



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ»
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Программа принята
на педагогическом совете
Протокол № 3
от «30 » мая 2025 г.

Утверждена
Приказом
№ 74 от 16.06.2025 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ
«На 9-ой линии»
_____И.В.Петерсон

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ступени к вершинам творчества»**

Ансамбля танца «Ералаш»

Срок освоения: 5 лет
Возраст обучающихся: 10 - 18 лет

Разработчик:
Кузнецова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

«Мы должны считать потерянным каждый день,
в который мы не танцевали хотя бы раз»
Фридрих Вильгельм Ницше

Направленность программы художественная.

Адресат

Программа предназначена для детей 10-18 лет, которые проявили интерес и способности к хореографии, искусству танца, высказали желание продолжить свое образование.

Актуальность программы

Актуальность обусловлена запросом со стороны родителей и обучающихся на программы художественной направленности. Сегодня обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны” (из “Концепция модернизации Российского образования”).

Дополнительная общеразвивающая программа «Ступени к вершинам творчества» создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития ребенка, поиска и обретения человеком самого себя, формирует и развивает творческие способности, способствует выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся. Благодаря танцам происходит активное общение детей, ведь из всех видов увлечений танец наиболее ярко выражает непосредственность, искренность эмоционального порыва. Присущая молодости спонтанная энергия, направленная в нужное русло, питает эстетический, интеллектуальный и моральный рост ребёнка. В основе форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно - постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Данная программа является достаточно гибкой и направлена, на углубление полученных знаний и осмыслением своего существования в мире творчества, детей среднего и старшего школьного возраста. Она составлена по принципу постепенного нарастания степени сложности материала. Все разделы органично связаны между собой, но в то же время каждый из разделов имеет своё конкретное содержание и свои определённые задачи. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Которая направлена на развитие мотивации детей к познанию и творчеству, вдохновляя детей на самостоятельные творческие работы. Творческий поиск, позволяет одновременно осуществлять три части педагогического воздействия - воспитание, обучение, оздоровление. Предполагает изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства. Это продвинутый уровень, здесь формируется осознание творческой свободы.

Уровень освоения – углубленный.

Объем и срок освоения

Объем - 1008 часов, срок освоения – 5 лет.

1-ый год обучения рассчитан на 144 часа, при режиме занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность часа 45 минут с 10 минутным перерывом после каждого часа
2-ой год обучения, отводится 216 часов, при режиме занятий 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность часа 45 минут с 10 минутным перерывом после каждого часа
3-ий год обучения, отводится 216 часов, при режиме занятий 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность часа 45 минут с 10 минутным перерывом после каждого часа
4-ый год обучения, отводится 216 часов, при режиме занятий 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность часа 45 минут с 10 минутным перерывом после каждого часа
5-ый год обучения, отводится 216 часов, при режиме занятий 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность часа 45 минут с 10 минутным перерывом после каждого часа

Цель программы: создание необходимых условий для личностного развития учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии; выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся; удовлетворение потребности подростков в личностном самоопределении и самореализации.

Задачи:

Обучающие

- формировать систему знаний, умений, навыков по основным направлениям хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
- познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- научить грамотно исполнять элементы классического, народно – сценического, историко-бытового, современного танцев;
- научить управлять мышечным аппаратом в соответствии с заданным ритмом и характером музыкального произведения;
- научить передавать национальный характер народно-сценического танца;
- научить ориентироваться в стилях, жанрах и формах танцевальной музыки;
- научить искусству импровизации, самостоятельно думать, творить, наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать;
- научить детей понять содержание танца, продумать все подробности действия, разворачивающегося в танце;
- научить находить характерные черты танцевального образа, добиваясь простоты, естественности и актерской выразительности исполнения;
- научить грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- научить самостоятельно анализировать музыкальные произведения, сочинять этюды, танцевальные номера;
- научить планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- научить понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- научить проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

Развивающие

- развивать и совершенствовать физические данные: координацию, ловкость, силу, выносливость, устойчивость, гибкость, пластичность, выворотность, шаг, прыжок (за счет ускорения темпа, увеличения количества движений в упражнениях);

- развивать образное мышление, художественное воображение, ассоциативную память, внимание, выдержку, быстроту реакции и сообразительности;
- развивать музыкальное мышление и воображение, умение работать в различных ритмах и темпах, с различным интервалом;
- развивать общую танцевальную культуру, в знакомстве детей с различными направлениями хореографического искусства;
- развивать выработать правильность и чистоту исполнения;
- развивать и совершенствовать чувство ритма, хореографическую память,
- развивать хореографической техники определенного жанрового направления;
- развивать способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания;
- развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- развивать артистизм и эмоциональную раскрепощенность учащихся, средствами танцевального искусства;
- развивать музыкально-пластическую и эмоциональную выразительность, артистичность, умение точно передавать хореографический образ в танцевальном репертуаре;
- развивать фантазию, способность к самостоятельному творческому, самовыражению, инициативе и импровизации;
- развивать навыки согласования движения с музыкой, артистизмом и эмоциональной выразительностью;
- развивать умение работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- развивать мотивацию к творческой деятельности, любознательность, стремление к самосовершенствованию, самореализации в выбранной деятельности;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности;
- развивать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- укреплять здоровья через совершенствование мышечно-двигательного аппарата и сердечно-сосудистой системы

Воспитательные

- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных и доброжелательных отношений между обучающимися на принципах взаимопомощи и сопереживания;
- научить выдержке, быстроте реакции и сообразительности;
- воспитать качества инициативности, целеустремленности, настойчивости, самообладания, внимательности, терпения;
- воспитать творческую личность, привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- воспитать умение адекватно оценивать себя;
- воспитать интерес к самостоятельному изучению истории танцев народов мира, содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности;
- воспитать чувство ответственности, взаимоуважения;
- формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- формировать у детей экологическую картину мира, основы безопасности собственной жизнедеятельности, здорового образа жизни в непосредственно образовательной деятельности по хореографии;

- воспитать чувство коллективного «сотворчества», трудиться, быть коммуникабельным, иметь широкий кругозор, общую культуру;
- воспитать понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- воспитать трудоспособность, целеустремленность в достижении конечных результатов.
- воспитать художественный вкус, эстетический кругозор учащихся, культуру общения, дисциплины.

Планируемые результаты:

Предметные

- сформирована система знаний, умений, навыков по основным направлениям хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
- познакомятся с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- будут грамотно исполнять элементы классического, народно – сценического, историко-бытового, современного танцев;
- научатся управлять мышечным аппаратом в соответствии с заданным ритмом и характером музыкального произведения;
- научатся передавать национальный характер народно-сценического танца;
- будут ориентироваться в стилях, жанрах и формах танцевальной музыки;
- научатся искусству импровизации, самостоятельно думать, творить, наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать;
- научатся пониманию содержания танца, будут продумывать все подробности действия, разворачивающегося в танце;
- будут уметь находить характерные черты танцевального образа, добиваясь простоты, естественности и актерской выразительности исполнения;
- будут грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- будут самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- будут уметь самостоятельно анализировать музыкальные произведения, сочинять этюды, танцевальные номера;
- будут планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- будут понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- будут проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

Развивающие

Обучающиеся разовьют:

- физические данные: координацию, ловкость, силу, выносливость, устойчивость, гибкость, пластичность, выворотность, шаг, прыжок (за счет ускорения темпа, увеличения количества движений в упражнениях);
- образное мышление, художественное воображение, ассоциативную память, внимание, выдержку, быстроту реакции и сообразительности;
- музыкальное мышление и воображение, умение работать в различных ритмах и темпах, с различным интервалом;
- общую танцевальную культуру, в знакомстве детей с различными направлениями хореографического искусства;

- чувство ритма, хореографическую память;
- хореографическую технику определенного жанрового направления;
- способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания;
- творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- артистизм и эмоциональную раскрепощенность, средствами танцевального искусства;
- музыкально-пластическую и эмоциональную выразительность, артистичность, умение точно передавать хореографический образ в танцевальном репертуаре;
- фантазию, способность к самостоятельному творческому, самовыражению, инициативе и импровизации;
- навыки согласования движения с музыкой, артистизмом и эмоциональной выразительностью;
- умение работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- мотивацию к творческой деятельности, любознательность, стремление к самосовершенствованию, самореализации в выбранной деятельности;
- коммуникативные способности;
- способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности;
- навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- будут проявлять ответственное отношение к своему здоровью.

Воспитательные

- будут проявлять уважительные и доброжелательные отношения между обучающимися на принципах взаимопомощи и сопереживания;
- будут проявлять выдержку, быстроту реакции и сообразительность;
- будут сформированы качества инициативности, целеустремленности, настойчивости, самообладания, внимательности, терпения;
- воспитать творческую личность, привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- будет сформировано умение адекватно оценивать себя;
- воспитан интерес к самостоятельному изучению истории танцев народов мира, содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности;
- будут проявлять чувство ответственности, взаимоуважения;
- будут проявлять чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- будет сформирована экологическая картина мира, основы безопасности собственной жизнедеятельности, здорового образа жизни в непосредственно образовательной деятельности по хореографии;
- будет воспитано чувство коллективного «сотворчества», трудиться, быть коммуникабельным, иметь широкий кругозор, общую культуру;
- будет сформировано умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- будут проявлять трудоспособность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- будет воспитан художественный вкус, эстетический кругозор, культура общения, дисциплина.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации – русский.

Форма обучения – очная.

Условия набора и формирования групп

Набор учащихся в коллектив происходит по конкурсу. Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных, обращают внимание на внешние сценические данные ребенка. По итогам первичной диагностики в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы второго и третьего годов обучения. А также возможен досрочный перевод учащихся на следующий год обучения (по результатам диагностики).

Состав групп формируется на конкурсной основе. Предпочтение отдается детям, освоившим программу «Ступени к вершинам творчества».

1 год обучения - возраст детей 10-11 лет, занятия проводятся с группой 12 -15 человек

2 год обучения – возраст детей 12-13 лет, занятия проводятся с группой 12-15 человек

3 год обучения – возраст детей 13-15 лет, занятия проводятся с группой 10-12 человек

4 год обучения – возраст детей 15-16 лет, занятия проводятся с группой 10-12 человек

5 год обучения – возраст детей 16-18 лет, занятия проводятся с группой 10-12 человек

Формы организации и проведения занятий

Форма организации занятий

Используются групповые и коллективные формы организации обучения.

Форма проведения занятий

- практическое занятие;
- беседа;
- контрольное занятие;
- итоговое занятие;
- квесты;
- экскурсия;
- творческий отчет;
- соревнование;
- концерт;
- просмотр фильмов.

Формы организации деятельности на занятиях

- фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах для выполнения определенных задач;
- коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт).

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие оборудованного зала для занятий.

В зале должны быть:

пригодные для танца полы;

балетные станки;

зеркала;

фортепиано;
звуковоспроизводящее оборудование;
ноутбук;
видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника;
коврики;
мат.

2. *Костюмерная* - располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений с необходимым реквизитом.

3. *Раздевалки и душевые.*

4. *Медицинская аптечка для оказания первой медицинской помощи.*

5. *Вода*

6. *Наличие у детей специальной формы для занятий:*

у мальчиков шорты, футболка, носки;

у девочек - спортивный купальник, юбочка, шорты, носки;
специальная обувь для занятий хореографией;

7. *Музыкальное сопровождение.*

наличие аудиозаписей, CD и RV диски, флеш- носители;

Кадровое обеспечение

Концертмейстер - обладает специальным музыкальным образованием, владеет импровизацией.

**Учебный план первого года обучения
(4 часа в неделю)**

| № п/п | Тема занятий | Количество часов | | | Форма контроля |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 2 | История возникновения и развития хореографического искусства. Танцевальная культура древних цивилизаций. | 4 | 4 | | беседа, экскурсия, наблюдение |
| 3 | Классический танец. | 30 | 2 | 28 | контрольное занятие |
| 4 | Народно-сценическая хореография. | 28 | 2 | 26 | итоговое занятие |
| 5 | Гендерные аспекты танца. | 8 | 1 | 7 | практическое занятие |
| 6 | Слушаем и слышим музыку. | 6 | 1 | 5 | беседа, практическое занятие |
| 7 | Эмоциональная сфера танца (Актерское мастерство) | 6 | 1 | 5 | практическое занятие квесты; |
| 8 | Хореографическая импровизация. Пространственная композиция | 8 | 1 | 7 | конкурс самостоятельных работ |
| 9 | Репетиционно - постановочная работа | 36 | 2 | 34 | фестиваль, конкурс, концерт |
| 10 | Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика. | 10 | 2 | 8 | практическое занятие |
| 11 | Контрольные и итоговые занятия | 6 | 0 | 5 | концерт |
| | Итого | 144 | 17 | 126 | |

**Учебный план первого года обучения
(6 часа в неделю)**

| № п/п | Тема занятий | Количество часов | | | Форма контроля |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|---------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 2 | История возникновения и развития хореографического искусства. Танцевальная культура древних цивилизаций | 4 | 4 | | беседа, экскурсия |
| 3 | Классический танец | 44 | 2 | 42 | контрольное занятие |
| 4 | Народно-сценическая хореография | 40 | 2 | 38 | итоговое занятие |
| 5 | Гендерные аспекты танца | 14 | 1 | 13 | практическое занятие |
| 6 | Слушаем и слышим музыку | 12 | 1 | 11 | беседа, практическое занятие |
| 7 | Эмоциональная сфера танца (Актерское мастерство) | 10 | 1 | 9 | практическое занятие, квесты |
| 8 | Хореографическая импровизация. Пространственная композиция | 14 | 1 | 13 | конкурс самостоятельных работ |
| 9 | Репетиционно - постановочная работа | 48 | 2 | 46 | фестиваль, конкурс |
| 10 | Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика | 20 | 2 | 18 | практическое занятие |
| 11 | Контрольные и итоговые занятия | 8 | 2 | 6 | наблюдение, концерт |
| | Итого | 216 | 19 | 197 | |

**Учебный план второго года обучения
(6 часа в неделю)**

| № п/п | Тема занятий | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|-------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | показ |
| 2 | История хореографического искусства Балет как вид театрального искусства | 4 | 3 | 1 | квесты, экскурсия, беседа |
| 3 | Классический танец | 24 | 2 | 22 | контрольное занятие |
| 4 | Танцы народов мира. Гендерные аспекты танца. | 40 | 2 | 38 | итоговое занятие |
| 5 | Историко-бытовой танец | 12 | 1 | 11 | практическое занятие |
| 6 | Современная хореография | 28 | 2 | 26 | контрольное занятие |
| 7 | Музыка и танец | 12 | 1 | 11 | беседа, практическое занятие |
| 8 | Актерское мастерство | 8 | 1 | 7 | практическое занятие |
| 9 | Сценическое пространство безграничное место для творчества. Хореографическая импровизация. | 14 | 1 | 13 | конкурс самостоятельных работ |
| 10 | Репетиционно - постановочная работа | 50 | 2 | 48 | фестиваль, конкурс |
| 11 | Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика. | 14 | 2 | 12 | практическое занятие |
| 12 | Контрольные и итоговые занятия | 8 | | 8 | концерт |
| | Итого | 216 | 18 | 198 | |

**Учебный план третьего года обучения
(6 часа в неделю)**

| № п/п | Тема занятий | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|-------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | беседа |
| 2 | История хореографического искусства Балет как вид театрального искусства. | 4 | 3 | 1 | квесты, экскурсия |
| 3 | Классический танец. | 24 | 2 | 22 | контрольное занятие |
| 4 | Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца | 40 | 2 | 38 | итоговое занятие |
| 5 | Историко-бытовой танец. | 12 | 1 | 9 | контрольное занятие |
| 6 | Современная хореография | 34 | 2 | 32 | итоговое занятие |
| 7 | Хореографическая импровизация от классики до авангарда | 10 | 1 | 9 | соревнование |
| 8 | Самостоятельный расклад музыкального произведения и постановка танца. | 12 | 1 | 11 | конкурс самостоятельных работ |
| 9 | Актерское мастерство | 8 | 1 | 7 | практическое занятие |
| 10 | Репетиционно - постановочная работа | 50 | 2 | 48 | фестиваль, конкурс, концерт |
| 11 | Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика. | 12 | 2 | 10 | практическое занятие |
| 12 | Контрольные и итоговые занятия | 10 | | 10 | концерт |
| | Итого: | 216 | 18 | 198 | |

**Учебный план четвертого года обучения
(6 часа в неделю)**

| № п/п | Тема занятий | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|--------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | показ |
| 2 | История хореографического искусства Современный этап в жизни отечественной хореографии. | 4 | 3 | 1 | квесты, экскурсия |
| 3 | Классический танец. | 22 | 2 | 20 | контрольное занятие |
| 4 | Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца | 40 | 2 | 38 | итоговое занятие |
| 6 | Современная хореография | 46 | 2 | 44 | итоговое занятие |
| 7 | Хореографическая импровизация от классики до авангарда | 10 | 1 | 9 | соревнование |
| 8 | Самостоятельный расклад музыкального произведения и постановка танца. | 12 | 1 | 11 | конкурс самостоятельных работ |
| 9 | Актерское мастерство | 8 | 1 | 7 | практическое занятие |
| 10 | Репетиционно - постановочная работа | 50 | 2 | 48 | фестиваль, конкурс, концерт |
| 11 | Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика. | 12 | 2 | 10 | практическое занятие |
| 12 | Итоговый концерт | 10 | | 10 | концерт |
| | Итого | 216 | 19 | 197 | |

**Учебный план пятого года обучения
(6 часа в неделю)**

| № п/п | Тема занятий | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | показ |
| 2 | История хореографического искусства Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве. | 4 | 3 | 1 | квесты, экскурсия |
| 3 | Классический танец. | 22 | 2 | 20 | контрольное занятие |
| 4 | Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца | 40 | 2 | 38 | итоговое занятие |
| 6 | Современная хореография | 46 | 2 | 44 | итоговое занятие |
| 7 | Хореографическая импровизация от классики до авангарда | 10 | 1 | 9 | соревнование |
| 8 | Самостоятельный расклад музыкального произведения и постановка танца. | 12 | 1 | 11 | конкурс самостоятельных работ |
| 9 | Актерское мастерство | 8 | 1 | 7 | практическое занятие |
| 10 | Репетиционно - постановочная работа | 50 | 2 | 48 | фестиваль, конкурс, концерт |
| 11 | Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика. | 12 | 2 | 10 | практическое занятие |
| 12 | Контрольные и итоговые занятия | 10 | | 10 | концерт |
| | Итого | 216 | 17 | 199 | |

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|-------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------|
| 1 год 1 группа | 1 сентября | 20 мая | 36 | 108 | 216 | 3 раза по 2 часа |
| 2 год 2 группа | 1 сентября | 20 мая | 36 | 108 | 216 | 3 раза по 2 часа |
| 3 год 3 группа | 2 сентября | 21 мая | 36 | 108 | 216 | 3 раза по 2 часа |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

**«Ступени к вершинам творчества»
Ансамбля танца «Ералаш»**

1 год обучения

Разработчик:
Кузнецова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие

- знакомить детей с историей возникновения хореографического искусства;
- научить грамотно исполнять элементы классического, народно – сценического танцев;
- научить грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- научить управлять мышечным аппаратом в соответствии с заданным ритмом и характером музыкального произведения;
- научить искусству импровизации;
- научить находить характерные черты танцевального образа;
- научить детей понять содержание танца;
- научить передавать национальный характер народно-сценического танца;
- научить понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности;

Развивающие

- развивать общую танцевальную культуру, в знакомстве детей с различными направлениями хореографического искусства;
- развивать и совершенствовать физические данные: координацию, ловкость, силу, выносливость, устойчивость, гибкость, пластичность, выворотность, шаг, прыжок;
- развивать выработать правильность и чистоту исполнения;
- развивать образное мышление, художественное воображение, ассоциативную память, внимание, выдержку;
- развивать музыкально-пластическую и эмоциональную выразительность, артистичность;
- развивать умение работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы;

Воспитательные

- воспитать творческую личность, привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- воспитать волевые качества в преодолении трудностей при изучении танца;
- формировать у детей экологическую картину мира, основы безопасности собственной жизнедеятельности;
- формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Программа рассчитана на **216 часов, 6 часов в неделю**, при режиме занятий **три раза в неделю**.

В группе занимается 15 учеников 10 - 11 лет девочек и мальчиков

Предполагается более углубленное изучение классического экзерсиса и народно – сценического танца. Продолжаем развивать творческую фантазию детей, выполнение заданий по самостоятельной подготовке актерских этюдов. Дети должны понять, что любой танец есть эмоциональное пластическое выражение музыки.

К концу года учащиеся научатся: грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, передавать национальный характер народно-сценического танца; находить характерные черты танцевального образа; импровизировать, максимально развивать свои физические данные, свободно импровизировать на заданную тему, иметь широкий кругозор, уметь наблюдать, быть волевой личностью.

Разучат танцевальные номера: «Безмятежные годы», «Избушка», «Валенки», «Тарантелла» - Италия, «Эй, парнишка, подыграй-ка», «Азербайджанский», «Ох уж эти зайцы», и т.д.

Планируемые результаты

Предметные

- познакомятся с историей возникновения хореографического искусства;
научатся:
- грамотно исполнять элементы классического, народно – сценического танцев;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- управлять мышечным аппаратом в соответствии с заданным ритмом и характером музыкального произведения;
- искусству импровизации;
- находить характерные черты танцевального образа;
- понимать содержание танца;
- передавать национальный характер народно-сценического танца;
- понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности;

Метапредметные

разовьют:

- общую танцевальную культуру, в знакомстве детей с различными направлениями хореографического искусства;
- и усовершенствуют физические данные: координацию, ловкость, силу, выносливость, устойчивость, гибкость, пластичность, выворотность, шаг, прыжок;
- и выработают правильность и чистоту исполнения;
- образное мышление, художественное воображение, ассоциативную память, внимание, выдержку;
- музыкально-пластическую и эмоциональную выразительность, артистичность;
- умение работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы;

Личностные

будут проявлять:

- творческую личность, привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- волевые качества в преодолении трудностей при изучении танца;
- ответственное отношение к безопасности собственной жизнедеятельности;
- чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Специфика рабочей программы «Ступени к вершинам творчества» предполагает интегрированный подход к освоению материала, что связано с художественной направленностью деятельности студии.

Разделы и темы могут осваиваться не в той последовательности, которая представлены в учебном плане. На одном занятии могут быть представлены несколько тем. Для полного освоения определенной темы или раздела они включаются в занятия несколько раз в течение учебного года. Например, 1. «Слушаем и слышим музыку» осваиваются в разделах: «Народно-сценическая хореография», «Историко-бытовой танец», «Современная хореография»; 2. «Актерское мастерство» в разделах: «Гендерный аспект народного танца», «Хореографическая импровизация», «Репетиционно - постановочная работа» и в др.

**Содержание программы
I год обучения**

| Разделы программы | Теория | Практика |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вводное занятие | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Техника безопасности поведения в зале. ➤ Правила поведения на дороге. ➤ Перспективы развития коллектива в учебном году. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Земные, поясные (мужские женские) поклоны. ➤ Многовариантность поклонов. ➤ Наблюдение. |
| История возникновения и развития хореографического искусства. Танцевальная культура древних цивилизаций. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Танцевальная культура древних цивилизаций. <ol style="list-style-type: none"> 1. Древнеегипетская танцевальная культура 2. Танец в древней Греции и Древнем Риме. 3. Танец в зрелищах средних веков. 4. Танец в эпоху возрождения. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Беседа ➤ Экскурсия |
| Классический танец | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Раскладка движений. ➤ Локальные задачи конкретного движения. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Отработка чистоты исполнения ранее пройденного материала. ➤ Экзерсис у станка: <ul style="list-style-type: none"> • demi и grand plie по I, II, V позициям • battement tendu по I, V позициям • Rond de jambe par terre исполняется en dehors и en dedans. <ul style="list-style-type: none"> • Положение ноги sur le coude pied. Учебное или основное coude pied. • Battement frappe. • Battement relevé на 45°. • перегибы корпуса: назад и в стороны стоя лицом к станку в I позиции. <ul style="list-style-type: none"> • Первое port de bras. • Allegro temps levés outé. Исполняется по I, II, V позициям. • Changement de pied. <p>Контрольное занятие</p> |
| Народно-сценическая хореография. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Объяснение национальных особенностей в танце. ➤ Расклад движений. ➤ Образный показ педагога. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Выполнение элементов народного танца: русского, украинского, белорусского, итальянского, немецкого и т.д. <p>Русский. Танцевальные ходы русского танца. «Припадания», «Ковырялочки», «Елочка», «Гармошка», «Подбивки», Дробные движения. Маятникообразные движения, вращения.</p> <p>Украинский. Положения рук и ног</p> |

| | | |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>в движениях, бигунец, припадание, веревочка, вихлястник, тынок, голубцы, вращения.</p> <p>Белорусский. Положения рук и ног в движениях белорусского танца. 1. «Бульба». Основной ход. Притопы одинарные. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном. Перескоки из стороны в сторону. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.</p> <p>Итальянский. (Положения рук и ног в движениях, подскоки, работа с бубном, скольжение ноги на носок вперед, маленькие броски вперед, повороты внутрь и наружу, прыжки по 5-й открытой позиции с поджатыми ногами. Тройные перескоки с ноги на ногу, выбрасывание ноги с каблука на носок, подскоки на одной ноге в позе I arabesque; соскок во 2-ой позиции)</p> <p>Азербайджанский. Национальные особенности азербайджанского танца. Основные положения и движения рук и ног. Основные ходы и движения муж.и жен. азербайджанского танца. Итоговое занятие.</p> |
| <p>Гендерные аспекты танца</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Роль платка в русском танце. ➤ Отличительные особенности мужского и женского танца. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Мужская исполнительская техника: низы - присядки, полуприсядки и т.д. ➤ Хлопки, хлопущки, прыжковые движения ➤ Женская исполнительская техника: дробные движения, вращения, работа с платком. ➤ Выполнение элементов народного танца в разных национальных характерах . <p>Практическое занятие.</p> |
| <p>Слушаем и слышим музыку.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Понятие «затакт». ➤ Самостоятельное определение музыкальных жанров (вальс, полька, марш, народный танец). | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Самостоятельное движение из-за такта и в такт. ➤ Уметь анализировать музыку исполняемого репертуара. |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Самостоятельное воспроизведение метроритма музыки в танцевальных движениях (вальс, полька, марш, народный танец). ➤ Прослушивание и обсуждение музыкального материала. ➤ Беседа. Практическое анятие. |
| Эмоциональная сфера танца (Актерское мастерство) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Расширение понятия об эмоциональной сфере человека: Сюжетно-ролевые игры. Где дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Расширение эмоциональной сферы ученика в танце. ➤ Сюжетно-ролевые игры. «Мы вместе», «Ветер» «Птицы», «Школа» ➤ Актерская пятиминутка и актерская выразительность в танцевальном репертуаре. Практическое занятие. Квесты. |
| Хореографическая импровизация. Пространственная композиция | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Алгоритм сочинение сюжета. ➤ Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Свободное перемещение учеников из одного рисунка в другой. ➤ Смена одной фигуры на другую. ➤ Свободная импровизация на заданную тему. ➤ Самостоятельное сочинение сюжета на тему: зимние игры, веретено, пираты, олимпийцы, юла, русские сказки. ➤ Показ этюдов, конкурс самостоятельных работ. |
| Репетиционно - постановочная работа | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Объяснение сюжета, композиция номера. ➤ Образный показ педагога. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Разучивание танцевальных номеров: «Безмятежные годы», «Избушка», «Валенки», «Тарантелла» - италия, «Эй, парнишка, подыграй-ка», «Азербайджанский», «Ох уж эти зайцы», и т.д. Фестиваль конкурс. |
| Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Психологический настрой на публичный показ. ➤ Объяснение важности повторов репетиторской работы. ➤ Оценка результатов творческой деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Отработка «чистка» танцевального материала ➤ Открытые занятия ➤ Танцевальные представления. Концерты ➤ Диагностика. Практическое занятие |
| Контрольные и итоговые занятия | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Психологическая настройка на публичный показ. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Наблюдение. Концерт |

**Календарно тематическое планирование
1 год обучения 216 часов
(понедельник, среда, суббота)**

1 группа

| № п/п | Наименование раздела, темы | Тема занятия, содержание (теория и практика) | Дата проведения занятия | | Количество часов | | | Формы подведения итогов |
|----------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------|------------------|--------------|-------|----------------------------------------|
| | | | по плану | Факти чески | Тео рия | Практи ка | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | Теория: 1.1. Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году. Практика: 1.1. Земные, поясные (мужские женские) поклоны. Многовариантность поклонов. | 01.09.25 | | 1 | 2 | 2 | Контрольные вопросы, обсуждение, показ |
| 2 | 3.Классический танец. | Теория: 3.1. Раскладка движений. Практика: 3.1. Экзерсис у станка: Demi plie по I, II, V позициям | 03.09.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | Практическое занятие |
| 3 | | Практика: 3.2. Экзерсис у станка: Grand plie по I, II, V позициям | 06.09.25 | | | 2 | 2 | |
| 4 | | Теория: 3.3. Локальные задачи конкретного | 08.09.25 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|---------------------|
| | | движения. Практика: 3.3.Экзерсис у станка: demi и grand plie по I, II, Vпозициям | | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 5 | | Практика: 3.4.battement tendu по I, V позициям | 10.09.25 | | | 2 | 2 | |
| 6 | | Практика: 3.5.battement tendu по I, V позициям | 13.09.25 | | | 2 | 2 | |
| 7 | | Теория: 3.6. Локальные задачи конкретного движения. Практика: 3.6.Rond de jambe par terreисполняетсяendehors и en dedans. | 15.09.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 8 | | Практика: 3.7.Rond de jambe par terreисполняетсяendehors и en dedans. | 17.09.25 | | | 2 | 2 | |
| 9 | | Практика: 3.8. Положение ноги surlecoudepied | 20.09.25 | | | 2 | 2 | |
| 10 | | Теория: 3.9. Локальные задачи конкретного движения. Практика: 3.9.Учебное или основное coudepied. | 22.09.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 11 | | Практика: 3.10.Battementfrappe. | 24.09.25 | | | 2 | 2 | |
| 12 | | Практика: 3.11.Отработка чистоты исполнения ранее пройденного материала. | 27.09.25 | | | 2 | 2 | |
| 13 | | Практика: 3.12. Отработка чистоты исполнения ранее пройденного материала. | 29.09.25 | | | 2 | 2 | Контрольное занятие |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|----------------------|----------------------|
| 14 | 6.Слушаем и слышим музыку | <p>Теория: 6.1. Понятие «затакт».</p> <p>Практика: 6.1. Самостоятельное движение из-за такта и в такт.</p> | 01.10.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | Беседа | |
| 15 | | <p>Теория: 6.2. Самостоятельное определение танцевальных жанров (вальс, полька, марш, народный танец).</p> <p>Практика: 6.2. Самостоятельное воспроизведение метроритма музыки в танцевальных движениях (вальс, полька).</p> | 04.10.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | | |
| 16 | | <p>Практика: 6.3. Воспроизведение метроритма музыки в танцевальных движениях (марш, русский народный танец).</p> | 06.10.25 | | | | 2 | 2 | |
| 17 | | <p>Практика: 6.4. Воспроизведение метроритма музыки в танцевальных движениях (марш, русский народный танец).</p> | 08.10.25 | | | | 2 | 2 | |
| 18 | | <p>Практика: 6.5. Прослушивание и обсуждение музыкального материала.</p> | 11.10.25 | | | | 2 | 2 | |
| 19 | | <p>Практика: 6.6. Показ самостоятельных работ.</p> | 13.10.25 | | | | 2 | 2 | Практическое занятие |
| 20 | 9.Репетиционно постановочная работа | <p>Теория: 9.1. Объяснение сюжета, композиция номера.</p> <p>Практика: 9.1. Разучивание движений к номеру: «Безмятежные годы».</p> | 15.10.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | Практическое занятие | |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|----------------------|
| 21 | | Практика: 9.2. Разучивание движений к номеру: «Безмятежные годы». | 18.10.25 | | | 2 | 2 | |
| 22 | | Практика: 9.3. Комбинации и рисунки номера: «Безмятежные годы». | 20.10.25 | | | 2 | 2 | |
| 23 | | Практика: 9.4. Разучивание танцевального номера: «Безмятежные годы». | 22.10.25 | | | 2 | 2 | |
| 24 | | Практика: 9.5. Разучивание танцевального номера: «Безмятежные годы». | 25.10.25 | | | 2 | 2 | Конкурс |
| 25 | 4. Народно-сценическая хореография. | Теория: 4.1. Объяснение национальных особенностей итальянского танца Практика: 4.1. Положения рук и ног в движениях. Подскоки. Работа с бубном. Четкий, жизнерадостный характер танца «Тарантелла». | 27.10.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | Практическое занятие |
| 26 | | Практика: 4.2. Элементы итальянского танца: скольжение ноги на носок вперед, маленькие броски вперед, повороты внутрь и наружу. | 29.10.25 | | | 2 | 2 | |
| 27 | | Практика: 4.3. Прыжки по 5-й открытой позиции с поджатыми ногами. Тройные перескоки с ноги на ногу, прыжки, повороты, | 01.11.25 | | | 2 | 2 | |
| 28 | | Практика: | 03.11.25 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|-----|-----|---|--|
| | | 4.4. Выбрасывание ноги с каблука на носок, подскоки на одной ноге в позе I arabesque; соскок во 2-ой позиции. | | | | 2 | 2 | |
| 29 | | Теория: 4.5. Объяснение национальных особенностей белорусского танца. «Бульба». Практика: 4.5. Основной ход. Притопы одинарные. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. | 05.11.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 30 | | Практика: 4.6. Тройные притопы с поклоном. Перескоки из стороны в сторону. Подскоки на двух ногах по 6 позиции на одном месте. | 08.11.25 | | | 2 | 2 | |
| 31 | | Практика: 4.7. Подскоки на двух ногах по 6 позиции на одном месте, с продвижением вперед и назад. | 10.11.25 | | | 2 | 2 | |
| 32 | | Практика: 4.8. Тройные подскоки на двух ногах по 6 позиции. | 12.11.25 | | | 2 | 2 | |
| 33 | | Практика: 4.9. Продолжаем изучать Русский танец.Танцевальные ходы. | 15.11.25 | | | 2 | 2 | |
| 34 | | Практика: 4.10. Припадания, Елочка, Ковырялочки, Гармошка. | 17.11.25 | | | 2 | 2 | |
| 35 | | Практика: 4.11. Подбивки. | 19.11.25 | | | 2 | 2 | |
| 36 | | Практика: | 22.11.25 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|-----|-----|---|----------------------|
| | | 4.12. Дробные движения русского танца. | | | | 2 | 2 | |
| 37 | | Практика: 4.13. Маятникообразные движения, | 24.11.25 | | | 2 | 2 | |
| 38 | | Практика: 4.14. Вращения русского танца. | 26.11.25 | | | 2 | 2 | Итоговое занятие |
| 39 | 6.Гендерные аспекты танца | Теория: 6.1. Роль платка в русском танце. Отличительные особенности мужского и женского танца. Практика: 6.1. Жен: работа с платком. Муж: низы - присядки, полуприсядки и т.д. | 29.11.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | Практическое занятие |
| 40 | | Практика: 6.2. Жен: дробные движения, вращения. Муж: хлопки, хлопушки, прыжковые движения. | 01.12.25 | | | 2 | 2 | |
| 41 | | Практика: 6.3. Жен: дробные движения, вращения. Муж: хлопки, хлопушки, прыжковые движения. | 03.12.25 | | | 2 | 2 | |
| 42 | 11. Контрольные и итоговые занятия | Практика: 11.1. Итоговый концерт. | 06.12.25 | | | 2 | 2 | Концерт |
| 43 | 9.Репетиционно постановочная работа | Теория: 9.1. Объяснение сюжета, композиция номера. Практика: 9.1. Разучивание движений к номеру: «Тарантелла». | 08.12.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | Практическое занятие |
| 44 | | Практика: 9.2. Разучивание движений к номеру: «Тарантелла». | 10.12.25 | | | 2 | 2 | |
| 45 | | Практика: | 13.12.25 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|-----|-----|---|----------------------|
| | | 9.3. Комбинации и рисунки номера: «Тарантелла». | | | | 2 | 2 | |
| 46 | | Практика: 9.4. Разучивание танцевального номера «Тарантелла». | 15.12.25 | | | 2 | 2 | |
| 47 | | Практика: 9.5. Разучивание танцевального номера «Тарантелла». | 17.12.25 | | | 2 | 2 | Фестиваль |
| 48 | 10. Закрепление и повторение пройденного материала. | Теория: Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Практика: 10.1. Отработка «чистка» танцевального материала. | 20.12.25 | | | 2 | 2 | Практическое занятие |
| 49 | 7.Эмоциональная сфера танца (Актерское мастерство) | Теория: 7.1. Расширение понятия об эмоциональной сфере человека. Практика: 7.1. Действие как основа сценического искусства. , | 22.12.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | Практическое занятие |
| 50 | | Практика: 7.2. Расширение эмоциональной сферы ученика в танце. Сюжетно-ролевые игры. «Мы вместе», «Ветер» | 24.12.25 | | | 2 | 2 | Квесты |
| 51 | 10. Закрепление и повторение пройденного материала. | Теория: 10.1. Объяснение важности повторов репетиторской работы. Практика: 10.1. Отработка «чистка» танцевального материала. | 27.12.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | Практическое занятие |
| 52 | | Практика: | 29.12.25 | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|---|---|---|----------------------|
| | | 10.2. Отработка «чистка» танцевального материала. | | | | | | |
| 53 | 2.История возникновения и развития хореографического искусства. Танцевальная культура древних цивилизаций. | Теория: 2.1. Танцевальная культура древних цивилизаций. 1. Древнеегипетская танцевальная культура 2.Танец в древней Греции и Древнем Риме. | 31.12.25 | | 2 | | 2 | Беседа |
| 54 | 2.История возникновения и развития хореографического искусства. Танцевальная культура древних цивилизаций. | Теория: Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году. 2.2. Танцевальная культура древних цивилизаций. 1.Танец в зрелищах средних веков. 2. Танец в эпоху возрождения. | 10.01.26 | | 2 | | 2 | Беседа |
| 55 | 3. Классический танец | Теория: 3.1. Раскладка движений. Локальные задачи конкретного движения. Практика: 3.1. Battement releve lend на 45°. | 12.01.26 | | 1 | 1 | 2 | Практическое занятие |
| 56 | | Практика: 3.2. Battement releve lend на 45°. | 14.01.26 | | | 2 | 2 | |
| 57 | | Практика: 3.3. перегибы корпуса: назад и в стороны стоя лицом к станку в I позиции. | 17.01.26 | | | 2 | 2 | |
| 58 | | Практика: 3.4. Первое portdebras | 19.01.26 | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|---------------------|
| 59 | | Практика: 3.5. Allegro temps leveoutee. Исполняется по I, II, V позициям. | 21.01.26 | | | 2 | 2 | |
| 60 | | Практика: 3.6. Allegro temps leveoutee. Исполняется по I, II, V позициям. | 24.01.26 | | | 2 | 2 | |
| 61 | | Практика: 3.7.Changementdepied. | 26.01.26 | | | 2 | 2 | |
| 62 | | Практика: 3.8.Changementdepied. | 28.01.26 | | | | 2 | |
| 63 | | Практика: 3.9. Отработка чистоты исполнения ранее пройденного материала. | 31.01.26 | | | | 2 | |
| 64 | | Практика: 3.10. Отработка чистоты исполнения ранее пройденного материала. | 02.02.26 | | | | 2 | Контрольное занятие |
| 65 | 4.Народно-сценическая хореография. | Теория: 4.1. Национальные особенности украинского танца. Практика: 4.1. Положения рук и ног, бигунец, припадание, веревочка. | 04.02.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 66 67 | | Практика: 4.2. Вихлястник, тынок, голубцы, вращения. Характер и манера в движениях украинского танца. | 07.02.26 | | | 2 | 2 | |
| 68 | | Практика: 4.3. Характер и манера в движениях украинского танца. | 09.02.26 | | | 2 | 2 | Итоговое занятие |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|----------------------|
| 69 | 6.Гендерные аспекты танца | <p>Теория: 6.1. Отличительные особенности мужского и женского украинского танца.</p> <p>Практика: 6.1. Выполнение муж.и жен. элементов украинского народного танца</p> | 11.02.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 70 | | <p>Практика: 6.2.Мужская, женская исполнительская техника украинского танца.</p> | 14.02.26 | | | 2 | 2 | Практическое занятие |
| 71 | 9.Репетиционно постановочная работа | <p>Теория: 9.1. Объяснение сюжета, композиция номера.</p> <p>Практика: 9.1. Комбинация и рисунки номера: «Валенки».</p> | 16.02.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 72 | | <p>Практика: 9.2. Комбинации и рисунки номера: «Валенки».</p> | 18.02.26 | | | 2 | 2 | |
| 73 | | <p>Практика: 9.3. Разучивание танцевального номера: «Валенки».</p> | 21.02.26 | | | 2 | 2 | |
| 74 | | <p>Практика: 9.4.Разучивание танцевального номера: «Валенки».</p> | 25.02.26 | | | 2 | 2 | |
| 75 | | <p>Практика:</p> | 28.02.26 | | | 2 | 2 | Фестиваль |

| | | | | | | | | |
|-----------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|-----|-----|---|----------------------|
| | | 9.5. Разучивание танцевального номера: «Валенки». | | | | | | |
| 76 | 10. Закрепление и повторение пройденного материала. | Теория: 10.1. Объяснение важности повторов репетиторской работы. Практика: 10.1. Отработка «чистка» танцевального материала. | 02.03.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | Практическое занятие |
| 77 | 7.Эмоциональная сфера танца (Актерское мастерство) | Теория: 7.1. Действие как основа сценического искусства. Практика: 7.1. Сюжетно-ролевые игры. «Птицы», «Школа» | 04.03.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | Практическое занятие |
| 78 | 11. Контрольные и итоговые занятия | Практика: 11.1. Итоговый концерт. | 07.03.26 | | | 2 | 2 | Концерт |
| 79 | 9.Репетиционно постановочная работа | Теория: 9.1. Объяснение сюжета, композиция номера. Практика: 9.1. Разучивание движений к номеру: «Избушка» | 11.03.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | Практическое занятие |
| 80 | | Практика: 9.2. Разучивание движений к номеру: «Избушка» | 14.03.26 | | | 2 | 2 | |
| 81 | | Практика: 9.3. Комбинации и рисунки номера: «Избушка» | 16.03.26 | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|----------------------|
| 82 | | Практика: 9.4. Разучивание танцевального номера: « Избушка» | 18.03.26 | | | 2 | 2 | |
| 83 | | Практика: 9.5.Разучивание танцевального номера: « Избушка» | 21.03.26 | | | 2 | 2 | Фестиваль |
| 84 | 7.Эмоциональная сфера танца (Актерское мастерство) | Практика: 7.1. Актерская пятиминутка и актерская выразительность в танцевальном репертуаре. | 23.03.26 | | | 2 | 2 | Практическое занятие |
| 85 | 4.Народно-сценическая хореография. | Теория: 4.1. Национальные особенности азербайджанского танца. Практика: 4.1.Основные положения и движения рук и ног . | 25.03.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | Итоговое занятие |
| 86 | | Практика: 4.2.Основные ходы и движения муж.и жен. азербайджанского танца | 28.03.26 | | | 2 | 2 | |
| 87 | | Практика: 4.3 Основные ходы и движения муж.и жен. азербайджанского танца | 30.03.26 | | | 2 | 2 | Квесты |
| 88 | 6.Гендерные аспекты танца | Практика: 6.1. Выполнение элементов муж.и жен. азербайджанского народного танца | 01.04.26 | | | 2 | 2 | Практическое занятие |
| 89 | | Практика: 6.2. Выполнение элементов муж.и жен. азербайджанского танца. | 04.04.26 | | | 2 | 2 | |
| 90 | 9.Репетиционно постановочная работа | Практика: 9.1. Комбинации и рисунки азербайджанского танца «Праздничная пляска». | 06.04.26 | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|-------------------------------|
| 91 | | Практика: 9.2. Комбинации и рисунки азербайджанского танца «Праздничная пляска». | 08.04.26 | | | 2 | 2 | |
| 92 | | Практика: 9.3. Разучивание танцевального азербайджанского номера: «Праздничная пляска». | 11.04.26 | | | 2 | 2 | |
| 93 | | Практика: 9.4. Разучивание танцевального азербайджанского номера: «Праздничная пляска». | 13.04.26 | | | 2 | 2 | Фестиваль |
| 94 | 11. Контрольные и итоговые занятия | Практика: 11.1. Итоговый концерт. | 15.04.26 | | | 2 | 2 | Концерт |
| 95 | 8.Хореографическая импровизация. Пространственная композиция | Теория: 8.1. Понятие орнаментальных образных фигур. Практика: 8.1. Свободное перемещение учеников из одного рисунка в другой. Смена одной фигуры на другую. | 18.04.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | Конкурс самостоятельных работ |
| 96 | | Теория: 8.2. Творческое осмысление музыки в образах. Алгоритм сочинение сюжета. | 20.04.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | Показ |

| | | | | | | | | |
|------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|-----|-----|---|----------------------|
| | | Практика: 8.2. Свободная импровизация на заданную тему. | | | | | | |
| 97 | | Практика: 8.3. Свободная импровизация на заданную тему. | 22.04.26 | | | 2 | 2 | Показ |
| 98 | | Практика: 8.4. Самостоятельное сочинение сюжета на тему: русские сказки, зимние игры, обряды на Руси, веретено. | 25.04.26 | | | 2 | 2 | |
| 99 | | Практика: 8.5. Самостоятельное сочинение сюжета на тему: русские сказки, зимние игры, обряды на Руси, веретено. | 27.04.26 | | | 2 | 2 | |
| 100 | | Практика: 8.6. Показ этюдов. | 29.04.26 | | | 2 | 2 | |
| 101 | | Практика: 8.7. Показ этюдов. | 02.05.26 | | | 2 | 2 | |
| 102 | 10. Закрепление и повторение пройденного материала. | Теория: 10.1. Психологический настрой на публичный показ. Практика: 10.1. Отработка «чистка» танцевального материала. | 04.05.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | Практическое занятие |
| 103 | | Практика: 10.2. Отработка «чистка» танцевального материала. | 06.05.26 | | | 2 | 2 | |
| 104 | | Практика: 10.3. Отработка «чистка» танцевального материала. | 11.05.26 | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|-----------|------------|------------|----------------------|
| 105 | 7.Эмоциональная сфера танца (Актерское мастерство) | Практика: 7.1. Актерская пятиминутка и актерская выразительность в танцевальном репертуаре. | 13.05.26 | | | 2 | 2 | Практическое занятие |
| 106 | 11. Контрольное и итоговое занятие | Практика: 11.1. Итоговый концерт. | 16.05.26 | | | 2 | 2 | Концерт |
| 107 | 10. Закрепление и повторение пройденного материала. | Теория: 10.1. Оценка результатов творческой деятельности. Практика: 10.1. Отработка «чистка» танцевального материала. | 18.05.26 | | 1 | 1 | 2 | Практическое занятие |
| 108 | | Практика: 10.2. Отработка «чистка» танцевального материала. | 20.05.26 | | | 2 | 2 | Практическое занятие |
| | Всего за учебный год (часов) | | | | 19 | 197 | 216 | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

**«Ступени к вершинам творчества»
Ансамбля танца «Ералаш»**

2 год обучения

Разработчик:
Кузнецова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие

- продолжить знакомство детей с историей развития хореографического искусства;
- совершенствовать исполнительское мастерство;
- научить грамотно исполнять элементы историко – бытового, современного танца;
- научить выдержке, быстроте реакции и сообразительности;
- научить продумать все подробности действия, разворачивающегося в танце;
- научить ориентироваться в стилях, жанрах и формах танцевальной музыки;
- научить наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце;
- научить способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Развивающие

- развивать и совершенствовать физические данные (за счет ускорения темпа, увеличения количества движений в упражнениях);
- развивать и повышать уровень танцевальной техники;
- развивать и совершенствовать творческие способности детей: художественное воображение, образное мышление, ассоциативную память, внимание, выдержку фантазию, готовность к активной творческой жизни;
- развивать умение точно передавать хореографический образ в танцевальном репертуаре;
- развивать выдержку, быстроту реакции и сообразительности;
- развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;

Воспитательные

формировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

- воспитать чувство ответственности, взаимоуважения;
- воспитать умение адекватно оценивать себя и других;
- воспитать интерес к самостоятельному изучению истории танцев народов мира, содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных и доброжелательных отношений между обучающимися на принципах взаимопомощи и сопереживания.

Программа рассчитана на 216 часов, 6 часа в неделю, при режиме занятий три раза в неделю по 2 часа

В группе занимается 12 учеников 10 - 11 лет - девочек, - мальчиков успешно освоившие программу 1 года обучения.

На втором году обучения происходит знакомство детей с элементами современной пластики. Понятия мышечного напряжения и расслабления. Отличительные особенности женского и мужского танца. Сочинение и показ самостоятельных композиций.

К концу года учащиеся научатся: самостоятельно анализировать музыкальные произведения, слушать и слышать музыку, определять их жанр и форму, темп, характер, понимать ее драматургию, грамотно исполнять элементы классического и народно – сценического танцев, самостоятельно выстраивать танцевальные комбинации, фрагменты, этюды, иметь развитую волю, чувство ответственности, взаимоуважения, уметь трудиться, быть коммуникабельным, иметь широкий кругозор, художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

Разучат танцевальные номера: «Праздник урожая», «Смешка полька», «Верть-верть веретенка», «Ой ли гусли грали...», «За сокровищем», «Девчата», «Снежная кутерьма» - метелицы, и т.д.

Планируемые результаты

Предметные

- познакомятся с историей развития хореографического искусства;
- усовершенствуют исполнительское мастерство;
- научатся грамотно исполнять элементы историко – бытового, современного танца;
- научатся выдержке, быстроте реакции и сообразительности;
- научатся продумывать все подробности действия, разворачивающегося в танце;
- научатся ориентироваться в стилях, жанрах и формах танцевальной музыки;
- научатся наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце;
- научатся способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Метапредметные

Разовьют:

- и усовершенствуют физические данные (за счет ускорения темпа, увеличения количества движений в упражнениях);
- и повысят уровень танцевальной техники;
- и усовершенствуют творческие способности детей: художественное воображение, образное мышление, ассоциативную память, внимание, выдержку фантазию, готовность к активной творческой жизни;
- умение точно передавать хореографический образ в танцевальном репертуаре;
- выдержку, быстроту реакции и сообразительности;
- творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;

Личностные

Будут проявлять:

- чувство ответственности, взаимоуважения;
- художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- умение адекватно оценивать себя и других;
- интерес к самостоятельному изучению истории танцев народов мира, содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности;
- уважительное и доброжелательное отношение к обучающимся на принципах взаимопомощи и сопереживания.

Специфика рабочей программы « Ступени к вершинам творчества» предполагает интегрированный подход к освоению материала, что связано с художественной направленностью деятельности студии.

Разделы и темы могут осваиваться не в той последовательности, которая представлены в учебном плане. На одном занятии могут быть представлены несколько тем. Для полного освоения определенной темы или раздела они включаются в занятия несколько раз в течение учебного года. Например, 1.«Слушаем и слышим музыку» осваиваются в разделах: «Народно-сценическая хореография», «Историко-бытовой танец », «Современная хореография »; 2. «Актерское мастерство» в разделах: «Гендерный аспект народного танца», «Хореографическая импровизация», «Репетиционно - постановочная работа» и в др.

Содержание программы II год обучения

| Разделы программы | Теория | Практика |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вводное занятие | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Техника безопасности поведения в зале. ➤ Правила поведения на дороге. ➤ Перспективы развития коллектива в учебном году. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Многовариантность поклонов. ➤ Самостоятельное сочинение – показ. |
| История хореографического искусства. Балет как вид театрального искусства. | <p>Балет, как вид театрального искусства:</p> <p>1.Зарождение балетного театра. Оперы и балеты Ж.Б.Люли, комедии и балеты Ж.Б.Мольера;</p> <p>2.Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер;</p> <p>3.Романтический балет и его представители: М .Салле, М.Камарго, Ф. Эсльслер, Ж. Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда»</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Беседа, квесты, экскурсия |
| Классический танец. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Раскладка движений. ➤ Локальные задачи конкретного движения. ➤ (Повторяются в более ускоренном темпе элементы, проученные ранее.) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Дополнительно изучается уровень подъема ног; положение работающей ноги на уровне щиколотки (coudepied), икры и колена. Подготовительное движение руки (preparation). Упражнения на координацию ног, рук и головы. ➤ Экзерсис у станка: <ul style="list-style-type: none"> • battementtendujete; • battementtendujetepigue; • battementrelevelend на 90°; • перегибы корпуса: назад и в стороны стоя лицом к станку в I позиции. ➤ Экзерсис на середине зала: <ul style="list-style-type: none"> • позы классического танца: |

| | | |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>croisee, effacee (с ногой на полу);</p> <ul style="list-style-type: none"> • rasescharpe исполняется с переменной и без перемены ног; • rascouru исполняется по прямой в невыворотной позиции вперед и назад по шестнадцатым. Характер легкий, живой; • pas balance; • повороты по III позиции на 1 / 4 , 1 / 2 круга, chaine; • третье portdebras; • подготовка к tour из V позиции. Контрольное занятие |
| <p>Танцы народов мира. Гендерные аспекты танца</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Объяснение национальных особенностей в танцах. ➤ Расклад движений. ➤ Отличительные особенности мужского и женского танцев. <p>1. Мужской танец требует энергичности, мужественности и резких движений сильного пола.</p> <p>2. Женский танец требует мудрой величавости и плавности в каждом шаге, кротко «плавающих» движений.</p> | <p>Продолжаем изучать русский танец (особенности уральского танца - ходы, молоточки, работа с платком, виды вращений, сложные дробы, перескоки, ключи, комбинированные дробы, прыжковые движения)</p> <p>Оригинальные движения, коленца уральского танца.</p> <p>Белорусские танцы</p> <p>2. Полька «Янка». Движения на прыжковой подмене опорной ноги. Полька с поворотом Шаг с двойным подскоком, полька с вращением, шаг с двойным подскоком.</p> <p>3. «Крыжачок» основной ход, притопы, перескоки, припадание с акцентом у колена опорной ноги и т.д.</p> <p>Молдавский:</p> <p>Легкий бег, шаги с подскоками, бег с одной ноги, бег с одной ноги и прыжок по 6-й позиции, боковой ход, перескоки, поочередно сбивая одной ногой другую, перескоки с двух ног на одну и с одной ноги на две, «переплетающаяся дорожка»</p> |

| | | |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ и т.д. народных танцев. ➤ Работа над грамотностью и чистотой исполнения движений. ➤ Показ национального характера в танце. ➤ Совершенствование исполнительской техники. Итоговое занятие |
| Историко-бытовой танец. | ➤ Понятие «Историко - бытовой танец». | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Полонез ➤ Французская кадрили ➤ Вальс <p>Практическое занятие</p> |
| Современная хореография | <p>Изоляция – основной прием техники джаз-танца.</p> <p>Понятие мышечного напряжения и расслабления</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Работа мышц лица и тела (шеи, плеч, живота, рук, ног, корпуса, бедер) ➤ Движения: «пружина», «Х», «перекат», «скольжение», «твист», «променад», «пульсар». «кик с перескоком», «шассе с перескоком», «лягушонок», «челнок», спираль, волна, боковая волна, бамп, маятник, пирамида, «мим», ступенчатое расслабление, сброс плеч, равновесие, карате и т.д. ➤ Партер: Упражнения stretch характера ➤ Работа в парах (упражнения stretch-характера) ➤ Кросс: Шаги, простые с носка, на plie, на полупальцахскрестные шаги. ➤ Прыжки: hop – шаг-подскок, jump – прыжок на двух ногах, leap – прыжок с одной ноги на другую. ➤ Вращения: на двух ногах. <p>Контрольное занятие</p> |
| Музыка и танец | ➤ Слушаем сложные музыкальные произведения. | ➤ Вступление в коллективное движение |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развиваем музыкальное мышление и воображение. | <p>«каноном» в различных ритмах и темпах, с различным интервалом.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развитие музыкального мышления и воображения. ➤ Самостоятельный подбор музыкального материала. ➤ Прослушивание и обсуждение музыкального материала. ➤ Самостоятельная постановка танца. ➤ Показ самостоятельных постановок. Беседа. Практическое занятие |
| Актерское мастерство | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Понятие индивидуального образа. ➤ Предлагаемые обстоятельства. Различные жизненные обстоятельства побуждают к действию, двигают и развивают процесс. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре. ➤ Предлагаемые обстоятельства. ➤ Практическое занятие |
| Сценическое пространство безграничное место для творчества. Хореографическая импровизация. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Самостоятельное, творческое осмысление музыки в образах. ➤ Понятие орнаментальных образных фигур. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Самостоятельное сочинение сюжета на заданную тему. «Ветер», «Песок» «Я хочу», «Мне надо», «Я должен» «Черное-белое», «Добро-зло», «Яркий-тихий», «Да-нет», «Свобода». ➤ Самостоятельный поиск образа. ➤ Самостоятельные поиски в сочинении комбинаций. ➤ Показ самостоятельных комбинаций и отдельных кусков из номера. ➤ Показ самостоятельных этюдов, композиций и номеров/конкурс |
| Репетиционно - постановочная работа | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Объяснение сюжета, композиции номера. ➤ Озвучивание движений. ➤ Расклад фигур. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Разучивание танцевальных номеров: «Праздник урожая» , «Смешка полька», «Верть-вертьверетенка», «Ой ли гусли грали...», «За сокровищем», «Девчата», |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | «Снежная кутерьма» - метелицы, и т.д. Фестиваль, конкурс |
| Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Психологический настрой на публичный показ. ➤ Объяснение важности повторов репетиторской работы. ➤ Оценка результатов творческой деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Отработка «чистка» танцевального материала. ➤ Открытые занятия. ➤ Танцевальные представления. ➤ Концерты. ➤ Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению. ➤ Диагностика. ➤ Практическое занятие |
| Контрольные и итоговые занятия | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Психологическая настройка на публичный показ. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Концерт. |

**Календарно тематическое планирование
2 год обучения 216 часов
(понедельник, среда, пятница)
на 2025-2026 учебный год**

2 группа

| № п/п | Наименование раздела, темы | Тема занятия, содержание (теория и практика) | Дата проведения занятия | | Количество часов | | | Формы подведения итогов |
|----------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------|------------------|--------------|-------|-------------------------------|
| | | | по плану | Факти чески | Тео рия | Практ ика | Всего | |
| 1 | 1. Вводное занятие | <p>Теория: 1.1. Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году.</p> <p>Практика: 1.1. Многовариантность поклонов. Самостоятельное сочинение – показ.</p> | 01.09.25 | | 1 | 1 | 2 | Показ |
| 2 | 3. Классический танец. | <p>Теория: 3.1. Раскладка движений.</p> <p>Практика: 3.1. Экзерсис у станка: battement tendu jete; battement tendu jete pique;</p> | 03.09.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|---------------------|
| 3 | | Практика: 3.2. battement releve lend на 90°; | 05.09.25 | | | 2 | 2 | |
| 4 | | Теория: 3.3.Локальные задачи конкретного движения. Практика: 3.3перегибы корпуса: назад и в стороны стоя боком к станку в I позиции. | 08.09.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 5 | | Практика: 3.4. изучаем уровень подъема ног; положение работающей ноги на уровне щиколотки (cou de pied), икры и колена. | 10.09.25 | | | 2 | 2 | |
| 6 | | Практика: 3.5. Подготовительное движение руки (rgeragation). Упражнения на координацию ног, рук и головы. | 12.09.25 | | | 2 | 2 | |
| 7 | | Практика: 3.6. третье port de bras; | 15.09.25 | | | 2 | 2 | Контрольное занятие |
| 8 | 10. Репетиционно - постановочная работа | Теория: 10.1.Объяснение сюжета, композиции номера. Практика: 10.1. Разучивание движений к номеру: « Ой ли гусли грали». | 17.09.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 9 | | Практика: 10.2. Разучивание движений к номеру: « Ой ли гусли грали». | 19.09.25 | | | 2 | 2 | |
| 10 | | Практика: 10.3. Комбинации и рисунки номера: « Ой ли гусли грали». | 22.09.25 | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|----------------------|
| 11 | | Практика: 10.4. Комбинации и рисунки номера: « Ой ли гусли грали». | 24.09.25 | | | 2 | 2 | |
| 12 | | Практика: 10.5. Разучивание танцевального номера « Ой ли гусли грали». | 26.09.25 | | | 2 | 2 | |
| 13 | | Практика: 10.6. Разучивание танцевального номера: « Ой ли гусли грали». | 29.09.25 | | | 2 | 2 | Конкурс |
| 14 | 13.Актерское мастерство. | Теория: 13.1. Понятие индивидуального образа. Практика: 13.1. Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре. | 01.10.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | Практическое занятие |
| 15 | | Практика: 13.2. Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре «Ой ли гусли грали » и т.д. | 03.10.25 | | | 2 | 2 | |
| 16 | 4. Танцы народов мира. Гендерные аспекты танца | Теория: 4.1. Национальные особенности белорусского танца « Янка» Практика: 4.1. Движения на прыжковой подмене опорной ноги. Полька с поворотом | 06.10.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 17 | | Практика: 4.2. Шаг с двойным подскоком, полька с вращением, шаг с двойным подскоком. | 08.10.25 | | | 2 | 2 | |
| 18 | | Практика: | 10.10.25 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|-----|-----|---|------------------|
| | | 4.3. Белорусский танец «Крыжачок» основной ход, притопы, перескоки, | | | | 2 | 2 | |
| 19 | | Практика: 4.4. Белорусский танец «Крыжачок» припадание с акцентом у колена опорной ноги. | 13.10.25 | | | 2 | 2 | Итоговое занятие |
| 20 | 12.Контрольные и итоговые занятия | Практика: 12.1. Концерт | 15.10.25 | | | 2 | 2 | Концерт |
| 21 | 10. Репетиционно постановочная работа | Теория: 9.1. Объяснение сюжета, композиции белорусского танца «Смешка полька». Практика: 9.1. Комбинации и рисунки номера: «Смешка полька». | 17.10.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 22 | | Практика: 9.2. Разучивание номера: «Смешка полька». | 20.10.25 | | | 2 | 2 | |
| 23 | | Практика: 9.3. Разучивание номера: «Смешка полька». | 22.10.25 | | | 2 | 2 | |
| 24 | | Практика: 9.4. Разучивание номера: «Смешка полька». Показ национального характера в танце. | 24.10.25 | | | 2 | 2 | Конкурс |
| 25 | 6. Современная хореография | Теория: 6.1. Понятие мышечного напряжения и расслабления Практика: 6.1. Движения: «пружина», «Х», «перекат», «скольжение», «твист», «променад» | 27.10.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 26 | | Практика: 6.2. Движения: «пульсар». «кик с | 29.10.25 | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|-----|-----|---|---------------------|
| | | перескоком», «шассе с перескоком», «лягушонок» | | | | | | |
| 27 | | Теория: 6.1. Мышечное напряжение и расслабление Практика: 6.3. Движения: «челнок», спираль, волна, боковая волна, бамп, маятник, пирамида, | 31.10.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 28 | | Практика: 6.4. Движения: «мим», ступенчатое расслабление, сброс плеч, равновесие, карате и т.д. | 03.11.25 | | | 2 | 2 | |
| 29 | | Практика: 6.5. Партер: Упражнения stretch характера | 05.11.25 | | | 2 | 2 | |
| 30 | | Практика: 6.6. Партер: Упражнения stretch характера | 07.11.25 | | | 2 | 2 | |
| 31 | | Практика: 6.7. Работа в парах (упражнения stretch-характера) | 10.11.25 | | | 2 | 2 | Контрольное занятие |
| 32 | 10. Репетиционно постановочная работа - | Теория: 9.1. Объяснение сюжета, композиции номера. Практика: 9.1. Комбинации и рисунки номера: «За сокровищем» | 12.11.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 33 | | Практика: 9.2. Комбинации и рисунки номера: «За сокровищем» | 14.11.25 | | | | | |
| 34 | | Практика: 9.3. Постановка номера «За сокровищем» | 17.11.25 | | | | | Конкурс |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|------------------|
| 35 | 4. Танцы народов мира. Гендерные аспекты танца. | Теория: 4.1. Национальные особенности молдавского танца Практика: 4.1. Положения рук и ног, легкий бег, шаги с подскоками, бег с одной ноги. | 19.11.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 36 | | Практика: 4.2. Бег с одной ноги и прыжок по 6-й позиции. Боковой ход. | 21.11.25 | | | 2 | 2 | |
| 37 | | Практика: 4.3. Перескоки, поочередно сбивая одной ногой другую. Перескоки с двух ног на одну и с одной ноги на две, | 24.11.25 | | | 2 | 2 | |
| 38 | | Практика: 4.4.«переплетающаяся дорожка». | 26.11.25 | | | 2 | 2 | Итоговое занятие |
| 39 | 10. Репетиционно - постановочная работа | Практика: 10.1. Разучивание движений к номеру «Праздник урожая» | 28.11.25 | | | 2 | 2 | |
| 40 | | Практика: 10.2. Разучивание движений к номеру: «Праздник урожая» | 01.12.25 | | | 2 | 2 | |
| 41 | | Практика: 10.3. Комбинации и рисунки номера: «Праздник урожая» | 03.12.25 | | | 2 | 2 | |
| 42 | | Практика: 10.4. Разучивание номера: «Праздник урожая» | 05.12.25 | | | 2 | 2 | |
| 43 | | Практика: 10.5. Разучивание номера: «Праздник урожая» | 08.12.25 | | | 2 | 2 | Фестиваль |
| 44 | 10. Историко - бытовой танец. | Теория: 10.1. Понятие историко-бытового танца. Практика: | 10.12.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|-----|-----|---|----------------------|
| | | 10.1. Полонез. | | | | | | |
| 45 | | Практика: 10.2. Полонез. | 12.12.25 | | | 2 | 2 | Показ |
| 46 | | Теория: 10.3. Понятие историко-бытового танца. Практика: 10.3. Французская кадрили. | 15.12.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 47 | | Практика: 10.4. Французская кадрили. | 17.12.25 | | | 2 | 2 | Анализ Показ |
| 48 | | Практика: 10.5. Вальс. | 19.12.25 | | | 2 | 2 | Показ педагога |
| 49 | | Практика: 10.6. Вальс. | 22.12.25 | | | 2 | 2 | Практическое занятие |
| 50 | 11.Закрепление и повторение пройденного материала. | Теория: 11.1. Объяснение важности повторов репетиторской работы. Практика: 11.1. Отработка «чистка» танцевального материала. | 24.12.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | Практическое занятие |
| 51 | 12. Контрольные и итоговые занятия | Практика: 12.1. Концерт | 26.12.25 | | | 2 | 2 | Концерт |
| 52 | 1.Вводное занятие 2.История хореографического искусства Балет как вид театрального искусства | Теория: 2.1. Балет, как вид театрального искусства: 1.Зарождение балетного театра. Оперы и балеты Ж.Б.Люли, комедии и балеты Ж.Б.Мольера; 2.Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер; | 29.12.25 | | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 53 | 2.История хореографического | Теория: Техника безопасности поведения в | 31.12.25 | | 2 | | 2 | Квесты |

| | | | | | | | | |
|-----------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|-----|-----|---|------------------------|
| | искусства Балет как вид театрального искусства | зале. Правила поведения на дороге. 2.2. 3.Романтический балет и его представители: М. Салле, М. Камарго, Ф. Эльзулер, Ж. Перро и др. Балеты: «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда» | | | | | | |
| 54 | 3. Классический танец. | Теория: 3.1. Локальные задачи конкретного движения. Практика: 3.1. Экзерсис на середине зала: позы классического танца: <i>stoisee, effacee</i> (с ногой на полу); | 09.01.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 55 | | Практика: 3.2. <i>pas echarre</i> исполняется с переменной и без перемены ног; | 12.01.26 | | | 2 | 2 | |
| 56 | | Практика: 3.3. <i>pas sougu</i> исполняется по прямой не выворотной позиции вперед и назад по шестнадцатым. Характер легкий, живой; | 14.01.26 | | | 2 | 2 | |
| 57 | | Теория: 3.4. (Повторяются в более ускоренном темпе элементы, проученные ранее.) Практика: 3.4. <i>pas balance</i> ; | 16.01.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 58 | | Практика: 3.5. повороты по III позиции на 1 / 4 , 1 / 2 круга, <i>chaine</i> ; | 19.01.26 | | | 2 | 2 | |
| 59 | | Практика: 3.6. подготовка к <i>tour</i> из V позиции | 21.01.26 | | | 2 | 2 | Контрольное занятие |
| 60 | 10. Репетиционно постановочная работа | Теория: 9.1. Объяснение сюжета, | 23.01.26 | | | 1.5 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|----------------------|
| | | композиции танца «Верть-верть веретенка» Практика: 9.1. Комбинации и рисунки номера: «Верть-вертьверетенка» | | | 0.5 | | | |
| 61 | | Практика: 9.2. Комбинации и рисунки номера: «Верть-вертьверетенка» | 26.01.26 | | | 2 | 2 | |
| 62 | | Практика: 9.3. Постановка номера «Верть-вертьверетенка» | 28.01.26 | | | 2 | 2 | |
| 63 | | Практика: 9.4. Постановка номера «Верть-вертьверетенка» | 30.01.26 | | | 2 | 2 | |
| 64 | | Практика: 9.5. Постановка номера «Верть-вертьверетенка» | 02.02.26 | | | 2 | 2 | Конкурс |
| 65 | 11.Закрепление и повторение пройденного материала | Практика: 11.1. Отработка «чистка» танцевального материала. | 04.02.26 | | | 2 | 2 | Практическое занятие |
| 66 | 4. Танцы народов мира. Гендерные аспекты танца | Теория: 4.1.Национальные особенности русского (уральского) танца. Практика: 4.1. Ходы и молоточки уральского танца. | 06.02.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 67 | | Практика: 4.2. Работа с платком. | 09.02.26 | | | 2 | 2 | |
| 68 | | Практика: 4.3. Виды вращений, | 11.02.26 | | | 2 | 2 | |
| 69 | | Практика: 4.4. Сложные дроби уральского танца. | 13.02.26 | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|------------------|
| 70 | | Практика: 4.5. Перескоки, ключи, | 16.02.26 | | | 2 | 2 | |
| 71 | | Практика: 4.6. Комбинированные дроби уральского танца. | 18.02.26 | | | 2 | 2 | |
| 72 | | Практика: 4.7. Прыжковые движения, комбинации русского танца. | 20.02.26 | | | 2 | 2 | |
| 73 | | Практика: 4.8. Прыжковые движения, комбинации русского танца. | 25.02.26 | | | 2 | 2 | |
| 74 | | Теория: 4.9. Объяснение сюжета, композиции танца Практика: 4.9. Оригинальные движения, коленца уральского танца. Показ уральского характера в танце. Номер «Девчата» | 27.02.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 75 | | Практика: 4.10. Оригинальные движения, коленца уральского танца. Показ уральского характера в танце. Номер «Девчата» | 02.03.26 | | | 2 | 2 | |
| 76 | | Практика: 4.11. Комбинации на основе уральского танца. Номер «Девчата» | 04.03.26 | | | 2 | 2 | |
| 77 | | Практика: 4.12. Комбинации на основе уральского танца. Номер «Девчата» | 06.03.26 | | | 2 | 2 | Итоговое занятие |
| 78 | 10. Репетиционно постановочная работа | Практика: 9.1. Комбинации и рисунки номера: «Девчата» | 11.03.26 | | | 2 | 2 | Показ |
| 79 | | Практика: 9.2. Постановка номера «Девчата» | 13.03.26 | | | 2 | 2 | Фестиваль |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|----------------------|
| 80 | 13.Актерское мастерство. | Теория: 13.1. Понятие индивидуального образа. Практика: 13.1.Предлагаемые обстоятельства | 16.03.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | Практическое занятие |
| 81 | 11.Закрепление и повторение пройденного материала | Теория: 11.1. Объяснение важности повторов репетиторской работы. Практика: 11.1. Отработка «чистка» танцевального материала. | 18.03.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | Практическое занятие |
| 82 | | Практика: 11.2. Отработка «чистка» танцевального материала. | 20.03.26 | | | 2 | 2 | |
| 83 | 12.Контрольные тоговые занятия и | Практика: 12.1. Концерт. | 23.03.26 | | | 2 | 2 | Концерт |
| 84 | 7. Музыка и танец | Практика: 7.1. Вступление в коллективное движение «канон» в различных ритмах и темпах, с различным интервалом. | 25.03.26 | | | 2 | 2 | Беседа |
| 85 | | Теория: 7.2. Слушаем сложные музыкальные произведения. Практика: 7.2. Развитие музыкального мышления и воображения. | 27.03.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | Показ |
| 86 | | Практика: 7.3. Самостоятельный подбор музыкального материала. | 30.03.26 | | | 2 | 2 | |
| 87 | | Теория: 7.4. Развиваем музыкальное мышление и воображение. Практика: | 01.04.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|-----------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|-----|-----|---|----------------------|
| | | 7.4. Прослушивание и обсуждение музыкального материала. | | | | | | |
| 88 | | Практика: 7.5. Самостоятельная постановка танца. | 03.04.26 | | | 2 | 2 | |
| 89 | | Практика: 7.6. Показ самостоятельных постановок. | 06.04.26 | | | 2 | 2 | Практическое занятие |
| 90 | 6.Современная хореография | Теория: 6.1. Расширение технических способностей Практика: 6.1. Партер: Упражнения stretch характера | 08.04.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 91 | | Теория: 6.2. Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Практика: 6.2. Кросс: Шаги, простые с носка, на plie, на полупальцах скрестные шаги. | 10.04.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 92 | | Практика: 6.3. Кросс: Шаги, простые с носка, на plie, на полупальцах скрестные шаги. | 13.04.26 | | | 2 | 2 | |
| 93 | | Практика: 6.4. Прыжки: hop – шаг-подскок, jump – прыжок на двух ногах, | 15.04.26 | | | 2 | 2 | |
| 94 | | Практика: 6.5. Прыжки: leap – прыжок с одной ноги на другую. | 17.04.26 | | | 2 | 2 | |
| 95 | | Практика: 6.6. Вращения: на двух ногах. | 20.04.26 | | | 2 | 2 | |
| | | Практика: | 22.04.26 | | | | | Контрольное |

| | | | | | | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|----------------------|
| 96 | | 6.7. Вращения: на двух ногах. | | | | 2 | 2 | занятие |
| 97 | 13.Актерское мастерство. | Практика: 13.1. Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре. Предлагаемые обстоятельства. | 24.04.26 | | | 2 | 2 | Практическое занятие |
| 98 | 9.Сценическое пространство безграничное место для творчества. Хореографическая импровизация. | Теория: 9.1. Самостоятельное, творческое осмысление музыки в образах. Практика: 9.1. Самостоятельное сочинение сюжета на заданную тему: «Ветер», «Песок» «Я хочу», «Мне надо». | 27.04.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 99 | | Практика: 9.2. Самостоятельное сочинение сюжета на заданную тему: «Я должен» «Черное-белое», «Добро-зло», «Яркий-тихий», «Да-нет», «Свобода». | 29.04.26 | | | 2 | 2 | |
| 100 | | Теория: 9.3. Понятие орнаментальных образных фигур. Практика: 9.3. Самостоятельный поиск образа. | 02.05.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 101 | | Практика: 9.4. Самостоятельные поиски в сочинении комбинаций. | 04.05.26 | | | 2 | 2 | Показ |
| 102 | | Практика: 9.5. Самостоятельные поиски в сочинении комбинаций. | 06.05.26 | | | 2 | 2 | Показ |
| 103 | | Практика: 9.6. Показ самостоятельных комбинаций и отдельных кусков из номера. | 08.05.26 | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|-----|-------------------------------|
| 104 | | Практика: 9.7. Показ самостоятельных этюдов, композиций и номеров. | 11.05.26 | | | 2 | 2 | Конкурс самостоятельных работ |
| 105 | 11.Закрепление и повторение пройденного материала | Теория: 11.1. Объяснение важности повторов репетиторской работы. Практика: 11.1. Отработка «чистка» танцевального материала. | 13.05.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | Практическое занятие |
| 106 | | Теория: 11.2. Психологический настрой на публичный показ. Практика: 11.2. Отработка «чистка» танцевального материала. | 15.05.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 107 | 12. Контрольные и итоговые занятия | Практика: 12.1. Концерт | 18.05.26 | | | 2 | 2 | Концерт |
| 108 | 11.Закрепление и повторение пройденного материала | Теория: 11.1. Оценка результатов творческой деятельности. Практика: 11.1. Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению. Диагностика | 20.05.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | Практическое занятие |
| | Всего за учебный год (часов) | | | | 18 | 198 | 216 | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

**«Ступени к вершинам творчества»
Ансамбля танца «Ералаш»**

3 год обучения

Разработчик:
Кузнецова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие

- углублять знания детей в различных направлениях хореографического искусства;
- формирование системы знаний, умений, навыков по основным направлениям хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
- научить добиваться простоты, естественности и актерской выразительности исполнения;
- научить самостоятельно думать, творить, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать;
- научить проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

Развивающие

- развивать умение работать в различных ритмах и темпах, с различным интервалом;
- развивать и повышать уровень танцевальной техники (за счет ускорения темпа, увеличения количества движений в упражнениях);
- развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- развивать мотивацию к творческой деятельности, любознательность, стремление к самосовершенствованию, самореализации в выбранной деятельности;
- развивать навыки согласования движения с музыкой, артистизмом и эмоциональной выразительностью;
- развивать коммуникативные способности.

Воспитательные

- воспитание художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся;
- воспитание трудоспособности, ответственности, целеустремленности в достижении конечных результатов;
- формировать у детей здоровый образ жизни в непосредственно образовательной деятельности по хореографии;
- способствовать повышению у детей самооценки;
- формировать стремление быть прекрасным в мыслях, делах, поступках.

Программа рассчитана **на 216 часов, 6 часов в неделю**, при режиме занятий **три раза в неделю**. В группе занимается **12 учеников 13-15 лет**, успешно освоившие программу второго года обучения.

Планируемые результаты

Предметные

- углубят знания в различных направлениях хореографического искусства;
- будет сформирована система знаний, умений, навыков по основным направлениям хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
научатся:
- добиваться простоты, естественности и актерской выразительности исполнения;
- самостоятельно думать, творить, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

Развивающие

разовьют:

- умение работать в различных ритмах и темпах, с различным интервалом;
- и повысят уровень танцевальной техники (за счет ускорения темпа, увеличения количества движений в упражнениях);
- творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- мотивацию к творческой деятельности, любознательность, стремление к самосовершенствованию, самореализации в выбранной деятельности;
- навыки согласования движения с музыкой, артистизмом и эмоциональной выразительностью;
- коммуникативные способности.

Личностные

будут проявлять:

- художественный вкус, эстетический кругозор;
- трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- интерес к здоровому образу жизни в непосредственно образовательной деятельности по хореографии;
- заинтересованность к повышению самооценки;
- стремление быть прекрасным в мыслях, делах, поступках.

На третьем году обучения будет сформирована система знаний, умений, навыков по основным направлениям хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец. Дети сочиняют и показывают самостоятельные этюды и танцевальные номера.

К концу года учащиеся научатся: самостоятельно подбирать и анализировать музыкальные произведения, понимать, что любой танец есть эмоциональное пластическое выражение музыки; грамотно по форме исполнять классический экзерсис и элементы исполнительской техники для мальчиков и девочек; самостоятельно думать, творить, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать, сочинять танец, трудиться с чувством коллективного «сотворчества», иметь широкий кругозор, общую культуру, быть коммуникабельным, прекрасным в мыслях, делах и поступках. Разучат танцевальные номера: «Земля моя», «Вечера на хуторе», «На леваде», «Все повторяется», «Не о яблоках », «Французская полька», и т.д.

Специфика рабочей программы «Ступени к вершинам творчества» предполагает интегрированный подход к освоению материала, что связано с художественной направленностью деятельности студии. Разделы и темы могут осваиваться не в той последовательности, которая представлена в программе. На одном занятии могут быть представлены несколько тем. Для полного освоения определенной темы или раздела они включаются в занятия несколько раз в течение учебного года. Например, 1.«Слушаем и слышим музыку» осваиваются в разделах: «Народно-сценическая хореография», «Историко-бытовой танец », «Современная хореография »; 2. «Актерское мастерство» в разделах: «Гендерный аспект народного танца», «Хореографическая импровизация», «Репетиционно - постановочная работа» и в др.

**Содержание программы
3 год обучения**

| Разделы программы | Теория | Практика |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вводное занятие | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Техника безопасности поведения в зале. ➤ Правила поведения на дороге. ➤ Перспективы развития коллектива в учебном году. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Многовариантность поклонов. ➤ Самостоятельное сочинений – показ. |
| История хореографического искусства Балет как вид театрального искусства. | <p>Балет, как вид театрального искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Русский балет ➤ Советский балет ➤ Бальный танец | Квесты, экскурсия |
| Классический танец. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Основные правила движения у станка ➤ Понятие о поворотах endehors и endedans. ➤ Позы классического танца, движения-связки, координация движений рук и головы в portdebras. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Классический экзерсис у станка и на середине зала. Повторение и закрепление материала 2-го года обучения; • battementtendu с V позиции во всех направлениях. Сзатактовымпостроени ем. Музыкальныйразмер – 2 / 4 ; • battement frappe; • rond de jambe par terre (endehors u en dedans); • releve lend; • pas de bourresпеременнойног; • battement fondu. ➤ Экзерсис на середине зала: • grandplie по I, II, V позициям. Переход на другую позицию через battementtendu; • battementtendu по I позиции; • позы классического танца (ecortee 1, 2, 3 arabesques); |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • pasde (basques) basqu; • assemble. <p>Контрольное занятие</p> |
| <p>Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Объяснение характера и национальных особенностей в танце. ➤ Расклад движений. ➤ Отличительные особенности мужского и женского танцев. <p>1. Для женского танца характерны плавность, величавость, легкое кокетство, игра с платочком.</p> <p>2. Пляска мужчин отличаются удалью, ловкостью, широтой, юмором;</p> | <p>Изучение русского танца (Основной ход русского хоровода).</p> <p>Украинский закарпатский танец - «коломыйка» Основные положения рук и ног, основной ход, приставной шаг из стороны в сторону, «тропитка», пружинистый шаг. Виды вращений. Присядка-винт» по I прямой позиции с вырастанием на каблучки двух ног (противоход – бёдра). Прыжок «разножка» (в воздухе широкая II позиция). Движения гайдук (присядки), чесанка, сбойка, голубцы)</p> <p>Белоруссия «Лявониha» (Боковой ход с подбивкой (галоп), ход с отбивкой, ход назад, Притопы в три удара</p> <p>Изучение элементов татарского танца: (Положения рук и ног татарского танца, основной ход, татарский ход, ход в сторону, переменный шаг с прыжком, бег вперед, ковырялочка, бурма, припадание, подскоки с переступаниями (двойной битек), первый дробный шаг, дробн.)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Работа над |

| | | |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>грамотностью и чистотой исполнения движений.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Показ национального характера танцев. ➤ Совершенствование исполнительской техники. ➤ Работа над артистизмом и национальным характером в движениях. <p>Итоговое занятие</p> |
| Историко-бытовой танец. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Понятие французских танцев 17века «менуэт», «гавот»; ➤ Польского «вальс – мазурка» | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Менуэт ➤ Гавот ➤ Вальс-мазурка и т.д. <p>Контрольное занятие</p> |
| Современная хореография | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Понятие «оппозиционное направление движений» и «последовательная координация» ➤ Расширение технических способностей | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Партер: Изучение contraction и relies в положении сидя. Партерные перекаты (транзишен) : Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика) - Поза «зародыша» - Прямые повороты на полу (бревно) - Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо ➤ Кросс: Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик») ➤ Изоляция: голова, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (бедр), руки, ноги. ➤ Вращения: на |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>различных уровнях.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Понятие контактная импровизация: <p>1.Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа)</p> <p>2.Работа в паре: перебаты на мостик, рlie спина к спине, поддержка через бедро и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Этюд: «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...» <p>Импровизация с музыкой, ритмом</p> <p>Итоговое занятие</p> |
| <p>Хореографическая импровизация от классики до авангарда</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Самостоятельный поиск и осмысление музыки и сюжета ➤ Творческое осмысление образа в самостоятельной работе. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Самостоятельные поиски в сочинении комбинаций на придуманный образ. ➤ Самостоятельное сочинение композиции из множества орнаментальных рисунков. ➤ Показ самостоятельных комбинаций <p>Соревнование</p> |
| <p>Самостоятельный расклад музыкального произведения и постановка танца.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Понятие основного метрометрического рисунка музыки – как основного ключа в пластическом решении движений. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Самостоятельное воспроизведение метроритмического рисунка музыки средствами танца. ➤ Прослушивание и обсуждение музыкального материала. ➤ Самостоятельная постановка танца. ➤ Показ/конкурс самостоятельных постановок |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Актерское мастерство | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Предлагаемые обстоятельства. Различные жизненные обстоятельства побуждают к действию, двигают и развивают процесс. ➤ Действие как основа сценического искусства. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре. ➤ Предлагаемые обстоятельства. ➤ Действие как основа сценического искусства- наличие цели Практическое занятие |
| Репетиционно - постановочная работа | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Объяснение сюжета и композиции номера. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Разучивание танцевальных номеров: «Земля моя», «Вечера на хуторе», «На леваде», «Все повторяется», «Не о яблоках », «Французская полька», и т.д. Конкурс, фестиваль |
| Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Психологический настрой на публичный показ. ➤ Объяснение важности повторов репетиторской работы. ➤ Оценка результатов творческой деятельности. ➤ | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Отработка «чистка» танцевального материала ➤ Открытые занятия ➤ Танцевальные представления. Концерты ➤ Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению. ➤ Диагностика Практическое занятие |
| Контрольные и итоговые занятия | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Психологическая настройка на публичный показ. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Концерт. |

**Календарно тематическое планирование
3 год обучения 216 часов
(вторник, четверг, суббота)
на 2025-2026 учебный год**

3 группа

| № п/п | Наименование раздела, темы | Тема занятия, содержание (теория и практика) | Дата проведения занятия | | Количество часов | | | Формы подведения итогов |
|----------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------|------------------|------------------|-------|-------------------------------|
| | | | по плану | Фактич ески | Тео рия | Пра кти ка | Всего | |
| 1 | 1.Вводное занятие | Теория: 1.1.Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году. Практика: 1.1.Многовариантность поклонов. Самостоятельное сочинение – показ. | 02.09.25 | | 1 | 1 | 2 | показ |
| 2 | 3.Классический танец. | Теория: 3.1.Основные правила движения у станка Практика: 3.1.Классический экзерсис у станка и на середине зала. Повторение и закрепление материала 2-го года обучения; | 04.09.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 3 | | Практика: 3.2.Классический экзерсис у станка и на середине зала. Повторение и закрепление материала 2-го года обучения; | 06.09.25 | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|---------------------|
| 4 | | Практика: 3.3.battement tendu из V позиции во всех направлениях. С затактовым построением. Музыкальный размер – 2 / 4 ; | 09.09.25 | | | 2 | 2 | |
| 5 | | Теория: 3.4. Понятие о поворотах en dehors и en dedans. Практика: 3.4. повороты en dehors и en dedans. | 11.09.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 6 | | Практика: 3.5. battement frappe; | 13.09.25 | | | 2 | 2 | |
| 7 | | Практика: 3.6. rond de jambe par terre (en dehors u en dedans); | 16.09.25 | | | 2 | 2 | |
| 8 | | Практика: 3.7. releve lend; pas de bourre с переменной ног; | 18.09.25 | | | 2 | 2 | |
| 9 | | Практика: 3.8. battement fondu. | 20.09.25 | | | 2 | 2 | контрольное занятие |
| 10 | 10.Репетиционно постановочная работа. | Теория: 10.1. Объяснение характера и особенностей танца. « Земля моя» Практика: 10.1. Основной ход русского хоровода. | 23.09.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 11 | | Практика: 10.2.Комбинации и рисунки номера: « Земля моя» | 25.09.25 | | | 2 | 2 | |
| 12 | | Практика: 10.3. Рисунки и перестроения номера: « Земля моя» | 27.09.25 | | | 2 | 2 | |
| 13 | | Практика: | 30.09.25 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|-----|-----|---|----------------------|
| | | 10.4. Комбинации и рисунки номера: «Земля моя» | | | | 2 | 2 | |
| 14 | | Практика: 10.5. Разучивание номера: «Земля моя» | 02.10.25 | | | 2 | 2 | фестиваль |
| 15 | 4. Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца. | Теория: 4.1. Отличительные особенности мужского и женского русского танца. Практика: 4.1. Основной ход русского хоровода. | 07.10.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 16 | | Практика: 4.2. Игра с платочком. | 06.10.25 | | | 2 | 2 | |
| 17 | | Практика: 4.3. Технически усложненные движения русского танца. | 09.10.25 | | | 2 | 2 | |
| 18 | | Практика: 4.4. Женский танец: плавность, величавость, легкое кокетство. | 11.10.25 | | | 2 | 2 | |
| 19 | | Практика: 4.5. Пляска мужчин: удаль, ловкость, широта, юмор. | 14.10.25 | | | 2 | 2 | итоговое занятие |
| 20 | 12.Контрольные и итоговые занятия | Практика: 12.1. Концерт | 16.10.25 | | | 2 | 2 | концерт |
| 21 | 9.Актерское мастерство. | Теория: 9.1. Предлагаемые обстоятельства. Различные жизненные обстоятельства побуждают к действию, двигают и развивают процесс. Практика: 9.1. Предлагаемые обстоятельства. | 18.10.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | практическое занятие |
| 22 | 11. Закрепление и повторение пройденного | Теория: 11.1. Оценка результатов творческой деятельности. | 21.10.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|----------------------|
| | материала. | Практика: 11.1. Отработка «чистка» танцевального материала. | | | | | | |
| 23 | | Практика: 11.2. Отработка «чистка» танцевального материала. | 23.10.25 | | | 2 | 2 | |
| 24 | | Практика: 11.3. Отработка «чистка» танцевального материала. | 25.10.25 | | | 2 | 2 | практическое занятие |
| 25 | 4. Танцы народов мира. Гендерные аспекты танца. | Теория: 4.1. Объяснение характера и национальных особенностей белорусского танца «Лявониха» Практика: 4.1. Положения рук и ног. Элементы танца «Лявониха»: галоп, ход назад, притопы в три удара. | 28.10.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 26 | | Практика: 4.2. Элементы белорусского танца: боковой ход с подбивкой, ход с отбивкой. | 30.10.25 | | | 2 | 2 | |
| 27 | | Практика: 4.3. Особенности мужского и женского белорусского танца. | 01.11.25 | | | 2 | 2 | |
| 28 | | Практика: 4.4. Работа над грамотностью и чистотой исполнения движений. | 06.11.25 | | | 2 | 2 | |
| 29 | | Практика: 4.5. Работа над артистизмом и национальным характером в движениях. | 08.11.25 | | | 2 | 2 | итоговое занятие |
| 30 | 10.Репетиционно постановочная работа. | Теория: 10.1.Объяснение сюжета, композиции белорусского номера «Смешка - полька» Практика: 10.1. Комбинации и рисунки белорусского номера «Смешка - полька» | 11.11.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|---------|
| 31 | | Практика: 10.2. Комбинации и рисунки белорусского номера «Смешка - полька» | 13.11.25 | | | 2 | 2 | |
| 32 | | Практика: 10.3. Разучивание номера «Смешка - полька» | 15.11.25 | | | 2 | 2 | |
| 33 | | Практика: 10.4.Разучивание номера «Смешка - полька» | 18.11.25 | | | 2 | 2 | |
| 34 | | Практика: 10.5. Работа над артистизмом и национальным характером в танце «Смешка - полька» | 20.11.25 | | | 2 | 2 | конкурс |
| 35 | 6.Современная хореография | Теория: 6.1. Понятие «оппозиционное направление движений» Практика: 6.1. Партер: Изучение contraction и relies в положении сидя. | 22.11.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 36 | | Практика: 6.2. Партерные перекаты (транзишен) : | 25.11.25 | | | 2 | 2 | |
| 37 | | Теория: 6.3. Понятие «последовательная координация» Практика: 6.3. Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат | 27.11.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 38 | | Практика: 6.4. (поза ученика) - поза «зародыша» | 29.11.25 | | | 2 | 2 | |
| 39 | | Практика: 6.5. Прямые повороты на полу (бревно) | 02.12.25 | | | 2 | 2 | |
| 40 | | Практика: 6.6. Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо | 04.12.25 | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|----------------------|
| 41 | | Практика: 6.7. Кросс: Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик») | 06.12.25 | | | 2 | 2 | итоговое занятие |
| 42 | 10.Репетиционно постановочная работа. | Практика: 10.2. Комбинации и рисунки номера «Не о яблоках» | 09.12.25 | | | 2 | 2 | |
| 43 | | Практика: 10.3. Постановка номера «Не о яблоках» | 11.12.25 | | | 2 | 2 | |
| 44 | | Практика: 10.3. Постановка номера «Не о яблоках» | 13.12.25 | | | 2 | 2 | фестиваль |
| 45 | 11. Закрепление и повторение пройденного материала. | Теория: 11.1. Объяснение важности повторов репетиторской работы. Практика: 11.1. Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению. | 16.12.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | практическое занятие |
| 46 | 12.Контрольные и итоговые занятия | Практика: 12.1. Концерт. | 18.12.25 | | | 2 | 2 | концерт |
| 47 | 5.Историко-бытовой танец. | Теория: 5.1. Понятие французских танцев «менуэт», «гавот». Практика: 5.1. Движения, комбинации и перестроения танца «менуэт» | 20.12.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 48 | | Практика: 5.2. Движения, комбинации и перестроения танца «менуэт» | 23.12.25 | | | 2 | 2 | |
| 49 | | Практика: 5.3. Движения, комбинации и перестроения | 25.12.25 | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|---------------------|
| | | танца «гавот». | | | | | | |
| 50 | | Практика: 5.4. Движения, комбинации и перестроения танца «гавот». | 27.12.25 | | | 2 | 2 | |
| 51 | | Теория: 5.5. Понятие польского танца «вальс - мазурка». Практика: 5. 5. Движения, комбинации и перестроения танца «вальс мазурка». | 30.12.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 52 | | Теория: 1.1.Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Практика: 5.6. Движения, комбинации и перестроения в танце «вальс мазурка». | 09.01.25 | | | 2 | 2 | контрольное занятие |
| 53 | 2.История хореографического искусства Современный этап в жизни отечественной хореографии. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве. | Теория: 2.1. Балет, как вид театрального искусства: Русский балет | 10.01.25 | | 1 | 1 | 2 | экскурсия |
| 54 | | Теория: 2.2. Балет, как вид театрального искусства: Советский балет Бальный танец | 13.01.26 | | 2 | | 2 | квест |
| 55 | 6. Современная хореография. | Теория: 6.1. Расширение технических способностей Практика: | 15.01.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|-----------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|-----|-----|---|--|
| | | 6.1. Изоляция: голова, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (бедро), руки, ноги. | | | | | | |
| 56 | | Практика: 6.2. Вращения: на различных уровнях. | 17.01.26 | | | 2 | 2 | |
| 57 | | Практика: 6.3. Вращения: на различных уровнях. | 20.01.26 | | | 2 | 2 | |
| 58 | | Теория: 6.4. Понятие контактная импровизация: Практика: 6.4. Контактная импровизация: 1.Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень | 22.01.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 59 | | Практика: 6.5. Контактная импровизация: 1. Стоя на четвереньках, на коленях, сидя, лежа | 24.01.26 | | | 2 | 2 | |
| 60 | | Практика: 6.6. Контактная импровизация: 2.Работа в паре: перебаты на мостик, plie спина к спине. | 27.01.26 | | | 2 | 2 | |
| 61 | | Практика: 6.7. Контактная импровизация: 2.Работа в паре: поддержка через бедро и т.д. | 29.01.26 | | | 2 | 2 | |
| 62 | | Практика: 6.8. Этюд: «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...» | 31.01.26 | | | 2 | 2 | |
| 63 | | Практика: 6.9. Этюд: «воображение – состояние – | 03.02.26 | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|---------------------|
| | | явление – образ-отклик тела...» | | | | | | |
| 64 | | Практика: 6.10. Импровизация с музыкой, ритмом. | 05.02.26 | | | 2 | 2 | ИТОГОВОЕ занятие |
| 65 | 4. Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца. | Теория: 4.1. Объяснение характера и национальных особенностей закарпатского украинского танца «Коломийка». Практика: 4.1. Основные положения рук и ног. Основной ход. | 07.02.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 66 | | Практика: 4.2. Приставной шаг из стороны в сторону, «тропитка», пружинистый шаг. Особенности мужского и женского танца. | 10.02.26 | | | 2 | 2 | |
| 67 | | Практика: 4.3. Виды вращений. Присядка-винт» по 6 позиции с выработанием на каблучки двух ног (противоход – бёдра). | 12.02.26 | | | 2 | 2 | |
| 68 | | Практика: 4.4. Прыжок «разножка» (в воздухе широкая II позиция). | 14.02.26 | | | 2 | 2 | |
| 69 | | Практика: 4.5. Движения гайдук (присядки), чесанка, сбойка, голубцы, вращения. | 17.02.26 | | | 2 | 2 | ИТОГОВОЕ занятие |
| 70 | 10. Репетиционно постановочная работа. | Теория: 10.1. Объяснение сюжета, композиции закарпатского номера «На леваде» Практика: 10.1. Комбинации и рисунки закарпатского номера «На леваде» | 19.02.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 71 | | Практика: 10.2. Комбинации и рисунки закарпатского номера «На леваде» | 21.02.26 | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|----------------------|
| 72 | | Практика: 10.3.Постановка закарпатского номера «На леваде» | 24.02.26 | | | 2 | 2 | |
| 73 | | Практика: 10.4.Постановка закарпатского номера «На леваде» | 26.02.26 | | | 2 | 2 | |
| 74 | | Практика: 10.5. Работа над артистизмом и национальным характером в номере «На леваде» | 28.02.26 | | | 2 | 2 | фестиваль |
| 75 | 9.Актерское мастерство. | Практика: 9.1. Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре. | 03.03.26 | | | 2 | 2 | практическое занятие |
| 76 | 12.Контрольные и итоговые занятия | Практика: 12.1. Концерт. | 05.03.26 | | | 2 | 2 | концерт |
| 77 | 3. Классический танец. | Теория: 6.1. Движения-связки, координация движений рук и головы в port de bras. Практика: 6.1. Экзерсис на середине зала: battement tendu по I позиции; | 07.03.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 78 | | Теория: 6.2.Позы классического танца. Практика: 6.2. Позы классического танца: ecorTEE 1, 2, 3 arabesques | 10.03.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 79 | | Практика: 6.3. pas de basqu; | 12.03.26 | | | 2 | 2 | |
| 80 | | Практика: 6.4. assemble. | 14.03.26 | | | 2 | 2 | контрольное занятие |
| 81 | 10.Репетиционно постановочная работа. | Теория: 10.1.Объяснение сюжета, композиции номера. «Все повторяется». | 17.03.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|-----|-----|---|----------------------|
| | | Практика: 10.1. Элементы и движения номера «Все повторяется». | | | | | | |
| 82 | | Практика: 10.2. Элементы и движения номера «Все повторяется». | 19.03.26 | | | 2 | 2 | |
| 83 | | Практика: 10.3. Элементы и движения номера «Все повторяется». | 21.03.26 | | | 2 | 2 | |
| 84 | | Практика: 10.4. Комбинации и рисунки номера: «Все повторяется». | 24.03.26 | | | 2 | 2 | |
| 85 | | Практика: 10.5. Разучивание номера: «Все повторяется». | 26.03.26 | | | 2 | 2 | |
| 86 | | Практика: 10.6. Работа над артистизмом номера: «Все повторяется». | 28.03.26 | | | 2 | 2 | конкурс |
| 87 | 9.Актерское мастерство. | Теория: 9.1. Действие как основа сценического искусства. Практика: 9.1. Действие как основа сценического искусства. | 31.03.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | практическое занятие |
| 88 | 12.контрольные и итоговые занятия | Практика: 12.1. Концерт. | 02.04.26 | | | 2 | 2 | концерт |
| 89 | 4. Танцы народов мира. Гендерный аспект танца | Теория: 4.1. Характер и национальные особенности татарского танца. Практика: 4.1. Положения рук и ног татарского танца. Основной ход, татарский ход, ход в сторону. | 04.04.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| | | Практика: | 07.04.26 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|------------------|
| 90 | | 4.2. Переменный шаг с прыжком, бег вперед, ковырялочка, бурма, припадание. | | | | 2 | 2 | |
| 91 | | Практика: 4.3. Подскоки с переступаниями (двойной битек), первый дробный шаг, дробь.) | 09.04.26 | | | 2 | 2 | |
| 92 | | Практика: 4.4. Работа над грамотностью и чистотой исполнения движений. | 11.04.26 | | | 2 | 2 | |
| 93 | | Практика: 4.5. Работа над артистизмом и национальным характером татарского танца. | 14.04.26 | | | 2 | 2 | Итоговое занятие |
| 94 | 7. Хореографическая импровизация от классики до авангарда | Теория: 7.1. Самостоятельный поиск и осмысление музыки и сюжета Практика: 7.1. Самостоятельные поиски в сочинении комбинаций на придуманный образ. | 16.04.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 95 | | Теория: 7.2. Творческое осмысление образа в самостоятельной работе. Практика: 7.2. Самостоятельные поиски в сочинении комбинаций на придуманный образ. | 18.04.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 96 | | Практика: 7.3. Самостоятельное сочинение композиции из множества орнаментальных рисунков, на базе современных движений. | 21.04.26 | | | 2 | 2 | |
| 97 | | Практика: 7.4. Показ комбинаций. | 23.04.26 | | | 2 | 2 | |
| 98 | | Практика: 7.5. Показ самостоятельных комбинаций | 25.04.26 | | | 2 | 2 | соревнование |
| 99 | 8. Самостоятельный расклад музыкального | Теория: 8.1. Понятие основного метрометрического | 28.04.26 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|-----|-----|---|-------------------------------|
| | произведения и постановка танца. | рисунка музыки – как основного ключа в пластическом решении движений. Практика: 8.1. Самостоятельное воспроизведение метроритмического рисунка музыки средствами танца. | | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 100 | | Практика: 8.2. Самостоятельное воспроизведение метроритмического рисунка музыки средствами танца. | 30.04.26 | | | 2 | 2 | |
| 101 | | Теория: 8.3. Метрометрический рисунок музыки – основа в пластике Практика: 8.3. Прослушивание и обсуждение музыкального материала. | 02.05.26 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 102 | | Практика: 8.4. Прослушивание и обсуждение музыкального материала. Самостоятельная постановка танца. | 05.05.26 | | | 2 | 2 | |
| 103 | | Практика: 8.5. Самостоятельная постановка танца. | 07.05.26 | | | 2 | 2 | |
| 104 | | Практика: 8.6. Показ самостоятельных постановок | 12.05.26 | | | 2 | 2 | конкурс самостоятельных работ |
| 105 | 9. Актерское мастерство. | Практика: 9.1. Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре. | 14.05.26 | | | 2 | 2 | практическое занятие |
| 106 | 12. Контрольные и итоговые занятия | Практика: 12.1. Концерт. | 16.05.26 | | | 2 | 2 | концерт |
| 107 | 11. Закрепление | Теория: | 19.05.26 | | | | | практическое |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----------|------------|------------|-----------|
| | повторение пройденного материала. | 11.1. Оценка результатов творческой деятельности. Практика: 11.1. Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению. | | | 0.5 | 1,5 | 2 | е занятие |
| 108 | | Теория: 11.2. Диагностика. Практика: 11.2. Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению. | 21.05.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| | Всего за учебный год (часов) | | | | 18 | 198 | 216 | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

**«Ступени к вершинам творчества»
Ансамбля танца «Ералаш»**

4 год обучения

Разработчик:
Кузнецова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие

- формировать целостную картину мира в сфере искусства танца;
- научить красоте и выразительности движений, передавая в движениях стиль конкретной эпохи;
- научить, самостоятельно анализировать музыкальные произведения, сочинять этюды, танцевальные номера;
- научить проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

Развивающие

- развивать хореографическую технику определенного жанрового направления;
- развивать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- развивать артистизм и эмоциональную раскрепощенность учащихся средствами танцевального искусства;
- развивать способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания.
- развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности;

Воспитательные

- воспитание художественного вкуса, культуры общения; дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- воспитать качества инициативности, целеустремленности, настойчивости, самообладания, внимательности, терпения, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- расширить социальный опыт; повысить коммуникативную компетентность учащихся.

Программа рассчитана на **216 часов, 6 часов в неделю**, при режиме занятий **три раза в неделю по 2 часа**. В группе занимается **10-12 учеников 15-16 лет**, успешно освоившие программу третьего года обучения.

На четвертом году обучения дети формируют целостную картину мира в сфере искусства танца. Разовьют навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры. Преодолеют скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания.

К концу года учащиеся научатся: культуре общения, красоте и выразительности движений, передавая в движениях стиль конкретной эпохи; анализу и самоанализу хореографической деятельности; самостоятельно анализировать музыкальные произведения, сочинять этюды, танцевальные номера; фантазировать и эмоционально раскрепощаться средствами танцевального искусства. Разучат танцевальные номера: «Бурятские Напевы», «Песнь о вольной степи», «Мы вернемся», «Папа нарисуй», «Барыня», и т.д.

Планируемые результаты

Предметные

- будет сформирована целостная картина мира в сфере искусства танца;
- научатся:*
- красоте и выразительности движений, передавая в движениях стиль конкретной эпохи;

- самостоятельно анализировать музыкальные произведения, сочинять этюды, танцевальные номера;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

Метапредметные

разовьют:

- хореографическую технику определенного жанрового направления;
- навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- артистизм и эмоциональную раскрепощенность учащихся средствами танцевального искусства;
- способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания.
- способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности;

Личностные

будут проявлять:

- художественный вкус, культуру общения; дисциплину, самостоятельность, потребность вести здоровый образ жизни;
- качества инициативности, целеустремленности, настойчивости, самообладания, внимательность, терпение, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- расширят социальный опыт; повысят коммуникативную компетентность.

Специфика рабочей программы «Ступени к вершинам творчества» предполагает интегрированный подход к освоению материала, что связано с художественной направленностью деятельности студии. Разделы и темы могут осваиваться не в той последовательности, которая представлена в программе. На одном занятии могут быть представлены несколько тем. Для полного освоения определенной темы или раздела они включаются в занятия несколько раз в течение учебного года. Например, 1.«Слушаем и слышим музыку» осваиваются в разделах: «Народно-сценическая хореография», «Историко-бытовой танец », «Современная хореография »; 2. «Актерское мастерство» в разделах: «Гендерный аспект народного танца», «Хореографическая импровизация», «Репетиционно - постановочная работа» и в др.

Содержание программы 4 год обучения

| Разделы программы | Теория | Практика |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вводное занятие | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Техника безопасности поведения в зале. ➤ Правила поведения на дороге. ➤ Перспективы развития коллектива в учебном году. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Многовариантность поклонов. ➤ Самостоятельное сочинений – показ. |
| История хореографического искусства Современный этап в жизни отечественной хореографии. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Современный этап в жизни отечественной хореографии 1.Балетный театр России конца XX столетия. 2.Классическое наследие на современной сцене. 3.Творческая деятельность современных балетмейстеров. 4.Выдающиеся современные исполнители. | Квесы, экскурсия |

| | | |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Классический танец.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Обобщение полученных знаний и навыков; большие и маленькие позиции рук, позы классического танца; типы прыжков; ➤ критерии исполнительской деятельности (наличие логического движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности). | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Классический экзерсис у станка и на середине зала. Повторение и закрепление материала 3-го года обучения; ➤ Экзерсис у станка <ul style="list-style-type: none"> • demi u grandplie по I, II, V позициям; изучение plie по IV позиции; • battementtendu по V позиции проучиваем battementtendupourlepiеd в сторону; • повторяем и комбинируем ритмически battementtendujete, ronddejambparterre, battementfondu, battementfrappe; • relevelend; • battementdublesfrappe; • battementdublesfondu; • grandbattementjete – бросок на 90°; • перегибы корпуса – вперед, назад по V позиции. ➤ Экзерсис на середине зала: <ul style="list-style-type: none"> • проводятся некоторые движения, изученные у станка; • позы классического танца с ноги на 45°, изучаем IV arabesques; • sissonesimple; • pasjete; • tour по V позиции <p>Контрольное занятие</p> |
| <p>Танцы народов мира. Гендерный аспект</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Объяснение характера и национальных особенностей в танце. ➤ Расклад движений. ➤ Отличительные особенности мужского | <p>Изучение русского танца (технически усложненные движения)</p> |

| | | |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>народного танца</p> | <p>и женского танцев.</p> <p>1. Для женского танца характерны плавность, величавость, легкое кокетство, игра с платочком.</p> <p>2. Пляска мужчин отличаются удалью, ловкостью, широтой, юмором;</p> | <p>В «крутке» и различных «вертушках» объединение нескольких элементов: «Уральские молоточки» или бег на каждую четверть, «дробная дорожка» или дробь с подскоком, Ковырялочки и моталочки, присядки или «хлопушки» и т. д., объединившись с разнообразными видами верчения, становятся техничнее, виртуознее, Дробь исполняются в различных темпах</p> <p>Изучение бурятского танца Основные элементы бурятского танца «Ёхор»: разновидности шагов танца «Ёхор», «перескоки с ноги на ногу», боковой ход – «Ёхорного» шага, движения плавного лирического характера, особенности женской пластики рук.</p> <p>Изучение казахского танца Основные положения рук</p> <p>1.«Кус-канаты» (крылья-птиц) 2.«Кос-муїіз» (рога).</p> <p>3.«Саулеке» (головной убор девушки)</p> <p>Основные элементы: Переменный ход, боковой ход с одной ноги, комбинированный боковой ход, переплетающийся ход вперед, переступания на месте, шаги с подскоками.</p> <p>«Ормек» (ткацкий станок),</p> |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>Айна (зеркало),Такия (тюбетейка), «Белбеу» (кушак), «Тумарша» (треугольник), Ши орау (плетение), Буркіттырнак (когти орла)</p> <p>Изучение элементов польского танца (бег, галоп, шаг голубец, притоп, флик-фляк, па де буре, каблучки, тройной подскок)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Работа над грамотностью и чистотой исполнения движений. ➤ Показ национального характера танцев. ➤ Совершенствование исполнительской техники. ➤ Работа над артистизмом и национальным характером в движениях. ➤ Итоговое занятие |
| <p>Современная хореография</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Усложненная координация (2,3,4 центра в одновременном параллельном движении). ➤ Знакомство с танцем джаз, хип-хоп | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Совершенствование техники современного танца <p>1.Комплексы изоляций: Движения 3-х центров одновременно Движения в различных ритмических рисунках</p> <p>2.Кросс: Использование всего пространства класса Шаги с координацией 3-4х центров. Смена направлений в комбинации шагов Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Знакомство с танцем джаз, хип-хоп <p>1.Элементы танца хип-хоп:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Slide - скольжение • bodi – пережат, |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>вращение</p> <ul style="list-style-type: none"> • goolwalk – отличная прогулка • pushawaymove - отталкивание • peek – a boo – взгляд украдкой • handagainstwall- рука вдоль <p>2.Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис)</p> <p>2.Комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа</p> <p>2.Основные стили джазового танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Классический джаз (классический танец и джазовая пластика) • Джаз-модерн (джаз-танец и свобода пластики модерна) • Джаз-бит – «ритмический джаз» (чарльстон, рок-н-ролл, диско, хип-хоп, электрик-буги, фанки-джаз, бродвей - джаз). • Итоговое занятие |
| <p>Хореографическая импровизация от классики до авангарда</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Самостоятельный поиск интересных тем ➤ Логика соответствия, драматургии, лексики и рисунка танцевального номера. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Составление множества комбинаций на базе современных движений. ➤ Показ комбинаций. ➤ Соревнование |
| <p>Самостоятельный расклад музыкального произведения и постановка танца.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Логика соответствия музыки с драматургией и лексикой танцевального номера. ➤ Стилиевые особенности. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Самостоятельное воспроизведение музыки языком танца. ➤ Самостоятельное нахождение нужных |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>движений и исполнение их в соответствии со стилевыми особенностями.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Самостоятельная постановка танца. ➤ Показ/конкурс самостоятельных постановок |
| Актерское мастерство | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Понятие «Я + образ» | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре. ➤ Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние ➤ Практическое занятие |
| Репетиционно - постановочная работа | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Объяснение сюжета и композиции номера. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Разучивание танцевальных номеров: «Бурятские Напевы», «Песнь о вольной степи», «Мы вернемся», «Папа нарисуй», «Барыня», и т.д. Фестиваль, конкурс, концерт |
| Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Психологический настрой на публичный показ. ➤ Объяснение важности повторов репетиторской работы. ➤ Оценка результатов творческой деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Отработка «чистка» танцевального материала ➤ Открытые занятия ➤ Танцевальные представления. Концерты ➤ Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению. |

| | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none">➤ Диагностика➤ Практическое занятие |
| Контрольные и итоговые занятия | <ul style="list-style-type: none">➤ Психологическая настройка на публичный показ. | <ul style="list-style-type: none">➤ Концерт. |

**Календарно тематическое планирование
4 год обучения 216 часов**

группа

| № п/п | Наименование раздела, темы | Тема занятия, содержание (теория и практика) | Дата проведения занятия | | Количество часов | | | Формы подведения итогов |
|----------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------|------------------|--------------|-------|-------------------------------|
| | | | по плану | Факти чески | Тео рия | Практ ика | Всего | |
| 1 | 1.Вводное занятие | Теория: 1.1.Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году. Практика: 1.1.Многовариантность поклонов. Самостоятельное сочинение – показ. | | | 1 | 1 | 2 | показ |
| 2 | 3.Классический танец. | Теория: 3.1.Обобщение полученных практических и теоретических знаний о классическом танце. Практика: 3.1.Классический экзерсис у станка и на середине зала. Повторение и закрепление материала 3-го года обучения; | | | 0.5 | 1.5 | 2 | Практическое занятие |
| 3 | | Теория: 3.2. Критерии исполнительской деятельности Практика: 3.2.demi u grand plie по I, II, V позициям; изучение plie по IV позиции; | | | 0.5 | 1.5 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----|-----|---|---------------------|
| 4 | | Практика: 3.3. battement tendu по V позиции, проучиваем battement tendu pour le pied в сторону; | | | | 2 | 2 | |
| 5 | | Практика: 3.4. повторяем и комбинируем ритмически battement tendu jete, rond de jamb par terre, battement fondu, battement frappe; | | | | 2 | 2 | |
| 6 | | Теория: 3.6. Грамотность, музыкальность, актерская выразительность исполнительской деятельности Практика: 3.5. releve lend; battement dables frappe; | | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 7 | | Практика: 3.6.. battement dables fondu; grand battement jete – бросок на 90°; | | | | 2 | 2 | |
| 8 | | Практика: 3.7. перегибы корпуса – вперед, назад по V позиции. | | | | 2 | 2 | |
| 9 | | Практика: 3.8. Экзерсис на середине зала: повторяются некоторые движения, изученные у станка; | | | | 2 | 2 | контрольное занятие |
| 10 | 10. Репетиционно постановочная работа. | Теория: 10.1. Объяснение характера и особенностей танца. «Барыня» Практика: 10.1. Положения рук и ног в танце «Барыня» Разучивание движений. Манера исполнения | | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 11 | | Практика: | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----|-----|---|------------------|
| | | 10.2. Разучивание движений к номеру «Барыня» | | | | 2 | 2 | |
| 12 | | Практика: 10.3. Комбинации и рисунки номера: «Барыня» | | | | 2 | 2 | |
| 13 | | Практика: 10.4. Разучивание номера: «Барыня» | | | | 2 | 2 | |
| 14 | | Практика: 10.5. Разучивание номера: «Барыня» | | | | 2 | 2 | фестиваль |
| 15 | 4. Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца. | Теория: 4.1. Расклад движений. Практика: 4.1. «крутки» и различные «вертушки» объединяются с «уральскими молоточками» или бегом на каждую четверть, | | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 16 | | Практика: 4.2. «крутки» и различные «вертушки» объединяются с «дробной дорожкой» или дробью с подскоком | | | | 2 | 2 | |
| 17 | | Практика: 4.3. «крутки» и различные «вертушки» объединяются с ковырялочками и моталочками | | | | 2 | 2 | |
| 18 | | Практика: 4.4. присядки или «хлопушки» и т. д., объединяются с разнообразными видами верчения, становятся техничнее, виртуознее, | | | | 2 | 2 | |
| 19 | | Практика: 4.5. Исполнение дробей в различных темпах | | | | 2 | 2 | Итоговое занятие |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----|-----|---|----------------------|
| 20 | 12.Контрольное итоговое занятие | и | Практика: 12.1. Концерт | | | | 2 | 2 | концерт |
| 21 | 9.Актерское мастерство. | | Теория: 9.1. «Я + образ» Практика: 9.1. Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре. | | | 0.5 | 1.5 | 2 | Практическое занятие |
| 22 | 11. Закрепление повторение пройденного материала. | и | Теория: 11.1. Оценка результатов творческой деятельности. Практика: 11.1. Отработка «чистка» танцевального материала. | | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 23 | | | Практика: 11.2. Отработка «чистка» танцевального материала. | | | | 2 | 2 | |
| 24 | | | Практика: 11.3. Отработка «чистка» танцевального материала. | | | | 2 | 2 | практическое занятие |
| 25 | 4. Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца. | | Теория: 4.1. Объяснение характера и национальных особенностей казахского танца. Практика: 4.1. Основные положения рук 1.«Кус-канаты» (крылья-птиц) 2.«Кос-муйіз» (рога). 3.«Саулеке» (головной убор девушки) | | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 26 | | | Практика: 4.2. Основные элементы: Переменный ход, боковой ход с одной ноги, | | | | 2 | 2 | |
| 27 | | | Практика: 4.3. Комбинированный боковой ход, | | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----|-----|---|------------------|
| | | переплетающийся ход вперед, | | | | | | |
| 28 | | Практика: 4.4. Переступания на месте, шаги с подскоками. | | | | 2 | 2 | |
| 29 | | Практика: 4.5. «Ормек» (ткацкий станок), Айна (зеркало), Такия (тюбетейка), «Белбеу» | | | | 2 | 2 | Итоговое занятие |
| 30 | 10.Репетиционно постановочная работа. | Теория: 10.1.Объяснение сюжета, композиции номера. Особенность казахского танца. Практика: 10.1. Комбинации и рисунки казахского танца. | | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 31 | | Практика: 10.2. Комбинации и рисунки номера «Песнь о вольной степи» | | | | 2 | 2 | |
| 32 | | Практика: 10.3. Разучивание танцевального номера: «Песнь о вольной степи» | | | | 2 | 2 | |
| 33 | | Практика: 10.4. Разучивание танцевального номера: «Песнь о вольной степи» | | | | 2 | 2 | |
| 34 | | Практика: 10.5. Разучивание танцевального номера: «Песнь о вольной степи» Работа над артистизмом и национальным характером. | | | | 2 | 2 | конкурс |
| 35 | 6.Современная хореография | Теория: 6.1. Усложненная координация (2,3,4 центра в одновременном параллельном движении). Практика: | | | 0.5 | 1.5 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----|-----|---|------------------|
| | | 6.1. Комплексы изоляций: Движения 3-х центров одновременно. | | | | | | |
| 36 | | Практика: 6.2. Движения в различных ритмических рисунках | | | | 2 | 2 | |
| 37 | | Практика: 6.3. Кросс: Использование всего пространства класса. Шаги с координацией 3-4х центров. | | | | 2 | 2 | |
| 38 | | Практика: 6.4. Кросс: Использование всего пространства класса. Шаги с координацией 3-4х центров. | | | | 2 | 2 | |
| 39 | | Практика: 6.5. Смена направлений в комбинации шагов | | | | 2 | 2 | |
| 40 | | Практика: 6.6. Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации | | | | 2 | 2 | |
| 41 | | Практика: 6.7. Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации | | | | 2 | 2 | ИТОГОВОЕ занятие |
| 42 | 10.Репетиционно постановочная работа. | Теория: 10.1. Объяснение сюжета, композиции номера. Практика: 10.1. Комбинации и рисунки номера: «Папа нарисуй». | | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 43 | | Практика: 10.2. Комбинации и рисунки номера: «Папа нарисуй». | | | | 2 | 2 | |
| 44 | | Практика: 10.3. Комбинации и рисунки номера: « Папа | | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----|-----|---|----------------------|
| | | нарисуй». | | | | | | |
| 45 | | Практика: 10.4. Разучивание номера: «Папа нарисуй». | | | | 2 | 2 | |
| 46 | | Практика: 10.5. Разучивание номера: «Папа нарисуй». | | | | 2 | 2 | фестиваль |
| 47 | 9.Актерское мастерство. | Практика: 9.1. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. | | | | 2 | 2 | практическое занятие |
| 48 | 12.Контрольный и игровое занятие | Практика: 12.1. Концерт. | | | | 2 | 2 | концерт |
| 49 | 11. Закрепление и повторение пройденного материала. | Теория: 11.1. Объяснение важности повторов репетиторской работы. Практика: 11.1. Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению. | | | 0.5 | 1.5 | 2 | практическое занятие |
| 50 | 2.История хореографического искусства Современный этап в жизни отечественной хореографии. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве. | Теория: 2.1. Современный этап в жизни отечественной хореографии 1.Балетный театр России конца XX столетия. 2.Классическое наследие на современной сцене. | | | 1 | 1 | 2 | квест |
| 51 | | Теория: | | | | | | экскурсия |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----|-----|---|---------------------|
| | | 2.2. 3.Творческая деятельность современных балетмейстеров. 4.Выдающиеся современные исполнители. | | | 2 | | 2 | |
| 52 | 3.Классический танец. | Теория: Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Практика: 5.2. sissone simple; | | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 53 | | Теория: 5.1. Большие и маленькие позиции рук, позы классического танца; Практика: 5.1. позы классического танца на 45°, изучаем IV arabesques; | | | | 2 | 2 | |
| 54 | | Практика: 5.3. pas jete; | | | | 2 | 2 | |
| 55 | | Практика: 5.4. tour по V позиции | | | | 2 | 2 | Контрольное занятие |
| 56 | 6. Современная Хореография. | Теория: 6.1.Основные стили джазового танца: Практика: 6.1.Классический джаз (классический танец и джазовая пластика) | | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 57 | | Практика: 6.2. Джаз-модерн (джаз-танец и свобода пластики модерна) | | | | 2 | 2 | |
| 58 | | Практика: 6.3. Джаз-бит – «ритмический джаз»: чарльстон, рок-н-ролл, | | | | 2 | 2 | |
| 59 | | Практика: 6.4. Диско, электрик-буги | | | | 2 | 2 | |
| | | Практика: 6.5. Фанки-джаз, бродвей – джаз | | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----|-----|---|-----------|
| 60 | | | | | | | | |
| 61 | 10. Репетиционно постановочная работа. | Практика: 10.1. Комбинации и рисунки номера «Мы вернемся». | | | | 2 | 2 | |
| 62 | | Практика: 10.2. Комбинации и рисунки номера «Мы вернемся». | | | | 2 | 2 | |
| 63 | | Практика: 10.3. Комбинации и рисунки номера «Мы вернемся». | | | | 2 | 2 | |
| 64 | | Практика: 10.4. Разучивание номера в стиле модерн «Мы вернемся». | | | | 2 | 2 | |
| 65 | | Практика: 10.5. Разучивание номера в стиле модерн «Мы вернемся». | | | | 2 | 2 | фестиваль |
| 66 | 4. Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца. | Теория: 4.1. Объяснение характера и национальных особенностей бурятского танца. Практика: 4.1. Основные движения бурятского танца «Ёхор»: разновидности шагов | | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 67 | | Практика: 4.2. Основные движения бурятского танца, «перескоки с ноги на ногу», боковой ход – «Ёхорного» шага. | | | | 2 | 2 | |
| 68 | | Практика: 4.3. Основные движения бурятского танца, особенности женской пластики рук. | | | | 2 | 2 | |
| 69 | | Практика: 4.4. Основные движения бурятского танца, движения плавного лирического характера. | | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----|-----|---|----------------------|
| 70 | | Практика: 4.5. Основные движения бурятского танца. Работа над артистизмом и национальным характером в движениях. | | | | 2 | 2 | итоговое занятие |
| 71 | 10.Репетиционно постановочная работа. | Теория: 10.1. Объяснение сюжета, композиции номера. Национальный колорит бурятского танца Практика: 10.1. Комбинации и рисунки бурятского танца. «Бурятские напевы» | | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 72 | | Практика: 10.2. Комбинации и рисунки бурятского танца. «Бурятские напевы» | | | | 2 | 2 | |
| 73 | | Практика: 10.3. Постановка бурятского танца. «Бурятские напевы» | | | | 2 | 2 | |
| 74 | | Практика: 10.4. Постановка бурятского танца. «Бурятские напевы» | | | | 2 | 2 | |
| 75 | | Практика: 10.5. Работа над артистизмом и национальным характером в номере «Бурятские напевы» | | | | 2 | 2 | фестиваль |
| 76 | 9.Актерское мастерство. | Теория: 9.1. «Я + образ» Практика: 9.1. Действие как основа сценического искусства. | | | 0.5 | 1.5 | 2 | практическое занятие |
| 77 | 12.Контрольные и итоговые занятия | Практика: 12.1. Концерт. | | | | 2 | 2 | концерт |
| | 6. Современная | Теория: | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----|-----|---|--|
| 78 | Хореография. | 6.1. Знакомство с танцем хип-хоп Практика: 6.1.Элементы танца хип-хоп: Slide – скольжение | | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 79 | | Практика: 6.2. bodi – перекат, вращение | | | | 2 | 2 | |
| 80 | | Практика: 6.3.goolwalk – отличная прогулка | | | | 2 | 2 | |
| 81 | | Практика: 6.4. pushawaymove – отталкивание | | | | 2 | 2 | |
| 82 | | Практика: 6.5. peek – a boo – взгляд украдкой | | | | 2 | 2 | |
| 83 | | Практика: 6.6. handa gainst wall- рука вдоль | | | | 2 | 2 | |
| 84 | | Теория: 6.7.Техника исполнения движений Практика: 6.7.Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис) | | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 85 | | Практика: 6.8.Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис) | | | | 2 | 2 | |
| 86 | | Практика: 6.9. Комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа | | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----|-----|---|------------------|
| 87 | | Практика: 6.10. Комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа | | | | 2 | 2 | ИТОГОВОЕ занятие |
| 88 | 12.Контрольные и итоговые занятия | Практика: 12.1. Концерт. | | | | 2 | 2 | концерт |
| 89 | 4. Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца. | Теория: 4.1. Характер и национальные особенности польского танца. Практика: 4.1. Положения рук и ног в польском танце. | | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 90 | | Практика: 4.2. Изучение элементов польского танца: бег, галоп, шаг голубец. | | | | 2 | 2 | |
| 91 | | Практика: 4.3. Притоп, флик-фляк, па де буре. | | | | 2 | 2 | |
| 92 | | Практика: 4.4. Каблучки, тройной подскок. | | | | 2 | 2 | |
| 93 | | Практика: 4.5. Работа над артистизмом и национальным характером польского танца. | | | | 2 | 2 | ИТОГОВОЕ занятие |
| 94 | 7.Хореографическая импровизация от классики до авангарда | Теория: 7.1. Самостоятельный поиск и осмысление музыки и сюжета номера Практика: 7.1. Составление множества комбинаций на базе современных движений. | | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 95 | | Практика: 7.2. Составление множества комбинаций на базе современных движений. | | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----|-----|---|----------------------|
| 96 | | Практика: 7.3. Составление множества комбинаций на базе современных движений. | | | | 2 | 2 | |
| 97 | | Теория: 7.4. Логика соответствия, драматургии, лексики и рисунка танцевального номера. Практика: 7.4. Показ комбинаций. | | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 98 | | Практика: 7.5. Показ комбинаций. | | | | 2 | 2 | соревнование |
| 99 | 8. Самостоятельный расклад музыкального произведения и постановка танца. | Теория: 8.1. Логика соответствия музыки с драматургией и лексикой танцевального номера. Практика: 8.1. Самостоятельное воспроизведение музыки языком танца. | | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 100 | | Практика: 8.2. Самостоятельное воспроизведение музыки языком танца. | | | | 2 | 2 | |
| 101 | | Теория: 8.3. Стилиевые особенности. Практика: 8.3. Самостоятельное нахождение нужных движений и исполнение их в соответствии со стилиевыми особенностями. | | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 102 | | Практика: 8.4. Самостоятельное нахождение нужных движений и исполнение их в соответствии со стилиевыми особенностями. | | | | 2 | 2 | |
| 103 | | Практика: 8.5. Самостоятельная постановка танца. | | | | 2 | 2 | Конкурс самостоятель |

| | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----------|------------|------------|----------------------|
| | | | | | | | | ных работ |
| 104 | | Практика: 8.6. Показ самостоятельных постановок | | | | 2 | 2 | |
| 105 | 9.Актерское мастерство. | Практика: 9.1. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние | | | | 2 | 2 | практическое занятие |
| 106 | 12.Контрольные и итоговые занятия | Практика: 12.1.Концерт. | | | | 2 | 2 | концерт |
| 107 | 11. Закрепление и повторение пройденного материала. | Теория: 11.1. Оценка результатов творческой деятельности. Практика: 11.1. Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению. | | | 0.5 | 1,5 | 2 | |
| 108 | | Теория: 11.2. Диагностика. Практика: 11.2. Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению. | | | 0.5 | 1.5 | 2 | практическое занятие |
| | Всего за учебный год (часов) | | | | 17 | 199 | 216 | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

**«Ступени к вершинам творчества»
Ансамбля танца «Ералаш»**

5 год обучения

Разработчик:
Кузнецова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие

- формировать целостную картину мира в сфере искусства танца, овладение искусством танца;
- совершенствовать актерскую выразительность в исполнительском мастерстве;
- научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- научить самостоятельно анализировать музыкальные произведения, сочинять этюды, танцевальные номера;
- научить планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

Развивающие

- развивать хореографическую технику определенного жанрового направления;
- развивать навыки самостоятельной деятельности в освоить основы танцевальной культуры;
- развивать фантазию, способность к самостоятельному творческому, самовыражению, инициативе и импровизации;
- развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности;
- развивать умение правильно оценивать смысл и последствия своих действий;

Воспитательные

- формировать культуру поведения, культуру внешнего вида учащихся;
- воспитать чувство коллективного «сотворчества», трудиться, быть коммуникабельным, иметь широкий кругозор, общую культуру;
- воспитать качества инициативности, целеустремленности, самостоятельности, настойчивости, самообладания, внимательности, терпения, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- формировать у учащихся потребность ведения здорового образа жизни;
- воспитать понимание причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Планируемые результаты

Предметные

- будут иметь целостную картину мира в сфере искусства танца, овладеют искусством танца;
- усовершенствуют актерскую выразительность в исполнительском мастерстве;
- научится самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- научится самостоятельно анализировать музыкальные произведения, сочинять этюды, танцевальные номера;
- научится планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

Метапредметные

разовьют

- хореографическую технику определенного жанрового направления;
- навыки самостоятельной деятельности в освоить основы танцевальной культуры;
- фантазию, способность к самостоятельному творческому, самовыражению, инициативе и импровизации;

- способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности;
- умение правильно оценивать смысл и последствия своих действий;

Личностные

будут проявлять:

- культуру поведения, культуру внешнего вида учащихся;
- чувство коллективного «сотворчества», трудиться, быть коммуникабельным, иметь широкий кругозор, общую культуру;
- качества инициативности, целеустремленности, самостоятельности, настойчивости, самообладания, внимательности, терпения, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- потребность ведения здорового образа жизни;
- понимание причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Программа рассчитана **на 216 часов, 6 часов в неделю**, при режиме занятий **три раза в неделю**. В группе занимается **10-12 учеников 16-18 лет**, успешно освоившие программу четвертого года обучения.

На пятом году обучения дети овладеют искусством танца; совершенствуют актерскую выразительность в исполнительском мастерстве; сформируют культуру внешнего вида, культуру поведения и потребность ведения здорового образа жизни.

К концу года учащиеся научатся: самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; самостоятельно подбирать и анализировать музыкальные произведения, рассуждать и делать самостоятельные выводы, сочинять танцевальные номера; м, иметь широкий кругозор, общую культуру. Разучат танцевальные номера: «Русский сувенир», «Норвежские мотивы», «Украинский лирический», «Выбор», «Мы художники», и т.д.

Специфика рабочей программы «Ступени к вершинам творчества» предполагает интегрированный подход к освоению материала, что связано с художественной направленностью деятельности студии. Разделы и темы могут осваиваться не в той последовательности, которая представлена в программе. На одном занятии могут быть представлены несколько тем. Для полного освоения определенной темы или раздела они включаются в занятия несколько раз в течение учебного года. Например, 1.«Слушаем и слышим музыку» осваиваются в разделах: «Народно-сценическая хореография», «Историко-бытовой танец », «Современная хореография »; 2. «Актерское мастерство» в разделах: «Гендерный аспект народного танца», «Хореографическая импровизация», «Репетиционно - постановочная работа» и в др.

Содержание программы 5 год обучения

| Разделы программы | Теория | Практика |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вводное занятие | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Техника безопасности поведения в зале. ➤ Правила поведения на дороге. ➤ Перспективы развития коллектива в учебном году. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Многовариантность поклонов. ➤ Самостоятельное сочинений – показ. |
| История хореографического искусства | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве. <p>1.Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.</p> | Квесты, экскурсия |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.</p> | <p>2. Джордж Баланчин-хореограф XX века. 3. Развитие современного танца.</p> | |
| <p>Классический танец.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Выразительность рук и закономерности переходов рук из одного положения в другое. ➤ Техника – форс в прыжках и вращениях. ➤ Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. ➤ Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. ➤ В упражнения вводятся маленькие позы, повороты на двух ногах на 180°. В движения у станка вводятся маленькие и большие позы. Середина становится более танцевальной. ➤ Экзерсис у станка <ul style="list-style-type: none"> • battement frappe на 45°; • battement fonduna 45°; • temps releve par terre; • rond de jamb par terre; • battement souteme; • rond de jambeenl ' air. ➤ Экзерсис на середине зала: <ul style="list-style-type: none"> • большие позы; • маленькие adajio из пройденных элементов на 8, 16 тактов; • подготовка и tour по II позиции; • sissoneferme; • sissjneouverte; • pasdechat; • sissone в 1 ' arabesques; • tempsleve. |

| | | Контрольное занятие |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Объяснение характера и национальных особенностей в танце. ➤ Расклад движений. ➤ Отличительные особенности мужского и женского танцев. <p>1.Для женского танца характерны плавность, величавость, легкое кокетство, игра с платочком.</p> <p>2.Пляска мужчин отличаются удалью, ловкостью, широтой, юмором;</p> | <p>Изучение русского танца (технически усложненные движения)</p> <p>Вращения на середине зала 1.Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах. 2.Вращение по 2 позиции невыворотной, стремительно 3.Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.</p> <p>Вращения по диагонали зала 1.shaine в сочетании с вращением на каблучок; 2.Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).</p> <p>Изучение норвежского танца (положения рук и ног, основные ходы, бег, шаг с прыжком, вращения, перескоки, движения в паре)</p> <p>Элементы испанского танца - Арагонская хота: Положения рук и ног, косичка, кабриоль, винт, веревочка, полотер, повороты.</p> <p>Элементы цыганского танца: Основные ходы цыганского танца, дробный ход, движения плеч, чечетка с переступанием на п.п., одной ноги накрест, голубец с чечеткой, перепрыгивание с двух ног на одну и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Работа над |

| | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>грамотностью и чистотой исполнения движений.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Показ национального характера танцев. ➤ Совершенствование исполнительской техники. ➤ Работа над артистизмом и национальным характером в движениях. ➤ Итоговое занятие |
| <p>Современная хореография</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Совершенствование техники современного танца ➤ Знакомство с танцем афро-джаз | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Совершенствование техники современного танца <p>1.Соединение всех возможных движений торса (спирали, твистов, .contraction и release, наклоны торса во всех направлениях)</p> <p>Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге. Возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д.</p> <p>2.Движения 3х и более центров одновременно</p> <p>3.Шаги с координацией 3х центров</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Знакомство с танцем афро-джаз <p>1.Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (плечи, диафрагма, пелвис)</p> <p>2.Комбинации шагов</p> <p>3.Танцевальные комбинации</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Импровизация с пространством класса, |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | смена уровней, ракурсов Итоговое занятие |
| Хореографическая импровизация от классики до авангарда | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Самостоятельно найти решение, танцевально-пластической формы танца | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Составление множества комбинаций на базе современных движений. ➤ Показ комбинаций. ➤ Наполнение комбинаций лексическим материалом ➤ Решение интересных тем в танцевально-пластической форме ➤ Соревнование |
| Самостоятельный расклад музыкального произведения и постановка танца. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Понятия: <ol style="list-style-type: none"> 1. Богатство музыкального языка 2. Музыкальное настроение ➤ Передача музыкального стиля в постановках | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Отражение в движениях: <ol style="list-style-type: none"> 1. Богатства музыкального языка 2. Музыкального настроения ➤ Передача музыкального стиля в постановке и исполнении самостоятельных работ ➤ Показ/конкурс самостоятельных постановок |
| Актерское мастерство | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Понятие «Я + образ» | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре. ➤ Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Практическое занятие |
| Репетиционный - постановочная работа | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Объяснение сюжета и композиции номера. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Разучивание танцевальных номеров: «Русский сувенир», «Норвежские мотивы», «Украинский лирический», «Выбор», «Мы художники», и т.д. Фестиваль, конкурс |
| Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Психологический настрой на публичный показ. ➤ Объяснение важности повторов репетиторской работы. ➤ Оценка результатов творческой деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Отработка «чистка» танцевального материала ➤ Открытые занятия ➤ Танцевальные представления. Концерты ➤ Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению. ➤ Диагностика ➤ Практическое занятие |
| Контрольные и итоговые занятия | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Психологическая настройка на публичный показ. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Концерт. |

Календарно тематическое планирование
5 год обучения 216 часов
(понедельник, среда, воскресенье)
на 20 -20 учебный год

6 группа

| № п/п | Наименование раздела, темы | Тема занятия, содержание (теория и практика) | Дата проведения занятия | | Количество часов | | | Формы подведения итогов |
|----------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------|------------------|--------------|-------|-------------------------------|
| | | | по плану | Фак тич ески | Тео рия | Практ ика | Всего | |
| 1 | 1.Вводное занятие | Теория: 1.1.Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году. Практика: 1.1.Многовариантность поклонов. Самостоятельное сочинение – показ. | 01.09.24 | | 1 | 1 | 2 | показ |
| 2 | 3.Классический танец. | Теория: 3.1.Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Практика: 3.1. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. | 02.09.24 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 3 | | Теория: 3.2. Выразительность рук и закономерности переходов рук из одного положения в другое. Практика: | 04.09.24 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|-----------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|-----|-----|---|---------------------|
| | | 3.2. В упражнения вводятся маленькие позы, повороты на двух ногах на 180°. В движения у станка вводятся маленькие и большие позы. | | | | | | |
| 4 | | Практика: 3.3 Эжзерсис у станка battement frappe на 45°; battement fondu на 45°; | 08.09.24 | | | 2 | 2 | |
| 5 | | Теория: 3.4. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук. Практика: 3.4. temps releve par terre; rond de jamb par terre; | 09.09.24 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 6 | | Практика: 3.5. battement souteme; rond de jamb een l' air. | 11.09.24 | | | 2 | 2 | |
| 7 | | Практика: 3.6. Эжзерсис на середине зала: большие позы; | 15.09.24 | | | 2 | 2 | |
| 8 | | Практика: 3.7. маленькие adajio из пройденных элементов на 8, 16 тактов; | 16.09.24 | | | 2 | 2 | |
| 9 | | Практика: 3.8. маленькие adajio из пройденных элементов на 8, 16 тактов; | 18.09.24 | | | 2 | 2 | контрольное занятие |
| 10 | 10.Репетиционно постановочная работа. | Теория: 10.1. Объяснение характера и особенностей танца. «Украинский лирический» Практика: 10.1. Положения рук и ног в танце «Украинский лирический» | 22.09.24 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|----------------------|
| | | Разучивание движений. | | | | | | |
| 11 | | Практика: 10.2. Разучивание движений к номеру «Украинский лирический» Манера исполнения. | 23.09.24 | | | 2 | 2 | |
| 12 | | Практика: 10.3. Комбинации и рисунки номера: «Украинский лирический» | 25.09.24 | | | 2 | 2 | |
| 13 | | Практика: 10.4. Разучивание номера: «Украинский лирический» | 29.09.24 | | | 2 | 2 | |
| 14 | | Практика: 10.5. Разучивание номера: «Украинский лирический» | 30.09.24 | | | 2 | 2 | фестиваль |
| 15 | 4. Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца. | Теория: 4.1. Объяснение характера и национальных особенностей испанского танца. «Арагонская хота» Практика: 4.1 Положения рук и ног | 02.10.24 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 16 | | Практика: 4.2. Косичка, кабриоль | 06.10.24 | | | 2 | 2 | |
| 17 | | Практика: 4.3. Винт, веревочка | 07.10.24 | | | 2 | 2 | |
| 18 | | Практика: 4.4. Полотер, повороты | 09.10.24 | | | 2 | 2 | |
| 19 | | Практика: 4.5. Работа над артистизмом и национальным характером. | 13.10.24 | | | 2 | 2 | итоговое занятие |
| 20 | 12.Контрольные и итоговые занятия | Практика: 12.1. Концерт | 14.10.24 | | | 2 | 2 | концерт |
| 21 | 9.Актерское мастерство. | Теория: 9.1. «Я + образ» | 16.10.24 | | 0.5 | 1.5 | 2 | практическое занятие |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|-----|-----|---|----------------------|
| | | Практика: 9.1. Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре. | | | | | | |
| 22 | 11. Закрепление и повторение пройденного материала. | Теория: 11.1. Оценка результатов творческой деятельности. Практика: 11.1. Отработка «чистка» танцевального материала. | 20.10.24 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 23 | | Практика: 11.2. Отработка «чистка» танцевального материала. | 21.10.24 | | | 2 | 2 | |
| 24 | | Практика: 11.3. Отработка «чистка» танцевального материала. | 23.10.24 | | | 2 | 2 | практическое занятие |
| 25 | 4. Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца. | Теория: 4.1. Технически усложненные движения русского танца Практика: 4.1. Вращения на середине зала 1. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах. | 27.10.24 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 26 | | Практика: 4.2. 2. Вращение по 2 позиции невыворотной, стремительно | 28.10.24 | | | 2 | 2 | |
| 27 | | Практика: 4.3. 3. Бег на месте с сококом в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю. | 30.10.24 | | | 2 | 2 | |
| 28 | | Практика: 4.4. Вращения по диагонали зала 1. shaine в сочетании с вращением на каблучок; | 03.11.24 | | | 2 | 2 | |
| 29 | | Практика: 4.5. 2. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное). | 06.11.24. | | | 2 | 2 | итоговое занятие |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|---------|
| 30 | 10.Репетиционно постановочная работа. | Теория: 10.1. Объяснение сюжета, композиции номера. Особенность русского танца. Практика: 10.1. Комбинации и рисунки русского танца. | 10.11.24 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 31 | | Практика: 10.2. Комбинации и рисунки номера «Русский сувенир» | 11.11.24 | | | 2 | 2 | |
| 32 | | Практика: 10.3. Разучивание танцевального номера: «Русский сувенир» | 13.11.24 | | | 2 | 2 | |
| 33 | | Практика: 10.4. Разучивание танцевального номера: «Русский сувенир» | 17.11.24 | | | 2 | 2 | |
| 34 | | Практика: 10.5. Разучивание танцевального номера: «Русский сувенир» Работа над артистизмом и национальным характером. | 18.11.24 | | | 2 | 2 | конкурс |
| 35 | 6.Современная хореография | Теория: 6.1. Совершенствование техники современного танца Практика: 6.1. 1Соединение всех возможных движений торса (спирали, твисты,) | 20.11.24 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 36 | | Практика: 6.2. 1Соединение всех возможных движений торса (contraction и release) | 24.11.24 | | | 2 | 2 | |
| 37 | | Практика: 6.3. 1Соединение всех возможных движений торса (наклоны торса во всех направлениях) | 25.11.24 | | | 2 | 2 | |
| 38 | | Практика: 6.4. 1Соединение всех возможных движений торса | 27.11.24 | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|----------------------|
| | | (спирали, твисты, .contraction и release, наклоны торса во всех направлениях) | | | | | | |
| 39 | | Практика: 6.5. Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов | 01.12.24 | | | 2 | 2 | |
| 40 | | Практика: 6.6. а также поворотами на одной ноге. | 02.12.24 | | | 2 | 2 | |
| 41 | | Практика: 6.7. Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге. | 04.12.24 | | | 2 | 2 | итоговое занятие |
| 42 | 10.Репетиционно постановочная работа. | Теория: 10.1.Объяснение сюжета, композиции номера. Практика: 10.1. Комбинации и рисунки номера: «Художники» | 08.12.24 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 43 | | Практика: 10.2. Комбинации и рисунки номера: «Художники» | 09.12.24 | | | 2 | 2 | |
| 44 | | Практика: 10.3. Комбинации и рисунки номера: «Художники» | 11.12.24 | | | 2 | 2 | |
| 45 | | Практика: 10.4. Разучивание номера: «Художники» | 15.12.24 | | | 2 | 2 | |
| 46 | | Практика: 10.5. Разучивание номера: «Художники» | 16.12.24 | | | 2 | 2 | фестиваль |
| 47 | 9.Актерское мастерство. | Практика: 9.1. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. | 18.12.24 | | | 2 | 2 | практическое занятие |

| | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|----------------------|
| 48 | 12.Контрольные итоговые занятия | и | Практика: 12.1. Концерт. | 22.12.24 | | | 2 | 2 | концерт |
| 49 | 11. Закрепление повторение пройденного материала. | и | Теория: 11.1. Объяснение важности повторов репетиторской работы. Практика: 11.1. Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению. | 23.12.24 | | 0.5 | 1.5 | 2 | практическое занятие |
| 50 | 2.История хореографического искусства Современный этап в жизни отечественной хореографии. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве. | | Теория: 2.1 Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве. 1.Западноевропейский балетный театр второй половины XX века. | 25.12.24 | | 1 | 1 | 2 | квест |
| 51 | | | Теория: 2.2. 2.Джордж Баланчин-хореограф XX века 2.2. 3.Развитие современного танца. | 29.12.24 | | 2 | | 2 | экскурсия |
| 52 | 3.Классический танец. | | Теория: 5.1. Техника – форс в прыжках и вращениях. Практика: 5.1. подготовка и tour по II позиции; | 30.12.24 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 53 | | | Теория: 1.1.Техника безопасности поведения в зале. | 12.01.25 | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|---------------------|
| | | Правила поведения на дороге. Практика: 5.2. sissone ferme; | | | | | | |
| 54 | | Практика: 5.3.sissjneouverte; pas de chat; | 13.01.25 | | | 2 | 2 | |
| 55 | | Практика: 5.4.sissonev1 ' arabesques; • temps leve. | 15.01.25 | | | 2 | 2 | контрольное занятие |
| 56 | 6. Современная Хореография. | Теория: 6.1. Совершенствование техники современного танца Практика: 6.1.Нетрадиционные способы передвижения: перекаты | 19.01.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 57 | | Практика: 6.2. Нетрадиционные способы передвижения: кувырки | 20.01.25 | | | 2 | 2 | |
| 58 | | Практика: 6.3. Нетрадиционные способы передвижения: колеса и т.д. | 22.01.25 | | | 2 | 2 | |
| 59 | | Практика: 6.4. Движения 3х и более центров одновременно | 26.01.25 | | | 2 | 2 | |
| 60 | | Практика: 6.5. Движения 3х и более центров одновременно | 27.01.25 | | | 2 | 2 | итоговое занятие |
| 61 | 10.Репетиционно постановочная работа. | Практика: 10.1. Комбинации и рисунки номера «Выбор» | 29.01.25 | | | 2 | 2 | |
| 62 | | Практика: 10.2. Комбинации и рисунки номера «Выбор» | 02.02.25 | | | 2 | 2 | |
| | | Практика: | 03.02.25 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|------------------|
| 63 | | 10.3. Комбинации и рисунки номера ««Выбор» | | | | 2 | 2 | |
| 64 | | Практика: 10.4. Разучивание номера в стиле модерн «Выбор» | 05.02.25 | | | 2 | 2 | |
| 65 | | Практика: 10.5. Разучивание номера в стиле модерн «Выбор» | 09.02.25 | | | 2 | 2 | фестиваль |
| 66 | 4. Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца. | Теория: 4.1. Объяснение характера и национальных особенностей норвежского танца. Практика: 4.1. положения рук и ног, основные ходы; | 10.02.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 67 | | Практика: 4.2. бег, шаг с прыжком; | 12.02.25 | | | 2 | 2 | |
| 68 | | Практика: 4.3. вращения, перескоки; | 16.02.25 | | | 2 | 2 | |
| 69 | | Практика: 4.4. движения в паре; | 17.02.25 | | | 2 | 2 | |
| 70 | | Практика: 4.5. Работа над артистизмом и национальным характером в движениях норвежского танца | 19.02.25 | | | 2 | 2 | итоговое занятие |
| 71 | 10. Репетиционно постановочная работа. | Теория: 10.1. Объяснение сюжета, композиции номера. Национальный колорит норвежского танца Практика: 10.1. Комбинации и рисунки норвежского танца. «Норвежские мотивы» | 24.02.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 72 | | Практика: 10.2. Комбинации и рисунки норвежского танца. «Норвежские мотивы» | 26.02.25 | | | 2 | 2 | |
| 73 | | Практика: 10.3. Постановка норвежского танца. «Норвежские мотивы» | 02.03.25 | | | 2 | 2 | |
| | | Практика: | 03.03.25 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|----------------------|
| 74 | | 10.4. Постановка норвежского танца. «Норвежские мотивы» | | | | 2 | 2 | |
| 75 | | Практика: 10.5. Работа над артистизмом и национальным характером в номере «Норвежские мотивы» | 05.03.25 | | | 2 | 2 | конкурс |
| 76 | 9.Актерское мастерство. | Теория: 9.1. «Я + образ» Практика: 9.1. Действие как основа сценического искусства. | 09.03.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | практическое занятие |
| 77 | 12.Контрольные и итоговые занятия | Практика: 12.1. Концерт. | 10.03.25 | | | 2 | 2 | концерт |
| 78 | 6. Современная Хореография. | Теория: 6.1. Совершенствование техники современного танца Практика: 6.1. Шаги с координацией 3х центров | 12.03.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 79 | | Практика: 6.2. Шаги с координацией 3х центров | 16.03.25 | | | 2 | 2 | |
| 80 | | Теория: 6.7. Знакомство с танцем афро-джаз Практика: 6.3. 1. Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (плечи,) | 17.03.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 81 | | Практика: 6.4. 1. Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (диафрагма) | 19.03.25 | | | 2 | 2 | |
| 82 | | Практика: 6.5.1. Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (пелвис) | 23.03.25 | | | 2 | 2 | |
| 83 | | Практика: 6.6. Комбинации шагов | 24.03.25 | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|------------------|
| 84 | | Практика: 6.7. Танцевальные комбинации | 26.03.25 | | | 2 | 2 | |
| 85 | | Практика: 6.8. Танцевальные комбинации | 30.03.25 | | | 2 | 2 | |
| 86 | | Практика: 6.9. Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов | 31.03.25 | | | 2 | 2 | |
| 87 | | Практика: 6.10 Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов | 02.04.25 | | | 2 | 2 | ИТОГОВОЕ занятие |
| 88 | 12.Контрольные и итоговые занятия | Практика: 12.1.Концерт. | 06.04.25 | | | 2 | 2 | |
| 89 | 4. Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца. | Теория: 4.1. Характер и национальные особенности цыганского танца. Практика: 4.1. Положения рук и ног в цыганском танце. | 07.04.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 90 | | Практика: 4.2. Изучение элементов цыганского танца: дробный ход, движения плеч, | 09.04.25 | | | 2 | 2 | |
| 91 | | Практика: 4.3. чечетка с переступанием на п.п., одной ноги накрест, | 13.04.25 | | | 2 | 2 | |
| 92 | | Практика: 4.4. голубец с чечеткой, перепрыгивание с двух ног на одну и т.д. | 14.04.25 | | | 2 | 2 | |
| 93 | | Практика: 4.5. Работа над артистизмом и национальным характером цыганского танца. | 16.04.25 | | | 2 | 2 | ИТОГОВОЕ занятие |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|---|--------------|
| 94 | 7.Хореографическая импровизация от классики до авангарда | <p>Теория: 7.1. Самостоятельно найти решение, танцевально-пластической формы танца</p> <p>Практика: 7.1. Решение интересных тем в танцевально-пластической форме</p> | 20.04.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | | |
| 95 | | <p>Практика: 7.2. Наполнение комбинаций лексическим материалом</p> | 21.04.25 | | | | 2 | 2 | |
| 96 | | <p>Практика: 7.3. Составление множества комбинаций на базе современных движений.</p> | 23.04.25 | | | | 2 | 2 | |
| 97 | | <p>Теория: 7.4. Логика соответствия, драматургии, лексики и рисунка танцевального номера.</p> <p>Практика: 7.4. Показ комбинаций.</p> | 27.04.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | | |
| 98 | | <p>Практика: 7.5. Показ комбинаций.</p> | 28.04.25 | | | | 2 | 2 | соревнование |
| 99 | 8. Самостоятельный расклад музыкального произведения и постановка танца. | <p>Теория: 8.1. Понятия: 1. Богатство музыкального языка 2. Музыкальное настроение</p> <p>Практика: 8.1.. Отражение в движениях богатства музыкального языка</p> | 30.04.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | | |
| 100 | | <p>Практика: 8.2. Отражение в движениях: Музыкального настроения</p> | 04.05.25 | | | | 2 | 2 | |
| 101 | | <p>Теория: 8.3. Музыкальный стиль в движениях и постановках</p> | 05.05.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | | |

| | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----------|------------|------------|-------------------------------|
| | | Практика: 8.3. Передача музыкального стиля в движениях | | | | | | |
| 102 | | Практика: 8.4. Передача музыкального стиля в исполнении постановки | 07.05.25 | | | 2 | 2 | |
| 103 | | Практика: 8.5. Самостоятельная постановка танца. | 11.05.25 | | | | | |
| 104 | | Практика: 8.6. Показ самостоятельных постановок | 12.05.25 | | | 2 | 2 | конкурс самостоятельных работ |
| 105 | 9.Актерское мастерство. | Практика: 9.1. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние | 14.05.25 | | | 2 | 2 | практическое занятие |
| 106 | 12.Контрольные и итоговые занятия | Практика: 12.1.Концерт. | 18.05.25 | | | 2 | 2 | концерт |
| 107 | 11. Закрепление и повторение пройденного материала. | Теория: 11.1. Оценка результатов творческой деятельности. Практика: 11.1. Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению. | 19.05.25 | | 0.5 | 1,5 | 2 | |
| 108 | | Теория: 11.2. Диагностика. Практика: 11.2. Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению. | 21.05.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | практическое занятие |
| | Всего за учебный год (часов) | | | | 17 | 199 | 216 | |

Календарно тематическое планирование
5 год обучения 216 часов
(понедельник, пятница, суббота)
на 2024-2025 учебный год (СДЕЛАЛА)

7 группа

| № п/п | Наименование раздела, темы | Тема занятия, содержание (теория и практика) | Дата проведения занятия | | Количество часов | | | Формы подведения итогов |
|----------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------|------------------|--------------|-------|-------------------------------|
| | | | по плану | Факти чески | Тео рия | Практ ика | Всего | |
| 1 | 1.Вводное занятие | Теория: 1.1.Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году. Практика: 1.1.Многовариантность поклонов. Самостоятельное сочинение – показ. | 02.09.24 | | 1 | 1 | 2 | показ |
| 2 | 3.Классический танец. | Теория: 3.1.Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Практика: 3.1. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. | 06.09.24 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 3 | | Теория: 3.2. Выразительность рук и закономерности | 07.09.24 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|---------------------|
| | | переходов рук из одного положения в другое. Практика: 3.2. В упражнения вводятся маленькие позы, повороты на двух ногах на 180°. В движения у станка вводятся маленькие и большие позы. | | | | | | |
| 4 | | Практика: 3.3. Экзерсис у станка battement frappe на 45°; battement fondu на 45°; | 09.09.24 | | | 2 | 2 | |
| 5 | | Теория: 3.4. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук. Практика: 3.4. temps releve par terre; rond de jamb par terre; | 13.09.24 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 6 | | Практика: 3.5. battement sou teme; rond de jambe en leair. | 14.09.24 | | | 2 | 2 | |
| 7 | | Практика: 3.6. Экзерсис на середине зала: большие позы; | 16.09.24 | | | 2 | 2 | |
| 8 | | Практика: 3.7. маленькие adajio из пройденных элементов на 8, 16 тактов; | 20.09.24 | | | 2 | 2 | |
| 9 | | Практика: 3.8. маленькие adajio из пройденных элементов на 8, 16 тактов; | 21.09.24 | | | 2 | 2 | контрольное занятие |
| 10 | 10.Репетиционно постановочная работа. | Теория: 10.1. Объяснение характера и особенностей танца. «Украинский лирический» Практика: | 23.09.24 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|-----|-----|---|------------------|
| | | 10.1. Положения рук и ног в танце «Украинский лирический» Разучивание движений. | | | | | | |
| 11 | | Практика: 10.2. Разучивание движений к номеру «Украинский лирический» Манера исполнения. | 27.09.24 | | | 2 | 2 | |
| 12 | | Практика: 10.3. Комбинации и рисунки номера: «Украинский лирический» | 28.09.24 | | | 2 | 2 | |
| 13 | | Практика: 10.4. Разучивание номера: «Украинский лирический» | 30.09.24 | | | 2 | 2 | |
| 14 | | Практика: 10.5. Разучивание номера: «Украинский лирический» | 04.10.24 | | | 2 | 2 | фестиваль |
| 15 | 4. Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца. | Теория: 4.1. Объяснение характера и национальных особенностей испанского танца. «Арагонская хота» Практика: 4.1 Положения рук и ног | 05.10.24 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 16 | | Практика: 4.2. Движения: косичка, кабриоль | 07.10.24 | | | 2 | 2 | |
| 17 | | Практика: 4.3. Движения: винт, веревочка | 11.10.24 | | | 2 | 2 | |
| 18 | | Практика: 4.4. Движения: полотер, повороты | 12.10.24 | | | 2 | 2 | |
| 19 | | Практика: 4.5. Работа над артистизмом и национальным характером. | 14.10.24 | | | 2 | 2 | итоговое занятие |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|----------------------|
| 20 | 12.Контрольные и итоговые занятия | Практика: 12.1. Концерт | 18.10.24 | | | 2 | 2 | концерт |
| 21 | 9.Актерское мастерство. | Теория: 9.1. «Я + образ» Практика: 9.1. Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре. | 19.10.24 | | 0.5 | 1.5 | 2 | практическое занятие |
| 22 | 11. Закрепление и повторение пройденного материала. | Теория: 11.1. Оценка результатов творческой деятельности. Практика: 11.1. Отработка «чистка» танцевального материала. | 21.10.24 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 23 | | Практика: 11.2. Отработка «чистка» танцевального материала. | 25.10.24 | | | 2 | 2 | |
| 24 | | Практика: 11.3. Отработка «чистка» танцевального материала. | 26.10.24 | | | 2 | 2 | практическое занятие |
| 25 | 4. Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца. | Теория: 4.1.Технически усложненные движения русского танца Практика: 4.1 Вращения на середине зала 1.Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах. | 28.10.24 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 26 | | Практика: 4.2.2.Вращение по 2 позиции невыворотной, стремительно | 01.11.24 | | | 2 | 2 | |
| 27 | | Практика: 4.3.3.Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю. | 02.10.24 | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|-----|-----|---|---------------------|
| 28 | | Практика: 4.4.Вращения по диагонали зала 1.shaine в сочетании с вращением на каблучок; | 08.11.24 | | | 2 | 2 | |
| 29 | | Практика: 4.5.2.Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное). | 09.11.24 | | | 2 | 2 | ИТОГОВОЕ занятие |
| 30 | 10.Репетиционно постановочная работа. | Теория: 10.1.Объяснение сюжета, композиции номера. Особенность русского танца. Практика: 10.1. Комбинации и рисунки русского танца. | 11.11.24. | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 31 | | Практика: 10.2. Комбинации и рисунки номера «Русский сувенир» | 15.11.24 | | | 2 | 2 | |
| 32 | | Практика: 10.3. Разучивание танцевального номера: «Русский сувенир» | 16.11.24 | | | 2 | 2 | |
| 33 | | Практика: 10.4. Разучивание танцевального номера: «Русский сувенир» | 18.11.24 | | | 2 | 2 | |
| 34 | | Практика: 10.5. Разучивание танцевального номера: «Русский сувенир» Работа над артистизмом и национальным характером. | 22.11.24 | | | 2 | 2 | фестиваль |
| 35 | 6.Современная хореография | Теория: 6.1. Совершенствование техники современного танца Практика: 6.1. 1Соединение всех возможных движений торса (спирали, твисты,) | 23.11.24 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 36 | | Практика: 6.2. 1Соединение всех возможных движений | 25.11.24 | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|------------------|
| | | торса (contraction и release) | | | | | | |
| 37 | | Практика: 6.3. 1Соединение всех возможных движений торса (наклоны торса во всех направлениях) | 29.11.24 | | | 2 | 2 | |
| 38 | | Практика: 6.4. 1Соединение всех возможных движений торса (спирали, твистов, .contraction и release, наклоны торса во всех направлениях) | 30.11.24 | | | 2 | 2 | |
| 39 | | Практика: 6.5. Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов | 02.12.24 | | | 2 | 2 | |
| 40 | | Практика: 6.6. а также поворотами на одной ноге. | 06.12.24 | | | 2 | 2 | |
| 41 | | Практика: 6.7. Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге. | 07.12.24 | | | 2 | 2 | ИТОГОВОЕ занятие |
| 42 | 10.Репетиционно постановочная работа. | Теория: 10.1. Объяснение сюжета, композиции номера. Практика: 10.1. Комбинации и рисунки номера: «Художники» | 09.12.24 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 43 | | Практика: 10.2. Комбинации и рисунки номера: «Художники» | 13.12.24 | | | 2 | 2 | |
| 44 | | Практика: 10.3. Комбинации и рисунки номера: «Художники» | 14.12.24 | | | 2 | 2 | |
| 45 | | Практика: 10.4. Разучивание номера: «Художники» | 16.12.24 | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|----------------------|
| 46 | | Практика: 10.5. Разучивание номера: «Художники» | 20.12.24 | | | 2 | 2 | конкурс |
| 47 | 9.Актерское мастерство. | Практика: 9.1. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. | 21.12.24 | | | 2 | 2 | практическое занятие |
| 48 | 12.Контрольные и итоговые занятия | Практика: 12.1. Концерт. | 23.12.24 | | | 2 | 2 | концерт |
| 49 | 11. Закрепление повторение пройденного материала. | Теория: 11.1. Объяснение важности повторов репетиторской работы. Практика: 11.1. Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению. | 27.12.24 | | 0.5 | 1.5 | 2 | практическое занятие |
| 50 | 2.История хореографического искусства Современный этап в жизни отечественной хореографии. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве. | Теория: 2.1 Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве. 1.Западноевропейский балетный театр второй половины XX века. | 28.12.24 | | 1 | 1 | 2 | квест |
| 51 | | Теория: 2.2. 2.Джордж Баланчин-хореограф XX века. 2.2. 3.Развитие современного танца. | 30.12.24 | | 2 | | 2 | экскурсия |
| 52 | 3.Классический танец. | Теория: 1.1.Техника безопасности поведения в зале. | 10.01.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|-----|-----|---|---------------------|
| | | Правила поведения на дороге. 5.1. Техника – форс в прыжках и вращениях. Практика: 5.1. подготовка и tour по II позиции; | | | | | | |
| 53 | | Практика: 5.2. sissone ferme; | 11.01.25 | | | 2 | 2 | |
| 54 | | Практика: 5.3. sissone ou verte; pas de chat; | 13.01.25 | | | 2 | 2 | |
| 55 | | Практика: 5.4. sissone в 1 ' arabesques; • temps leve. | 17.01.25 | | | 2 | 2 | контрольное занятие |
| 56 | 6. Современная Хореография. | Теория: 6.1. Совершенствование техники современного танца Практика: 6.1. Нетрадиционные способы передвижения: перекаты | 18.01.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 57 | | Практика: 6.2. Нетрадиционные способы передвижения: кувьрки | 20.01.25 | | | 2 | 2 | |
| 58 | | Практика: 6.3. Нетрадиционные способы передвижения: колеса и т.д. | 24.01.25 | | | 2 | 2 | |
| 59 | | Практика: 6.4. Движения 3х и более центров одновременно | 25.01.25 | | | 2 | 2 | |
| 60 | | Практика: 6.5. Движения 3х и более центров одновременно | 27.01.25 | | | 2 | 2 | итоговое занятие |
| 61 | 10.Репетиционно постановочная работа. | Практика: 10.1. Комбинации и рисунки | 31.01.25 | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|---------------------|
| | | номера «Выбор» | | | | | | |
| 62 | | Практика: 10.2. Комбинации и рисунки номера «Выбор» | 01.02.25 | | | 2 | 2 | |
| 63 | | Практика: 10.3. Комбинации и рисунки номера ««Выбор» | 03.02.25 | | | 2 | 2 | |
| 64 | | Практика: 10.4. Разучивание номера в стиле модерн «Выбор» | 07.02.25 | | | 2 | 2 | |
| 65 | | Практика: 10.5. Разучивание номера в стиле модерн «Выбор» | 08.02.25 | | | 2 | 2 | фестиваль |
| 66 | 4. Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца. | Теория: 4.1. Объяснение характера и национальных особенностей норвежского танца. Практика: 4.1. положения рук и ног, основные ходы; | 10.02.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 67 | | Практика: 4.2. бег, шаг с прыжком; | 14.02.25 | | | 2 | 2 | |
| 68 | | Практика: 4.3. вращения, перескоки; | 15.02.25 | | | 2 | 2 | |
| 69 | | Практика: 4.4. движения в паре; | 17.02.25 | | | 2 | 2 | |
| 70 | | Практика: 4.5. Работа над артистизмом и национальным характером в движениях норвежского танца | 21.02.25 | | | 2 | 2 | итоговое занятие |
| 71 | 10. Репетиционно постановочная работа. | Теория: 10.1. Объяснение сюжета, композиции номера. Национальный колорит норвежского танца Практика: 10.1. Комбинации и рисунки норвежского танца. «Норвежские мотивы» | 22.02.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|----------------------|
| 72 | | Практика: 10.2.Комбинации и рисунки норвежского танца. «Норвежские мотивы» | 24.02.25 | | | 2 | 2 | |
| 73 | | Практика: 10.3. Постановка норвежского танца. «Норвежские мотивы» | 28.02.25 | | | 2 | 2 | |
| 74 | | Практика: 10.4. Постановка норвежского танца. «Норвежские мотивы» | 01.03.25 | | | 2 | 2 | |
| 75 | | Практика: 10.5. Работа над артистизмом и национальным характером в номере «Норвежские мотивы» | 03.03.25 | | | 2 | 2 | фестиваль |
| 76 | 9.Актерское мастерство. | Теория: 9.1. «Я + образ» Практика: 9.1. Действие как основа сценического искусства. | 07.03.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | практическое занятие |
| 77 | 12.Контрольные и итоговые занятия | Практика: 12.1. Концерт. | 10.03.25 | | | 2 | 2 | концерт |
| 78 | 6. Современная Хореография. | Теория: 6.1. Совершенствование техники современного танца Практика: 6.1. Шаги с координацией 3х центров | 14.03.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 79 | | Практика: 6.2. Шаги с координацией 3х центров | 15.03.25 | | | 2 | 2 | |
| 80 | | Теория: 6.7. Знакомство с танцем афро-джаз Практика: 6.3. 1.Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (плечи,) | 17.03.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|------------------|
| 81 | | Практика: 6.4. 1.Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (диафрагма) | 21.03.25 | | | 2 | 2 | |
| 82 | | Практика: 6.5.1.Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (пелвис) | 22.03.25 | | | 2 | 2 | |
| 83 | | Практика: 6.6. 2.Комбинации шагов | 24.03.25 | | | 2 | 2 | |
| 84 | | Практика: 6.7.3.Танцевальные комбинации | 28.03.25 | | | 2 | 2 | |
| 85 | | Практика: 6.8.3.Танцевальные комбинации | 29.03.25 | | | 2 | 2 | |
| 86 | | Практика: 6.9. 10 Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов | 31.03.25 | | | 2 | 2 | |
| 87 | | Практика: 6.10 Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов | 04.04.25 | | | 2 | 2 | итоговое занятие |
| 88 | 12.Контрольные и итоговые занятия | Практика: 12.1.Концерт. | 05.04.25 | | | 2 | 2 | концерт |
| 89 | 4. Танцы народов мира. Гендерный аспект народного танца. | Теория: 4.1. Характер и национальные особенности цыганского танца. Практика: 4.1. Положения рук и ног в цыганском танце. | 07.04.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 90 | | Практика: 4.2. Изучение элементов цыганского танца: дробный ход, движения плеч, | 11.04.25 | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|------------------|
| 91 | | Практика: 4.3. чечетка с переступанием на п.п., одной ноги накрест, | 12.04.25 | | | 2 | 2 | |
| 92 | | Практика: 4.4. голубец с чечеткой, перепрыгивание с двух ног на одну и т.д. | 14.04.25 | | | 2 | 2 | |
| 93 | | Практика: 4.5. Работа над артистизмом и национальным характером цыганского танца. | 18.04.25 | | | 2 | 2 | Итоговое занятие |
| 94 | 7.Хореографическая импровизация от классики до авангарда | Теория: 7.1. Самостоятельно найти решение, танцевально-пластической формы танца Практика: 7.1. Решение интересных тем в танцевально-пластической форме | 19.04.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 95 | | Практика: 7.2. Наполнение комбинаций лексическим материалом | 21.04.25 | | | 2 | 2 | |
| 96 | | Практика: 7.3. Составление множества комбинаций на базе современных движений. | 25.04.25 | | | 2 | 2 | |
| 97 | | Теория: 7.4. Логика соответствия, драматургии, лексики и рисунка танцевального номера. Практика: 7.4. Показ комбинаций. | 26.04.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 98 | | Практика: 7.5. Показ комбинаций. | 28.04.25 | | | 2 | 2 | соревнование |
| 99 | 8. Самостоятельный расклад музыкального произведения и постановка танца. | Теория: 8.1. Понятия: 1. Богатство музыкального языка 2. Музыкальное настроение | 02.05.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----|-----|---|-------------------------------|
| | | Практика: 8.1.. Отражение в движениях богатства музыкального языка | | | | | | |
| 100 | | Практика: 8.2. Отражение в движениях музыкального настроения. | 03.05.25 | | | 2 | 2 | |
| 101 | | Теория: 8.3. Музыкальный стиль в движениях и постановках Практика: 8.3. Передача музыкального стиля в движениях | 05.05.25 | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| 102 | | Практика: 8.4. Передача музыкального стиля в исполнении постановки | 10.05.25 | | | 2 | 2 | |
| 103 | | Практика: 8.5. Самостоятельная постановка танца. | 12.05.25 | | | | | |
| 104 | | Практика: 8.6. Показ самостоятельных постановок | 16.05.25 | | | 2 | 2 | конкурс самостоятельных работ |
| 105 | 9.Актерское мастерство. | Практика: 9.1. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние | 17.05.25 | | | 2 | 2 | |
| 106 | 12.Контрольные и итоговые занятия | Практика: 12.1.Концерт. | 19.05.25 | | | 2 | 2 | концерт |
| 107 | 11. Закрепление и повторение пройденного материала. | Теория: 11.1. Оценка результатов творческой деятельности. Практика: 11.1. Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению. | 23.05.25 | | 0.5 | 1,5 | 2 | |
| 108 | | Теория: 11.2. Диагностика. | 24.05.25 | | | | | практическое занятие |

| | | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----------|------------|------------|--|
| | | Практика: 11.2. Самоанализ своей деятельности и партнеров по обучению. | | | 0.5 | 1.5 | 2 | |
| | Всего за учебный год (часов) | | | | 17 | 199 | 216 | |

Методические и оценочные материалы

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ступени к вершинам творчества» предполагается использование различных *педагогических технологий, методов и приемов.*

Технологии:

1. Технология коллективной творческой деятельности - предполагает организацию совместной деятельности, где каждый участник кол лектива, участвует в планировании, подготовке и реализации задуманного.

2. Информационно - коммуникативные технологии – используют программы видеофиксации и анализа, которые позволяют детально разбирать движения учеников, выявлять ошибки и корректировать технику исполнения. Это особенно полезно при обучении сложным элементам танца, где важна точность каждого движения.

3. Здоровьесберегающие технологии- способствуют укреплению мотивации, помогают создать положительные эмоции, увидеть индивидуальность детей в процессе обучения. Для сохранения физического здоровья учащихся применяю такие формы здоровьесберегающих технологий как:

- партерная гимнастика – позволяет повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, выработать правильную осанку;

- дыхательная гимнастика учит согласовать дыхание с движением. Обучаю детей правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела.

4. Игровые технологии – процесс игры облегчает запоминание и освоение упражнений и вызывает интерес к занятиям. Подбираю формы, которые позволяют детям само выразиться в движении, развиваясь эмоционально и духовно.

Методы:

1.Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2.Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3.Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. Игровой метод используется на занятиях в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, в которую входят различные творческие задания, способствующие более быстрому усвоению некоторых элементов, развитию умения слышать и понимать музыку, вызывают интерес к занятию.

Приемы:

- 1.Комментирование
- 2.Инструктирование
3. Корректирование

Учебно-методический комплекс

1. Наглядные материалы

1. Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
2. Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.
- 3.Иллюстрации с изображениями, соответствующими названиям упражнений.

4. Видеозаписи выступлений ансамбля для дальнейшего просмотра и исправления ошибок.

2. Раздаточные материалы

различные предметы, необходимые для выполнения упражнений (веревочки, «короны», скакалки, мячи, шарфы, платки, юбки, т. д.).

3. Тематические папки, каталоги (электронные носители)

Каталог костюмов

Каталог музыкального материала

Каталог видео и фото материалов

4. Учебные и методические материалы

Методические разработки:

✓ Игровой стрейтчинг как система активного раскрытия потенциальных и резервных возможностей детей.

✓ Народно – сценический танец на первом году обучения.

✓ Упражнения для усвоения правильной постановки корпуса, ног и рук на первом году обучения по классическому танцу.

✓ План конспект открытого занятия.

✓ Пути повышения эффективности и качества образовательного процесса в студии.

✓ Основные принципы руководства коллективом народно – художественного творчества в современных условиях

✓ Подборка упражнений и этюдов

✓ Подборка музыкальных произведений

✓ Конспекты, планы – конспекты занятий

✓ Комплекс игр и заданий по разделам тем, сказки, стихи

✓ Видеофильмы

✓ Литература по хореографическому искусству

✓ Литература по педагогике и психологии

5. Электронные образовательные ресурсы

1. Мультимедийные презентации: «Наш любимый «Ералаш», ««Ералаш» в лицах», «Нам 10 лет», «Нам 15 лет»

2. Материалы с сайтов

музыкальное сопровождение:

www.zvukoff.ru

www.zaycev.net

www.myzuka.ru

www.fonogramm.net

искусство балетмейстера:

www.obuk.ru

www.dance-composition.ru

история костюма:

www.fashion.artyx.ru

www.gorod.crimea.edu

www.costumehistory.ru

www.ocostume.ru

психология:

www.psyfactor.org

www.psylist.net

www.vashpsixolog.ru

дополнительные материалы:

www.grishko.ru

www.antonkozlov.ru

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

1. Информация о студии (реклама, информационный стенд)
1. Статьи и фотографии ансамбля в районной газете.
2. Стенгазеты и фотогазеты о значимых мероприятиях ансамбля
3. Сценарии праздников и концертов
4. Информационные материалы об участии ансамбля в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.
5. Информационные материалы досуговой деятельности ансамбля (экскурсии, летний отдых, походы в театр, концертные залы)
6. Фото и видео архив творческих работ учащихся (фотоальбом и DVD)
7. Личные портфолио участников ансамбля
8. Памятки для родителей
9. Анкеты для родителей
10. Видео фильм об ансамбле к 10-летнему юбилею
11. Видео фильм об ансамбле к 15-летнему юбилею
12. Мультимедийная презентация о педагогах и учениках ансамбля ««Ералаш» в лицах»

КОМПОНЕНТ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

1. Летопись достижений
2. Дневник выступлений ансамбля
3. Дипломы, грамоты, благодарственные письма
4. Информационные материалы об участии ансамбля в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.
5. Фото и видео архив творческих работ учащихся (фотоальбом и DVD)
6. Личные портфолио участников ансамбля
7. Анкеты для учащихся
8. Информационная карта освоения учащимися образовательной программы
9. Диагностическая карта
10. Диагностические материалы

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие/ Н. П. Базарова, В. П. Мей. -3-е изд., испр. и доп.. -СПб.: Лань, 2006.
2. Березова Г. А. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1979
3. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
4. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М.-Л., 1980.
6. Васильева Е. Танец. М., 1968.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М., 1968.
8. Вопросы теории эстетического воспитания / Под.ред. Г.З. Апресяна. М., 1970.
9. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.
10. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. Л., 1964.
11. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. М.: Гном и Д, 2002.
12. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов. Хрестоматия. С-ПБ, 2000.
13. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие. – М., «Владос», 2003.
14. Гуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2004.
15. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / серия «Мир вашего ребенка». Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
16. Ермолаева - Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М., 2005.
17. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогич. Опыта. – М.: Искусство, 1983.

18. Звездочкин В. А. Классический танец: Учеб.пособие для студ. высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры/ В. А. Звездочкин. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
19. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1981. (2-е изд., М., 1994.)
20. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. М., 1994.
21. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
22. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963..
23. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1968.
24. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) : учебное пособие/ В. С. Костровицкая; Ленингр. академ. хореограф.училище им. А.Я. Вагановой. - Л.: Искусство, 1972.
25. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. М., 1973.
26. Коротов В.М. Развитие воспитательных функций коллектива. – М., 1974.
27. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.
28. Лопухов А. В. Основы характерного танца : [научно-популярная литература]/ А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. -2-е изд. - СПб.: Лань, 2006.
29. Мессерер А. М. Уроки классического танца: [научно-популярная литература]/ А. М. Мессерер. - СПб.: Лань; М.: Краснодар, 2004.
30. Никитин В.Ю. Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу: методич. Пособие / В. Ю. Никитин. М.: ГИТИС, 2005.
31. Новак С. Размышления о танцевальной импровизации // Танцевальная импровизация. М., 1999.
32. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика : учебное пособие/ науч. ред. В. А. Звездочкин, рук.авт. кол. Ю. И. Громов. - СПб.: СПбГУП, 2006.
33. Основы морфологии и физиологии организма детей и подростков / Под.ред. А. Маркосяна. М., 1969.
34. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред.проф. Образования. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
35. Савченко Е.Э. Сценическое воспитание на уроке хореографии // Учитель. №3, май-июнь 2003.
36. Сорокин Б.Ф. Философия и психология творчества. Орел, 2000.
37. Способин М.В. Элементарная теория музыки. М., 1979.
38. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. М.: ГИТИС, 2001.
39. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1975.
40. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 1959.
41. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1964.
42. Фадеева С. Л. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танца : Учеб. пособие/ С. Л. Фадеева, Т. Н. Неугасова; Ред. Ю. И. Громов; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. -СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
43. Фенделькрайз М. Осознание через движение. М., 1992.
44. Ярмолович Л. Классический танец: Методическое пособие. – Л., 1968.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.
4. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990
5. Баркан А.И. Его величество ребенок. – М.: Столетие, 1996.
6. Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. – М.: Росман, 1999.
7. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. – 2000., № 4.
8. Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребенка. – М., 1997.
9. Лукан С. Поверь в свое дитя. – М.: Эллис Лак, 1993.

10. Цуконфт-ХуберБю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006.
11. Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. – М.: Педагогика-пресс, 1995

Рабочая программа воспитания

Целью является формирование целостной, духовно – нравственной, гармонично развитой личности, приобщение детей ко всем видам танцевального искусства.

Задачи:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, самостоятельности, настойчивости, самообладания, внимательности, терпения, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитать творческую личность, привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- воспитать умение адекватно оценивать себя;
- воспитать интерес к самостоятельному изучению истории танцев народов мира, содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности;
- воспитать чувство ответственности, взаимоуважения;
- формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- формировать у детей экологическую картину мира, основы безопасности собственной жизнедеятельности, здорового образа жизни в непосредственно образовательной деятельности по хореографии;
- воспитать чувство коллективного «сотворчества», трудиться, быть коммуникабельным, иметь широкий кругозор, общую культуру;
- воспитать понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных и доброжелательных отношений между обучающимися на принципах взаимопомощи и сопереживания.

Формы воспитательной работы:

- Мероприятия к памятным датам и событиям
- Проекты
- Просмотр фильмов
- Конкурсы
- Праздники
- Выставки
- Творческие дела
- Экскурсии
- Беседы
- Встречи с интересными людьми
- Квесты
- Акции
- Выезды
- Развлекательная программа и др.

Воспитательная деятельность осуществляется по следующим направлениям:

- духовно-нравственное развитие, нацеленное на расширение ценностно-смысловой сферы личности и приобщение к базовым национальным ценностям: Родина, Человек, Здоровье, Семья, Социальная солидарность, Закон, Труд, Знание, Культура, Природа;
- позитивная социализация школьников в процессе общественно-полезной деятельности детско-взрослой общности;
- поддержка жизненных устремлений, социальных инициатив и учета индивидуальных потребностей детей и юношества, оказание помощи в трудной жизненной ситуации.

Календарный план воспитательной работы

| Сроки | Направление | Мероприятие | Место проведения |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Сентябрь | 1.Социально-культурная практика. 2.Поддержка индивидуальности. | 1.День студийца 2. Открытый урок | 1.ДДТ «На 9-ой линии» 2.ДДТ «На 9-ой линии» |
| Октябрь | 1.Социально-культурная практика. 2. Социально-культурная практика. 2. Поддержка индивидуальности. | 1.Выступление на ежемесячном фестивале «Терпсихора» 2.Поездка на всероссийский конкурс | КДЦ Московский Новгород |
| Ноябрь | 1.Поддержка индивидуальности. 2.Духовно-нравственное развитие 3.Духовно-нравственное развитие | 1. День Матери 2. Участие в Региональном фестивале самодеятельного народного творчества «Под одним небом» 3.ПРОЕКТ «ФЕЙЕРВЕРК НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР» | 1. ДДТ «На 9-ой линии» 2. Дом молодежи на Васильевском 3.Аничков Дворец Карнавал |
| Декабрь | 1.Поддержка индивидуальности. 2. Поддержка | 1. Конкурс детских постановочных самостоятельных работ «Полет фантазий» 2. Конкурс детской поделки «Елочная игрушка» | 1. ДДТ «На 9-ой линии» 2. ДДТ «На 9-ой |

| | | | |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| | индивидуальности. 3.Социально-культурная практика. | 3.Новогодняя дискотека с родителями и чай питием. | линии» 3. ДДТ «На 9-ой линии» |
| Январь | 1.Социально-культурная практика. | 1.Поездка в лагерь «Зеркальный» | |
| Февраль | 1.Поддержка индивидуальности. 2.Духовно-нравственное развитие | 1.Участие в ежегодном региональном открытом творческом конкурсе-фестивале. Для старших школьников «Зажигаем на Васильевском» 2. Участие в ежегодном Городском смотре-конкурсе "Родина моя"! | 1. Дом Молодежи на Васильевском 2. Аничков Дворец Карнавал |
| Март | 1.Духовно-нравственное развитие 2..Поддержка индивидуальности. Социально-культурная практика. | 1. Участие в концерте посвященном нашим мамам. 2.Поездка на всероссийский конкурс | 2. ДДТ «На 9-ой линии» 2.Сочи |
| Апрель | 1.Социально-культурная практика. | 1.Городской смотр конкурс хореографических коллективов «Танцующий Петербург» г. СПб | 1. Аничков Дворец Карнавал |
| Май | 1.Социально-культурная практика. 2.Социально-культурная практика. Поддержка индивидуальности. | 1.Участие в ежегодном Городском конкурсе «Открытие» 2.Отчетный концерт Ансамбля танца «Ералаш» | 1. Аничков Дворец Карнавал |
| Июнь | 1.Социально-культурная практика. | 1.Летний лагерь для воспитанников Ансамбля | 1.Крым |

Процесс обучения предусматривает следующие этапы контроля:

- **входной контроль (входная диагностика)**- проводится перед началом работы по программе: оценка готовности обучающегося к освоению программы, изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, потенциальные способности и достижения в этой области или входная аттестация - для вновь пришедших детей на второй и последующие годы обучения (по результатам прослушивания). Входной контроль выполняется в форме наблюдения и проверки данных обучающегося и фиксируется в диагностической карте (*Приложение №1*), где по каждому из параметров выставляются баллы от 1 до 3;

- **текущий контроль** - осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части общеразвивающей программы, разделу программы или изученной теме;

- **промежуточная аттестация** осуществляется в конце первого полугодия обучения в форме конкурса самостоятельных работ. Результаты фиксируются в диагностической карте (*Приложение №2*).

- **итоговая аттестация** осуществляется в конце учебного года. Итоговая аттестация представляют собой оценивание по десятибалльной системе учебно-тренировочной работы каждого обучающегося в соответствии с нижеприведенными критериями, результаты вносятся в Диагностическую карту оценки освоения дополнительной общеразвивающей программы «Ступени к вершинам творчества» (*Приложение №3*). Видом проведения аттестации является контрольное занятие-показ или выступление с номером творческом мероприятии (концерт, фестиваль, конкурс). Во время занятия-показа или выступления, обучающиеся исполняют изученные движения, танцевальные и ритмические этюды. На основе просмотра/наблюдения педагог выносит оценки, суждения о результатах работы группы в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

- **итоговый контроль** подводится в конце освоения всей дополнительной общеразвивающей программы как сумма баллов за все годы освоения программы. По результатам итогового контроля оформляется Диагностическая карта освоения дополнительной общеразвивающей программы (*Приложение №4*).

Технология оценивания – балльно-рейтинговая.

Контроль осуществляется в следующих формах: беседа, опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий, диагностика, участие на конкурсах, фестивалях, анализ результатов участия детей в мероприятиях социально-значимой деятельности.

| Входная диагностика | | | | | | | | Итого |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------|-------|
| Диагностическая карта определения уровня готовности детей к обучению в творческом объединении | | | | | | | | |
| Название коллектива , ДОП – <u>Ансамбль танца «Ералаш», ДОП «Ступени к вершинам творчества»</u> Руководитель(педагог) <u>Кузнецова Татьяна Александровна</u> Год обучения _____ Номер группы _____ | | | | | | | | |
| | | Специальные (предметные) результаты | | Личностные и метапредметные результаты | | | | |
| № | ФИО учащегося | Внешние физические данные (выворотность, танцевальный шаг, подъем, гибкость, прыжок) | Психомоторные качества (координация, музыкальность, апломб) | Коммуника- тивные навыки | Эмоциональное состояние | Мотивация, готовность к обучению | Способность к самоорганизации и самоконтролю | |
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |
| Каждый критерий оценивается по трёхбалльной системе, где: 1 балл – слабо проявляет или не проявляет совсем; 2 балла – проявляет в достаточной мере. Есть небольшие трудности. 3 балла – проявляет в полной мере. | | | | | | | | |

Критерии оценки предметных, метапредметных и личностных результатов ДОП « Ступени к вершинам творчества»

| | Критерий | Высокий уровень 7-10 баллов | Средний уровень 4-6 баллов | Низкий уровень 1-3 балла |
|---|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Музыкальность и ритмичность | Предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок. | Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. | Дети повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. |
| 2 | Координация | Справляется со всеми заданиями на координацию. Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях по программе. | Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений. Выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток. Не точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. | Не справляется со всеми заданиями на координацию; Не координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения |
| 3 | Пространственная ориентация | Соблюдает интервал, быстро находит пути перестроения, легко | Знает направления шагов относительно корпуса, быстро подстраивается к другим детям. | Не соблюдает интервал. Слабо ориентируется в пространстве |

| | | | | |
|---|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | ориентируется в пространстве. Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца. | Соблюдает интервал при напоминании педагога. Имеет навыки ориентирования на сценической площадке, допуская паузы; | |
| 4 | Техничность | Контролирует своё исполнение соблюдает технику исполнения движений. Ранее выученные комбинации выполняет без ошибок. Безошибочно и в полную силу выполняет комплексы разогрева. Комбинации выполнены чисто, верно, в полную силу | Допускает поправки в технике выполнения движений (кратковременное неверное положение рук, ног, спины). Соблюдает технику исполнения движений с напоминаниями. Безошибочно, но не в полную силу выполняет некоторые комплексы разогрева. | В коллективном исполнении путается, допускает ошибки. Допускает ошибки в технике исполнения движений. Комплексы разогрева повторяет за кем-либо. Путается, выполняя комбинации. |
| 5 | Выворотность ног | Максимально тянет стопу. Соблюдает выворотность ног при выполнении танцевальных движений. | Соблюдает выворотность ног после напоминания педагога достаточно долгое время. Тянет стопу, но не использует максимально свои возможности. Легко стоит в 1 полувыворотной позиции. | Слабо тянет стопы, не соблюдает выворотность. Не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции. Соблюдает выворотность ног и натянутость стопы при постоянном напоминании педагога. |
| 6 | Гибкость тела | Ярко выраженное развитие гибкости тела. Корпус свободно наклоняется назад, при наклоне вперед ребенок касается животом, грудью и головой своих | Наблюдается развитие гибкости тела. При наклоне корпуса назад правильно держит плечи, руки, при наклоне вперед ребенок касается головой своих ног, одновременно может поставить | Упражнения на гибкость вызывают затруднения. При наклоне корпуса назад теряет равновесие, падает, при наклоне вперед ребенок может поставить ладони на пол. Но при этом не до конца выпрямляет колени. |

| | | | | |
|----|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | ног, одновременно может обхватить руками щиколотки ног. | ладони на пол. | |
| 7 | Артистичность и эмоциональная выразительность | Изображает все предложенные эмоциональные состояния. Легко перевоплощается, вживается в образ, «работает» на зрителя. Эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций. Оригинален при выполнении упражнения. | Изображает все предложенные эмоциональные состояния, но 1-2 вызывает затруднения. Эмоционален, легко вживается в образ, но не обращает внимание на зрителя. Выполняя творческое задание, не окончательно вживается в образ, отвлекается на других детей. | Вяло изображает предложенные эмоциональные состояния, более двух эмоций вызывают затруднения. Мало эмоционален; стеснителен; творческое задание вызывает затруднение. Имитационные движения носят репродуктивный характер. |
| 8 | Коммуникативные навыки | Умение дружить и работать в команде. Способность принимать точку зрения другого человека. Общительность. Раскрепощенность в общении. | Избирательность в общении. В общении со сверстниками не всегда уверенно отстаивает свою точку зрения. В урегулировании конфликтов требуется помощь педагога | Не умение дружить. Неумение работать в команде. Скованность, зажатость в общении. |
| 9 | Мотивация, готовность к обучению | Сформирован устойчивый интерес к занятиям в объединении, заинтересованность в дальнейшем профессиональном росте. | Не может точно определить с какой целью занимается в объединении. Интерес меняется в зависимости от результатов. | Нет личных мотивов заниматься в коллективе. Есть желание родителей, родственников, друзей. |
| 10 | Способность к самооценке, рефлексии | Адекватная самооценка. Способность анализировать свою работу и делать выводы и | Не всегда может оценивать себя адекватно реальным достижениям. Самооценка немного завышена или | Не обладает способностью оценивать себя адекватно достижениям. |

| | | | | |
|--|--|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--|
| | | находить способы устранения пробелов в знаниях. | занижена. При анализе своей работы требуется помощь педагога. | |
|--|--|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--|

**Диагностическая карта оценки освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Ступени к вершинам творчества»
(промежуточная аттестация)
Конкурс самостоятельных работ**

Педагог Кузнецова Т.А.

Год обучения _____

Номер группы _____

| №п/п | Фамилия, Имя обучающегося | Кол-во баллов |
|------|---------------------------|---------------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |
| 11 | | |
| 12 | | |
| 13 | | |
| 14 | | |
| 15 | | |

Критерии оценивания конкурса самостоятельных работ

Низкий (1-3 балла) *Показ самостоятельной работы на уровне урока.* Постановка выполнена на уровне этюда. Повторяет движения за другими детьми. Испытывает затруднения с передачей движений мимикой и жестами. Стеснителен. Не проявляет инициативы.

Средний (4-6 балла) *Отбор самостоятельной работы на конкурс.* Постановка выполнена с идеей, но не оригинально. Движения однообразны. Эмоционален. Испытывает затруднения, в передачи движения жестами.

Высокий (7-10 баллов) *Самостоятельная работа, заняла призовое место на конкурсе.* Постановка с идеей, оригинальна. Показывая образ, найдены интересные, не повторяющиеся движения, которые соответствуют музыкальному сопровождению. Не стесняясь, выражает эмоции, может передать мысли жестами.

**Диагностическая карта освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль)**

Название ДОП «Ступени к вершинам творчества»

Студия Ансамбль танца «Ералаш»

Педагог Кузнецова Т.А.

Группа _____

Год обучения _____

| № п/п | Ф.И. обучающегося | Входной контроль | Промежуточная аттестация (конец полугодия) | Промежуточная аттестация (конец полугодия) | Итоговая аттестация | Итоговый контроль (Общий балл за ДОП) | Рейт инг |
|----------|----------------------|---------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------|-------------|
| 1. | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Педагог _____

Дата _____

