышленников и творчество наполнится новым содержанием. Санкт-Петербург – уникальный город, узнаваемый по символам. В коллективе «Мастерская графики» с символом – добрый любопытный еж, который раскрывает со временем сильные стороны, объединены творческие юные петербуржцы и их родители.</p> <p>План реализации Проекта состоит из трех этапов. На каждом этапе есть обязательные мероприятия: <u>на предпроектном</u> – встреча участников Проекта с целью определения его концепции; <u>на основном этапе</u> – встреча участников Проекта с целью определения концепции конечного продукта Проекта; <u>на заключительном</u> – Круглый стол «Проект: успехи, проблемы, последствие».</p> <p>К ключевым мероприятиям Проекта относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Торжественный старт Проекта; - Ознакомительная прогулка-экскурсия по городу; - Открытие выставки творческих работ «Львы стерегут город»; - Церемония закрытия Проекта. <p>Конечным продуктом Проекта является выставка творческих работ «Львы стерегут город».</p>

ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА «ПЕТЕРГОФ В ПЕРИОД БЛОКАДЫ»

*Меленчук Михаил Алексеевич,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ Петродворцового района*

Адресная категория: учащиеся 5-11 классов

Идея. Сохранение исторической памяти.

Проблемный вопрос: как город Петергоф защищался в период Великой отечественной войны от фашистских захватчиков?

Цель: познакомить детей с событиями, которые происходили в Петергофе и его окрестностях в период оккупации.

Задачи.

Предметные: построить хронологию событий, которые происходили в Петергофе и его окрестностях в период блокады; рассмотреть на примерах исторических личностей качества, которые помогли жителям Петергофа выстоять.

Метапредметные: научить анализировать предложенную информацию; использовать коммуникационные навыки при поиске верного ответа; научить решать нестандартные задания.

Личностные: способствовать развитию у обучающихся гражданской идентичности и чувства ответственности за будущее своего края/страны.

Материалы и оборудование: ноутбук, буклет с заданиями, презентация; слово (зашифрованное кодовое) Петергоф 1944, разрезанное на квадраты.

Варианты организации работы: в учебном классе, где есть возможность продемонстрировать интерактивную презентацию, с подготовленными заданиями и вопросами к ученикам

Ход занятия.

Педагог собирает группу и объединяет ее в несколько команд. Анонсирует интерактивную игру.

Пусть Петергоф не носит звание «Города-героя», но он внес свой вклад в разгром врага. В сентябре 1941 года Петергоф был занят немцами, чему предшествовали ожесточенные бои. Город оказался на передовой и подвергся сильным артобстрелам как со стороны немцев, так и со стороны советских войск. В результате блестящий пригород превратился в руины: дворцы и парки были разрушены, а затем и разграблены оккупантами. Из 1200 жилых домов после войны уцелели менее 200. Освобождение Петергофа от фашистских захватчиков в январе 1944 года стало началом освобождения Ленинграда от блокады.

Педагог объясняет правила игры.

Перед вами страницы календаря «По ту сторону блокады: Петергоф и окрестности», созданного учащимися и педагогами школ и Домом детского творчества Петродворцового района. Предлагаю вам с их помощью узнать больше о жизни города Петергофа во время Великой отечественной войны. В календаре 12 страниц, каждая команда по очереди выбирает номер страницы

календаря, читает историческую справку, получают вопрос и задание в виде шифровки, ребуса или кроссворда (см. Приложения 2) и разгадывает их. Какая команда быстрее справилась с заданием – поднимает руки. За правильный ответ команда получает один балл и букву зашифрованного кодового слова.

Когда команды проходят все страницы календаря, для завершения игры, ведущий подводит промежуточный итог (сообщает какая из команд набрала больше баллов), а после следующие слова: «В Великой Отечественной войне советский народ пережил множество боли и страданий, и лишь сплотившись против ненавистного врага, смог победить фашизм. Для завершения нашей интерактивной игры я вам предлагаю объединить ваши усилия и составить последнее кодовое слово, из тех букв, которые вам сегодня вручались в течение нашей интерактивной игры».

После составления итогового слова (Петергоф1944). Ребятам можно задать ряд вопросов для обсуждения: «Что зашифровано в этом кодовом слове» (Год освобождения Петергофа от немецких захватчиков). Чем жизнь в городе Петергоф отличалась от жизни Ленинграда? (Петергоф был оккупирован, а не был в блокаде). Как вы считаете, благодаря чему город удалось освободить?»

Педагог подводит учащихся к выводу о том, что без подвига защитников города, мирных жителей, реставраторов мы бы не увидели Петергоф таким, какой он есть сейчас.

Исторические справки к слайдам презентации

1. Как только стало понятно, что немцы активно продвигаются вглубь страны, пограничные города, в том числе, Ленинград, начали готовиться к приходу захватчиков. Согласно указу Управления культуры, наиболее ценные предметы из музеев Петербурга и пригородов должны были быть эвакуированы. Из Петергофа предполагалось вывезти 667 предметов, удалось спасти более 12 тысяч.

Укажите СОВРЕМЕННОЕ название города, в который эвакуировали 1695 предметов из Петергофа (правильный ответ: Нижний Новгород)

2. Прифронтовым городом Петергоф стал в конце июля 1941 года. Не прекращавшаяся канонада сотрясала воздух. Тучи фашистских бомбардировщиков, рвавшихся к Ленинграду, дено и ночью застилали небо. На защиту города были призваны все военные части, в том числе курсанты Ново-Петергофского военно-политического училища

Где в Новом Петергофе находилось училище войск НКВД? (правильный ответ: В Суворовском городке).

3. Петергоф готовился к обороне. Предприятия и часть гражданского населения эвакуировали на восток. Взрослые и подростки рыли окопы на юго-западной окраине города, сооружали земляные укрепления и противотанковые рвы, возводили ряды железобетонных надолбов. Многие жители ушли добровольцами на фронт.

Кто служил во второй роте 2-го взвода 79-го истребительного батальона (правильный ответ: ученики и выпускники петергофских школ)

4. Утром 22 сентября 1941 года 2-й взвод 79-го истребительного батальона принял бой с фашистами на неубранном капустном поле на перекрестке: Ропшинское шоссе – железная дорога в г. Ломоносов. В составе

батальона сражались Глеб и Владимир Горкушенко. Силы были неравны. За один бой погибли 400 подростков 16-17 лет, среди них и братья Горкушенко.

Назовите сокращенное, современное название школы в которой учились Братья Горкушенко? (правильный ответ: ПГИА2 (Петергофская Гимназия Императора Александра II)).

5. В конце сентября 1941 года Новый Петергоф был оккупирован немцами. В начале октября Жуков решает сделать попытку отбить город. 42-я и 8-я армия должны были наступать на Лигово и Новый Петергоф. Поддержать их с моря, отвлечь внимание противника призван был морской десант. Несколько отрядов моряков-кронштадтцев, должны были высадиться на южный берег Финского залива.

По фотографиям памятников на плакате, определите места, где был высажен десант, при необходимости посмотрите видео по QR-коду. (правильный ответ: в нижнем парке Петергофа, Стрельне).

6. Четкого плана действий на берегу у петергофского десанта не было, артподготовку отменили из-за соображений скрытности. Основной бой завязался в 500 метрах от берега в районе дворцов Эрмитажа и Марли. Сражение, начавшееся 5 октября, продолжалось несколько дней. Части, отправленные на помощь морякам, не смогли прорваться через немецкие заграждения. Десант погиб.

Назовите фамилию командира петергофского десанта? (правильный ответ: Ворожилов).

7. 17 ноября 1941 года Ставка Верховного Главного Командования отдала приказ № 428: «Разрушать и сжигать дотла все населенные пункты в тылу немецких войск на расстоянии 40–60 км в глубину от переднего края». Тактика объяснялась необходимостью «выкурить» немцев из всех помещений и теплых убежищ и заставить мерзнуть под открытым небом. В число тыловых немецких территорий вошёл и Петергоф.

Каким номером обозначался Петергоф как цель уничтожения для советской авиации и диверсантов? (правильный ответ: № 6)

8. С завоеванных территорий немцы вывозили ценности. Грабительскую работу производили кунст-команды, в которых «служили» искусствоведы. Именно они смотрели, какие ценности первым делом паковать и вывозить. Из Петергофа были украдены Нептун – главный фонтан Верхнего парка, Тритоны, Нева, Волхов, Самсон – статуи Большого каскада. Часть похищенного удалось вернуть, часть была переправлена немцами и навсегда утеряна для Петергофа.

Сколько тонн металла было вывезено из Петергофа на переплавку? (правильный ответ: Десять тонн (Более 10 тонн))

9. Зимой 1941 года балтийские моряки нашли на льду Финского залива парнишку. Им оказался 13-летний юнга с эсминца «Страшный» Юрий Грязев. Вместе с разведчиком Расторгуевым Юра был брошен в Петергоф, чтобы выяснить судьбу пропавшего петергофского десанта. Записка, доставленная мальчиком, была последней вестью о моряках.

Назовите улицу, по которой шли разведчики? (правильный ответ: улица Аврова)

10. 14 января 1944 года началась операция по полному снятию блокады Ленинграда. Целью ее было освободить Петергоф и Стрельну, уничтожить

противника на этих территориях. Участие в операции в районе деревни Гостилицы принял старший сержант Тимофей Морозов, командир противотанкового орудия.

Как называлась эта операция? (правильный ответ: «Январский гром».)

11. В ноябре, декабре и январе 1944 года в Ораниенбаум было перевезено огромное количество людей, танки, минометы, артиллерийские орудия, что позволило начать мощное наступление советской армии и прорвать блокаду Ленинграда. 19 января 1944 года войска 2-й Ударной армии Ленинградского фронта освободили Новый Петергоф.

Назовите медаль, которой награждались военные, участвовавшие в прорыве блокады и лица из гражданского населения, защищавшие город. (правильный ответ: «За оборону Ленинграда»).

12. Сразу же после освобождения пригородных дворцов, началось их восстановление. 31 января 1944 года в Петергоф приехала хранитель музеев Марина Тихомирова. Она пишет матери «в Петергофе – ужасающие руины. Большой дворец производит впечатление древних развалин. Средняя часть дворца совершенно разрушена, боковые части здания есть, но внутри нет ни потолков, ни перекрытий. Куполов церкви и Корпуса под гербом нет. Парки повреждены».

Чего не хватает на фотографии Большого каскада? (правильный ответ: скульптуры Самсона)

Заключение

В результате использования методической разработки дети познакомятся в игровой форме с событиями, которые происходили в Петергофе и его окрестностях в период оккупации.

После проведения интерактивной игры ожидаются следующие результаты:

- Обучающиеся будут иметь представление, как строить хронологию событий, которые происходили в Петергофе и его окрестностях в период блокады;
- Научатся анализировать предложенную информацию;
- Научатся использовать коммуникационные навыки при поиске верного ответа;
- Будут иметь представление о решении нестандартных заданий.
- У обучающихся появится интерес к гражданской идентичности и чувства ответственности за будущее своего края/страны.

Информация по темам страниц календаря

Страница календаря: 29 июня 1941 года.

Как только стало понятно, что немцы активно продвигаются вглубь страны, пограничные города, в том числе, Ленинград, начали готовиться к приходу захватчиков. Согласно указу Управления культуры, наиболее ценные предметы из музеев Петербурга и пригородов должны были быть эвакуированы. Из Петергофа предполагалось вывезти 667 предметов, удалось спасти более 12 тысяч.

Все силы музейных сотрудников были брошены на упаковку предметов и составление эвакуационных актов. Использовались доски разобранных летних эстрад и платформ перед вагонами Николая II. В воспоминаниях хранителей мелькают строчки о том, как не хватало материалов, как извлекали гвозди из заборов, сушили в парках траву, писали записки с просьбами найти как можно больше ящиков, ваты, бумаги, клеенки, чтобы попытаться спасти больше вещей. Эвакуировали ценности в Горький (Нижний Новгород сейчас) и Сарапул.

Экспонаты, которые не было возможности вывезти – мебель, люстры, скульптура – укрывались в подвалах Большого Дворца и в Корпусе под Гербом. Мраморные статуи, ввиду их хрупкости, было решено закопать в парке и обозначить места захоронения на специальных планах. Для захоронения каждой статуи были вырыты ямы, дно и стены которых были «облицованы» утрамбованной глиной и засыпаны слоем песка. Ящик со скульптурой засыпался песком, утрамбовывался слоем глины, покрывался дерном. В это же время демонтировались фонтаны. Проводились работы по консервации дворца. Никто не мог и подумать, что совсем скоро здесь будут стоять немецкие солдаты.

Страница календаря: 18 августа 1941 года.

Прифронтовым городом Петергоф стал в конце июля 1941 года. Не прекращавшаяся канонада сотрясала воздух. Тучи фашистских бомбардировщиков, рвавшихся к Ленинграду, дено и ночью застилали небо. По Красному проспекту — сейчас это Санкт-Петербургский проспект - тянулись обозы с ранеными и толпы беженцев из занятых врагом районов. Петергофцам было приказано покинуть город.

На защиту города были призваны все военно-способные части. Курсанты располагавшегося в Петергофе Ново-Петергофского военно-политического училища войск НКВД им. К.Е. Ворошилова были переброшены под Гатчину.

Училище держало оборону на важнейшем стратегическом направлении, прикрывая непосредственные подступы к Ленинграду. Вооружение курсантов состояло из винтовок, нескольких ручных пулеметов и гранат да двух учебных орудий. Шесть суток батальон держал оборону, из 600 курсантов в живых осталось меньше 200. Немцы продвигались все ближе к городу.

Страница календаря: 22 сентября 1941 года. Бои на Приморском плацдарме.

13 сентября фашисты заняли станцию Лигово. Железная дорога на Ленинград была перерезана. Враг наступал на Стрельну, стремясь закрепиться

на берегу Финского залива почти у самого Ленинграда.

Гитлеровцы подошли совсем близко к Петергофу.

Жителей отправили рыть траншеи на западной границе города. Были возведены 104 огневые точки, в том числе в Английском парке. Сражался на этом рубеже Красногвардейского укрепрайона 264-й отдельный пулемётно-артиллерийский батальон. Их было 1100 добровольцев: судостроители Адмиралтейских верфей и студенты Ленинградского кораблестроительного института. В 264-й батальон (командир – старший лейтенант Михаил Бондаренко) входило четыре роты. Они защищали участок от часового завода до Низино, дальше в линии обороны была брешь. Через неё с юга, а не с запада, как их ожидали, прорвались немцы.

Самые тревожные дни наступили с 18 сентября. Немцы подошли к Петергофу. На столбах по линии фронта развесили громкоговорители, через которые по-русски предлагали сдаться. С Троицкой горы фашисты день и ночь обстреливали город святающимися снарядами.

На рассвете 22 сентября начались бои за Петергоф. Оборону вдоль Ропшинского шоссе занял комсомольский взвод 79 истребительного батальона. Он был сформирован из учеников 9 и 10 классов петергофских школ. Силы были неравны. На необстрелянных мальчишек немцы пустили танковую психическую атаку: танки с сиренами, а за ними во весь рост автоматчики. За один бой погибли 400 подростков 16-17 лет, среди них Глеб и Владимир Горкушенко.

Страница календаря: 22 сентября. Братья Горкушенко.

Владимир (1923-1941) и Глеб (1925-1941) Горкушенко — ученики 415 гимназии, бойцы комсомольско-молодежного взвода 79-го Истребительного батальона. Отец, Григорий Степанович, был военным летчиком, мать, Анна Петровна, работала в авиамастерских. С первых дней войны ребята ходили рыть траншеи и противотанковые рвы, а потом подали заявления с просьбой зачислить их в истребительный батальон. Так как Глебу Горкушенко было всего 16 лет, зачисление состоялось после разрешения родителей, которых юноша упросил подписать документы.

Утром 22 сентября 1941 года взвод в составе 79-го Истребительного батальона принял неравный бой с фашистами, уже подходившими к Петродворцу. Сражение состоялось на необработанном капустном поле у перекрестка Ропшинского шоссе с железной дорогой на Ломоносов.

В полдень после сильного артиллерийского огня фашисты начали психологическую атаку: шли в полный рост, с засученными рукавами, кричали и поливали все огнем. Владимир принял на себя командование взводом и приказал всем отходить. Сам с братом остался за пулеметной точкой и, подпустив фашистов поближе, открыл шквальный огонь. Немцы стали стрелять из миномета. Одной из мин Володю смертельно ранило, и Глеб перехватил пулемет. Известно, что лицом к лицу Глеба не победили. Он был застрелен в затылок обошедшим его и подкравшимся сзади немцем.

Страница календаря: Живые, пойте о нас.

Итак, Новый Петергоф в конце сентября был оккупирован немцами, а территория Старого вошла в контролируемый нашими Ораниенбаумский плацдарм. Плацдарм поддерживали орудия Кронштадта.

В конце сентября Жуков решает сделать попытку отбить Петергоф. 42-я и 8-я армия должны были наступать на Лигово и Новый Петергоф. Поддержать их с моря, отвлечь внимание противника призван был морской десант.

К 3 октября 1941 года был разработан план действий. Несколько отрядов должны были высадиться на территории Нижнего парка, Александрии, в Михайловке и в районе Константиновского дворца в Стрельне.

Собирали десант в короткие сроки. В него вошли корабельные матросы-артиллеристы, электрики, минёры с кораблей «Марат» и «Октябрьская революция», курсанты военно-морского училища. Возглавил Петергофский десант полковник Андрей Ворожилов 50 лет, бойцы же в основном были молоды, некоторые только выпустились из училищ. Состав десанта – около 500 человек. Почти все они погибли.

Страница календаря: 5 октября 1941 года

Ночь 5 октября выдалась холодной и ветреной. Время от времени над Стрельной и Петергофом немцы пускали ракеты. Грузились кронштадцы на катера в темноте и тишине. Все десантники были одеты в своё, флотское: бушлаты, чёрные брюки, заправленные в кирзовые сапоги и тельняшки. В 2:30 катера двинулись в путь, некоторые из них буксировали шлюпки с боеприпасами.

Параллельно с петергофским десантом в район Стрельны на парамах выдвинулся второй десант. Около 3:30 артиллерия 8-й армии начала артподготовку. Подключился к этому и линкор «Октябрьская революция». Били так, чтобы отвлечь противника от участков высадки десантов.

Напротив дворца Монплеизир была мель, так что подойти к берегу было невозможно. Бойцам пришлось выпрыгивать прямо в воду (а на дворе октябрь), держа винтовки над головами, а также тащить за собой по воде пулемёты и миномёты. И всё это люди делали под прицелом немецких батарей, стоявших у берега на возвышенности. Десант сразу попал под шквальный немецкий огонь и потерял большую часть состава.

Четкого плана действий на берегу не было. Командование считало, что десант быстро подавит сопротивление немцев у моря и продвинется вглубь для соединения с сухопутными частями. Основной бой завязался в 500 метрах от берега, а местами десант продвинулся на 1200 метров вглубь парка. Первыми, кто встретил десант, были немецкие береговые артиллеристы, позже к ним на подмогу подтянулись пехотные части из глубины Нового Петергофа. В первые минуты боя погиб командир отряда — полковник Андрей Ворожилов. Это сказалось на координации. Погибли радисты, связь с десантом была потеряна.

Бои продолжались несколько дней. Части 8-й армии и танковой бригады, отправленные на помощь десанту, не смогли прорваться через немецкие заграждения. Десант погиб. Всего немцы насчитали на берегу 1068 убитых советских бойцов, не считая тел в воде. Около 170 человек были захвачены в плен.

Страница календаря: 17 ноября 1941 года.

17 ноября 1941 года Ставка Верховного Главного Командования отдала приказ № 428: "Разрушать и сжигать дотла все населенные пункты в тылу немецких войск на расстоянии 40–60 км в глубину от переднего края. Для уничтожения бросить авиацию, широко использовать артиллерийский и

минометный огонь, команды разведчиков, лыжников и партизанские диверсионные группы, снабженные бутылками с зажигательной смесью, гранатами и подрывными средствами".

Тактика объяснялась необходимостью выкурить немцев из всех помещений и теплых убежищ и заставить мерзнуть под открытым небом. В число тыловых немецких территорий вошел и Петергоф. Начало выполнения операции назначили на 12 часов 19 ноября 1941 года.

Цель № 6 – Новый Петергоф. Шесть истребителей днем и шесть бомбардировщиков ночью бомбили город, совершая по три вылета в день и столько же ночью. По Петергофу стреляли корабли, стоящие в Кронштадте.

Пунктами, намеченными к первостепенному уничтожению в Петергофе, были: минометная батарея у Большого дворца (а значит и сам дворец), командный пункт в блиндаже, справа от лестницы в Нижнем парке (отсюда уничтоженные фонтаны и посадки парка), штаб 291 пехотной дивизии в готических конюшнях, наблюдательный пункт около дворца Моплезир, корректировочный наблюдательный пункт на петергофской пристани, землянки и блиндажи для солдат в Нижнем парке и в Александрии. 23 ноября задание было выполнено.

В конце ноября 1941 года были созданы команды охотников (добровольцев) для взрыва и сжигания уцелевших зданий. Команды охотников обеспечивались «лыжами, валенками, полушубками, светосигнальными принадлежностями, горючим материалом, взрывчатыми веществами, спиртом и продовольствием». Они уничтожили то, что не смогла достать артиллерия.

Страница календаря: 18 ноября 1942 года.

С завоеванных территорий немцы вывозили ценности. Первой грабительскую работу на оккупированной части Северо-Запада России производила группа армий «Север». В ее составе были так называемые кунсткомандо, в которых «служили» искусствоведы. Именно они смотрели, какие ценности первым делом паковать и вывозить.

Отношение к ценностям было двусмысленным. С одной стороны, согласно нацистской доктрине, право на существование имели только «арийцы» и созданное ими. Поэтому ценности на Восточном фронте разрешалось уничтожать, воровать. К тому же у нацистов была четкая установка лишить «неарийцев» так называемого культурного кода, исторической памяти и тем самым уничтожить. И в этом было принципиальное отличие от того, что происходило на Западе. Например, в Париже солдаты и офицеры вермахта ходили на экскурсии в Лувр, откуда не пропал ни один экспонат...

Что же в оккупированном Петергофе? Большой дворец уже сожжен, большинство статуй эвакуировано в тылы или закопано в парке. Но самые тяжелые спрятать не успели. Нептун – главный фонтан Верхнего парка, Тритоны, Нева, Волхов – статуи Большого каскада, Тритон из Оранжерейного садика, а также венец фонтанной группы — самого "Самсона, раздирающего пасть льва" немцы вывезли в Германию. После войны часть ценностей вернулась почти не пострадавшей (тот же Нептун), но многие так и не были обнаружены. Например, Самсон.

Согласно самой современной точке зрения, Самсона разрезали на части и отправили в Германию. Историки полагают, что крупная партия бронзовых и

свинцовых статуй Петергофа могла быть вывезена в 1943 году, так как на немецких фотографиях 1941—1942 годов они всё ещё присутствуют. Скорее всего, Самсона переплавили. Подтверждение тому – немецкие документы, согласно которым из Петергофа было вывезено именно столько кг меди, сколько весил Самсон. Та скульптура, которую мы видим сейчас на Каскаде – восстановленная копия.

Страница календаря: Декабрь 1941 года. Подвиг Юрия Грязева

Зимой 1941-42 гг. года на Финском заливе балтийские моряки создали ледовую оборону. Участок, расположенный напротив Петергофа, охраняли бойцы стоявшей в Кронштадте 260-й отдельной бригады морской пехоты. Саперы поставили минное поле. Шесть километров проволоки отмечали его границу. Из льда были сооружены огневые позиции для пулеметов, 45-миллиметровых орудий, минометов.

Декабрьской ночью отряд моряков наткнулся на льду Финского залива на мальчика, который после расспросов назвался Юрием Грязевым. Как он оказался здесь?

Читаем в книге о петергофском десанте «Живые, пойте о нас». «За неделю до этого наши передовые посты пропустили со стороны Ораниенбаума на «ничейную» полосу двух человек. Один из них был разведчик-балтиец Расторгуев. Другой — тринадцатилетний юнга, воспитанник экипажа эсминца «Страшный» Юра Грязев. Расторгуев, сам родом из Петергофа, и его юный спутник были в гражданской зимней одежде. Они должны были пройти за линию фашистской обороны, чтобы узнать о судьбе пропавшего петергофского десанта. Расторгуев торопился: он хотел побывать на улице Аврова, где жила его мать. Сын еще не знал, что к тому времени все население было угнано из Петергофа. Разведчики не дошли до намеченного дома, на них вышел немецкий патруль. Морякам не поверили, что они беженцы...

Избитых во время допроса, но не открывших, кто они такие, Расторгуева и Юрия Грязева втокнули в подвал гестапо. И там они увидели лежавших на соломе израненных балтийских моряков – пленных десантников, которые рассказали о провале операции».

Расторгуев и пленные моряки помогли мальчику бежать. По льду Финского залива он добрался до Кронштадта. Записка, доставленная Юрием Грязевым, была последней вестью о десантниках.

Страница календаря: 4 января 1944 года.

14 января 1944 года началась операция «Январский гром» по полному снятию блокады Ленинграда. Целью операции было освободить Петергоф и Стрельну, уничтожить противника на этих территориях.

Участие в операции в районе деревни Гостилицы принял старший сержант Тимофей Морозов, командир противотанкового орудия.

... В условленный час сотни орудий открыли ураганный огонь по укреплениям врага. Заработало и орудие Морозова. Снаряды точно накрывали цель. Немцы зло отстреливались. Несколько снарядов разорвалось вокруг орудия. Осколком был ранен наводчик Дунаев. Его быстро заменил Морозов... и прямой наводкой начал бить по огненным точкам противника. Вскоре ранило Морозова, но он отказался идти в санитарную часть... 4 суток Морозов уничтожал огневые точки врага.

Из своей пушки Морозов подбил два танка «тигр», сжег самоходное орудие «Фердинанд», уничтожил шесть вражеских минометов, подавил 25 пулеметных точек и истребил свыше 150 немецких солдат и офицеров. За мужество и героизм, проявленные на поле боя, Морозов получил звание Героя Советского Союза. После войны работал электриком, умер в 1992 году.

Страница календаря: 19 января 1944 года.

В ноябре, декабре и январе 1944 года в Ораниенбаум было перевезено огромное количество людей, танки, минометы, артиллерийские орудия, что позволило начать мощное наступление советской армии и прорвать блокаду Ленинграда. 19 января 1944 года войска 2-й Ударной армии Ленинградского фронта освободили Новый Петергоф.

В районе Знаменки были найдены письма немецких солдат. Вот что 16 января 1944 года один из немцев писал своей жене: «...Сейчас 14 часов, но уже горит маленькая свечечка. На улице беспрерывно рвутся снаряды и гранаты. Снег не белый, а стал черным от этих разрывов, беспрерывно появляются вспышки наших и вражеских тяжелых батарей, всюду трещат пулеметы, в окопах стоят люди; они стоят сутками, защищая свое оружие, они не пропустят «Ванек». Каждый день удивляюсь, откуда у русских эти люди и эта неисчерпаемая техника...».

Когда в Петергоф вошли наши части, немцы его уже оставили. Таким увидел город писатель Павел Лукницкий, побывавший здесь 22 января 1944 года. «Так вот он, каков сейчас – город, о котором мы тосковали два с половиной года!

Ни одного целого дома. Красная улица – только окаймленные заминированным снегом да изломанным хламом развалины домов. Взорванный мост. Разбитая гостиница. Ограда Верхнего парка – лишь каменные столбы. Большой дворец – руины, у руин разбитая бронемашина... Прудов нет – одни котлованы. В Верхнем парке нет ни Нептуна, ни других скульптур».

Повсюду мины. «Очень много хлопот доставил нам «страшный», как мы его называли тогда, овраг, который был расположен в нейтральной полосе» - вспоминал сапер А. Кузьмин: «Его разминировали девушки. Стоя на коленях, они проверяли каждый сантиметр западного склона, на котором говорят, было больше взрывчатки, чем земли».

После освобождения Петергофа 78% жилищной площади оказалась разрушенной. Взорваны: водонапорная станция и водокачка, разрушена канализация и электросеть. «От Петергофа осталось только небо», — написала Ольга Берггольц.

Страница календаря: 31 января 1944 года.

Сразу же после освобождения пригородных дворцов, началось их восстановление. 31 января 1944 года в Петергоф приехала хранитель музеев Марина Тихомирова. Она пишет матери: «в Петергофе – ужасающие руины. Большой дворец производит впечатление древних развалин. Средняя часть дворца совершенно разрушена, боковые части здания есть, но внутри нет ни потолков, ни перекрытий. Куполов церкви и Корпуса под гербом нет. Парки повреждены. Нептун и Самсон украдены. В Александрии цел Коттедж, но сорвана вся отделка стен и украдена обстановка».

Восстановление дворца началось с расчистки и элементарного благоустройства территории Верхнего и Нижнего парков. Надлежало также

организовать охрану дворцов, павильонов, парков, а кроме того, провести научно-исследовательскую работу и сбор научного материала для реставрации дворцов.

Разминировались и расчищались парки, консервировались здания, выкапывались зарытые в землю скульптуры, начался поиск вывезенных ценностей. Для проведения работ по расчистке петергофских парков привлекались горожане. К осени 1944 года работы по расчистке территории парков Петродворца были полностью завершены.

«Какими бы средствами мы не обладали для того, чтобы восстановить парк требуется не менее 75, а то и все 100 лет»⁵⁰- говорил на заседании 18 февраля 1944 года Н.Н. Белехов. Однако, 17 июня 1945 года Нижний парк был открыт для посещений. 25 августа 1946 года включили первые восстановленные фонтаны. В 1947 году свое место занял фонтан Самсон – копия скульптуры, отлитая В.А. Симоновым, взамен украденной. Петергоф возрождался.

ПЕРСОНАЛЬНЫЙ САЙТ КАК МЕСТО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА И ЧЛЕНОВ РОДИТЕЛЬСКОГО СООБЩЕСТВА

*Михайлов Александр Игоревич,
методист
ГБОУ лицей № 445 Курортного район*

Введение

Актуальность. Создание цифровых сервисов в области образования является в настоящий момент велением времени и уже ни у кого не вызывает сомнения. Их использование существенно облегчает жизнь всех участников образовательного процесса, способствует сетевому взаимодействию, распространению лучших онлайн-ресурсов и практик применения цифровых сервисов.

Среди цифровых ресурсов особое место занимают сайты образовательных организаций вообще и сайты педагогов в частности. Безусловно, веб-сайт педагога – это его лицо во всемирной сети Интернет.

Необходимость быть представленным в сети Интернет во всей полноте своей профессиональной деятельности, а также решить задачи коммуникации между всеми участниками образовательного процесса, а еще шире образовательного взаимодействия, обусловили выбор темы работы: «Персональный сайт как место взаимодействия педагога и членов родительского сообщества». Режим доступа: <https://mikhailov.eduface.ru>

Объект конкурсной работы – дополнительное образование обучающихся младшего и среднего возраста, а также взрослых, прежде всего членов родительского сообщества; методическое обеспечение членов профессионального сообщества – педагогов и методистов.

Предмет – дополнительные общеразвивающие образовательные сетевые ресурсы по краеведению и школьному музееведению для обучающихся младшего и среднего возраста, а также взрослых, прежде всего членов родительского сообщества, а также членов профессионального сообщества – педагогов и методистов.

Цель конкурсной работы – разработать сайт педагога для обеспечения дистанционного доступа взрослых, прежде всего членов родительского сообщества, педагогов и методистов, а также, по возможности, обучающихся младшего и среднего возраста к материалам конкурсов и олимпиад.

Эта общая цель конкретизировалась в следующих *задачах*:

- провести теоретический анализ и оценку актуальности сайта педагога;
- описать потенциального потребителя и оценку востребованности сайта;
- описать содержание сайта и ресурсы сайта.

Теоретический анализ и оценка актуальности сайта

Планирование структуры сайта закономерно вытекает из решаемых педагогом в своей образовательной деятельности задач. Безусловно, сайт педагога остается веб-ресурсом, целью которого является представление имиджа этого педагога. И в этом качестве он является *сайтом-визиткой*, содержащим информацию, состоящую из общих сведений о педагоге, стаже и месте его работы, профессиональных достижениях, а также успехах

обучающихся в конкурсных и олимпиадных соревнованиях.

Однако вышеуказанная информация является лишь частью наполнения сайта педагога. Другой частью содержания сайта является *система информационной поддержки всех участников определенного образовательного объединения*, например, класса или команды (обучающиеся, родители, педагоги).

Сочетание этих двух составляющих делает сайт педагога *сайтом комбинированного типа*. Именно такой сайт автор и создавал.

На сегодняшний день наиболее оптимальным способом разработки сайта для педагога с точки зрения временных и финансовых затрат является использование конструктора сайтов. Предоставляя относительную простоту создания и наполнения веб-ресурса, каждый конструктор сайтов несет в себе ряд ограничений. Например, большинство бесплатных конструкторов предлагают пользователям использовать шаблонный (неоригинальный) дизайн, а отсутствие оплаты компенсируется, как правило, добавлением рекламного блока. При выборе того или иного инструмента создания сайта необходимо тщательно ознакомиться с его характеристиками и условиями использования.

В силу вышеуказанных причин, особое внимание автором было уделено поиску платформы, обеспечивающей разумный баланс между презентабельностью сайта и затратами, прежде всего временными и финансовыми, направленными на ее достижение. Выбор автора был остановлен на платформе «Синергия-Инфо», которая обеспечивает следующие возможности оптимизации работы по наполнению сайта контентом:

- Использование технологии «Редактирование на месте» (Edit-in-Place).
- Возможность изменения фона и цветовой гаммы сайта при унифицированном дизайне инвариантной части официального сайта.
- Автоматическое ограничение на форматы и объем загружаемых файлов — на сайт можно загрузить документы только установленных законодательством форматов.
- Автоматическая оптимизация изображений для публикации на сайте.
- Привязка папок файлового менеджера к структуре сайта, что гарантирует зарегистрированным пользователям корректную работу только с той информацией, на которую им предоставлены права.
- Просмотр видеуроков «Как работать с сайтом» в личном кабинете.
- Просмотр протокола изменений на сайте в личном кабинете.
- Восстановление контента сайта за период до 30 календарных дней, считая от даты обращения, по заявке.

Решаемые автором образовательные задачи, а также весь предложенный инструментарий сайта позволяют реализовать его как актуальный сайт комбинированного типа, наглядно представляя имидж педагога в сети, а также обеспечивая место встречи педагога, являющегося руководителем детских конкурсных команд, и членов родительского сообщества этих команд, как участников образовательного взаимодействия.

Структура разделов сайта

Структура разделов сайта задана непосредственно программными решениями платформы компании «Синергия-Инфо», на базе которой выполнен сайт. Управление разделами осуществляется из личного кабинета автора сайта.

При этом разделы «Портфолио», «Материалы для занятий», «Публикации» обязательны для заполнения. Для остальных разделов предусмотрено вариативное подключение разделов в состав сайта по желанию автора сайта.

Структура сайта включает в настоящий момент следующие разделы:

- Главная страница
- Портфолио
- Публикации
- Материалы для занятий
- Документы
- Медиа
- Вопрос автору
- Ссылки

Содержание разделов

Главная страница. Главная страница включает название образовательной организации; заголовок сайта, в качестве которого используется фамилия, имя и отчество педагога, а также подзаголовок сайта. В качестве подзаголовка сайта указывается должность автора. В качестве фонового изображения главной страницы используется картинка, дающая условное представление о роде деятельности автора сайта.

Внизу главной страницы размещены активные логотипы значимых сайтов культурно-музейной направленности по выбору автора, позволяющие в один клик зайти на эти сайты.

Портфолио. Содержит информацию об образовании, квалификации, наградах автора сайта и т.д. и т.п. В настоящий момент состоит из следующих подразделов:

- «о себе» - профиль педагога с фотографией и ссылки на авторские продукты в сети;
- «профессиональная переподготовка и повышение квалификации» - дипломы о профессиональной переподготовке и дипломы курсов повышения квалификации;
- «платформа «Открытое образование» - сертификаты курсов автора, прослушанных на платформе «Открытое образование»;
- «педагогические компетенции» - сертификаты, подтверждающие усилия и начинания автора как педагога;
- «ИКТ компетенции» - сертификаты в области информационно-компьютерных технологий;
- «речевые компетенции» - отдельный подраздел с сертификатами, подтверждающими умения автора в области устного публичного выступления, подготовки презентаций и т. п.;
- «благодарности» - благодарности и благодарственные письма, полученные автором;
- «мои достижения» - личные награды автора за участие в конкурсах и мероприятиях;
- «достижения детей-командные» - награды за результаты детских команд, руководимых автором, в конкурсах и мероприятиях;
- «достижения детей-индивидуальные» - индивидуальные награды детей, руководимых автором, в конкурсах и мероприятиях;

- «наставничество» - сертификаты учащихся, полученные ими самостоятельно, при непосредственной инспирации автором;
- «текущие активности» - дипломы и сертификаты, подтверждающие результаты текущей трудовой деятельности автора;
- «городские игры «Бегущий город» - личный подраздел с дипломами автора за участие в краеведческом проекте «Бегущий город»;
- «IGAMES» - личный подраздел с дипломами автора за участие в интеллектуальной игре «IGAMES».

Публикации. Раздел общего характера, включающий материалы и публикации на темы развития образования в России любого характера по усмотрению автора. Позволяет включать собственные статьи и публикации.

Материалы для занятий. Автор сайта является, в том числе, педагогом дополнительного образования, специализирующимся на краеведческой тематике. Поэтому именно в этом разделе размещаются маршрутные листы и поэтапные задания для участников конкурсов, в которых участвуют команды, руководимые автором, в частности таких конкурсов, как городской открытый командный историко-краеведческий проект «Путешествие в прошлое» и региональный конкурс младших школьников «Петербургский навигатор». Вот этот раздел и является самым востребованным для членов родительского сообщества, которые самостоятельно или же вместе со своими детьми имеют возможность дистанционно знакомиться с маршрутными листами и конкурсными заданиями. Обратная связь с автором сайта осуществляется через раздел **Вопросы автору**.

Документы. В свою очередь, в этом разделе размещаются положения и сводные протоколы результатов вышеупомянутых конкурсов. «Изюминкой» раздела является рубрика «Методический кабинет», содержащая полный комплект документации для создания школьного музея, который может быть востребован любым методистом или заведующим школьным музеем.

Медиа. Раздел содержит фотоматериалы, в частности фоторепортажи автора и родителей по итогам отдельных этапов, а также фото творческих заданий вышеперечисленных конкурсов, фоторепортаж автора с VII регионального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) в СПб. В рубрике «Методический кабинет» содержится подборка видео методического характера по краеведческой тематике от сектора краеведения ПДДТ Невского района СПб.

Вопрос автору. Раздел функционально обеспечивает возможность дистанционного общения между автором сайта и, например, членами родительского сообщества. Раздел позволяет посетителю сайта оставлять свои вопросы и комментарии по представленным материалам с использованием собственной электронной почты.

Ссылки. Раздел содержит «полезные» ссылки на интернет-ресурсы в сети, которые могут быть востребованы как непосредственно автором сайта, так и гостями сайта, например методистами и организаторами туристско-краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися и воспитанниками, а также заведующими школьных музеев.

Описание потенциального потребителя, оценка спроса на сайт педагога

Основными потребителями контента сайта, как нам представляется, будут:

- прежде всего, члены родительского сообщества;
- методисты и организаторы туристско-краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися и воспитанниками;
- коллеги-педагоги.

При условии участия в конкурсах обучающихся среднего и старшего возраста, они также могут быть потенциальными потребителями контента сайта.

Описание ресурсов сайта

Методические рекомендации

1. Для членов родительского сообщества конкурсных команд:

- для участия в организации современной деятельности в системе дополнительного образования; для гуманизации образовательного процесса, для освоения родителями навыков сотрудничества с учителями и детьми в ходе совместной деятельности, для усиления нравственных аспектов жизнедеятельности детей, взаимоотношений семьи и образовательной организации.

2. Для заведующих музеями, методистов и организаторов туристско-краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися, воспитанниками, для педагогов:

- для занятий в системе дополнительного образования, для внеурочной деятельности, для разработки экскурсий и туристских маршрутов, для разработки положений о конкурсах и олимпиадах, как вспомогательный материал для проектно-исследовательской деятельности.

Материально-технические ресурсы сайта:

Компьютер или ноутбук, смартфон, точка доступа – Интернет.

План продвижения сайта. В силу того, что данный сайт не планировался как коммерческий, инструментарий данного направления может быть реализован в рамках традиционных методов – рассылка по электронной почте, сообщения в социальных сетях.

Дополнительно необходимо сообщить, что в настоящий момент сайт проходит стадию

первичного самообследования Общероссийского рейтинга образовательных сайтов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенной работы можно свидетельствовать:

- проведен теоретический анализ и оценка актуальности сайта педагога;
- описаны потенциальные потребители и оценка спроса на сайт педагога;
- описано непосредственное содержание сайта;
- описаны ресурсы сайта;

К общим выводам работы можно отнести следующие:

- сайт педагога представляет собой самостоятельный, «живой» продукт, дающий возможность дистанционного доступа к обширной базе конкурсной документации, востребованной прежде всего родительским сообществом обучающихся;

- материалы рубрик «Методический кабинет» могут представлять несомненный интерес для урочной и внеурочной работы по краеведению и школьному музееведению для педагогов и методистов;
- материалы сайта могут представлять потенциальный интерес для самих обучающихся – участников конкурсных программ;
- сайт выполнен на высоком технологическом уровне, с использованием достаточного количества средств платформы «Синергия-Инфо» и соответствует заявленной цели.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МАСТЕР-КЛАССА ПО ВЫШИВКЕ БРОШИ БИСЕРОМ «СНЕГИРЬ НА ВЕТОЧКЕ»

*Рыбникова Екатерина Витальевна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ гимназия № 586 Василеостровского района*

I Вводная часть

- Приветствие
- Подготовка к занятию под руководством педагога
- Объявление темы занятия
- Целеполагание (педагог формулирует цель занятия и устанавливает связь с ранее изученным материалом)
- Мотивационная беседа

Вышивка бисером, история появления искусства и материала. История броши. Мотивация на создание броши своими руками

Бисер – утонченный по своим качествам материал, с древних времен привлекающий внимание тысяч мастеров. Стекланные бусины, появившиеся до стекла, украшали одежды фараонов. По гипотезе, название произошло от арабского «бусра» или «бусер», что означало «фальшивый жемчуг». История рассказывает о том, что бусины старинного образца значительно отличались от современных по размеру. «Жемчуг» того времени значительно уступал в масштабе и был больше.

В 19 веке бусинами начали украшать практически все: обычные чернильницы, дамские сумочки, обувь, популярной стала вышивка бисером. Количество оттенков поражающе: на начало 19 века оно составляло около 800 единиц.

Производство бисера за последние годы не слишком изменилось, хотя и появились новые модели, исполненные в виде сердечек, овалов, звездочек и даже квадратов. Дизайнеры все чаще включают бисер в свои идеи, а кроме того, демонстрируют вещи, усыпанные бусинами, на показах моды. Сейчас в моде разнообразные сумки, сережки, броши, обручи для волос, исполненные из бисера самых различных форм и оттенков.

Сегодня в тренде вещи ручной работы: от декоративных элементов для дома до сладких изделий. Брошь из бисера – must have на протяжении нескольких модных сезонов. Броши украшают лацканы пальто и жакетов, дополняют джемперы и платья, могут легко трансформировать образ из повседневного в вечерний.

Броши - пожалуй, самый древний вид украшений. Английское слово «брошь» было взято из французского термина «Broche», что означает «длинная игла». История броши началась с появлением первых людей. Примитивное приспособление, изготовленное из подручных средств (растения, зубы или кости) выполняло функцию скрепления одежды.

К X веку прообразом современной броши стали фибулы и аграфы. Фибулы скрепляли плащи и накидки и демонстрировали социальное и материальное положение владельца. Кроме того, в средневековье считалось, что эти зажимы защищают от дурного сглаза. На смену металлической застежке приходит пряжка, украшенная пряжкой. Мастера тех эпох выполняли аграфы из серебра и золота и инкрустировали их драгоценными камнями. В этот период на брошках появляются растительные орнаменты, символы и надписи, портреты и рисунки животных и птиц.

В XVII веке при дворе французского короля становится модным использовать броши в дворцовых интригах. Любая дама высшего света обладала несколькими брошками, чтобы использовать их как тайные знаки, сообщавшие определенному человеку нужную информацию.

Последний «пик» популярности брошей пришелся на середину прошлого столетия.

Броши из бисера могут быть плоские, выполненные на фетровой основе, или объёмные, парящие в воздухе, дополненные играющими на свету нитями стекляруса, хулиганистые и забавные или, наоборот, строгие и стильные.

Стоимость таких изделий на рынке ручных работ варьируется от 1500 до 10 тысяч рублей и более. При небольшой усидчивости и незначительных материальных вложениях вы сами сможете сделать нечто подобное.

II Практическая часть

- Вводный инструктаж
- Техника безопасности
- Виды используемых материалов
- Работа по технологической карте

Перед началом работы мне бы хотелось продемонстрировать вам многообразие брошей ручной работы, взятых с Инстаграм-страниц известных hand-made блоггеров. Были рассмотрены десятки брошей-снегирей, проанализированы техники исполнения и используемые материалы. Эти работы послужили источником вдохновения для создания броши «Снегирь на веточке» и проведения данного мастер-класса.

Мастер-класс среднего уровня сложности. С работой легко справятся те, кто владеет элементарными приемами работы с бисером и бусинами. Брошь «Снегирь на веточке» сочетает в себе приемы по плетению из проволоки и работой с леской.

Демонстрация презентации. Демонстрация готовой броши-образца «Снегирь на веточке». Техника безопасности

Прежде чем приступить к выполнению броши, напоминаю вам правила безопасной работы с колюще-режущими предметами:

1. Хранить ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. Класть ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край стола, кольцами к себе.
3. Не работать тупыми ножницами, с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не оставлять ножницы в раскрытом виде.
5. Передавать ножницы только в закрытом виде, кольцами вперед.
6. Не играть с ножницами, не подносить их к лицу, использовать ножницы только по назначению.
7. Не бросать иглы. Проверять их количество до начала работы и в конце.
8. Не закалывать иглы в обрабатываемый материал или в свою одежду.
9. Ни в коем случае не брать иглы в рот и не играть с иглой.
10. Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки.
11. Во время работы вкалывать иглы в специальную подушечку - игольницу.
12. Пользоваться наперстком.
12. Не отвлекаться во время работы с иглой.

Виды используемых материалов

Давайте рассмотрим материалы, инструменты и приспособления, которые потребуются нам для работы.

В первую очередь нам потребуется бисер, стеклярус и бусины, которые подбираются в соответствии со схемой. Главное условие, чтобы изделие получилось красивым - бусины должны быть без сколов и равного размера.

В работе мы будем использовать:

- черный «витой» стеклярус
- черный и серый чешский бисер «Preciosa»
- красные и черные бусины 10мм, 8мм и 6мм
- красные и серые «биконусы» 6 мм

Комбинированные броши из бисера, камней и декоративных элементов смотрятся очень оригинально и дорого.

Для отделки броши потребуются:

- черные и красные пайетки «Астра» 3мм
- серебряная канитель 1см
- пришивные стразы (красные в «цапах» - 2 шт, белые – 2 шт, черная – 1 шт)
- стразовая цепь (красная - 10 см, белая - 5 см)

Для вышивания бисером применяется специальная игла с тонким длинным ушком, в которое легко вправляется нить или леска, но при этом, иголка замечательно проходит через бисер. Для проверки возьмите несколько бусинок, которые планируете использовать, и проденьте их через иглу. Застрявший бисер будет свидетельствовать о том, что выбранная игла не подходит.

Для шитья можно использовать леску или нитки. Нитки применяются или обычные для шитья, или мулине. Стоит учесть, что нити в любом случае имеют цвет. И, если вы не используете непрозрачный бисер, нить будет просвечиваться, и, возможно, придавать бусинкам оттенок. Леска в свою очередь менее эластичная, но обладает большей прочностью, так же она прозрачная, а значит, не будет бросаться в глаза и придавать оттенок прозрачному бисеру.

В нашей работе будут использованы:

- иглы бисерные
- леска для бисера (мононить)
- черные нитки «Идеал»

В качестве основы для броши могут применяться различные материалы, а именно:

- Канва. Плюс канавы в том, что на ней можно вышить чётко структурированный рисунок согласно схемам. Минус заключается в её относительной мягкости. Поэтому выбирать материал нужно качественный. Также, возникает необходимость точного подбора канвы в соответствии с размером бисера.

- Фетр. Особого внимания заслуживают изделия, выполненные на фетре. Этот материал обладает требуемой плотностью, чтобы держать форму и позволить надёжно закрепить элементы. Декор можно приклеивать или пришивать нитками. Большим плюсом является также разнообразная цветовая палитра фетра, что позволяет подобрать основу, идеально сочетающуюся с основной частью изделия.

- Кожа больше используется в качестве украшения, однако и для основы тоже подходит. Однако к ней рекомендуется декор приклеивать.

В качестве основы для вышивания броши мы будем использовать:

- фетр черного цвета-7х7см;

Дополнительные материалы и инструменты:

- черная проволока для бисера (15 отрезков по 30 см)
- булавки-основы для броши
- ножницы;
- картон
- клей-гель «Момент»

Можно использовать клей универсальный, термоклей, клей-гель «Момент». Однако, обязательно следует учесть совместимость клея и материалов. Супер-клей для приклеивания декоративных элементов не подходит, поскольку оставляет белые следы после высыхания и делает материал твердым, невозможным к дальнейшей работе с иглой.

Рассмотрите внимательно технологическую карту по изготовлению броши. Она представлена в виде таблицы, содержащей последовательные этапы. Таблица разделена на 3 столбца: номер этапа, фото этапа и схемы выполнения, описание работы.

Каждый этап работы наглядно иллюстрирован фотографией и схемой (где это необходимо). Внимательно прочтите описание. На выполнение броши отводится 300 минут. От вас потребуется внимательность, аккуратность и

усидчивость. Благодаря этим трем компонентам получится ровная достойная работа. Приступаем к выполнению!

№ п/п	Описание работы Технологическая карта по изготовлению броши «Снегирь на веточке»
1	<p>Подготовить материалы и инструменты для работы.</p> <p><u>Материалы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - черный «витой» стеклярус - черные и красные пайетки «Астра» 3мм - черный и серый чешский бисер «Preciosa» - красные и черные бусины 10мм, 8мм и 6мм - красные и серые «биконусы» 6 мм - серебряная канитель 1см - пришивные стразы (красные в «цапах» - 2 шт, белые – 2 шт, черная – 1 шт) -стразовая цепь (красная - 10 см, белая - 5 см) - черная проволока для бисера (15 отрезков по 30 см) - фетр черного цвета-7х7см; - картон - леска для бисера (мононить), черные нитки «Идеал» - основы для броши <p><u>Инструменты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - иглы для бисера; - ножницы; - клей-гель «Момент»
2	<p>Создать эскиз будущей птички. Нарисовать самостоятельно или воспользоваться предложенным шаблоном.</p> <p>Наложить шаблон на фетр, обвести по контуру белым карандашом или ручкой.</p> <p>Нарисовать внутренние контуры крыла и грудки.</p>
3	<p>Вставить в иглу леску в одну нить, на конце завязать узелок.</p> <p>Выполнить прокол с изнаночной стороны фетра на лицевую, закрепить леску несколькими проколами.</p> <p>Вывести леску на лицевую сторону фетра, нанизать 1 пайетку и выполнить небольшой стежок «вперед иголку».</p> <p>Следующую пайетку нанизать на иглу, сделать прокол в отверстие предыдущей пайетки и выполнить стежок «вперед иголку».</p> <p>Вышить грудку пайетками красного оттенка, начиная от головы по контуру, пользуясь схемой.</p>
4	<p>Последовательно вышить грудку пайетками в 8 рядов.</p> <p>Каждый ряд на 1/3 часть накладывается на предыдущий.</p> <p>Вышивка осуществляется сверху вниз – от головы к хвосту.</p> <p>Использовать леску в 1 нить.</p>
5	<p>По внутреннему контуру крыла пришить стразовую цепь красного оттенка в 2 ряда, начиная с длинного.</p> <p>Немного растягивая, закрепить маленькими стежками стразовую цепь между стразовыми элементами.</p> <p>Начальный и конечный элемент цепи приклеить, используя клей-гель «Момент»</p> <p>Использовать леску в 2 нити для более надежного крепления элемента.</p>
6	<p>Пользуясь схемой, вышить хвост из черного витого стекляруса в 7 рядов.</p> <p>Начинать вышивать от крыла к низу по внешнему контуру.</p> <p>6 рядов вышивать последовательно по 3 стекляруса, последний 7 ряд – по 2.</p> <p>Использовать леску в 2 нити.</p>
7	<p>Пользуясь предыдущей схемой, вышить внешний и внутренний контур тела и головы снегиря.</p> <p>На участке головы чередовать стеклярус с бисером в свободном порядке.</p> <p>На уровне клюва сделать пропуск.</p> <p>Использовать леску в 2 нити.</p>
8	<p>Пришить глаз-бусинку тремя проколами.</p> <p>Обшить глаз канителью, начиная с уголка. Заканчивая пришивать, слегка растянуть канитель.</p> <p>По внутреннему контуру крыла пришить готовую нить из бусин, делая небольшие стежки между двумя бусинами.</p> <p>Использовать леску в 2 нити.</p>
9	<p>Пришить на крыло крупные стразы: 1 лепесток черного цвета и 2 капли-кристаллы.</p> <p>Выполнить 4 прокола в каждое отверстие.</p> <p>Использовать леску в 2 нити.</p>
10	<p>Заполнить пространство между пришивными стразами в нижней части крыла, пришивая бисер и крупные бусины в свободном порядке.</p> <p>Использовать леску в 2 нити.</p>
11	<p>Пользуясь схемой, вышить ряд стекляруса косыми стежками по внутренней части крыла.</p>

	Пришить белую стразовую цепь на грудку, накладывая на ряды пайеток. Проколы делать между рядами или в отверстия пайеток. Использовать леску в 2 нити.
12	Вышить верхнюю часть крыла, чередуя бисер черного, серого цвета и черные пайетки в свободном порядке. Использовать леску в 1 нить.
13	Вышить клюв черными нитками в 2 нити несколькими стежками, выходя из одной точки, формируя треугольник. Вышить внутреннюю часть головы рядами по схеме, используя бисер, стеклярус и бусины в произвольном порядке. На грудку пришить биконусы красного оттенка, выполняя по 3 прокола через отверстия. Использовать леску в 2 нити.
14	На грудку пришить 2 красные стразы в «цапах» через отверстия в нижней части. Выполнять по 4 прокола в каждое отверстие. Использовать леску в 2 нити.
15	Пользуясь острыми ножницами для вышивания, вырезать снегиря по контуру. Следить за движением ножниц, чтобы не срезать бусины.
16	Обвести силуэт снегиря на картоне. Уменьшить заготовку из картона со всех сторон на 2 мм, проведя пунктирную линию. Вырезать получившуюся птичку по новым линиям. Подготовить 2 основы-булавки для броши
17	Приклеить заготовку из картона на изнаночную часть птички, используя клей-гель, оставляя одинаковый контур со всех сторон. На одинаковом расстоянии по диагонали приклеить к картону основы-булавки. Дождаться полного высыхания клея.
18	Вырезать из черного фетра квадрат чуть больше размера птички. Сделать на фетре небольшие отверстия для булавок, используя острые ножницы.
19	Пользуясь острыми ножницами, аккуратно подрезать заднюю часть по контуру птички.
20	Выполним веточки и ягоды. На отрезок проволоки длиной 30 см нанизать 1 бусину. Сложить проволоку пополам и плотно скрутить 3 раза рядом с бусиной. На каждый свободный конец проволоки нанизываем по 1 бусине и скручиваем к центру 3 раза. Получаем подобие листочков. Далее скручиваем 2 конца проволоки между собой. Повторяем действие со свободными концами, пока не останется отрезок проволоки 3-5 см.
21	Выполнить 12 веточек с листьями из черного стекляруса и 3 веточки с ягодами. Скрутить между собой 1 ветку с ягодами и 4 ветки с листочками, чтобы получить 3 большие грозди.
22	Вложить грозди ягод между слоем картона и задней частью птички, зафиксировать клеем. Приклеить заднюю часть из фетра к птичке.
23	Выполнить обшивку края птички по схеме. Использовать леску в 1 нить. Брошь готова!

III Рефлексия

На данном мастер-классе участники познакомились с историей возникновения вышивки бисером, историей брошей. Рассмотрели источники вдохновения – работы мастеров. Овладели приёмами и способами работы по технологии вышивки бисером. Самостоятельно, используя основу полученных знаний, выполнили брошь «Снегирь на веточке».

Педагог совместно с участниками мастер-класса:

- оценивают выполненную работу;
- анализируют выполнение самостоятельной работы участников мастер-класса;
- разбирают типичные ошибки;
- выясняют причины допущенных ошибок;
- организуют выставку работ.

МАСТЕР-КЛАСС «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

*Вовк Наталия Владимировна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»*

Мастер-класс «Музыкальное путешествие» имеет художественную направленность. Он включает в себя ряд музыкальных игр, имеющих развивающую и воспитательную функцию и рассчитан на широкий круг детей.

Адресат

Мастер-класс «Музыкальное путешествие» ориентирован на детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста как неиграющих на музыкальных духовых инструментах, так и имеющих начальные навыки игры на блокфлейте или свирели. Также может быть проведен для детей с ОВЗ в небольших группах.

Актуальность

В настоящее время набирают популярность такие музыкальные инструменты как блокфлейта и свирель. Все больше музыкальных педагогов используют их на своих занятиях в самых разных образовательных учреждениях: детских садах, школах, детских центрах творчества. Действительно эти инструменты имеют массу достоинств: яркость звучания, они просты в освоении, доступны для приобретения. Игра на блокфлейте развивает дыхательный аппарат, увеличивает объем легких. Благодаря игре на блокфлейте у детей активизируется речь, улучшается распределение дыхания, слухомоторная координация. Становится выше уровень общей физической подготовки (хорошая осанка, поставленный корпус), улучшается координация движений, мелкая моторика. Улучшается память: быстрее заучивают песни, танцы, стихи, лучше понимают вербальные и невербальные жесты. Развитый музыкальный слух и хороший фонематический слух взаимосвязаны и являются условием для освоения иностранных языков. Дети овладевают навыками правильного дыхания; реже болеют. Поэтому заинтересовать детей звучанием музыкальных духовых инструментов (блокфлейты), сформировать у них устойчивый интерес к инструментальному музицированию цель этого мастер-класса.

Новизна/отличительные особенности

Данный мастер-класс проводится силами юных музыкантов студии «Менестрель». Ребята знакомят младших товарищей с музыкальными играми, в которые они сами играют в студии «Менестрель». Таким образом, более старшие дети вводят младших в свою музыкальную среду.

Сегодня актуальным явлением стало движение наставничества. Наставничество - универсальная технология передачи жизненного, профессионального и личностного опыта, формирования навыков, компетенций и ценностей через неформальное общение, основанное на доверии и партнерстве. В творческом коллективе «Музыкальная студия «Менестрель» это явление присутствовало всегда. За более чем 20-летнюю историю студия накопила разные формы такого взаимодействия: большие репетиции с привлечением младших ребят в концертный ансамбль «Менестрель»,

индивидуальное сопровождения детей с трудностями в обучении и др.

Мастер-класс - эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия. Это особая форма учебных занятий, которая основана на практических действиях показа и демонстрации творческого решения определенной позитивной задачи.

В мастер-классе «Музыкальное путешествие» показывают и демонстрируют свой опыт именно дети, обучающиеся в музыкальной студии «Менестрель». А принимают опыт и активно участвуют малыши детского сада. Ведущий педагог только ведет ход событий. Мастер-класс «Музыкальное путешествие» включает в себя ряд музыкальных игр, каждая из которых выполняет конкретную задачу и, в целом, вводит младших детей в мир инструментального исполнительства.

Мастер-класс «Музыкальное путешествие» является универсальным. Его можно провести как с уже играющими на блокфлейте/свирели детьми младшего школьного и дошкольного возраста (с использованием духовых музыкальных инструментов), так и не с играющими детьми (без использования ими духовых музыкальных инструментов), без умаления поставленных задач.

Цель:

Используя игровые практики и творческий опыт юных музыкантов, сформировать интерес детей к духовым музыкальным инструментам (свирель/блокфлейта) и к практике музицирования в целом.

Задачи:

- активировать слуховое внимание и чувство ритма;
- дать представление о правильной позиции губ при игре на блокфлейте/свирели;
- стимулировать развитие мелкой и общей моторики и координации движений;
- дать возможность ощутить чувство общности, единения через участие в ансамблевом исполнении;
- создать ситуацию успешности, положительного восприятия музыкальной деятельности.

Оснащение: просторный зал, стульчики для участников, фортепиано, шумовые ударные инструменты, свирели/блокфлейты (для уже играющих детей)

План мастер-класса «Музыкальное путешествие»:

Раздел	Содержание	Задачи
Введение	Приветствие и представление ведущих мастер-класса 1. Игра «Сигналы паровозиков»	Приветствие и знакомство с участниками
Основная часть	2. Игра «Волшебный лес» 3. Игра «На ферме» 4. Игра «Петушок» 5. Игра «У оленя дом большой» 6. «Мост Авиньон» 7. «Братец Яков»	Выполнение основных задач мастер-класса
Заключительная часть	8. «Едет, едет паровоз» Беседа с участниками мастер-класса в общем кругу.	Создание чувства общности, единения. Подведение итогов

Сценарий:

Приветствие ведущего:

Здравствуйте ребята! Сегодня, к вам в гости пришли юные музыканты из музыкальной студии «Менестрель» ДЮТЦ «Васильевский остров» Они играют на блокфлейтах в ансамбле «Менестрель». Наши юные музыканты имеют богатый исполнительский опыт: выступают в городских и районных концертах, играют взрослым и детям и готовы сегодня поделиться с вами секретами своего мастерства.

Вы наверно догадываетесь, что чтобы научиться играть на музыкальном инструменте надо усердно заниматься, овладеть множеством важных для музыканта знаний. Мы приглашаем Вас в музыкальное путешествие в увлекательный мир музыки! И по дороге мы вам расскажем многие музыкальные секреты и покажем музыкальные игры, играя в которые вы сможете освоить важным музыкальные навыки и может быть захотите тоже стать музыкантами.

Вы готовы? В путь!

Для путешествия давайте выберем музыкальный вид транспорта. Вспомним, какие виды транспорта издают звуки? Какие вы знаете?

Дети называют варианты, ведущий предлагает детям выбрать «паровоз»

Паровоз! Ура! Едем на паровозе!

Объяснение правил игры для детей:

Паровозик издаёт звуки «Ту-ту» Для этого вытягиваем губы трубочкой и напеваем: «ту-ту». У каждого свой паровозик. Нам важно услышать каждого из вас. Вы слушаете сигнал большого паровозика и отвечаете точно также. Как эхо.

Игра 1 «Сигналы паровозиков»

Мы услышали голос каждого паровозика! У нас отличная команда и у каждого свой неповторимый звук! Предлагаю начать путешествие. Наша первая точка маршрута «Волшебный лес». А в волшебном лесу живут птички! Прислушаемся к их звучанию и попробуем угадать, какие это птички.

Игра 2 «Волшебный лес»

Познакомились с дикими птичками? Хорошо! Но есть и домашние птички, которые живут на ферме. Едем на ферму, к деду Мак Дональду, посмотрим его птичек!

Объяснение правил игры для детей:

Ребята, каких домашних птиц вы знаете? Назовите. Гуси? Утки?

А как они кричат? Гуси: «Га-га», утки: «Кря-кря».

Давайте споём песенку «Дед Мак Дональд» и по моей команде будем петь как птички.

Слушайте: Старый Мак на ферме жил.

Подпевайте: И-ай-и-ай-о!

Слушайте: Цыплята жили у него

Подпевайте: И-ай-и-ай-о!

Слушайте: Цып, цып, цып, цып

Подпевайте: Цып, цып, цып, цып

Все вместе: Цып. Цып. Цып. Цып. Цып. Цып. Цып. Цып. Цып. Цып. Цып. Цып.

Игра 3 «На ферме»

А какая самая звонкая птичка на ферме? Утром рано поёт. Детям спать не даёт. Конечно, Петушок!

Знаете ли вы такую песенку?

Ведущий напевает слова:

Ку-ка-ре-ку, петушок,

Золотой гребешок,

Маслена головушка,

Шелкова бородушка,

Выгляни в окошко,

Дам тебе горошечку.

Много зёрнышек дам!

Объяснение правил игры для детей:

Сейчас мы покормим всех птичек на ферме. Смотрите, на вашем большом пальчике зёрнышки. Птички (остальные пальчики) подлетают и склёвывают их под музыку. Слушаем внимательно и повторяем мои движения.

Дети повторяют движения за ведущим.

Игра 4 «Петушок»

Молодцы, накормили всех птичек!

В волшебном лесу не только птички водятся, но и звери. Каких Вы знаете зверей в наших лесах?

Дети перечисляют зверей. Ведущий акцентирует их внимание на персонаже «олень»

Давайте споём и проиграем песенку про оленя. Повторяйте движения за мной и смотрите на детей-музыкантов.

Игра 5. «У оленя дом большой»

Молодцы! Наш путь лежит через мост Авиньон. Это удивительный мост!

Послушайте! Ведущий напевает:

На мосту Авиньон все танцуют, все играют.

На мосту Авиньон мы танцуем и поём.

Объяснение правил игры для детей:

У этого моста есть секрет. Его можно перейти только тогда, если петь и играть вместе. А для этого надо действовать слаженно. Сейчас мы организуем две команды: «Шумелки» и «Звенелки». Команды будут играть точно по моему сигналу. Но будьте внимательны! Сигнал может быть неожиданным!

Игра 6. «Мост Авиньон»

У нас все получилось! Мы команда! Пора нам совершить подвиг или сделать хорошее дело. Послушайте!

Объяснение правил игры для детей:

Недалеко от моста Авиньон живет братец Яков. Всем хорош братец Яков, только ленивый очень, любит поспать.

Ах, какой же, братец Яков,

Ты лентяй, ты лентяй.

Если по неделе

Ты лежишь в постели

Ай-яй-яй, ай-яй-яй!

Ах, какой ленивый! Он так и наш поезд может проспять! Давайте его

разбудим! Повторяйте за мной движения. Важно их делать всем вместе. Дружно. Тогда мы его разбудим!

Игра 7 «Братец Яков»

Молодцы! Мы так вместе старались, что явно разбудили лентяя Якова. Берем его с собой. Все на поезд!

Объяснение правил игры для детей:

Ребята сейчас мы с вами составим поезд. Из чего состоит поезд? Из сцепленных вагонов и локомотива. Наш локомотив - это дети-музыканты. Они будут направлять наш поезд. Мы сейчас встанем и построимся в ряд друг за другом. А чтобы сцепить вагончики надо положить руки на плечи впереди идущего человека. Когда зазвучит музыка, мы начнем движение.

Игра 8 «Едет, едет паровоз»

Поезд проходим несколько кругов (по ощущению ведущего), и останавливается, образуя круг.

Ведущий предлагает всем повернуться лицом в круг и обращается к детям-участникам мастер-класса.

Ребята, наше путешествие подошло к концу. Надеюсь, вы многому сегодня научились у юных музыкантов студии «Менестрель»

- Вам понравилось путешествие?

- *Ответ детей*

- Вы запомнили наши музыкальные игры?

- *Ответ детей*

- Сможете так самостоятельно поиграть в вашем детском саду, музыкальном классе, у друзей?

- *Ответ детей.*

Если дети более старшего возраста, то можно попросить их во время подведения итогов показать движения, которые они делали. Можно задать следующие вопросы:

- Как дудит паровозик? - «Ту-ту»

- Как мы кормили петушка?

- Как быстро бежал Зайка в дом оленя.

- Шуршалочки отзовитесь, звенелочки отзовитесь!

- Как мы будили лентяя Якова?

Друзья! Если Вам понравился наш мастер-класс, приглашаем вас в наш дружный коллектив, где вы сможете научиться играть на блокфлейте, а также будем рады увидеть вас на наших концертах. Будем рады встретиться с вами у нас в ДЮТЦ «Васильевский остров!

Описание игр:

№	Название	Ход игры (описание)	Цели/ преследуемые результаты	Варианты/особенности
1.	«Сигналы паровозиков»	<p>Под ритмичный аккомпанемент фортепиано (4/4) дети-музыканты по очереди импровизационно играют сигналы на одной ноте «си». Важно чтобы сигнал был небольшой и укладывался в такт 4/4. Дети -участники мастер-класса поочередно повторяют его. Педагог-организатор регулирует очередность игры детей, указывая рукой на ребенка, который в данный момент повторяет сигнал.</p> <p>Получается непрерывное движение сигналов и ответов. Желательно чтобы каждый ребенок попробовал повторить сигнал и вписать его в общий темп. Важно: если даже вписать в общий темп получится не у всех, но услышать каждого надо обязательно.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Установка на правильную позицию губ при игре. • Слуховое внимание. • Развитие чувства ритма • Знакомство с каждым ребенком через его соло. 	<p>Вариант для неиграющих детей: Дети поют, изображая звуки «ту-ту». Ведущему важно обратить внимание на постановку губ (трубочкой). Важно, чтобы каждый ребенок попробовал-добавил свой звук в общую игру.</p> <p>Вариант для играющих детей: Дети-участники мастер-класса точно повторяют за детьми-музыкантами сигнал, как эхо на своем музыкальном инструменте</p> <p>Желательно, чтобы концертмейстер выбрал оптимальный темп и менял гармонию так, чтобы реплики детей-музыкантов и реплики детей-участников мастер-класса отличались по гармоническому сопровождению.</p>
2.	«Волшебный лес»	<p>Игра «Волшебный лес» одна из самых любимых игр в музыкальной студии «Менестрель». В ходе игры ребята изображают с помощью блокфлейты звуки птиц: Кукушка (ноты си-соль), воробей (ноты си-ля, подражая воробью буквально «чирик-чирик», сойка (нота «си» звук исполняется «фрулато»), соловей (ноты «си-ля» или «ля-соль» по сути это трель). Игра идет под аккомпанемент фортепиано. Которое создаёт атональный фон, на который накладывается звук птичек. Для изображения всех этих птичек достаточно 2-3 звуков на блокфлейте или свирели. Есть еще одна птичка-дятел. Исполняется на клавишах или коробочке (обычно эту краску озвучивает педагог). Начинается игра всегда одинаково. Дети-участники мастер-класса слушают в исполнении детей-музыкантов птичек и называют/угадывают их. Далее если дети играющие, то они могут сами озвучить всех птичек и составить своими голосами звучащий волшебный лес. Если не играющие, то дирижировать птичками или повторять движения пальцев детей-музыкантов (пальчиковая гимнастика)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активизация слухового внимания • Развитие мелкой моторики 	<p>Варианты для неиграющих детей: а) С элементами пальчиковой гимнастики. Ведущий предлагает повторить движения пальцев детей-музыкантов, когда в их исполнении звучит та или иная птичка. б) Дирижирование птичками. Ребенок-участник мастер-класса выбирает птичку, которая будет звучать в данный момент, буквально дирижирует птичками. На фоне звукового фона, создаваемого концертмейстером, начинают поочередно звучать разные птички в исполнении детей-музыкантов.</p> <p>Варианты для играющих детей: а) Для начинающих детей можно попробовать поиграть только «сококу» на одной нотке. Приём «фрулато». Каждый ребенок исполняет одну птичку, но у каждого птичка своя. б) Для играющих три и более нотки, можно проиграть всех птичек по очереди. Первое проигрывание: можно играть любую птичку. Второе проигрывание: нельзя играть такую же птичку, как прозвучала только же, но через одного уже можно.</p>
3.	«На ферме»	<p>Веселая песня «Дед Макдональд» (G-dur) активизирует внимание и способствует развитию умения играть вместе по жесту дирижера. Дети знакомятся со словами и далее добавляют живущих на ферме птичек, соответственно меняя звучание этих птичек. Начинают играть дети-музыканты, отвечают дети-участники мастер-класса. Старый Мак на ферме жил. <i>И-ай-и-ай-о!</i> Цыплята жили у него. <i>И-ай-и-ай-о!</i></p> <p>Цып. Цып. Цып. Цып. Цып. Цып. Цып. Цып. Цып. Цып.</p> <p>Все вместе: Цып. Цып. Цып. Цып. Цып. Цып. Цып. Цып. Цып. Цып. Цып. Цып. (курсивом слова детей участников мастер-класса)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активизация слухового внимания • Развитие навыков исполнения в ансамбле • Развитие навыков игры по дирижерскому жесту 	<p>Вариант для неиграющих детей: Дети - участники, поют слова песни («и-ай-и-ай-о!») или можно заменить на более простое «да-да» и изображают звучание птичек «кря-кря», «га-га» и проч.)</p> <p>Вариант для играющих детей: Во время реплик детей - участников, они играют ритм мелодии на ноте «соль»</p>

4.	«Петушок»	<p>Игра идет под аккомпанемент фортепиано (М. Ипполитов-Иванов «Петушок»). Она направлена на развитие мелкой моторики. Текст хорошо знаком детям данного возраста. Можно использовать любые движения пальчиковой гимнастики, используя пальцы обеих рук в параллельном движении. Каждый пальчик - птичка. Большой пальчик - зернышко. Нужно поочередно касаться пальчиками большого пальца (склёвывать зернышко). Если дети уверенно выполняют задание, повторяют за ведущим или детьми-музыкантами, можно ускорить движения пальцев под более мелкие длительности.</p> <p>Ку-ка-ре-ку, петушок, Золотой гребешок, Маслена головушка, Шелкова бородушка, Выгляни в окошко, Дам тебе горошечку. Много зёрнышек дам!</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие мелкой моторики 	<p>Возможный вариант для играющих детей: Дети могут выполнять пальчиковую гимнастику, используя свою блокфлейту. (Отверстия блокфлейты - гнездышки. Птички будут присаживаться в свои гнездышки)</p>
5.	«У оленя дом большой»	<p>Игра направлена развитие общей моторики и координации движений. Важно в начале игры медленно показать движения, чтобы дети их повторили и проговорит слова. Далее игра проходит каждый раз на одних и тех же словах но с ускорением темпа. Задача играющих повторить все движения и не сбиться.</p> <p>У оленя лом большой. Он глядит в своё окошко. Зайка по полю бежит, В дверь ему стучит. Тук - тук дверь открой. Там в лесу охотник злой. Зайка, зайка забегай, лапу мне давай!</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие общей моторики и координации движений 	
6.	«Мост Авиньон»	<p>Игра идёт под известную народную песню «На мосту Авиньон» (Франция, G-dur). Дети участники мастер-класса делятся на две команды: «Шуршалки» и «Звенелки» Соответственно у Шуршалок шумовые музыкальные инструменты такие как шейкеры, маракасы и проч., а у Звенелок - бубенцы, колокольчики и проч. Впрочем в нее можно играть даже без них, если договориться с ребятами произносить звуки: «шур-шур-шур» и «дзынь-дзынь-дзынь» и изображать игру на похожих музыкальных инструментах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активизация слухового внимания • Развитие навыков исполнения в ансамбле • Развитие навыков игры по дирижерскому жесту • Практика игры на шумовых инструментах 	<p>Для детей младшего возраста или детей с ОВЗ рекомендуется играть точно по фразам. Одна фраза дается шуршалкам, другая звенелкам. Равномерно, чтобы игра была для детей предсказуема и у них все получилось. Для детей постарше или имеющих музыкальный опыт можно усложнить ситуацию и показывать вступление неожиданно, непредсказуемо. Такая игра, конечно, более увлекательна и интересна. Детям такой вариант нравится обычно больше, но получиться может не у всех. Поэтому стоит выбирать вариант игры исходя из возможностей аудитории.</p>
7.	«Братец Яков»	<p>Игра идёт по известную народную песню «Братец Яков» (Франция, F-dur) Ребятам предлагается разбудить лентяя Якова путём хлопанья и топанья. Но делать это надо вместе. Под определенный ритмический рисунок, который остинато проходит всю песню. Детям показываем движения и обозначаем ритм с помощью ритмослогов: «Та-та-ти» (т.е. две восьмые и четверть). «Та»-хлопки по коленям, «Ти»-хлопок в ладоши перед собой. Второй куплет будет погромче-топаем. «Та»-поочередно то левой то правой ногой «Ти» остаётся хлопок перед собой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активизация слухового внимания • Развитие общей моторики и координации движений • Развитие навыка исполнения остинатного ритмического рисунка. 	<p>Для этой песни существует много вариантов слов.</p> <p>Братец Яков. братец Яков! Спишь ли ты? Спишь ли ты? Колокол вляпил - ×2 Динь-динь-дон! ×2</p> <p>В том числе и шуточные варианты. При желании можно это обыграть. Также можно ввести в игру дополнительные шумовые. Например, колокола и другое. Лучше если эти партии будут исполнять дети-музыканты.</p>

8.	«Едет, едет паровоз»	<p>Игра идёт под музыку песни Густава Эрнесакса «Едет паровоз» (G-dur) Направлена на ощущения темпа через собственное движение и развитие чувства единения в ансамбле. Для игры необходимо выстроить поезд. Локомотивом выступают дети-музыканты. Во время движения они играют. Каждый ребенок участник мастер-класса становится вагончиком. Вагончики сцепляются (можно положить руки на пояс/плечи впереди стоящего) и поезд начинает движение. Локомотив задает темп и направление движения. Поезд идет по кругу несколько раз, чтобы все ощутили прелесть движения на поезде вместе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активизация слухового внимания • Развитие ощущение темпа через собственное движение • Развитие чувства единения в ансамбле 	<p>Во время движения ведущий может обращать внимание детей на объекты (своего педагога, воспитателя), которые «проезжает» поезд и интересные места (фортепиано, выставка детских рисунков и прочее), чтобы создать у ребят радостное, приподнятое настроение. Возможный вариант для играющих детей: Играющие дети могут двигаться в поезде со своими инструментами. Но не играть песню с локомотивом, а исполнять только сигналы, как в первой игре. В этом случае сигналы будет подавать концертмейстер между куплетами песни.</p>
----	----------------------	--	--	---

Заключение

Мастер-класс «Музыкальное путешествие» действительно получился универсальным. Благодаря своей вариативности его можно проводить в самых разных образовательных учреждениях и охватить большой круг детей.

Важным моментом данного мастер-класса является участие в нём детей, которые обучаются игре на духовых музыкальных инструментах и уже обладают исполнительским опытом, который они могут передать младшим товарищам. А младшие дети всегда воспринимают информацию от старших лучше и слушают старших детей более внимательно.

В мастер-классе подробно описаны игры, которые можно отдельно использовать на занятиях с самыми разными детьми и адаптировать идею под свои задачи. Таким образом, данный контент (музыкальные игры) может оказаться весьма полезным для педагогов-музыкантов и музыкальных руководителей.

СЦЕНАРНАЯ РАЗРАБОТКА ЧЕМПИОНАТА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ИГР «ИНДИВИДУУМ», ПОСВЯЩЕННОГО 350-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПЕТРА I

*Гречишниковая Анастасия Александровна,
педагог-организатор, педагог дополнительного образования
Цветкова Елизавета Денисовна,
педагог-организатор, педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»*

Изменения, произошедшие в стране за последние два с половиной десятилетия, смена системы социальных отношений обусловили кризис в духовной жизни нашей страны. Этот кризис отразился и на сознании современной молодёжи – снизился статус высших человеческих ценностей. Такие понятия как: честь, совесть, патриотизм, любовь к своему Отечеству – для многих представителей молодого поколения не более чем пустые слова. Не зря Президент Путин В.В. решительно поставил вопросы повышения чувства патриотизма в молодых гражданах страны.

В 2022 году Россия отмечает 350 лет со дня рождения Петра I, прозванного Великим и ставшего первым Императором Всероссийским.

18 октября 2018 года Президент Российской Федерации В.В. Путин подписал указ «О праздновании 350-летия со дня рождения Петра I» в 2022 году. Учитывая большой вклад в развитие государства Петром I для истории России, разработан план мероприятий, направленный на привлечение внимания к личности императора. Одним из таких мероприятий, является долгосрочная досуговая программа «Чемпионат интеллектуально-развлекательных игр «ИндивидуУм»», посвященная 350-летию со дня рождения Петра I.

Программа направлена на изучение личности Петра I, потому что русский царь, первый реформатор, новатор, имеет немало заслуг перед Россией. Чемпионат интеллектуально-развлекательных игр, состоит из 4 туров (проходят в течение года), на разные темы и знакомит с различными формами игр, в которые можно играть в команде и индивидуально вместо проведения времени в гаджетах. В чемпионате могут принимать участие 5-6 команд по 5-10 человек, каждая команда должна иметь своё название, девиз и индивидуальный единый стиль. Команды зарабатывают баллы, проходя все туры, выполняя задания. В каждом туре подводятся итоги и выявляется победитель. На последнем туре определяется Победитель всего чемпионата.

Описание первого тура чемпионата интеллектуально-развлекательных игр «ИндивидуУм»: Команды путешествуют по таинственным местам Васильевского острова при помощи видео с места событий. После каждого видео, команды выполняют задание и отгадывают загадку. Каждая игра имеет свои правила. Та команда, которая наберет большее количество баллов, побеждает в первом туре чемпионата. В конце игры у каждой команды будет свой маршрутный лист по таинственным местам Васильевского острова.

Целевая аудитория: Чемпионат «ИндивидуУм» адресован детям 5-6 классов.

Цель: Организация познавательного досуга учащихся, по средствам

знакомства с различными формами интеллектуально-развлекательных игр и привлечение внимания молодого поколения к личности и деятельности Петра I, как примера для подражания.

Задачи:

1. создать учащимся условия для самовыражения, раскрытия творческого потенциала;
2. сплочение детского коллектива и приобретение опыта социального общения;
3. познакомить с формами и видами интеллектуально-развлекательных игр;
4. формирование интереса к деятельности и личности Петра I, его реформам, внешней и внутренней политике государства;
5. формирование чувства уважения к прошлому своей Родины, чувства патриотизма;
6. развитие познавательной активности обучающихся, логического мышления, интеллекта и внимания, умения быстро и четко отвечать на поставленные вопросы.

Оформление мероприятия: актовый зал или кабинет оформлен в виде Лаборатории игр – большие разноцветные колбы, молекулы (из пенопласта, картона или из любого другого доступного материала), подвешенные под потолок, прикрепленные на стены, столы. Коробки с настольными играми; большие кубики, большой светящийся шар, большой разноцветный и светящийся мозг на подставке закрытый колбой, столы и стулья для команд, баннер с эмблемой чемпионата, большая меловая доска с турнирной таблицей. Фотозона – большой светящийся шар, храмокей (зелёный фон для фотосъемки) на стойке, тренога с фотоаппаратом, меловые таблички с мелом.

Реквизит: меловые таблички с названиями команд, мел, протоколы для фиксации результата, планшеты, бланки ответов, ручки, карты Васильевского острова для каждой команды, фотографии достопримечательностей, колбочки с заданиями, стаканы, сода, уксус, перчатки, очки, таблички «Правда» и «Ложь», для каждой команды, картинка с изображением ансамбля Васильевского острова.

Оборудование: мультимедийное, звуковое и световое оборудование.

Литературный сценарий I тура Чемпионата интеллектуально-развлекательных игр «ИндивидуУм», посвященного 350-летию со дня рождения Петра I

Время проведения: 1 час 30 минут

Место проведения: Актальный зал или кабинет

Участники мероприятия: 5 команд по 5-10 человек, возрастной категории 5-6 классов

Действующие лица:

СуперМозг (бутафория с записанным голосом).

Ведущий специалист чемпионата.

Счетная комиссия чемпионата.

Главный специалист по всем видам технологий.

Команды 5-6 классов по 5-10 человек.

Пролог

1 ВИДЕО – ЗАСТАВКА (логотип чемпионат со звуком)

Перед началом мероприятия участники команд регистрируются в бланке и оставляют свои имена, рисунки на большой доске. Фотографируются на фотозоне.

Во время ожидания играет ритмичная музыка.

1, 2, 3 ТРЕК

4 ТРЕК (сигнал об открытии игры)

Команды занимают свои места за столами (на каждом столе меловая табличка с названием команды).

5 ТРЕК (выход ведущего и счетной комиссии). Ведущий и счетная комиссия выходят, под хлопки и с движениями, просят детей вместе с ними аплодировать и топать ногами в такт музыки. 6 ТРЕК (сопровождение выхода)

Ведущий: Добрый день, Индивидуумы! Да вы не ослышались. Именно индивидуумы. Ведь Индивидуум – это

7 ТРЕК (голос СуперМозга)

СуперМозг(перебывает под колпаком): это Живое существо, принадлежащее к какому-либо виду, но рассматриваемое с точки зрения его отличия от прочих существ. Нет ничего обыкновеннее индивидуума и нет ничего специфичнее его. Индивидуум -это банальность быть собой.

Термин «индивидуум» применяется, в частности, для обозначения человеческого существа, но не столько в качестве субъекта, сколько в качестве объекта, как результат, а не как принцип, как элемент (данной совокупности: вида, общества, класса и т. д.), а не как личность.

Таким образом, индивидуум – это кто угодно, при условии, что он есть кто-то.

Значит ли это, что понятие индивидуума неразделимо?

Ведущий: Подожди! Остановись! Мы поняли.

8 ТРЕК (голос СуперМозга)

СуперМозг: Зато я не понимаю, почему до сих пор нахожусь закрытым и меня не представили индивидуумам.

Ведущий: Прости. Я хотела...ладно... Друзья, сегодня с Вами играть будет величайший из всех умов. Точнее то, что от него осталось. В главной лаборатории Санкт-Петербурга смогли оживить мозг самого умного человека в мире. Знакомьтесь, Супер Мозг.

9 ТРЕК (открывается СуперМозг)

Поднимается колба. Под которой СуперМозг, от которого идут провода. Когда разговаривает СуперМозг, он начинает светиться.

10 ТРЕК (голос СуперМозга)

СуперМозг: Наконец-то, я тут чуть не задохнулся.

Ведущий: Ты не можешь задохнуться. Ты подключен к специальной системе...

11 ТРЕК (голос СуперМозга)

СуперМозг (перебывает): Да, знаю, знаю я... это рефлексы. Не даешь помечтать.

Ведущий: Поздоровайся с участниками или все манеры забыл.

12 ТРЕК (голос СуперМозга)

Супер Мозг: Я никогда ничего не забываю. Добрый день, я рад, что к нам пришли подрастающие умы нашей страны.

Ведущий: Ой, поменьше пафоса. Я думаю, пара начинать.

Мы рады сообщить вам, что первый тур чемпионата интеллектуально-развлекательных игр «ИндивидуУм», посвященный 350-летию со дня рождения Петра I, объявляется Открытым. Тема нашей сегодняшней встречи «Таинственный Васильевский остров».

4 ТРЕК. 1 СЛАЙД (презентации Таинственный Васильевский остров)

Ведущий: Сегодня играют 6 команд из объединений по интересам Детско-юношеского творческого центра «Васильевский остров». Чемпионат состоит из четырех туров, проходящих в течение года. И в конце года на заключительной игре мы подведем итоги и узнаем, какая команда станет победителем.

13 ТРЕК (голос СуперМозга)

Супер Мозг: А я считаю, что нужно лучше узнать наших индивидуумов.

Ведущий: Ты прав

14 ТРЕК (голос СуперМозга)

Супер Мозг: Ну конечно, я же всегда прав.

Ведущий: Друзья, предлагаю Вам представиться. Назовите свое название и девиз.

ВИЗИТКИ. Команды говорят название команды и девиз.

Ведущий: Приятно познакомиться! А теперь разрешите представить Вам нашу команду специалистов по чемпионату, которые будут сопровождать Вас на всех турах. Знакомьтесь, это люди, которые будут следить за вашими ответами, а так же соблюдением правил чемпионата. Главная счетная Комиссия, специалисты в области цифр и подсчетов, они знают, сколько в нашей лаборатории пробирок, стульев и даже сколько раз чихнул начальник лаборатории, встречайте: *(фамилия и имя специалистов)* Аплодисменты!

Знакомимся дальше! Встречайте человека, без которого наш друг СуперМозг не мог бы говорить, а Вы бы не имели счастья его слышать. Человек, который разбирает и разбирается во всех технологиях мира, встречайте главного специалиста по всем видам технологий: *(фамилия и имя специалиста)* Аплодисменты! И так же человек, без которого наша встреча не состоялось бы, это я ведущий специалист чемпионата, и Ваш проводник в мир знаний и развлечений: *(фамилия и имя специалиста)* Аплодисменты!

1 ТРЕК (на фоне)

Ведущий: Формальности соблюдены. Предлагаю начинать чемпионат. Одна из целей чемпионата познакомить Вас с различными формами интеллектуальных игр, а так же понять, что знаете Вы, а мы постараемся дать Вам новые интересные знания.

И так вместе мы отправимся в путешествие по таинственным местам Васильевского острова, почему именно по этому острову. Да потому что первоначально Петр I именно в этих местах собирался расположить центр города Санкт-Петербурга, который все мы знаем, заложил Великий император, несмотря на то, что заросшая лесом, болотистая местность для сей роли подходила мало. Да и до 1715 года территория острова почти не застраивалась.

Но, несмотря на мрачные пророчества и предсказания, массовая застройка острова все же началась. По плану архитектора Трезини, на Васильевском

острове должны были прорезаны сеть каналов, сделав город эдакой Русской Венецией. Однако проект завершился неудачей. Вода в уже прорытых каналах начала загнивать, и их засыпали.

Так появились линии Васильевского острова – даже не улицы, а, действительно, линии домов, которые должны были быть расположены по разным берегам канала.

Поэтому мы и начнем с Васильевского острова. Обратите внимание, перед вами карта Васильевского острова.

2 СЛАЙД (презентации «Карта Васильевского острова»)

Ведущий: Сегодня мы пройдем путь и нарисуем маршрут. От пункта к пункту, вы узнаете загадочные истории, ответите на вопросы и выполните задания, что бы мы смогли двигаться по маршруту.

И начнем мы естественно с первого пункта. Но что бы нам понять с чего начать, необходимо выполнить задание.

Для этого нужно открыть пробирку под номером один, когда прозвучит сигнал.

Выполнив задание, ответ вы пишете на карточке и поднимаете вверх. У кого будет правильный ответ, заработает 5 баллов.

Готовы? Тогда начинаем. Когда я скажу на старт, внимание, марш открываем колбу. У вас 2 минуты. Когда прозвучит вот такой Сигнал (**15 ТРЕК сигнал**), это обозначает, что время истекло и необходимо поднять карточку и руки вверх.

Приготовились.

На старт, Внимание, Марш

Счетная комиссия засекает время. Команды выполняют задание.

3 СЛАЙД, 4 СЛАЙД

Первое задание:

На листе представлена решетка с буквами и ключ. Командам необходимо разгадать, к каким буквам подходят грани и составить слово – это и есть пункт назначения.

Ответ: В.Корчмин

По прошествии 2 минут - 15 ТРЕК сигнал. Команды поднимают карточки с ответом.

Ведущий: Замечательно. Мы знаем первый пункт назначения. Это памятник Василию Корчмину,

5 СЛАЙД (Фотография памятника В.Корчмину), который находится на 7 линии ВО.

6 СЛАЙД (карта с обозначением пункта)

Давайте узнаем, какие вопросы нас ожидают на этом пункте, внимание на экран.

2 ВИДЕО (В.КОРЧМИН)

Описание видео: На экране появляется мальчик – историк. На фоне 7-ая линия ВО, памятник В.Корчмину.

Историк: Всем здравствуйте! Я рад приветствовать организаторов и участников чемпионата. В путь мы отправляемся от 7-ой линии Васильевского острова и памятника Василию Корчмину. Почему? Васильевский остров, как можно понять из названия, имеет отношение к некоему Василию. Но кем

именно был этот человек?

Давайте узнаем!

Есть легенда, что остров, на котором мы живем и учимся, в Петербурге называется в честь инженера и сподвижника Петра Великого.

Но есть и другое мнение.

Василием звали одного из первопоселенцев острова. Он был рыбаком и жил со своей женой Василисой, а их дети, согласно преданию, получали только такие же имена. Но в самой популярной версии речь идёт о сподвижнике Петра Великого, царском инженере Василии Корчмине. Корчмин был важным человеком в период строительства Петербурга. Он конструировал пушки и снаряды, служил в бомбардирской роте, которой руководил Пётр I, а затем сам стал её фактическим командиром.

Поговаривали, что император, отправляя приказы Корчмину, подписывал их фразой «Василию, на остров». Так и закрепилось имя Васильевского острова. Известен Корчмин был и благодаря фейерверкам. Его называли главным пиротехником Петра Великого, поэтому он отвечал за красочные салюты в честь праздников. Увековечить память Корчмина решили в начале XXI века. Власти Петербурга объявили конкурс на создание скульптуры осенью 2001 года. Проблемой при разработке проектов стал недостаток исторических сведений. Нет точных данных о том, как выглядел Корчмин, поэтому предлагалось сделать собирательный образ сподвижника Петра I. Администрация Северной столицы выбрала проект скульптора Григория Лукьянова, созданный вместе с Сергеем Сергеевым. Он изобразил Василия в шапке-треуголке с трубкой и на пушке – в память о его военных заслугах в бомбардирской роте. Торжественное открытие памятника состоялось 24 мая 2003 года, за три дня до празднования 300-летия Петербурга. Памятник Корчмину установили на 7-ой линии Васильевского острова, которая вместе с 6-ой линией на участке от Большого до Среднего проспекта в 2002 году стала пешеходной. Вот такая увлекательная история. Я подготовил для команд задание. Прошу выполнить его и тогда я дам вам подсказку, что бы вы отгадали, куда двигаться дальше. В путь к Победе!

6 СЛАЙД (карта с обозначением пункта)

16 ТРЕК (голос СуперМозга)

Супер Мозг: А я буду контролировать правильность ответов, и составлять рейтинг команд.

Ведущий: И так задание.

У вас на столах есть колба под номером два. Когда я скажу, вы откроете её. Там находится бланк, на котором будет задание. В этом же бланквы будете фиксировать свои ответы. Внимание задание.

Второе задание:

На схеме (*7 СЛАЙД картинка схемы*), изображен один из красивейших ансамблей Санкт-Петербурга, а именно ансамбль Стрелки Васильевского острова. (*8 СЛАЙД*) Вам необходимо определить и подписать название здания и сооружения, входящие в этот ансамбль. Соотнести название и номер. За каждое правильно определенное название команда получает 1 балл. Команда, выполнившая задание правильно и раньше остальных, кладет бланк на счетный стол иполучает дополнительный балл. Стол стоит посередине.

А после сдачи всех бланков, я оглашу правильный ответ.

После звукового сигнала (*15 ТРЕК сигнал*). Вы сдаете бланки на счетный стол. На выполнение у вас 2 минуты. Открываем колбы.

17 ТРЕК (фоновая). Команды выполняют задание. По прошествии 2 минут-15 ТРЕК сигнал. Команды сдают бланки.

Ведущий: Сдаём. Замечательно. А теперь, пока счетная комиссия считает. Я вам расскажу правильные ответы.

9 СЛАЙД (правильный ответ)

Ведущий: А мы продолжаем наше путешествие. Двигаемся дальше. Историк с первого пункта, передал вам подсказку, куда двигаться дальше. А двигаемся мы к пункту под номерами 1 и 2. Что у нас под этими номерами на схеме?

Команды отвечают

10 СЛАЙД (схема ансамбля)

11 СЛАЙД (карта с обозначением пункта)

Молодцы. Правильно, мы отправляемся с вами в путь к Ростральным колоннам. Давайте узнаем подробности об истории колонн.

3 ВИДЕО (РОСТРАЛЬНЫЕ КОЛОННЫ)

Описание видео:*На экране мальчик-матрос, на фоне стрелка Васильевского острова.*

Матрос: Здравия желаю! Мы находимся у самого удивительного архитектурного сооружения, которое украшает Стрелку Васильевского острова в Санкт-Петербурге, а именно Ростральные колонны.

Их внешний вид — отсылка к древнеримским традициям, когда высокие колонны было принято украшать носами пораженных вражеских кораблей. Так они становились символами морских побед. Работа над колоннами началась в 1805 году и завершилась только через 5 лет. Их проект разработал французский рисовальщик и архитектор Жан-Франсуа Тома де Томон. Изначально он создал несколько эскизов. В них постоянно менялись размеры объектов и их расположение, пока не был выбран лучший вариант.

Внутри Ростральные колонны полые и в каждой из них установлена лестница, чтобы можно было подняться до самого верха сооружения. Там находится смотровая площадка, где стоит большая чаша на металлической треноге. Раньше в эту чашу наливали конопляное масло и поджигали. В результате колонны служили маяками для проплывающих мимо кораблей. В целях экономии, безопасности и простого удобства сейчас к площадке подведен газ, а вместо чаш используют горелки. Полюбоваться Стрелкой-портом можно на памятном знаке «Стрелка Васильевского острова» в Биржевом сквере. Положи на знак монетку-«пошлину» и загадай желание!

Команды теперь приступаем к заданию.

11 СЛАЙД (карта с обозначением пункта)

12 СЛАЙД (заставка игры)

Третье задание «Правда или Ложь»:

Капитанам команд вручаются карточки «Правда» и «Ложь». Ведущий задает вопросы, команды отвечают: правда, или ложь.

Ведущий: Ростральные колонны одно из самых уникальных сооружений Васильевского острова. И как любая достопримечательность она обросла легендами и мифами. И иногда отличить правду и миф очень тяжело.

Давайте попробуем. Мы вам предлагаем сыграть в игру «Правда и ложь», раздаём вам карточки. Я зачитываю факт, а вы должны определиться верите или нет. На обсуждение дается 10 секунд.

Готовы? Первый ФАКТ

1.Согласно распространенной версии, аллегорически, они представляют великие реки России: у северной колонны — Волга и Днепр, у южной — Нева и Волхов.

18 ТРЕК (отсчет времени)

После истечения времени команды поднимают карточку ВВЕРХ

19 ТРЕК (ОТВЕТ ЛОЖЬ)

Ответ: *ЛОЖЬ*. Однако сам автор Тома де Томон писал: «база каждой колонныукрашена огромными фигурами, которые символизируют божества моря и коммерции».

2.В качестве материала для скульптур использовали пудостский известняк, добывавшийся в посёлке Пудость Гатчинского района. Хотя сначала Тома де Томон хотел отлить весь скульптурный ансамбль в бронзе, однако из-за трудоёмкости и дороговизны работ пришлось отказаться от этой затеи.

18 ТРЕК (отсчет времени). После истечения времени команды поднимают карточку ВВЕРХ. 19 ТРЕК (ОТВЕТ, ПРАВДА)

Ответ: *ПРАВДА*.

Ростральные колонны изображены на 50-рублёвой купюре.

18 ТРЕК (отсчет времени). После истечения времени команды поднимают карточку ВВЕРХ. 19 ТРЕК (ОТВЕТ:ПРАВДА)

Ответ: *ПРАВДА*.

3.Биржа, расположенная на Стрелке Васильевского острова, отмечает свой юбилей одновременно с Санкт-Петербургом: в 1703 году Пётр I подписал указ о создании Российской биржи.

18 ТРЕК (отсчет времени). После истечения времени команды поднимают карточку ВВЕРХ. ТРЕК (ОТВЕТ ПРАВДА)

Ответ: *ПРАВДА*.

4.2011 год для ростральных колон был "богат" на взломы. Дважды в истории их взламывали, и все 2 раза пришлось на этот год — ночью 7 июня и 23 августа неизвестные проникли внутрь колонн. Первая попытка оказалась «успешной» для вандалов, после из посещения чаша была разрисована белой краской, а металлическую треногу пытались погнуть и у них почти получилось.

18 ТРЕК (отсчет времени). После истечения времени команды поднимают карточку ВВЕРХ. 19 ТРЕК (ОТВЕТ:ЛОЖЬ)

Ответ: *ЛОЖЬ*.В обоих случаях памятник архитектуры не пострадал.

При втором взломе. Прибывшие на место спасатели обнаружили пылающий ярким огнем факел на смотровой площадке. Пламя погасили, перекрыв подачу газа.

5.Ростральные колонны неоднократно реставрировались. Перед реставрацией в 1928 году было обнаружено огромное количество слоев масляной краски самых разных цветов. Во время работ по восстановлению только с каменных фигур было сначала снято по 2-3 воза цемента и гипса, которых не было изначально.

18 ТРЕК (отсчет времени). После истечения времени команды поднимают

карточку **ВВЕРХ. ТРЕК (ОТВЕТ:ПРАВДА)**

Ответ: ПРАВДА.

6.Первоначально Елизавета Петровна на Стрелке Васильевского острова хотела воздвигнуть памятник Петру I.

18 ТРЕК (отсчет времени). После истечения времени команды поднимают карточку ВВЕРХ. ТРЕК (ОТВЕТ:ПРАВДА)

Ответ: ПРАВДА.

7.Тома де Томон долго не мог закончить архитектурный проект. Идея ансамбля пришла к архитектору за утренним кофе. Его жена накрывала на стол и поставила на овальный поднос симметрично две чашки, а между ними — кофейник. Так Жан-Франсуа Тома де Томон представил перед собой всю геометрию будущей площади со зданием Биржи и двумя ростральными колоннами по сторонам.

18 ТРЕК (отсчет времени). После истечения времени команды поднимают карточку ВВЕРХ. ТРЕК (ОТВЕТ:ПРАВДА)

Ответ: ПРАВДА.

8.Факелы зажигаются по ночам и в туманную погоду, освещая дорогу кораблям, направляя их в Неву и в Малую Невку.

18 ТРЕК (отсчет времени). После истечения времени команды поднимают карточку ВВЕРХ. ТРЕК (ОТВЕТ:ЛОЖЬ)

Ответ: ЛОЖЬ. За счет того, что конструкция была построена в начале XIX века, то колонны буквально полыхают пламенем. Это не безопасно для города, поэтому по вечерам включают красивую подсветку. А настоящий огонь только по большим праздникам: 9 мая, Алые паруса, День города и т.д.

3 ВИДЕО продолжается

Матрос: Пусть путешествие по таинственным местам Васильевского острова продолжается. Для того, чтобы двигаться дальше необходимо разгадать послание. Но я оставил для вас ключ. Удачи путешественники.

Ведущий: Вот письмо с загадкой. Каждая команда получит часть письма и ключ, в течение 2 минут вы отгадываете шифровку. После звукового сигнала, капитаны команд приносят часть письма и прикрепляют на доску в нужном порядке. Зачитывается текст, отгадывается куда направляемся дальше. На выполнение у вас 2 минуты.

Команды по команде выполняют задание.

13 СЛАЙД. 15 ТРЕК (сигнал). Капитаны команд крепят части письма на доску. Капитаны возвращаются на свои места.. Ведущий зачитывает стихотворение. 14 СЛАЙД

Ведущий:

Ответ: «Глаза в глаза вперив, безмолвны,

Исполнены святой тоски,

Они как будто слышат волны

Иной, торжественной реки.

Для них, детей тысячелетий,

Лишь сон виденье этих мест...» В. Брюсов

Про какую достопримечательность идет речь в стихотворении поэта Брюсова?

15 СЛАЙД (варианты ответов). Команды отвечают.

Ответ: сфинксы у Академии Художеств

16 СЛАЙД (карта с обозначением пункта). 4 ВИДЕО (СФИНКСЫ)

Описание видео: На экране девочка - египтянка, на фоне Сфинксы.

Египтянка: Добрый день дорогие Индивидуумы. Мы подходим к Академии художеств. Как только вы окажетесь на набережной, то сразу увидите двух сфинксов. Пройдите к ним. Это очень популярное среди туристов место для фотографирования.

Перед вами самые настоящие древнеегипетские сфинксы. Они были созданы в XIV веке до нашей эры (им около 3500 лет!). Фигуры посвящены фараону Аменхотепу III, лица сфинксов повторяют его облик в молодости. Эти фигуры были найдены в 1820 году при раскопках в Фивах. Изначально они стояли на алее, ведущей к входу во дворец фараона, символизируя его силу (тело льва) и ум (голова человека). Сфинксы были выставлены на продажу в Александрии, где их увидел русский путешественник Александр Николаевич Муравьев. Он так был впечатлен этими фигурами, что отправил российскому послу письмо с предложением купить их. Тот перенаправил предложение Николаю I. Император, посоветовавшись с Академией художеств, дал своё согласие.

В 1832 году сфинксы прибыли в Санкт-Петербург. Два года они простояли во дворе Академии художеств, пока шло строительство пристани. Там изначально хотели поставить «Укротителей коней» Петра Клодта. Но они не вписались в смету. А древние сфинксы, получается, оказались дешевле. Летом 1834 года они получили постоянную прописку на берегу Невы. Чтобы исполнить своё желание достаточно посмотреть в глаза ближайшему сфинксу (желательно, конечно, не на рассвете), погладить по голове грифона, держа при этом его за правый зуб.

16 СЛАЙД(карта с обозначением пункта), 17 СЛАЙД (изображение Санкт-Петербурга)

Ведущий: Приступим к следующему заданию. Мы с вами сыграем в знаменитую телевизионную игру «Своя игра». На экране будет изображена таблица с тремя категориями и стоимостью вопроса. Каждая команда выберет категорию и стоимость, за правильный ответ вы получаете столько баллов, сколько стоит этот вопрос.

Категории и вопросы относятся к городу Санкт-Петербургу, история возникновения которого неразрывна связана с именем российского царя Петра I. Именно он в 1700 г. начал войну за возвращение России выхода в Балтийское море. Эта война, называемая в русской истории Северной, продлилась в общей сложности 21 год.

Уже к началу мая 1703 г. устье Невы полностью находилось под контролем русской армии, что позволило царю заложить на небольшом Заячьем острове в дельте Невы крепость, получившую название Санкт-Петербурх (впоследствии - Петропавловская).

По мысли Петра I она должна была стать оплотом России на отвоеванных у шведов землях. Дата закладки первого камня в основание крепости - 16 (27 по новому стилю) мая 1703 г. - вошла в историю как день рождения Петербурга и до сих пор отмечается как большой общегородской праздник. И крепость, и позднее город получили свое имя в честь святого апостола Петра, небесного покровителя русского царя.

Теперь приступаем к игре.

18 СЛАЙД (заставка игры)

Четвертое задание: игра «Своя игра». Три категории: Вода/Архитектура/Мосты, по Пять вопросов.

2 ПРЕЗЕНТАЦИЯ («Своя игра»)

Категория:

Вода

1. Назовите корабль российского флота, ставший музеем. (Крейсер “Аврора”)

2. Какую угрозу таит в себе Нева? (наводнение)

3. Откуда берёт своё начало река Нева? (с Ладожского озера)

4. Какой герой С.Я.Маршака жил на улице Бассейной? (человек Рассеянный)

5.

Архитектура

1. Назовите самый большой дворец нашего города. (Зимний дворец)

2. Назовите первый музей города. (Кунсткамера)

3. Какому баснописцу установлен памятник в Летнем саду? (И.А.Крылову)

4. Самый большой остров Санкт-Петербурга? (Васильевский)

Мосты

5. Что украшает Аничков мост? (4 скульптуры “Укротители коней”)

6. Назовите самый широкий мост в Санкт-Петербурге. (Синий, его ширина почти 100 метров)

7. Самый большой мост в Санкт-Петербурге? (Дворцовый мост)

8. Зачем в Петербурге разводят мосты? (чтобы проходили большие корабли)

4 ВИДЕО продолжается

Египтянка: Даю подсказку перед вами 6 перевернутых картинок. Вам необходимо узнать какую картинку открыть. Что бы узнать, какая картинка вам нужна, отгадайте загадку со стаканами.

19 СЛАЙД, 23 ТРЕК (фоновая)

Ведущий: Прошу капитанов к столу. Перед вами 6 стаканов. Необходимо понять, какой стакан вам нужен. Подумайте!

Перед капитанами стоит 6 стаканов с номерами и с белым веществом, бутылка с жидкостью. Капитаны льют жидкость в стаканы, там, где вещество зашипит, тот номер стакана и нужен.

Ведущий: Открываем картинку под номером 5.

Ответ: Номер 5 – Аптека Пеля

24 СЛАЙД, 25 СЛАЙД (карта с обозначением пункта)

Ведущий: От египетских сфинксов мы идём дальше по Университетской набережной на 7-ую линию Васильевского острова. Там мы увидим одно из самых загадочных мест Васильевского острова – Дом аптекаря Пеля и башня грифонов.

5 ВИДЕО (АПТЕКА ПЕЛЯ)

Описание видео: На экране девочка - фармацевт, на фоне аптеки Пеля.

Фармацевт: Здравствуйте, рада видеть вас у нас в аптеке Пеля. В нашем

городе известен архитектор Пель, построивший в XIX веке много доходных домов. Не отставал от него по популярности и фармацевт доктор Александр Васильевич Пель, внук Вильгельма. Он оказался не только хорошим медиком, но и успешным бизнесменом. К началу XX века в одной только аптеке Пеля работало 73 человека. А в находившейся во дворе фабрике – более 200! Аптекарь Пель выпускал свой собственный журнал. В его первом номере вышла статья Дмитрия Ивановича Менделеева – хорошего знакомого Пеля и частого гостя этого дома. По всей видимости, именно Менделеев подсказал Александру Васильевичу идею производства медицинских колб. Именно Пель был первопроходцем в их использовании.

Остатком от старого производства до сих пор сохраняется невысокая широкая дымовая труба, служившая раньше аптечной лаборатории. Её часто называют «башней грифонов».

Современная легенда рассказывает о том, что аптекарь Пель занимался алхимией, выводил настоящих грифонов. Они то и жили в этой башне. По ночам их выпускали «погулять» и они летали над Петербургом. У Башни Грифонов, ее также называют Цифровой Башней и даже Башней Одинокого Оптимиста, кирпичи, из которых она состоит, почти все пронумерованы. Самое загадочное состоит в том, что цифры на кирпичах башни постоянно меняются, они то появляются, то исчезают. Говорят, что в определенные моменты цифры выстраиваются в тот самый код счастья (или код Вселенной). И если человек окажется перед башней в счастливый момент, его желание сбудется. Однако нужно быть аккуратными со своими желаниями. Ведь они могут сбыться. Кроме того, тот, кто придет к Башне со злыми намерениями, пожалеет о своих мечтах. Ведь код счастья влияет только на судьбу того, кто просит.

Но проход к ней закрыт на кодовый замок. Для вас же открыта историческая аптека доктора Пеля, где можно оказаться в дореволюционной атмосфере такого учреждения.

26 СЛАЙД (карта с обозначением пункта), 27 СЛАЙД (карта Васильевского острова)

Ведущий: На сегодня это был последний пункт, который мы с вами изучили. Вы ответили на все вопросы, прошли все игры....

24 ТРЕК (голос СуперМозга)

СуперМозг: Замечательно, я счастлив, находиться среди величайших умов современности. Столько знаний, интересной информации. Я в полном восторге.

Ведущий: Ну кто бы сомневался. Я рада, что ты в восторге. Особенно зная, что всю информацию и все задания ты тщательно подбирал. И пока СуперМозг и комиссия посчитывает Ваши голоса, предлагаю приступить к еще одному заданию.

28 СЛАЙД (карта Васильевского острова с обозначенными пунктами)

На карте Васильевского острова расставить пункты, где мы с вами побывали. Маршрут мы с вами вместе проложили, осталось обозначить пункт фотографией. Для этого вы получили фотографии тех мест и где они находятся.

А счетная комиссия пока передаст ваши баллы СуперМозгу, что бы он смог подсчитать сколько вы заработали в Первом туре чемпионата интеллектуально-развлекательных игр «ИндивидуУм», на тему «Таинственный Васильевский

остров».

Команды собирают маршрут, прикрепляя на карту соответствующую фотографию достопримечательности.

Ведущий: Замечательно. Вы справились. И наше небольшое путешествие окончено. Теперь осталось узнать ваши баллы. Но какие бы сегодня баллы не были, у нас впереди 3 тура чемпионата, где вы сможете заработать еще больше баллов. А на последнем туре мы определим победителя чемпиона. Удачи!

Когда будут подсчитаны голоса

25 ТРЕК (голос СуперМозга)

Супер Мозг: Подсчет окончен! Комиссия огласит результаты.

1 ВИДЕО – ЗАСТАВКА (логотип чемпионат со звуком)

Комиссия оглашает результат, командам вручают грамоты и поощрительные призы.

Ведущий: Спасибо за игру, Индивидуумы. Думаю было весело и познавательно! До следующего раунда..

26 ТРЕК (голос СуперМозга)

Супер Мозг: А я желаю Вам, развития, любознательности и стремления узнавать всё новое и новое. Мне было приятно провести время в компании величайших умов.

1 ТРЕК.

Общая фотография.

Заключение

Данная методическая разработка, написана на основе литературного сценария I тура Чемпионата интеллектуально-развлекательных игр «ИндивидуУм», посвященного 350-летию со дня рождения Петра I, проведенный в рамках досуговой программы для учащихся Детско-юношеского творческого центра «Васильевский остров». Разработка может быть использована при подготовке и проведении воспитательного мероприятия в учреждениях общеобразовательного и дополнительного образования при организации досуговой и интеллектуально-развлекательной деятельности. Данное мероприятие можно проводить как с минимальным количеством команд, так и с большим, а так же может быть адаптировано для проведения детей старшего возраста.

Использованные видеоролики, созданные на базе ДЮТЦ «Васильевский остров», позволяют более ярко и интереснее реализовать чемпионат.

Мероприятие активизирует познавательный интерес детей к изучению истории России, деятельности и личности Петра I, повышает интерес к интеллектуальным и развлекательным играм, в которые можно играть как в команде, так и индивидуально. Расширяет кругозор, творческие способности и умения работать в команде.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК «ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ»

*Киселев Владислав Романович,
Педагог-организатор
ЧОУ «Газпром школа Санкт-Петербург»*

Информационное поле

Для погружения в тематику расследования необходимо заранее подготовить информационное поле. С 3 октября и до начала праздника на экранах в школе размещаются заставки о детективном расследовании.

Третьего октября на двух переменах по радиовещанию в школе звучит следующий текст.

Всем привет!

На связи Детективное агентство нашей школы.

Хотим сообщить скоро закрытые материалы о наших учителях будут рассекречены. Но для этого нам потребуется ваша помощь. Если что-то заметите подозрительное, то отправляйте фото в наш Telegram-канал.

Мы обязательно с вами свяжемся и будем ждать каждого в назначенное время в назначенном месте. Следите за актуальными новостями!

До связи!

Четвертого октября на этажах во время уроков раскладываются печатные афиши для создания дополнительного информационного поля «сарафанного радио».

Также на двух переменах по радио звучит следующий текст.

Всем привет!

На связи снова Детективное агентство нашей школы.

УЖЕ ЗАВТРА, состоится грандиозное расследование. Наконец-то мы с вами узнаем о наших учителях все! А ТЕПЕРЬ ЗАПОМИНАЙТЕ!

Встречаемся завтра в Актовом зале в 15:00. Не забудьте пригласить всех педагогов школы.

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧЕНИКОВ.

Сегодня каждый из вас получит поздравительную открытку у своего классного руководителя. Заполните ее дома и завтра сможете отправить любому учителю. Главное не забудьте! До связи!

Выставка художественных работ

За неделю до праздника в начальной школе (1-4 классы) для всех классов проводится занятие ИЗО по акварели на тему: «Современный учитель». Далее отбираются лучшие работы членами жюри и организуется выставка художественных работ (5 октября). Выставка действует в течение недели.

Поздравления по школьному радио

За две недели до праздника всем учащимся предоставляется возможность записать на диктофон поздравления для учителей или ответить на следующие вопросы:

- Самый интересный случай на уроке?
- Какой учитель самый любимый и почему?
- Опиши идеального учителя?

- На кого из учителей тебе бы хотелось быть похожим(-ей) и почему?
- Как ты считаешь какие предметы тебе пригодятся в жизни больше всего?
- Почему учителем быть тяжело?

Все аудиозаписи монтируются под фоновую музыку. В течение праздничного дня на переменах звучат обработанные аудиозаписи с поздравлениями и шуточными ответами на вопросы.

Также на одной из перемен звучит поздравление Директора школы для всех педагогов школы.

Линейка

5 октября перед началом первого урока на центральной площадке собирается по 5 представителей от каждого класса. Ведущие рассказывают о предстоящих мероприятиях, которые запланированы в течение дня.

Ведущий 1: Уважаемые учителя! Сегодня мы хотим поздравить вас с прекрасным профессиональным праздником – Днем учителя! Пожелать успехов, энергии и прекрасного настроения каждый день!

Ведущий 2: Сегодня состоится главное расследование этого года! Мы узнаем некоторые секреты учителей нашей школы.

Ведущий 1: Но нашему детективному агентству потребуется помощь. Для этого необходимо воспользоваться тайной почтой для приглашения всех учителей на расследование. Напоминаю, что вчера каждый из вас получил тайную открытку от классных руководителей, проверьте, что вы ее заполнили.

Ведущий 2: На одной из перемен вы должны опустить заполненную открытку в почтовый ящик, который находится здесь. Одна открытка – одно поздравление!

Ведущий 1: Каждую перемену наши отважные почтальоны будут разносить почту, и ваша открытка обязательно найдет своего получателя.

Ведущий 2: Но это еще не все. На одной из перемен можно дополнительно получить еще открытку на одной из шести станций, которые будут находиться также здесь. График работы станций для каждого класса отправлен в классные чаты, а также находится в каждом классе на доске объявлений.

Ведущий 1: Но не забудьте в связи с праздником почта сегодня закрывается рано, в 14:00.

Ведущий 2: В ** представлена выставка художественных работ начальной школы.

Ведущий 1: Не забудьте ее посетить всем классом. Уверен, там много достойных работ.

Ведущий 2: И это еще не все. Также у нас есть два секретных полотна для начальной школы в ** и средней школы в **. Каждый ученик может оставить свои пожелания своему любимому учителю. В конце дня мы снимем шаблон и увидим настоящее «Дерево знаний», а далее эти картины украсят учительскую нашей школы.

Ведущий 1: Напоминаю, что в актовом зале в 15:00 состоится раскрытие секретов учителей нашей школы.

Ведущий 2: Мы не прощаемся! С праздником!

Акция «Тайная почта для учителя»

3 октября каждому классному руководителю выдается комплект основных открыток по количеству учеников в классе, а также инструкции по запланированным мероприятиям 5 октября. Классные руководители 4 октября раздают школьникам по одной открытке (формат А6).

Дети дома на оборотной стороне открытки пишут слова благодарности, поздравления, а также заполняют данные для отправки: ФИО отправителя, ФИО учителя, кабинет.

Централизованно в 5 октября школьники опускают открытки в почтовый ящик. После во время урока координаторы сортируют почту по этажам/блокам

и на следующей перемене передают ответственным почтальонам комплекты для передачи почты по указанным кабинетам.

Что необходимо			
№	Наименование	Кол-во	Материалы
1	Комплект основных открыток на класс (А6)	по кол-ву учащихся	Бумага 220 г/м ²
2	Почтовый ящик	1 шт.	
3	Инструкции для Классных руководителей	по кол-ву классов	Бумага 80 г/м ²

Игра на станциях

Игра пересекается с акцией «Тайная почта для учителя». Обучающиеся за выполнение заданий на станциях получают дополнительную открытку, которую могут подписать и отправить еще одному учителю.

Заранее подготовлены две площадки: для учеников 1-4 классы и учеников 5-11 классы.

Для каждой станции разработаны макеты открыток.

Также необходимо подготовить план участия обучающихся по классам на определенных переменах, чтобы учесть питание, а также организовать контроль количества участников на станциях.

Для каждой станции разработан комплект тематических заданий¹.

Символ «Древо пожеланий»

На мольберте размещается полотно с однотонным цветом. На переменах ученики пишут поздравления и пожелания акриловыми фломастерами. По завершению отклеивается слой с заранее подготовленным контуром для получения тематического изображения, которое в дальнейшем можно разместить в школе, как исторический объект.

Пример этапов изготовления представлен в таблице ниже.

1. Подготавливаем шаблон перед мероприятием (потребуется плоттерная резка на плотной пленке с клеевым слоем). Отклеиваем элементы, которые необходимо закрасить для финального изображения.

2. Акриловыми красками закрашиваем полотно. Школьники во время события акриловыми фломастерами пишут поздравления и пожелания.

3. По завершению события, отклеиваем контур наклейки, чтобы получить четкие границы/рамку.

4. Отклеиваем центральный элемент – дерево, как символ жизни, развития (возможно использовать герб школы).

Традиция «Посвящение в учителя школы»

На «День учителя» важно организовать не только события между детьми и педагогами, но и между администрацией и педагогами.

Каждый год на день учителя предлагается организовать традицию «Посвящение в учителя школы» для новых сотрудников.

На одной из больших перемен организуется собрание новых педагогов школы. Для них проводится ряд активностей: поздравление от администрации школы, подарки (символ школы, сувенирная продукция) и в завершении кофе-брейк.

¹Комплект тематических заданий предполагает от 3 до 5 вариантов каждого из заданий, представленных на карточках заданий.

Расследование ведут ученики

<i>Администрация, учителя и школьники занимают места согласно рассадке</i>
Ведущий 1: Добрый день... Здравствуйте! Ведущий 2, отлично выглядишь! Ведущий 2: Привет, привет! Спасибо, и я рада тебя видеть здесь на этой сцене в такой замечательный день! Добрый день, уважаемые друзья! Ведущий 1: Предлагаю запомнить этот день, сделав совместное фотографирование.
<i>Выходят фотографы и делают фото со сцены. Ведущий 1 позирует</i>
Ведущий 2: Подожди, а я и не знала, что ты стал настолько популярным. Но, если ты не забыл, наше детективное агентство ведет расследование, а не занимается созданием контента для тебя. Ведущий 1: Ведущий 2, так я же это не просто так, благодаря этим снимкам я смогу произвести еще одно фото-исследование и смогу приблизиться к раскрытию секретов наших учителей? Ведущий 2: Точно! Это ты отлично придумал! А я тебе сейчас немного помогу. У меня есть материалы, которые мне передали наши юные сыщики. Говорят, там очень ценная информация. Внимание на экран!
<i>Видеоролик «Взгляд снизу». Начальная школа (Приложение №1)</i>
Ведущий 1: (выходит задумчиво) Знаешь, я что-то не совсем понимаю, как такое может быть в реальности? Ведущий 2: Что у тебя случилось на этот раз? Ведущий 1: Не могу разобраться! Пытаюсь свести цифры по нашим учителям, которые мне прислали наши ребята, но что-то совсем не сходится. Ведущий 2: Слушай, а давай статистику мы заново соберем! Здесь и сейчас. Ты главное успевай записывать! Уважаемые друзья, я прошу всех сидящих школьников в этом зале нам помочь.
<i>(опрос, работа с залом)</i>
Итак, – Если вы знаете хотя бы 1 учителя из нашей школы, хлопните, пожалуйста, один раз. <i>Хлопают.</i> Отлично! – А кто знает больше, к примеру, 3 учителя, тогда хлопните три раза. <i>Хлопают.</i> – Великолепно! – А что вы сделаете, если я попрошу вас хлопнуть ровно столько раз, сколько учителей нашей школы вы знаете? <i>Аплодисменты.</i> Ведущий 2: Замечательно! Дорогие учителя, эти аплодисменты для вас!
Ведущий 1: Спасибо большое, теперь я разобрался со всеми данными. Коллега, предлагаю обсудить полученные данные за чашечкой Иван-чая.
<i>Статист выносит коробку и оставляет на сцене</i>
Ведущий 2: Мне твое предложение очень нравится, как раз у меня есть замечательная коробочка с конфетами. Давай пока ее оставим здесь, а сами сходим за чаем.
<i>Танец «Детки-конфетки» от начальной школы</i>
Ведущий 1: Ведущий 2, можешь меня поздравить! Ведущий 2: Давай ты сначала станешь педагогом, а после я подумаю поздравлять тебя или нет. Ведущий 1: Неее, я же совсем про другое. Я наконец-то собрал всю статистическую информацию по педагогам нашей школы. Поможешь мне поделиться этими данными со всеми присутствующими в этом зале? Ведущий 2: Конечно! Давай скорее начнем!
<i>Ведущие расходятся по бокам экрана</i>
Ведущий 1: Итак, у нас в школе ** педагогов. Из них ** – учителя-предметника, ** – учителей начальных классов. Ведущий 2: ** – педагогов дополнительного образования. Ведущий 1: ** – тьюторов, ** – педагогов-организаторов, ** – логопедов и психологов. Ведущий 2: Хочется также отметить, ** – классных руководителей.

<p>Ведущий 1: ** – воспитателей.</p> <p>Ведущий 2:** – учителей русского языка и литературы.</p> <p>Ведущий 1: ** – учителей английского, немецкого, французского, испанского и китайского языков.</p> <p>Ведущий 2: ** – учителей физической культуры и ОБЖ.</p> <p>Ведущий 1:** – учителя биологии и химии.</p> <p>Ведущий 2:** – учителей математики, физики и информатики.</p> <p>Ведущий 1:** – учителей географии, истории и обществознания.</p> <p>Ведущий 2: ** – учителей ИЗО, музыки и технологии.</p> <p>Ведущий 1: Аплодисменты! Многие могут только позавидовать!</p> <p>Ведущий 2: Дорогие наши педагоги мы гордимся Вами и рады, что обучаемся именно у Вас!</p> <p>Ведущий 1: Кажется, я знаю какими качествами должны обладать наши учителя. Но, лучше все перепроверить.</p> <p>Ведущий 2: Ты пока иди, а я для поздравления наших учителей на эту сцену приглашаю ** с композицией Бах-Гуно – «Аве Мария».</p>
<i>Композиция (скрипка) Бах-Гуно – «Аве Мария»</i>
<p>Ведущий 2: Прекрасная музыка, так и уносишься мыслями далеко-далеко! Стоп, стоп! Я что-то отвлеклась. Ты говорил, что раскрыл один из секретов.</p>
<p>Ведущий 1: Да. Именно сейчас мы со всеми ребятами определим наиболее важные качества, которыми обладают лучшие учителя нашей школы.</p> <p>Итак, прошу вас быть максимально внимательными!</p> <p>Запоминайте! Я читаю вариант ответа, и когда поднимаю руку, то вы громко хлопаете в ладоши и кричите УРА, а когда я опускаю руку, то вы быстро делаете тишину, чтобы мы смогли записать результаты. Давайте попробуем!</p>
<i>(поднимает руку ...ХЛОПАЮТ... потом опускает)</i>
<p>Ведущий 2: Отлично! При голосовании за любой из вариантов, чем громче вы хлопаете, тем выше показатели. Для определения уровня шума мы воспользуемся тайной разработанной программой нашими разработчиками «Шумомер».²</p>
<p>Ведущий 2: Итак, начинаем. Первый вариант:</p> <p>1. ЛЮБОВЬ (к своему предмету и ученикам).</p>
<i>(поднимает руку ...ХЛОПАЮТ... потом опускает)</i>
<p>Спасибо!</p> <p>Ведущий 1:</p> <p>2. СПРАВЕДЛИВОСТЬ (двойка тоже оценка). <i>(поднимает руку ...ХЛОПАЮТ... потом опускает)</i> Спасибо!</p>
<p>Ведущий 2:</p> <p>3. ПРОФЕССИОНАЛИЗМ (езде и во всем). <i>(поднимает руку ...ХЛОПАЮТ... потом опускает)</i> Спасибо!</p>
<p>Ведущий 1:</p> <p>4. ОТЗЫВЧИВОСТЬ (помощь в учебе 24/7). <i>(поднимает руку ...ХЛОПАЮТ... потом опускает)</i></p>
<p>Ведущий 2: Интересные результаты получились!</p> <p>А еще я бы добавила вариант СКРОМНОСТЬ. Уж очень они у нас милые <i>(засмуцавшись)</i>.</p> <p>Ведущий 1: Верно ты подметила! А еще я знаю очень важного человека в жизни нашей школы, который знает о наших учителях больше всех.</p> <p>Для поздравления на сцену приглашается директор школы** ФИО. ИО просим Вас подняться на сцену. Слова Директора</p>

²«Шумомер» – программное обеспечение, которое позволяет в реальном времени снимать звук с микрофона в зале и выводить уровень громкости на экран по определенным правилам. При голосовании за каждый вариант фиксируется максимальный уровень громкости, что и является значением при голосовании (пример представлен на Рис. 38. Шумомер – Рис. 39. Шумомер 2).

<p>Ведущий 2: Спасибо, ИО, за столь теплые и важные слова. Просим Вас остаться и мы приглашаем всех педагогов в этом зале подняться на сцену для совместного фото!</p>
<p><i>(Фото на сцене)</i></p>
<p>Ведущий 1: Благодарим наши уважаемые учителя и просим вас занять почетные места в нашем зрительном зале.</p>
<p><i>(поддержать аплодисментами)</i></p>
<p>Ведущий 1: А вот сейчас, я считаю, что мы подошли к разгадке еще одного секрета. Он скрыт в сердце школы...</p>
<p>Ведущий 2: Кажется, я поняла, о чем ты... «Сильное начало!»</p>
<p>В этих словах заключен важнейший смысл в развитии каждого ученика нашей школы. А секрет учителя как раз и состоит в том, чтобы стать для каждого тем самым проводником, наставником, который будет вдохновлять, учить и направлять в будущее для новых побед и свершений.</p>
<p>Ведущий 1: Да, ты права!</p>
<p>Уважаемые наши педагоги! Еще раз от всего сердца поздравляем вас с профессиональным праздником! Пусть счастливые взгляды и улыбки будут окружать не только сегодня, но и каждый учебный день.</p>
<p>И в финале нашего мероприятия с поздравлениями на эту сцену приглашается ** с композицией «Миллион шагов».</p>
<p><i>Музыка А. Ольханского, слова Елены Олейник «Миллион шагов» (после композиции участники ансамбля не уходят)</i></p>
<p><i>Выходят ведущие</i></p>
<p>Ведущий 2: На протяжении нескольких дней наше детективное агентство изучало материалы дела «Секреты наших учителей». И мы рады, что сегодня все вместе раскрыли некоторые секреты.</p>
<p>Ведущий 1: Мы с гордостью говорим: «С праздником, дорогие учителя!»</p>
<p>Ведущий 2: Желаем прекрасного учебного года с лучшими учениками школы, из которой не хочется уходить!</p>
<p>Ведущий 1: Бурные аплодисменты нашим педагогам!</p>
<p>Ведущий 1-2: До новых встреч!</p>
<p><i>Гимн школы.</i></p>
<p><i>Ведущие покидают сцену через двери за сценой</i></p>

Заключение

В России и во всем мире 5 октября отмечают известный всем со школьных лет профессиональный праздник — День учителя. Очень важно наполнить этот день событиями разного формата, затрагивающие направления деятельности педагогов, а также аудитории участников.

В процессе проведения каждого из мероприятий были достигнуты основные цели воспитательной работы: развитие творческих способностей школьников, создание благоприятной эмоциональной атмосферы, которая способствовала сплочению педагогического и школьного коллективов, а также позволила формированию чувства уважения к профессии педагога у школьников.

Подобные мероприятия надолго остаются в памяти, как у учеников, так и у педагогов школы.

СЦЕНАРИЙ ДОСУГОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА «ДОРОЖНЫЕ ПРЕМУДРОСТИ»

*Матяжова Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ средняя школа № 21 им. Э.П. Шаффе*

Цель: привлечение внимания общественности к проблеме детского дорожно-транспортного травматизма. Снижение количества ДТП с участием детей-пешеходов, популяризации использования юными пешеходами световозвращающих элементов. Обучение юных пешеходов правилам дорожного движения в игровой форме посредством использования интерактивных заданий.

Задачи:

- закрепить правила дорожной безопасности с обучающимися;
- формировать самостоятельность и ответственность детей на дороге.

Место проведения: актовый зал.

Необходимое оборудование:

- экран, проектор;
- столы для команд участников (3 стола, за каждым столом 7-8 человек);
- цветные стикеры зелёного, жёлтого, красного цвета;
- баннер с изображением человека;
- световозвращающий жилет;
- карточки формата А5 с изображением: велосипед, шапка-невидимка, пара дорожных знаков «Пешеходный переход», ковёр самолёт;
- световозвращатели (25 штук);
- наклейки-световозвращатели (6 штук).

Возрастная категория: 7-9 лет.

Герои сказки (члены школьной команды ЮИД)

Рассказчик (1 человек)

Светофор (1 человек)

Ребёнок (1 человек)

Учебник (1 человек)

Зебра (1 человек)

Световозвращатель (1 человек)

Знаки «Пешеходный переход» – Знаки премудрые (2 человека)

Автомобиль (2 человека)

Организационный момент

Досуговое мероприятие проводится в актовом зале школы. В зале расставлены столы для участников. Перед входом в зал стоит персонаж Светофор и каждому входящему вразной раздаёт цветные стикеры. После получения стикера участник занимает соответствующий по цвету стикера стол.

Начало мероприятия

Звучит мелодия «В гостях у сказки»

Рассказчик: В некотором царстве, в дорожном государстве, жил был Светофор. Всё ему было не так. Сердился, всё время горел красным. Об этом

наша сказка.

1 сцена (Ребенок, светофор, машины, учебник)

Ребёнок стоит на перекрёстке. Осматривается по сторонам и видит сердитый светофор.

Ребенок: О, это же светофор.

Ребенок подходит к светофору

Ребенок: Светофор почему вы сердитый?

Светофор смотрит на ребенка и отворачивается.

Ребенок: Светофор, а почему горит только красный?

Светофор смотрит на ребенка, топает обиженно ногой, отворачивается и уходит.

Ребенок пожимает плечами и делает шаг, чтобы перейти дорогу, но тут мимо проезжают машины и не дают перейти дорогу (Звук проносящейся машины и визг тормоза). Ребёнок отскакивает, задумывается (ребёнок знает, что любую информацию можно найти в учебнике) и зовёт учебник.

Ребенок: Учебник, что мне делать? Мне нужна твоя помощь!

Звучит мелодия, выходит учебник.

Ребенок: Как мне перейти дорогу?

Учебник: Где-то я это видел. (Звук перелистывания страниц) (ФОТО 1)

Герои отходят в стороны, на экране транслируется обучающее видео «Дозорные дорог. Про пешеходный переход» (время просмотра 4 минуты)

2 сцена (Ребенок, светофор, машины, учебник, зебра)

Ребенок: Ооооо, нам нужна зебра.

Учебник: Зёбры — подвид рода лошади, живут они в Африке...

Ребенок: Да нет, мне нужна та, которая обитает на дороге.

Ребенок: Зебра, мне нужна помощь!

Звучит мелодия, выходит Зебра.

Рассказчик: Тем временем темнеет.

Герои пробуют перейти дорогу, делают шаг на дорогу.

Проезжают машины, перейти не удалось (Звук проносящейся машины и визг тормоза).

Учебник: А я говорил читать внимательно!

Все вместе танцуют под мелодию «Это мы не проходили, это нам не задавали»

Ребёнок: Ну вот опять, и что же мне тогда делать?

Учебник: Сейчас разберёмся. Так, так, так.

Герои отходят в стороны, читая учебник. На экране транслируется обучающее видео «Дозорные дорог. Будь заметен на дороге!» (время просмотра 4 минуты)

3 сцена (Ребенок, светофор, машины, учебник, зебра, световозвращатель)

Ребёнок: Даааа, точно, нам нужен световозвращатель. Световозвращатель, нам нужна твоя помощь.

Выходит световозвращатель.

Световозвращатель: Кто на свете всех светлее? Всех светлей на свете – Я!

Ребёнок: Нам нужна твоя помощь!

Учебник: Световозвращатель должен быть помещен на видное место!

Рассказчик: Не переживай, сейчас нам в этом помогут. Ребята (обращается

к командам), на ваших столах находятся по 2 световозвращающих наклейки. По очереди мы приглашаем вас к баннеру, где нарисован человек, и поместить наклейки на видное место.

Команды по очереди наклеивают наклейки.

В это же время Световозвращатель надевает световозвращающий жилет на героя.

Рассказчик: Ребята, вы «засветили» нашего героя. Теперь то ему удастся перейти дорогу. Давайте посмотрим.

Герои начинают переходить дорогу, делают шаг, едут машины, перейти не удалось (Звук пронсящейся машины и визг тормоза).

Учебник: А я говорил читать внимательно!

Все вместе танцуют под мелодию «Это мы не проходили, это нам не задавали»

Световозвращатель: Света на вас нет!

Ребёнок: Ну вот опять, и что же мне теперь то делать?

Световозвращатель: Нам теперь поможет только чудо!

Рассказчик (*обращается к командам*): Что ж такое-то. Наш герой снова не может перейти дорогу. Чего-то точно не хватает. Ребята, на своих столах вы видите карточки (на карточках изображены: велосипед, шапка-невидимка, пара дорожных знаков «Пешеходный переход», ковёр самолёт). Какой-то из этих предметов может помочь нашему герою перейти дорогу. Какой же? Подумайте и решите, какой это предмет. Ребята поднимают карточку «Пешеходный переход».

4 сцена (*Ребенок, светофор, машины, учебник, зебра, световозвращатель, знаки пешеходный переход*)

Ребёнок: Знаки дорожные, премудрые помогите нам!

Зебра: Кто? Кто?

Учебник: Премудрые (ФОТО 2)

Звучит музыка, выходят знаки.

Ребенок пробует перейти дорогу и переходит её.

Все герои радуются!

5 сцена (*Ребенок, светофор, машины, учебник, зебра, световозвращатель, знаки пешеходный переход*)

Вся компания подходит к обиженному Светофору

Ребенок: Светофор почему вы сердитый? (ФОТО 3)

Световозвращатель: На что же Вы обиделись?

Светофор: Меня игнорировали, не обращали внимание на мои сигналы. Да сколько это может продолжаться? На моем перекрестке 10 лет ни одной аварии. А тут за последнюю неделю (считает на пальцах) 100 нарушений. Куда мир катится? Я вам тут всем красный покажу (грозит кулаком), все будете меня слушаться.

Ребенок: Без тебя будет не сто, а миллион нарушений.

Знаки: Без тебя пешеходы не знают, когда переходить дорогу.

Световозвращатель: Без тебя и я не помощник на дороге.

Зебра: Да кому я нужен без тебя.

Ребёнок: Мы всем-всем расскажем правила дорожного движения.

Машины: А мы будем послушными на дороге.

Все: Ты нам очень нужен!

Светофор: Ну ладно. И на жёлтый переходить не будете?

Все: Не будем.

Светофор: И не будете бежать на мигающий зеленый?

Все: Не будем.

Светофор: А когда горит красный и пустая дорога не будете переходить?

Все: Не будем.

Светофор загорается зелёным сигналом. Все герои радуются!

Световозвращатель: Друзья, мы ведь совсем забыли поблагодарить наших ребят. Ведь это они помогли нам в конце перейти дорогу.

Все вместе: Верно! Да, ребята молодцы!

Светофор: На правах старшего предлагаю каждому вручить необходимый предмет на дороге в тёмное время суток – световозвращатель!!!

Световозвращатель: Да-да, этого добра у меня в избытке! С удовольствием поделюсь!

Герои каждому участнику вручают световозвращатель.

Учебник: Соблюдай правила дорожного движения!

Светофор: И не расстраивайте светофор!

Все вместе: Безопасных вам дорог, ребята!

Звучит финальная музыка, участники покидают актёрский зал

Заключение

На данный момент сохраняется высокий уровень дорожно-транспортного травматизма. Поэтому необходимо искать новые и главное современные и понятные школьникам эффективные методы обучения и воспитания.

Только в этом случае решится задача профилактики – научить ребёнка безопасно вести себя и правильно ориентироваться в дорожных ситуациях, воспитание сознательного отношения к выполнению правил дорожного движения.

СЦЕНАРИЙ ИНТЕРАКТИВНОЙ ИГРЫ С ДЕТЬМИ НА НОВОГОДНЕМ ПРАЗДНИКЕ «ПО ДОРОГЕ К СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЕ»

*Сарамуд Ирина Александровна,
Голубева Наталья Ивановна,
педагоги дополнительного образования
ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»*

Пояснительная записка

Рассматриваемый сценарий имеет развлекательно - познавательное значение. Этот материал будет полезен для педагогов дополнительного образования (проведение новогоднего мероприятия внутри коллектива), а также для организаторов культурно-массовых мероприятий.

На протяжении всего представления дети путешествуют по сказке, в которую они отправляются с Гердой, чтобы помочь Каю, а также отгадывают загадки, танцуют и помогают Каю сложить слово. В основе сюжета – сказка Г. Х. Андерсена «Снежная королева», которую показывают ребята старшей театральной группы на сцене. В момент, когда Снежная королева похищает Кая и уводит его из зала, Герда предлагает ребятам помочь ей спасти Кая. Они отправляются на поиски, следуя подсказкам (стрелкам) и помощи различных героев, которые встречаются на их пути.

Сценарий рассчитан на детей 5-6 лет и представляет собой интерактивное театрализованное представление с заданиями.

Цель мероприятия.

Организация творческого и содержательного досуга детей. Умение действовать коллективно: развитие мышления, воображения, познавательных интересов.

Задачи мероприятия.

- развитие творческого потенциала детей; сплочение детского коллектива;
- вовлечение ребят в атмосферу доброжелательного общения и творчества через театральную и игровую деятельность;
- создание у детей радостного настроения и стремление вызвать положительный эмоциональный подъём.

Оборудование и технические средства.

- театральный зал, полностью оборудованный (акустические системы, микшер, усилитель, микрофоны, ноутбук, экран, проектор, софиты и т.д.)
- в остальных залах необходимо музыкальное сопровождение, то есть проигрыватель (как вариант, можно воспользоваться портативной колонкой и ноутбуком или телефоном).

Оформление:

Музыкальное оформление:

Звук № 1 Здравствуй, зимушка! муз. В. Сайдаля, сл. А. Яранова.

Звук № 2 Тики-тики-тики-тики, так-так-так. (из м/ф «Фиксики»)

Звук № 3 Звук зимнего ветра с вьюгой (в интернете огромный выбор)

Звук № 4 Песня о снежинке. муз. Е. Крылатов, сл. Л. Дербенев (Любые новогодние песни)

Звук № 5 Звуки магии (в интернете огромный выбор)

Звук № 6 Выход Снежной Королевы (в интернете огромный выбор)

Звук № 7 Исчезновение Снежной Королевы (в интернете огромный выбор)

Звук № 8 Звук кремлевских курантов

Звук № 9 Новый год «Волшебники двора», муз В. Осошник, сл. Н. Осошник; (Любые новогодние песни)

Наглядное:

Презентация "Снежная королева", автор (составитель) Сарамуд И.А., используется в 1 зале, где начинается представление.

Декорации, реквизит, атрибуты:

Ширмы для оформления залов – 4 шт: 2шт – для царства Зимушки, 2 – для царства Огня;

Ткани (портьеры) – белая, серебристая, оранжевая и алая (размер зависит от ширмы)

(при наличии технической возможности, все перечисленные выше декорации могут быть представлены на экране в виде картинок (презентаций));

Стрелки – указатели (показывают дорогу в Царство Зимушки-Зимы);

Большие часы без стрелок;

Стулья, покрывало и подушки – лежанка Деда Мороза;

Снежинки и новогодняя мишура серебристого цвета – зал Зимушки;

Мороженое из пенопласта и картона (сахарный рожок);

Камин (костёр) искусственный - зал Огня;

Трон (стул, покрытый тканью), сугробы (ватин), новогодняя ель, украшенная игрушками и мишурой - дворец Снежной Королевы.

Дидактический, раздаточный материал:

- загадки, написанные на новогодних картонных шариках (*Приложение 1*);

- слово ВЕСНА в 2х экземплярах, крупными буквами, разрезанное на пазлы.

Условия и особенности реализации.

Для проведения данной театрализованной интерактивной игры потребуется 4 зала (кабинета) (можно на разных этажах – тем интереснее путешествие), оформленные заранее.

1 – театральный зал, где начинается представление и происходит завязка (Снежная королева похищает Кая); как только маленькие зрители занимают места, зал затемняют и включают презентацию (Сначала идёт новогодний видеоклип, далее декорации к спектаклю).

2 – Царство Зимушки-зимы, оформленное в светлых бело-голубых тонах (можно использовать театральные ширмы, задрапированные соответствующими тканями). Лежанка Деда Мороза из стульев, накрытых пушистым покрывалом и подушками. Световое решение – зал освещен полностью.

3 – Царство Огня, оформленное в ярких алых и оранжевых тонах (можно использовать театральные ширмы, задрапированные соответствующими тканями). По возможности, сделать тёплое освещение с оранжево-красными тонами.

4 – Царство Снежной Королевы, зал, где стоит трон и Новогодняя ель. Стул, задрапированный блестящей тканью под трон (можно рядом положить «сугробы снега»). В зале полумрак, а в момент, когда Снежная королева исчезает – полностью включить освещение.

Методические советы по проведению.

Необходимо заранее, за 2-3 недели до проведения интерактивной игры, раздать роли старшим ребятам (8-11 классы), отрепетировать с ними начало представления (сказка «Снежная королева»), пройти по залам весь ход игры. Репетиции можно проводить 1-2 раза в неделю, в зависимости от подготовки ребят. За неделю до проведения интерактивной игры обязательно нужна репетиция в костюмах.

Договориться с художником (или родителями) об оформлении залов, назначить дату и время, обязательно всё посмотреть и проверить: работает ли оборудование, есть ли аудиозаписи, включается презентация и т. д.

Обсудить со всеми участниками дату проведения мероприятия. Чётко распределить обязанности: кто и за что отвечает. Продумать нужны ли пригласительные или достаточно информирования в соцсетях (для определенного количества детей). Определиться с подарками детям.

Сценарий

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Снежная Королева

Волшебник

Кай

Огонь

Герда

Ветер

Зимушка – Зима

Советник

Часовых дел мастер

Медвежонок

Минутки (помощницы мастера)

Ворона

Открывается занавес (презентация на экране), на сцене начало сказки Г. Х. Андерсена «Снежная королева».

Снежная Королева похищает Кая, а Герда не знает, что ей делать, и просит о помощи юных зрителей. Вместе они отправляются его искать (путь им указывают заранее разложенные стрелки-указатели (см. фото вариант)) и попадают в царство Зимы.

Царство Зимы (Стол, накрытый снежной скатертью, в центре - часы без стрелок, а под часами лежанка Деда Мороза со множеством подушек).

(Звук № 1 (сначала громко, а как только начинает говорить Зимушка, - фоном))

Зимушка – Зима: - Здравствуйте, здравствуйте! Какие у меня сегодня гости! Сами ко мне пожаловали! А меня то вы узнали? Да, я – Зимушка - Зима! Ведь скоро Новый год, а у деда Мороза дел много, вот я и решила ему помочь. Ой, ребятки, а что это вы такие грустные? Рассказывайте, что случилось?

Ребята рассказывают о Кая и о том, что его похитила Снежная Королева.

Зимушка - Зима: - Да... не надо было Деду Морозу оставлять без присмотра Снежную Королеву! Я вам помогу, только нам надо спешить, чтобы на новогодний праздник не опоздать, давайте часы сверим! *(Смотрит на часы и видит, что на них нет стрелок.)* - Ой, ребята, беда! Часы сломались! Надо

срочно позвать часовых дел мастера! Кто из вас самый смелый? (*Обращаясь к ребёнку.*) – Может быть ты? Скорее зови!

(*Ребёнок зовёт, но тихо, тогда, Зима обращается ко всем ребятам с просьбой повторить за ней слова, и они все вместе зовут часовых дел мастера.*)

Все: - Мастер, мастер, приходи
Зиме нашей помоги!

Появляется мастер.

Мастер: - Ну, что тут за поломка? (*берёт часы, рассматривает.*) Ага, всё понятно! Эти ваши часы сломал очень злой человек! Догадались, как его зовут? Конечно, это господин Советник! Остерегайтесь его ребята! Ну, ничего, я сейчас быстро почию ваши часы! А пока, мои минутки для вас станцуют и вас танцевать научат! Танцуют все!

(*Звук № 2*) *Танец часовых стрелок вместе с ребятами (флэшмоб)*

Мастер: - Пока вы танцевали, я починил часы! Ну, ребята, мне пора! Необходимо проверить самые главные часы в нашей стране! До свидания, друзья!

Мастер убегает, (Звук №3) появляется ветер.

Ветер: - Друзья, надо торопиться: Кай очень далеко и его заколдовала Снежная королева! Скорее за мной!

Дети уходят вместе с Ветром к Волшебнику и Огню.

Царство Огня и Волшебника

(*весь зал оформлен в ярко алых и оранжевых тонах*)

Огонь: - Привет! А я вас тут совсем заждался! А что это вы такие хмурые? Замёрзли? А это ветер вас остудил!

Ветер (*виновато, опустив голову*): - Я случайно!

Огонь: - Не расстраивайтесь друзья, я быстро вас научу, как согреться зимой! Давайте-ка поиграем! сейчас заиграет музыка и вы начнёте кружиться по залу и как только она умолкнет вы должны замереть на месте, а я буду подходить к вам и загадывать загадки, а вы их отгадывать!

Появляется Советник, переодетый в Деда Мороза.

Советник: - Они не отгадают эти загадки н и к о г д а! Я не допущу этого!

Огонь: - А вы, собственно, кто?

Советник: - Я это, как это, что-то забыл... (*здесь появляется Волшебник, который совершает волшебные манипуляции за спиной Советника или над ним.*) Кажется, я дед - пирог? Нет, дед мороженое? Не помню! Это... как его... (*его здесь заколдовал волшебник, он чешет в затылке и пытается прийти в себя.*)

Тем временем Волшебник и Огонь загадывают загадки, а ребята их разгадывают (Приложение № 1). (Звук № 4 фоном). И на время забывают о Советнике, а зря...

Советник (*переодетый в деда мороза, обращаясь к Зиме*): - Ай да молодец, Зимушка! Всех ребяток заморозила, и они не найдут Кая! А вот и для тебя Зимушка у меня подарочек есть! Это вкусное мороженое! Знаю, это твоя мечта! (*протягивает мороженое Зимушке - Зиме*), - съешь его!

Зимушка - Зима (*тянется к мороженому*): - Как же мне надо немного помёрзнуть!

(Берёт мороженое и хочет его попробовать, а в это время позади Советника появляется волшебник и жестами показывает ребятам, что есть мороженое нельзя).

Волшебник и дети *(кричат)*: - Не пробуй, не пробуй! *(Но зима пробует)*

Зимушка - Зима: - Ах! Вкуснотища – то какая! *(смотрит на ребят, как во сне, и говорит)* – А, как это вы сюда попали? Что-то я вас не помню! А я кто? Как меня зовут?

Дети: - Зимушка - зима!

Зима: - Правда? Не помню!

Советник: - Вот и хорошо! Вот и славненько! Я сейчас их совсем запутаю!

Но волшебник взмахивает волшебной стрелкой и появляется медвежонок.

Медвежонок *(обращается к Советнику)*: - Дедушка Мороз! Что ж ты, дедушка, не торопишься? Сани у крыльца тебя уже ждут!

Советник-дед: - А, ты кто такой? Я тебя не помню!

Медвежонок: - Я твой друг!

Советник: - Нет у меня друзей! Я никуда не собираюсь! Я сейчас спать лягу!

Медвежонок: - Что ж это с Дедушкой случилось, ребята? *(дети наперебой говорят, что это не Дед Мороз).*

Зимушка – зима *(очнувшись от сна, подтверждает их догадку)*: - Да это же не настоящий Дед Мороз, ребята!

Волшебник снимает с его головы шапку Деда Мороза, и все видят, что это - Советник!

Волшебник: - Молодцы, ребята, сами отгадали самую трудную загадку! Что мы с ним будем делать? *(Дети предлагают разные варианты).*

Волшебник: - Сейчас я придам ему ускорение, и он отправится в вечную мерзлоту!

(Звук № 5) (Волшебник делает над советником волшебные манипуляции и отправляет его в мерзлоту.)

(Звук № 3) Появляется ветер.

Ветер: - Друзья надо спешить! Каю очень холодно у Снежной Королевы, а я, пока летал, нашёл в её царство короткий путь. За мной ребята!

Все отправляются в царство Снежной Королевы.

Царство Снежной Королевы:

(во дворце, под елкой сидит и пытается сложить буквы в слова Кай. Возле Кая стоит, как охранник, Ворона)

Ворона: - Ну, наконец-то, друзья! Я вас заждалась! Кай не помнит, какое слово он должен сложить из букв, чтобы чары разрушились, он всё время твердит: тёплое, тёплое, расцветает... я что-то не пойму его!

Все обращаются к волшебнику и к Зимушке - Зиме:

- Помогите Каю вспомнить слово!

Волшебник *(смотрит в свой волшебный шар)*: - Кажется, это какое-то время года, а вот какое? Вспомните, какие времена года вы знаете? Давайте повторим их названия все вместе! И, когда вы назовёте правильное время года, то ворона закаркает! Начали!

Дети перечисляют времена года, на слове весна ворона каркает! Все хлопают, но чуда не происходит. Все в растерянности...

Зимушка - Зима: - А, давайте, поможем Каю сложить заветное слово!

Все: - Поможем!

Ветер и Огонь: - Часть ребят подходит к нам!

Зимушка - Зима: - А, часть ко мне, и кто быстрее соберёт это волшебное слово! Начали!

Все начинают собирать слово. Успешно справляются с заданием и выручают Кая. (Звук № 6) Появляется Снежная Королева, но увидев произошедшее, теряет свою силу и исчезает (Звук № 7), а все ребята, вместе с героями, переходят в большой зал на праздник Новогодней Ёлки и встречу с Дедом Морозом, так как часы начинают отбивать время Нового года (Звук № 8 и звук № 9).

Подводя итоги, можно сказать, что одним из самых популярных и увлекательных направлений в воспитании является театрализованная деятельность. Именно она позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Погружаясь в театрализованное представление, дети становятся участниками разных событий из жизни персонажей сказок, что дает им возможность глубже познавать окружающий мир. Одновременно театрализованное действие прививает ребенку устойчивый интерес к культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованной интерактивной игры. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей на пути к цели, учатся помогать персонажам сказки и поддерживать друг друга. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение старших и младших – все это удивляет и привлекает, восхищает и дарит теплоту дружеской атмосферы, одним словом объединяет коллектив.

Приложение 1

1. Дед Мороз мешок большой
За своей несет спиной,
Созывает весь народ
На веселый... (*Новый Год*)

2. Он к нам в Новый год придёт,
Он подарки принесет,
Кто он? Задаем вопрос.
Это дедушка... (*Мороз*)

3. Дед Мороз пришёл к нам в гости
С хрупкой, белоснежной гостьей.
Он назвал ее дочуркой.
Эта девочка... (*Снегурка*)

4. В небесах она сверкает,
Нашу елку украшает.

Не померкнет никогда
В новогодний день ... (*Звезда*)

5. Дед Мороз на Новый год
Елку детям принесет.
И на ней словно пожар
Полыхает красный ... (*Шар*)

6. Ёлка в праздник Новый год
Взрослых и детей зовет.
Приглашает весь народ
В новогодний ... (*Хоровод*)

7. Я модница такая, что всем на удивленье!
Люблю я бусы, блёстки — любые украшения.
Но на мою, поверьте, великую беду
Наряд мне одевают всего лишь раз в году.
(*Новогодняя елка*)

8.Появился во дворе
Он в холодном декабре.
Неуклюжий и смешной
У катка стоит с метлой.
К ветру зимнему привык
Наш приятель ...(*Снеговик*)

9.Зимой, в часы веселья
Вишу на яркой ели я.
Стреляю, точно пушка,
Зовут меня ...(*Хлопушка*)

10.Едва повеяло зимой –
Они всегда со мной.
Согреют две сестрички,
Зовут их ...(*Рукавички*)

11.Мы слепили снежный ком,
Шляпу сделали на нем,
Нос приделали, и в миг
Получился ...(*Снеговик*)

12.Мчусь как пуля я вперёд,
Лишь поскрипывает лед,
Да мелькают огоньки.
Кто несет меня? ...(*Коньки*)
13.Всюду в этот праздник грохот!
Взрыв, за ним веселый хохот!
Очень шумная игрушка —
Новогодняя...(*Хлопушка*)

14.Он рисует на стекле
пальмы, звезды, ялики.
Говорят, ему сто лет,
а шалит, как маленький.
(*Мороз*)

15.Он слетает белой стаей
И сверкает на лету.
Он звездой прохладной тает
На ладони и во рту.
(*Снег*)

НОВОГОДНИЙ БАЛ «СКВОЗЬ ВЕКА»

*Уральская Анастасия Андреевна,
педагог-организатор
ЧОУ «Газпром школа Санкт-Петербург»*

Введение

Зимние месяцы в России традиционно считались временем балов. Как они проходили? Какими были бальный дресс-код и традиции? Все это дети узнают на новогоднем бале «Сквозь века».

Балы и балы-маскарады разделялись по сословным, профессиональным, возрастным категориям, приурочивались к особым торжествам, и бывали придворными, общественными, частными, купеческими, свадебными, детскими...

Первый бал в России состоялся в Москве на свадьбе Лжедмитрия и Марины Мнишек. Возобновил балы Петр I, и с тех пор они стали любимы и почитаемы и в столицах, и в провинциях Российской империи. Пробразом будущих балов стали петровские ассамблеи. Ассамблеи представляли собой собрания с танцами. Ассамблеи стали проводить в Петербурге и Москве ещё в 1717 году в домах российской знати. Ассамблеи служили не только средством увеселения – «для забавы», но также местом «для рассуждения и разговоров дружеских». Затем, в период правления Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны и Екатерины II, ассамблеи полностью вытеснили балы и балы-маскарады. Следующим этапом возрождения балов были Русские сезоны и представление русской культуры в Европе, балы стали тесно связаны с балетом и театральными представлениями.

В XXI веке балы не потеряли своей актуальности, но преобразились, в соответствии со временем и тенденциями современности.

Бал – это торжественное общественное или светское мероприятие, главной составляющей которого является танцевальная программа.

Аннотация:

Методическая разработка посвящена организации работы с учениками основной школы (5-9 классы).

Материал методической разработки предназначен в помощь педагогам УДО, учителям общеобразовательных школ, педагогам-организаторам для проведения общекультурных мероприятий.

Актуальность:

Данный сценарий разработан с учётом возрастных особенностей подростков. Ведь исторически бал считался для молодых леди и джентльменов первым выходом в свет, к которому они очень долго готовились, изучали этикет, танцы, основы общения в компании. Ведь каждый праздник, а особенно новый год, дети ждут с нетерпением. Это время, когда ты не только ждешь чуда, но можешь подарить чудо сам.

Цель: создание условий для развития творческих способностей и чувства прекрасного у детей.

Задачи:

- Формирование представления о бале в разные исторические периоды нашей страны;
- Эстетическое воспитание и развитие школьников посредством культурного наследия
 - Закладывание основ этикета знакомства, общения, мероприятий;
 - Развитие творческих способностей личности;
 - Сплочение детского коллектива;
 - Приобретение опыта социального общения;
 - Воспитание стремления к получению положительных эмоций, культурному отдыху и здоровому образу жизни.
- Создание атмосферы яркого праздника;

Условия реализации:

кадровые ресурсы, материально-техническое обеспечение, ресурсное, финансовое обеспечение, информационный ресурс.

Оборудование:

ПК, смарт-экраны 2*1 м., звуковая система танцевального зала, микрофоны;

1. Концепция Нового года

Идея. В основу тематики Нового года положена «Сказка о потерянном времени», однако сказка интерпретирована. В ней появляется хранитель времени, символ 2023 года – синий кролик. Этот герой является повелителем и хранителем времени, может путешествовать сквозь века и следит за тем, чтобы никто не терял времени понапрасну. Новогодние мероприятия начинаются с того, что вся школа собирается в актовом зале, чтобы увидеть зачин. **В зачине** они видят мальчика Петю, который тратит свое время впустую. Рядом стоит смарт доска, на которой появляется Кролик. Он по видео связи пытается объяснить Пете, что всё пошло не так и из-за того, что он попусту тратит своё время, оно стало разрушаться и стало меняться пространство и исторические события. Потому что от Пети очень многое зависит в будущем.

Кролик говорит, что пока никак не может пробраться в наше время и пространство и будет оставлять небольшие артефакты и подсказки, а ребятам предстоит пройти некоторые испытания для того, чтобы восстановить ход событий, и чтобы Новый год всё-таки состоялся. Таким образом начинается целый ряд новогодних мероприятий, который продлится с 9 по 23 декабря.

Именно тогда дети понимают, почему школа украшена в тематике разных исторических периодов, на первом этаже – эпоха Петра I, Петровские указы и ассамблеи, а также известные научные открытия, это пространство развития науки. Второй этаж – это Русские сезоны, балет, различные атрибуты русской культуры рубежа XIX-XX веков – пространство, посвященное направлению искусства, третий этаж – владения спорта и современности, олимпиада, различные зимние и не только виды спорта. Четвертый этаж – элементы футуризма и будущего нашей страны и мира, космическая тематика, элементы цифровых технологий и футуризма.

2. Подготовка к балу

Помимо основного дня, в который будет проходить бал, ученики будут

готовиться к нему с помощью двух мастер-классов и радио-перемен, посвященных этикету, ведь подготовка к балу всегда занимала очень важное место в его проведении. Девочки и мальчики с детства обучались основам этикета, танца и общения.

2.1. Информационное поле: радио-перемены «Этикет для школьников»

С первого дня декабря на больших переменах один раз в день будет проходить короткая радио-перемена на тему этикета. Ученики школы расскажут по школьному радио об основах этикета в разные исторические периоды времени.

Темы радио-перемен:

- Этикет знакомства;
- Этикет приветствия;
- Культура общения;
- Кто кого пропускает;
- Правила поведения на общественных мероприятиях;
- Этикет посещения библиотеки;
- Этикет на уроке;
- Красота и чистота;
- В школьной столовой;
- Этикет выступления;
- О хороших манерах;
- О дружбе.

Радио-перемены длятся до дня бала.

Пример радио-перемены:

Вед. 1. Добрый день, дорогие друзья! С вами радио-перемена «Этикет для школьников». Тема сегодняшней перемены – культура общения!

Вед. 2. Умение красиво говорить – ценнейшее человеческое качество. Буквально с первых фраз, которые мы произносим, можно судить о нашем уровне культуры. Правильную красивую речь можно считать в какой-то мере нашей визитной карточкой.

Вед. 1. Согласись, Маша, красивая, свободная речь — это огромное преимущество того, кто ею владеет, чем бы он ни занимался. Кстати, само слово «культура» означает «возделывание», то есть постоянное стремление к тому, чтобы стать лучше, образованнее, умнее, тоньше.

Вед. 2. Для того чтобы ваша речь стала безупречной придется поработать. Не ленитесь!

Вед. 1. И так, как нужно говорить?

Первое – научитесь не только правильно произносить слова и строить грамматические конструкции, но и говорить спокойно, доброжелательно, с улыбкой. Запишите свой голос на магнитофон, когда вы говорите или читаете вслух, а потом прослушайте его. Это очень важно - оценить себя со стороны.

Вед. 2. Второе – чистота речи необыкновенно важна во всем: «замусоренный» язык ничем не лучше захлавленной комнаты, заляпанного пятнами костюма и неухоженного лица.

Вед. 1. Возможно, пока вы общаетесь в основном только со своими сверстниками, вам кажется, что это не так. Но, поверьте, когда круг вашего общения значительно расширится, небрежность речи может испортить все впечатление, которое вы хотели бы производить на людей.

Вед. 2. Решительно откажитесь от ненормативной лексики, не увлекайтесь иностранными словами, будьте осторожны с молодежным сленгом и следите, чтобы

в вашей речи не было слов-паразитов, от них избавиться труднее всего.

Вед. 1.Кстати, интересный факт! Царь Петр Первый издал указ от 4 октября 1703 года: «Указую на ассамблеях и в присутствии господам сенаторам говорить токмо словами, а не по писанному, дабы дурь каждого всем видна была»

Вед. 2.Короче, выбирайте выражения! (Да, кстати, вы не слишком часто употребляете слово «короче?»).

Вед. 1. Третье – при общении старайтесь избегать категорических суждений и оценок, оставляйте небольшое пространство для лавирования. Для этого достаточно всего лишь употреблять слова «вероятно», «мне кажется», «может быть».

Вед. 2.Если вдруг в споре вам не хватило доказательств, не переходите на повышенный тон, это сыграет обратную роль. Так же, как нельзя криком заставить слушать себя, так нельзя громким голосом доказать свою правоту.

Вед. 1.Если к уже беседующей группе людей подходит кто-либо новенький, невежливо тут же всем замолкать, давая понять, что разговор для его ушей не предназначен. Лучше всего помочь и новому слушателю включиться в общую тему («А мы обсуждаем то-то...»).

Вед. 2.Особое внимание обращайтесь на юмор. Веселый, находчивый человек ценится в любой компании.

Вед. 1. Хорошо, когда наши слова несут в мир радость, свет и добро, ведь как сказал древнегреческий философ Плутарх «Сила речи состоит в умении выразить многое в немногих словах».

Вед. 2.До новых встреч! С вами были ученики 5а и 6в класса Мария Петрова и Геннадий Селезнев.

2.2. Мастер-класс по созданию открыток-приглашений на бал

За неделю до начала новогодних мероприятий в основной школе (5-9 классы) для всех классов проводится мастер-класс по созданию открыток-приглашений на бал. Мастер-класс занимает 1,5 часа, то есть два урока. На междисциплинарном мастер-классе по созданию коллажей рассказывается об истории балов в разные периоды истории нашей страны, коротко повествуется о Петровских ассамблеях, Русских сезонах и современных балах. Потом ученикам предлагается выбрать, в какой тематике они будут делать коллаж, который потом можно будет отсканировать и сделать из работы ученика открытки-приглашения в формате А6. Сам коллаж будет исполнен на формате бумаги А4.

В процессе создания коллажей дети узнают об истории балов, а в конце мастер-класса учатся подписывать открытки приглашения по правилам этикета.

Как следует подписывать открытки (несколько правил):

Согласно этикету, существуют основные правила написания открыток.

1. Начните с обращения. "Дорогая Татьяна!" или "Уважаемый Виктор!"
2. Затем следует текст приглашения. "Приглашаю Вас на новогодний бал"
3. Обязательно укажите дату, время и место. «Который состоится 15 декабря в 16:00 в танцевальном зале школы»
4. Формула вежливости: "С уважением". Подпись: Имя или имя и фамилия (твой одноклассник Миша или Миша Иванов).

5. Будьте оригинальны, не повторяйтесь, пусть от вас ждут чего-то необычного, незабываемого. Ведь именно это показывает вашу индивидуальность.

Сценарный план мастер-класса:

Время	Мероприятие
14:00 -15:30	Мастер-класс. Теория. Введение в тему коллаж. Как коллаж связан с темой, с Русскими сезонами. Балет и живопись. За основу открыток-коллажей будут взяты графические образы балерин (Эдгар Дега, С.П. Дягилев, Л.С. Бакст, А.Н. Бенуа). Фоном будут служить декорации к известным балетам разных эпох (Сон в летнюю ночь, Жизель, Щелкунчик, Дон Кихот, Шурале, Фея кукол). Также будет приведен пример реализации абстракции в балете «Парад» (Анри Сати и Жан Кокто), эскизы к которому делал Пикассо в виде коллажей.
14:15-15:30	Создание коллажей-открыток.
15:15-15:30	Объяснение формы подписи открыток-приглашений на бал. Объяснение этикета написания открыток в поздравлениях, приглашениях и официальных письмах.
15:15-15:30	Оцифровка готовых коллажей.
15:30	Выдача готовых коллажей детям. Общее фото.
В течение недели	Подготовка вместе с детьми оцифрованных коллажей к печати и печать открыток приглашений, после чего подписать их на классных часах.

2.3. Мастер-класс по изготовлению маскарадных масок

Мастер-класс по созданию маскарадных масок проводится для учеников основной школы на уроках ИЗО и технологии, а также для учеников 8-9 класса и учеников начальной школы в час свободного времени. Время проведения мастер-класса – 45 минут.

Дети получают основу для маски и учатся украшать ее так, чтобы она подходила под их образ, новогодний костюм, личность.

3. Концепция новогоднего бала-маскарада «Сквозь века»

Бал «Сквозь века» в концепции новогодних мероприятий считается одним из действий, через которое пройдут дети, чтобы получить артефакт. В бале этот артефакт – веер – атрибут любого бала из любого временного промежутка.

Бал предполагает участие одной параллели классов, то есть три класса по 20-25 человек.

Основной целью бала является возможность познакомить детей со светскими мероприятиями разных исторических эпох, научить их основам этикета, а также некоторым движениям танца менуэт.

Бал предполагает путешествие сквозь три исторические эпохи: Петровские ассамблеи XVIII века, Русские сезоны рубежа XIX-XX веков и современная интерпретация балов XXI века, то есть современности. Как и любое торжественное мероприятие, он имеет тематику – это бал-маскарад. Поэтому обязательным атрибутом любого участника бала будут маскарадные маски, которые дети научатся делать на мастер-классе перед балом.

Бал будет разделен на три тематических отделения, в каждом из которых будут отражены исторические периоды, а также показаны танцы этих периодов.

Бал начинается с объяснения происхождения, появления главного героя бала – хранителя времени, Кролика. На балу он впервые прорывается в наше время и предстает перед детьми вживую. Далее следуют приветствия и короткий урок этикета бала.

После чего главенство над балом переходит Гусару – представителю XVIII века.

Он открывает бал показательным выступлением танца «Полонез». Этот танец был популярен на балах в XVIII веке. Он танцуется под музыку «Rondo alarolassa» Бетховена из его Тройного концерта. Далее участники бала встают в пары и с помощью всех распорядителей разучивают другой танец Менуэт, который также был популярен в эпоху Петра I. Когда танец разучен, ученики танцуют его под музыку Моцарта.

Дети снова расходятся по залу, рассаживаются на подготовленные для них места

и главенство над балом берет Анна Павлова, одна из главных балерин XX века, звезда Русских сезонов Сергея Дягилева. Ее эпоха начинается с миниатюры «Шопен», где показана подготовка маленьких балерин к выступлению. Когда миниатюра заканчивается, дети встают и учатся играть в традиционную бальную игру «Ручеек». Ученики встают в два круга: внешний и внутренний. После чего начинается игра. Внутренний круг берется за руки и поднимает их, создавая ворота, а внешний круг в это время начинает проходить

в эти ворота «ручейком», взявшись за руки. Потом круги меняются. Когда игра заканчивается, дети рассаживаются на свои места.

Слово берет последняя распорядительница бала, которую представляет кролик – графиня Блеск и рассказывает о современных балах, о том, что тематика в них бывает совершенно разная, например, что сейчас в моде футуризм. После, она приглашает на сцену миниатюру «Блеск». После этой миниатюры бал объявляется закрытым и в качестве награды дети получают артефакт «Веер» в трех временных ипостасях (прошлого, настоящего и будущего), а также детям объявляется, что в последний учебный день будет новогодняя дискотека, которая будет посвящена будущему и теме футуризма.

4. Сценарный план новогоднего бала-маскарада «Сквозь века»

Условия проведения мероприятия:

Для проведения мероприятия необходимо:

- Наличие помещения, отвечающего правилам пожарной безопасности и нормам СанПиН. Количество детей на празднике зависит от объёма помещения, отведённого для праздника.

- Выполнить тематическое оформление помещения:

- создать визуальное оформление бала в стилистике 3 эпох: Петровские ассамблеи (XVIII в.), Русские сезоны (рубеж XIX-XX вв.), современный бал (XXI в.) в стиле Блеск;

- в углу помещения – украшенная ёлка.

- Подготовить аппаратуру для звукового оформления праздника, подборки музыкальных фрагментов, фонограммы песен.

- Подготовить театральные костюмы для действующих лиц:

- Подготовить театральные костюмы для организаторов:

Хранитель времени и представители каждого временного промежутка.

- Подготовить театральные реквизиты: столик, стулья для 4 персон, веера для девочек, карнавальные маски для тех, у кого их не будет на входе, пригласительные билеты на бал, места для участников бала по периметру зала.

- Производить фото и видеосъёмку.

- По итогам мероприятия оформить фотоотчёт и смонтировать фильм.

Действующие лица:

Хранитель времени Кролик – распорядитель всего бала

Гусар – распорядитель бала XVIII века

Анна Павлова – распорядительница бала рубежа XIX-XX веков

Графиня Блеск – распорядительница бала XXI века

В миниатюре «Полонез»

Гусары – 6 мальчиков

Графини – 6 девочек

В миниатюре «Шопен»

Наставница

Балерины – 12 девочек

В миниатюре «Блеск»

Космические звезды – 5 мальчиков, 5 девочек

Сценарный план:

Время	Мероприятие
15:50 -16:00	Дети собираются в танцевальном зале. Звучит бальная музыка, перед входом лежит красная дорожка. Дети проходят фейс-контроль наличия карнавальной маски и приглашения на бал, затем проходят в зал. Там их встречают распорядители бала и участники миниатюр.
16:00-16:10	Дети рассаживаются по местам. Распорядители бала приветствуют их. В танцевальном зале стоит шкаф, из которого появляется хозяин бала, хранитель времени Кролик, который тоже приветствует ребят, распорядителей бала из разных времен, радуется, что смог наконец попасть в наш мир и объявляет бал открытым.
16:10-16:20	Распорядители бала рассказывают про этикет бала, этикет знакомства и основы общения, про тайный язык веера, демонстрируя это наглядно. Дети повторяют за распорядителями.
16:20-16:25	Слово переходит к Гусару. Он коротко рассказывает про Петровские ассамблеи и представляет зарисовку «Полонез» На экранах появляются иллюстрации Петровских ассамблей
16:25-16:40	Дети разучивают танец Менуэт, который также был популярен в эпоху Петра I. Когда танец разучен, ученики танцуют его под музыку Моцарта.
16:40-16:45	Дети снова расходятся по залу, рассаживаются на подготовленные для них места и главенство над балом берет Анна Павлова. Она ведет короткий диалог с детьми на тему «Русских сезонов» и приглашает на сцену миниатюру «Шопен». На экранах появляются иллюстрации «Русских сезонов» Сергея Дягилева, зарисовки Александра Бенуа.
16:45-17:00	Дети встают в два круга: внутренний и внешний, и учатся играть в бальную игру вместе с Анной Павловой и другими распорядителями. Когда игра заканчивается, дети рассаживаются по местам.
17:00-17:05	Кролик представляет последнего распорядителя бала – графиню Блеск. Блеск рассказывает о современных балах, о том, что тематика в них бывает совершенно разная, например, что сейчас в моде футуризм. После, она приглашает на сцену миниатюру «Блеск».
17:05-17:10	После этой миниатюры Кролик объявляет бал закрытым и в качестве награды дети получают артефакт «Веер» в трех временных ипостасях (прошлого, настоящего и будущего), (он начинает загружаться на экранах), а также детям объявляется, что в последний учебный день будет новогодняя дискотека, которая будет посвящена будущему и теме футуризма.

5. Новогодняя дискотека «Футуризм»

Так как в концепции новогодних мероприятий фигурирует и будущее, необходимо было сделать завершающий акцент именно на будущем, поэтому дискотека является завершающим мероприятием всей цепочки и представляет собой костюмированное событие в стилистике футуризма. Детям заранее рассказывают о дресс-коде, в который должны включаться элементы неона, космические и футуристичные образы, детали будущего.

Для того, чтобы дети воспринимали это мероприятие, как свое, им предлагается составить короткий плейлист от каждого класса и отдать его лидеру класса, который передаст потом плейлисту диджею. Диджеем на дискотеке также является ребенок основной школы, который занимается в центре дополнительного образования по направлению Диджеинг.

Заключение

Новогодний бал – это всегда праздник, а в данном случае еще и образовательное мероприятие, ведь дети получают много новой информации, как об истории балов в России, так и об этикете их проведения, выучат новые движения, а также сами организуют своеобразный бал в современном исполнении.

Подобное культурное мероприятие создаёт тёплую новогоднюю обстановку, позволяет детям почувствовать себя настоящими артистами, представителями светского общества. В процессе развлечений, дети являются и зрителями, и артистами одновременно.

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ БАЗОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ВОЗДУШНОЙ ГИМНАСТИКИ В КОЛЬЦЕ В ДЕТСКОМ ЦИРКОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

*Беляева Елена Андреевна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района*

Данная работа представляет собой методическую разработку занятий по воздушной гимнастике, это не только сборник упражнений с наглядными материалами, но и в то же время методическое руководство по их применению.

К сожалению, подобных методических разработок и пособий очень мало, но в то же время воздушная гимнастика является одним из самых зрелищных жанров в цирковом искусстве. Зрители всегда с нетерпением ждут номера, которые выполняются на высоте. Среди цирковых артистов такие номера называются «воздушные», «работа в воздухе».

Стоит отметить, что среди юных цирковых артистов воздушная гимнастика пользуется большим спросом и интересом. Это доказывает не только моё наблюдение, но и специально проведённый опрос, который показал, что воздушными гимнастами хотят быть 65% обучающихся в старшей группе циркового коллектива «Кураж».

Представленная методическая разработка предназначена для детей, занимающихся цирковым искусством и педагогов, которые преподают в коллективах данного вида искусства.

Цель разработки – познакомить детей с таким цирковым жанром, как воздушная гимнастика и помочь правильно и безопасно овладеть приёмами воздушной гимнастики.

Задачи методической разработки:

- Дать необходимый объём представлений о воздушной гимнастике как о жанре циркового искусства
- Познакомить с терминологией в ходе разучивания элементов
- Научить соблюдать технику безопасности
- Научить правильно выполнять элементы воздушной гимнастики
- Научить самостраховке.

- Научить пользоваться страховочной лонжей.

Задачи определили структуру методической разработки как пошаговой инструкции к выполнению базовых элементов воздушной гимнастики. Таким образом каждый элемент имеет законченную структуру, что позволяет применять не только в цирковых коллективах, но и в подготовке спортивных гимнастов. Но в тоже время отдельный элемент является частью целостной системы упражнений.

Начнём с того, что для воздушной гимнастики существует большое количество реквизита: кор-де-парель, кор-де-волан, полотна, ремни, петли, трапеция, сфера, но мы остановимся на воздушном кольце.

Воздушное кольцо представляет собой круглый, металлический аппарат, изготовленный из трубы диаметром 28-30 мм, внутри которого пропущен трос диаметром 8 мм., на котором затянута страховочная петля и установлена страховочная лонжа.

Предпочтительный возраст детей для занятий воздушной гимнастикой от 7 лет, тогда ребёнок уже осознаёт всю ответственность и серьёзность данного жанра.

Свои занятия по воздушной гимнастике я начинаю с рассказа детям о технике безопасности при работе на воздушном аппарате. Первые шаги в освоении воздушной гимнастики осуществляются на кольце, подвешенном на высоте не более 1,5 метров от пола или меньше, в зависимости от роста обучающегося и обязательно наличие страховочного мата под кольцом.

- **ШАГ ПЕРВЫЙ: «Подъём в кольцо»**,

существует несколько вариантов подъёма в кольцо, один из них:

✓ «Подъём с переворотом», выполняется подъём уголком и заканчивается ласточкой в кольце, это упражнение способствует укреплению мышц брюшного пресса и развивает координацию и вестибулярный аппарат.

✓ «Подъём через вис на подколенки», выполняется заход в кольцо через группировку и вис на подколенки, затем выполняется подъём в кольцо, в положение сидя, с помощью рук. Этот вариант подъёма больше всего подходит для начинающих воздушных гимнастов.

✓ «Подъём через угол ноги врозь», выполняется подъём в кольцо через угол ноги врозь, затем ноги скрещиваются на одной из сторон кольца и стопами делают «замок», руки захватывают кольцо, в дальнейшем руки можно развести в сторону. Затем правая рука вкладывается в петлю, кистью обхватывается петля и затягивается тренчик. Лево́й ногой выполняется широкое круговое движение, таким образом выполняется сед в кольцо.

- **ШАГ ВТОРОЙ: «Выполнение базовых элементов в воздушном кольце, задействуя руку в петле»**

✓ «Флажок». Исходное положение: сед в кольце, правая рука находится в петле с затянутым тренчиком. Лево́й рукой необходимо взяться за кольцо у левого бедра. Стопы опираются в кольцо, левая рука оттягивает кольцо, ноги опускаются вниз, колени и стопы натянуты, спину необходимо немного прогнуть, голову наклонить назад. Флажок удержать 8 счётов, затем прямые ноги поднять в кольцо (либо сгруппироваться, и ввести ноги обратно в кольцо) и принять исходное положение. Элемент закончен.

✓ «Шпагат». Исходное положение: сед в кольце, правая рука находится в петле с затянутой шлёвкой. Корпус тела поворачивается животом вниз. Правая нога вытягивается в полушпагат, левой рукой необходимо взять пятку правой ноги и вытянуть ногу в шпагат, голова повернута на зрителя, элемент удержать 8 счётов. Затем отпустив ногу вернуть её через полушпагат в кольцо, корпус развернуть и принять исходное положение. Элемент закончен.

✓ «Прогиб». Исходное положение: сед в кольце, правая рука в петле с затянутым тренчиком. Руки держатся за верхнюю часть кольца, ноги через группировку становятся на нижнюю часть кольца и выполняется подъём в кольцо в полный рост. Затем туловище необходимо максимально прогнуть назад, при этом руки и ноги прямые, завершить элемент можно согнув левую ногу к голове. Затем разогнув корпус выполнить сед в кольцо. Элемент завершён.

• **ШАГ ТРЕТИЙ: «Выполнение базовых элементов в воздушном кольце, задействуя ногу в петле»**

✓ «Прогиб в полушпагате и переход в заднюю затяжку». Исходное положение: сед в кольце. Правая нога в петле, тренчик затянут с внутренней стороны стопы. Левая нога прямая и припущена вниз. Руки в опоре по сторонам кольца, с помощью рук спускаемся на поясницу и одновременно прогибаем корпус, руки отпускаем в стороны, правая нога сгибается в полушпагат. Удержать элемент 4 счёта, затем левую ногу согнуть к голове, руками взять ногу и максимально вытянуть, выдержать элемент 8 счётов, затем отпустить ногу, руками взяться за кольцо по бокам, подтянуться и сесть в кольцо, освободить ногу из петли. Элемент закончен.

✓ «Боковая затяжка и выворот в кольце». Исходное положение: сед в кольце. Правая нога в петле, тренчик затянут с внутренней стороны стопы. Руками держаться за боковые части кольца, прогнуться назад, левую ногу приставить к правой и полностью повиснуть на правой ноге в петле. Затем отпустить руки и довести левую ногу до шпагата, руками взять ногу в боковую оттяжку, удержать элемент 8 счётов. Отпустить левую ногу и довести её до правой, левой рукой взять кольцо и корпусом вывернуться и взяться за кольцо правой рукой. Руками оттянуться от кольца и максимально прогнуться, левую ногу можно отпустить в полушпагат, а затем продеть её между рук – под кольцо. Удержать элемент 8 счётов. Затем ногу поднять вверх, подтянуться на руках и ногой «зайти» в кольцо, затем с помощью мышц пресса поднять корпус и сесть в кольцо. Освободить правую ногу из петли и опустить её. Элемент окончен.

• **ШАГ ЧЕТВЁРТЫЙ: Сход с кольца.**

✓ «Классический сход на подколенки». Исходное положение: сед в кольце. Руками держимся за боковые части кольца, ноги находятся в согнутом положении, вместе, таз спускаем вниз, руки переставляем ближе к коленям, выполняется группировка и ноги спускаются вниз. Сход выполнен.

✓ «Сход через вис на лопатках, с возможным висом на шее» Исходное положение: сед в кольце. Руками держимся за боковые части кольца, ноги спущены вниз. Корпус съезжает вниз до поясницы, затем голова наклоняется назад, корпус немного прогибается, руки отпускаются в стороны и зажимают

кольцо. Элемент удержать 4 счёта. Далее руками взяться за кольцо, корпус опустить ниже, так чтобы кольцо оказалось под шеей, голову сильно опустить назад и закрепить мышцы шеи, и прогнуться в спине, руки отпустить в стороны. Элемент «Вис на шее» удержать 8 счётов. Затем руками взяться за кольцо, голову поднять, вытянуться на руках и встать на пол. Элемент закончен

Заключение.

При занятиях гимнастикой и другими жанрами педагог обязан требовать от учеников строжайшей дисциплины. Невнимательное отношение к занятиям может привести к ушибам и травмам. Преподаватель должен внимательно следить за исполнением упражнений и сразу же устранять каждую, даже незначительную ошибку. Незамеченную и не устраненную вовремя ошибку в дальнейшем исправить намного труднее.

В заключении хочется отметить, что каждый элемент, представленный в данной методической разработке, самодостаточен и может выполняться отдельно либо в связке с другими элементами, создавая тем самым комплекс элементов для концертного номера.

Применяя в практике данную методическую разработку можно не только развить такие физические качества, как сила, ловкость, координация, гибкость, но и научить детей самостраховке, осторожности, но в тоже время смелости и грации движений.

Методом проб работы по данной разработке выявлены определённые результаты, а доступный язык и подробное описание элементов позволяет пользоваться ей не только педагогам, но и ученикам.

ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНАЯ АППЕРЦЕПЦИЯ ПРИ РЕГАРМОНИЗАЦИИ МЕЛОДИИ

*Комсков Николай Викторович,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»*

Рассматривая самодеятельный оркестр как одну из форм проявления коллективного творчества, необходимо отметить, что именно она стала первоосновой зарождения и дальнейшего становления профессиональных оркестровых коллективов. Это явление-исторически обусловленная закономерность, результат эволюционного процесса в развитии инструментального исполнительства. В свою очередь, появление и дальнейшее функционирование профессиональных коллективов стимулировало творческую активность в работе самодеятельных оркестров.

Руководство самодеятельным коллективом при современных требованиях, предъявляемых уровню его творческой деятельности, невозможно без опоры на знания общих тенденций развития, условий функционирования и назначения художественной самодеятельности. Самодеятельный оркестр является одним из ее жанров и подчиняется всем ее закономерностям. Важно, чтобы руководитель оркестра не только имел необходимый комплекс профессиональных знаний и навыков, но и мог умело распорядиться имеющимися у него багажом знаний, умел рационально его использовать.

В последние годы в сфере самодеятельного исполнительства наблюдаются существенные качественные изменения в их учебной и творческой деятельности, путь которых заключается не только в повышении уровня исполнительской культуры, но и отчетливее наблюдается тенденция поисков новых форм, новых художественно-выразительных средств, происходит обогащение инструментального состава.

Процесс подготовки музыкального номера начинается с анализа песни или инструментальной пьесы. Уже на этом этапе приходится сталкиваться с целым рядом проблем. Партитур современных песен и инструментальных пьес для оркестра аккордеонистов издается очень мало. Если они и есть, то ориентированы на стандартные составы. Нередко попадает материал, в котором изложена только тема произведения или мелодическая строчка с буквенными обозначениями.

Инструментовка или оркестровка представляет собой изложение музыкального произведения для определенного состава оркестра. Аранжировкой называют переложение музыкального произведения для иного, по сравнению с оригиналом, состава исполнителей. Аранжировкой также называют гармонизацию и инструментовку новой или хорошо известной мелодии. В зависимости от музыкального жанра в котором оркестр будет исполнять мелодию, используются различные стилевые приемы аранжировки.

Работа над партитурой предполагает творческую фантазию и элементы композиторского творчества.

Понятие гармонии применяется для характеристики логически организованной звуковысотной системы: типа лада (модальная гармония,

тональная гармония), музыкального стиля (например, «гармония барокко»), индивидуально специфического воплощения звуковысотности («гармония Скрябина», «гармония Джекзуальдо»), характерной для стиля композитора аккордики (например, «рахманиновская гармония», «шубертовская гармония»).

Понятие гармонии, однако, не следует смешивать с понятиями «сопровождение», гомофония (например, в выражении «мелодия и гармония» вместо «мелодия и аккомпанемент» или вместо «мелодия и аккордика»; «полифония и гармония» вместо «полифония и гомофония»).

Сущность музыкальной гармонии — проекция философско-эстетического понятия гармонии на область звуковых явлений. Гармония объединяет наиболее специфические для музыки художественные элементы и отношения: звукоряды и интервальные системы, аккорды и ладовые функции и т. д. (тогда как, например, метр и ритм, присутствующие в музыке, свойственны также поэзии). Осознание благозвучности гармонически упорядоченных отношений звуков явилось величайшим завоеванием художественного мышления.

Гармония-комплекс понятий теории музыки. Гармоничной называется приятная для слуха и постигаемая разумом слаженность звуков. В научной перспективе это представление приводит к композиционно-техническому понятию гармонии, как объединение звуков в созвучия и их закономерного последования. Гармония как научная и учебно-практическая дисциплина изучает звуковысотную организацию музыки. Сущность музыкальной гармонии - проекция философско-эстетического понятия гармонии на область звуковых явлений. Гармония объединяет наиболее специфические для музыки художественные элементы и отношения: звукоряды и интервальные системы, аккорды и ладовые функции.

Одна из основных задач музыкальной гармонии - это дополнение мелодии и раскрытие ее образного строя. Мелодия, как правило, содержит в себе направление гармонического движения, которое каждый аранжировщик использует для составления схемы гармонизации. Однако теория и живая музыкальная практика отличается в подходах к гармонизации мелодии.

Уходящий сегодня вглубь истории XX век обозначил наступление новой музыкально-исторической эпохи. Обнаружившаяся по мере своего увеличения крупномасштабная «тектоническая плита» музыкальной истории «1900 – ?» совершенно определенно отделяется от предшествующей эпохи «1600 – 1900», так называемого «нового времени». Музыка «новейшего времени», начавшаяся ошеломляющими новациями Дебюсси, Прокофьева, Стравинского, Берга, Бартока, Шёнберга, Веберна, теперь уже очевидным образом сложилась как исторически новая система музыкального мышления, характеризующаяся своеобразной системой ритма, очередной модификацией понятия о гармонии, коренной реорганизацией композиторской структуры.

XX век обозначил наступление новой музыкально-исторической эпохи. Музыка «новейшего времени», начавшаяся ошеломляющими новациями Дебюсси, Прокофьева, Стравинского, Берга, Бартока, Шёнберга, Веберна, теперь уже очевидным образом сложилась как исторически новая система музыкального мышления, характеризующаяся своеобразной системой ритма, очередной модификацией понятия о гармонии, коренной реорганизацией композиторской структуры. В результате к музыке XX века в целом

неприменимо традиционное определение понятия гармонии из XIX века – «наука об аккордах и их связях». Чтобы охватить «приятную слаженность» музыкальных звуков во всех техниках композиции XX столетия, современное определение гармонии должно предусматривать эстетически удовлетворяющую звуковысотную организацию музыки. Области гармонии к специфическим законам музыки XX века относятся следующие:

1. Новая трактовка диссонанса,
2. Новое отношение к хроматике
3. Новая система ладогармонических значений.

Новая трактовка диссонанса состоит в возможности применять бывшие диссонансы без разрешения. Возможность свободы диссонанса не означает, что разрешение диссонанса в прежнем смысле вообще отменяется.

Новое отношение к хроматике выражается в постоянном использовании в той или иной форме двенадцатиступенности звуковысотной системы.

Если классическая тональная система базировалась на представлении о семиступенности основного звукоряда, то современный композитор ощущает принципиальную возможность самостоятельного основного тона на каждой из двенадцати ступеней хроматической гаммы.

Коренное интонационное обновление элементов гармонии – вертикальных созвучий (аккордов) и горизонтальных звуковых групп (ладомелодических структур) означает и столь же радикальное изменение прежней системы гармонической функциональности как носителя смыслового начала в этой области. Если в европейской музыке XVII – XIX веков гармоническая функциональность была единообразной, определяемой фундаментальной триадой S – T – D в тональном ладу *dur* или *moll*, то вслед за развитием особых состояний тональности, возрастанием роли модальности, за тенденцией к особой ладогармонической выразительности в XIX веке, XX столетие ознаменовалось индивидуализацией тонально-гармонических структур.

Характерная джазовая интонация плохо передается языком добрых старых трезвучий и диатонических аккордов. Они не дают того эффекта чувственной непосредственности. Одно из характеристических отличий джаза как раз и состоит в типичной именно для XX века диссонантности и специфическом хроматизме, связанном в главнейшей отрасли с особым ладом – «блюзовым» и его модальными тонами. Помимо внегармонических параметров, прежде всего – характернейшего джазового ритма, и других, интонация джаза примечательна широким применением экмелики. Джаз – искусство импровизационное. Джазовые модальные тоны обладают удивительной интонационной особенностью. Они не совпадают со звукорядом обычной европейской звуковой системы. «Блюзовые ноты», интонационно «плавают» между ступенями диатонико - хроматического звукоряда, что представляет собой ярко выраженное и остро специфическое явление экмелики как особого интервального рода. «Блюзовые ноты» органичны для интонации человеческого голоса, духовых и струнных инструментов «Блюзовые ноты» органичны для интонации человеческого голоса, духовых и струнных инструментов. Они не исполнимы на рояле, и есть много справедливого в том, что некоторые приемы игры, импровизации на рояле представляют собой попытку достичь иллюзии реально не выполнимой экмелической интонации.

Между тем экмелика как «отклонение от ноты» – не просто свойство текста джазовой пьесы (пусть и не поддающееся записи), но и важнейшая часть ее интонации в точнейшем смысле этого слова. Потому что «академическое» исполнение, то есть просто игра написанных нот еще не дает настоящего джаза. Без экмелики нет джаза. В целом аккордика джаза представляет собой наиболее распространенные созвучия тональной музыки, претерпевшие огромную эволюцию, дойдя до пределов возможного человеческого слуха.

Музыкально-слуховая деятельность осуществляется на двух уровнях - перцептивном, связанном с восприятием музыки и на апперцептивном, связанном с её представлением. Операционные механизмы представляют собой сформированную в процессе деятельности систему перцептивных, мнемических, интеллектуальных действий (в том числе слухоразличительных, вокально - интонационных, прогностических идентифицирующих и др.) Операционные механизмы обеспечивают перевод (аудиализацию) образов любой модальности в слуховые - музыкальные (например, в композиторской деятельности) и сигнификацию их в специфической системе эмоциональных образов музыкальной интонации. Пространственные ощущения, представления и аналогии, возникающие при восприятии музыки, кажутся нам вполне естественными. Таким образом, комплекс пространственных представлений, связанных с музыкой, занимает огромную область от смутных до ярких впечатлений, от абстрактных до конкретных, от непосредственно связанных с пространством до условных, от опирающихся на звуковую локализацию, на пространственные свойства самого звучания, до компонентов, в которых исходным моментом является время. Одной из важнейших функций, выполняемых пространственными компонентами музыкального восприятия, является их участие не только в элементарном звуковом анализе, но и в образовании художественных ассоциаций, объединяющих разнородные представления в единое целое. Подобрать ключ к хранилищу жизненных впечатлений слушателя, композитор (и исполнитель) может оживить по своему желанию именно такие ассоциации, которые воссоздадут в сознании слушателя мысли, образы, настроения, побудившие написать музыкальное произведение.

Выражение эмоций средствами музыки имеет давнюю традицию, восходящую к учению об этосе и об аффектах у древних греков. Согласно Аристотелю, музыка воспроизводит движение, всякое же движение несет в себе энергию, содержащую этические свойства. Подобное стремится к подобному, и поэтому человек будет получать наслаждение от музыки в той мере, в какой музыка соответствует его характеру или настроению в данный момент. Для древних греков - Аристотеля, Платона, пифагорийцев - музыка была средством, которое уравнивало внешнюю сторону протекания жизни с психологическим состоянием самого человека.

Исследователи теории аффектов устанавливали, при каких обстоятельствах надо использовать те или иные способы музыкального выражения, чтобы возбудить в слушателях ту или иную эмоцию.

Так, теоретик Кванц в одном из своих трактатов оставил нам подробное описание выражения чувств в музыке. Он обозначил признаки, на основании которых можно определить, какой господствует в музыке аффект.

Это можно узнать:

1. По тональности, мажорная она или минорная. Мажор обыкновенно употребляется для выражения весёлого, бодрого серьёзного, возвышенного, минор же для выражения ласки, грусти и нежности...

2. Связанные, близко лежащие интервалы выражают ласку, печаль, нежность. Напротив того, ноты кратко отрывистые, состоящие из отдельных скачков, выражают весёлое и грубое. Пунктирные и выдержанные ноты выражают серьёзное и патетическое, а смещение длинных нот, целых и половинных с быстрыми --величественное и возвышенное.

3. Чувства можно понять по диссонансам... Они производят не одинаковое, но всегда отличные друг от друга воздействия.

Апперцепция — свойство восприятия, существующее на уровне сознания и характеризующее личностный уровень восприятия. Отражает зависимость восприятия от прошлого опыта и установок индивида, от общего содержания деятельности психической человека и его индивидуальных особенностей.

Трансцендентальная апперцепция — термин кантовской теории познания; означает априорное единство самосознания, составляющее условие возможности всякого знания. Это единство есть, по Канту, не результат опыта, а условие его возможности, форма знания, коренящаяся в самой познавательной способности. В трансцендентальной апперцепции язык играет большую роль. Языки являются субстратом априорных правил, имеющих заранее выдвинутое решение о возможном объяснении, описании всех вещей в такой мере, в которой они создают некоторую закономерную взаимосвязь. Так достигается единство в осознании предметов и самосознания. Язык музыки — это особая система музыкальных знаков (символов), сложившаяся в процессе исторического развития музыкального искусства. Под музыкальным языком следует понимать систему выразительных средств, используемых в музыке. Спецификой бытия языка музыки является приоритетность эмоционального компонента, наиболее ярко воплощающегося при использовании мелодического начала. Логический же компонент музыкального творчества проявляется ярче всего в гармонии, являющейся важной составляющей языка музыки, взаимодействие которой с другими его элементами, служит выражению художественного содержания. Тем самым, речь идет о различении степени связи элементов с логическим и чувственным началами, и если сравнивать возможности к организации звуков, то у гармонии они находятся на более глубинной основе, чем, к примеру, на уровне метра или фактуры. В науке о музыке существует взгляд, согласно которому гармонию рассматривают через представление вертикали, т.е. аккорд рассматривается как явление, и, прежде всего как единовременное, а не как «...явление, связанное с развертыванием во времени», что касается последовательности аккордов, то здесь развертывание во времени налицо, «однако продолжает действовать другая, не менее важная причина; гармоническая последовательность не может быть названа непосредственно-интонационным явлением». Первичные данные музыкальных звуков подвергаются в гармонии особо интенсивному опосредованию и в результате формируют богато разветвленную, иерархически соподчиненную систему связей. А мелодия концентрирует в себе выразительные интонации, сосредотачивая их в одном голосе, чем и придает им особую силу. Гармония же содержит интонации как бы «в растворенном виде», интонационное начало в

ней рассредоточено», что позволяет исследователю прийти к выводу о том, что одновременность аккорда представляет собой понятие относительное, а «абсолютная длительность аккорда вносит в это понятие корректив»

Есть два вида взаимодействия аккордов и мелодии.

1. Мелодия подчиняет гармонию.

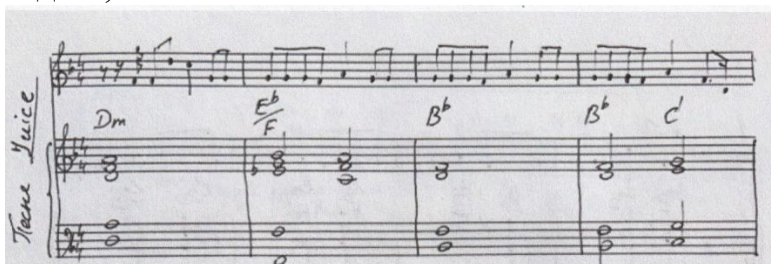
Этот подход является базовым во многих стилях музыки и основан на доминировании мелодии. Любая нота мелодии принимается за аккордовую, не аккордовую или хроматическую. Само понятие аккордовых - неаккордовых нот является достаточно условным, поскольку не отражает реальной музыкальной ситуации. После маркировки тонов мелодии выстраивается гармоническая цепочка. Базовым подходом в данном методе будет сохранение тональности мелодии и подчеркивание отклонений, если они присутствуют.

2. Гармония подчиняет мелодию.

Аккорды двигаются в любом установленном композитором или аранжировщиком порядке. Это может быть и тональное движение. Можно использовать отклонения, далекие модуляции, необычные переходы. Мелодия здесь только базовый посыл для раскрытия гармонии. Любая нота может быть помещена в любую тональность и гармонизована. Это позволяет любую мелодию звучать очень необычно и интересно.

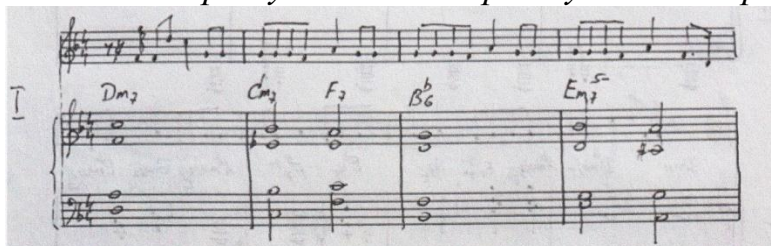
Регармонизация. В джазе этот термин обычно используется для обозначения процесса повторной гармонизации некоторой или всей мелодии, при котором существующая мелодия заменяется новой последовательностью аккордов. Джазовые музыканты часто берут мелодию из хорошо известного стандарта и вносят изменения, чтобы мелодия звучала более современно или прогрессивно. Арт Тейтум был пионером регармонизации, а позже Джон Колтрейн, Майлз Дэвис и Билл Эванс были одними из первых, кто серьезно исследовал его возможности, и с тех пор техника стала незаменимым инструментом для джазовых музыкантов и джазовых аранжировщиков

Для примера регармонизации возьмем за основу простую популярную мелодию, песню "Juice" в D-moll.



Данная мелодия в джазовой гармонизации звучала бы так:

1. Замена трезвучий на четырехзвучные аккорды

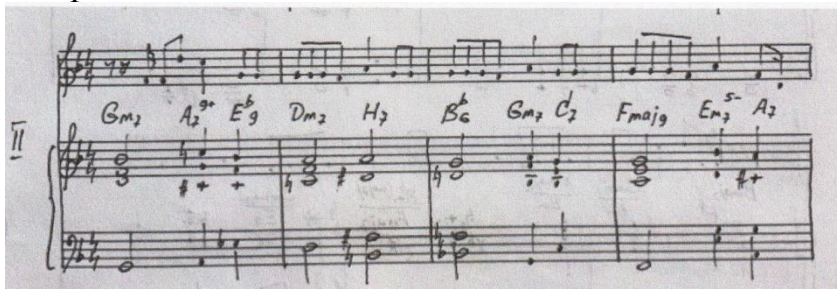


Это типично джазовая аккордовая последовательность. Мы не используем простые трезвучия, вместо них теперь четырехзвучные септаккорды. Первый аккорд Dm7. Следующие два аккорда Cm7 и F7 находятся в тональности Dm.

Они не диатонические, но это нормально, это аккорды II и V ступени B^b и они разрешаются в B^b_6 . Такие последовательности II - V - самая мякоть джазовой гармонии - это средство для создания неустойчивости и разрешения. Они создают движущую силу, которая ведет нас к следующему аккорду. Эта последовательность состоит из аккордов $E^b m^5$ с пониженной квинтой и A_7 , аккордов II и V ступени нашей тональности Dm . Если мы взглянем, как двигаются тоники этих аккордов по кварто-квинтовому кругу, то увидим, пусть даже с небольшими пропусками они движутся постепенно против часовой стрелки. Это типичные для джазовой гармонии структуры. Это основа.

Особо следует сказать о формах тонического аккорда. Если в аккордах неустойчивых функций возможность принять тот или иной звук за гармонический фундамент всё равно оставляет его в пределах неустойчивости, то иначе дело обстоит в тонической функции. Уже в классико-романтической гармонии к области тоники могли быть отнесены аккорды с диссонансом (с секстой) или со скрытым диссонансом (с септимой без основного тона, с секстой без основного тона). В гармонии XX века, в частности и джазовой, диссонансы закрепились в составе тонического аккорда как нормативные аккордовые тоны. Отсюда разнообразие аккордовых структур тоники вообще и тоники без основного тона в частности, также способов ее мелодического обыгрывания, фигурации. В результате получилось три тонических септаккорда – на I, III и на VI ступенях:

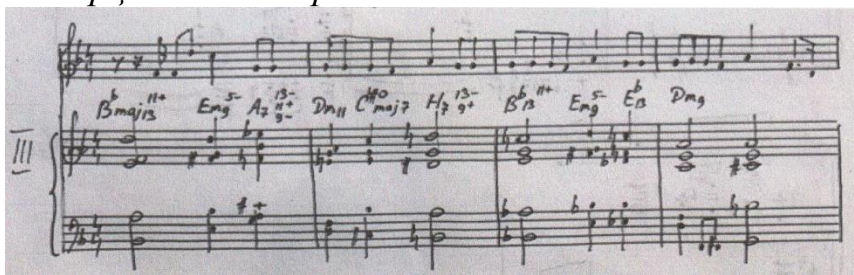
2. Тритоновые замены



Появилось чуть больше красок. Мы добились этого при помощи тритоновых замен, когда мы берем доминантсептаккорд и заменяем его другим доминантсептаккордом, на 3 целых тона выше или ниже его. Суть здесь в том, что эти два аккорда имеют пару общих нот, самых важных для любого аккорда III и VII ступени. Они образуют тритон. Эти аккорды очень неустойчивы, потому что они, как правило, не диатонические, они вне тональности. Например, H_7 , такие аккорды разрешаются на $\frac{1}{2}$ тона вниз в аккорд, который уже в тональности, как вот этот B^b_6 . Богатая палитра септаккордов, которые создают неустойчивость и разрешаются - это суть данного уровня. В сущности, джаз имеет четыре фундаментных ступени: В мажоре: I = T, V = D (часто без основного тона), IV = S (часто без основного тона), II пониженная ступень S или двойная доминанта в некоторых оборотах. И, кроме того, – две из них имеют свои дубли: на низкой II и на низкой VI. В принципе то же во всех отклонениях, но в более простом виде. Много классического джаза пятидесятых годов существует на этом уровне гармонии. Например: “Working” Майлса Девиса или “Moanin” Арта Блеки. Эти исполнители находились под большим влиянием музыкантов предыдущих поколений, таких как Чарли

Паркер. Большая часть гармонического лексикона такой музыки находится на этом уровне гармонии.

3. Терцовые надстройки

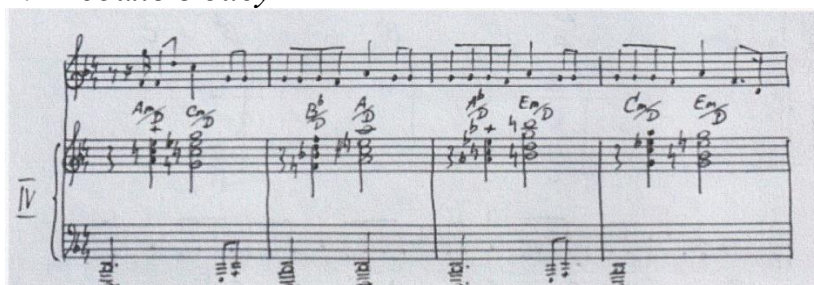


Здесь уже определенно больше остроты. Мы используем так называемые надстройки. В европейской музыке мы составляем различные терции одну над другой - это называется терцовой гармонией. Мы можем расширять аккорды, добавляя и добавляя терции сверху (9, 11, 13), при этом вид аккорда в основании не меняется. По сути, это более красочная версия все той же последовательности II - V. Например, A₇ с пониженной ноной, повышенной ундецимой и пониженной терцдецимой, это все тот же A₇. Поскольку джазовая аккордика диссонантна, опорный звук мелодии часто мыслится как супертон, то есть как аккордовый звук за пределами трезвучной основы, за пределами привычной триады «прима – терция – квинта». Надо всегда иметь в виду возможность звука быть секстой от основного тона. Например, мелодическая интонация cis – h, может быть характерным оборотом В-мажора, а не Е-минора, если звук а мыслится принадлежащим тонике Фа мажора. С тем же основанием звук мелодической опоры может слышаться как септима аккорда, его нона, ундецима (увеличенная кварта через октаву), терцдецима (как в G₇ – секста). Такое слышание часто подсказывает свежие и стилистически верные варианты гармонизации с учетом необходимого для данного аккорда окружения (вводящие побочные дубль -доминанты, хроматические проходящие аккорды и т. п.). Так как тональная система хроматическая, то в ней всегда найдется логическая мотивировка подчас неожиданной гармонии, лишь бы естественным и убедительным было ее введение и в особенности выведение к тонике либо другой фундаментальной гармонии.

Этот уровень гармонии прекрасен для оркестров, где много исполнителей, которые будут играть эти надстройки. Такие музыканты как Дюк Эллингтон и позднее Тед Джонс создавали насыщенные и богатые гармонические слои при помощи своих оркестров.

Чтобы выйти на новый уровень, нужно оставить последовательность II - V позади.

4. Педаль в басу

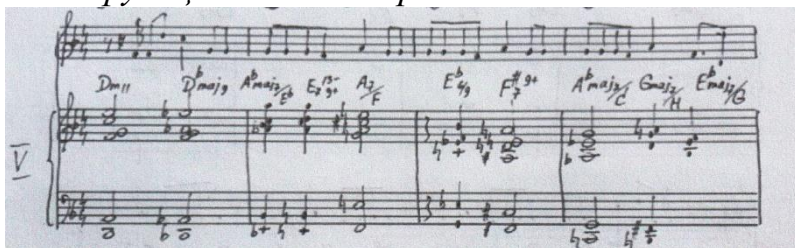


Эта педаль держится на протяжении всей аккордовой последовательности. Она нас держит в тональности Dm и поэтому меняющиеся наверху аккорды не

обязаны быть функциональными. Проще говоря, они не должны вести куда-то конкретно, и прежние ощущения неустойчивости и разрешения здесь больше не актуальны. Вместо этого мы можем брать, в общем-то, что угодно. Главное, чтобы оно не конфликтовало с мелодией. Большое количество модального джаза шестидесятых годов находилось на этом уровне, особенно благодаря игре пианиста Макоя Тайнера в квартете Джона Колтрена. Они проложили путь до следующего уровня гармонии.

Некогда, до установления науки о гармонии, ее основные функциональные связи аккордов друг с другом подменялись традиционными рассмотрениями отношений звуков гаммы. Тогда-то и возник сам термин *note tonique* – «тони́ческая нота», то есть (главная, исходная) «нота тона» (тональности), причем «тоника» (фр. *tonique*) – это субстантивированное прилагательное. Если до сих пор вертикальное созвучие было консонирующим, то теперь оно стало и диссонансным. Генетически первые этапы этого превращения еще явно или скрытно предполагают определяющее действие того же самого консонантного ядра в новой сложной тонике. Такую сложную тонику легко связать с традиционной функциональностью, что было показано на примерах джазовой гармонии. В ней по существу функционирует ее консонантное ядро, а диссонантное наложение скорее лишь окрашивает, обостряет, пополняет звучание функциональной основы, чем действует как таковое. С еще большей силой процесс внутренней реорганизации тоники разворачивается при отдалении ладовой основы от монолада – мажора либо минора. К числу радикальнейших по значимости перемен относится внутреннее переосмысление и незаметная постепенная реорганизация главного элемента тональности как системы отношений, ее ЦЭ – тоники.

5. Нефункциональная гармония



Теперь действительно очень остро. На этом уровне аккордам не нужно указывать на какую-либо тональность или аккорд. Они просто возникают подобно островам, поднимающимся с морского дна гармонии, совершенно несвязанные друг с другом. Например, если взглянуть на второй аккорд $D^b\text{maj}_9$ - он не в тональности Dm и не ведет в какую-нибудь другую тональность. Его нужно рассматривать, не как результат какого-то другого аккорда, он появляется исключительно по той причине, что нота “до” в мелодии хорошо звучит с ним, так как является септимой аккорда. Когда музыканты достигают этого уровня, то они не особо формализуют свой гармонический выбор, вместо этого они полностью полагаются на свой опытный слух, который руководит их эстетическими решениями. В конце шестидесятых годов, в основном джазовый авангард, отказывался от гармонии, как руководящего принципа в композиции. Также можно услышать гармонию этого уровня в таких альбомах как “Miles smiles” Майлса Дэвиса. Они оказали огромное влияние на гармонические

решения фьюжн-музыкантов, таких как Херби Хэнкок и Чик Кореа. Теперь мы можем брать любые по сути аккорды и называть это джазом.

Планирование - это техника восстановления гармонии, используемая как импровизаторами, так и аранжировщиками. Это относится к технике сдвига аккорда (или тона аккорда) вверх или вниз, хроматически или по отдельности тритоном, с сохранением формы и звучания аккорда, временами переходя в исходный аккорд. Например, F₇ (F - A - C - E) может скользить вверх, чтобы стать G₇ (G - B^b - D - F), таким образом «выравнивая» каждую ноту на полтона. Строганные аккорды могут быть дополнительно украшены: например, если ре мажор упирается в полутон, к полученному аккорду может быть добавлен минорный септаккорд, C[#]; поскольку доминантный аккорд считается пятой степенью мгновенно тонизированного мажора F[#], к нему может быть добавлена вторая ступень, создавая таким образом неполный II-VI поворот, который может или не может разрешиться в исходный аккорд: G[#]m₇ C[#]₇ (D)

Планирование часто используется джазовыми аранжировщиками для восстановления гармонии проходящих мелодических тонов, которые, если их озвучивать как вертикальное звучание, могут вступить в противоречие с преобладающей гармонией в прогрессии. Кроме того, некоторые импровизаторы эффективно использовали планирование, как правило, как часть прогрессии. Херби Хэнкок использует импровизированное глиссирование в своей мелодии «Хамелеон» в своей записи 1973 года Head Hunters; Маккой Тайнер широко использует его (в частности, пентатонические гаммы, расположенные на расстоянии тритона) в своих записях с Джоном Колтрейном, в первую очередь «A Love Supreme», а также в его собственных альбомах того же периода. Википедия site.wikiboard.ru

Мульти-тонические системы

Концепция, введенная Джоозефом Шиллингером и Николасом Слонимским, идея множественных тоник возникла от равного деления октавы обратился к Джону Колтрейну, который приступил к написанию новаторской мелодии «Giant Steps». Композиция включает серию доминантных аккордов и II-VI поворотов, разрешенных до трех тональностей, построенных на расширенном триаде B (тритоническая система):

BD₇ | G B^b₇ | E^b | Am₇ D₇ | G B^b₇ | E^b F[#]₇ | B | Fm₇ B^b₇ | E^b | Am₇ D₇ | G | C[#]_{m₇} F[#]₇ | B | Fm₇ B^b₇ | E^b | C[#]_{m₇} F[#]₇ || (B)

Гармоническая структура Giant Steps была незнакомой территорией для многих джазовых музыкантов того времени, включая Томми Флэнагана, пианиста на оригинальной записи 1959 года. Относительный минимализм его соло на мелодию (по сравнению с плотностью Колтрейна) многие считают показателем того, что он еще не чувствовал себя комфортно, импровизируя на такой структуре, даже с учетом его обширного опыта в джазовой идиоме. Дальнейшее развитие техники Колтрейн начал использовать трехтонную систему (а позже также четырехтоническая система, основанная на тониках, полученных из уменьшенного септаккорда) в качестве инструмента восстановления гармонии, который в конечном итоге стал известен как «изменения Колтрейна». В этом примере из «Обратного отсчета» (который на самом деле является версией «Колтрейн изменений» из «Tune Up», хорошо

понижен на 18 центов, чтобы “соль” в мелодии осталась в равно-темперированной системе. Это и есть основная идея процесса. Мы подстраиваем аккорды в натуральном строе под мелодию в равномерной темперации. Но кое-что интересное может произойти, если мы будем выбирать разные соотношения для одного и того же интервала. Мы могли бы взять соотношение $7/4$ для “соль” в A_7 с повышенной девятой ступенью. Септима к кварте на 0,33 ниже своего темперированного аналога, поэтому мы должны повысить аккорд на 33 цента, чтобы “соль” в мелодии осталась в равномерной темперации. Тоникой обоих этих аккордов мы считаем ноту “ля”, но поскольку мы взяли разное соотношение для m_7 , а нота “соль” в мелодии остается, то разница между тониками равна $1/4$ тона. При помощи таких “махинаций” со строем, Джеб Эль Косьер произвел знаменитую модуляцию в “соль полдиеза мажор”. Но есть и другие артисты, такие как Стив Лиман, который проделывала подобные эксперименты в своих спектральных композициях. Что интересно, такая гармония может быть очень “деликатной” по сравнению с предыдущим уровнем. И если эти аккорды кажутся простыми, они звучат немного непривычно, немного нестройно. Создается некая “Low fire” атмосфера.

Музыкально-слуховая деятельность осуществляется на двух уровнях - перцептивном, связанном с восприятием музыки и на апперцептивном, связанном с её представлением.

Лишь многократное восприятие музыки позволяет человеку сформировать полноценный целостный образ произведения.

В течение «первоначального восприятия - «ознакомления» содержанием музыкально-слуховой деятельности является ориентировочный охват всего произведения, выделение отдельных фрагментов. В процессе повторного восприятия - «просветления» в структуре деятельности начинают доминировать прогнозирование и предвосхищение на основе ранее сформированных представлений. Слушатель сопоставляет звучащее с ранее воспринятым, с собственными сенсорными эталонами. На этой стадии происходит свертывание ранее освоенных музыкальных структур. Наконец, в процессе последующего восприятия - «озарения» на основе углубленного анализа через синтез происходит рационально - логическое освоение музыкального материала, всестороннее постижение и переживание его эмоционального смысла. Большое значение всеми исследователями придаётся первой стадии музыкально слуховой деятельности, содержанием которой является формирование установки - готовности к восприятию. Установка в значительной степени от слушательских ожиданий и от ситуации музыкального восприятия. С различной установкой воспринимают музыку композитор, исполнитель, музыковед. Установка определяется отношением к данной музыке, социально-психологическими и индивидуально-типологическими особенностями личности, уровнем образования и специальной музыкальной подготовки воспринимающего субъекта.

Анализ психологических механизмов музыкального переживания дает возможность понять психологическую специфику музыкально-слуховой деятельности. Пространственные ощущения, представления и аналогии, возникающие при восприятии музыки, кажутся нам вполне естественными.

Таким образом, комплекс пространственных представлений, связанных с музыкой, занимает огромную область от смутных до ярких впечатлений, от абстрактных до конкретных, от непосредственно связанных с пространством до условных, от опирающихся на звуковую локализацию, на пространственные свойства самого звучания, до компонентов, в которых исходным моментом является время.

Одной из важнейших функций, выполняемых пространственными компонентами музыкального восприятия, является их участие не только в элементарном звуковом анализе, но и в образовании художественных ассоциаций, объединяющих разнородные представления в единое целое.

Помогая возникновению не слуховых образов, сочетающихся со звуковыми, пространственные компоненты восприятия тем самым способствуют многогранному отражению «действительности в музыке, «преодолению» её слуховой, чувственной специфичности.

Подобрав ключ к хранилищу жизненных впечатлений слушателя, композитор (и исполнитель) может оживить по своему желанию именно такие ассоциации, которые воссоздадут в сознании слушателя мысли, образы, настроения, побудившие написать музыкальное произведение.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

*Налимова Мария Анатольевна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района*

Введение

Гармоничное развитие обучающихся – личностное, познавательное, общекультурное, всем известная приоритетная цель российской системы образования. Каждое образовательное учреждение по-своему выстраивает систему работы для достижения данной цели. Учреждения дополнительного образования – это особый тип образовательных учреждений с удивительным миром творчества, где каждый ребенок может найти себе занятие по душе.

Театральное творчество является эффективным и уникальным средством в формировании высоко нравственной личности обучающихся, в случае если речь идет об общекультурном направлении развития ребенка. Но главная цель театральной педагогики – раскрыть творческие способности ребенка, сформировать у него потребность в общении с искусством, художественный вкус.

Театральный коллектив в учреждениях дополнительного образования всегда пользовался популярностью у родителей (законных представителей) младших школьников. Это в свою очередь накладывает на педагога дополнительного образования определенные обязательства. Что «все дети талантливы» это утверждение мы слышали много раз. Но как построить работу так, чтобы каждый обучающийся смог раскрыть творческие способности? Это кропотливая работа педагога, которую надо начинать с первого дня занятий.

Данный опыт работы будет интересен начинающим педагогам дополнительного образования, реализующим дополнительные образовательные программы по основам актерского мастерства для обучающихся 7-10 лет.

Цель – создание условий для овладения игровыми методами и приемами, используемыми на учебном занятии по основам сценического движения на этапе разминки.

Задачи:

- познакомить с понятиями «игра», «современные игровые педагогические технологии»;
- представить подробное описание игровых методов и приемов, используемых на учебном занятии по основам сценического движения на этапе разминки;
- способствовать овладению алгоритмом разработки серии памяток для обучающихся.

Своеобразие методического пособия заключается в оптимальном сочетании теоретического материала и практических подходов, направленных на развитие профессиональной компетенции педагога дополнительного образования театрального коллектива.

Содержание

Игра всегда выступала предметом пристального внимания педагогов и психологов. Ведущими психологами, теоретиками в области детской игры являются Выготский Л.С., Леонтьев А.Н., Рубинштейн С.Л., Эльконин Д.Б. В их трудах обоснованы различные концепции понимания сущности игры как деятельности, ее роль в индивидуальном развитии личности, в процессах социализации. Попыток классификации игр немало. Фридрих Фрёбель дал целостную, методически детально разработанную, оснащенную практическими пособиями систему общественного дошкольного воспитания.

Карл Гросс, первым в конце 19 века предпринявший попытку систематического изучения игры, назвал игры изначальной школой поведения.

Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

В создании советской теории игры особенно велика роль Крупской Н.К. Она дала новое решение таким основным вопросам, как причины потребности ребенка в игре, ее сущность, связь игры с трудом, значение игры для всестороннего развития детей.

Единой классификации детских игр не существует, поскольку достаточно сложно определить исходную базу для их подразделения многие игры можно отнести к различным категориям, поскольку они выполняют широкий перечень функций.

«Игра – средство всестороннего развития ребенка: игра – способ познания окружающего и в то же время средство укрепления физических сил ребенка, развития организаторских способностей, творчества, объединения детского коллектива». Н. К. Крупская

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Обширна типология педагогических игр по характеру игровой методики: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и игры-драматизации.

Селевко Г.К. выполнена классификация педагогических игр по параметрам игровых технологий:

- по области деятельности или по области применения;
- по характеру педагогического процесса;
- по игровой методике;
- по предметной области;
- по игровой среде.

Селевко Герман Константинович – Академик Международной академии наук педагогического образования, профессор, автор «Энциклопедии образовательных технологий».

В структуру игры как деятельности органично входит целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- б) познавательные, воспитательные, развивающие;
- в) репродуктивные, продуктивные, творческие;
- г) коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические и др.

Универсальность игры в том, что она востребована на каждом возрастном этапе развития личности. Для дошкольника – это смысл его жизни, его ведущая деятельность и вне игры личность дошкольника значительно теряет в своем развитии.

Для младшего школьника игра – это потребность реализовать свою личностную активность, переключиться от учебной деятельности. Для подростков и юношества – игра способ познания действительности, способ реализации потребности в общении и развлечениях.

В любой возрастной период игра значима и необходима. Поэтому важно включать игру не только в досуговую, но и в образовательную деятельность.

Педагог, зная специфику работы с детским театральным коллективом, сформулированную известными театральными деятелями: Станиславским К.С., Немирович-Данченко Вл. И., Захавой Б.Е. и др., должен выработать свои принципы работы с детьми. Для меня это:

– сотрудничество: совместные мероприятия с родителями (законными представителями)– показ спектакля, открытое занятие, совместные выезды в театры, в театральные музеи. Все это побуждает родителей проявлять интерес к деятельности ребенка в коллективе;

– сотворчество: совместная деятельность педагога и обучающегося, для которой свойственны единство целей, позитивные отношения между педагогом и обучающимися в коллективе, единство эмоций, положительное отношение обучающегося к процессу;

– доверие, внимание к каждому ребенку. Умение педагога выслушать ребенка, понять его проблему, найти решение его трудностей и выход из различных ситуаций;

– уважение личности ребенка, его мнения, стремления к развитию внутреннего мира, наполнение позитивными эмоциями и впечатлениями от процесса обучения.

Станиславский К.С., Немирович-Данченко Вл. И., Захава и др.:

– творческий процесс должен доставлять радость его участникам, это обязательно;

– нельзя игнорировать законы детской игры и учить детей «играть по-взрослому»;

– не разрушая тайны и сюрпризности деятельности, установить «правила игры», которые примут все участники процесса как секрет, объединяющий

это маленькое сообщество людей.

«Сценическое движение» – очень важная составляющая в формировании пластической культуры актера. Это базовая дисциплина, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование актера на сцене.

Младшие школьники 7-10 лет – обучающиеся первого года обучения, очень разные: одни заявляют о себе громко и сразу; другие – предпочитают отсидеться в стороне. Здесь важно выстроить индивидуальную работу с обучающимися, которая обязательна должна начинаться с диагностики личности ребенка. Знание темперамента обучающихся позволит педагогу успешно влиять на формирование знаний, умений и навыков, необходимых для театральной деятельности.

Сделать это можно разными способами: выстроить индивидуальный образовательный маршрут-программу личностного роста, индивидуальную образовательную траекторию, или предложить обучающимся памятки для самостоятельных занятий дома (**Приложения 1, 2,3**).

Индивидуальный образовательный маршрут – это структурированная программа действий обучающегося на некотором фиксированном этапе обучения.

Индивидуальная образовательная траектория – персональный путь творческой реализации личностного потенциала каждого обучающегося.

Здесь на помощь педагогу дополнительного образования приходят игровые педагогические технологии. Они хороши и в качестве разминки, разрядки, расслабления, смены деятельности, так как ребёнок не нацелен на результат, свободен в действиях и желаниях, возможно в игровую форму включить элементы упражнений на развитие речи, мышечной свободы, внимания, фантазии, памяти, эмпатии. Это делает процесс обучения непринуждённым, ярким, привлекательным для обучающихся. Игры и упражнения по сценическому движению развивают гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

Цель занятий – овладеть основами координации сценического движения в предлагаемых обстоятельствах.

Задачи:

- научиться правильно напрягать и расслаблять мышцы всего тела, ориентироваться в пространстве;
- развить двигательные способности, пластическую выразительность;
- воспитать в себе терпение, выдержку, трудолюбие.

Педагог может составить и другие памятки, например, по основам сценической речи и т.д. из которых можно сформировать целую серию памяток.

Слово «разминка» пришло в театральную педагогику из спорта. Разминка спортсмена предполагает разогрев мышц для того, чтобы провести тренировку и достичь высокого результата в соревнованиях. Для разогрева мышц актера на занятиях сценического движения существуют специальные упражнения.

Заключение

Занятия по сценическому движению развивают эмоциональный интеллект, убирают страх перед публичными выступлениями, помогают управлять телом в любых ситуациях.

Детский театральный коллектив даст ребенку возможность для самопознания, самораскрытия и самореализации при условии, что руководитель театрального коллектива овладел современными педагогическими технологиями и использует их в работе.

Приложение 1

Дорогой друг!

Внимательно прочти текст и повтори движения.

1. «Кочевряжимся»

Прими исходное положение – основная стойка. На «Раз» – расслабь мышцы, выполни круговые движения всем телом в одну сторону; на «Два» – прими исходное положение; на «Три» – выполни тоже самое в другую сторону; на «Четыре» – прими исходное положение. Выполни упражнение по 10 раз в каждую сторону.

2. «Марионетка»

Прими исходное положение – основная стойка. В твоём теле есть отделы: шея, плечи, грудь, живот, таз, колени, стопы. Выполни круговые наклонные движения отдельно каждым отделом, затем выпячиванием спокойным и рывковым.

3. «Контроль зажимов»

Прими исходное положение – основная стойка.

Сначала напряги все отделы тела, затем постепенно расслабь их сверху-вниз. Потом повтори упражнение снизу-вверх. Выполни упражнение по 10 раз в каждую сторону.

4. «Штанга»

Прими исходное положение – основная стойка.

Представь, что перед тобой на полу лежит «тяжелая штанга». Подойди к ней. Попеременно напряги и расслабь мышцы плечевого пояса и рук. Затем подними «тяжелую штангу» над головой. Теперь брось ее. Повтори 5 раз.

5. «Самолеты и бабочки»

Изобрази «самолет»: вытяни руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены).

Изобрази «бабочку»: сделай руками плавные взмахи, голову при этом мягко поворачивай из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты. Повтори это по-очереди.

6. «Мокрые котята»

Двигайся по комнате мягким, слегка пружинистым шагом, как маленький котенок. Затем представь, что пошел дождь: присядь на корточки и сожмись в комочек, напрягая все мышцы.

А теперь выглянуло «солнышко»: медленно встань и стряхни «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса. Повтори упражнение 10 раз.

7. «Буратино и Пьеро»

Двигайся произвольно по комнате. Изобрази «Буратино»: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены.

Снова двигайся по залу. Изобрази грустного «Пьеро»: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются вниз. Теперь попробуй двигаться по комнате то как деревянный «Буратино», грустный, мягкий «Пьеро».

8. «Снеговик»

Изобрази «Снеговика»: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены.

Представь ситуацию: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами Снеговик начал медленно таять».

Изобрази тающего «Снеговика»: постепенно расслабь мышцы, опусти бессильно голову; урони руки и затем согни их пополам, опусти на корточки, упав на пол, полностью расслабься.

9. «Снежная королева»

Представь, что тебе повстречалась Снежная Королева.

Она начинает постепенно «замораживать» части тела – они перестают двигаться: правая рука, левая рука, левая нога, правая нога, корпус, голова.

Ты превратился в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца: расслабляй шею, руки, корпус, ноги – сначала опусти на корточки, затем полностью расслабься и ляг на пол.

Приложение 2

Разминка

Цель – развитие воображения, внимания и памяти физических движений.

«Лимон»

Ляг на пол, расслабься и представь, что ты лимон, большой и сочный. Лимон на рынке никто не покупает. Лимон постепенно начинает высыхать: начини сжиматься в комок – сначала руки, затем туловище и ноги. Теперь расслабься. Повтори несколько раз.

«Мандарин»

Соберись в комочек и представь, что ты мандаринка, которую сейчас будут чистить. Постепенно раскрой руки, вытяни ноги, расслабь туловище, шею. Расслабься полностью. Повтори несколько раз.

«Цветочек»

1. А теперь ты превращаешься в зернышко. Зернышко проклевывается – поднимай вверх руки, и начинает расти. Цветочек радуется солнышку, но подул ветер, пошел дождь и... цветок сломался.

2. Соберись в комочек, из него растет садовый цветок. Он важный, красивый, за ним ухаживают. Цветок сорвали (придумай как).

3. Соберись в комочек, из него растет полевой цветок. Он скромный, места много не занимает, старается никому не мешать. Цветок согнул сильный ветер.

4. Соберись еще раз в комочек. Теперь вырастает сорняк с огромными листьями. Представь, что сорняк засыпали отравой. Покажи, как он начнет увядать.

«Дерево»

Теперь ты – дерево! Подними руки вверх – это ветки, пальцы – это листья, туловище – ствол, ноги – корни. Вот подул ветерок – расслабь пальцы. Ветер усилился – качай расслабленными руками. Начинается ураган – раскачивай туловище. Опять выглянуло солнышко. Снова ветер усилился, и он вырывает дерево с корнями.

«Магазин игрушек»

В магазине игрушек есть:

– деревянная кукла (зажми тело); тряпичная кукла (расслабь руки и помаши ими из стороны в сторону); надувная кукла, которую сдули, а затем опять надули (напрягись и расслабься).

«Лыжи»

Ты – лыжник. Покажи, как передвигаются лыжники, только при каждом взмахе рук говори С! (отрывисто), Ш (отрывисто), опять С, Ш, С, Ш, С, Ш.

Лыжник устал и едет медленно ССС! ШШШ! ССС! ШШШ! ССС! ШШШ!

Лыжник спускается с горы (туловище согнуть, ноги согнуть). Набери в грудь воздуха, оттолкнись воображаемыми палками и с длинным звуком ШШШ, спускайся с горки.

Приложение 3

Разминка

Цель – научить чувствовать свое тело, внимательно относиться к своим ощущениям, развивать фантазию.

«Веселая гимнастика»

1. «Часики»: наклоняем голову вправо, влево (несколько раз), как будто тикают часики. Часики сломались, идут медленно. Починили часики. Наклоняем голову ритмично вправо, влево (несколько раз). Часики опять сломались и идут быстро. Починили часики.

2. «Яблочко на тарелочке»: головой медленно двигаем по кругу.

3. «Жираф и улитка»: жираф вытягивает шею. Улитка шею прячет. Сделай упражнение несколько раз.

4. «Воздушный шар»: твоя голова – это воздушный шар. Наклони голову к правому плечу, плечо поднимается вверх и «воздушный шар» медленно летит к другому плечу. Голова медленно наклонилась к левому плечу. Левое плечо медленно поднимается вверх и подкидывает «воздушный шар» к правому плечу. Подбрасывай «воздушный шар» несколько раз.

5. «Теннисный мяч»: голова твоя теннисным мячом и подбрасывать ее надо легко.

6. «Щелкунчик»: колем воображаемые орешки лопатками.

7. «Мельница»: руки от локтя вращаются в разные стороны.

8. «Наклоны»: руки на талии, наклоняем туловище вперед, вправо, назад, влево. Повтори несколько раз.

9. «Восьмерка»: рисуем воображаемыми карандашами восьмерку бедрами.

10. «Круги»: рисуем воображаемым карандашом коленями круги.

11. «Стопы»: разминаем ступни ног с пяточки на носок.

12. «Ловкие пальцы»: изобрази веер, кошачьи лапки, пламя.

«Темпы»

Пройдись медленно. Это темп № 1. Теперь пройди обычным шагом. Это темп № 2. Пройди быстрым шагом. Это темп № 3. Темп № 4 – это бег. Выполни темп № 1, № 2, № 3, № 4. Затем темп № 4, № 3, № 2, № 1.

«Я– одежда»

То же самое упражнение только стирать надо не воображаемую одежду, а тебя самого, так как ты сам и есть одежда. Например, полотенце или футболка. Сначала стирай на стиральной доске. Тело расслаблено и произвольно двигается вниз – вверх (несколько раз). Полоскание. Тело и руки свободно двигаются вправо – влево (несколько раз). Отжим. Руки вверх и постепенно поворачиваем тело, как будто выжимаем. Расправляем одежду – руки и ноги расставлены в стороны. Развешивай одежду – наклоны вперед.

«Ржавый механизм»

Ты – ржавый механизм. Прими любую позу. Представь, что несколько капель масла налили в правое плечо. Двигай правым плечом, постепенно масло потекло в шею. Двигай шей и головой. Масло перетекло в левое плечо. Двигай левым плечом. Масло потекло в левую руку. Начинай двигать руку от плеча. Масло перетекло в туловище. Постепенно наклоняй туловище в разные стороны. Масло потекло в левую ногу. Двигай левой ногой. Масло потекло в правую ногу. Начинай движение правой ногой. Постепенно начинает двигаться все тело. И масло поднимается вверх к правой руке. Теперь двигается все тело.

Попробуй налить несколько капель масла в разные части тела.

ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ ИЗ БУМАГИ

*Патрунова Яна Алексеевна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»*

*Творчество – это способность удивляться и познавать,
умение находить решение в нестандартных ситуациях,
нацеленность на открытие нового и склонность
к глубокому осознанию своего опыта.
Э. Фромм*

Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекает детей. Конструирование из бумаги дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Конструирование из бумаги особенно важно для детей 5 - 7 лет, так как оно благоприятно воздействует на развитие нервной системы ребенка, способствует развитию мелкой моторики, зрительно - двигательной координации и памяти, что необходимо для успешного овладения речью и письмом.

Конструирование из бумаги способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Это имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса, стимулирует и развитие памяти, так как ребёнок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность её изготовления, приёмы и способы складывания, склеивания.

В процессе конструирования у ребёнка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приёмов складывания, вырезания) со словесными (объяснение приёмов складывания, вырезания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

В течение учебного года с детьми проводятся конкурс «Юный Самоделкин», викторины, выставки: «Цветы для мамы», «Морская коллекция», «Новогодний сувенир» и др. Большое внимание уделяется творческому процессу. После определенной темы или в конце раздела детям предлагается выполнить коллективную творческую работу. Темы коллективных работ: «В волшебном осеннем лесу», «Зимний лес», «Космические фантазии», «По морям, по волнам», «Весна - красна!», «На морском дне», «На лесной полянке», «Моя улица» и др.

Такие творческие задания позволяют:

- выявить у детей уровень овладения знаниями, умениями и навыками при изготовлении поделок на заданную тему;

- выявить степень применения детьми новых приёмов работы;
- выявить уровень самостоятельности детей при создании поделок, выбор материалов для выразительности образов, оригинальность изделия.

Во время выполнения работы педагог обращает внимание на:

- образность изделия;
- качество исполнения работы;
- самостоятельность, проявление индивидуальности ребенка;
- использование разнообразных способов конструирования.

Каждый ребенок способен к творчеству. Способность к творчеству развивается у ребенка взрослыми: педагогами и родителями.

Под творчеством понимается созидание чего-то нового, отличающегося неповторимостью, уникальностью и оригинальностью.

Дети рождаются с потенциальными задатками. Главная задача дополнительного образования раскрыть и развить их. Развить способности можно в процессе активной деятельности, дать ребенку установку, основу выполнения работы, создать условия. Но никакая творческая деятельность невозможна без фантазии, воображения.

Воображение - это важная сторона нашей жизни. Воображение часто называют фантазией.

Воображение характеризуется активностью, действенностью. Основная его задача -представление ожидаемого результата до его осуществления. С помощью воображения у нас формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта, ситуации, условий. Творческое воображение, фантазия должны способствовать лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию.

За последние годы дети стали проявлять меньше творчества, фантазии в работе с бумагой. Многим трудно придумать что-то своё. Развитие творческого воображения и фантазии у детей данными игровыми упражнениями и заданиями помогают при создании творческих образов при работе с бумагой.

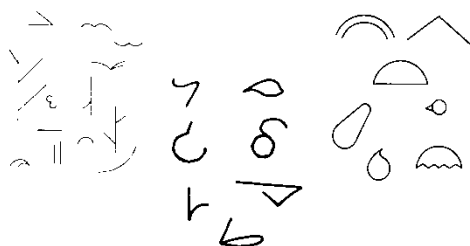
Предлагаемый материал можно органично включить в процесс в виде пятиминуток на занятии, а так же использовать при входном контроле выявления уровня развития воображения.

Кроме того, все описанные приемы, задания, упражнения, могут проводиться в игровой форме, что создает особый эмоциональный настрой, способствующий развитию познавательных, творческих способностей.

Данная методическая разработка адресована педагогам. Содержит различные идеи занятий по развитию творческого воображения у обучающихся. В ней кратко описаны занятия с использованием приема дополнения изображения.

Упражнения можно давать всей группе одновременно, а так же использовать при индивидуальной работе с детьми. Для выполнения заданий каждому обучающемуся выдаются листы бумаги с определенными изображениями, которые нужно дорисовать.

«Незаконченные фигуры»



Упражнение №1 «На что похоже»

Цель: Развитие воображения

Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.

Упражнение №2 «Волшебный лес»

Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.

Упражнение №3 «Подарки для друзей»

Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей. Попробуй дорисовать.

Упражнение №4 «Клякса»

Посмотри внимательно на каждую кляксу и подумай, на что она похожа. Попробуй дорисовать.

Упражнение №5 «Картина»

Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картину.

Упражнение №6 «Соедини точки»

Посмотри, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. Попробуй нарисовать что-нибудь сам, соединяя точки.

Упражнение №7

На картинке узоры остались только у одной бабочки. Придумай узоры для остальных бабочек и раскрась их.

Упражнение №8

Придумай, что можно нарисовать из этих геометрических фигур. Каждую фигуру можно использовать по несколько раз и можно менять их размеры. Но другие фигуры использовать нельзя. Например, как показано на картинке.

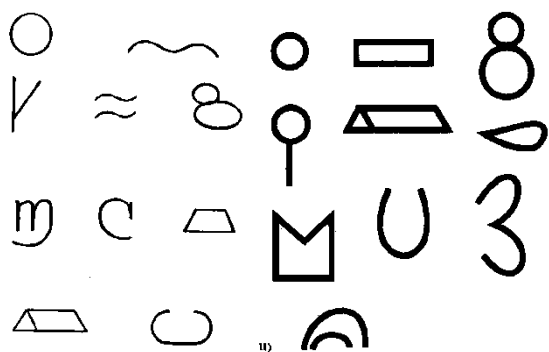
Для определения уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы можно использовать **методику «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.**

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек. Педагог предлагает выполнить задание «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.

Если ребенок не понял задание, то педагог может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.



Достаточно широкое применение для диагностики творческих способностей получила методика **Е.П. Торренса «Неполные фигуры»**.

Тест предназначен для диагностики креативных (творческих) способностей детей. Эта методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств – видение целого раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест – фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их.

Детям было предложено задание. Инструкция: «На листе изображены геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг. Дорисуйте их так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета. Причем дорисовывание может проводиться как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном для ребенка повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Анализ результатов:

Все работы детей можно поделить на 4 группы.

1 группа – оригинальные изображения во всех 3 случаях.

2 группа – оригинальные изображения в 2 случаях.

3 группа – оригинальные изображения в одном случае.

4 группа – нет оригинальных изображений.

Подсчитывалось также общее количество оригинальных изображений по всей группе. При подсчете оригинальных изображений по группе учитывалась не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображения разными детьми.

Предлагаемые методики можно разделить на две большие группы: изобразительные и вербальные.

Учитывая специфику возраста, я попыталась предать тестам-заданиям по возможности игровую форму.

Изобразительная группа тестов начинается с серии заданий «Волшебная линия»

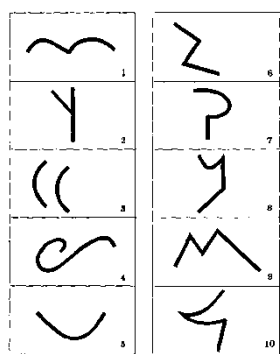
Время исполнения заданий – 10 минут:

1. Тест-игра «Закорючка».

Тестирование проводится индивидуально.

Ребёнку последовательно предлагается десять рисунков-закорючек. Задача ребёнка, каждую закорючку дорисовывать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ.

Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребёнка. Задание оценивается в баллах: за каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов.



2. Тест-задание «Что попало в сеть?».

Тестируется группа детей.

Обучающемуся предлагается закрыть глаза и на листе бумаги начертить, не отрывая руки от листа, линию, проводя её в любых направлениях и придавая ей любой графический характер. Дети открывают глаза и должны найти в получившейся сети свой улов: предметы, человека, растения, животных и т.д. Найденный образ заштриховывается. Оценивается оригинальность и разнообразие образов. Простые, примитивные изображения оцениваются от 0 до 3-х баллов. Изображения более сложных образов оцениваются от 4 до 7 баллов.

Сложные, сюжетные изображения, оригинальные ракурсы, изображения пейзажа получают оценку от 8 до 10 баллов. Данный тест-задание можно проводить под музыку. Рука ребёнка реагирует на восприятие музыки и вычерчивает линию, опираясь на слуховые ощущения.

Возможна стандартизация этого теста. Как вариант предлагается «сеточка», заданная педагогом, что позволяет более объективно относиться к полученным результатам.

3. Тест-игра «Геометрический человек».

Педагог предлагает нарисовать человека, который живёт в стране «Геометрии».

Для его изображения можно использовать точку, прямые линии и геометрические фигуры: круг, прямоугольник, треугольник. Вариантом этого теста могут быть «геометрические» животные и птицы. Как и в предыдущем задании, баллы в зависимости от сложности проставляются от 0 до 10. Предлагаемые в этой серии тесты-задания достаточно полно отражают способности восприятия линейного контура, способности «дистраивания», «продолжения» линейного образа. Количественная и качественная оценка итогов тестирования может быть иной, возможно, более сложной или критериально более многоплановой.

Следующую серию заданий объединены названием «Волшебная клякса».

Тесты этой серии восходят к классическим чернильным пятнам Роршаха. Они рассчитаны на выявление уровня развития воображения.

1. Тест-задание «Дорисуй».

Ребёнок должен увидеть в силуэте кляксы или комбинации нескольких клякс определённый образ и дорисовать его, сделав более выразительным, узнаваемым. Тест легко стандартизируется, если детям одной возрастной группы предъявляются одинаковые кляксы. Возможен как чёрно-белый вариант этого теста, так и цветной. Оценка результата этого теста аналогична первому тесту в серии «Волшебная линия».

2. Тест «Игра в прятки».

В предлагаемом обучающемся чёрном или цветном пятне они должны увидеть «спрятанный там конкретно заданный образ». Пятно можно поворачивать. При дорисовке используется минимум средств. Оценивается оригинальность и выразительность решения.

Для заданий можно использовать игровые сюжеты:

Четыре колеса.

Педагог рассказывает, что однажды лягушонок, ежик и петушок по дороге в лес нашли четыре разных колеса. Сначала друзья очень обрадовались, хотели построить телегу, но у них ничего не получилось. Они стали думать, что же им построить из разных колес? Детям предлагается помочь друзьям что-нибудь придумать и нарисовать.

Камушки на берегу.

Педагог показывает детям картинку и говорит, что на ней нарисован волшебный берег. По этому берегу прошел волшебник и все, что было на нем, превратил в камушки. Просит детей угадать и дорисовать, что было на берегу.

Оживи фигуру.

Педагог дает детям лист бумаги, поделенный пополам. На одной половине нарисована часть предмета, а на другой необходимо дорисовать недостающую часть и придумать новую сказку с нарисованным персонажем.

Обведи свою ладонь и оживи.

Дети самостоятельно обводят на листе бумаги левую руку. Педагог предлагает превратить силуэт в какую-нибудь фигуру. Лист с силуэтом можно поворачивать как угодно.

Секретные письма.

Педагог рассказывает, что сегодня по дороге он встретил почтальона, и тот передал ему секретное письмо, которое надо расшифровать (показывает лист бумаги с нарисованными линиями). Если повернуть одной стороной, то получится.-, а если другой — то... Дети получают свои письма, и им предлагается внимательно посмотреть, повернуть лист несколько раз и разгадать, что написано в письме.

Методика изучения степени уровня творческих способностей

Автор: Е.П. Торренс (модификация С.К. Кожохиной) для детей 5-6 лет

Цель:

- выявление творческой позиции в познавательной сфере ребенка (использование знакомых предметов в воображении).
- способность творчески обыграть ситуацию
- видение целого раньше частей. (Ребенок воспринимает предлагаемые фигуры в качестве частей, деталей и достраивает целостность).
- изучение особенностей воображения дошкольников
- изучение оригинальности работ.
- гибкость построения графического образа.

Оборудование: готовые бланки для диагностики на каждого ребенка; цветные карандаши; фломастеры; цветные мелки (на выбор).

На стандартном листе бумаги формата А 4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.

Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

Время выполнения задания индивидуально для каждого ребенка.

Обработка результатов производится по следующим параметрам.

Таблица 1. Уровни творческого мышления

Баллы	Объемы выполнения задания
4 балла	Заполнение всех кругов; объединение в одну композицию 4-6 кругов
3 балла	Заполнение всех кругов; объединение 2-3 кругов в одну композицию
2 балла	Заполнение более 4-х кругов
1 балл	Заполнение 1-2 кругов либо повторы

I уровень (4-3 балла) - Ребенок использует впечатления и ощущения, проявляющиеся в отношении к миру, и выражает их в изобразительной деятельности. Он с самого начала руководствуется замыслом в своих действиях, замысел управляет им, обозначает форму, цвет и место расположения в пространстве, находит необычное в обычном, неизвестного в известном.

II уровень (2 балла) - Ребенок оперирует знакомыми предметами, не стремится творчески обыграть ситуацию. Воспринимает предлагаемые фигуры в качестве частей, деталей и достраивает целостность. Воображение конкретизировано, снижена гибкость построения графического образа.

III уровень (1 балла) - Воображение ребенка находится на начальной стадии развития, определяется только форма, цвет и место нахождения. Предлагаемые фигуры воспринимаются частично. Ребенок не использует ощущения и впечатления для постройки замысла и не стремится проявить его в изобразительной деятельности.

Методика «На что это похоже?»

Цель: выявление уровня развития воображения ребенка, оригинальности и гибкости мышления.

Ребенку предлагают поочередно 3 карточки с изображениями: **«Посмотри на картинку, скажи, на что она похожа?»**

Критерии оценки

Ребенок называет 9 ассоциаций (по 3 на каждый рисунок) — 2 балла.

Ребенок называет по 2 ассоциации на каждую картинку — 1 балл.

Ребенок не понял задания или дает всего лишь по 1 ассоциации на каждую картинку — 0 баллов.

Методика «6 кругов» (автор Т.С. Комарова)

Детям предлагают альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см).

• **Инструкция:** рассмотрите нарисованные круги, подумайте, что это могут быть за предметы, дорисуйте и раскрасьте их, чтобы получилось красиво.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность»

оцениваются по 3-балльной системе.

Оценка 3 - высокий уровень - ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным, образным содержанием без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа.

Оценка 2 - средний уровень - ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 - низкий балл - ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

«Нарисуй что-нибудь» (автор Т.Д.Марцинковская)

Цель: определение уровня развития невербального воображения, способности создавать оригинальные образы

Ребенку дают лист бумаги, набор фломастеров или цветных карандашей и предлагают нарисовать все, что он захочет. На выполнение задания отводится 4-5 минут.

Оценка результатов: 10 баллов - ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении. Детали и образы рисунка тщательно проработаны (очень высокий уровень)

8-9 баллов - ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, красочное, эмоциональное. Детали рисунка проработаны неплохо (высокий уровень).

5-7 баллов - ребенок придумал и нарисовал то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии. Рисунок оказывает на зрителей определенное эмоциональное впечатление (средний уровень).

3-4 балла - ребенок нарисовал что-то очень простое, не оригинальное. Фантазия просматривается слабо. Детали не очень хорошо проработаны (низкий уровень).

0-2 балла - за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии (очень низкий уровень).

Для детей 5-7 лет обязательны занятия конструированием по замыслу. Они способствуют развитию у ребенка умения самостоятельно намечать тему, отбирать нужный материал, устанавливать порядок операций, ориентироваться на плоскости, отмечать очертания будущей конструкции. Деятельность детей может протекать как в индивидуальной, так и в коллективной формах.

Педагог предлагает выполнить коллективную работу. Удобнее всего работать в группах по 3-4 человека. Такие занятия способствуют формированию у детей умений совместно планировать свою деятельность, договариваться, распределять обязанности, объединять постройки единым сюжетом. В процессе работы дети имеют возможность перенимать друг у друга интересные конструктивные решения.

Несмотря на всю привлекательность, конструирование из бумаги с использованием разной техники является самым сложным видом этой деятельности. Оно предполагает наличие у детей хорошо развитых пространственных представлений и не позволяет им действовать путем проб и исправлять неверные действия, так как складывание, разрезание и т.п. исправить уже нельзя, а значит, нельзя добиться и успеха. Поэтому традиционная методика построена на наглядном и подробном объяснении процесса изготовления каждой конкретной игрушки. В результате у детей формируется только репродуктивная деятельность (умение повторить образец) и установка на воспроизведение уже хорошо знакомого, что не способствует развитию инициативного, самостоятельного конструирования творческого характера.

Главными педагогическими условиями развития творческого конструирования из бумаги являются:

1) использование разной техники, начиная с более простых ее видов (сминание, скручивание, разрывание);

2) формирование обобщенных способов конструирования в процессе овладения более сложной техникой (оригами, киригами, объемная скульптура).

Таким образом, прежде всего, необходимо помочь детям выделить способ конструирования из практического процесса создания конкретной творческой работы. Для этого сначала отрабатывают сам способ конструирования вне конкретной задачи, а затем демонстрируют этот способ как основу изготовления целого ряда разных изделий. Далее детям дают возможность самостоятельно применять усвоенные способы конструирования для получения новых работ. Благодаря этому дети способны к самостоятельному творческому конструированию с использованием даже сложных видов техники.

Рекомендации для педагога:

✓ Обеспечивайте ребенку максимальную самостоятельность в творчестве. Не давайте ему прямых инструкций, помогайте действовать независимо.

✓ Доброжелательность со стороны взрослого, его отказ от высказывания оценок и критики в адрес ребенка.

✓ Не забывайте поощрять старания и достижения детей, не будьте излишне строги к ошибкам и неудачам ребенка, постарайтесь научить его испытывать удовольствие от процесса обучения, и ни в коем случае не давите на него.

✓ Не сдерживайте, инициативы детей и не делайте за них то, что они могут сделать самостоятельно, можете только чуть-чуть помочь им.

✓ Используйте личный пример творческого подхода к решению проблем и предлагайте детям, возникающие у них проблемы, решать творчески.

✓ Предоставьте детям возможность активно задавать вопросы.

✓ Каждый ребёнок имеет свои, только ему присущие черты, которые могут быть распознаны достаточно рано. Педагогу необходимо заметить и развивать способности и задатки ребенка. Сопровождать и помогать в творческой деятельности.

ПУТИ ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВСОШ ПО ТЕХНОЛОГИИ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Полякова Оксана Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ СОШ №5 имени Карла Мая*

Приоритетным направлением на пути достижения результата обучающихся в практической части ВСОШ по технологии является специфика целеполагания: смысл организуемой деятельности заключается не только в достижении каких-либо конкретных результатов (победа в районном, региональном этапе ВСОШ по технологии, достижение высоких результатов в предметной деятельности и т.д.), а еще и в том, чтобы заинтересовать обучающихся, привлечь их к участию в различных формах творческой деятельности. Основным результатом деятельности педагога определяется, на мой взгляд, как профессиональное участие детей в деятельности, позитивно воздействующей на процесс их самоутверждения и самореализации, самоопределение (личностное, социальное, профессиональное), общую и досуговую культуру.

Для реализации программы по подготовке к практической части ВСОШ особенно актуальным становится вопрос о применении малозатратных, но при этом педагогически эффективных форм. Среди наиболее оптимальных (имеется в виду оптимальность в соотношении малозатратности и эффективности) используются на занятиях следующие формы:

1. Интегрированное занятие - это учебное занятие, на котором обозначенная тема рассматривается с различных точек зрения, средствами нескольких предметов (курсов). Его могут проводить как один педагог, так и несколько человек.

Интегрированные занятия предполагают обязательное развитие творческой активности обучающихся, развивают потенциал, побуждают к активному познанию особенностей кроя и пошива, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей той или иной швейной операции, к развитию личности как молодого специалиста. Требования к структуре интегрированных занятий - четкость, компактность, сжатость, логическая взаимообусловленность учебного материала на каждом этапе занятия, большая информативная емкость материала.

Преимущества многопредметного интегрированного занятия перед традиционным моно предметным очевидны. Здесь можно создать более благоприятные условия для развития разных практических умений обучающихся, научить применению теоретических знаний в практической части ВСОШ по технологии, в конкретных профессиональных и научных ситуациях. Один из ярких примеров интегрирования – это совмещенные занятия по технологии обработки изделий (практическая часть ВСОШ по технологии), по изобразительному искусству и по математике. Практический этап ВСОШ по технологии включает в себя обработку узла или небольшого изделия с декоративной отделкой, зачастую симметричной и логично

расположенной. Таким образом, проводя интегрированное занятие, включающее 3 предмета (изо, технологию и математику), мы развиваем логическое и эстетическое мышление обучающегося, показываем разные методики изготовления декора для швейного узла, формируем глазомер и чувство симметрии при выборе расположения декора.

2. Бинарные занятия – это одна из форм реализации межпредметных связей и интеграции предметов. Это нетрадиционный вид занятий, которые ведут несколько педагогов. Бинарные занятия требуют очень большой подготовки, как педагогов, так и обучающихся.

Цель бинарного занятия – создать условия мотивированного практического применения знаний, навыков и умений, дать обучающимся возможность увидеть результаты своего труда и получить от него радость и удовлетворение. Бинарное занятие по своей природе является одной из форм проекта. Обычно это межпредметный краткосрочный проект, позволяющий интегрировать знания из разных областей для решения одной проблемы, даёт возможность применить полученные знания на практике.

Занятие делится на дополняющие друг друга части, при этом необходимо избегать дублирования. Выдвигается проблема исследования, группа делится на творческие группы по интересам, которые занимаются поиском информации, фактов и аргументов, необходимых для проведения исследования и оформлением результатов. Выполнение практической части ВСОШ возможно несколькими способами, несмотря на то, что в задании обычно точно прописана вся технология изготовления узла или изделия, бывают моменты, которые трудно реализовать в условиях ВСОШ на фоне стресса обучающегося. Именно бинарные занятия помогают разобраться с особенностями выполнения того иного швейного узла, помогают анализировать практическое задание в целом и правильно распределять время выполнения. На бинарном занятии ставится проблема: например, выполнить карман в рамку. Проблема ставится заранее, обучающиеся и педагоги готовятся к следующему уроку. Обучающиеся самостоятельно изучают тему. К заданию предлагается несколько способов выполнения кармана в рамку, за данный блок отвечает педагог по технологии пошива (педагог-технолог). Также педагог – технолог отвечает за блок выстраивания мышления при выполнении работы в условиях ограниченного количества времени, его задача показать принцип готового изделия, при каких условиях рамки кармана будут ровные, как логическим путем проанализировать работу и выявить недостатки. Третий блок – психологическая устойчивость при выполнении незнакомого задания за определенный отрезок времени. Педагог - психолог показывает практические упражнения, как успокоиться, если понимаете, что сделали ошибку, как начать выполнение заново, если потеряно время и у вас ощущение, что вы не успеете. Бинарные занятия систематизируют знания, развивают навыки самообразования, аналитические способности, изобретательность, активизируют мыслительную деятельность.

Это более высокий уровень сотрудничества двух педагогов, а также педагогов и обучающихся. Главный смысл бинарного урока заключается в подготовке участника ВСОШ к самостоятельной практической деятельности.

3. Занятия по выполнению простых комплексных работ. Цель данного типа занятия – познакомить обучающихся с грамотной организацией труда, усовершенствовать, закрепить профессиональные умения по применению и использованию различных сочетаний приемов и операций при выполнении простых производственных работ. Занятия по выполнению простых комплексных работ усиливают практическую направленность обучения, тесно связанную с изученным материалом, способствуют прочному, неформальному его усвоению. Основной формой проведения являются практические и лабораторные работы, на которых обучающиеся самостоятельно упражняются в практическом применении усвоенных теоретических знаний и умений. При выполнении практического этапа ВСОШ по технологии участники олимпиады должны уметь разделить задание на более простые части. Продумать выполнение каждой части: какие инструменты необходимы, как технологически правильно организовать процесс, какие трудовые приемы и навыки использовать, где применять влажно – тепловую обработку и т.д.

4. Занятия по выполнению сложных комплексных работ. Цель данного типа занятия – сформировать у обучающихся умение самостоятельно планировать технологический процесс, выполнять технологические требования, обеспечивать качество швейных работ. Занятия по выполнению сложных комплексных работ востребованы для подготовки к заключительному этапу ВСОШ по технологии, где уровень сложности заданий практической части высок. Обучающийся за ограниченное время должен не просто выполнить задание, а сделать его с высоким качеством, в соответствии с критериями оценки, а также с соблюдением технологии пошива.

5. Дуальные занятия. Это такой вид обучения, при котором теоретическая часть подготовки проходит на базе образовательной организации, а практическая – на рабочем месте предприятия. Обучающиеся изучают теоретические аспекты изготовления швейных изделий или узлов, выполняют практические работы и лабораторные работы на базе ОДОД «Фабрика профессий «На Васильевском». Далее по приглашению предприятия (мы сотрудничаем с ООО «Леди Шарм») обучающиеся выполняют работу по обработке узла на производстве не только с участием своего педагога, но и с производственным наставником непосредственно на швейной фабрике. Огромный плюс таких занятий в том, что производственные наставники показывают, как упростить ту или иную операцию, какие есть тонкости и сложности при выполнении, как избежать брака в работе.

6. Мастер - классы. Мастер – классы – это занятие своего рода творческая лаборатория, где подробно изучается какая-то узкая тема, взятая из заданий практического этапа ВСОШ по технологии. Для работы в качестве помощников при проведении мастер – классов привлекаем студентов кафедры технологического образования РГПУ им. А.И.Герцена. Например, в сентябре 2022 года молодые педагоги проводили комбинированный урок по методикам окрашивания футболок. Каждый обучающийся узнал, как старой футболке вернуть актуальность, а также покрасил свою футболку. А в октябре 2022 года провели мастер – класс по практическому моделированию юбок с использованием манекенов. В одиночку педагогу сложно провести такой урок, обучающихся много, есть особенности и сложности при проведении

комбинированных уроков, а волонтеры – хорошее подспорье: и студентам практика, и обучающимся познавателью.

Кроме различных форм занятий, которые мы применяем в ОДОД «Фабрика профессий «На Васильевском» для достижения результата обучающихся в практической части ВСОШ по технологии очень важна **высокая мобильность педагога**, а также программы обучения. Эффективно работать могут только те группы, которые способны к гибкому, вариативному, незамедлительному реагированию на изменения в заданиях районного, регионального и заключительного этапов ВСОШ по технологии. Мобильность обусловлена высокой динамикой изменения, совершенствования и развития заданий практической части ВСОШ по технологии. Таким образом, группы, занимающиеся подготовкой к ВСОШ, не могут эффективно работать по каким-либо типовым программам. Каждый год необходимо программу корректировать под новые требования, критерии оценивания и задания практического этапа ВСОШ по технологии.

Еще хотелось бы отметить, что для получения высокого результата в практической части ВСОШ по технологии необходимы не только систематические занятия, но и **занятия сверх установленной программы**. Для отработки результата надо многократно повторять одни и те же задания, уметь находить свои недочеты в работе, анализировать их, исправлять, не бояться пробовать выполнить самостоятельно обработку новых узлов. Все обучающиеся знают, что помимо основных занятий, они могут прийти и с другой группой, чтобы дошить своё изделие или задание, получить консультацию, посмотреть технологические, инструкционные карты или сшить повторно изделие (узел) самостоятельно в мастерской студии. Режим работы ориентирован на потребности и возможности обучающихся. Подобный подход к организации занятий позволяет (кроме создания оптимальных условий для разностороннего развития личности) достаточно эффективно осуществлять качественную подготовку к ВСОШ по технологии, а также способствовать раннему профессиональному становлению обучающихся.

Важный момент при подготовке к практической части ВСОШ по технологии – это понимание структуры задания, смысл выполняемой работы, а также критерии оценки. В части выполнения задания по моделированию обучающийся должен внимательно прочитать задание, чтобы не делать лишнее с одной стороны, и сделать всё, что требуется по заданию с другой стороны. Участник олимпиады должен понимать, где лист для разрезания и моделирования (это цветной лист), где он должен наклеить результат моделирования и каким образом подписать свои действия. Негласной проверкой своей практической работы по моделированию служит лист «Критерии оценивания» (последний лист в задании к моделированию), где по каждому пункту есть свой критерий оценки. Выполнил работу и проверяешь, указана ли у тебя долевая нить или припуски по всем срезам и так далее. Что касается практической работы по обработке швейного узла, то принцип аналогичный: понимание структуры работы, критериев оценивания, качества выполненной работы. В обработке узла для участников 9-11 классов всегда есть декорирование, которое зачастую надо придумать и выполнить до изготовления самого узла. Обучающиеся должны понимать, что на данном этапе не следует

тратить слишком много времени, декор должен быть красивым, но при этом быстро и качественно выполненным, иначе можно не успеть сшить основное задание. После изготовления изделия обязательно выполнить окончательную влажно – тепловую обработку, иначе изделие не будет иметь товарный вид и получит меньше баллов. Перед выполнением участнику олимпиады надо ознакомиться с критериями оценки работы (последний лист задания), чтобы понимать, на что ему обратить особое внимание при выполнении задания, чтобы получить максимально высокий балл.

Заключение

Приоритетным направлением на пути достижения высоких результатов в практической части ВСОШ по технологии на региональном и заключительном этапах является индивидуальный подход к обучающимся. Педагог, занимающийся подготовкой обучающихся к ВСОШ по технологии должен быть в курсе всех актуальных изменений, касающихся содержания, структуры заданий, чтобы своевременно скорректировать программу занятий для более качественной подготовки участников ВСОШ.

Применение педагогически эффективных форм, таких как: бинарное занятие, интегрированное занятие, занятия по выполнению простых и сложных комплексных работ, дуальные занятия, а также мастер-классы очень важны для подготовки и получения высокого результата в практической части ВСОШ по технологии.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

*Соколова Екатерина Игоревна,
методист, педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ Калининского района*

В методической разработке «Организация работы педагога дополнительного образования по ранней профориентации учащихся» представлен опыт организации и проведения профориентационных мероприятий для учащихся 7-11 классов.

Целью проводимых мероприятий является расширение представлений учащихся о мире театральных профессий, повышение интереса к театральному искусству, а также создание условий для развития самостоятельной, творческой личности, способной к адаптации и самореализации в обществе.

В разработке раскрыты основные направления профориентационной работы в театральной студии: от содержательного аспекта образовательной программы до игровых методик, которые позволяют эффективно организовать профориентационную работу с младшими школьниками.

Материалы, содержащиеся в разработке, ориентированы в первую очередь на педагогов театрального направления. Однако при незначительной корректировке, материалы могут быть полезны учителям общеобразовательных

школ для организации внеурочной деятельности, при проведении классного часа и мероприятий профориентационного характера, а также в условиях детского оздоровительного лагеря с детьми младшего школьного возраста.

Введение

В условиях стремительно меняющегося мира ценность личности ребенка приобретает особое значение, а создание условий для его профессиональной ориентации и творческого саморазвития становится наиболее актуально.

Оптимальным возрастом для начала профориентационной работы считается возраст 10-12 лет. Однако в последнее время все чаще говорится о том, что профориентационную работу можно начинать уже с младшего школьного возраста. Именно в этом возрасте включаются процессы формирования представлений о желаемой профессии, возникновения собственных намерений, что служит основой будущего самоопределения, поиска личностного смысла в труде, которые и являются ключевой психологической характеристикой профессиональной ориентации.

Современные тенденции в сфере образования обуславливают изменение воспитательных ориентиров в системе профессиональной ориентации подрастающего поколения. Особая роль в решении этой задачи отводится дополнительному образованию, которое является одним из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения учащихся.

Существующая профориентационная практика показывает, что традиционные ее формы и методы не всегда эффективны. В этой ситуации необходим постоянный поиск новых методов и форм профориентационной работы. Как показывает опыт, введение игровых методик в систему профориентации способствует повышению активности учащихся в поисках своей профессии, формированию у них адекватной самооценки, выявлению и развитию профессионально важных качеств.

Для детей младшего школьного возраста ведущей является предметно-практическая познавательная деятельность, поэтому учащимся необходимо предоставить возможность попробовать разные виды деятельности: как с помощью дополнительных общеразвивающих программ, так и через тематические игры, профессиональные пробы, мастер-классы и т.д.

Основная часть

Программа «Театральная студия «Арт-Мозаика» носит ознакомительный характер и ориентирована на развитие игрового поведения, общей и эстетической культуры учащихся, предусматривая возможность творческого самовыражения в различных видах театрально-творческой деятельности.

Одной из особенностей театрального искусства выступает то, что это один из видов коллективного творчества. Большая роль принадлежит режиссеру, определяющему общую идейно-художественную направленность сценического представления. В то же время спектакль является результатом деятельности многих людей. В создании спектакля принимают участие представители самых разных профессий, порой необычных и редких. Поэтому одним из важных моментов обучения выступает знакомство учащихся с многообразием

театральных профессий

Реализуемые формы, методы и технологии

✓ Творческие мастерские

Обучение на первом году обучения построено по принципу мастерских, которые знакомят учащихся с рядом театральных профессий: «мастерская актера», «мастерская художника», «мастерская гримера». На занятиях раскрываются особенности профессий, обсуждаются профессиональные и личностные качества, необходимые для работы по данным профессиям, приобретается конкретный практический опыт.

Цель: развитие познавательного интереса и эмоционального отношения учащихся к миру театральных профессий, расширение представления учащихся о собственных интересах, возможностях и способностях.

В числе ключевых принципов построения занятий в рамках данных разделов — активная позиция учащегося, который действует и проявляет инициативу, ощущая при этом причастность к результату и эмоциональную вовлеченность. Новые знания в мастерской «проживаются», а познание происходит через творчество.

«Мастерская актера». Занятия познакомят учащихся с основами актерского мастерства, основными средствами выразительности актера. Живая и увлекательная форма занятий, основанная на театральных тренингах, пластических импровизациях и играх, поможет раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

«Мастерская художника». На занятиях учащиеся получают представление о таких профессиях, как: художник-декоратор, художник-бутафор, художник-модельер театрального костюма и костюмер; узнают о назначении реквизита, познакомятся с принципами выбора декораций для спектакля. Практическая работа предполагает создание простых элементов декораций для спектакля, а также изготовление театральной программки и афиши к предстоящему спектаклю.

«Мастерская гримера». В рамках данного раздела учащиеся получают представление о профессии гримера, познакомятся с историей грима и косметики, особенностями грима для актеров театра и кино, а также самостоятельно поработают над созданием образов животных с помощью грима.

✓ Мастер-классы

Одним из разделов второго года обучения является раздел «Курс киноактера». Одна из форм работы в рамках раздела - съемка ремейка известного киножурнала «Ералаш», в которой могут принять участие не только учащиеся театральной студии, но и их родители. Как правило, работа начинается с мастер-классов, которые проводят выпускники театральных вузов, работающие по профессии.

Цель: расширить представление учащихся об актерской профессии, познакомяв со спецификой работы актера в кино.

На мастер-классе дети и родители могут узнать об основных отличиях в работе актера театра и кино, о том, как проходят съемки в кино и о том, как вести себя естественно и непринужденно перед камерой.

✓ Игровые формы профориентационной работы

Игра является ведущей деятельностью младших школьников, именно через игру учащиеся не только максимально продуктивно усваивают новые знания, но и получают возможность раскрыть свой творческий потенциал.

Главные достоинства профориентационных игр – их наглядность, эмоциональная насыщенность. В процессе игры, учащиеся не только знакомятся с миром профессий, но и пробуют свои профессиональные способности в разных ситуациях, готовясь к осознанному профессиональному выбору.

«Игра-путешествие «Знакомьтесь: моя профессия-актер»

Вводное занятие, построенное в форме игры-путешествия, погружает учащихся в мир театра, способствует развитию устойчивого интереса к театральному творчеству, познавательной активности и мотивации к дальнейшему углублению своих знаний в области театральной деятельности.

Цель: приобщение учащихся к театральному творчеству через знакомство с профессией актера и с профессиональными качествами, умениями и навыками, необходимыми представителям данной профессии.

Ход игры: участники отправляются в путешествие по островам, на каждом из которых им предстоит познакомиться с определенными знаниями, умениями, навыками, которые развивает в себе хороший актер (остров внимания, остров движения, остров фантазии, бухта скороговорок). На каждом острове участники выполняют тренинг или упражнение, способствующее развитию определенного навыка (действие с воображаемыми предметами, пластические импровизации, речевые тренинги и т.д.)

Для повышения мотивации на занятии используются реквизит и предметы, которые помогают погрузиться в предлагаемые обстоятельства (чемоданы разной формы и размера). В конце путешествия перед ребятами разворачивается необычное представление: в одном из чемоданов находится настоящий театр со сценой, кулисами, осветительными приборами и зрительным залом.

«Квест «Тайны Закулисья»

Квест — это увлекательная живая игра. В игре этого жанра всегда предполагается выполнение какого-нибудь определенного задания (нескольких заданий), в котором в ограниченный промежуток времени необходимо что-то разыскать (предмет, подсказку, сообщение), чтобы можно было двигаться дальше. Квест как педагогическая технология совмещает в себе элементы и мозгового штурма, и тренинга, и игры.

Квест «Тайны Закулисья» позволит учащимся не только применить смекалку, логическое мышление, эрудицию, умение взаимодействовать в команде, но и применить практические навыки создания образа с помощью грима, подбора костюма, создания спектакля, получив при этом яркие впечатления и возможность быть самостоятельным.

Цель: создание условий для развития самостоятельной, творческой личности, способной к адаптации и самореализации в обществе.

Ход игры: учащиеся заранее получают билет на спектакль, но приходя в назначенное время в театральный зал, обнаруживают отсутствие режиссера, актерской труппы и царящий в зале беспорядок. В руки участников попадает письмо от режиссера, в котором сообщается о странном происшествии в театре.

Ребятам за ограниченное время предстоит помочь режиссеру в постановке спектакля, выполнив ряд заданий (найти обрывки сценария, подобрать костюмы для героев пьесы, создать грим, придумать декорации, а самое главное – выступить в роли актеров и выйти на сцену).

Данный квест проводится в конце 2 года обучения, когда у учащихся уже есть представление о театральных профессиях, а также практический опыт нанесения грима, подбора костюма и создания элементов декораций. Для того чтобы каждый почувствовал свою причастность к общему делу, участники (обычно 10-15 человек) делятся на маленькие группы. Каждая группа имеет свою поисковую зону (реквизиторский цех, костюмерный цех, гримерная и т.д.).

Обладая богатыми активизирующими возможностями, игра позволяет в условной форме моделировать основные составляющие различных видов трудовой деятельности, проигрывать в воображении процесс выбора профессии и построения дальнейшего образовательно-профессионального маршрута.

Заключение

Для эффективного профессионального самоопределения и ориентации учащихся младшего школьного возраста необходимо создавать условия для формирования у учащихся персонального опыта, необходимого при определении ими направлений своего дальнейшего образования, сферы и содержания будущей профессиональной деятельности.

Однако формирование готовности человека к профессиональному самоопределению – процесс длительный и непрерывный, и для этого недостаточно одних только ярких, но эпизодических событий. От того насколько полно и глубоко ведется профориентационная работа на ранних этапах, зависит насколько эффективным будет процесс профессионального самоопределения в старшем школьном возрасте.

В связи с этим уже с ранних лет необходимо развивать кругозор ребенка в области профессионального мира, предлагать попробовать себя в разных направлениях, знакомить с интересными людьми и их работой.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ПРОФ-АРТ. ЦИКЛ МЕРОПРИЯТИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ПОДРОСТКОВ»

*Антонова Ольга Николаевна, методист
Червякова Елизавета Игоревна, педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ Калининского района Санкт-Петербурга*

Последнее десятилетие характеризуется значительным ростом интереса профессионального сообщества к проблеме самоопределения учащихся, вопросу профориентации и выбора жизненного пути. Многие учащиеся, увлеченные творческими профессиями, желающие связать свою жизнь с изобразительным искусством, делают выбор в пользу других специальностей, опасаясь не быть признанными, не добиться значимых успехов в творческой среде. Частично подобные переживания связаны с давлением, оказываемым обществом на подростка: некоторые родители придерживаются мнения о том, что увлечение искусством может быть лишь хобби, не приносящим в дальнейшем стабильный заработок. Возможно, это связано с тем, что родителям сложно оценить творческие успехи и достижения ребенка, ведь искусство многогранно и разнообразно, и человеку, не вовлеченному в художественную сферу деятельности, быть объективным в этом вопросе сложно - зачастую недостаточно увидеть удачный рисунок ребенка, чтобы объективно оценить его творческие успехи. Пугает родителей и нестабильность востребованности труда в творческой сфере; ведь искусство эфемерно, нужно следить за современными тенденциями и направлениями, чтобы оставаться востребованным.

В настоящее время актуальна проблема стереотипного восприятия карьерного развития человека, выбирающего творческую специальность. Чтобы помочь подросткам избежать подобных проблем в будущем, следует уделять большее значение профориентации: не только знакомить ребят с различными профессиями и видами деятельности, но и учить их адекватно оценивать свои возможности, силы и конкурентные преимущества; а также вести методическую работу с родителями, демонстрируя успехи ребенка в творческой деятельности.

Существующую образовательную проблему следует решать, начиная с вопроса ознакомления детей и подростков с профессиями, существующими и востребованными на рынке труда. Важно дать представление о широком спектре направлений изобразительного искусства, помочь осознать, что, имея навыки практического рисования, учащегося ждет не только судьба «свободного творца», но и огромное многообразие сфер деятельности: от работы художником по росписи фарфора на заводе, до художника-архитектора, проектирующего здания.

Цикл мероприятий «ПРОФ-АРТ», направленный на профессиональное самоопределение подростков, познакомит учащихся с многообразием профессий. «ПРОФ-АРТ» включает в себя серию мероприятий, направленных на непосредственное практическое вовлечение учащихся в творческую деятельность.

Представленная методическая разработка состоит из пяти профориентационных мероприятий (занятий, игр, экскурсий, встреч) и рассматривает различные сферы художественной деятельности:

- Цикл мастер-классов «ПрофСтарт»
- «Гостевание»
- «Творческие выезды. Работа в соавторстве»
- Экономическая игра «Пэйнт шоп»
- Серия совместных мастер-классов детей и родителей.

Цикл мероприятий, направленных на профессиональное самоопределение подростков начинается с **серии мастер-классов «ПрофСтарт»**: на различных площадках в течение нескольких дней профессионалы из различных сфер художественной деятельности (живописцы, графики, художники по росписи ткани, ювелиры и т.д.) выполняют с учащимися практические задания, помогают в реализации проекта, рассказывают о своей деятельности и карьерном пути. К примеру, на «станции» с художником-мультипликатором ребята придумывают, «отрисовывают» и «оживляют» свой мультфильм; с ювелиром - рисуют эскиз изделия и создают его из предложенных материалов; с модельером - продумывают дизайн изделия и с помощью печати или росписи переносят изображение на ткань. Каждый новый день знакомит учащихся с новой сферой деятельности и позволяет «примерить» на себя творческую профессию.

В процессе профориентационной деятельности важно погружать учащихся в творческую среду: знакомить не только с личностью профессионала, но и с особенностями его работы, техническим оснащением и материалами. Следующим этапом является **«Гостевание»**, позволяющее учащимся посмотреть на деятельность мастера изнутри и увидеть различные грани профессии. Например, познакомиться с профессией ближе поможет посещение Факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена, мастерских художников-живописцев, керамистов, мастеров по росписи ткани, печатных мастерских. Это даст возможность учащимся не только увидеть работу профессионального художника, но и вступить с ним в открытый диалог, получить ответы на волнующие вопросы и сформировать наиболее полное представление о сфере творческой деятельности.

Помимо бесед, мастер-классов и «гостевых» мероприятий значимой составляющей профориентационного цикла мероприятий можно считать **совместные творческие выезды**, позволяющие ребятам провести день с художником, вместе поработать. К примеру, день вместе с художником-живописцем, расписывающим купол Феодоровского Государева Собора в Царском Селе позволит ребятам не только понаблюдать за работой профессионала, но и создать творческую работу в соавторстве.

Важно понимать, что профессиональное самоопределение учащегося - это не только ознакомление с многообразием специальностей и сфер профессиональной деятельности, но и определение склонностей к той или иной сфере художественной деятельности, определение сильных сторон и конкурентных преимуществ учащегося. Творческим подросткам важно понять, что креативная сфера очень конкурентная, а креативные профессии — это тоже ремесло, и мастерство не приходит сразу; зачастую одного желания стать

художником оказывается недостаточно. Чтобы раз за разом выдавать что-то оригинальное, нужно иметь прочную базу и постоянно оттачивать свои навыки на практике. Вопрос навыков стоит рассмотреть не только со стороны жестких навыков, таких как: умение рисовать, снимать, изготавливать; но и со стороны мягких — умения решать проблемы, исследовать, выполнять несколько задач одновременно, реагировать на критику, работать в команде и справляться со стрессом.

Для этого направления работы хорошим инструментом может стать **экономическая игра «Пэйнт шоп»**, в процессе которой учащиеся открывают собственные предприятия, связанные с каким-либо видом художественной деятельности и начинают предпринимательскую деятельность. Игра состоит из нескольких этапов: учащиеся делятся на команды и в течении первого часа продумывают, какую профессию будут на себя «примерять» и какой продукт будут создавать; затем планируют рекламную кампанию: подготавливают вывеску, раздают листовки, определяются со стоимостью изделия или услуги, создают сам «продукт». Во время второго часа проходит ярмарка, на которой учащиеся могут приобрести понравившиеся изделия и посетить любые предприятия, заплатив организаторам «местной» валютой. Игровой подход к профориентационной деятельности помогает реализовать разнообразные и интересные идеи: начиная от украшений, фабрики наклеек, заканчивая экспресс-портретами и магазином аксессуаров. Команда, открывшая наиболее прибыльное предприятие, получает призовое место и возможность самостоятельно выбрать место, музей, площадку для дальнейшей экскурсионной программы.

Важным направлением профориентационной работы можно считать программу работы с родителями учащихся, главная цель которой - показать успехи ребенка в художественной деятельности через сотрудничество и сотворчество детей и родителей. Данное направление работы призвано «вписать» родителей в систему профориентационной работы, сократив давление на выбор профессионального пути учащегося, являющегося немаловажным фактором в профессионально-образовательном самоопределении подростка. Разрешить существующую проблему помогает **серия совместных мастер-классов детей и родителей**, в которых ребенок выступает в роли ведущего и идейного вдохновителя, демонстрируя при этом полученные на занятиях знания и умения, активно вовлекая родителей в сферу своих интересов.

Проблема стереотипного мышления в сфере творческих специальностей актуальна как никогда, и наша задача, как педагогов, показать детям, что художник может реализовать себя в совершенно различных сферах профессиональной деятельности; научить детей мыслить и оценивать себя и свои способности объективно; продемонстрировать родителям успехи их детей в творческой деятельности.

Практическими результатами предложенных образовательных решений, направленных на разрешение вопроса самоопределения учащихся, можно считать успешное продолжение образования в Детских художественных школах, поступление обучающихся в художественные колледжи и профильные высшие учебные заведения.

РОЛЬ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В РЕПЕРТУАРЕ ДЕТСКОГО ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА

*Солоницына Вера Александровна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района*

Актуальность. Хоровое пение издревле являлось основой музыкальной культуры, универсальным способом приобщения к духовно-нравственным идеалам. Особенно велико значение хорового искусства на современном этапе, когда в условиях общекультурного кризиса мы наблюдаем падение нравственных и эстетических ценностей в масштабах общества.

Сегодня мы наблюдаем картину, где массовая культура, ее ложными ценностями, вытесняет классическую, поэтому именно на данный момент столь важно возвращение к истокам вокально-хоровой культуры.

Цель методической разработки – создание хорового репертуара, основанного на лучших образцах отечественной музыкальной культуры, способствующего воспитанию целостной и всесторонне развитой личности ребенка.

В методической разработке рассматривается влияние классического хорового репертуара на формирование музыкальных способностей и интеллекта учащихся.

Задачи:

1. Проанализировать значение хоровой культуры в историческом контексте;
2. Обосновать важность детского хорового исполнительства в системе образования и воспитания на современном этапе;
3. Выявить значимость правильного подбора репертуара и его влияние на гармоничное развитие личности ребенка;
4. Проанализировать значение русской классической музыки в репертуаре детского хорового коллектива;
5. Раскрыть роль правильного подбора репертуара и его влияния на художественно-творческую деятельность хорового коллектива и формирование личности учащихся.

Новизна методической разработки заключается в возвращении к традициям русского хорового исполнительства через исполнение классического репертуара, в возрождении национальных традиций светского певческого искусства, составляющих богатство культурного наследия страны.

Практическая значимость методической разработки заключается в создании условий для воспитания всесторонне развитой личности ребенка, посредством исполнения и взаимодействия с классической хоровой музыкой.

Основные положения исследования могут быть использованы руководителями детских хоровых коллективов средних образовательных учреждений, культурно-досуговых учреждений и домов детского и юношеского творчества.

Предполагаемый результат. Воспитание художественного вкуса, формирование целостной и всесторонне развитой личности ребенка, посредством взаимодействия классической хоровой музыкой.

У каждого человека есть голос, поэтому хоровое пение является одним из основных и наиболее доступных средств музыкально-эстетического воспитания ребенка. основополагающее место хорового искусства в музыкальной культуре, определяется такими его свойствами, как общедоступность, народность и массовость, что свидетельствует об универсальном общественном и личностно значимом характере пения.

Детское хоровое пение прошло длительный путь развития и на каждом историческом этапе было призвано помогать в решении социальных и нравственных задач. Каждая эпоха нашла свое отражение в вокально-хоровой культуре, что воплотилось в многообразии направлений и жанров хоровой музыки.

Г. П. Стулова отмечает: «Певческое искусство издревле лежало в основе музыкального и духовно-нравственного воспитания детей. Песня сопровождала человека от момента рождения и до последних его дней: от колыбельной матери, песен-игр и хороводов, до трудовых, церковно-обрядовых и пр... Пение на протяжении веков было главным инструментом воспитания детей, средством их социальной адаптации в процессе усвоения духовного опыта поколений.» [8, с. 9].

Появление первых профессиональных певческих традиций на Руси было связано с приобщением русского народа к христианскому учению. С принятием христианства отечественное музыкальное образование начинает развиваться не только в фольклорном направлении (как это было ранее), но и в сфере православных канонов. Для Руси это направление являлось принципиально новым, оно опиралось на византийские православные традиции и было ориентировано на музыкальное начало в богослужении [3, с. 7-8].

С развитием хорового исполнительства постепенно стало развиваться и музыкальное образование. К началу XVIII в. хоровое пение стало неотъемлемой частью православного образования и входило в число основных дисциплин, наряду с предметами: Закон Божий, письмо, счёт, и рассматривалось как основа религиозного просвещения, формирования нравственных основ.

Для второй половины XIX и начала XX вв. характерно активное развитие жанра светской хоровой музыки. В этот период сочинения для хора пишут такие композиторы, как А. Даргомыжский, М. Мусоргский, П. Чайковский, С. Танеев, С. Рахманинов. В XIX в. свое начало берет и светская музыка для детского хора.

К 1917 г. хоровая культура находилась на высоком уровне исполнительского мастерства, объединяла широкий круг хоровых произведений различных стилей и жанров.

В послереволюционные годы проявляется тенденция идеологизации музыкального воспитания. Хоровое пение, будучи основой музыкального воспитания, вводилось в систему образования для содействия коммунистическому и политическому просвещению учащихся. В данный период большое значение в развитии детского хорового творчества сыграли возникшие в первые годы советской власти внешкольные учреждения, такие как: дворцы и дома пионеров и школьников, детские сектора при дворцах и домах культуры, комнаты школьника. С большим вниманием относились к

музыкальному творчеству выдающиеся советские музыканты-педагоги и теоретики Б.В. Асафьев и Б.Л. Яворский. Значительный вклад в музыкальное воспитание и образование детей внесён Д.Б. Кабалевским, В.Н. Шацкой, В.С. Локтевым и др. [4].

Велико значение хорового искусства и на современном этапе развития общества, когда мы наблюдаем вытеснение эстетических потребностей на последнее место в системе ценностей нового поколения. Основную цель детского хорового творчества следует определить как развитие целостной личности ребенка, что включает в себя не только формирование музыкальных способностей и интеллекта, но и воспитание духовной личности с эмоциональными, эстетическими, творческими задатками и возможностями развития.

Музыка, обладая большой силой эмоционального воздействия, формирует культуру чувств ребенка, развивает и воспитывает, служит средством познания окружающего мира, а вокально-хоровое творчество, сочетая музыку и слово, обладает большей доступностью для восприятия, по сравнению с инструментальной музыкой. Педагогу в процессе вокально-хоровой работы следует всегда заботиться о воспитании музыкально-эстетического вкуса детей, поэтому исполняемый репертуар всегда должен быть высокохудожественным.

Помимо художественной ценности, репертуар детского хора должен отличаться жанровым и стилистическим разнообразием, включать произведения разных композиторов. Основными в подборе репертуара можно назвать следующие направления: обработки народных песен, духовная музыка, произведения современных авторов зарубежная и русская классическая музыка.

На сегодняшний день многие хормейстеры отдают предпочтение сочинениям современных композиторов, в ущерб другим направлениям хоровой музыки. Эти произведения интересны и доступны детям по содержанию, они отражают окружающую их жизнь и повседневные проблемы. Но хоровой репертуар, построенный только на сочинениях современных композиторов, не может служить каркасом для всестороннего развития учащихся, так как в полной мере не отражает фундаментальных основ хорового искусства, которые заложены в традиционных направлениях.

Для наиболее гармоничного развития учащихся необходимо параллельно вводить в репертуар и более ценные в художественном отношении вокальные произведения. Неоспоримо, высокой художественной ценностью обладают и обработки народных песен, и духовные сочинения для хора. И если с произведениями народного творчества, дети взаимодействуют с самого раннего возраста, в виде колыбельных, потешек, хороводов и других жанров народной музыки, которые активно применяются в дошкольном образовании, то духовная музыка остается недоступной для понимания юных певцов еще длительное время. В этом смысле огромным достоинством обладает наследие русских композиторов. Классическая музыка может служить неким трамплином к пониманию духовной музыки, она очень образна, искренна и благородна по мысли.

Русская классическая музыка - один из интереснейших разделов хорового репертуара, она способствует формированию основных вокально-хоровых навыков, имеет неоспоримую высокохудожественную ценность, сочетая в себе

выдающийся музыкальный материал и высокую поэзию.

Основой для большинства хоровых сочинений послужили лучшие образцы поэзии золотого и серебряного века. Знаковым является цикл для трехголосного мужского хора на слова русских поэтов "Петербургские серенады" А. Даргомыжского, так как является первыми образцами жанра светской хоровой миниатюры в русской музыке. В цикл вошли произведения на стихи А. Пушкина, А. Кольцова, М. Лермонтова и др. Позже высокая поэзия так же нашла свое воплощение в сочинениях для детского хора. Замечательными примерами сочетания гениальной музыки и поэзии можно назвать сочинения М. Мусоргского «Вечерняя песенка» на слова А. Плещеева, «Утро» М. М. Ипполитов-Иванова на слова А. Пушкина, «Всюду снег» Ц. Кюи на слова И. Белоусова, «Черемуха» А. Гречанинова на слова С. Есенина и др..

Особую ценность, при работе над хоровыми сочинениями, представляет взаимодействие музыкальной и поэтической фразы, музыкальное воплощение стихотворных образов, чувство формы и умение передать в классических гармониях атмосферу поэтических строк.

Рассмотрим взаимодействие поэтического и музыкального текста на примере фрагмента хора «Вербочки» Р. Глиэра на слова А. Блока (Приложение 1). Стихотворение Блока воплощает состояния радости и трепета от прихода весны и ожидания праздника, Вербного воскресенья. Композитор же передает настроение поэтического текста при помощи подвижного, но не быстрого темпа (не очень скоро), мажорной тональности и прозрачных гармоний, не перегруженных диссонансами, выразительной динамической линии. Простота изложения музыкального материала, в данном случае, передает детскую непосредственность и светлую радость от предвкушения праздника.

Таким образом музыка русских композиторов является не только источником музыкально-эстетического воспитания детей, но и дает юному певцу возможность более глубоко и осмысленно взаимодействовать с высокой поэзией. Ценны вокально-хоровые сочинения и с точки зрения истории, так как тематика, содержание музыкальных сочинений отражают знаковые исторические события, быт, образ мысли людей того времени.

Если говорить о хоровой классической музыке с точки зрения музыкальной гармонии, можно выделить не только ее эстетическую сторону, но и положительное психологическое воздействие. Классическая музыка, построенная на основах классической гармонии, снимает утомление, успокаивает, улучшает настроение и сон, развивает интеллект ребенка.

Помимо сочинений для однородного детского хора, в репертуар коллектива можно включить ряд произведений, написанных для женского хора. Это могут быть как самостоятельные произведения, так и хоры из опер, например «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь» А. Бородина, хор «Девушки-красавицы» из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Часто в исполнении детского хора можно услышать произведения, написанные для двух голосов, это могут быть дуэты авторства П. Чайковского, М. Глинки и др.

Хорошим подспорьем в формировании репертуара детского хора так же служат многочисленные переложения и аранжировки. Хормейстер, обладая определенными навыками, может сам создавать переложения и аранжировки, которые будут учитывать исполнительские возможности именно его

коллектива.

Музыка русских композиторов-классиков является важной составляющей репертуара хорового коллектива «Вдохновение». В репертуаре хора присутствуют произведения таких композиторов-классиков, как А. Аренинского, Ц. Кюи, М. Мусоргского, Р. Глиэра, обработки вокальных произведений М. Глинки, П. Чайковского М. Ипполитова-Иванова и др.

Концертная программа, включающая классические произведения, в исполнении коллектива не раз удостоивалась призовых мест и высоких званий на конкурсах городских, всероссийских и международных уровней. Не раз коллектив давал концерты, включающие в себя блоки классической музыки, для обучающихся дошкольных образовательных учреждений.

После взаимодействия с классической музыкой у обучающихся возникает живая потребность в более глубоком и объёмном знакомстве с творчеством русских композиторов-классиков, в исполнении более сложного репертуара, а также в посещении концертов классической хоровой музыки с участием профессиональных певческих коллективов.

Присутствие сочинений композиторов-классиков в репертуаре детского хора вносит неоценимый вклад не только в формирование хорошего художественного вкуса у учащихся, но и обладая глубиной содержания, широким эмоциональным диапазоном, является незаменимым средством воспитания целостной и всесторонне развитой личности ребенка.

РИТМИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ КАК НЕОБХОДИМЫЙ ЭЛЕМЕНТ В ЗАНЯТИЯХ СОЛЬФЕДЖИО

*Такунцев Илья Сергеевич,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»*

В данной работе я хочу поделиться своим опытом преподавания дисциплины «Сольфеджио», в рамках которой выделяется курс «Метр и ритм». В него входит теория метроритма (виды размеров, длительности и их соотношение, ритмические сложности, группировки), а также различные упражнения и задания на развитие чувства ритма. Выделение этого курса в отдельную дисциплину обусловлено необходимостью знакомства с такими фундаментальными понятиями как ритм и метр с первых дней изучения теории. Развитие метроритмических навыков требует регулярных занятий и хорошего понимания теоретической базы. При этом упражнения по сольфеджированию, интонационные и гармонические слуховые задания, а также другие упражнения на элементы теории музыки осваиваются учащимися параллельно в рамках общего курса сольфеджио и акцентируют внимание на слуховых и интонационных задачах и на общей теории музыки. Параллельность занятий общим курсом сольфеджио и курсом метроритмической теории со временем дает возможность перейти к работе над важнейшим методом тренировки музыканта — музыкальным диктантом. Естественной ступенью к

музыкальному диктанту является диктант ритмический.

Музыка является временным искусством, и владение чувством времени, способностью управлять течением музыкальной ткани, — сильнейшее из средств выразительности любого музыканта. В широком смысле ритм является основой музыки, можно сказать, что в основе этого искусства стоит ритм. До сих пор роль ритма как отдельного явления очень сильна — можно вспомнить роль ударных в различных стилях музыки, начиная от детских инструментов и заканчивая огромными оркестрами с батареями перкуссии. Ритм может существовать без мелодии, это уже является музыкой, но мелодия без ритма — никогда. Из всех музыкальных способностей именно ритмическое чувство у учащихся сложнее всего поддается развитию и тренировке, поэтому необходимо с самых ранних пор уделять этому достаточно внимания.

Курс метроритмики проходит в виде занятий раз в неделю в группе учащихся в течение года. Курс предназначен для учащихся от 9-10 лет, не имеющих музыкального образования. Желательный возраст в 10 лет обусловлен способностью к освоению элементарной теории музыки и хорошим владением арифметическими навыками. Занятия включают в себя освоение теории, практические задания для работы в классе, домашние задания по теории и практике.

Основная часть

В начале курса - вводное занятие, в котором определяются базовые понятия дисциплины. К ним относятся: понятия метра, понятие ритма, отличие метра от ритма. Тесно связано с понятием ритма и явление пульсации. Из него вытекает определение долей в музыке, определение сильной доли и слабой доли. Возможны аналогии между метроритмическим началом в музыке и подобными явлениями в других искусствах и жизни (например, орнамент в живописи, биение сердца и шаг человека). Последним из базовых понятий, необходимым для перехода непосредственно к упражнениям, является музыкальный размер. Здесь дается определение музыкального размера, виды размеров (четные, нечетные, простые, сложные). Полезно соотносить различные размеры с жанрами музыки (например, всевозможные танцы). Основным практическим упражнением на изучение размеров до введения различных длительностей (только понятия пульсации и счетной доли) может быть угадывание размеров в различных мелодиях. Для этих упражнений хорошо подходят яркие, жанровые мелодии, возможно даже, популярная классика.

В дальнейшем процессе изучения теории метроритма вводится понятие длительностей. Их относительная и абсолютная величина. Приводятся таблицы длительностей и пауз (дерево длительностей от целой ноты до 64х). Объясняется использование четверти как основной единицы пульсации, формулы перевода четверти в восьмые ноты и шестнадцатые. Записывается понятие музыкального такта. Важно заметить, что привычный вид длительности приобрели в историческом контексте и сохраняют до сих пор (тактовая нотация). Введение видов длительностей и связи между ними открывают огромный простор для всевозможных упражнений. Основные их виды: перевод одних длительностей в другие (дробление и суммирование). Упражнения на расставление тактовых черт в определенном размере (даны различные мелодии без тактовых черт — таким образом, учащиеся наглядно

пп.1.4 Простые ритмические рисунки.

Ритмические упражнения

левая рука - МЕТР, правая рука - РИТМ

1
гр.р. 2/4
лев.р. 2/4

2
гр.р. 2/4
лев.р. 2/4

3
гр.р. 2/4
лев.р. 2/4

Освоив в достаточно количестве эти упражнения, можно переходить к простейшему виду ритмического диктанта. Главной особенностью ритмического диктанта является отсутствие указания звуковысотности - запись на одной линейке (строчке). Ритмический диктант содержит в себе следующие элементы: размер, такты, определенную форму, собственно ритм. Необходимо повторить с учащимися эти понятия, чтобы четко понимать элементы из которых строится диктант. Особое внимание нужно уделить формообразованию в музыке вообще и в диктанте в частности. Необходимо ввести понятие простейших музыкальных форм, вопросо-ответной формы, периода, квадратности. При прослушивании диктанта важно обращать внимание учащихся на форму произведения в целом, количество тактов, квадратность или ее отсутствие. Имеет смысл на начальном этапе давать простые примеры с симметричной формой и небольшим количеством тактов (4-8). При этом такты проставляются сразу и (как вариант) заполняются счетными долями (например, четвертями), которые потом преобразуются в ритмический рисунок. Это дает возможность сразу охватить весь отрывок целиком. Также хорошим подспорьем и важным элементом анализа служит определение идентичных участков ритма в форме произведения, определение кадансов (понятие каданса).

пп. 1.5 Примеры простых ритмических диктантов.

Следующий этап в занятиях метроритмикой – переход к ритмическим сложностям. Переходить к нему можно только освоив базовые понятия, иначе у учащихся может произойти путаница. Под ритмическими сложностями я понимаю несколько больших тем, а именно: пунктирные ритмы, синкопы, небинарные длительности. В большой теме пунктирный ритм много математических формул, которые надо четко объяснить учащимся. Сюда входит понятие точки рядом с нотой – определение и задачи на расчет разных длительностей с точкой. От ноты с точкой можно перейти к пунктирному ритму и его 2м самым распространенным видам – большому и маленькому пунктиру. Сюда входит расчет пунктиров: приравнивание большого пунктира к 2м четвертям, малого – к 2м восьмым, дробление пунктира на меньшие длительности (раз- и два - и), прохлопывание пунктира в известных мелодиях. Вводится понятие обратного пунктирного ритма. Для воспроизведения и анализа пунктирного ритма хорошо подходят известные мелодии (народные, эстрадные песни), которые не представляют сложностей в их прочтении и легко узнаются и ассоциируются с их ритмической записью.

Хорошим упражнением на пунктир является также добавление его в простые мелодии, раскрашивание их или, наоборот, сглаживание его в сложных мелодиях. При переходе к ритмическим диктантам с пунктирным ритмом следует отдельным пунктом анализа выделять установление наличия это ритмической сложности: в каких местах, в каком виде, есть ли повторы. На данном этапе логичным является введение понятия затакта. Объяснение, чем является затакт, его роль в метроритме, запись и виды затакта. Затакт как часть музыкальной формы, усиление первой доли затактом. Виды затактов: сколько длится, какие длительности, есть ли пунктир, часто встречающиеся виды затактов. Таким образом, в алгоритм записи ритмического диктанта добавляется еще один пункт: затакт.

Следующим пунктом в списке ритмических сложностей является тема “Синкопа”. Тут следует дать определение синкопы, заодно повторив понятие сильных, относительно сильных и слабых долей. Функция синкопы как ритмической вариативности, создания акцента. Разновидности синкоп: внутритактовые (внутридолевые и междолевые), межтактовые. Для межтактовых синкоп следует дать понятие ноты, залигованной с собой, примеры таких лиг и их математическое обоснование. Приводятся примеры различных синкоп, упражнения на синкопы: выделить в произведении, прохлопать по ритмической строчке. Сосчитать продолжительность синкопы. Хорошо подходят примеры из танцевальной, джазовой, современной музыки. Можно разбить учащихся на команды для прохлопывания ритма – одна команда дает пульсацию, другая делает синкопированные ритмы.

Еще один вид ритмических сложностей – небинарные длительности. Стоит вспомнить дерево длительностей, бинарные доли и перейти к возможности разбиения длительности на другие простые числа. Самые распространенные виды небинарных длительностей – триоли. Переход с пульсации “на два” к пульсации “на три” и обратно. Роль триолей в пульсации восьмыми и роль восьмых в пульсации триолями. Упражнения на разные длительности, выявление ритмически сложных длительностей в примерах.

записи ритмов. Особое внимание уделяется размеру $6/8$, как наиболее сложному из самых распространенных музыкальных размеров. К этому времени учащиеся уже имеют некоторый опыт анализа и записи различных ритмов в простых размерах. Освоение техники группировки помогает учащимся более структурно осмысливать различные ритмы и ритмические сложности, использовать шаблоны и стандарты группировок для ускорения записи ритмических диктантов. Также хорошее владение стандартами группировок облегчает учащимся анализ и воспроизведение готовых ритмических примеров.

Говоря об относительной и абсолютной величине тех или иных длительностей, я затрагивал тему темпов лишь мимоходом, но она обязательно подлежит более пристальному рассмотрению. В рамках этой темы можно говорить о понятии темпа, о музыкальной агогике, о постоянстве темпа на определенном промежутке произведения и смене темпов. Приводятся классическая таблица итальянских обозначений основных видов темпов — быстрых, умеренных, медленных с самыми распространенными в классической музыке названиями. Приводится рассказ об относительности темпов и изобретении метронома, указаниях в произведениях абсолютной величины счетной доли (удары в минуту). Приводятся классические термины изменения темпа — ускорение и замедление, резкие и постепенные смены темпов. Из практических примеров учащимся предлагается определить темп в том или ином произведении, прохлопать один ритмический рисунок в разных темпах, попрактиковаться в ускорении и замедлении пульсации.

Завершает мой курс раздел по дирижированию. В него входит лекция о развитии роли дирижера в истории музыки, видах дирижерской деятельности. Подробно рассматриваются типы дирижерского жеста, схемы дирижирования основных размеров, понятие точки, понятие ауфтакта. В практические упражнения по дирижированию входят дирижерская сетка в различных размерах, дирижирование несложной мелодией. Все это очень полезно для понимания дирижерского жеста и работе учащихся в хоровых и других музыкальных коллективах.

Заключение

Роль метроритма в музыкальном искусстве очень велика. Метр является «каркасом» всего искусства, на него наслаиваются интонационные и гармонические обороты, ритм является одним из формообразующих факторов. Музыка развертывается во времени, создавая пульсацию долей, которая рождает периодичность и структурированность произведения. Знакомить с базовыми понятиями теории метра учащихся надо начинать параллельно с изучением ими звуковысотной и ладогармонической теории. Чувство ритма и метра является важнейшим из музыкальных характеристик учащегося и с наибольшим трудом поддается развитию. Изучение теории метра и ритма позволяет учащимся овладеть основными элементами теории музыки и перейти непосредственно к различным ритмическим упражнениям, из которых важнейшим является ритмический диктант, так как он соединяет в себе все элементы, развивает память, аналитическое мышление, чувство формы. Регулярная работа с учащимися над ритмическим диктантом позволяет перейти к следующему этапу — диктанту музыкальному.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ «МОЙ ГОРОД-БАЛЕТНАЯ СТОЛИЦА»

*Фредрикссон Евгения Анатольевна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района*

Путеводитель по Санкт-Петербургу «Мой город – балетная столица» предназначен для учащихся хореографических студий, имеющих в программе обучения предмет «классический танец».

Санкт-Петербург по праву считается родиной русского балета: именно он подарил миру величайших танцовщиков, здесь находится одна из лучших балетных школ мира, в театрах регулярно идут шедевры мировой классики. Использование пространства Санкт-Петербурга в рамках образовательной программы существенно повышает интерес учащихся к культурному наследию города. Изучение классического танца не должно быть ограничено стенами хореографического класса - работа над созданием путеводителя позволяет расширить и систематизировать знания, полученные на занятиях. Данная методическая разработка предполагает активную самостоятельную работу учащихся и может быть использована как на отдельных годах обучения, так и в течение всего срока освоения программы.

Многофункциональность путеводителя делает его универсальным инструментом в обучении, позволяя решать следующие задачи:

- Рост познавательной активности учащихся;
- Формирование навыков работы учащихся с информационными источниками;
- Развитие творческих способностей учащихся;
- Расширение кругозора учащихся;
- Повышение коммуникативной компетентности учащихся;
- Формирование художественного вкуса юных петербуржцев.

Для успешной реализации данной практики необходимо:

- Банк информационных ресурсов для учащихся;
- Печатные бланки путеводителя.

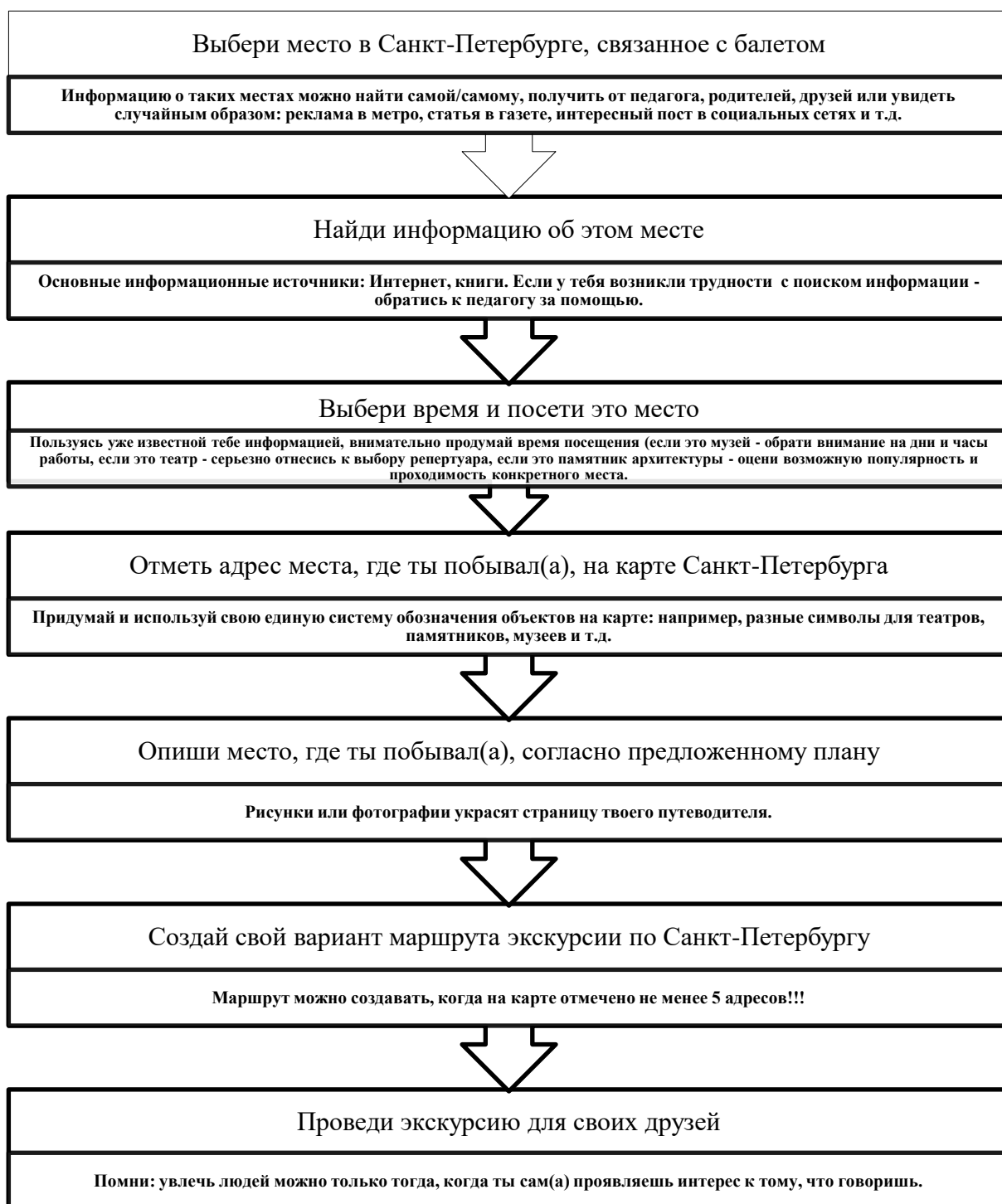
Путеводитель по Санкт-Петербургу «Мой город – балетная столица»

Дорогой любитель танцевального искусства!

В твоих руках – будущий путеводитель по Санкт-Петербургу. Каким он будет – решать тебе. В нашем городе есть немало адресов, так или иначе связанных с балетом: это знаменитые театры, где идут балетные спектакли, профессиональные учебные заведения, дома, где жили петербургские балерины и балетмейстеры, памятники и мемориальные доски, музеи, выставки и т. д.

Прикоснись к культурному наследию - создай свой собственный балетный навигатор!

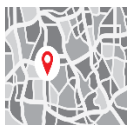
Инструкция по заполнению:



«Мой город – балетная столица!»

Название объекта:

Местоположение объекта:



Связь объекта с классическим танцем:



Время, необходимое для посещения:



Советы для посещения данного объекта:



Мои впечатления от посещения:



Маршрут по «Балетному Петербургу»:

<i>Объект</i>	<i>Адрес</i>

Методические рекомендации для педагогов

Предлагая учащимся работу с данным путеводителем, педагог должен учесть следующие риски:

- *Отсутствие мотивации учащихся.* Во время проведения занятий педагогу следует время от времени обращаться к примерам петербургских традиций, побуждая учащихся к самостоятельной организации досуга (изучая вариации известных постановок - предложить сравнить с исполнением конкретной петербургской труппы, рассказывая о костюмах – предложить посмотреть коллекции костюмов прошлого в музеях и т.п.).

- *Отсутствие информации.* Часть информации может быть включена в содержание образовательной программы, также учащимся необходимо обеспечить доступ к различным информационным источникам, в том числе к электронным образовательным ресурсам.

- *Непреодолимые обстоятельства учащихся, мешающие самостоятельному осмотру достопримечательностей.* План воспитательной работы коллектива должен включать в себя систематическое посещение культурных мест Санкт-Петербурга – в этом случае групповые выезды будут единственной возможностью собрать материал для путеводителя. Также возможна работа с путеводителем как в малых группах, так и в группах одного года обучения – создавая путеводители групп.

- *Посещение «одинаковых» мест.* Для исключения «списывания» и реализации индивидуального подхода можно устроить в коллективе соревнование на самый интересный маршрут: каждый учащийся составит адреса в своем порядке и проведет свою виртуальную экскурсию.

- *Соревновательный элемент среди учащихся в гонке за количеством мест.* Педагогу необходимо сразу определить необходимый минимум для каждой конкретной группы каждого года обучения: путеводитель можно создавать в течение всего срока обучения.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПЕРФОМАНС ДИСЦИПЛИН В ЧИР СПОРТЕ

*Халикова Мария Александровна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»*

Чир спорт – командный вид спорта. Заниматься им могут как девочки, так и мальчики, относящиеся к основной группе здоровья. Команды формируются с учетом возрастных особенностей и физической подготовленности детей в следующих возрастных группах: мальчики/девочки (8-11 лет), юноши/девушки (12-14 лет), юниоры/юниорки (14-16 лет), мужчины/женщины (от 14 лет).

Рекомендуемая наполняемость групп от 16 до 20 человек. По итогам тренировок в команде по чир спорту ребенок овладевает основными навыками командной работы, техникой исполнения основных хореографических и специальных спортивных элементов, умением организовать свой досуг и распорядок дня, становится способным к самовыражению и социально-адаптированной личностью.

Данная методическая разработка предназначена для тренеров, педагогов дополнительного образования, учителей физической культуры, ориентированных на работу с командами по чир спорту.

Цель – освоение методики преподавания перфоманс дисциплин в образовательных учреждениях спортивной и педагогической направленности (в спортивных школах, клубах, командах, в детско-юношеских творческих центрах, в учреждениях дополнительного образования и пр.)

Задачи:

1. Освоение педагогических технологий в области преподавания перфоманс дисциплин чир спорта.
2. Накопление теоретических и практических навыков по построению тренировочного процесса.
3. Анализ и обобщение учебно-тренировочного и соревновательного опыта.
4. Грамотное построение учебно-тренировочного процесса.

Спортивные дисциплины чир спорта (направление performance)

Чир фристайл – спортивный танец с использованием гимнастических, акробатических элементов, а также хореографических поддержек. Обязательным элементом танца является реквизит в виде помпонов, который в соответствии с правилами вида спорта должен находиться в руках у спортсмена на протяжении всей спортивной программы. (время исполнения программы – 2мин 15 сек, минимальное количество спортсменов – 16 человек) .

Чир джаз - является одной из самых танцевальных дисциплин «перфоманса» и представляет собой сочетание классической, современной и джазовой хореографии со спортивными элементами. В программе обязательны: танцевальные связки в различных стилях хореографических стилях, прыжки, вращения, поддержки, гимнастические и акробатические элементы. (время исполнения программы – 2мин 15 сек, минимальное количество спортсменов – 18 человек).

Чир хип-хоп – объединение в одной спортивно-танцевальной программе нескольких видов уличных направлений танца с обязательными к исполнению акробатическими элементами и поддержками. (время исполнения программы – 2мин 15 сек, минимальное количество спортсменов – 16 человек).

Материальная база

Учебно-тренировочный по ЧИР СПОРТУ осуществляется в спортивном зале или хореографическом классе. В соответствии с правилами вида спорта размер стандартной площадки для соревновательных выступлений - минимум 12x12 метров.

Данное требование предполагает, что в целях качественной постановки соревновательных программ, создание хореографических рисунков, проведение репетиционной деятельности необходимо иметь тренировочную базу вышеуказанных размеров.

Необходимое оборудование и оснащение:

- хореографические станки и/или шведскую стенка;
- настенные зеркала;
- музыкальная аппаратура, видеоаппаратура;
- ролл маты или гимнастическое покрытие для отработки акробатических элементов, надувные акробатические дорожки;
- спортивные коврики или маты для работы в партере;
- крупный и мелкий спортивный инвентарь (гимнастический мостик, гимнастические скамейки, универсальная и винтовая лонжи, скакалки и пр.);
- медицинская аптечка для оказания доврачебной помощи.

Комплексное направление подготовки спортсменов в чир перформансе

В целях качественной спортивно-танцевальной подготовки команды, претендующей на призовые места в соревнованиях высокого уровня её тренировочный процесс обязан быть комплексным. Его можно разделить на 3 направления подготовки:

БЛОК: Спортивная подготовка

Включает в себя дисциплины: общая и специальная физическая подготовка, сценическая акробатика. Для развития функциональных возможностей своего организма: увеличивать силу соответствующих мышечных групп, их эластичность, развивать координационные способности, увеличивать выносливость к динамическим или статическим усилиям, повышать работоспособность сердечнососудистой, дыхательной и других систем.

Дисциплина: «Общая и специальная физическая подготовка»

Цели: Выполнение требований к уровню физической подготовленности спортсменов по виду спорта «Чир-спорт», освоение и выполнение норм и требований, установленных Единой всероссийской спортивной классификацией для присвоения спортивных разрядов и званий.

Задачи:

- Развитие физических навыков спортсменов в соответствии с контрольными нормативами физической подготовки для лиц, проходящих спортивную подготовку по "чир спорту"
- Изучение особенностей и правил выполнения упражнений

- Основные комплексы упражнений ОФП и СФП.

В данный комплекс тренировок также входит изучение:

- Базовых положений тела и рук при выполнении программ (в чир фристайле – изучение базовых положений рук)

Правила исполнения:

Обращаем внимание на правильное положение помпона в руках. Работаем над силой и резкостью рук. Переводим руки из положения в положение самым коротким путем.

- Базовые чир-прыжки, лип-прыжки

Правила исполнения:

1. Сначала ОФП (готовим тело)
2. Подготовительные упражнения

Например, «пайк»: складка на полу, складка стоя, складка с прямыми ногами (упражнение на пресс).

3. Специальные упражнения на развитие прыжка.

Прыжок начинается с плие, толчок, взлетаем. Правильное приземление: сначала носочки, постепенно приходит вся стопа, последними приходят пятки и уходим в плие.

Если соблюдать правила, то не будет травм!

- Вращения

Правила исполнения:

1. Правильная постановка корпуса (ось и научить стоять на ноге), оставлять голову в одной точке, правильно вскакивать на ногу, ровная спина, опущенные плечи, опущенные вниз лопатки, живот в себя, ягодицы напряжены.

2. Вращение это трюк! И он требует подготовки – «preparation», т.к. вращение должно красиво начинаться и красиво заканчиваться.

- Шпагаты и махи

Для хорошего исполнения:

1. ОФП
2. СФП
3. Классика

Важно: Постановка корпуса, ноги работают, а корпус нет.

- Танцевальные поддержки

1. На тренировках ОБЯЗАТЕЛЬНО репетируем поддержки с помпонами. Подбираем детей по комплекции.

2. Изучаем правильный заход на поддержку.

3. Смотрим книги по другим видам спорта и по танцам. (Подготовка женских акробатических групп, поддержка в дуэтном танце)

Дисциплина: «Сценическая акробатика»

Акробатика как раздел гимнастики с упражнениями на силу, ловкость, прыгучесть и баланс (удержание равновесия или эквилибристика).

Акробатика включается в соревновательную программу как визуальный эффект, для повышения зрелищности чирлидинговой программы. Оценивается сложность, точность, чистота исполнения, четкость визуального эффекта.

На тренировках необходимо отрабатывать:

-Прямой корпус, натянутые ноги, руки чирлидера во время выполнения элементов

- Четкость приземления (выполняется на две ноги вместе)

- Стабильность положения при приземлении

- Техника выполнения элемента

Практика: Разучивание техники выполнения различных элементов:

- Кувырки и перекаты (Акробатические упражнения, развивающие вестибулярный аппарат (ориентировку в пространстве)).

- Упоры (упражнения, укрепляющие мышцы рук, туловища и служащие подводящими к стойкам на руках).

- Мосты (Выполнение мостов способствует развитию силы, гибкости, кроме того, они являются подводящими к выполнению переворотов вперед и назад).

- Стойки (Разучивание и повторение стоек на лопатках, голове, руках укрепляет и развивает мышцы туловища, рук и шеи, тренирует вестибулярный аппарат и улучшает ориентацию в пространстве).

- Равновесия (упражнения, укрепляющие и развивающие мышцы ног и спины).

Далее следует изучение сложных акробатических элементов по мере нарастания уровня сложности (колесо, рондат, фляк, сальто и пр.)

Акробатические элементы по мере возрастания сложности (порядок разучивания)

БЛОК: Танцевальная подготовка

Включает в себя: партерную гимнастику, классический танец, джазовый танец, современный танец.

Основной и важнейший вид подготовки по данной дисциплине.

Изучение хореографических приемов различных школ танца.

Основные задачи дисциплины «Партерная гимнастика»:

- научиться понимать тело как «аппарат» в целом;
- освоить применение упражнений, позволяющих корректировать физические, эмоциональные и умственные проблемы;

- укрепление и развитие силы мышц, эластичности связок, гибкости позвоночника, подвижности суставов, выносливости, координации работы опорно-двигательного аппарата спортсмена;

- «Князевский урок» - экзерсис классического танца, выполняемый на полу (par terre). Борис Князев - один из выдающихся танцовщиков, хореограф в России начала 19-го века, иммигрировавший во Францию. Создатель определённого комплекса упражнений для профессиональных артистов балета. Последователи этой системы занятий, заметили, что тело танцовщика заметно укреплялось, становясь более эластичным, гибким, растянутым. Качество технического исполнительского мастерства заметно выросло. Кроме этого, было отмечено, что «князевский урок» даёт возможность восстановления после травм без ущерба и больших физических нагрузок на повреждённую часть тела. Повторяя элементы классического экзерсиса «Князевский урок» состоит из: Plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battement fondu, Rond de jambe en l'air, Battement frappé, Petit battement, Adagio, Grand battement jete.

Элементы видоизменяются (положение корпуса, ног, рук, головы) в

зависимости от поставленных задач. Тренер отталкивается от возраста, способностей спортсменов и периода подготовки группы.

Основные задачи дисциплины «Классический танец»:

В результате изучения дисциплины спортсмен должен:

Знать:

1. Принципы построения уроков классического танца по системе А.Я. Вагановой.

2. Основные параметры составления урока классического танца в зависимости от уровня подготовленности учеников.

3. Методики различных современных школ по преподаванию классического танца в странах западной Европы и Америки. Изучение видеоматериалов и исследований современных достижений в хореографических школах мира.

Уметь:

1. Исполнять экзерсис классического танца

- Младшие дети: по младшим классам по системе А.Я. Вагановой (1-3 класс)

- Мальчики / девочки: по средним классам по системе А.Я. Вагановой (4-5 класс)

- Юниоры / юниорки, Мужчины / женщины: по старшим классам по системе А.Я. Вагановой (6-8);

2. Обсуждать, посещать, просматривать новейшие достижения в области, как исполнительского мастерства в хореографическом искусстве, балетмейстерские постановки ведущих хореографов России и мира (конкурсы, шоу, мюзиклы,), так и спортивные мероприятия хореографической направленности.

Основные задачи дисциплины «Джазовый танец»:

Знать:

1. Принципы построения уроков по джазовому танцу;

2. Основные параметры составления урока в зависимости от уровня подготовленности учеников.

3. Методики различных современных школ по преподаванию джазового танца.

Уметь:

1. Исполнять экзерсис по джазовому танцу у станка и на середине зала.

2. Владеть своим телом, уметь импровизировать в разных стилях джазового танца.

Основные задачи дисциплины «Современный танец»:

Знать:

1. Принципы построения уроков по современному танцу.

2. Методики различных современных школ работающих в стиле современного танца;

Уметь:

1. Исполнять экзерсис по современному танцу у станка и на середине зала.

2. Правильно применять изученные техники танца (Мерса Каннингэма, Лестера Хортон, Марты Грэм, Хосе Лимона) в исполнении поставленной хореографии или в импровизации.

БЛОК: Сценическая и общекультурная подготовка

Целью данного комплекса дисциплин является формирование широкого кругозора спортсменов, комплексного развития их личности, а также проведение с ними воспитательной работы.

Основная задача дисциплины «Классическое наследие и современный танцевальный репертуар»: Формирует систему знаний о классических и современных хореографических произведениях, в тесной связи с развитием мировой культуры.

- Спортсмен должен знать:
 - хореографический текст основных произведений классической и современной хореографии
 - основные формы и стили отечественных и зарубежных хореографов, методы становления и развития хореографической образности;
 - особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок, принципы интерпретации хореографического текста;
 - принципы редакции и реконструкции хореографических произведений.
- Должен уметь демонстрировать хореографический текст предложенных произведений.

Календарно – тематический план по данной дисциплине должен формироваться в зависимости от возраста спортсменов, хореографические произведения должны подбираться в соответствии с возможностями возрастного восприятия детей.

Примерный репертуар.

- Младшие дети

Классический репертуар: «Подводное царство» из балета «Конек-Горбунок», хореография: Сен-Леон, Горский, Петипа. (Вариация звездочек, Вариация медуз, Адажио «Океан и две жемчужины»)

Современный репертуар: «ИНФРА» хор. Уэйн Макгрегор муз. Макс Рихтер, «Русалочка», хор. Дж. Ноймайер, муз. Л. Авербах

- Мальчики/девочки

Классический репертуар: Гранд-па из балета «Пахита» Л. Минкуса – хореография Петипа, Фрагменты из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица» - хореография М. Петипа (Вариации: феи Щедрости, феи Нежности, феи Беззаботности, феи Резвости, феи Смелости), «Баядэрка» (выход теней, тройка теней)

Современный репертуар: «Жизель» хор. Матс Эк, муз. А. Адан, "Птицы" хор. Начо Дуато, муз.О.Респиги

- Юниоры/юниорки

Классический репертуар: «Дон Кихот» хор. А. Горский муз.Л.Минкус (финальная кода, вариация повелительницы Дриад), «Жизель» 2 акт- вилиссы, вариация Мирты.

Современный репертуар: «Пиковая дама» хор. Ролан Пети, муз. П. И. Чайковский

- Мужчины/женщины.

Классический репертуар: «Легенда о любви» хор. Ю. Григорович, муз.

А.Меликов

Современный репертуар: «Дом священника... Балет для жизни» хор. Морис Бежар на музыку группы Queen и В.А. Моцарта

Дисциплина «Основы грима и визажа»

Цель дисциплины: дать необходимый объем знаний и сформировать должный уровень умений в области художественного оформления готовых образов для соревновательных программ.

Задача дисциплины: овладение знаниями, умениями и навыками для применения их на практике; познание природы сценического грима.

Тематический план для всех возрастов:

Изображение деталей лица, форма глаз, бровей, губ. Скульптура лица. Приемы подводки глаз: усиление выразительности, уменьшение объема, увеличение объема. Варианты грима при создании различных художественных образов (испанский грим, восточный грим, ведьмы, пираты, вампиры, зомби, феи, русалки, эльфы и пр.)

- Виды причесок, способы крепления волос.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В целях достижения высоких спортивных результатов и совершенствования своих физических, а также личностных качеств, спортсмен команды по чир перформансу должен являться танцором-спортсменом – универсалом.

Он должен быть физически развит, иметь высокий уровень общей и специальной физической подготовки, уметь исполнять гимнастические и акробатические элементы.

В рамках его подготовки необходимо применять инновационные методики развития данных и воспитания спортсменов-танцовщиков, владеющих разнообразными техниками танца, различными стилистическими и эстетическими направлениями современного хореографического искусства, а также достижениями современного спорта.

Формирование высоконравственной, духовно развитой, профессионально и социально компетентной личности — человека не только способного к высококачественной спортивной деятельности, творчеству и самоопределению, но и обладающего высокой общей культурой, гуманистическим мировоззрением, развитым чувством гражданской ответственности и стремлением к созиданию.

В образовательно-тренировочном процессе подготовки команды по чир-д爵士, необходимо интегрировать традиции классического балетного искусства и концепции современной мировой хореографии для формирования универсального танцовщика XXI века.

СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ «ФОРТЕ»

*Шиповский Павел Сергеевич,
педагог дополнительного образования
ГБОУ средняя школа № 21 им. Э.П. Шаффе*

Уникальность проекта: данный проект впервые организовывается на территории ГБОУ средняя школа №21 им. Э. П. Шаффе. Во время совместных занятий спортом детей и родителей, укрепляются детско-родительские отношения. Родители выступают ярким примером для детей при формировании мотивации к занятиям спортом. Дети видят своих родителей в другом, непривычном для них, образе, получают положительный эмоциональный опыт. На базе школы есть похожий проект «Семейное купание», где родители плавают с маленькими детьми, но это входит в сферу платных услуг, а наш проект предоставляет бесплатные услуги для занимающихся. На этом фоне, мы сможем увеличить число, занимающихся физической культурой. Сам по себе проект является новым решением данной проблемы на территории ГБОУ средняя школа №21 им. Э. П. Шаффе.

Адресат методической разработки: методическая разработка «Семейный клуб «ФОРТЕ» будет полезна и интересна учителям физической культуры, педагогам дополнительного образования, руководителям ОДОД, методистам, тренерам.

Актуальность данного проекта лежит на поверхности, и мы не изобретаем велосипед, а лишь его модернизируем и приспособливаем к нынешним реалиям. Ведь сейчас век технологического прогресса. Семьи проводят много времени в неподвижном состоянии за гаджетами или компьютером. Таким образом, у человека формируется гиподинамия. Согласно обнародованному исследованию Европейского отделения Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), 60% взрослых и 75% молодежи страдают от гиподинамии. Эксперты утверждают, что малоподвижный образ жизни становится причиной 10% смертей. На фоне гиподинамии могут развиваться или обостриться другие заболевания.

Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) совместно с Федеральным научным центром физической культуры и спорта (ФГБУ ФНЦ ВНИИФК) в рамках реализации Федерального проекта «Спорт — норма жизни» представляет данные социологического опроса для определения индивидуальных потребностей (мотивации) всех категорий и групп населения в условиях для занятий физической культурой. Регулярную физическую активность сохраняют дети 3–5 лет (51%) и 6–12 лет (67%). Далее, начиная с возраста 13–29 лет, постоянно занимаются спортом уже только 41%, в группе 30–59 лет — 36%, а люди старше 60 лет — 27%. Мы видим с Вами, что с увеличением возрастной категории, уменьшается процентный охват населения регулярно занимающихся занятиями физической культурой.

Наш проект направлен на поддержание Указа Президента РФ от 7 мая 2018 г. N 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года". Где указано, что до 2024 года необходимо увеличить до 55 процентов долю граждан, систематически занимающихся

физической культурой и спортом.

Не всегда, если спортивно-оздоровительный досуг организован у ребенка, он также организован и у родителей, в таком случае родитель остается без внимания.

Существует также проблема, что многие родители недостаточно уделяют времени своим чадам. Это связано с тем, что родители пытаются обеспечить семью и ребенок уходит на второй, а то и на третий план. В нынешних реалиях мы осознаем, что не каждый родитель может обеспечить потребность ребенка в походе в развлекательные центры особенно в еженедельном режиме. И свои выходные родители чаще тратят на себя. А мы хотим, чтобы родители проводили больше времени вместе с детьми, что гласит нам Семейный кодекс РФ статья 31 п3. Ведь лучшее развитие – это развитие вместе. Хочется добавить и перефразировать цитату «В конце дня любящее семейство должно найти повод для всеобщего прощения» Марк В. Олсен, на такие слова «В конце дня любящее семейство должно найти повод для всеобщего разговора» и мы дадим им эту возможность.

Социальную значимость проекта можно рассмотреть через несколько ценностей=проблем, которые актуальны на наш взгляд именно сегодня:

1. Наверно одна из самых актуальных в реалиях нашего времени это финансовая составляющая, то есть для занимающейся семьи или родителя с ребенком это не повлияет на финансовую сторону и не потребует с них приобретения никакого инвентаря.

2. Это институт семьи. Все видят и понимают, что возможно такой институт вообще пропадет, но пока он есть нам надо оптимизировать его работу там, где мы можем помочь, а именно налаживание взаимосвязи в семье – это могут быть как связи между родителями, так и между родителем и ребенком.

3. Организация совместного досуга учащихся ГБОУ средняя школа №21 им. Э. П. Шаффе и их родителей по средствам спортивно-оздоровительных занятий.

Рассмотренные пункты нам говорят о том, что все они взаимосвязаны между собой. Что такие занятия будут только положительно влиять на институт семьи, на здоровье и психоэмоциональный фон. Потому что мы знаем из истории, что во время Олимпийских игр прекращались войны и это был большой праздник. Также и сейчас придя на занятия ребенок с одним или двумя родителями уже почувствует эмоциональный прирост и новые чувства к родителям. Родители в свою очередь тоже смогут проявить свои способности, при этом не потратив и копейки. Значимость также создается за счет формирования «ситуации успеха» у семьи, но у каждого он будет свой.

Цель проекта: формирование здорового образа жизни у обучающихся и их родителей, через создание «Семейного клуба «ФОРТЕ».

Задачи:

1. Повысить роль физической культуры в развитии семейного досуга.
2. Формирование представлений о здоровом образе жизни у обучающихся и их родителей.
3. Укрепление детско-родительских отношений.
4. Установление сотрудничества между семьей и школой в вопросах преемственности воспитания.

Реализация проекта.

Реализация проекта включает три этапа: диагностический, организационный и заключительный.

I Диагностический этап.

1. Изучение ресурсов образовательного учреждения для реализации проекта.

2. Определение участников проекта.

3. Провести стартовый мониторинг заинтересованности в совместных занятиях среди родителей и обучающихся.

II Организационный этап

1. Приказ о создании «Семейного клуба «ФОРТЕ» в

2. Разработка положения о «Семейном клубе «ФОРТЕ»

3. Разработка эмблемы «Семейного клуба «ФОРТЕ» в

4. Создание на официальном сайте вкладки «Семейный клуб «Форте»

5. Составление рабочего плана по работе «Семейного клуба «Форте».

6. Создание совета «Семейного клуба «ФОРТЕ» (входят представители образовательного учреждения и представители родительской общественности).

7. Освещение данного проекта через социальные сети

8. Проведение стартового собрания по итогам мониторинга.

9. Организация пилотного занятия.

10. Составление расписания занятий «Семейного клуба «ФОРТЕ»

11. Открытие «Семейного клуба «ФОРТЕ»

12. Мониторинг динамики семейного посещения.

III Заключительный этап

1. Мониторинг удовлетворённости занятиями в «Семейном клубе «ФОРТЕ»

2. Анализ проделанной работы.

Механизм оценки результативности проекта

Ожидаемые результаты: Укрепить семейные ценности с помощью совместных занятий и коллективного просмотра, и обсуждения игр.

Количественные показатели:

1. Социальный охват – не менее 150 человек

2. Привлечены более 30 семей

3. Не менее 100 информационных сообщений о деятельности #школа шаффе в социальных сетях.

4. Количество проведенных мероприятий.

Качественные показатели:

1. Повышение уровня готовности школьников к получению знаний.

2. Укреплены метапредметные и межпредметные компетенции обучающихся, задействованных в реализации проекта.

3. Расширение спектра предоставляемых образовательных услуг в сфере дополнительного образования детей и взрослых физкультурно-спортивной направленности.

4. Созданы условия для корреляции неформального и дополнительного образования в условиях школы.

5. Созданы предпосылки для внедрения андрогогики в образовательный процесс в контексте неформального и дополнительного образования.

6. Наличие на официальном сайте вкладки о деятельности проекта «Семейный клуб «ФОРТЕ»

7. Проведена церемония открытия проекта «Семейного клуба «ФОРТЕ».

8. Интерес к продукту со стороны детей, родителей, педагогов.

9. Отзывы об участии в проекте детей и родителей.

Инвентарь:

№	Название	Количество шт.
1	Волейбольный мяч MIKASA MVA200 CEV или Мяч волейбольный Mikasa V200W или аналогичные	10
2	Сумка на 6 волейбольных мячей Mikasa AC-BG260W или аналогичная	2
3	Счетчик для волейбола Torres SS1005 или аналогичный	2
4	Тренажер для отработки удара в волейболе с автоматической подачей мячей или аналогичный	1
5	Баннер интерьерный	1
6	LZ#F21/G - ФИГУРА "ВОЛЕЙБОЛ" LZ#F21/S - ФИГУРА "ВОЛЕЙБОЛ" LZ#F21/B - ФИГУРА "ВОЛЕЙБОЛ"	60
7	MD RUS.40_K4-КОМПЛЕКТЫ МЕДАЛЕЙ	60
8	Шахматы Гроссмейстерские большие со складной доской 47 см или аналогичные	5
9	Мишень дартсStinger уровень профессиональный 45см сизаль пластины или аналогичные	3
10	Дротики Fitroots PRO 20 гр.х3 шт в пенале или аналогичные	6
11	Шашки пластмассовые в деревянной упаковке с полем 29см*29см или аналогичные	4
12	Домино большое пластиковое настольное черное в коробке или аналогичное	3
13	Игра Городки (2 биты + 10 городков) или аналогичное	2

Качественный инвентарь для занятий всегда повысит интерес занимающихся а значит и увеличит спрос на занятия на следующий год. Так же качественный инвентарь повышает общий уровень знаний занимающихся об инвентаре, виде спорта в котором они занимаются.

Заключение

Таким образом, на основании вышесказанного можно сделать вывод о том, что совместные занятия спортом детей и родителей необходимы в современных условиях, и имеют большую ценность для семьи. Также подобный вид работы является хорошим способом привлечения детей и родителей к занятиям спортом на постоянно основе, формирования полезных привычек и здорового образа жизни.

Занятия в «Семейном клубе «ФОРТЕ» помогут родителям и детям организовать свой досуг в новой непривычной для них форме.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОЕКТА «СТИКЕР.ПАК»

*Эйнем Кристина Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»*

Создание “Sticer.pac” как инструмента развития психолого-эмоционального состояния ребенка.

Стикер – это небольшое изображение персонажа, чаще всего иллюстрирующее определенную эмоцию. Стикер помогает нам выражать эмоции. Для того, чтобы рисовать эмоции - их надо понимать, а при создании стикера необходимо представлять как эти эмоции могут выражаться.



Рис. 1

Учащиеся начинают анализировать свое настроение и поведение, какие эмоции они испытывали в тот или иной момент, какие эмоции показывают их родители и друзья, учатся понимать поведение окружающих и подмечать ключевые моменты при выражении эмоций. На мини-курсе учащиеся анализируют особенности передачи характера персонажа, в поиске идеи, учимся интерпретировать образы и сочетать несочетаемое. Учащиеся узнают, как создавать узнаваемый образ, и какое значение имеют детали.



Рис. 2

Мини курс состоит из 12 уроков, каждое занятие состоит из двух частей:

- работа с контуром стикера на бумаге: двумя цветными карандашами обводим необходимые и побочные линии, этим облегчая себе последующую работу в векторе. Разделяем передний и дальний планы;

- переводим рисунок в векторный формат. Обсуждаем основные моменты, связанные со сканированием и начинаем переводить один из стикеров в векторный (цифровой) формат. Это большая тема, помимо перевода рисунка в вектор мы также приступаем к его раскрашиванию.

По итогу каждого урока у учащихся получится один полностью готовый стикер на разном фоне.

Содержание курса:

- Рисуем нейтральный смайл;
- Рисуем стикеры: счастливый;
- Рисуем персонажа в позе "статичного супермена" – радостного, словно он выиграл в лотерею. Одеваем персонажа в костюм;
- Рисуем стикеры: расслабленный и релаксирующий;
- Рисуем стикеры: разочарование и обида;
- Рисуем стикеры: празднующий день рождения;
- Рисуем стикеры: умиротворенный;
- Рисуем стикеры: злость и раздражение;
- Создаем итоговый коллаж для печати;
- Подготовка файла к печати, печать.

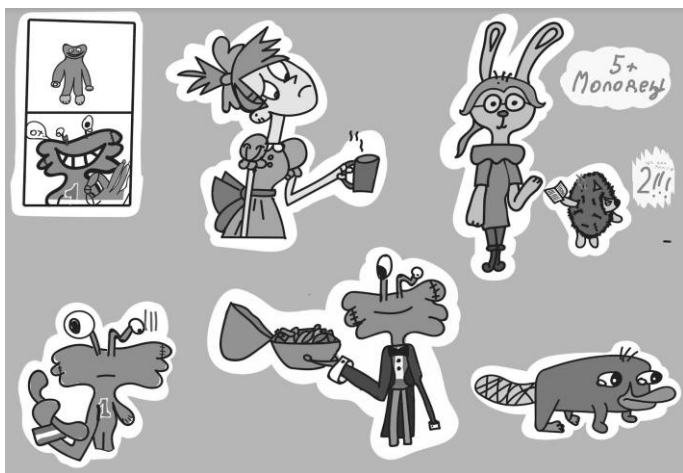


Рис. 3

На курсе учащиеся создают собственного персонажа, придумывают ему характер. Разбирают, как адаптировать смайл в образ. На примере котика рисуют в карандаше первый стикер, изображающий улыбающийся смайл. В продолжении разработки собственного пака стикеров, учащиеся рисуют персонажа с грустным образом, продумывая сюжет и детали. Разбираются, как адаптировать собственные эмоции и на их основе создавать стикеры. Рисуют персонажа, который куда-то очень сильно спешит и опаздывает, узнаем как рисовать персонажа в движении. Дальше обыгрываем новую эмоцию: радость от получения подарка. Рисуем персонажа со сладостью в лапах, разбираем момент взаимодействия персонажа с предметом. Разбираемся в особенностях создания грустного персонажа, рисуем собаку с чашкой чая и пледом.

Продолжаем тему плета, но меняем эмоцию на довольную и счастливую. Работаем от формы: обозначаем общий силуэт, и в нем рисуем все элементы персонажа. Интерпретируем эмоцию расслабленного персонажа: рисуем персонажа, принимающего ванну с пеной. Учимся располагать разные элементы персонажа в имеющемся пространстве. Разбираемся, зачем прятать лицо персонажа и как это правильно делать, как изобразить разочарование и обиду, говорим о необходимости повторяющихся элементов. Создаем эмоцию-ситуацию: рисуем персонажа в процессе приготовления праздничного торта. Разбираемся, как с помощью вспомогательных элементов избегать сложного построения. Рисуем персонажа, сидящего в позе лотоса. Учащиеся узнают легкий способ рисования рук.

В завершение работы на паке добавляем на стикер текст так, чтобы это было уместно и выглядело красиво. Учащиеся узнают особенности подходящего шрифта и написания букв.



Рис. 4

Заключение

В условиях экспериментальной работы учащиеся проявили смекалку, умение комбинировать, проявили творческое воображение, а также умение доводить начатое задание до конца.

Обобщая вышесказанное, необходимо повторить, что самое главное в данном курсе, что он помогает ребенку начать работать со своим психологическим состоянием, анализировать свое настроение и окружающих. Отметим, что в результате дети не только лучше начинают понимать эмоции окружающих, но и учатся выражать свои эмоции на бумаге, а не закрываться.

Описанная методическая разработка была реализована на учащихся ГБУ ДО ДДТ “На 9-ой линии”. Все участники курса активно рисовали своих персонажей, анализировали настроение учителей и учеников в школе. Сравнение первых и заключительных стикеров показало, что учащиеся стали лучше понимать какое эмоциональное состояние присуще той или иной ситуации.

Анализируя результаты занятия, можно выделить некоторые преимущества

использования данной методики как воспитательного средства в деятельности учащихся:

- актуальность (стикеры - популярное и доступное средство общения в социальных сетях)
- вариативность (занятия можно проводить в объединениях разной направленности)
- эффективность (занятия хороши тем, что они элементарные, но результативные)
- перспективность (создает условия для последующего обучения и применения полученных знаний и учений не только в обучении, но и в дальнейшей жизни).

Научное издание

ТВОРЧЕСТВО В ПРОФЕССИИ

Сборник методических материалов

Выпуск 5

Подписано в печать 12.04.2023. Формат 60×84 1/16.
Усл. печ. л. 11,25. Тираж 100 экз. Заказ 377.

Издательство СПбГЭУ. 191023, Санкт-Петербург,
наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А.

Отпечатано на полиграфической базе СПбГЭУ