



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ»
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Программа принята

на педагогическом совете

Протокол №3 от 30.05.2025

Утверждена

директором ГБУ ДО ДДТ

ДДТ «На 9-ой линии»

Приказ №74 от 16.06.2025

_____ И. В. Петерсон

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ»
СТУДИИ «НЕПОСЕДЫ»**

Возраст обучающихся: 9 - 17 лет

Срок освоения: 3 года

Разработчик:

Сорокин Максим Владимирович,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы - техническая. Программа ориентирована на содействие развитию технических и творческих способностей, формированию функциональной грамотности учащихся, овладение начальными знаниями и умениями в области фотоискусства. Изучая программу, учащиеся в доступной форме научатся фотографировать и обрабатывать фотографии. Программа направлена на формирование целостного представления о цифровой фотографии и умений в использовании фотоаппарата, создание собственных информационных ресурсов, построении композиции, изучение основ фотографии, профориентации учащихся, позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.

Адресат программы. Программа рассчитана преимущественно на учащихся среднего и старшего школьного возраста (9 - 17 лет), желающих овладеть основами творческой фотографии.

На сегодняшний день фотография является единственной разновидностью изобразительного творчества, которая позволяет сохранять изображения с документальной точностью. Наряду с этим, обилие доступных художественных приёмов, позволяет безгранично изменять документальную реальность. В этом заключается документально - художественный дуализм фотографии. Работы мастеров - фоторепортёров становятся частью культурного наследия, а по снимкам «свободных» фотографов-художников можно изучать историю.

Фотография, как техническое направление, является широкодоступной, как никакой другой вид визуального искусства. Технические средства получения фотоизображений в настоящее время легкодоступны, не только как самостоятельные устройства, но и интегрированные в качестве второстепенных в различные мобильные телефоны, компьютеры, навигаторы, часы и т.п. Можно сказать, что практически не существует современных людей, которым не приходилось бы делать фотографии или пользоваться фотоаппаратосодержащими устройствами. Таким образом, можно сказать, что никогда ещё за всю почти двухвековую историю фотография не имела такого массового распространения и многогранного применения, как сейчас.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы творческой фотографии», опирается на классический подход обучения в этой области, но составлена с учётом современных тенденций развития светописа. В процессе обучения предусмотрено знакомство практически со всеми разновидностями получения фотоизображений и жанрами фотографии, что подразумевает широкую свободу обучающихся в выборе своего направления в фотоискусстве.

Таким образом, **актуальность** программы определяется:

- целями развития дополнительного образования детей;
- созданием условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности;
- высоким уровнем интереса к ней со стороны подростков, ориентированных на поступление в профильные вузы. По опыту последних лет, более половины обучающихся фотостудии планируют поступление в ВУЗы по направлениям, требующим специальной подготовки в области фотографии;
- высокой тягой представителей современного общества к творчеству;
- растущей потребностью современного общества, как в профессиональных прикладных фотографах, так и продвинутых фотолюбителях широких взглядов (за последние 3 года только в Санкт-Петербурге открыто несколько крупных арт-центров и фотогалерей).

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования. Программа ориентирована на удовлетворение запроса детей и родителей.

Уровень освоения – **базовый**.

Отличительной особенностью образовательной программы является предоставление обучающимся полной свободы в выборе собственного творческого пути. По мере освоения новых горизонтов фотомастерства, дети с интересом углубляются в уже изученные области, достигая в них заметных успехов. В результате у каждого обучающегося со временем, помимо широкого кругозора и общих навыков, формируется привязанность к одному или нескольким фотожанрам, достижения в которых превышают средние показатели.

Объем и срок освоения: 504 часа, 3 года обучения.

Цель программы: содействие развитию технических и творческих способностей, успешной социализации учащихся, формированию у них ценностных ориентацией средствами фотоискусства.

Задачи программа:

Обучающие:

- приобретение практических навыков и умений работы с различными фотокамерами, фототехникой, материалами и инструментами;
- изучение истории российской и мировой светописы;

- знакомство с работами знаменитых фотомастеров мирового и национального масштабов;
- формирование научного мировоззрения;
- приобретение знаний об основах композиции, изобразительных средствах художественной фотографии.

Развивающие:

- повышение уровня эстетического восприятия и художественного вкуса обучающихся;
- формирование у обучающихся понимания своих собственных творческих устремлений и приоритетов;
- исследовательских навыков;
- расширение кругозора детей;
- развитие способности к самостоятельному мышлению и критическому анализу своих творческих достижений.

Воспитательные:

- формирование у подростков стремления к накоплению, углублению, и совершенствованию собственных знаний, умений и навыков;
- совершенствование внутреннего мира и личностных качеств учащихся: аккуратности, самостоятельности, трудолюбия, порядочности, ответственности, предприимчивости, патриотизма, коммуникабельности;
- развитие чувства преемственности поколений и профильных традиций.

Организационно-педагогические условия реализации

- **Язык реализации:** государственный язык Российской Федерации (русский язык).
- **Форма обучения** - очная.

Условия приема на обучение. В группы принимаются все желающие, по заявлению родителей, без предварительного отбора.

Условия реализации программы. Программа ориентирована для работы с детьми разного уровня подготовки. Продолжительность обучения составляет три года.

1 год – 144 часа.

Продолжительность занятий 4 часа в неделю. Занятия теоретические и практические, проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятий 2 часа.

2 год – 144 часа.

Продолжительность занятий 4 часа в неделю. Занятия теоретические и практические, проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятий 2 часа.

3 год – 216 часов

Продолжительность занятий 6 часов в неделю. Занятия теоретические и практические, проводятся 3 раза в неделю, продолжительность занятий 2 часа.

Группа первого года обучения формируется в ходе свободного набора, не менее 15 человек. Группа второго года обучения формируется из учащихся, успешно закончивших первый год обучения, не менее 12 человек, без записи.

Группа 2-ого года обучения может также доукомплектовываться детьми, начальные знания которых уже соответствуют уровню освоения программы 1-ого года.

Группа третьего года обучения формируется из учащихся, успешно закончивших второй год обучения, не менее 10 человек, без записи.

В процессе обучения учитываются индивидуальные способности ребенка, психологические особенности его характера, окружающая обстановка в семье, в школе, в коллективе. Уделяется внимание связи теории с практикой, большинство занятий сопровождается лекцией, либо показом учебных видеофильмов, а затем работой в лаборатории или фотосъемкой.

Формы организации и проведения занятий

По количеству детей, участвующих в занятии: в программе предусмотрена работа со всем коллективом, работа с группой и индивидуально при обсуждениях и анализе работы учащегося.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

- а) традиционные – самостоятельная работа, лекция, проблемное занятие, дискуссия, круглый стол, игра, экскурсия, творческий отчет, конкурс и т.д.;
- б) нетрадиционные – взаимообучение, наставничество, занятие-творчество.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимо отдельное помещение, оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарным нормам; столы, стулья, стеллажи для литературы и наглядных пособий; школьная доска, компьютер, проектор.

Кроме того:

- ноутбуки (4 шт.),
- штатив,
- фоны,
- предметы для натюрмортов,
- учебные фильмы,

- фотожурналы,
- специальная литература,
- осветители,
- фотокамера Canon 5D с набором сменной оптики и удлинительных колец.

Планируемые результаты:

Личностные. Формирование способности воспринимать мир через художественные образы, наличие навыков общения в профессиональной среде фотохудожников, наличие собственной творческой позиции.

- Сформирована общественная активность ребёнка.
- Принятие и действие в рамках социальных норм.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Взаимодействие в коллективе единомышленников основано на социальных нормах.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.
- Самостоятельный аргументированный выбор материала, натуры для фотографии.

Метапредметные. Наличие стремления к накоплению и совершенствованию полученных знаний, умений и навыков; способность применять полученные знания на практике; умение обоснованно отстаивать свою творческую позицию.

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться его достигнуть.
- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Адекватная самооценка.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Стремление к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти, как сохранить необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык самостоятельной работы с текстом.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.

- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.

- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.

- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные: Умение разбираться в современной фототехнике, фотоматериалах, жанрах фотографии; развитое зрительное восприятие и пространственное мышление; владение навыками фотосъёмки в широком спектре внешних условий.

- Будут приобретены знания, умения и навыки самостоятельной работы над художественной фотографией.

- Умение работать с техническими средствами по созданию, обработке фото.

- Навык самостоятельной съёмки в специально оборудованной студии (павильоне), в интерьерах и на природе.

- Умение выбирать и использовать разнообразные технические приёмы при съёмке.

- Опыт участия в мероприятиях разного уровня.

- Понимание ответственности фотографа за выбранный образ.

- Навыки подбора фото для публикации.

- Знание безопасной работы в Интернете и социальных сетях, в информационном пространстве.

- Знание видов, жанров фотоискусства.

- Опыт создания портфолио.

- Навык делового общения.

Учебный план 1-ого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Введение в фотографию	2	1	1	Анкетирование
2.	Изобретатели фотографии. История фотографии. История фототехники. История фотоискусства	4	2	2	Опрос
3.	«Светопись». Получение изображения. Понятие о светочувствительности	4	2	2	Опрос, контрольная работа, фотоотчёт
4.	Устройство фотоаппарата. Основные типы камер. Цифровая и плёночная фотография. Оптика. Экспозиция	8	2	6	Анализ выполненных упражнений
5.	Свет в фотографии. Освещение: виды, характеристики. Осветительные приборы. Схемы постановки света.	10	2	8	Опрос
6.	Фотопечать. Классическая галогенсеребряная печать. Фотоувеличители, фотоматериалы, реактивы. Цифровая печать, принтеры	18	2	16	Цифровое портфолио
7.	Язык фотографии. Основные изобразительные средства фотографии. Композиция кадра	10	2	8	Опрос
8.	Классические виды и жанры фотографии. Методы съёмки и оборудование	26	6	20	Портфолио
9.	Творческие методы съёмки. Примеры методов известных фотографов	14	4	10	Портфолио
10.	Формирование	20	4	16	Защита проекта

	визуального ряда. Фоторепортаж. Фотосерия. Фотокнига				
11.	Архив фотографа. Цифровой архив. Структура. Форматы файлов	4	2	2	Опрос, контрольная работа
12.	Сотрудничество с печатными периодическими изданиями и СМИ. Бильдредактирование	12	2	10	Контрольная работа
13.	Выставочные проекты	10	2	8	Портфолио
14.	Итоговое занятие	2	-	2	Защита проекта
	Итого:	144	33	111	

Учебный план 2-ого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Фотография в современной культуре	2	1	1	Опрос, работа над созданием портфолио
2.	Актуальные направления в современной фотографии	8	4	4	Опрос. Фотоотчет
3.	Техническо-изобразительные функции освещения. Вспомогательное оборудование, эффекты	6	2	4	Опрос, контрольная работа, фотоотчёт
4.	Светотеневой рисунок. Съёмка гипсовых моделей	10	2	8	Портфолио
5.	Творческие методы печати. Ретушь	16	4	12	Коллективный анализ работ
6.	Подготовка цифрового изображения к печати. Цифровая ретушь	8	4	4	Цифровое портфолио
7.	Посещение фотовыставок в течение учебного года. Фото-репортажи с выставок	24	-	24	Коллективный анализ работ
8.	Индивидуальный проект	28	4	24	Портфолио
9.	Творческие методы съёмки. Современные мастера	20	6	14	Опрос
10.	Сотрудничество с печатными периодическими изданиями и СМИ. Издание собственной газеты или журнала	16	4	12	Защита проекта
11.	Выставочные проекты	4	2	2	Портфолио
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Защита проекта. Презентация творческих работ
	Итого:	144	33	111	

Учебный план 3-ого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Редактор для обработки фотографий	2	1	1	Опрос
2.	Понятие редактора для обработки фотографий. Adobe Photoshop	4	2	2	Опрос
3.	Предредакционная обработка изображений в программе Camera-Raw	48	12	36	Коллективный анализ работ
4.	Основные ступени работы в редакторе Adobe Photoshop. Понятие слоёв в редакторе	12	3	9	Опрос
5.	Сохранение изображений	12	3	9	Фотоотчет
6.	Исправление перспективных искажений	12	3	9	Коллективный анализ работ
7.	Основные инструменты для редактирования изображений	64	16	48	Опрос
8.	Работа с корректирующими слоями	24	6	18	Коллективный анализ работ
9.	Панель управления редактора Adobe Photoshop	36	10	26	Опрос
10.	Итоговое занятие	2	-	26	Защита проекта. Презентация творческих работ Защита проекта
	Итого:	216	53	163	

УТВЕРЖДЕН

Приказ №74 от 16.06.2025
Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»
И.В.Петерсон
« _____ » _____ 20 _____ г.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей
программы «Основы творческой фотографии»
на 2025/2026 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Гр.1	03.09.2025	24.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
1 год Гр.2	03.09.2025	24.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год Гр.1	04.09.2025	23.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год Гр.2	04.09.2025	23.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год Гр.1	04.09.2025	28.05.2026	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год Гр.2	03.09.2025	24.05.2026	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ»

Первый год обучения

Разработчик:
Сорокин Максим Владимирович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Задачи 1-ого года обучения:

- приобретение практических навыков и умений работы с различными фотокамерами, фототехникой, материалами и инструментами;
- обучение основным способам получения фотоизображений;
- повышение уровня эстетического восприятия и художественного вкуса обучающихся;
- расширение кругозора детей;

Планируемые результаты 1-ого года обучения:

Учащиеся будут знать: основные этапы истории фотографии; основы получения фотоизображения; устройство и принцип действия фотоаппарата; разновидности освещения и основы фотопечати; основы композиции; некоторые художественные выразительные средства.

Будут уметь: разбираться в современной фототехнике, фотоматериалах и инструментах; применять полученные знания в области светописи на практике; получать фотоизображения различными способами; формировать схемы освещения согласно художественному замыслу, уверенно владеть фотоаппаратом или его заменителем. А также повысят уровень своего эстетического восприятия и художественного вкуса, расширят кругозор.

Содержание программы 1- ого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Введение в фотографию.

Теория: Знакомство с программой 1-го года обучения. Феномен фотографии. Значение фотографии в науке, технике, культуре. Различные виды фотографии. Документальная фотография. Фотография как искусство (art photography). Основные части фотоаппарата их функции. Безопасное включение и выключение. Подготовка камеры к работе. Инструктаж по ТБ, ПДД.

Практика: Анкетирование «Сведения о себе». Включение, выключение, первоначальные настройки фотоаппарата. Настройка объектива, чистка техники. Первое знакомство с меню фотоаппарата.

Раздел 2. Изобретатели фотографии. История фотографии. История фототехники. История фотоискусства.

Теория: Теодор Ньепс, Луи Дагер, Фокс Талбот, Ипполит Байар. Фотография в середине XIX в., первые фотографии. Фотография во второй половине XIX в.- начале XX в. Середина и вторая половина XX.

Практика: Самостоятельная работа с источниками литературы, подготовка презентации на выбранную тему. Опрос.

Раздел 3. «Светопись». Получение изображения. Понятие о светочувствительности.

Теория: Свет, как основа фотографии. Светочувствительность химических веществ. Принцип действия матрицы цифровой камеры. Получение фотоизображения.

Практика: получение фотографии без фотоаппарата – фотограмма, сканограмма. Разбор работ, обсуждение.

Раздел 4. Устройство фотоаппарата. Основные типы камер. Цифровая и плёночная фотография. Оптика. Экспозиция.

Теория: Устройство и основные узлы современной фотокамеры. Зеркальные, дальномерные, среднеформатные, карданные камеры. Полнокадровые и кроп-матрицы. Фикс-фокус и зум-объективы. Выдержка и диафрагма. Понятие экспозиции, способы её определения.

Практика: съёмка различными типами фотокамер и объективов. Выполнение упражнений на выработку умения определять экспозицию в различных условиях. Анализ выполненных упражнений.

Раздел 5. Свет в фотографии. Освещение: виды, характеристики. Осветительные приборы. Схемы постановки света.

Теория: Классификация освещения по природе, направлению, характеру. Цветовая температура. Виды и характеристики искусственного импульсного и постоянного освещения.

Практика: Простейшие схемы постановки студийного освещения. Анализ ошибок.

Раздел 6. Фотопечать. Классическая галогенсеребряная печать. Фотоувеличители, фотоматериалы, реактивы. Цифровая печать, принтеры.

Теория: Проекционная печать. Устройство фотоувеличителей. Различные техники печати. Виды фотоматериалов. Оснащение лаборатории. Фотохимия. Принципы печати цифрового изображения. Виды принтеров. Анализ и сравнение результатов.

Практика: Работа в фотолаборатории, печать фоторабот различными методами. Создание цифрового портфолио.

Раздел 7. Язык фотографии. Основные изобразительные средства фотографии. Композиция кадра.

Теория: Тон. Резкость. Перспектива. Ракурс. Масштаб. Контрасты и подобию. Ритм. Простейшие схемы компоновки кадра. Золотое сечение. Передний план. Направление взгляда. Эффект расфокусировки. Съёмка в движении. Нарушение правил.

Практика: Разбор творческих работ, обсуждение. Опрос.

Раздел 8. Классические виды и жанры фотографии. Методы съёмки и оборудование.

Теория: Натюрморт, пейзаж, портрет, репортаж. Специальные виды съёмки: спортивная, архитектурная, научно-техническая, рекламная, репродукционная. Специфика оборудования для различных видов съёмки.

Практика: этюды: планы, фрагменты, фактуры. Разбор работ (портфолио) , обсуждение.

Раздел 9. Творческие методы съёмки. Примеры методов известных фотографов.

Теория: Пейзаж: Ансель Адамс и его метод. Репортаж: Анри Картье-Брессон, решающий момент (decisive moment). Натюрморт: Йозеф Судек, вселенная в мастерской. Портрет: Моисей Напсельбаум, после пикториализма.

Практика: съёмка в стиле знаменитых фотографов, разбор работ (портфолио), обсуждение.

Раздел 10. Формирование визуального ряда. Фоторепортаж. Фотосерия. Фотокнига. Проект. Работа над проектом.

Теория: Принципы построения визуального ряда. Фоторепортаж: хроника, очерк, репортаж, секвенция. Фотосерия. Фотокнига. Понятие «фотопроект».

Практика: Основы работы над проектом, создание собственных фотопроектов учащихся. Защита проекта.

Раздел 11. Архив фотографа. Цифровой архив. Структура. Форматы файлов.

Теория: Ведение архива. Классификация. Номенклатура. Методы организации цифрового архива. Типы носителей. Преимущества и недостатки различных форматов графических файлов.

Практика: работа с собственными фотоархивами учащихся. Опрос. Контрольная работа.

Раздел 12. Сотрудничество с печатными периодическими изданиями и СМИ.

Бильдредактирование.

Теория: Работа фотографа с журналом, газетой, информационным агентством. Правовые аспекты. Понятие о работе фоторедактора, бильдредактора.

Практика: работа с журналами и газетами («Культурный рабочий», «Фото-Петербург» и др.), сотрудничество с интернет-изданиями. Публикация работ, обсуждение. Контрольная работа.

Раздел 13. Выставочные проекты.

Теория: Способы оформления выставочных работ. Рамы, паспарту.

Практика: отбор и оформление снимков для выставок, для публикации, обсуждение работ. Работа над созданием портфолио.

Раздел 13. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов учебного года. Защита творческих проектов. Планы на лето. Творческие задания.

Календарно-тематический план (1, 2 группа, 1 год обучения)

№ п/ п	Наименование раздела (темы) ОП, количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом ОП	Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану/ фактическая		Теория	Практика	Всего	
			по плану	факти- ческая				
1	Вводное занятие 2 ч	Введение в фотографию Инструктаж по технике безопасности и ПДД.	03.09.25		1	1	2	Опрос
2	Изобретатели фотографии. История фотографии. История фототехники. История фотоискусства 4 ч	Фотография в середине XIX в., первые фотографы	07.09.25		2	-	2	
3		Середина и вторая половина XX	10.09.25		-	2	2	Опрос
4	«Светопись». Получение изображения. Понятие о светочувствительности 4 ч	Свет, как основа фотографии	14.09.25		2	-	2	Опрос

5		Принцип действия матрицы цифровой камеры	17.09.25		-	2	2	Контрольная работа; фото-отчёт
6	Устройство фотоаппарата. Основные типы камер. Цифровая и плёночная фотография. Оптика. Экспозиция 8 ч	Устройство и основные узлы современной фотокамеры	21.09.25		2	-	2	
7		Зеркальные, дальномерные, среднеформатные, карданные камеры	24.09.25		-	2	2	
8		Полнокадровые и кроп-матрицы	28.09.25		-	2	2	
9		Понятие экспозиции, способы её определения	01.10.25		-	2	2	Опрос

10	Свет в фотографии. Освещение: виды, характеристики. Осветительные приборы. Схемы постановки света 10 ч	Классификация освещения по природе, направлению, характеру	05.10.25		2	-	2	
11		Цветовая температура	08.10.25		-	2	2	
12		Виды и характеристики освещения	12.10.25		-	2	2	
13		Искусственное постоянное освещение	15.10.25		-	2	2	
14		Искусственное импульсное освещение	19.10.25		-	2	2	Опрос

15	Фотопечать. Классическая галогенсеребряная печать. Фотоувеличители, фотоматериалы, реактивы. Цифровая печать, принтеры 18 ч	Проекционная печать	22.10.25		2	-		
16		Устройство фотоувеличителей	26.10.25		-	2	2	
17		Различные техники печати	29.10.25		-	2	2	
18		Виды фотоматериалов	02.11.25		-	2	2	
19		Оснащение лаборатории	05.11.25		-	2	2	
20		Фотохимия.	09.11.25		-	2	2	
21		Принципы печати цифрового изображения	12.11.25		-	2	2	
22		Виды принтеров	16.11.25		-	2	2	

23		Анализ и сравнение результатов	19.11.25		-	2	2	Цифровое портфолио
24	Язык фотографии. Основные изобразительные средства фотографии. Композиция кадра 10 ч	Тон. Резкость	23.11.25		2	-	2	
25		Перспектива	26.11.25		-	2	2	
26		Ракурс. Масштаб	30.11.25		-	2	2	
27		Контрасты и подобия	03.12.25		-	2	2	
28		Простейшие схемы компоновки кадра	07.12.25		-	2	2	Опрос
29	Классические виды и жанры фотографии. Методы съёмки и оборудование 26 ч	Натюрморт	10.12.25		2	-	2	
30		Пейзаж	14.12.25		-	2	2	

31		Портрет	17.12.25		-	2	2	
32		Репортаж	21.12.25		2	-	2	
33		Специальные виды съёмки: спортивная	24.12.25		2	-	2	
34		Специальные виды съёмки: архитектурная	28.12.25		-	2	2	
35		Специальные виды съёмки: научно-техническая	11.01.26		-	2	2	
36		Специальные виды съёмки: рекламная Инструктаж по технике безопасности и ПДД.	14.01.26		-	2	2	
37		Специальные виды съёмки: репродукционная	18.01.26		-	2	2	

38		Специфика оборудования для различных видов съёмки	21.01.26		-	2	2	
39		Этюды	25.01.26		-	2	2	Портфолио
40		Планы, фрагменты, фактуры	28.01.26		-	2	2	
41		Разбор работ	01.02.26		-	2	2	
42	Творческие методы съёмки. Примеры методов известных фотографов 14 ч	Примеры методов известных фотографов	04.02.26		2	-	2	
43		Пейзаж: Ансель Адамс и его метод	08.02.26		2	-	2	
44		Репортаж: Анри Картье-Брессон	11.02.26		-	2	2	
45		Натюрморт: Йозеф Судек	15.02.26		-	2	2	
46		Портрет: Моисей Наппельбаум	18.02.26		-	2	2	
47		Пикторализм	22.02.26		-	2	2	

48		Особенности съёмки моноклем	25.02.26		-	2	2	Портфолио
49	Формирование визуального ряда. Фоторепортаж. Фотосерия. Фотокнига 20 ч	Принципы построения визуального ряда.	01.03.26		2	-	2	
50		Фоторепортаж	04.03.26		-	2	2	
51		Хроника	11.03.26		2	-	2	
52		Фотоочерк	15.03.26		-	2	2	
53		Репортаж, секвенция	18.03.26		-	2	2	
54		Фотосерия	22.03.26		-	2	2	
55		Фотоальбом	25.03.26		-	2	2	
56		Фотокнига	29.03.26		-	2	2	
57		Основы работы над проектом	01.04.26		-	2	2	
58		Разбор собственных проектов учащихся	05.04.26		-	2	2	Контрольная работа

59	Архив фотографа. Цифровой архив. Структура. Форматы файлов 4 ч	Ведение архива. Классификация	08.04.26		2	-	2	Опрос
60		Организация цифрового архива.	12.04.26		-	2	2	Контрольная работа
61	Сотрудничество с печатными периодическими изданиями и СМИ. Бильдредактирование 12 ч	Особенности съёмки для периодических изданий	15.04.26		2	-	2	
62		Работа фотографа с журналом, газетой	19.04.26		-	2	2	
63		Сотрудничество с информационным агентством. Правовые аспекты	22.04.26		-	2	2	
64		Понятие о работе фоторедактора	26.04.26		-	2	2	
65		Основы бильдредактирования	29.04.26		-	2	2	

66		Обсуждение опубликованных работ	03.05.26		-	2	2	Контрольная работа
67	Выставочные проекты. Оформление работ 10 ч	Отбор снимков для выставок	06.05.26		2	-	2	
68		Выбор рам, подбор паспарту	10.05.26		-	2	2	
69		Оформление выставочных работ	13.05.26		-	2	2	
70		Выбор работ для публикации	17.05.26		-	2	2	
71		Оформление итоговой фотовыставки.	20.05.26		-	2	2	
72	Итоговое занятие	Обсуждение выставочных работ. Подведение итогов. Планы на лето. Творческие задания	24.05.26		-	2	2	Защита творческих проектов
ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ 1-ого года обучения					33	111	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ»

Второй год обучения

Разработчик:
Сорокин Максим Владимирович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Задачи:

- знакомство с работами знаменитых фотомастеров мирового и национального масштабов;
- изучение истории российской и мировой светописы;
- формирование собственного художественного почерка обучающихся;
- творческая самореализация.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

Учащиеся будут знать: основные этапы и тенденции развития современной фотографии; техническо-изобразительные функции освещения; разновидности творческих методов фотосъёмки и фотопечати; основные принципы организации выставочных проектов, особенности работы фотографа в периодических изданиях.

Будут уметь: выполнять фотосъёмку во всех жанрах; применять необходимые для этого технические средства; выражать свой художественный почерк; выполнять индивидуальные и коллективные фотопроекты. А также разовьют зрительное восприятие и пространственное мышление, овладеют навыками фотосъёмки в широком спектре сложных внешних условий, сформируют стремление к накоплению и совершенствованию знаний, умений и навыков.

Содержание программы 2 - ого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Фотография в современной культуре.

Теория: отбор и оформление снимков для выставок, для публикации, обсуждение работ. Работа над созданием портфолио. Тенденции развития современной фотографии в общемировом культурном контексте. Актуальные новшества в области светописи. Инструктаж по ТБ, ПДД.

Практика: отбор и оформление летних снимков для выставок, для публикации, обсуждение работ. Работа над созданием портфолио.

Раздел 2. Актуальные направления в современной фотографии.

Теория: Документальная и художественная (art) фотография. Современный фоторепортаж, прямая фотография, street фотография. Концептуальная фотография. Коммерческая фотография: рекламная фотография, fashion-фотография.

Практика: съёмка на заданные темы, обсуждение фотоотчётов.

Раздел 3. Техническо-изобразительные функции освещения. Вспомогательное оборудование, эффекты.

Теория: Изобразительные функции освещения. Приспособления для формирования требуемого освещения: лайт-боксы, отражатели, насадки и фильтры, рассеиватели. Вспомогательное оборудование, эффекты.

Практика: съёмка, разбор работ. Опрос. Фотоотчет.

Раздел 4. Светотеневой рисунок. Съёмка гипсовых моделей.

Теория: Элементы светотени на примере гипсовых моделей. Формирование световой схемы исходя из задач. Творческие приёмы формирования изображения, случайные эффекты, малораспространенные технические средства.

Практика: творческие приёмы: рисование светом, использование проектора, ночные огни, эффекты вспышки, свет и настроение. Съёмка, разбор работ. Портфолио.

Раздел 5. Творческие методы печати. Ретушь.

Теория: Усиление, ослабление, тонирование, мокрая печать. Маскирование. Ретушь позитива и негатива. Раскрашивание отпечатков вручную.

Практика: печать выставочных работ. Коллективный анализ работ.

Раздел 6. Подготовка цифрового изображения к печати. Цифровая ретушь.

Теория: Графические редакторы: Photoshop, ACDSee Pro, Corel Draw. Ретушь и настройка фотографии перед печатью.

Практика: цифровая обработка и подготовка работ к печати. Цифровое портфолио.

Раздел 7. Композиция выставки. Принципы развески *Посещение фотовыставок в течение учебного года. Репортажи с выставок.*

Практика: Посещение выставок по итогам наиболее крупных фотопроектов как Всероссийского и городского («Мой Кэнон», «Петербургское фотобиеннале», «World Press Photo», «Открытый мир», Всероссийская фотоярмарка и др.), так и районного («Морской район морской столицы», «Технокактус» и др.) масштабов. Посещение временных экспозиций музея современного искусства Эрарта. Съёмка репортажей с выставок, анализ работ, обсуждение.

Раздел 8. Индивидуальный проект

Теория: Понятие «фотопроект». Этапы и методы работы над проектом. Художественные и концептуальные фотопроекты. Примеры и анализ фотопроектов известных мастеров. Выбор тем, постановка задач.

Практика: работа над собственными проектами учащихся, разбор работ, обсуждение. Портфолио.

Раздел 9. Творческие методы съёмки. Современные мастера.

Теория: Концептуальная фотография: Андреас Гурски, Андрей Чежин. Репортаж: Йозеф Куделка, Валерий Нистратов. Пейзаж: Майкл Кенна, Александр Гронский.

Практика: анализ творческих методов, выработка индивидуального почерка. Опрос.

Раздел 10. Сотрудничество с печатными периодическими изданиями и СМИ. Издание собственной газеты или журнала.

Теория: Выбор и формирование концепции издания. Графический дизайн, макет. Фотоиллюстрация текста. Правовые и экономические аспекты сотрудничества с периодическими изданиями.

Практика: работа над макетом собственного периодического издания. Защита проекта.

Раздел 11. Композиция выставки. Принципы развески.

Теория: Планирование выставочного проекта. Выбор площадки. Критерии выбора работ, критический анализ. Композиция выставки, визуальный ряд.

Практика: работа над выставкой по итогам систематического проекта «Зоркий глаз». Портфолио.

Итоговое занятие:

Практика: подведение итогов учебного года. Защита проекта. Презентация творческих работ.

Календарно-тематический план (1 и 2 группа, 2 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) ОП, количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом ОП	Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	фактическая	Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	Фотография в современной культуре. Инструктаж по ТБ и ПДД.	04.09.25		1	1	2	Опрос
2	Актуальные направления в современной фотографии. (8 ч.)	Актуальные направления в современной фотографии	06.09.25		2	-	2	
3		Документальная фотография.	11.09.25		-	2	2	
4		Художественная фотография	13.09.25		2	-	2	
5		Street-фотография, Концептуальная фотография	18.09.25		-	2	2	Опрос
6	Техническо-изобразительные функции освещения. Вспомогательное оборудование, эффекты. (6 ч.)	Изобразительные функции освещения.	20.09.25		2	-	2	Опрос

7		Осветительные приспособления, лайт-боксы, отражатели.	25.09.25		-	2	2	
8		Вспомогательное оборудование, эффекты.	27.09.25		-	2	2	Контрольная работа; фотоотчёт
9	Светотеневой рисунок. Съёмка гипсовых моделей. (10 ч.)	Свето-теневой рисунок	02.10.25		2	-	2	
10		Элементы светотени на примере гипсовых моделей.	04.10.25		-	2	2	
11		Формирование световой схемы исходя из задач.	09.10.25		-	2	2	
12		Творческие приёмы: рисование светом.	11.10.25		-	2	2	
13		Использование проектора, ночные огни, эффекты вспышки	16.10.25		-	2	2	Портфолио
14	Творческие методы печати. Ретушь. (16 ч.)	Творческие методы печати.	18.10.25		2	-	2	
15		Печать: усиление	23.10.25		-	2	2	
16		Печать ослабление	25.10.25		-	2	2	
17		Маскирование	30.10.25		-	2	2	

18		Ретушь позитива и негатива	01.11.25		-	2	2	
19		Раскрашивание отпечатков вручную.	06.11.25		-	2	2	
20		Печать через полиэтилен	08.11.25		-	2	2	
21		Разбор работ, обсуждение	13.11.25		2	-	2	Опрос, коллективный анализ работ
22	Подготовка цифрового изображения к печати. Цифровая ретушь. (8 ч.)	Графические редакторы: Photoshop, Corel Draw	15.11.25		2	-	2	
23		ACDSsee Pro	20.11.25		2	-	2	
24		Ретушь	22.11.25		-	2	2	
25		Настройка фотографии перед печатью.	27.11.25		-	2	2	Цифровое портфолио
26	Посещение фотовыставок в течение учебного года. Фото-репортажи с выставок. (24 ч.)	Посещение ежегодной всероссийской фото-ярмарки	29.11.25		-	2	2	
27		Отбор работ на внутреннюю выставку в ДЦТ	04.12.25		-	2	2	

28		Открытие внутренней выставки в ДДТ	06.12.25		-	2	2	
29		Посещение выставки современной фотографии в Мраморном Дворце	11.12.25		-	2	2	
30		Анализ выставки, обсуждение	13.12.25		-	2	2	
31		Основы репортажа	18.12.25		-	2	2	
32		Посещение выставки детских фотографий в библиотеке г.Пушкин	20.12.25		-	2	2	
33		Съёмка новогоднего натюрморта	25.12.25		-	2	2	
34		Новогодняя открытка	27.12.25		-	2	2	
35		Разбор работ по итогам календарного года	10.01.26		-	2	2	
36		Посещение выставки СменаWorld 2015 Инструктаж по ТБ и ПДД	15.01.26		-	2	2	
37		Анализ работ	17.01.26		-	2	2	Опрос
38	Индивидуальный проект (28 ч.)	Этапы работы над проектом	22.01.26		2	-	2	

39		Выбор тем	24.01.26		2	-	2	
40		Художественный проект	29.01.26		-	2	2	
41		Разбор фотоотчётов	31.01.26		-	2	2	
42		Концептуальный фотопроект	05.02.26		-	2	2	
43		Разбор фотоотчётов	07.02.26		-	2	2	
44		Мастер-класс фотохудожника Андрея Чежина	12.02.26		-	2	2	
45		Фото-прогулка	14.02.26		-	2	2	
46		Разбор фоторабот	19.02.26		-	2	2	
47		Мастер-класс фотохудожника Петра Титоренко	21.02.26		-	2	2	
48		Художественная обработка фотосерий	26.02.26		-	2	2	
49		Концептуальная фотопечать	28.02.26		-	2	2	
50		Творческий вечер с участием фотографа Дмитрия Несмелова	05.03.26		-	2	2	

51		Разбор работ	07.03.26		-	2	2	Портфолио
52	Творческие методы съёмки. Современные мастера (20 ч.)	Концептуальная фотография: Андрей Чежин	12.03.26		-	2	2	
53		Концептуальная фотография: Анreas Гурски	14.03.26		-	2	2	
54		Репортаж: Йозеф Куделка	19.03.26		-	2	2	
55		Репортаж: Валерий Нистратов.	21.03.26		-	2	2	
56		Пейзаж: Майкл Кенна	26.03.26		-	2	2	
57		Пейзаж: Александр Гронский.	28.03.26		-	2	2	
58		Анализ творческих методов.	02.04.26		2	-	2	
59		Понятие индивидуального почерка	04.04.26		2	-	2	
60		Практическое занятие, эксперименты со светом	09.04.26		-	2	2	
61		Разбор работ, обсуждение.	11.04.26		2	-	2	Опрос

62	Сотрудничество с печатными периодическими изданиями и СМИ. Издание собственной газеты или журнала. (16 ч.)	Фотосъёмка и периодические издания	16.04.26		2	-	2	
63		Газетная фотография	18.04.26		-	2	2	
64		Правовые вопросы сотрудничества с периодическими изданиями	23.04.26		2	-	2	
65		Понятие о работе фоторедактора	25.04.26		-	2	2	
66		Основы билдредактирования	30.04.26		-	2	2	
67		Фотоиллюстрация текста	02.05.26		-	2	2	
68		Практическое занятие – съёмка на выбранную тему	07.05.26		-	2	2	
69		Обсуждение опубликованных работ	14.05.26		-	2	2	Контрольная работа
70	Выставочные проекты (4 ч.)	Планирование выставочного проекта.	16.05.26		2	-	2	

71		Критерии выбора выставочного зала.	21.05.26		-	2	2	
72	Итоговое занятие (2 ч.)	Подведение итогов за учебный год. Творческие задания на лето.	23.05.26		-	2	2	Защита проекта. Презентация творческих работ
	ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ 2-ого года обучения				33	111	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ»

Третий год обучения

Разработчик:
Сорокин Максим Владимирович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Задачи:

- знакомство с редактором для обработки фотографий Adobe Photoshop;
- знакомство с редактором для обработки фотографий Camera-Raw;
- изучение основных и вспомогательных инструментов для редактирования изображений;
- формирование собственного художественного почерка обучающихся;
- творческая самореализация.

Планируемые результаты 3-го года обучения:

Учащиеся будут знать: основные этапы прерадакционной обработки фотографий; основные этапы обработки и сохранения фотографий; основные функции и инструменты редактора.

Будут уметь: выполнять обработку изображений; применять необходимые для этого технические средства и программы; выражать свой художественный почерк; выполнять индивидуальные и коллективные задания. А также разовьют зрительное восприятие и пространственное мышление; овладеют навыками работы в редакторе обработки цифровых изображений; сформируют стремление к накоплению и совершенствованию знаний, умений и навыков.

Содержание программы 3-ого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Редактор для обработки фотографий.

Теория: Понятие художественной обработки изображений. Понятие редактора для обработки фотографий. Инструктаж по технике безопасности. ПДД.

Практика: самостоятельная работа в редакторе. Опрос.

Раздел 2. Понятие редактора для обработки фотографий.

Теория: Понятие редактора для обработки фотографий Adobe Photoshop.

Открытие файлов, содержащих изображения в редакторе в различных форматах.

Практика: самостоятельная работа в редакторе. Опрос.

Раздел 3. Предредакционная обработка изображений в программе Camera-Raw.

Теория: Понятие программы предредакционной обработки изображений Camera-Raw. Взаимодействие редактора и программы предредакционной обработки. Основные этапы обработки изображений. Основные инструменты программы Camera-Raw (цветовая температура, свет, тени, контраст, текстура, четкость, насыщенность). Дополнительные инструменты программы Camera-Raw (кривая, детализация, цветокоррекция, оптика, геометрия, эффекты, калибровка). Дополнительные возможности программы Camera-Raw (фильтры, стили, дополнительные настройки изображения; сохранение и применение настроек). Последующее перемещение изображений в редактор Adobe Photoshop.

Практика: самостоятельная работа в редакторе. Применение изученных инструментов в редакторе к изображению. Коллективный анализ работ.

Раздел 4. Основные ступени работы в редакторе Adobe Photoshop. Понятие слоёв в редакторе.

Теория: Начало работы в редакторе. Анализ изображения и построение плана для его редактирования. Понятие слоёв, для чего используются. Понятие слой-маска, для чего используется.

Практика: самостоятельная работа в редакторе. Составление плана редактирования изображения. Опрос.

Раздел 5. Сохранение изображений.

Теория: Сохранение изображений в различных форматах. Понятие форматов изображений, для чего используются, чем отличаются. Разрешение изображений. Размер изображения. Понятие - пиксель. Соотношение сторон изображения.

Практика: самостоятельная работа в редакторе. Применение изученных инструментов в редакторе к изображению. Опрос.

Раздел 6. Исправление перспективных искажений.

Теория: Понятие искажений, виды. Этапы работа с инструментом «Трансформирование» для исправления/изменения перспективных и иных искажений. Использование сетки искажений.

Практика: самостоятельная работа в редакторе. Применение изученных инструментов в редакторе к изображению. Коллективный анализ работ.

Раздел 7. Основные инструменты для редактирования изображений.

Теория: Панель инструментов. Изучение и применение основных инструментов редактирования (кадрирование, выделение области, кисть, заплатка, штамп, резкость/размытие, осветлитель/затемнитель, текст, рука, масштаб, кадр, перо, градиент). Параметры инструментов редактирования и их настройка.

Практика: самостоятельная работа в редакторе. Применение изученных инструментов в редакторе к изображению. Опрос.

Раздел 8. Работа с корректирующими слоями.

Теория: Создание новых корректирующих слоёв для дополнительной работы с изображением (яркость/контраст, цветовой тон/насыщенность, экспозиция, черно-белое, цветовой баланс).

Практика: самостоятельная работа в редакторе. Применение изученных инструментов в редакторе к изображению. Коллективный анализ работ.

Раздел 9. Панель управления редактора Adobe Photoshop.

Теория: Изучение главной панели управления редактора, меню редактора. Для чего используется, какие основные функции выполняет. Наиболее используемые вкладки (файл, редактирование, изображение, слои, фильтры, просмотр). Контрольная работа. Анализ и доработка результатов контрольной работы.

Практика: самостоятельная работа в редакторе. Применение изученных инструментов в редакторе к изображению. Опрос.

10. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов учебного года. Защита проекта. Презентация творческих работ.

Календарно-тематический план (1 группа, 3 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) ОП, количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом ОП	Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия по плану/ фактическая		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	фактическая	Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. (2 ч.)	Редактор для обработки фотографий Adobe Photoshop Инструктаж по технике безопасности ПДД	04.09.25		2	-	2	Опрос
2	Понятие редактора для обработки фотографий Adobe Photoshop (4 ч.)	Понятие редактора для обработки фотографий Adobe Photoshop	06.09.25		1	1	2	
3		Практическое занятие по изучению редактора.	07.09.25		-	2	2	Опрос
4	Предредакционная обработка изображений в программе Camera-Raw (48 ч.)	Понятие программы предредакционной обработки изображений Camera-Raw	11.09.25		1	1	2	Опрос

5		Практическое занятие по изучению предредакционной программы	13.09.25		-	2	2	
---	--	---	----------	--	---	---	---	--

6		Взаимодействие редактора и программы предредакционной обработки	14.09.25		1	1	2	Опрос
7		Практическое занятие по изучению редактора	18.09.25		-	2	2	
8		Основные этапы обработки изображений	20.09.25		1	1	2	Опрос
9		Практическое занятие по изучению редактора	21.09.25		-	2	2	
10		Основные инструменты программы Camera-Raw (цветовая температура)	25.09.25		1	1	2	Опрос
11		Практическое занятие с применением полученных знаний	27.09.25		-	2	2	

12		Основные инструменты программы Camera-Raw (свет)	28.09.25		1	1	2	Опрос
13		Практическое занятие с применением полученных знаний	02.10.25		-	2	2	
14		Основные инструменты программы Camera-Raw (тени)	04.10.25		1	1	2	Опрос
15		Практическое занятие с применением полученных знаний.	05.10.25		-	2	2	
16		Основные инструменты программы Camera-Raw (контраст)	09.10.25		1	1	2	Опрос
17		Практическое занятие с применением полученных знаний	11.10.25		-	2	2	

18	Основные инструменты программы Camera-Raw (текстура, четкость, насыщенность)	12.10.25		1	1	2	
19	Практическое занятие с применением полученных знаний	16.10.25		-	2	2	
20	Дополнительные инструменты программы Camera-Raw (кривая, детализация, цветокоррекция, оптика)	18.10.25		1	1	2	Опрос
21	Практическое занятие с применением полученных знаний	19.10.25		-	2	2	
22	Дополнительные инструменты программы Camera-Raw (геометрия, эффекты, калибровка)	23.10.25		1	1	2	Опрос
23	Практическое занятие с применением полученных знаний	25.10.25		-	2	2	
24	Дополнительные возможности программы Camera-Raw (фильтр, стили, дополнительные настройки изображения)	26.10.25		1	1	2	Опрос

25		Практическое занятие с применением полученных знаний	30.10.25		-	2	2	
26		Сохранение и применение всех настроек с последующим перемещением изображений в редактор Adobe Photoshop	01.11.25		1	1	2	Опрос
27		Практическое занятие с применением полученных знаний	02.11.25		-	2	2	
28	Основные ступени работы в редакторе Adobe Photoshop. Понятие слоёв в редакторе (12 ч.)	Начало работы в редакторе. Анализ изображения и построение плана для его редактирования	06.11.25		1	1	2	Опрос
29		Практическое занятие с применением полученных знаний	08.11.25		-	2	2	
30		Понятие слоёв, для чего используются	09.11.25		1	1	2	Опрос
31		Практическое занятие с применением полученных знаний	13.11.25		-	2	2	
32		Понятие слой-маска, для чего используется	15.11.25		1	1	2	Опрос

33		Практическое занятие с применением полученных знаний	16.11.25		-	2	2	Опрос
34	Сохранение изображений (12 ч.)	Сохранение изображений в различных форматах. Понятие форматов изображений, для чего используются, чем отличаются.	20.11.25		1	1	2	Опрос
35		Практическое занятие с применением полученных знаний	22.11.25		-	2	2	Коллективный анализ слоев
36		Разрешение изображений. Размер изображения	23.11.25		1	1	2	Опрос
37		Практическое занятие с применением полученных знаний	27.11.25		-	2	2	
38		Понятие - пиксель. Соотношение сторон изображения	29.11.25		1	1	2	Опрос

39		Практическое занятие с применением полученных знаний	30.11.25		-	2	2	Опрос
40	Исправление перспективных искажений (12 ч.)	Понятие искажения, виды	04.12.25		1	1	2	Опрос
41		Практическое занятие с применением полученных знаний	06.12.25		-	2	2	
42		Этапы работа с инструментом «Трансформирование» для исправления/изменения перспективных и иных искажений	07.12.25		1	1	2	Опрос
43		Практическое занятие с применением полученных знаний	11.12.25		-	2	2	Коллективный анализ слоев
44		Использование сетки искажений	13.12.25		1	1	2	Опрос
45		Практическое занятие с применением полученных знаний	14.12.25		-	2	2	

46	Основные инструменты для редактирования изображений (64 ч.)	Панель инструментов	18.12.25		1	1	2	Опрос
47		Практическое занятие с применением полученных знаний	20.12.25		-	2	2	Коллективный анализ слоев
48		Изучение и применение основных инструментов редактирования	21.12.25		1	1	2	
49		Практическое занятие с применением полученных знаний	25.12.25		-	2	2	Коллективный анализ слоев
50		Кадрирование	27.12.25		1	1	2	Опрос
51		Практическое занятие с применением полученных знаний	28.12.25		-	2	2	Коллективный анализ слоев
52		Выделение области	10.01.26		1	1	2	Опрос

53		Практическое занятие с применением полученных знаний Инструктаж по ТБ, ПДД	11.01.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
54		Кисть	15.01.26		1	1	2	Опрос
55		Практическое занятие с применением полученных знаний	17.01.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
56		Заплата	18.01.26		1	1	2	Опрос
57		Практическое занятие с применением полученных знаний	22.01.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
58		Штамп	24.01.26		1	1	2	Опрос
59		Практическое занятие с применением полученных знаний.	25.01.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
60		Резкость/размытие	29.01.26		1	1	2	Опрос

61		Практическое занятие с применением полученных знаний	31.01.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
62		Осветлитель/затемнитель	05.02.26		1	1	2	Опрос
63		Практическое занятие с применением полученных знаний	07.02.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
64		Текст	08.02.26		1	1	2	Опрос
65		Практическое занятие с применением полученных знаний	12.02.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
66		Рука	14.02.26		1	1	2	Опрос
67		Практическое занятие с применением полученных знаний	15.02.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
68		Масштаб	19.02.26		1	1	2	Опрос

69		Практическое занятие с применением полученных знаний	21.02.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
70		Кадр	22.02.26		1	1	2	Опрос
71		Практическое занятие с применением полученных знаний	26.02.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
72		Перо	28.02.26		1	1	2	Опрос
73		Практическое занятие с применением полученных знаний	01.03.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
74		Градиент	05.03.26		1	1	2	Опрос
75		Практическое занятие с применением полученных знаний	07.03.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
76		Параметры инструментов редактирования и их настройка	12.03.26		1	1	2	Опрос

77		Практическое занятие с применением полученных знаний	14.03.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
78	Работа с корректирующими слоями (24 ч.)	Создание новых корректирующих слоёв для дополнительной работы с изображением	15.03.26		1	1	2	Опрос
79		Практическое занятие с применением полученных знаний	19.03.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
80		Корректирующий слой яркость/контраст	21.03.26		1	1	2	Опрос
81		Практическое занятие с применением полученных знаний	22.03.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
82		Корректирующий слой цветовой тон/насыщенность	26.03.26		1	1	2	Опрос
83		Практическое занятие с применением полученных знаний	28.03.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
84		Корректирующий слой экспозиция	29.03.26		1	1	2	Опрос

85		Практическое занятие с применением полученных знаний	02.04.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
86		Корректирующий слой черно-белое	04.04.26		1	1	2	Опрос
87		Практическое занятие с применением полученных знаний	05.04.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
88		Корректирующий слой цветовой баланс	09.04.26		1	1	2	Опрос
89		Практическое занятие с применением полученных знаний	11.04.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
90	Панель управления редактора Adobe Photoshop (38ч.)	Изучение главной панели управления редактора, меню редактора	12.04.26		1	1	2	Опрос
91		Практическое занятие с применением полученных знаний	16.04.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
92		Для чего используется панель управления, какие основные функции выполняет	18.04.26		1	1	2	Опрос

93		Практическое занятие с применением полученных знаний	19.04.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
94		Наиболее используемые вкладки (файл)	23.04.26		1	1	2	Опрос
95		Практическое занятие с применением полученных знаний	25.04.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
96		Наиболее используемые вкладки (редактирование)	26.04.26		1	1	2	Опрос
97		Практическое занятие с применением полученных знаний	30.04.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
98		Наиболее используемые вкладки (изображение)	02.05.26		1	1	2	Опрос
99		Практическое занятие с применением полученных знаний.	03.05.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
100		Наиболее используемые вкладки (слои)	07.05.26		1	1	2	Опрос

101		Практическое занятие с применением полученных знаний	10.05.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
102		Наиболее используемые вкладки (фильтры)	14.05.26		1	1	2	Опрос
103		Практическое занятие с применением полученных знаний	16.05.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
104		Наиболее используемые вкладки (просмотр)	17.05.26		1	1	2	Опрос
105		Практическое занятие с применением полученных знаний	21.05.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
106		Контрольная работа. Полное редактирование выбранного изображения	23.05.26		-	2	2	Опрос
107		Анализ контрольной работы	24.05.26		1	1	2	Опрос
108	Итоговое занятие (2 ч.)	Подведение итогов за учебный год. Творческие задания на лето.	28.05.26		1	1	2	Защита проекта. Презентация творческих работ
ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ 3-ого года обучения					53	163	216	

Календарно-тематический план (2 группа, 3 год обучения)

№ п/ п	Наименование раздела (темы) ОП, количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом ОП	Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия по плану/ фактическая		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	фактическая	Теория	Прак- тика	Всего	
1	Вводное занятие. (2 ч.)	Редактор для обработки фотографий Adobe Photoshop Инструктаж по технике безопасности ПДД	03.09.25		2	-	2	Опрос
2	Понятие редактора для обработки фотографий Adobe Photoshop (4 ч.)	Понятие редактора для обработки фотографий Adobe Photoshop	06.09.25		1	1	2	
3		Практическое занятие по изучению редактора.	07.09.25		-	2	2	Опрос
4	Предредакционная обработка изображений в программе Camera-Raw (48 ч.)	Понятие программы предредакционной обработки изображений Camera-Raw	10.09.25		1	1	2	Опрос
5		Практическое занятие по изучению предредакционной программы	13.09.25		-	2	2	

6		Взаимодействие редактора и программы предредакционной обработки	14.09.25		1	1	2	Опрос
7		Практическое занятие по изучению редактора	17.09.25		-	2	2	
8		Основные этапы обработки изображений	20.09.25		1	1	2	Опрос
9		Практическое занятие по изучению редактора	21.09.25		-	2	2	
10		Основные инструменты программы Camera-Raw (цветовая температура)	24.09.25		1	1	2	Опрос
11		Практическое занятие с применением полученных знаний	27.09.25		-	2	2	

12		Основные инструменты программы Camera-Raw (свет)	28.09.25		1	1	2	Опрос
13		Практическое занятие с применением полученных знаний	01.10.25		-	2	2	
14		Основные инструменты программы Camera-Raw (тени)	04.10.25		1	1	2	Опрос
15		Практическое занятие с применением полученных знаний.	05.10.25		-	2	2	
16		Основные инструменты программы Camera-Raw (контраст)	08.10.25		1	1	2	Опрос
17		Практическое занятие с применением полученных знаний	11.10.25		-	2	2	

18	Основные инструменты программы Camera-Raw (текстура, четкость, насыщенность)	12.10.25		1	1	2	
19	Практическое занятие с применением полученных знаний	15.10.25		-	2	2	
20	Дополнительные инструменты программы Camera-Raw (кривая, детализация, цветокоррекция, оптика)	18.10.25		1	1	2	Опрос
21	Практическое занятие с применением полученных знаний	19.10.25		-	2	2	
22	Дополнительные инструменты программы Camera-Raw (геометрия, эффекты, калибровка)	22.10.25		1	1	2	Опрос
23	Практическое занятие с применением полученных знаний	25.10.25		-	2	2	
24	Дополнительные возможности программы Camera-Raw (фильтр, стили, дополнительные настройки изображения)	26.10.25		1	1	2	Опрос

25		Практическое занятие с применением полученных знаний	29.10.25		-	2	2	
26		Сохранение и применение всех настроек с последующим перемещением изображений в редактор Adobe Photoshop	01.11.25		1	1	2	Опрос
27		Практическое занятие с применением полученных знаний	02.11.25		-	2	2	
28	Основные ступени работы в редакторе Adobe Photoshop. Понятие слоёв в редакторе (12 ч.)	Начало работы в редакторе. Анализ изображения и построение плана для его редактирования	05.11.25		1	1	2	Опрос
29		Практическое занятие с применением полученных знаний	08.11.25		-	2	2	
30		Понятие слоёв, для чего используются	09.11.25		1	1	2	Опрос
31		Практическое занятие с применением полученных знаний	12.11.25		-	2	2	
32		Понятие слой-маска, для чего используется	15.11.25		1	1	2	Опрос

33		Практическое занятие с применением полученных знаний	16.11.25		-	2	2	Опрос
34	Сохранение изображений (12 ч.)	Сохранение изображений в различных форматах. Понятие форматов изображений, для чего используются, чем отличаются.	19.11.25		1	1	2	Опрос
35		Практическое занятие с применением полученных знаний	22.11.25		-	2	2	Коллективный анализ слоев
36		Разрешение изображений. Размер изображения	23.11.25		1	1	2	Опрос
37		Практическое занятие с применением полученных знаний	26.11.25		-	2	2	
38		Понятие - пиксель. Соотношение сторон изображения	29.11.25		1	1	2	Опрос

39		Практическое занятие с применением полученных знаний	30.11.25		-	2	2	Опрос
40	Исправление перспективных искажений (12 ч.)	Понятие искажения, виды	03.12.25		1	1	2	Опрос
41		Практическое занятие с применением полученных знаний	06.12.25		-	2	2	
42		Этапы работа с инструментом «Трансформирование» для исправления/изменения перспективных и иных искажений	07.12.25		1	1	2	Опрос
43		Практическое занятие с применением полученных знаний	10.12.25		-	2	2	Коллективный анализ слоев
44		Использование сетки искажений	13.12.25		1	1	2	Опрос
45		Практическое занятие с применением полученных знаний	14.12.25		-	2	2	

46	Основные инструменты для редактирования изображений (64 ч.)	Панель инструментов	17.12.25		1	1	2	Опрос
47		Практическое занятие с применением полученных знаний	20.12.25		-	2	2	Коллективный анализ слоев
48		Изучение и применение основных инструментов редактирования	21.12.25		1	1	2	
49		Практическое занятие с применением полученных знаний	24.12.25		-	2	2	Коллективный анализ слоев
50		Кадрирование	27.12.25		1	1	2	Опрос
51		Практическое занятие с применением полученных знаний	28.12.25		-	2	2	Коллективный анализ слоев
52		Выделение области	10.01.26		1	1	2	Опрос

53		Практическое занятие с применением полученных знаний Инструктаж по ТБ, ПДД	11.01.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
54		Кисть	14.01.26		1	1	2	Опрос
55		Практическое занятие с применением полученных знаний	17.01.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
56		Заплата	18.01.26		1	1	2	Опрос
57		Практическое занятие с применением полученных знаний	21.01.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
58		Штамп	24.01.26		1	1	2	Опрос
59		Практическое занятие с применением полученных знаний.	25.01.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
60		Резкость/размытие	28.01.26		1	1	2	Опрос

61		Практическое занятие с применением полученных знаний	31.01.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
62		Осветлитель/затемнитель	01.02.26		1	1	2	Опрос
63		Практическое занятие с применением полученных знаний	04.02.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
64		Текст	07.02.26		1	1	2	Опрос
65		Практическое занятие с применением полученных знаний	08.02.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
66		Рука	11.02.26		1	1	2	Опрос
67		Практическое занятие с применением полученных знаний	14.02.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
68		Масштаб	15.02.26		1	1	2	Опрос

69		Практическое занятие с применением полученных знаний	18.02.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
70		Кадр	21.02.26		1	1	2	Опрос
71		Практическое занятие с применением полученных знаний	22.02.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
72		Перо	25.02.26		1	1	2	Опрос
73		Практическое занятие с применением полученных знаний	28.02.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
74		Градиент	01.03.26		1	1	2	Опрос
75		Практическое занятие с применением полученных знаний	04.03.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
76		Параметры инструментов редактирования и их настройка	07.03.26		1	1	2	Опрос

77		Практическое занятие с применением полученных знаний	11.03.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
78	Работа с корректирующими слоями (24 ч.)	Создание новых корректирующих слоёв для дополнительной работы с изображением	14.03.26		1	1	2	Опрос
79		Практическое занятие с применением полученных знаний	15.03.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
80		Корректирующий слой яркость/контраст	18.03.26		1	1	2	Опрос
81		Практическое занятие с применением полученных знаний	21.03.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
82		Корректирующий слой цветовой тон/насыщенность	22.03.26		1	1	2	Опрос
83		Практическое занятие с применением полученных знаний	25.03.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
84		Корректирующий слой экспозиция	28.03.26		1	1	2	Опрос

85		Практическое занятие с применением полученных знаний	29.03.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
86		Корректирующий слой черно-белое	01.04.26		1	1	2	Опрос
87		Практическое занятие с применением полученных знаний	04.04.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
88		Корректирующий слой цветовой баланс	05.04.26		1	1	2	Опрос
89		Практическое занятие с применением полученных знаний	08.04.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
90	Панель управления редактора Adobe Photoshop (38ч.)	Изучение главной панели управления редактора, меню редактора	11.04.26		1	1	2	Опрос
91		Практическое занятие с применением полученных знаний	12.04.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
92		Для чего используется панель управления, какие основные функции выполняет	15.04.26		1	1	2	Опрос

93		Практическое занятие с применением полученных знаний	18.04.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
94		Наиболее используемые вкладки (файл)	19.04.26		1	1	2	Опрос
95		Практическое занятие с применением полученных знаний	22.04.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
96		Наиболее используемые вкладки (редактирование)	25.04.26		1	1	2	Опрос
97		Практическое занятие с применением полученных знаний	26.04.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
98		Наиболее используемые вкладки (изображение)	29.04.26		1	1	2	Опрос
99		Практическое занятие с применением полученных знаний.	02.05.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
100		Наиболее используемые вкладки (слои)	03.05.26		1	1	2	Опрос

101		Практическое занятие с применением полученных знаний	06.05.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
102		Наиболее используемые вкладки (фильтры)	10.05.26		1	1	2	Опрос
103		Практическое занятие с применением полученных знаний	13.05.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
104		Наиболее используемые вкладки (просмотр)	16.05.26		1	1	2	Опрос
105		Практическое занятие с применением полученных знаний	17.05.26		-	2	2	Коллективный анализ слоев
106		Контрольная работа. Полное редактирование выбранного изображения	20.05.26		-	2	2	Опрос
107		Анализ контрольной работы	23.05.26		1	1	2	Опрос
108	Итоговое занятие (2 ч.)	Подведение итогов за учебный год. Творческие задания на лето.	24.05.26		1	1	2	Защита проекта. Презентация творческих работ
ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ 3-ого года обучения					53	163	216	

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

В процессе реализации данной образовательной программы педагоги используют в своей деятельности **педагогические образовательные технологии**:

Личностно-ориентированное обучение - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

Развивающее обучение - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми при котором, учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Дифференцированное обучение - это обучение, учитывающее индивидуальные особенности, возможности и способности детей.

Здоровьесберегающие технологии - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

Игровые технологии - игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Информационные технологии - использование электронно-цифровых контрольно-измерительных средств.

Проектное обучение - разработка и реализация учебного проекта ведется поэтапно как индивидуально, так и коллективно.

1-ый год обучения

	Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. ТБ. Введение в фотографию.	Лекция	Методы: Фронтальный, словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: Беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием	Дидактический материал: фотографии, рисунки на доске. Техническое оснащение: Доска, мел, столы, стулья, Фотооборудование.	Опрос
2.	Изобретатели фотографии. История фотографии.	Лекция	Методы: Фронтальный, индивидуально-фронтальный.	Дидактический материал: фотографии, рисунки на	Опрос

	История фототехники. История фотоискусства.		словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: Беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием	доске. Техническое оснащение: Доска, мел, столы, стулья, Фотооборудование.	
3.	«Светопись». Получение изображения. Понятие о светочувствительности.	Лекция практическое занятие, лабораторная работа.	Методы: Словесный, фронтальный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: Беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием	Дидактический материал: фотографии, рисунки на доске. Техническое оснащение: Доска, мел, столы, стулья, Фотооборудование, раздаточный материал.	Контрольная работа; фото-отчёт.
4.	Устройство фотоаппарата. Основные типы камер. Цифровая и плёночная фотография. Оптика. Экспозиция.	Практическое занятие, лабораторная работа.	Методы: Словесный, фронтальный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: Беседа, практическая работа в лаборатории.	Дидактический материал: фотографии, раздаточный материал, фотобумага, фотооборудование, фотолаборатория.	Тестирование, контрольная работа; фото-отчёт.
5.	Свет в фотографии. Освещение: виды, характеристики. Осветительные приборы. Схемы постановки света.	Практическое занятие.	Методы: Словесный, фронтальный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотокамер, оптики, светофильтров. Экскурсия.	Дидактический материал: фотографии, раздаточный материал, фотобумага, фотооборудование, фотолаборатория.	Тестирование, контрольная работа; фото-отчёт.
6.	Фотопечать. Классическая	Лекция. Практическое	Методы: Словесный,	Дидактический материал:	Контрольная работа;

	галогенсеребряная печать. Фотоувеличители, фотоматериалы, реактивы. Цифровая печать, принтеры.	ское занятие, лабораторная работа.	индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, альбомов,	фотографии, фотоальбомы, объективы,	фото-отчёт.
7.	Язык фотографии. Основные изобразительные средства фотографии. Композиция кадра.	Лекция. Практическое занятие, лабораторная работа.	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, альбомов.	Дидактический материал: фотографии, фотоальбомы, объективы, рисунки на доске.	Фото-отчёт.
8.	Классические виды и жанры фотографии. Методы съёмки и оборудование.	Практическое занятие экскурсия .	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический. Приемы: экскурсия, работа с камерой.	Фотокамеры, объективы.	Тестирование, фото-отчёт
9.	Творческие методы съёмки. Примеры методов известных фотографов.	Практическое занятие	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический. Приемы: беседа, демонстрация фотографий.	Фотокамеры, объективы, фотоальбомы, иллюстрации.	Фото-отчёт
10	Формирование визуального ряда. Фоторепортаж. Фотосерия. Фотокнига.	Лекция	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический. Приемы: показ видеофильмов и оборудования	Фотокамеры, объективы, фотоальбомы, иллюстрации, телевизор, видеомагнитофон,	Конкурс, коллективный анализ работ.
11	Архив фотографа. Цифровой архив. Структура. Форматы файлов.	Лекция показ видеофильма, показ	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный,	Фотокамеры, объективы, фотоальбомы, иллюстрации,	Коллективный анализ фото-архивов

		фотографий фотоальбомов.	объяснительно-иллюстративный практический. Приемы: Показ видеофильмов, альбомов.	телевизор, видеомэгагноф он, осветительное оборудование.	
12	Сотрудничество с печатными периодическими изданиями и СМИ. Бильдредактирование.	Лекция. Практическое занятие.	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический. Приемы: показ фотографий, альбомов.	Фотокамеры, объективы, фотоальбомы, фоны и предметы для натюрморта	Контрольная работа
13	Выставочные проекты. Оформление работ.	Лекция показ видеофильма, показ фотографий, фотоальбомы.	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический. Приемы: показ фотоальбомов и книг.	Дидактический материал: фотографии, раздаточный материал.	Контрольная работа Презентация творческих работ. Защита проекта

2-ой год обучения

	Тема программы	Формы организации занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Введение. ТБ. Фотография в современной культуре.	Лекция	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение: столы, стулья, фотобумага, фотооборудование.	Опрос
2.	Актуальные направления в современной фотографии	Лекция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием,	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение: столы, стулья, фотобумага, фотооборудование	Опрос

			демонстрация фильма.		
3.	Технически-изобразительные функции освещения. Вспомогательное оборудование, эффекты.	Лекция. Практическое занятие.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение: столы, стулья, фотобумага, фотооборудование.	Опрос, контрольная работа; фото-отчёт.
4.	Светотеневой рисунок. Съёмка гипсовых моделей.	Лекция, практическое занятия	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с необходимым оборудованием.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение: столы, стулья, фотобумага, фотооборудование.	Портфолио
5.	Творческие методы печати. Ретушь.	Лекция, практическое занятие.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги, пленки. Техническое оснащение: столы, стулья, фотобумага, фотооборудование, тушь, кисти.	Опрос, коллективный анализ работ.
6.	Подготовка цифрового изображения к печати. Цифровая ретушь.	Практическое занятие.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги, пленки. Техническое оснащение: компьютер, столы, стулья, фотооборудование.	Цифровое портфолио
7.	Анализ выставочной деятельности. Посещение фотовыставок в течение учебного года. Фото-	Экскурсия, практическое занятие.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приемы: беседа, демонстрация фотографий,	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги, пленки. Техническое оснащение: столы, стулья,	Опрос.

	репортажи с выставок.		знакомство с оборудованием, постановка света. Показ видеофильма.	фотобумага, фотооборудование.	
8.	Индивидуальные проекты	Практическое занятие.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги, пленки. Техническое оснащение: столы, стулья, фотобумага, фотооборудование. Раздаточный материал.	Портфолио.
9.	Творческие методы съёмки. Современные мастера.	Лекция, павильонная съёмка, Лабораторная работа, экскурсия.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием, постановка света. Показ видеофильма. Творческая встреча с современным фотографом.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги, пленки. Техническое оснащение: столы, стулья, фотобумага, фотооборудование. Раздаточный материал	Портфолио.
10	Сотрудничество с печатными периодическими изданиями и СМИ. Издание собственной газеты или журнала.	Практическое занятие, Лаборатория.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием, мастер-классы современных фоторепортёров.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги, пленки. Техническое оснащение: столы, стулья, фотобумага, фотооборудование. Раздаточный материал	Контрольная работа
11	Выставочные проекты. Композиция выставки. Принципы развески.	Практическое занятие. Экскурсия.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приемы: беседа, демонстрация фотографий,	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги, пленки. Техническое оснащение: фотобумага,	Опрос, контрольная работа. Презентация творческих работ.

			знакомство с оборудованием, постановка света. Показ видеофильма.	фотооборудование. Раздаточный материал	Защита проекта
--	--	--	--	--	----------------

3-ой год обучения

	Тема программы	Формы организации занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. ТБ. Понятие редактора для обработки фотографий Adobe Photoshop.	Лекция. Практическое занятие.	Методы: словесный, наглядный, демонстрационный. Приемы: беседа, демонстрация редактора, знакомство с оборудованием.	Дидактический материал: фотографии. Техническое оснащение: телевизор, проектор, экран, компьютеры, столы, стулья.	Опрос. Самостоятельная работа с редактором
2.	Предредакционная обработка изображений в программе Camera-Raw.	Лекция. Практическое занятие.	Методы: словесный, наглядный, демонстрационный. Приемы: беседа, демонстрация редактора, знакомство с оборудованием.	Дидактический материал: фотографии. Техническое оснащение: телевизор, проектор, экран, компьютеры, столы, стулья.	Опрос. Самостоятельная работа с редактором
3.	Основные ступени работы в редакторе Adobe Photoshop. Понятие слоёв в редакторе.	Лекция. Практическое занятие.	Методы: словесный, наглядный, демонстрационный. Приемы: беседа, демонстрация редактора, знакомство с функционалом редактора.	Дидактический материал: фотографии. Техническое оснащение: телевизор, проектор, экран, компьютеры, столы, стулья.	Опрос. Самостоятельная работа с редактором
4.	Сохранение изображений.	Лекция, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, демонстрационный. Приемы: беседа, демонстрация редактора, знакомство с функционалом редактора.	Дидактический материал: фотографии. Техническое оснащение: телевизор, проектор, экран, компьютеры, столы, стулья.	Опрос. Самостоятельная работа с редактором
5.	Исправление перспективных искажений.	Лекция, практическое занятие.	Методы: словесный, наглядный,	Дидактический материал: фотографии.	Опрос. Самостоятельная

			демонстрационный. Приемы: беседа, демонстрация редактора, знакомство с функционалом редактора.	Техническое оснащение: телевизор, проектор, экран, компьютеры, столы, стулья.	работа с редактором
6.	Основные инструменты для редактирования изображений.	Лекция, практические занятия.	Методы: словесный, наглядный, демонстрационный. Приемы: беседа, демонстрация редактора, знакомство с функционалом редактора.	Дидактический материал: фотографии. Техническое оснащение: телевизор, проектор, экран, компьютеры, столы, стулья.	Опрос. Самостоятельная работа с редактором
7.	Работа с корректирующими слоями.	Лекция, практические занятия.	Методы: словесный, наглядный, демонстрационный. Приемы: беседа, демонстрация редактора, знакомство с функционалом редактора.	Дидактический материал: фотографии. Техническое оснащение: телевизор, проектор, экран, компьютеры, столы, стулья.	Опрос. Самостоятельная работа с редактором
8.	Панель управления редактора Adobe Photoshop.	Лекция, практические занятия.	Методы: словесный, наглядный, демонстрационный. Приемы: беседа, демонстрация редактора, знакомство с функционалом редактора.	Дидактический материал: фотографии. Техническое оснащение: телевизор, проектор, экран, компьютеры, столы, стулья.	Опрос. Самостоятельная работа с редактором Контрольная работа.

Информационные источники

Список литературы

Для педагога:

1. Бунимович Д. В помощь фотолюбителю. Минск «Беларусь». 1984 г.
2. Бунимович Д. Юный фотолюбитель. М. «Московская правда» 1961г.
3. Волков-Ланнит Л. «Искусство портрета» М. «Искусство» 1967г.
4. Вудхед Г. «Творческие методы печати в фотографии» М. «Мир» 1978 г.
5. Голубева Е., Тарасенко Н., Тарасенко Ю. Сам себе фотограф, Ростов на Дону., «Феникс» 2002 г.
6. Демин В. «Цветение земли». М. «Искусство».1987 г.
7. Закс М. «Фотоматериалы и их обработка» М. «Легпромбытиздат» 1993 г.
8. Иофис Е. И. «Фотография для школьника» М. Изд. «Планета» 1973 г.
9. Киселев А. Фотоматериалы: обработка и печать. Л., «Лениздат», 1986 г.
10. Луински Хорхе, Магнус Мэйот «Книга портрет по фотографии». М. «Планета» 1991 г.
11. Микулин В. «Портретная фотография» М. «Госкомиздат» 1948 г.
12. Микулин В. Первая книга по фотографии» М. «Госкомиздат» М. 1950 г.
13. Михалкович В., Стигнеев В. «Поэтика фотографии» М.«Искусство» 1990 г.
14. Ногин П. Фотографический объектив. М. «Искусство» 1961 г.
15. Пешков А. Ф. «Современные фотоаппараты» БХВ-Петербург «Арлит» 2001 г.
16. Редько А. «Основы фотографических процессов» СПб 1999 г.
17. Светлана Пожарская «Фотомастер» М. «Пента» 2001 г.
18. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.
19. Филин В. Видеоэкология. М., «Тасс-реклама», 2001 г.
20. Фрост Ли, Ночная и вечерняя фотосъемка – М.: АРТ-РОДНИК, 2007 г.
21. «Фото кино техника энциклопедия» под редакцией Иофиса Е. М. «Советская энциклопедия» 1981 г.
22. «Фотография Энциклопедия» Хеджкоу Д. «Дорлинг Киндерсли» М. «Росмэн» 2003 г.
23. Хеджкоу Д. Как делать фотографии Ni-класса: Практическое рук-во. – М.:«Омега», 2004 – 160 с.: ил.
24. Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия. – М.: «Росмэн», 2003 – 262 с.: ил.
25. Хикс Р., Шульц Ф. Натюрморт. Пер с англ. Изд. «Титул», 1998
26. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.

27. Чежин А. «Пространство постмодернизма» Изд. «Видар» 1998 г.
28. Чёрно-белая цифровая фотография Бидсворт Д. (Фотография как искусство) М. «Омега» 2006 г.
29. Чибисов К., Шеребетов В., Слуцкий А., Фотография в прошлом настоящем и будущем. М., «Наука» 1988 г.
30. Шарыгин М. Сканеры и цифровые камеры. СПб, ВHV, «Арлит», 2000 г.
31. Шорохов Е. «Основы композиции» М. «Просвещение» 1979 г.
32. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.

Для учащихся

1. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006
2. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. М.: Кудиц-Образ. 2004 – 292 с.
3. Волков Л., Родченко А. С «лейкой» и блокнотом. М., «Искусство» 1976 г.
4. Головня И. С чего начиналась фотография. М., «Знание» 1991 г.
5. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. М., 1984 г.
6. Готлоб Ф. Практика профессиональной фотографии. М., 1984 г.
7. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. М., «Высшая школа», 1989 г.
8. Дыко Л., Беседы о фотографии. М., «Искусство», 1977 г.
9. Килпатрик Д. Свет и освещение. М., «Мир», 1998 г.
10. Кинг, Д.А. Цифровая фотография для «чайников», 4-е изд.: Пер. с англ. – М.: Изд. дом «Вильямс», 2003, - 320 с.: ил.
11. Краткий справочник фотолюбителя. Изд. 4-е. Сост. Панфилов Н. и Фомина А., М., 1985 г.
12. Кузнецов Д. Художественная фотосъемка горных пейзажей. М.: 2007 – 16 с.
13. Марр, Д. Секреты фотосъемки в простых примерах/Д. Марр, пер с англ. А.В. Банкрашкова. – М.: АСТ: Астрель, 2007 – 126 с.
14. Микулин Ф. Фоторецептурный справочник. М., 1972 г.
15. Митчел Э. Фотография. М., «Мир» 1988 г.
16. Морли Д. Фотосъемка движения. М., «Искусство» 1982 г.
17. Неблит К. Фотография ее материалы и процессы. М., «Искусство» 1958 г.
18. Практический курс. Adobe Photoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997 – 288 с.
19. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с.
20. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. М., «Мир» 1985 г.
21. Рессинг Р. Увеличение фотоснимка. М., «Мир», 1988 г.
22. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. М., «Мир» 1989 г.

23. Фомин А. В. Общий курс фотографии М., 1975 г.
24. Хейман Р. Светофильтры М., «Мир», 1998 г.
25. Хокинс Э., Эйвон Д., Фотография. Техника и искусство. М., 1986 г.

Для родителей

1. «Ваше право учитель» ТОО издательство «Гиппократ» Санкт-Петербург 1996 г.
2. «Психология педагогического взаимодействия». Под редакцией профессора Коломенского Я.Л., «Речь», Санкт-Петербург, 2007 г.
3. Грановская Р. М. «Психологическая защита», «Речь», Санкт-Петербург, 2007 г.
4. Исаев Д. Н. «Психология детского возраста», Санкт-Петербург, СпецЛит, 2007 г.
5. Семаго Н., Семаго М. «Теория и практика оценки психического развития ребенка», «Речь», Санкт-Петербург, 2006 г.

Интернет-источники:

- <https://edu-tritec.ru/courses/osnovy-raboty-s-adobe-photoshop/> - школа компьютерной графики [Электронный ресурс]. — Онлайн-курс «Основы работы в Adobe Photoshop»/ Учебный центр Трайтек.
- <https://netology.ru/design> - Нетология [Электронный ресурс]. — Онлайн-школа. Курсы по графическому дизайну. Альтернативно можно пройти курс «Основы Adobe Photoshop»: <https://netology.ru/programs/photoshop>.
- https://gb.ru/geek_university/design/graphic - электронная библиотека. GeekBrains [Электронный ресурс]. — Курс «Графический дизайн».
- <https://skillbox.ru/course/photoshoppro/> - Skillbox [Электронный ресурс]. — Курс «Adobe Photoshop с нуля» или «Photoshop с нуля до PRO».
- <http://www.afanas.ru/> - Сайт о цифровом видео и фото.
- <http://smolevfoto.narod.ru> – Уроки фото, Adobe Photoshop, технической и художественной фотографии.

Оценочные материалы

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения:

Текущий контроль (в процессе обучения с целью выявления пробелов в усвоении материала программы).

Промежуточный контроль (в конце полугодия и учебного года обучения с целью оценки уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения).

Итоговый контроль (в конце курса обучения с целью оценки уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения).

Результативность освоения программы отражает достижение учащимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение **личностных и метапредметных результатов** отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за учащимися в ходе учебных занятий, участия ребят в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы отражают сформированность у учащихся теоретических знаний и практических умений и навыков. Контроль и оценка предметных результатов обучения осуществляются с помощью критериальной таблицы. Итоги текущего и итогового контроля фиксируются в информационной карте.

Критерии оценивания предметных результатов обучения

Показатели	Критерии оценки	Уровень подготовки	Формы контроля
<i>Теоретическая подготовка</i>			
Знания	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно.	Низкий	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиями, терминами, законами, теорией.	Средний	
	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами.	Высокий	
<i>Практическая подготовка</i>			
Специальные умения и навыки	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет специальными умениями и навыками.	Низкий	Наблюдение, контрольное задание, анализ работ
	Владеет специальными умениями, навыками на репродуктивно-подражательном уровне.	Средний	
	Владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен,	Высокий	

	<p>высокое исполнительское мастерство, качество работ, достижения на различных уровнях)</p>		
--	---	--	--

Также учитывается активность и результаты участие учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Важной составляющей образовательного процесса в детском объединении является организация демонстрации приобретенного учащимися в процессе занятий мастерство. Выставки, презентации работ могут проводиться в конце занятия, организовываться по итогам изучения разделов, в конце курса обучения.

Критериями оценки созданных учащимися творческих работ выступают следующие показатели:

- ⇒ качество работы;
- ⇒ четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- ⇒ степень самостоятельности выполнения.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы контроля:

- Беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление, умение общаться. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у подростков, обеспечивает их эмоциональное благополучие.
- Рефлексии для подведения итогов занятия по теме и получения обратной реакции с целью наблюдения за усвоением материала, за обстановкой внутри коллектива.
- Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес обучающихся и разнообразить образовательную часть процесса работы фотостудии.
- Мини-презентации защиты фотопроектов, проведение фотосессий помогут отследить усвоение теоретической базы программы и понять, насколько успешно она реализуется на практике.

По каждой теме предусматриваются занятия-практикумы по повторению пройденного и подведению промежуточных итогов работы: представление обработанных фотографий, выгрузка лучших фоторабот в Интернет-пространство (сайт, личный блог).

Преобладающей формой контроля усвоенных знаний и практических навыков является фотопрактика и защита творческих проектов, также участие в конкурсах, создание фотовыставок, формирование индивидуального портфолио юного фотографа.

Методы и формы контроля: устный опрос, анкетирование, тестирование, выполнение специфических заданий-упражнений, основанных на жизненных ситуациях, самостоятельная работа, итоговая работа, кроссворд, викторина, интеллектуальная игра, интерактивное занятие, соревнование, презентация, наблюдение, проекты, просмотр творческих работ, выставка творческих работ.

Система начисления баллов

Полугодие	Вид контроля	Оценка
1-е	Промежуточный контроль. Теория. Тест из 10 вопросов	За 2 правильных ответа 1 балл
	Промежуточный контроль. Практика. Контрольное задание на умение получать фотоизображение различными способами (цифровая фотография, аналоговая фотография, фотограмма, рисунок светом, мультиэкспозиция)	Все задания выполнены – 5 баллов 4 из 5 – 4 балла 3 из 5 – 3 балла 2 из 5 – 2 балла 1 из 5 – 1 балл
Итого за 1-ое полугодие		10 баллов
2-е	Итоговый контроль. Теория. Тест из 10 вопросов	За 2 правильных ответа 1 балл
	Итоговый контроль. Практика. Фотоотчет, включающий 5 серий фотографий на выбранные темы	Все темы раскрыты – 5 баллов 4 из 5 – 4 балла 3 из 5 – 3 балла 2 из 5 – 2 балла 1 из 5 – 1 балл
Итого за 2-ое полугодие		10 баллов
Итого баллов за 1-ый год		20 баллов
3-е	Промежуточный контроль. Теория. Тест из 10 вопросов	За 2 правильных ответа 1 балл
	Промежуточный контроль. Практика. Контрольное задание на владение творческими и техническими приёмами (фотосъёмка,	Все задания выполнены – 5 баллов 4 из 5 – 4 балла

	ретушь, цифровая печать, аналоговая печать, оформление работ)	3 из 5 – 3 балла 2 из 5 – 2 балла 1 из 5 – 1 балл
Итого за 3-ье полугодие		10 баллов
4-е	Итоговый контроль. Теория. Тест из 10 вопросов Итоговый контроль. Практика. Отчётное портфолио, демонстрирующее навыки учащегося в различных жанрах фотосъёмки (репортаж, портрет, пейзаж, натюрморт, черно-белая фотография)	За 2 правильных ответа 1 балл Все жанры освоены – 5 баллов 4 из 5 – 4 балла 3 из 5 – 3 балла 2 из 5 – 2 балла 1 из 5 – 1 балл
Итого за 4-ое полугодие		10 баллов
Итого баллов за 2-ой год		20 баллов
5-е	Промежуточный контроль. Теория. Тест из 10 вопросов Промежуточный контроль. Практика. Контрольное задание на владение техническими приёмами для редактирования цифрового изображения и обработки (работа со светом и экспозицией, работа с искажениями, основные инструменты для редактирования, сохранение работ)	За 2 правильных ответа 1 балл Все задания выполнены – 5 баллов 4 из 5 – 4 балла 3 из 5 – 3 балла 2 из 5 – 2 балла 1 из 5 – 1 балл
Итого за 5-ое полугодие		10 баллов
6-е	Итоговый контроль. Теория. Тест из 10 вопросов Итоговый контроль. Практика. Контрольная работа, демонстрирующая навыки учащегося по полной обработке цифрового изображения.	За 2 правильных ответа 1 балл Все инструменты освоены – 5 баллов 4 из 5 – 4 балла 3 из 5 – 3 балла 2 из 5 – 2 балла 1 из 5 – 1 балл
Итого за 6-ое полугодие		10 баллов
Итого баллов за 3-ий год		20 баллов

Критерии оценки

Оценка производится по объективно-независимому принципу путем подсчитывания баллов, набранных учащимися. При проверке теории баллы начисляются исходя из количества правильных ответов в тесте. Проверка практических навыков осуществляется по системе выполнено/не выполнено, то есть зачтено/не зачтено, принимая во внимание собственную манеру и художественный вкус учащихся.

Приложение 1

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы «Основы творческой фотографии» учащимися

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы творческой фотографии»
Педагог дополнительного образования

Группа _____

Дата заполнения 20 ____ г.

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень от 0 до 15
- средний уровень от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 45

Приложение 2

Диагностика уровня личностного развития учащихся

Диагностируются сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности;
система ценностных отношений обучающихся к себе, другим людям и цифровой среде.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Уверенность и выдержка (организационно-волевое качество)	Способность доводить задания в Photoshop до конца, сохранять интерес к проекту и преодолевать трудности при работе с программой	<i>низкий уровень</i> – бросает задание, быстро теряет интерес; <i>средний уровень</i> – выполняет задание при поддержке педагога; <i>высокий уровень</i> – самостоятельно доводит проект до конца, сохраняет вовлечённость	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
Л2	Самооценка (ориентационное качество)	Способность адекватно оценивать свои работы (коллажи, ретушь, постеры) и воспринимать обратную связь	<i>низкий уровень</i> – завышает или занижает оценку, игнорирует замечания; <i>средний уровень</i> – оценивает частично адекватно, сомневается в результате; <i>высокий уровень</i> – объективно оценивает результат и учитывает рекомендации	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Опрос
Л3	Познавательная активность	Проявление интереса к изучению возможностей Photoshop и цифрового дизайна	<i>низкий уровень</i> – пассивен, не проявляет интереса; <i>средний уровень</i> – слушает с интересом, но не задаёт вопросов; <i>высокий уровень</i> – проявляет инициативу, задаёт вопросы, стремится расширить знания	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Опрос

Приложение 3
Диагностика уровня сформированности метапредметных умений учащихся

Диагностируются освоенные обучающимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении творческих задач.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
M1	Логическое и композиционное мышление	Способность выстраивать композицию изображения, анализировать и сопоставлять элементы дизайна	<i>низкий уровень</i> – испытывает затруднения при построении композиции, не может связать элементы в единую работу; <i>средний уровень</i> – составляет композицию с поддержкой педагога, допускает ошибки; <i>высокий уровень</i> – самостоятельно выстраивает композицию и добивается логичности визуального решения	0-1 2-3 4-5	Наблюдение, анализ работ
M2	Умение слушать и воспринимать обратную связь	Адекватность восприятия информации и предложений	<i>низкий уровень</i> – с трудом воспринимает рекомендации, требует постоянной помощи; <i>средний уровень</i> – воспринимает обратную связь, но не всегда применяет её; <i>высокий уровень</i> – адекватно воспринимает информацию и использует её для улучшения проектов	0-1 2-3 4-5	Наблюдение, групповая работа

МЗ	Организованность при работе с техникой и файлами	Аккуратность и ответственность в организации рабочего процесса	<p>низкий уровень – не умеет организовать рабочее место или рабочие файлы, часто допускает ошибки;</p> <p>средний уровень – организует рабочее место и файлы при напоминании;</p> <p>высокий уровень – самостоятельно и систематически поддерживает порядок и корректно работает с техникой и проектами</p>	0-1 2-3 4-5	Наблюдение, анализ практических заданий
----	--	--	--	-------------------	---

Приложение 4
Диагностика уровня сформированности предметных умений учащихся

Диагностируется освоенный обучающимися опыт специфической деятельности по созданию и обработке изображений: знания и умения, конкретные элементы практического опыта.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие знаний требованиям программы (интерфейс Photoshop, инструменты, работа со слоями и масками, цветовые модели, подготовка к печати)	<i>низкий уровень</i> – владеет менее чем ½ объёма знаний; <i>средний уровень</i> – усвоил более ½; <i>высокий уровень</i> – освоил практически весь объём знаний программы	0-1 2-3 4-5	Тестирование, наблюдение
П2	Практические навыки (работа с изображениями: выделение, слои, ретушь, цветокоррекция)	Соответствие практических навыков требованиям программы	<i>низкий уровень</i> – освоил менее чем ½ предусмотренных навыков; <i>средний уровень</i> – усвоил более ½ навыков, но с ошибками; <i>высокий уровень</i> – уверенно владеет всеми предусмотренными навыками	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание Выставка Презентация работы
П3	Творческие навыки (оригинальность дизайнерского решения)	Креативность в выполнении заданий и умении воплотить замысел в готовом проекте	<i>низкий уровень</i> – выполняет лишь простейшие задания без творческого подхода; <i>средний уровень</i> – выполняет задания по образцу, с минимальными изменениями; <i>высокий уровень</i> – вносит элементы оригинальности, создаёт авторский продукт	0-1 2-3 4-5	Итоговый проект, творческое задание

