



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ»  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Программа **принята**  
на педагогическом совете  
Протокол № 3  
от «30» мая 2025г.

**Утверждена**  
Приказом № 74 от 16 июня 2025 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ  
«На 9-ой линии»  
\_\_\_\_\_ И.В. Петерсон

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Историко-бытовой танец»**

**Ансамбля танца «Ералаш»**

**Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 8 - 14 лет**

Разработчик:  
**Тверская Екатерина Юрьевна**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Историко-бытовой танец» направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения историко-бытового танца.

Историко-бытовой танец, наряду с классическим и народно-сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Данная программа имеет **художественную** направленность.

### **Адресат**

Программа адресована обучающимся 8-14 лет.

### **Актуальность программы**

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения. Актуальность обусловлена повышением интереса со стороны родителей и детей к изучению культуры, истории и искусства, изучению народного творчества и охране здоровья детей. В процессе освоения, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности и могут использовать полученную подготовку в сфере досуга. Танцуя в паре, ребенок многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения с преподавателем, со зрителем. Это так же определяет актуальность программы.

**Особенности изучения данной дисциплины** заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно в программе уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века. XIX век – век массовых балльных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается его совершенствование и подлинная слава. Он определяет структуру и характер балльных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании.

**Уровень освоения** – общекультурный.

### **Объем и срок освоения**

Объем программы – 72 часа. Срок освоения - 1 год.

**Цель:** создать творческое начало личности учащихся посредством историко-бытового танца.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить детей с историей возникновения и развития историко-бытового танца;
- научить учащихся основным исполнительским навыкам историко-бытового танца;
- подготовить двигательный аппарат учащегося к исполнению танцевального материала разнообразного характера, жанров, различной технической сложности;
- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- научить грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;

- формирование экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

#### ***Развивающие:***

- развить интерес к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;
- развить и совершенствовать пластичность, координацию, хореографическую память и внимание;
- развить индивидуальность, фантазию, способность к самостоятельному творческому самовыражению, инициативе;
- развивать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- развивать чувства ансамбля, навыки работы с партнером, в паре;
- расширить кругозор;

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать художественно-эстетический, интерес и уважение к танцевальному искусству;
- воспитывать личностные качества – силу, выносливость, инициативность, самостоятельность, настойчивость, самообладание, внимательность, трудолюбие, терпение;
- воспитывать бережное отношение к родной земле;
- способствовать в социальной адаптации к современной жизни;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела
- способствовать укреплению здоровья и нервной системы учащихся.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

#### **Планируемые результаты:**

##### ***Личностные***

*К концу обучения учащиеся будут:*

- иметь интерес и уважение к историко-бытовому танцу и танцевальному искусству
- иметь широкий кругозор, уметь наблюдать, трудиться быть волевой личностью;
- иметь навыки активной позиции общения в коллективе, чувства ансамбля, ответственности, взаимоуважения, дружелюбия, уметь оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы;
- иметь опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- социально адаптированы к современной жизни;
- бережнее относиться к родной земле, приобщатся к здоровому образу жизни, укрепят нервную систему;
- иметь навыки самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности.

##### ***Метапредметные***

*К концу обучения учащиеся будут:*

- проявлять интерес к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;
- самостоятельными в освоении основ танцевальной культуры;
- пластичными, координированными, разовьют хореографическую память и внимание;
- способны к самостоятельному творческому самовыражению, инициативе, разовьют индивидуальность и фантазию;

- уметь работать с партнером, в паре, чувствовать ансамбль;
- уметь оценивать свои действия и поступки, иметь определенные навыки общей культуры.
- 

### **Предметные**

*К концу обучения учащиеся будут:*

- знать основные элементы историко – бытового танца;
- уметь исполнять танцевальный материал разнообразного характера, жанров, различной технической сложности;
- уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- знать историю возникновения и развития историко-бытового танца;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;

## **Организационно - педагогические условия реализации ДОП**

**Язык реализации** - русский

**Форма обучения** – очная

**Условия набора и формирования групп**

Состав групп формируется на основе свободного набора детей. Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Наполняемость групп не менее 15 учащихся. Учебные группы могут быть разновозрастными в пределах 2 лет.

**Форма организации занятий**

В процессе обучения используются групповые и коллективные формы организации обучения.

**Форма проведения занятий**

- практическое занятие;
- беседа;
- контрольное занятие;
- итоговое занятие;
- квесты;
- экскурсия;
- творческий отчет;
- соревнование;
- концерт;
- просмотр фильмов.

**Формы организации деятельности на занятиях**

- фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах для выполнения определенных задач;
- коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт).

**Материально-техническое оснащение**

1. Наличие оборудованного зала для занятий.

В зале должны быть:

пригодные для танца полы;

балетные станки;

зеркала;

фортепиано;

звукоспроизводящее оборудование;

ноутбук

видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника;

коврики;

мат;

2. Наличие у детей специальной формы для занятий;

у мальчиков шорты, футболка, носки;

у девочек спортивный купальник, юбочка, шорты, носки;

специальная обувь для занятий хореографией;

3. Музыкальное сопровождение.

наличие аудиозаписей, CD и RV диски, флеш носители;

4. Костюмерную - располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

5. Раздевалки и душевые.

6. Вода

7. Медицинская аптечка для оказания первой медицинской

### **Программно-методическое обеспечение**

1. *Литература:*

- Литература по детской педагогике, психологии и хореографии (теоретические, методические и практические аспекты работы с детьми).

-Учебники по историко-бытовому танцу.

-Книги по сценическим костюмам и костюмам разных эпох.

2.*Наглядные материалы:*

-Методические видеоматериалы по историко-бытовому танцу.

-Наборы картинок с изображениями, соответствующими разным историко-бытовым танцам

-Видеозаписи открытых уроков и выступлений для дальнейшего просмотра и исправления ошибок.

3. *Раздаточные материалы:*

-Различные предметы, необходимые для выполнения упражнений: (веревочки, короны, скакалки, мячи, шарфы, платки, юбки и т.д.).

4. *Методические разработки:*

1.Игровойстрейтчинг как система активного раскрытия потенциальных и резервных возможностей детей.

2.Упражнения для усвоения правильной постановки корпуса, ног и рук на первом году обучения по классическому танцу.

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2.	История возникновения и развития историко -бытового танца	2	2	0	Беседа
3	Ознакомление с основными элементами историко-бытового и бального танца	24	2	22	Беседа

4.	Ознакомление с рисунком историко-бытового и бального танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене	30	2.5	28	Контрольное задание
5	Ознакомление со средствами создания образа в хореографии	6	0.5	5	Контрольное задание
6	Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео)	4	4	0	Беседа
7	Контрольные занятия	2	1	1	Диагностика
8	Итоговые занятия	2		2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 группа	03.09.25	20.05.26	36	36	72	1 раз по 2 часа
1 год 2 группа	03.09.25	20.05.26	36	36	72	1 раз по 2 часа
1 год 3 группа	03.09.25	20.05.26	36	36	72	1 раз по 2 часа
1 год 4 группа	03.09.25	20.05.26	36	36	72	1 раз по 2 часа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

**«Историко – бытовой танец»**

**1 год обучения**

Разработчик:  
**Тверская Екатерина Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования

## **Задачи:**

### *Обучающие*

- научить учащихся основным исполнительским навыкам историко-бытового танца;
- подготовить двигательный аппарат учащегося к исполнению танцевального материала разнообразного характера, жанров, различной технической сложности;
- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- познакомить детей с историей возникновения и развития историко-бытового танца;
- научить грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- формирование экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

### *Развивающие*

- развить интерес к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;
- развить и совершенствовать пластичность, координацию, хореографическую память и внимание;
- развить индивидуальность, фантазию, способность к самостоятельному творческому, самовыражению, инициативе;
- развивать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- развивать чувства ансамбля, навыки работы с партнером, в паре;
- расширить кругозор;

### *Воспитательные*

- воспитывать художественно-эстетический, интерес и уважение к танцевальному искусству;
- воспитывать личностные качества – силу, выносливость, инициативность, самостоятельность, настойчивость, самообладание, внимательность, трудолюбие, терпение;
- воспитывать бережное отношение к родной земле,
- способствовать в социальной адаптации к современной жизни;
- способствовать укреплению здоровья и нервной системы учащихся;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Программа рассчитана на **72 часов, 2 часа в неделю**, при режиме занятий **один раз в неделю 2 часа**.

В группе занимаются учащиеся 8 - 14 лет--- мальчики и девочки, желающие заниматься хореографией, независимо от наличия у них специальных физических данных.

Специфика рабочей программы «Историко - бытовой танец» предполагает интегрированный подход к освоению материала, что связано с художественной направленностью деятельности студии. Разделы и темы могут осваиваться не в той последовательности, которая представлена в учебном плане. На одном занятии могут быть представлены несколько тем. Для полного освоения определенной темы или раздела они включаются в занятия несколько раз в течение учебного года.

## **Содержание программы**

### **I год обучения**

Разделы программы	Теория	Практика
<b>1.Вводное занятие.</b> <b>Ознакомление с программой.</b>	Техника безопасности Правила поведения на дороге Введение в мир танцевальной образности и игры.	Поклоны – приветствие Линейное, круговое, парное построение Входная диагностика

<p><b>2.История возникновения и развития историко-бытового танца.</b></p>	<p>Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец. Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры.</p>	
<p><b>3. Ознакомление с основными элементами историко-бытового и бального танца.</b></p>	<p>Учебная терминология: Раскладка движений. Образный показ движений педагогом :</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Постановка корпуса, головы, рук, ног.</li> <li>- Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).</li> <li>- Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.</li> <li>- Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.</li> <li>- Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)</li> <li>- Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.</li> <li>- Скользящий шаг pasglissé по I и III позициям на 2/4.</li> <li>- Двойной скользящий шаг paschassé.</li> <li>- Галоп.</li> <li>- Боковой подъемный шаг (paselevé).</li> <li>- I, II, III, IV формы paschassé (с поворотом вправо и влево) и doublechassé.</li> <li>- Pasbalancé: а) на месте; б) с небольшим продвижением вперед и назад; в) с поворотом на 90° и 180°.</li> <li>-Pas balancé — менуэт.</li> <li>- Pas dégagé. Беседа.</li> </ul>
<p><b>4.Ознакомление с рисунком историко-бытового и бального танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене.</b></p>	<p>Объяснение композиции номера. Понятие танца Полонез. Понятие танца Полька. Понятие танца Вальс. Понятие французских танцев 17века «Французская кадриль», «гавот».</p>	<p><b>Танцы:</b> <b>1.Полонез:</b> а) pas полонеза; б) парами по кругу; в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога. <b>2. Полька:</b> а) pas польки на месте вперед и назад; б) pas польки на месте и с</p>

		<p>поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны); в) pas польки с продвижением вперед и назад; г) боковое pas польки; д) боковое pas польки с вращением по кругу соло; элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.</p> <p><b>3. Вальс:</b> а) pas вальса вперед и назад по линиям; б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé; в) pas вальса вперед с применением port de bras; г) pas вальса с вращением по кругу соло; д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка; ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.</p> <p><b>4. Французская кадриль</b> (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.</p> <p><b>5. Гавот.</b> а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах; в) pas de zephir; г) pas de bourrée (название условное) с продвижением вперед; д) различные положения рук соло и в паре.</p> <p>Контрольное задание.</p>
--	--	---

<b>5. Ознакомление со средствами создания образа в хореографии.</b>	Образы в историко- бытовом танце.	<b>1.</b> XVII век. Реверанс и поклоны. Менуэт. <b>2.</b> XVIII век. Реверанс и поклоны. Гавот. <b>3.</b> XIX век. Реверанс и поклоны. Вальс. Контрольное задание.
<b>6. Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео).</b>	1.«Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского; 2. Романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа). 3. Сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова),	
<b>7. Контрольные занятия</b>	Подведение итогов года. Оценка результатов творческой деятельности	Диагностика.
<b>8. Итоговые занятия</b>	Психологический тренинг перед публичным выступлением.	Итоговое открытое занятие.

## **Планируемые результаты:**

### ***Личностные***

*К концу обучения учащиеся будут:*

- иметь интерес и уважение к историко-бытовому танцу и танцевальному искусству
- иметь широкий кругозор, уметь наблюдать, трудиться быть волевой личностью;
- иметь навыки активной позиции общения в коллективе, чувства ансамбля, ответственности, взаимоуважения, дружелюбия, уметь оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы;
- иметь опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- социально адаптированы к современной жизни;
- бережнее относиться к родной земле, приобщаться к здоровому образу жизни, укрепят нервную систему;
- иметь навыки самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности.

### ***Метапредметные***

*К концу обучения учащиеся будут:*

- проявлять интерес к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;
- самостоятельными в освоении основ танцевальной культуры;
- пластичными, координированными, разовьют хореографическую память и внимание;
- способны к самостоятельному творческому самовыражению, инициативе, разовьют индивидуальность и фантазию;
- уметь работать с партнером, в паре, чувствовать ансамбль;
- уметь оценивать свои действия и поступки, иметь определенные навыки общей культуры.
- 

### ***Предметные***

*К концу обучения учащиеся будут:*

- знать основные элементы историко – бытового танца;
- уметь исполнять танцевальный материала разнообразного характера, жанров, различной технической сложности;
- уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- знать историю возникновения и развития историко-бытового танца;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;

**Календарно тематическое планирование  
1 год обучения 72 часа  
(среда)  
на 2025-2026 учебный год**

**1 группа**

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание  (теория и практика)	Дата проведения		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	Факти чески	Теория	Практика	Всего	
1	<b>1. Вводное занятие</b>	<b>Теория:</b> 1.1. Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году. <b>Практика:</b> 1.1 Поклоны – приветствие Линейное и круговое построение	<b>03.09</b>		1	1	2	Входная диагностика
2	<b>2. История возникновения и развития историко - бытового танца.</b>	<b>Теория:</b> 2.2. Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец. Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры.	<b>10.09</b>		2		2	
3	<b>3. Ознакомление с основными элементами историко-бытового и бального танца.</b>	<b>Теория:</b> 3.1. Учебная терминология <b>Практика:</b> 3.1 Постановка корпуса, головы, рук, ног.	<b>17.09</b>		0.5	1.5	2	Беседа

4		<b>Практика:</b> 3.2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).	24.09			2	2	
5		<b>Практика:</b> 3.3. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.	01.10			2	2	Практические задания
6		<b>Практика:</b> 3.4. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.	08.10			2	2	Практические задания
7		<b>Теория:</b> 3.5. Раскладка движений. <b>Практика:</b> 3.5. Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)	15.10		0.5	1.5	2	Практические задания
8		<b>Теория:</b> 3.6. Раскладка движений. <b>Практика:</b> 3.6. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.	22.10		0.5	1.5	2	Практические задания
9		<b>Практика:</b> 3.7. Скользящий шаг pasglissé по I и III позициям на 2/4.	29.10			2	2	Практические задания
10		<b>Теория:</b> 3.8. Образный показ движений педагогом <b>Практика:</b> 3.8. Двойной скользящий шаг paschassé.	05.11		0.5	1.5	2	Беседа
11		<b>Практика:</b> 3.9. - Галоп. - Боковой подъемный шаг (paselevé).	12.11			2	2	Практические задания

12		<b>Практика:</b> 3.10. - I, II, III, IV формы paschassé (с поворотом вправо и влево) и doublechassé.	19.11			2	2	Практические задания
13		<b>Практика:</b> 3.11. Pasbalancé: а) на месте; б) с небольшим продвижением вперед и назад;	26.11			2	2	Практические задания
14	.	<b>Практика:</b> 3.12.в) с поворотом на 90° и 180°. -Pas balancé — менуэт. - Pas dégagé.	03.12			2	2	Практические задания
15	6. Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео).	<b>Теория:</b> 6.1. 1.«Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского; 2. Романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).	10.12		2		2	
16		<b>Теория:</b> 6.2. 3. Сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова),	17.12		2		2	
17	5. Ознакомление со средствами создания образа в хореографии.	<b>Теория:</b> 5.1. Образы в историко- бытовом танце. <b>Практика:</b> 5.1. 1.XVII век. Реверанс и поклоны. Менуэт.	24.12		0.5	1.5	2	
18		<b>Практика:</b> 5.2. 2. XVIII век. Реверанс и поклоны. Гавот.	14.01			2	2	Контрольное задание
19		<b>Практика:</b> 5.3. 3. XIX век. Реверанс и поклоны. Вальс	21.01			2	2	

20	4. Ознакомление с рисунком историко-бытового и бального танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене.	<p><b>Теория:</b>  <b>4.1.</b> Техника безопасности поведения в зале.  Правила поведения на дороге.  Понятие танца Полонез.</p> <p><b>Практика:</b>  <b>4.1.1.</b> Полонез:  а) рас полонеза;  б) парами по кругу;</p>	28.01		0.5	1.5	2	
21		<p><b>Практика:</b>  <b>4.2.в)</b> элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.</p>	04.02			2	2	Практические задания
22		<p><b>Теория:</b>  <b>4.3.</b> Понятие танца  Полька.</p> <p><b>Практика:</b>  <b>4.3. 2. Полька:</b>  а) рас польки на месте вперед и назад;  б) рас польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);</p>	11.02		0.5	1.5	2	Практические задания
23		<p><b>Практика:</b>  <b>4.4.в)</b> рас польки с продвижением вперед и назад;</p>	18.02			2	2	Практические задания
24		<p><b>Практика:</b>  <b>4.5.г)</b> боковое рас польки;  д) боковое рас польки с вращением по кругу соло;</p>	25.02			2	2	Практические задания
25		<p><b>Практика:</b>  <b>4.6.</b>элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.</p>	04.03			2	2	
26		<p><b>Теория:</b>  <b>4.7.</b> Понятие танца Вальс.</p> <p><b>Практика:</b>  <b>4.7. 3.Вальс:</b>  а) рас вальса вперед и назад по линиям;</p>	11.03		0.5	1.5	2	Практические задания

		б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;						
27		<b>Практика:</b> 4.8.в) pas вальса вперед с применением port de bras; г) pas вальса с вращением по кругу соло;	18.03			2	2	Практические задания
28		<b>Практика:</b> 4.9.д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;	25.03			2	2	
29		<b>Практика:</b> 4.10.ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.	01.04			2	2	
30		<b>Теория:</b> 4.11. Понятие французского танца 17 века «Французская кадрили» <b>Практика:</b> 4.11. 4. Французская кадрили (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.	08.04		0.5	1.5	2	Практические задания
31		<b>Практика:</b> 4.12.4. Французская кадрили (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.	15.04			2	2	Практические задания
32		<b>Теория:</b> 4.13. Понятие французского танца 17века «гавот». <b>Практика:</b> 4.13.5. Гавот а)поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах; в) pas de zephir;	22.04		0.5	1.5	2	Практические задания
33		<b>Практика:</b> 4.14.г) pas de bourrée (название условное) с продвижением вперед;	29.04			2	2	Контрольные задания

		д) различные положения рук соло и в паре.						
34		<b>Практика:</b> 4.15.простейшие комбинации по заданию педагога.	06.05			2	2	
35	7. Контрольное занятие	<b>Теория:</b> 7.1. Подведение итогов года. Оценка результатов творческой деятельности. <b>Практика:</b> 7.1.Диагностика.	13.05		1	1	2	Диагностика
36	8. Итоговое занятие	<b>Практика:</b> 8.1. Открытое занятие.	20.05			2	2	Открытое занятие
	<b>Всего за учебный год (часов)</b>				13	59	72	

**Календарно тематическое планирование  
1 год обучения 72 часа  
(среда)  
на 2025-2026 учебный год**

**2 группа**

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения Занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	Факти чески	Теория	Практика	Всего	
1	<b>1. Вводное занятие</b>	<b>Теория:</b> 1.1. Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году. <b>Практика:</b> 1.1 Поклоны – приветствие Линейное и круговое построение	<b>03.09</b>		1	1	2	Входная диагностика
2	<b>2. История возникновения и развития историко - бытового танца.</b>	<b>Теория:</b> 2.2. Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец. Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры.	<b>10.09</b>		2		2	

3	<b>3. Ознакомление с основными элементами историко-бытового и бального танца.</b>	<b>Теория:</b> 3.1. Учебная терминология <b>Практика:</b> 3.1.Постановка корпуса, головы, рук, ног.	17.09		0.5	1.5	2	Беседа
4		<b>Практика:</b> 3.2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).	24.09			2	2	
5		<b>Практика:</b> 3.3.Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.	01.10			2	2	Практические задания
6		<b>Практика:</b> 3.4.Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.	08.10			2	2	Практические задания
7		<b>Теория:</b> 3.5. Раскладка движений. <b>Практика:</b> 3.5.Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)	15.10		0.5	1.5	2	Практические задания
8		<b>Теория:</b> 3.6. Раскладка движений. <b>Практика:</b> 3.6. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.	22.10		0.5	1.5	2	Практические задания
9		<b>Практика:</b> 3.7.Скольльзящий шаг pasglissé по I и III позициям на 2/4.	29.10			2	2	Практические задания
10		<b>Теория:</b> 3.8. Образный показ движений педагогом <b>Практика:</b>	05.11		0.5	1.5	2	Беседа

		<b>3.8.</b> Двойной скользящий шаг paschassé.						
<b>11</b>		<b>Практика:</b> <b>3.9.</b> - Галоп. - Боковой подъемный шаг (paselevé).	<b>12.11</b>			2	2	Практические задания
<b>12</b>		<b>Практика:</b> <b>3.10.</b> - I, II, III, IV формы paschassé (с поворотом вправо и влево) и doublechassé.	<b>19.11</b>			2	2	Практические задания
<b>13</b>		<b>Практика:</b> <b>3.11.</b> Pasbalancé: а) на месте; б) с небольшим продвижением вперед и назад;	<b>26.11</b>			2	2	Практические задания
<b>14</b>		<b>Практика:</b> <b>3.12.в)</b> с поворотом на 90° и 180°. -Pas balancé — менуэт. - Pas dégagé.	<b>03.12</b>			2	2	Практические задания
<b>15</b>	<b>6. Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео).</b>	<b>Теория:</b> <b>6.1.</b> 1.«Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского; 2. Романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).	<b>10.12</b>		2		2	
<b>16</b>		<b>Теория:</b> <b>6.2.</b> 3. Сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова),	<b>17.12</b>		2		2	
<b>17</b>	<b>5. Ознакомление со средствами создания образа в хореографии.</b>	<b>Теория:</b> <b>5.1.</b> Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Образы в историко- бытовом танце.	<b>24.12</b>		0.5	1.5	2	

		<b>Практика:</b> 5.1. 1.XVII век. Реверанс и поклоны. Менуэт.						
18		<b>Практика:</b> 5.2. 2. XVIII век. Реверанс и поклоны. Гавот.	14.01			2	2	Контрольн ое задание
19		<b>Практика:</b> 5.3. 3. XIX век. Реверанс и поклоны. Вальс	21.01			2	2	
20	4. Ознакомление с рисунком историко-бытового и бального танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене.	<b>Теория:</b> 4.1. Понятие танца Полонез. <b>Практика:</b> 4.1.1. Полонез: а) pas полонеза; б) парами по кругу;	28.01		0.5	1.5	2	
21		<b>Практика:</b> 4.2.в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.	04.02			2	2	Практичес кие задания
22		<b>Теория:</b> 4.3. Понятие танца Полька. <b>Практика:</b> 4.3. 2. Полька: а) pas польки на месте вперед и назад; б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);	11.02		0.5	1.5	2	Практичес кие задания
23		<b>Практика:</b> 4.4.в) pas польки с продвижением вперед и назад;	18.02			2	2	Практическ ие задания
24		<b>Практика:</b> 4.5.г) боковое pas польки; д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;	25.02			2	2	Практичес кие задания
25		<b>Практика:</b> 4.6.элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.	04.03			2	2	

26	<p><b>Теория:</b> 4.7. Понятие танца Вальс.</p> <p><b>Практика:</b> 4.7. 3.Вальс: а) pas вальса вперед и назад по линиям; б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;</p>	11.03		0.5	1.5	2	Практические задания
27	<p><b>Практика:</b> 4.8.в) pas вальса вперед с применением port de bras; г) pas вальса с вращением по кругу соло;</p>	18.03			2	2	Практические задания
28	<p><b>Практика:</b> 4.9.д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;</p>	25.03			2	2	
29	<p><b>Практика:</b> 4.10.ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.</p>	01.04			2	2	
30	<p><b>Теория:</b> 4.11. Понятие французского танца 17 века «Французская кадриль»</p> <p><b>Практика:</b> 4.11. 4. Французская кадриль (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.</p>	08.04		0.5	1.5	2	Практические задания
31	<p><b>Практика:</b> 4.12.4. Французская кадриль (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.</p>	15.04			2	2	Практические задания
32	<p><b>Теория:</b> 4.13. Понятие французского танца 17века «гавот».</p> <p><b>Практика:</b> 4.13.5. Гавот</p>	22.04		0.5	1.5	2	Практические задания

		а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах; в) pas de zephir;						
33		<b>Практика:</b> 4.14.г) pas de bourrée (название условное) с продвижением вперед; д) различные положения рук соло и в паре.	29.04			2	2	Контрольн ые задания
34		<b>Практика:</b> 4.15.простейшие комбинации по заданию педагога.	06.05			2	2	
35	7. Контрольное занятие	<b>Теория:</b> 7.1. Подведение итогов года. Оценка результатов творческой деятельности. <b>Практика:</b> 7.1.Диагностика.	13.05		1	1	2	Диагности ка
36	8. Итоговое занятие	<b>Практика:</b> 8.1. Открытое занятие.	20.05			2	2	Открытое занятие
	<b>Всего за учебный год (часов)</b>				13	59	72	

**Календарно тематическое планирование  
1 год обучения 72 часа  
(среда)  
на 2025-2026 учебный год**

**3 группа**

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения Занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	Факти чески	Теория	Практика	Всего	
1	<b>1. Вводное занятие</b>	<b>Теория:</b> 1.1. Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году. <b>Практика:</b> 1.1 Поклоны – приветствие Линейное и круговое построение	<b>03.09</b>		1	1	2	Входная диагностика
2	<b>2. История возникновения и развития историко - бытового танца.</b>	<b>Теория:</b> 2.2. Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец. Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры.	<b>10.09</b>		2		2	
3	<b>3. Ознакомление с основными элементами</b>	<b>Теория:</b> 3.1. Учебная терминология	<b>17.09</b>		0.5	1.5	2	Беседа

	<b>историко-бытового и бального танца.</b>	<b>Практика:</b> <b>3.1</b> Постановка корпуса, головы, рук, ног.						
<b>4</b>		<b>Практика:</b> <b>3.2.</b> Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).	<b>24.09</b>			2	2	
<b>5</b>		<b>Практика:</b> <b>3.3.</b> Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.	<b>01.10</b>			2	2	Практические задания
<b>6</b>		<b>Практика:</b> <b>3.4.</b> Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.	<b>08.10</b>			2	2	Практические задания
<b>7</b>		<b>Теория:</b> <b>3.5.</b> Раскладка движений. <b>Практика:</b> <b>3.5.</b> Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)	<b>15.10</b>		0.5	1.5	2	Практические задания
<b>8</b>		<b>Теория:</b> <b>3.6.</b> Раскладка движений. <b>Практика:</b> <b>3.6.</b> Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.	<b>22.10</b>		0.5	1.5	2	Практические задания
<b>9</b>		<b>Практика:</b> <b>3.7.</b> Скользящий шаг pasglissé по I и III позициям на 2/4.	<b>29.10</b>			2	2	Практические задания
<b>10</b>		<b>Теория:</b> <b>3.8.</b> Образный показ движений педагогом <b>Практика:</b> <b>3.8.</b> Двойной скользящий шаг paschassé.	<b>05.11</b>		0.5	1.5	2	Беседа

11		<b>Практика:</b> 3.9. - Галоп. - Боковой подъемный шаг (paselevé).	12.11			2	2	Практические задания
12		<b>Практика:</b> 3.10. - I, II, III, IV формы paschassé (с поворотом вправо и влево) и doublechassé.	19.11			2	2	Практические задания
13		<b>Практика:</b> 3.11. Pasbalancé: а) на месте; б) с небольшим продвижением вперед и назад;	26.11			2	2	Практические задания
14	.	<b>Практика:</b> 3.12.в) с поворотом на 90° и 180°. -Pas balancé — менуэт. - Pas dégagé.	03.12			2	2	Практические задания
15	<b>6. Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео).</b>	<b>Теория:</b> 6.1. 1.«Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского; 2. Романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).	10.12		2		2	
16		<b>Теория:</b> Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. 6.2. 3. Сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова),	17.12		2		2	
17	<b>5. Ознакомление со средствами создания образа в хореографии.</b>	<b>Теория:</b> 5.1. Образы в историко- бытовом танце. <b>Практика:</b> 5.1. 1.XVII век. Реверанс и поклоны. Менуэт.	24.12		0.5	1.5	2	

18		<b>Практика:</b> 5.2. 2. XVIII век. Реверанс и поклоны. Гавот.	14.01			2	2	Контрольное задание
19		<b>Практика:</b> 5.3. 3. XIX век. Реверанс и поклоны. Вальс	21.01			2	2	
20	4. Ознакомление с рисунком историко-бытового и бального танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене.	<b>Теория:</b> 4.1. Понятие танца Полонез. <b>Практика:</b> 4.1.1. Полонез: а) pas полонеза; б) парами по кругу;	28.01		0.5	1.5	2	
21		<b>Практика:</b> 4.2.в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.	04.02			2	2	Практические задания
22		<b>Теория:</b> 4.3. Понятие танца Полька. <b>Практика:</b> 4.3. 2. Полька: а) pas польки на месте вперед и назад; б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);	11.02		0.5	1.5	2	Практические задания
23		<b>Практика:</b> 4.4.в) pas польки с продвижением вперед и назад;	18.02			2	2	Практические задания
24		<b>Практика:</b> 4.5.г) боковое pas польки; д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;	25.02			2	2	Практические задания
25		<b>Практика:</b> 4.6.элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.	04.03			2	2	
26		<b>Теория:</b> 4.7. Понятие танца Вальс.	11.03		0.5	1.5	2	Практические задания

		<b>Практика:</b> <b>4.7. 3.Вальс:</b> а) pas вальса вперед и назад по линиям; б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;						
27		<b>Практика:</b> <b>4.8.в)</b> pas вальса вперед с применением port de bras; г) pas вальса с вращением по кругу соло;	<b>18.03</b>			2	2	Практические задания
28		<b>Практика:</b> <b>4.9.д)</b> вальс с продвижением вперед и назад – вальсовая дорожка;	<b>25.03</b>			2	2	
29		<b>Практика:</b> <b>4.10.ж)</b> простейшие комбинации вальса по заданию педагога.	<b>01.04</b>			2	2	
30		<b>Теория:</b> <b>4.11.</b> Понятие французского танца 17 века «Французская кадрили» <b>Практика:</b> <b>4.11. 4. Французская кадрили</b> (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.	<b>08.04</b>		0.5	1.5	2	Практические задания
31		<b>Практика:</b> <b>4.12.4. Французская кадрили</b> (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.	<b>15.04</b>			2	2	Практические задания
32		<b>Теория:</b> <b>4.13.</b> Понятие французского танца 17века «гавот». <b>Практика:</b> <b>4.13.5. Гавот</b> а)поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных	<b>22.04</b>		0.5	1.5	2	Практические задания

		позах; в) pas de zephir;						
33		<b>Практика:</b> 4.14.г) pas de bourrée (название условное) с продвижением вперед; д) различные положения рук соло и в паре.	29.04			2	2	Контрольные задания
34		<b>Практика:</b> 4.15.простейшие комбинации по заданию педагога.	06.05			2	2	
35	7. Контрольное занятие	<b>Теория:</b> 7.1. Подведение итогов года. Оценка результатов творческой деятельности. <b>Практика:</b> 7.1.Диагностика.	13.05		1	1	2	Диагностика
36	8. Итоговое занятие	<b>Практика:</b> 8.1. Открытое занятие.	20.05			2	2	Открытое занятие
	<b>Всего за учебный год (часов)</b>				<b>13</b>	<b>59</b>	<b>72</b>	

**Календарно тематическое планирование  
1 год обучения 72 часа  
(среда)  
на 2025-2026 учебный год**

**4 группа**

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения Занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	Факти чески	Теория	Практика	Всего	
1	<b>1. Вводное занятие</b>	<b>Теория:</b> 1.1. Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году. <b>Практика:</b> 1.1 Поклоны – приветствие Линейное и круговое построение	<b>03.09</b>		1	1	2	Входная диагностика
2	<b>2. История возникновения</b>	<b>Теория:</b>	<b>10.09</b>					

	<b>и развития историко - бытового танца.</b>	<b>2.2.</b> Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец. Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры.			2		2	
<b>3</b>	<b>3. Ознакомление с основными элементами историко-бытового и бального танца.</b>	<b>Теория:</b> <b>3.1.</b> Учебная терминология <b>Практика:</b> <b>3.1</b> Постановка корпуса, головы, рук, ног.	<b>17.09</b>		0.5	1.5	2	Беседа
<b>4</b>		<b>Практика:</b> <b>3.2.</b> Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).	<b>24.09</b>			2	2	
<b>5</b>		<b>Практика:</b> <b>3.3.</b> Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.	<b>01.10</b>			2	2	Практические задания
<b>6</b>		<b>Практика:</b> <b>3.4.</b> Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.	<b>08.10</b>			2	2	Практические задания
<b>7</b>		<b>Теория:</b> <b>3.5.</b> Раскладка движений. <b>Практика:</b> <b>3.5.</b> Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)	<b>15.10</b>		0.5	1.5	2	Практические задания
<b>8</b>		<b>Теория:</b> <b>3.6.</b> Раскладка движений. <b>Практика:</b> <b>3.6.</b> Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.	<b>22.10</b>		0.5	1.5	2	Практические задания
<b>9</b>		<b>Практика:</b> <b>3.7.</b> Скользящий шаг pasglissé по I и III позициям на 2/4.	<b>29.10</b>			2	2	Практические задания

10		<p><b>Теория:</b> 3.8. Образный показ движений педагогом</p> <p><b>Практика:</b> 3.8. Двойной скользящий шаг paschassé.</p>	05.11		0.5	1.5	2	Беседа
11		<p><b>Практика:</b> 3.9. - Галоп. - Боковой подъемный шаг (paselevé).</p>	12.11			2	2	Практические задания
12		<p><b>Практика:</b> 3.10. - I, II, III, IV формы paschassé (с поворотом вправо и влево) и doublechassé.</p>	19.11			2	2	Практические задания
13		<p><b>Практика:</b> 3.11. Pasbalancé: а) на месте; б) с небольшим продвижением вперед и назад;</p>	26.11			2	2	Практические задания
14		<p><b>Практика:</b> 3.12.в) с поворотом на 90° и 180°. -Pas balancé — менуэт. - Pas dégagé.</p>	03.12			2	2	Практические задания
15	6. Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео).	<p><b>Теория:</b> 6.1. 1.«Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского; 2. Романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).</p>	10.12		2		2	
16		<p><b>Теория:</b> 6.2. 3. Сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова),</p>	17.12		2		2	

17	5. Ознакомление со средствами создания образа в хореографии.	<p><b>Теория:</b> Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге.</p> <p><b>5.1.</b> Образы в историко- бытовом танце.</p> <p><b>Практика:</b> <b>5.1.</b> 1.XVII век. Реверанс и поклоны. Менуэт.</p>	24.12		0.5	1.5	2	
18		<p><b>Практика:</b> <b>5.2.</b> 2. XVIII век. Реверанс и поклоны. Гавот.</p>	14.01			2	2	Контрольное задание
19		<p><b>Практика:</b> <b>5.3.</b> 3. XIX век. Реверанс и поклоны. Вальс</p>	21.01			2	2	
20	4. Ознакомление с рисунком историко-бытового и бального танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене.	<p><b>Теория:</b> <b>4.1.</b> Понятие танца Полонез.</p> <p><b>Практика:</b> <b>4.1.1.</b> Полонез: а) рас полонеза; б) парами по кругу;</p>	28.01		0.5	1.5	2	
21		<p><b>Практика:</b> <b>4.2.в)</b> элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.</p>	04.02			2	2	Практические задания
22		<p><b>Теория:</b> <b>4.3.</b> Понятие танца Полька.</p> <p><b>Практика:</b> <b>4.3. 2. Полька:</b> а) рас польки на месте вперед и назад; б) рас польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);</p>	11.02		0.5	1.5	2	Практические задания
23		<p><b>Практика:</b> <b>4.4.в)</b> рас польки с продвижением вперед и назад;</p>	18.02			2	2	Практические задания
24		<p><b>Практика:</b> <b>4.5.г)</b> боковое рас польки;</p>	25.02			2	2	Практические задания

		д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;						
25		<b>Практика:</b> 4.6.элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.	04.03			2	2	
26		<b>Теория:</b> 4.7. Понятие танца Вальс. <b>Практика:</b> 4.7. 3.Вальс: а) pas вальса вперед и назад по линиям; б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;	11.03		0.5	1.5	2	Практические задания
27		<b>Практика:</b> 4.8.в) pas вальса вперед с применением port de bras; г) pas вальса с вращением по кругу соло;	18.03			2	2	Практические задания
28		<b>Практика:</b> 4.9.д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;	25.03			2	2	
29		<b>Практика:</b> 4.10.ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.	01.04			2	2	
30		<b>Теория:</b> 4.11. Понятие французского танца 17 века «Французская кадриль» <b>Практика:</b> 4.11. 4. Французская кадриль (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.	08.04		0.5	1.5	2	Практические задания
31		<b>Практика:</b> 4.12.4. Французская кадриль (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.	15.04			2	2	Практические задания

32		<p><b>Теория:</b>  <b>4.13.</b> Понятие французского танца 17века «гавот».</p> <p><b>Практика:</b>  <b>4.13.5. Гавот</b>  а)поклоны;  б) легкие шаги с остановкой в различных позах;  в) pas de zephir;</p>	22.04		0.5	1.5	2	Практические задания
33		<p><b>Практика:</b>  <b>4.14.г)</b> pas de bourgée (название условное) с продвижением вперед;  д) различные положения рук соло и в паре.</p>	29.04			2	2	Контрольные задания
34		<p><b>Практика:</b>  <b>4.15.</b>простейшие комбинации по заданию педагога.</p>	06.05			2	2	
35	7. Контрольное занятие	<p><b>Теория:</b>  <b>7.1.</b> Подведение итогов года.  Оценка результатов творческой деятельности.</p> <p><b>Практика:</b>  <b>7.1.</b>Диагностика.</p>	13.05		1	1	2	Диагностика
36	8. Итоговое занятие	<p><b>Практика:</b>  <b>8.1.</b> Открытое занятие.</p>	20.05			2	2	Открытое занятие
	Всего за учебный год (часов)				13	59	72	

## **Рабочая программа воспитания**

**Цель:** Умение самостоятельно оценивать художественные произведения, аргументировать свои оценки – необходимые для развития активной, творческой, гармонически развитой личности.

### **Задачи:**

- знакомство учащихся с образцами исторических бальных танцев;
- на их примере воспитывается культура поведения и общения в танце;
- умение общаться в танце с партнером;
- развить у учащихся высокий художественный вкус;
- создать иммунитет против вульгарного, пошлого поведения;
- способствовать адаптации к современной жизни;
- воспитывать художественный вкус, интерес и уважение к танцевальному искусству;
- воспитывать у детей инициативность, самостоятельность, настойчивость, самообладание, внимательность, трудолюбие, терпение;
- воспитывать навыки общения в коллективе, чувства ансамбля, взаимоуважения, дружелюбия;
- формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать у детей умения и навыки самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности;
- воспитывать бережное отношение к родной земле, приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;

### **Формы воспитательной работы:**

- Мероприятия к памятным датам и событиям
- Проекты
- Просмотр фильмов
- Конкурсы
- Праздники
- Выставки
- Творческие дела
- Экскурсии
- Беседы
- Встречи с интересными людьми
- Квесты
- Акции
- Выезды
- Развлекательная программаи др.

Воспитательная деятельность осуществляется по следующим направлениям:

- духовно-нравственное развитие, нацеленное на расширение ценностно-смысловой сферы личности и приобщение к базовым национальным ценностям: Родина, Человек, Здоровье, Семья, Социальная солидарность, Закон, Труд, Знание, Культура, Природа;

- позитивная социализация школьников в процессе общественно-полезной деятельности детско-взрослой общности;
- поддержка жизненных устремлений, социальных инициатив и учета индивидуальных потребностей детей и юношества, оказание помощи в трудной жизненной ситуации.

### Календарный план воспитательной работы

Сроки	Направление	Мероприятие	Место проведения
Сентябрь	1.Социально-культурная практика.	1.День студийца	1.ДДТ «На 9-ой линии»
Октябрь	1.Поддержка индивидуальности.	1. Открытый урок	1.ДДТ «На 9-ой линии»
Ноябрь	1.Поддержка индивидуальности.	1. День Матери	1. ДДТ «На 9-ой линии»
Декабрь	1.Поддержка индивидуальности.  2.Социально-культурная практика.  3.Поддержка индивидуальности.	1. Конкурс детских постановочных самостоятельных работ «Полет фантазий»  2. Детская Новогодняя елка для детей 8-14 лет.  3. Конкурс детской поделки «Елочная игрушка»	1. ДДТ «На 9-ой линии»  2. ДДТ «На 9-ой линии»  3. ДДТ «На 9-ой линии»
Январь			
Февраль			
Март	1.Духовно-нравственное развитие	1. Участие в концерте посвященном нашим мамам.	2. ДДТ «На 9-ой линии»
Апрель	1.Поддержка индивидуальности. Социально-культурная практика.	1. Открытый урок	1.ДДТ «На 9-ой линии»
Май	1.Социально-культурная практика. Поддержка индивидуальности.	1.Отчетный концерт Ансамбля танца «Ералаш»	

Июнь			
------	--	--	--

### Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	1.Организационное собрание.	Сентябрь
2	Совместные мероприятия	1. Новогодние мероприятия. 2.Женский день 8 марта 3. Выездные конкурсы и концерты. 4.Отчетный концерт.	декабрь март В течение учебного года Апрель
3	Консультации	1. «Внешний вид ребенка-залог успеха ребенка». 2. « Мы один коллектив» 3. «Я на сцене»	В течение учебного года
4	Индивидуальные консультации	По желанию родителей	В течение учебного года
5	Посещение занятий	По желанию родителей	В течение учебного года
6	Оказание помощи	Заказ и пошив костюмов к танцевальным номерам.	В течение учебного года.
7	Открытые уроки		В течение учебного года

## Методические и оценочные материалы

---

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Историко-бытовой танец» предполагается использование различных *педагогических технологий и методов*.

### Технологии:

1. Технология коллективной творческой деятельности - предполагает организацию совместной деятельности, где каждый участник кол лектива, участвует в планировании, подготовке и реализации задуманного.

2. Информационно - коммуникативные технологии – используют программы видеофиксации и анализа, которые позволяют детально разбирать движения учеников, выявлять ошибки и корректировать технику исполнения. Это особенно полезно при обучении сложным элементам танца, где важна точность каждого движения.

3. Здоровьесберегающие технологии- способствуют укреплению мотивации, помогают создать положительные эмоции, увидеть индивидуальность детей в процессе обучения. Для сохранения физического здоровья учащихся применяю такие формы здоровьесберегающих технологий как:

- партерная гимнастика – позволяет повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, выработать правильную осанку;

- дыхательная гимнастика учит согласовать дыхание с движением. Обучаю детей правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела.

4. Игровые технологии – процесс игры облегчает запоминание и освоение упражнений и вызывает интерес к занятиям. Подбираю формы, которые позволяют детям само выразиться в движении, развиваясь эмоционально и духовно.

### Методы:

- словесный (объяснение, разбор, диалог, опрос, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов и иллюстраций, с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- дистанционного обучения

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### Формы проведения занятий:

- - практическое занятие;
- - беседа;
- - контрольное занятие;
- - итоговое занятие;

- - квесты;
- - экскурсия;
- - творческий отчет;
- - соревнование;
- - концерт;
- - просмотр фильмов;
- - самостоятельная работа с использованием дистанционных технологий.

## **1. Наглядные материалы**

1. Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
2. Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.
3. Иллюстрации с изображениями, соответствующими названиям упражнений.
4. Видеозаписи выступлений ансамбля для дальнейшего просмотра и исправления ошибок.

## **2. Раздаточные материалы**

различные предметы, необходимые для выполнения упражнений (веревочки, «короны», скакалки, мячи, шарфы, платки, юбки, т. д.).

## **3. Тематические папки, каталоги (электронные носители)**

Каталог костюмов

Каталог музыкального материала

Каталог видео и фото материалов

## **4. Учебные и методические материалы:**

### **Методические разработки:**

- ✓ Игровой стрейтчинг как система активного раскрытия потенциальных и резервных возможностей детей.
- ✓ Народно – сценический танец на первом году обучения.
- ✓ Упражнения для усвоения правильной постановки корпуса, ног и рук на первом году обучения по классическому танцу.
- ✓ План конспект открытого занятия.
- ✓ Пути повышения эффективности и качества образовательного процесса в студии.
- ✓ Основные принципы руководства коллективом народно – художественного творчества в современных условиях
- ✓ Подборка упражнений и этюдов
- ✓ Подборка музыкальных произведений
- ✓ Конспекты, планы – конспекты занятий
- ✓ Комплекс игр и заданий по разделам тем, сказки, стихи
- ✓ Видеофильмы
- ✓ Литература по хореографическому искусству
- ✓ Литература по педагогике и психологии

## **5. Электронные образовательные ресурсы.**

1. Мультимедийные презентации: «Наш любимый «Ералаш», ««Ералаш» в лицах», «Нам 10 лет», «Нам 15 лет» ....

2. Материалы с сайтов

музыкальное сопровождение:

[www.zvukoff.ru](http://www.zvukoff.ru)

[www.zaycev.net](http://www.zaycev.net)

[www.myzuka.ru](http://www.myzuka.ru)

[www.fonogramm.net](http://www.fonogramm.net)

искусство балетмейстера:

[www.obuk.ru](http://www.obuk.ru)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

[www.dance-composition.ru](http://www.dance-composition.ru)

история костюма:

[www.fashion.artyx.ru](http://www.fashion.artyx.ru)  
[www.gorod.crimea.edu](http://www.gorod.crimea.edu)  
[www.costumehistory.ru](http://www.costumehistory.ru)  
[www.ocostume.ru](http://www.ocostume.ru)

психология:

[www.psyfactor.org](http://www.psyfactor.org)  
[www.psylist.net](http://www.psylist.net)  
[www.vashpsixolog.ru](http://www.vashpsixolog.ru)

дополнительные материалы:

[www.grishko.ru](http://www.grishko.ru)  
[www.antonkozlov.ru](http://www.antonkozlov.ru)

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ**

1. Информация о студии (реклама, информационный стенд)
1. Статьи и фотографии ансамбля в районной газете.
2. Стенгазеты и фотогазеты о значимых мероприятиях ансамбля
3. Сценарии праздников и концертов
4. Информационные материалы об участии ансамбля в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.
5. Информационные материалы досуговой деятельности ансамбля (экскурсии, летний отдых, походы в театр, концертные залы)
6. Фото и видео архив творческих работ учащихся (фотоальбом и DVD)
7. Личные портфолио участников ансамбля
8. Памятки для родителей
9. Анкеты для родителей
10. Видео фильм об ансамбле к 10-летнему юбилею
11. Видео фильм об ансамбле к 15-летнему юбилею
12. Мультимедийная презентация о педагогах и учениках ансамбля ««Ералаш» в лицах»

## **КОМПОНЕНТ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

1. Летопись достижений
2. Дневник выступлений ансамбля
3. Дипломы, грамоты, благодарственные письма
4. Информационные материалы об участии ансамбля в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.
5. Фото и видео архив творческих работ учащихся (фотоальбом и DVD)
6. Личные портфолио участников ансамбля
7. Анкеты для учащихся
8. Информационная карта освоения учащимися образовательной программы
9. Диагностическая карта
10. Диагностические материалы

## **Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинкая В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.
4. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990
5. Баркан А.И. Его величество ребенок. – М.: Столетие, 1996.
6. Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. – М.: Росман, 1999.

7. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. – 2000., № 4.
8. Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребенка. – М., 1997.
9. Лукан С. Поверь в свое дитя. – М.: Эллис Лак, 1993.
10. Цуконфт-ХуберБю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006.
11. Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. – М.: Педагогика-пресс, 1995

### Список литературы для педагога:

1. Базарова Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие/ Н. П. Базарова, В. П. Мей. -3-е изд., испр. и доп.. -СПб.: Лань, 2006.
2. Березова Г. А. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1979
3. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
4. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М.-Л., 1980.
6. Васильева Е. Танец. М., 1968
7. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец-учебное пособие – Москва. Искусство 1987г. Е. Танец. М., 1968
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М., 1968.
9. Вопросы теории эстетического воспитания / Под.ред. Г.З. Апресяна. М., 1970.
10. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.
11. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. Л., 1964.
12. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. М.: Гном и Д, 2002.
13. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов. Хрестоматия. С-ПБ, 2000.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие. – М., «Владос», 2003.
15. Гуртова Т.В., Беликова А.Н., Цветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2004.
16. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / серия «Мир вашего ребенка». Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
17. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М., 2005.
18. Зимина А.М. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. М., 1998.
19. Ивановский Н.П. «Бальный танец» XVI-XIX веков.
20. Квестина О.В. ИБТ в репертуаре хореографических коллективов. Москва.1981г.
21. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1981. (2-е изд., М., 1994.)
22. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. М., 1994.
23. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
24. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963.
25. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1972.
26. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1968.
27. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) : учебное пособие/ В. С. Костровицкая; Ленингр. академ. хореограф.училище им. А.Я. Вагановой. - Л.: Искусство, 1972.
28. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. М., 1973.
29. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 1988.
30. Коротов В.М. Развитие воспитательных функций коллектива. – М., 1974.
31. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.

32. Лопухов А. В. Основы характерного танца : [научно-популярная литература]/ А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. -2-е изд. - СПб.: Лань, 2006.
33. Основы морфологии и физиологии организма детей и подростков / Под.ред. А. Маркосяна. М., 1969.
34. Павлова Е.М. Игровой стрейчинг. М., 2009.
35. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред.проф. Образования. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
36. Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. М., 1972.
37. Савченко Е.Э. Сценическое воспитание на уроке хореографии // Учитель. №3, май-июнь 2003.
38. Сорокин Б.Ф. Философия и психология творчества. Орел, 2000.
39. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
40. Способин М.В. Элементарная теория музыки. М., 1979.
41. Стриганова В.М. и В.И. Уральская «Современный балльный танец»
41. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. М.: ГИТИС, 2001.
42. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1975.
43. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 1959.
44. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1964.
45. Фадеева С. Л. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танца : Учеб. пособие/ С. Л. Фадеева, Т. Н. Неугасова; Ред. Ю. И. Громов; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. -СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
46. Фенделькрайз М. Осознание через движение. М., 1992.
47. Яновская В. Ритмика. М.: Музыка, 1978.
48. Ярмолович Л. Классический танец: Методическое пособие. – Л., 1968.

## Оценочные материалы

Процесс обучения предусматривает следующие этапы контроля:

- **входной контроль**- проводится перед началом работы по программе: оценка готовности обучающегося к освоению программы, изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, потенциальные способности и достижения в этой области или входная аттестация - для вновь пришедших детей на второй и последующие годы обучения (по результатам прослушивания). Входной контроль выполняется в форме наблюдения и проверки данных обучающегося и фиксируется в диагностической карте (*Приложение №1*), где по каждому из параметров выставляются баллы от 1 до 3;
- **текущий контроль** - осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части общеразвивающей программы, разделу программы или изученной теме;
- **промежуточная аттестация** осуществляется в конце первого полугодия обучения, **итоговая аттестация** осуществляется в конце учебного года. Промежуточная и итоговая аттестация представляют собой оценивание по десятибалльной системе учебно-тренировочной работы каждого обучающегося в соответствии с нижеприведенными критериями, результаты вносятся в Диагностическую карту оценки освоения дополнительной общеразвивающей программы «Историко-бытовой танец» (*Приложение №2*). Видом проведения аттестации является контрольное занятие-показ или выступление с номером творческом мероприятии (концерт, фестиваль, конкурс). Во время занятия-показа или выступления, обучающиеся исполняют изученные движения, танцевальные и ритмические этюды. На основе просмотра/наблюдения педагог выносит оценки, суждения о результатах работы группы в целом и каждого обучающегося в

отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений;

- **итоговый контроль** подводится в конце освоения всей дополнительной общеразвивающей программы как сумма баллов за все годы освоения программы. По результатам итогового контроля оформляется Диагностическая карта освоения дополнительной общеразвивающей программы (*Приложение №3*).

Технология оценивания – балльно-рейтинговая.

Контроль осуществляется в следующих формах: беседа, опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий, диагностика, участие на конкурсах, фестивалях, анализ результатов участия детей в мероприятиях социально-значимой деятельности.

<p style="text-align: center;"><b>Входная диагностика 20__-20__ учебный год</b>  <b>Диагностическая карта уровня готовности детей к обучению в творческом объединении</b></p>								Итого
<p>Название коллектива, <u>ДОП – Ансамбль танца «Ералаш», ДОП «Историко-бытовой танец»</u>                      Руководитель(педагог) <u>Тверская Екатерина Юрьевна</u>                      Год обучения _____                      Номер группы _____</p>								
№	ФИО учащегося	Специальные (предметные) результаты		Личностные и метапредметные результаты				
		Внешние физические данные (выворотность, танцевальный шаг, подъем, гибкость, прыжок)	Психомоторные качества (координация, музыкальность, апломб)	Коммуникативные навыки	Эмоциональное состояние	Мотивация, готовность к обучению	Способность к самоорганизации и самоконтролю	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
Каждый критерий оценивается по трёхбалльной системе, где: 1 балл – слабо проявляет или не проявляет совсем; 2 балла – проявляет в достаточной мере. Есть небольшие трудности. 3 балла – проявляет в полной мере.								

### Критерии оценки предметных, метапредметных и личностных результатов ДОП « Историко-бытовой танец»

	<b>Критерий</b>	<b>Высокий уровень 7-10 баллов</b>	<b>Средний уровень 4-6 баллов</b>	<b>Низкий уровень 1-3 балла</b>
1	Музыкальность и ритмичность	Предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.	Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа.	Дети повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.
2	Координация	Справляется со всеми заданиями на координацию. Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях по программе.	Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений. Выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток. Не точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.	Не справляется со всеми заданиями на координацию; Не координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения
3	Пространственная ориентация	Соблюдает интервал, быстро находит пути перестроения, легко	Знает направления шагов относительно корпуса, быстро подстраивается к другим детям.	Не соблюдает интервал. Слабо ориентируется в пространстве

		ориентируется в пространстве. Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца.	Соблюдает интервал при напоминании педагога. Имеет навыки ориентирования на сценической площадке, допуская паузы;	
4	Техничность	Контролирует своё исполнение соблюдает технику исполнения движений. Ранее выученные комбинации выполняет без ошибок. Безошибочно и в полную силу выполняет комплексы разогрева. Комбинации выполнены чисто, верно, в полную силу	Допускает помарки в технике выполнения движений (кратковременное неверное положение рук, ног, спины). Соблюдает технику исполнения движений с напоминаниями. Безошибочно, но не в полную силу выполняет некоторые комплексы разогрева.	В коллективном исполнении путается, допускает ошибки. Допускает ошибки в технике исполнения движений. Комплексы разогрева повторяет за кем-либо. Путается, выполняя комбинации.
5	Выворотность ног	Максимально тянет стопу. Соблюдает выворотность ног при выполнении танцевальных движений.	Соблюдает выворотность ног после напоминания педагога достаточно долгое время. Тянет стопу, но не использует максимально свои возможности. Легко стоит в 1 полувыворотной позиции.	Слабо тянет стопы, не соблюдает выворотность. Не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции. Соблюдает выворотность ног и натянутость стопы при постоянном напоминании педагога.
6	Гибкость тела	Ярко выраженное развитие гибкости тела. Корпус свободно наклоняется назад, при наклоне вперед ребенок касается животом, грудью и головой своих ног, одновременно может	Наблюдается развитие гибкости тела. При наклоне корпуса назад правильно держит плечи, руки, при наклоне вперед ребенок касается головой своих ног, одновременно может поставить ладони на пол.	Упражнения на гибкость вызывают затруднения. При наклоне корпуса назад теряет равновесие, падает, при наклоне вперед ребенок может поставить ладони на пол. Но при этом не до конца выпрямляет колени.

		обхватить руками щиколотки ног.		
7	Артистичность и эмоциональная выразительность	Изображает все предложенные эмоциональные состояния. Легко перевоплощается, вживается в образ, «работает» на зрителя. Эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций. Оригинален при выполнении упражнения.	Изображает все предложенные эмоциональные состояния, но 1-2 вызывает затруднения. Эмоционален, легко вживается в образ, но не обращает внимание на зрителя. Выполняя творческое задание, не окончательно вживается в образ, отвлекается на других детей.	Вяло изображает предложенные эмоциональные состояния, более двух эмоций вызывают затруднения. Мало эмоционален; стеснителен; творческое задание вызывает затруднение. Имитационные движения носят репродуктивный характер.
8	Коммуникативные навыки	Умение дружить и работать в команде. Способность принимать точку зрения другого человека. Общительность. Раскрепощенность в общении.	Избирательность в общении. В общении со сверстниками не всегда уверенно отстаивает свою точку зрения. В урегулировании конфликтов требуется помощь педагога	Не умение дружить. Неумение работать в команде. Скованность, зажатость в общении.
9	Мотивация, готовность к обучению	Сформирован устойчивый интерес к занятиям в объединении, заинтересованность в дальнейшем профессиональном росте.	Не может точно определить с какой целью занимается в объединении. Интерес меняется в зависимости от результатов.	Нет личных мотивов заниматься в коллективе. Есть желание родителей, родственников, друзей.
10	Способность к самооценке, рефлексии	Адекватная самооценка. Способность анализировать свою работу и делать выводы и находить способы устранения пробелов в	Не всегда может оценивать себя адекватно реальным достижениям. Самооценка немного завышена или занижена. При анализе своей работы	Не обладает способностью оценивать себя адекватно достижениям.

		знаниях.	требуется помощь педагога.	
--	--	----------	----------------------------	--



*Приложение №3*

**Диагностическая карта освоения дополнительной общеразвивающей программы**

**Название ДОП** «Историко-бытовой танец»

**Педагог** Тверская Е.Ю.

**Группа** \_\_\_\_\_

**Год обучения** \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Входной контроль	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Общий балл за год/ДОП	Рейтинг
		Название задания	Название задания	Название задания	Название задания		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
10.							
....							

Педагог \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

