



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ»  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Программа принята**  
на педагогическом совете  
Протокол № 3  
от «30» мая 2025г.

**Утверждена**  
Приказом № 74 от 16.06. 2025  
Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»  
\_\_\_\_\_ И.В. Петерсон

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

**Срок освоения: 5лет**

**Возраст обучающихся: 7-17 лет**

**Разработчик:**  
Тверская Е.Ю. ,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы** – художественная.

**Адресат** - программа адресована детям от 7 до 17 лет.

**Актуальность программы**

Актуальность данной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности и заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

Программа «Современный танец» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

Современная хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения подростки совершенствуют навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства.

Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Он повышает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в подростках уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования подростка, для его гармоничного духовного и физического развития. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Современный танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику, поэтому он интересен и близок современному поколению. Современный танец помогает свободному самовыражению открывать свое внутреннее «я», получать хорошие эмоции и настроение. Танец в себе таит огромные богатства для успешного художественного и нравственного воспитания. Он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

**Отличительной особенностью** программы «Современный танец» является - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, стретчинг, hip-hop), акцент ставится на изучение современной хореографии.

**Уровень освоения** – базовый.

**Объем и срок освоения программы**

Объем – 720 часов, срок освоения 5 лет.

1-ый год обучения рассчитан на 144 часа, при режиме занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность часа 45 минут с 10- минутным перерывом после каждого часа

2-ой год обучения рассчитан на 144 часа, при режиме занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность часа 45 минут с 10-минутным перерывом после каждого часа

3-ий год обучения рассчитан на 144 часа, при режиме занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность часа 45 минут с 10 минутным перерывом после каждого часа

4-ый год обучения рассчитан на 144 часа, при режиме занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность часа 45 минут с 10 минутным перерывом после каждого часа

5-й год обучения рассчитан на 144 часа, при режиме занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность часа 45 минут с 10 минутным перерывом после каждого часа

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41.

**Цель:** личностное развитие учащихся и удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии через занятия хореографией.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- познакомить детей с историей возникновения и развития танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.
- научить комплексу навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- научить находить характерные черты танцевального образа, добиваясь простоты, естественности и актерской выразительности исполнения;

#### **Развивающие:**

- развить общую танцевальную культуру, в знакомстве детей с различными направлениями современного танца;
- развить и раскрыть творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся;
- развить фантазию, способность к самостоятельному творческому самовыражению, инициативе и импровизации;
- развить способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности;
- развить умение работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

#### **Воспитательные:**

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- воспитать понимание причин успеха или неуспеха учебной деятельности и способность

- конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- приобщить к здоровому образу жизни;
  - способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные результаты**

*В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:*

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

*иметь представление:*

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

*Обучающиеся будут уметь:*

- исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джазидр.);
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

### **Метапредметные результаты**

*К концу обучения обучающиеся будут уметь:*

- самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.
- адекватно оценивать себя и радоваться от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- понять содержание танца, продумать все подробности действия, разворачивающегося в танце;

- понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

### **Личностные результаты**

*К концу обучения учащиеся будут:*

- иметь целостную картину мира в сфере искусства танца, широкий кругозор, общую культуру;
- иметь музыкальное мышление и воображение, умение работать в различных ритмах и темпах, с различным интервалом;
- иметь образное мышление, художественное воображение, ассоциативную память, внимание, выдержку, быстроту реакции и сообразительности;
- иметь мотивацию к творческой деятельности, любознательность, стремление к самосовершенствованию, самореализации в выбранной деятельности;
- иметь развитую волю, чувство коллективного «сотворчества»; уметь трудиться, быть дисциплинированным, коммуникабельным, самостоятельным, внимательным, настойчивым, аккуратным, целеустремленным в достижении поставленной цели;
- иметь качества инициативности, самообладания, внимательности, терпения, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных и доброжелательных отношений между обучающимися на принципах взаимопомощи и сопереживания.

### **Организационно-педагогические условия реализации ДОП**

**Язык реализации** – русский

**Форма обучения** – очная

#### **Условия набора и формирования групп**

Стартовый набор учащихся формируется на основе свободного набора детей. По итогам первичной диагностики, в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки, дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы второго и последующих годов обучения.

Программа рассчитана и на ребят, пришедших позже (добор в группы), без какой-либо специальной подготовки. Главным определяющим фактором является желание ребенка, от него зависит и степень освоения материала. Также возможен досрочный перевод обучающихся на следующий год обучения по результатам диагностики и аттестации.

Наполняемость групп: 1 год не менее 15 учащихся, 2 год не менее 12 человек, 3,4,5 год не менее 10. Учебные группы могут быть разновозрастными в пределах 2 лет.

#### **Формы организации и проведения занятий**

##### **Форма организации занятий**

В процессе обучения используются групповые и коллективные формы организации обучения. Групповые занятия могут быть разновозрастными в пределах 2-ух лет. Коллективные формы используются в процессе постановочных работ со смешанным возрастом.

##### **Приемы:**

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.
- дистанционное обучение

##### **Формы проведения занятий:**

- практическое занятие;
- беседа;
- контрольное занятие;

- итоговое занятие;
- репетиция;
- квесты;
- экскурсия;
- творческий отчет;
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах);
- самостоятельная работа;
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.п.;
- просмотр фильмов;
- самостоятельная работа с использованием дистанционных технологий

### Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

1. Наличие оборудованного зала для занятий.

В зале должны быть:

- пригодные для танца полы;
- балетные станки;
- зеркала;
- фортепиано;
- звуковоспроизводящее оборудование;
- ноутбук;
- видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника;
- коврики;
- мат.

2. Наличие у детей специальной формы для занятий; у мальчиков - шорты, футболка, носки; у девочек - спортивный купальник, юбочка, шорты, носки; специальная обувь для занятий хореографией;

3. Музыкальное сопровождение.

наличие аудиозаписей, CD и RV диски, флеш- носители;

4. Костюмерную - располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

5. Раздевалки и душевые.

6. Медицинская аптечка для оказания первой медицинской помощи.

7. Вода.

### Учебный план первого года обучения (4 часа в неделю)

	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие История возникновения и развития хореографического	2	2	-	Беседа, экскурсия
2.	Изучение параллельных позиций ног	2	0,5	1.5	Практическое занятие
3.	Изучение положений рук	2	0.5	1.5	Практическое

					занятие
4.	Основные положения корпуса	4	0,5	3,5	Практическое занятие
5.	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения	16	1	15	Практическое занятие
6.	Координация изолированных центров	4	0,5	3,5	Практическое занятие
7.	Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	18	1	17	Обсуждение
8.	Упражнения для позвоночника	8	0,5	7,5	Тест
9.	Элементы гимнастики	14	0,5	13,5	Практическое занятие
10.	Кросс	10	0,5	9,5	Диагностика знаний и умений
11.	Уровни (верхний, средний, нижний)	6	0,5	5,5	Практическое занятие
12.	Партерные перекаты (транзишен)	8	0,5	7,5	Класс-концерт
13.	Импровизация	26	1	25	Концерт
14.	Репетиционно - постановочная работа	20	1	19	Практическое занятие
15.	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Творческий показ
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>12.5</b>	<b>131.5</b>	

**Учебный план второго года обучения  
(4 часа в неделю)**

№ п/п	Тема программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, тест
2.	Разогрев с использованием уровней	12	0,5	11,5	Практическое занятие
3.	Экзерсис на середине зала	20	1	19	Практическое занятие
4.	Работа над комплексами изоляций	20	1	19	Практическое занятие
5.	Упражнения для позвоночника	12	0,5	11,5	Отработка материала
6.	Партерные перекаты	6	0,5	5,5	Отработка материала
7.	Элементы гимнастики	12	0,5	11,5	Отработка материала
8.	Кросс	12	0,5	11,5	Просмотр обучающего видео по теме занятия
9.	Импровизация	26	1	25	Просмотр обучающего видео по теме занятия
10.	Репетиционно - постановочная работа	18	1	17	Отработка репертуара
11.	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Творческий показ
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>9,5</b>	<b>134,5</b>	

**Учебный план третьего года обучения  
(4 часа в неделю)**

№ п/п	Тема программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр обучающего видео по теме занятия
2.	Экзерсис на середине зала	20	1	19	Практическое занятие
3.	Комплексы изоляций	8	0.5	7.5	Практическое занятие
4.	Партер (техника низкого полета)	16	1	15	Практическое занятие
5.	Элементы гимнастики	8	0.5	7.5	Практическое занятие
6.	Кросс	24	1	23	Практическое занятие
7.	Импровизация	30	1.5	28.5	Просмотр обучающего видео по теме занятия
8.	Изучение техники движений танца хип-хоп	12	0.5	11.5	Просмотр обучающего видео по теме занятия
9.	Репетиционно - постановочная работа	20	1	19	Отработка репертуара
10.	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Творческий показ
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

**Учебный план четвертого года обучения  
(4 часа в неделю)**

№ п/п	Тема программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр обучающего видео по теме занятия
2.	Экзерсис на середине зала	16	0,5	15,5	Практическое занятие
3.	Упражнения для позвоночника	6	0,5	5,5	Практическое занятие
4.	Комплексы изоляций	6	0,5	5,5	Практическое занятие
5.	Партер (техника низкого полета)	16	0,5	15,5	Практическое занятие
6.	Кросс	20	1	19	Практическое занятие
7.	Импровизация	30	1	29	Просмотр обучающего видео по теме занятия
8.	Элементы гимнастики	8	0,5	7,5	Просмотр обучающего видео по теме занятия
9.	Изучение техники движений танца афро- джаз	16	0,5	15,5	Просмотр обучающего видео по теме занятия
10.	Репетиционно - постановочная работа	20	1	19	Практическое занятие
11.	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Творческий показ
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	

**Учебный план пятого года обучения  
(4 часа в неделю)**

№ п/п	Тема программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр обучающего видео по теме занятия
2.	Экзерсис на середине зала	16	1	15	Практическое занятие
3.	Упражнения для позвоночника	22	1	21	Практическое занятие
4.	Комплексы изоляций	8	0,5	7,5	Практическое занятие
5.	Партер (техника низкого полета)	6	0,5	5,5	Отработка материала
6.	Кросс	20	0,5	19,5	Отработка материала
7.	Элементы гимнастики:	8	0,5	7,5	Отработка материала
8.	Импровизация	32	1	31	Просмотр обучающего видео по теме занятия
9.	Репетиционно - постановочная работа	26	1,5	24,5	Просмотр обучающего видео по теме занятия
10.	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Творческий показ
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>9,5</b>	<b>134,5</b>	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ »**  
**на 2025/2026 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 группа	01.09.25	29.05.26	36	72	144	2 раза по 2 часа
2 год 1 группа			36	72	144	2 раза по 2 часа
3 год 1 группа			36	72	144	2 раза по 2 часа
4 год 1 группа	01.09.25	29.05.26	36	72	144	2 раза по 2 часа
4 год 2 группа	01.09.25	29.05.26	36	72	144	2 раза по 2 часа
5 год 1 группа	01.09.25	30.05.26	36	72	144	2 раза по 2 часа

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Современный танец»**

**1 год обучения**

Разработчик:  
**Тверская Е.Ю.,**  
педагог дополнительного образования

## **Задачи 1-ого года обучения**

### **Обучающие:**

- познакомить детей с историей возникновения и развития танца,
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.
- научить управлять мышечным аппаратом в соответствии с заданным ритмом и характером музыкального произведения;
- научить искусству импровизации;
- научить детей понять содержание танца;
- научить комплексу навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии.

### **Развивающие:**

- развить общую танцевальную культуру, в знакомстве детей с различными направлениями хореографического искусства;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.
- развить образное мышление, художественное воображение, ассоциативную память, внимание, выдержку.

### **Воспитательные:**

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать волевые качества в преодолении трудностей при изучении танца;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- воспитать понимание причин успеха или неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Программа рассчитана на 144 часа, 4 часа в неделю, при режиме занятий два раза в неделю по 2 часа.

В группе занимается 15 учеников возрастом 7 - 11 лет

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Предметные**

В конце *первого года обучения*, учащиеся будут:

- знать основные позиции ног и уметь переходить из выворотных в параллельные позиции;
- знать основные положения рук;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выполнять элементарные движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- выражать образ с помощью движений

### **Метапредметные**

В конце *первого года обучения*, у учащихся будет:

- развита общая танцевальная культура;
- развит опорно-двигательный аппарат;
- развита мышечная сила, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- развито образное мышление, художественное воображение, ассоциативная память, внимание, выдержка

### **Личностные**

В конце *первого года обучения*, у учащихся будет:

- привит интерес к танцевальному творчеству;
  - воспитаны волевые качества в преодолении трудностей при изучении танца;
  - воспитана культура общения,
  - воспитано чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
  - воспитано понимание причин успеха и неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- учащиеся будут* приобщены к здоровому образу жизни;

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

## Содержание программы 1 год обучения

№	Разделы программы	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. История развития современного танца. Основные направления современного танца		Беседа, экскурсия. наблюдение
2.	Изучение параллельных позиций ног	Раскладка движений	Вторая и четвертая позиции	Практическое занятие
3.	Изучение положений рук	Раскладка движений.	Положение рук в танце модерн (на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке)	Практическое занятие
4.	Основные положения корпуса	Локальные задачи конкретного движения.	Release (расширение, распространение) Contractions (сосредоточение) Roll down, roll up Flat back Arch	Практическое занятие
5.	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения	Раскладка движений. Локальные задачи конкретного движения.	Повороты и наклоны головы + Sundari Руки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча). Движения плечами: - подъем одного-двух поочередно вверх; движение плеч вперед-назад; - твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.); "восьмерка" - круги поочередно; шейк плеч. Движение грудной клеткой – диафрагмой: из стороны в сторону; вперед-назад; подъем и опускание. Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в	Практическое занятие

			<p>сторону.  Пелвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра вверх  Поза коллапса</p>	
6.	Координация изолированных центров	<p>Раскладка движений.  Локальные задачи конкретного движения.</p>	Координация 2-х центров в одновременном параллельном движении	Практическое занятие
7.	Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	<p>Раскладка движений.  Локальные задачи конкретного движения.</p>	<p>Plie с различными движениями рук  Battement tendu et Battement tendu ete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep (перенос веса тела без продвижения в пространстве) Rond de jamb parterrec «противоходом» рук Grand Battement Jete (45, 90, 180)</p>	Обсуждение
8.	Упражнения для позвоночника	Раскладка движений.	<p>Твист и спирали торса  High-reliase (хай-релиз) + Bodyroll (волны)</p>	Тест
9.	Элементы гимнастики	Локальные задачи конкретного движения.	<p>Мостик  Стойка на руках Колесо  Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты)  Силовые упражнения: отжимания, качание пресса</p>	Практическое занятие
10.	Кросс	Локальные задачи конкретного движения.	<p>Шаги примитива  Шаги в модерн-джаз манере Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»)</p>	Диагностика знаний и умений
11.	Уровни (верхний, средний, нижний)	Локальные задачи конкретного движения.	<p>Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа)  Игра «Фотоальбом»</p>	Практическое занятие

12.	Партерные перекаты (транзишен)	Локальные задачи конкретного движения.	Изучение техники исполнения движений партера - Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика) Поза «зародыша» Прямые повороты на полу (бревно) - Подготовительные упражнения к перекаату через одно плечо	Класс-концерт
13.	Импровизация	Творческое осмысление музыки в образах. Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов	Расслабление, исследование своего тела, бодиворк Дыхание (каждое движение построено на дыхании) Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка..) Импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...» Импровизация с музыкой, ритмом Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов Контактная импровизация, контакт (этюды «продолжи движение в дуэте») Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации	Концерт
14.	Репетиционно - постановочная работа	Объяснение сюжета, композиция номера. Образный показ педагога	Разучивание танцевальных номеров:	Практическое занятие
15.	Контрольные и итоговые занятия	Текущий контроль Итоговый контроль	Текущий контроль в форме Открытого занятия Итоговый контроль в форме концерта/творческого показа	Творческий показ

**Календарно-тематическое планирование  
1 год обучения  
(понедельник, пятница)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
			По плану	Фактиче ски	Теория	Практик а	Всего	
1	1. Вводное занятие	<b>Теория:</b> 1.1 Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. История развития современного танца. Основные направления современного танца	01.09		2		2	Беседа, экскурсия
2	2.Изучение параллельных позиций ног	<b>Теория:</b> 2.1. Раскладка движений <b>Практика:</b> 2.1. Вторая и четвертая позиции	05.09		0.5	1.5	2	Практическое занятие
3	3.Изучение положений рук	<b>Теория:</b> 3.1.Раскладка движений. <b>Практика:</b> 3.1.Положение рук в танце модерн (на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке	08.09		0.5	1.5	2	Практическое занятие
4	4.Основные положения корпуса	<b>Теория:</b> 4.1. Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b> 4.1.Release (расширение, распространение) Contractions (сосредоточение)	12.09		0.5	1.5	2	Практическое занятие
5		<b>Практика:</b> 4.2.Roll down, roll up Flat back Arch	15.09			2	2	Практическое занятие

6	5.Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения	<b>Теория:</b> <b>5.1.</b> Раскладка движений. <b>Практика:</b> <b>5.1.</b> Повороты и наклоны головы + SundaṛiРуки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча).	<b>19.09</b>		0.5	1.5	2	Практическое занятие
7		<b>Практика:</b> <b>5.2.</b> Движения плечами: - подъем одного-двух поочередно вверх; движение плеч вперед-назад.	<b>22.09</b>			2	2	Практическое занятие
8		<b>Практика:</b> <b>5.3.</b> твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.);	<b>26.09</b>			2	2	Практическое занятие
9		<b>Практика:</b> <b>5.4.</b> "восьмерка" - круги поочередно; шейк плеч.	<b>29.09</b>			2	2	Практическое занятие
10		<b>Теория:</b> <b>5.5.</b> Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b> <b>5.5.</b> Движение грудной клеткой – диафрагмой: - из стороны в сторону; - вперед-назад; - подъем и опускание.	<b>03.10</b>		0.5	1.5	2	Практическое занятие
11		<b>Практика:</b> <b>5.6.</b> Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону.	<b>06.10</b>			2	2	Практическое занятие
12		<b>Практика:</b> <b>5.7.</b> Пелвис (бедр): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх Поза коллапса	<b>10.10</b>			2	2	Практическое занятие
13		<b>Практика:</b> <b>5.8.</b> Пелвис (бедр): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх Поза коллапса	<b>13.10</b>			2	2	Практическое занятие

14	6.Координация изолированных центров	<b>Теория:</b> <b>6.1.</b> Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b> <b>6.1.</b> Координация 2-х центров в одновременном параллельном движении	<b>17.10</b>		0.5	1.5	2	Практическое занятие
15		<b>Практика:</b> <b>6.2.</b> Координация 2-х центров в одновременном параллельном движении	<b>20.10</b>			2	2	Практическое занятие
16	14.Репетиционно - постановочная работа	<b>Теория:</b> <b>14.1.</b> Объяснение сюжета, композиция номера. <b>Практика:</b> <b>14.1.</b> Разучивание танцевальных номеров:	<b>24.10</b>		0.5	1.5	2	Практическое занятие
17		<b>Практика:</b> <b>14.2.</b> Разучивание танцевальных номеров:	<b>27.10</b>			2	2	Практическое занятие
18		<b>Практика:</b> <b>14.3.</b> Разучивание танцевальных номеров:	<b>31.10</b>			2	2	Практическое занятие
19		<b>Практика:</b> <b>14.4.</b> Разучивание танцевальных номеров:	<b>03.11</b>			2	2	Практическое занятие
20		<b>Практика:</b> <b>14.5.</b> Разучивание танцевальных номеров:	<b>07.11</b>			2	2	Практическое занятие
21	7.Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	<b>Теория:</b> <b>7.1.</b> Раскладка движений. <b>Практика:</b> <b>7.1.</b> Plie с различными движениями рук	<b>10.11</b>		0.5	1.5	2	Практическое занятие
22		<b>Практика:</b> <b>7.2.</b> Plie с различными движениями рук	<b>14.11</b>			2	2	Практическое занятие
23		<b>Практика:</b> <b>7.3.</b> BattementtanduetBattementtanduiete в параллельных позициях	<b>17.11</b>			2	2	Практическое занятие
24		<b>Практика:</b> <b>7.4.</b> BattementtanduetBattementtanduiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep (перенос веса тела без продвижения в пространстве)	<b>21.11</b>			2	2	Практическое занятие

25		<b>Практика:</b> 7.5. Battement tандует Battement tандует в параллельных позициях в сочетании с Catchstep (перенос веса тела без продвижения в пространстве)	24.11					Практическое занятие
26		<b>Теория:</b> 7.6. Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b> 7.6. Rond de jamb par terre «противоходом» рук	28.11		0.5	1.5	2	Практическое занятие
27		<b>Практика:</b> 7.7. Rond de jamb par terre «противоходом» рук	01.12			2	2	Практическое занятие
28		<b>Практика:</b> 7.8. Grand Battement Jete (45, 90, 180)	05.12			2	2	Практическое занятие
29		<b>Практика:</b> 7.9. Grand Battement Jete (45, 90, 180)	08.12			2	2	Практическое занятие
30	15. Закрепление и повторение пройденного материала Диагностика	<b>Теория:</b> 15.1. Текущий контроль <b>Практика:</b> Открытое занятие	12.12		1	1	2	Контрольное занятие
31	8. Упражнения для позвоночника	<b>Практика:</b> 8.1. Твист и спирали торса	15.12			2	2	Практическое занятие
32		<b>Теория:</b> Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. 8.2. Раскладка движений. <b>Практика:</b> 8.2. Твист и спирали торса	19.12		0.5	1.5	2	Практическое занятие
33		<b>Практика:</b> 8.3. High-reliase (хай-релиз) + Bodyroll (волны)	22.12			2	2	Практическое занятие
34		<b>Практика:</b> 8.4. High-reliase (хай-релиз) + Bodyroll (волны)	26.12			2	2	Практическое занятие

35	9.Элементы гимнастики	<b>Теория:</b> 9.1. Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b> 9.1.Мостик	09.01		0.5	1.5	2	Практическое занятие
36		<b>Практика:</b> 9.2.Стойка на руках.	12.01			2	2	Практическое занятие
37		<b>Практика:</b> 9.3.Колесо	16.01			2	2	Практическое занятие
38		<b>Практика:</b> 9.4.Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты)	19.01			2	2	Практическое занятие
39		<b>Практика:</b> 9.5.Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты)	23.01			2	2	Практическое занятие
40		<b>Практика:</b> 9.6. Силовые упражнения: отжимания, качание пресса	26.01			2	2	Практическое занятие
41		<b>Практика:</b> 9.7. Силовые упражнения: отжимания, качание пресса	30.01			2	2	Практическое занятие
42	14.Репетиционно - постановочная работа	<b>Теория:</b> 14.1Объяснение сюжета, композиция номера. Образный показ педагога <b>Практика:</b> 14.1. Разучивание танцевального номера	02.02		0.5	1.5	2	Практическое занятие
43		<b>Практика:</b> 14.2.Разучивание танцевального номера	06.02			2	2	Практическое занятие
44		<b>Практика:</b> 14.3.Разучивание танцевального номера	09.02			2	2	Практическое занятие
45		<b>Практика:</b> 14.4.Разучивание танцевального номера	13.02			2	2	Практическое занятие
46		<b>Практика:</b> 14.5.Разучивание танцевального номера	16.02			2	2	Практическое занятие
47	10.Кросс	<b>Теория:</b> 10.1.Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b>	20.02		0.5	1.5	2	Практическое занятие

		<b>10.1.</b> Шаги примитива						
48		<b>Практика:</b> <b>10.2.</b> Шаги в модерн-джаз манере	<b>27.02</b>			2	2	Практическое занятие
49		<b>Практика:</b> <b>10.3.</b> Прыжки «глиссад вперед»	<b>02.03</b>			2	2	Практическое занятие
50		<b>Практика:</b> <b>10.4.</b> Прыжки «подскоки с противоходом рук»	<b>06.03</b>			2	2	Практическое занятие
51		<b>Практика:</b> <b>10.5.</b> Прыжки «ножницы», «пистолетик»	<b>13.03</b>			2	2	Практическое занятие
52	11.Уровни (верхний, средний, нижний)	<b>Теория:</b> <b>11.1.</b> Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b> <b>11.1.</b> Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях)	<b>16.03</b>		0.5	1.5	2	Практическое занятие
53		<b>Практика:</b> <b>11.2.</b> Уровни (сидя, лежа)	<b>20.03</b>			2	2	Практическое занятие
54		<b>Практика:</b> <b>11.3.</b> Игра «Фотоальбом»	<b>23.03</b>			2	2	Практическое занятие
55	12.Партерные перекаты (транзишен)	<b>Теория:</b> <b>12.1.</b> Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b> <b>12.1.</b> Изучение техники исполнения движений партера Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку»	<b>27.03</b>		0.5	1.5	2	Практическое занятие
56		<b>Практика:</b> <b>12.2.</b> Перекаты из положения: сидя в группировки, через поперечный шпагат (поза ученика)	<b>30.03</b>			2	2	Практическое занятие
57		<b>Практика:</b> <b>12.3.</b> Поза «зародыша» Прямые повороты на полу (бревно)	<b>03.04</b>			2	2	Практическое занятие
58		<b>Практика:</b> <b>12.4.</b> Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо	<b>06.04</b>			2	2	Класс-концерт

59	13.Импровизация	<b>Теория:</b> 13.1.Творческое осмысление музыки в образах. <b>Практика:</b> 13.1 Расслабление, исследование своего тела, бодиворк	10.04		0.5	1.5	2	Практическое занятие
60		<b>Практика:</b> 13.2. Дыхание (каждое движение построено на дыхании)	13.04			2	2	Практическое занятие
61		<b>Практика:</b> 13.3.Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка....)	17.04			2	2	Практическое занятие
62		<b>Практика:</b> 13.4. Импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения)	20.04			2	2	Практическое занятие
63		<b>Практика:</b> 13.5. этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...»	24.04			2	2	Практическое занятие
64		<b>Практика:</b> 13.6. Импровизация с музыкой, ритмом	27.04			2	2	Практическое занятие
65		<b>Практика:</b> 13.7. Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов	04.05			2	2	Практическое занятие
66		<b>Практика:</b> 13.8. Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов	08.05			2	2	Практическое занятие
67		<b>Практика:</b> 13.9. Контактная импровизация, контакт (этюд «продолжи движение в дуэте»)	11.05			2	2	Практическое занятие
68		<b>Практика:</b> 13.10.Контактная импровизация, контакт (этюд «продолжи движение в дуэте»)	15.05			2	2	Практическое занятие
69		<b>Теория:</b> 13.11. Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов <b>Практика:</b> 13.11. Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации	18.05		0.5	1.5	2	Практическое занятие

70		<b>Практика:</b> <b>13.12.</b> Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации	<b>22.05</b>			2	2	Концерт
71		<b>Практика:</b> <b>13.13.</b> Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации	<b>25.05</b>			2	2	Концерт
72	15.Контрольное и итоговое занятие	<b>Теория:</b> <b>15.1.</b> Итоговый контроль <b>Практика:</b> <b>15.1.</b> Итоговый контроль в форме концерта/творческого показа	<b>29.05</b>		1	1	2	Итоговый показ
	Всего за учебный год (часов)				<b>12,5</b>	<b>131,5</b>	<b>144</b>	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**  
**«Современный танец»**

**2 год обучения**

Разработчик:  
Тверская Е.Ю.,  
педагог дополнительного образования

## **Задачи 2-ого года обучения**

### **Обучающие:**

- познакомить детей с историей развития хореографического искусства
- совершенствовать исполнительское мастерство;
- научить находить характерные черты танцевального образа,
- научить комплексу навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- научить выдержке, быстроте реакции и сообразительности;

### **Развивающие:**

- развить общую танцевальную культуру, в знакомстве детей с различными направлениями современного танца
- развить и совершенствовать физические данные; координацию, ловкость, силу, выносливость, устойчивость, гибкость, пластичность, выворотность, шаг, прыжок;
- развить навыки согласования движения с музыкой, артистизмом и эмоциональной выразительностью;
- развить и раскрыть творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- развить коммуникативные способности;

### **Воспитательные:**

- воспитать творческую личность, привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде
- воспитать чувство ответственности, взаимоуважения;
- воспитать умение адекватно оценивать себя и других;
- формировать у детей экологическую картину мира, основы безопасности собственной жизнедеятельности;

Программа рассчитана на **144 часа, 4 часа** в неделю, при режиме занятий **два раза** в неделю по **2 часа**

В группе занимается **12 учеников** в возрасте **11 - 12 лет**

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Предметные**

*В конце второго года обучения, учащиеся будут:*

- знать трансформацию движений классического экзерсиса в современном танце;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца;
- выполнять различные виды кросса и гимнастические элементы.

### **Метапредметные**

#### **Личностные**

*В конце первого года обучения у учащихся будет:*

- привит эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- воспитано чувство ответственности, взаимоуважения;
- воспитано умение адекватно оценивать себя и других;

*у учащихся будет:*

- сформирована экологическая картина мира, основы безопасности собственной

жизнедеятельности.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

**Содержание программы  
2 год обучения**

№ п/п	Разделы программы	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге.	Повторение материала, пройденного ранее: Release (расширение, распространение) Contractions (сосредоточение) Roll down, roll up и т.д.	Беседа, тест
2.	Разогрев с использованием уровней	Расклад движений.	Твисты и спирали торса в положении сидя Упражнения на contraction и release в положении сидя Упражнения стрейч-характера в различных положениях	Практическое занятие
3.	Экзерсис на середине зала	Локальные задачи конкретного движения.	Plie с различными движениями рук Battement tendu et Battement tendu en l'air (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions) Ronde jambe par terre с подготовкой к турам Battement fondu во всех направлениях Battement developpe на 45, 90 по всем направлениям Grand Battement Jete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка	Практическое занятие
4.	Работа над комплексами изоляций	Локальные задачи конкретного движения.	Голова: соединение движений с другими центрами Плечи: соединение с движениями других центров Грудная клетка в сочетании с различными движениями Пелвис: восьмерка, с комбинациями различных движений Руки: соединение с Расклад движений. движениями ног, торса (спираль, Расклад	Практическое занятие

			движений. твист, contraction и release)	
5.	Упражнения для позвоночника	Расклад движений.	Flatback вперед, назад, в сторону Наклон торса вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию Vodi-roll (волны: вперед, назад, боковая) Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе	Отработка материала
6.	Партерные перекаты	Локальные задачи конкретного движения	Партерные перекаты и упражнения Перекаты через одно плечо. Транзишен по полу	Отработка материала
7.	Элементы гимнастики	Локальные задачи конкретного движения	Перевероты вперед, назад Колесо на одной руке Силовые и упражнения стрейч- характера	Отработка материала
8.	Кросс	Локальные задачи конкретного движения	Комбинации шагов + Kick (пинок) Прыжки. Техника вращения	Просмотр обучающего видео по теме занятия
9.	Импровизация	Творческое осмысление музыки в образах. Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов	Дыхание (каждое движение построено на дыхании) Работа с движением по «синусоиде» Импровизация с движением (разно-ритмическая схема) Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...» Вход в импровизацию, пространство класса, смена уровней, ракурсов Импровизация с музыкой Контактная импровизация, контакт в дуэте: физический контакт (направление движения партнёра, сила импульса, «придумывание» позировок, движение от импульса с продолжением) эмоциональный контакт в движении («не касание», уход от касания партнёра, «не любовь», «заигрывание») Центр веса тела в поддержке	Просмотр обучающего видео по теме занятия

			Приёмы поддержки в дуэте: «Перетекание» Танец от разных частей тела. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием Импровизации	
10.	Репетиционно - постановочная работа	Объяснение сюжета, композиция номера. Образный показ педагога	Разучивание танцевальных номеров:	Отработка репертуара
11	Контрольные и итоговые занятия	Текущий контроль Итоговый контроль	Текущий контроль в форме Открытого занятия Итоговый контроль в форме концерта/ творческого показа	Творческий показ

**Календарно тематическое планирование  
2 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	Фактически	Теория	Практика	Всего	
1	1.Вводное занятие	<b>Теория:</b> 1.1 Техника безопасности поведения в зале.Правила поведения на дороге. <b>Практика:</b> 1.1. Повторение материала, пройденного ранее: Release (расширение, распространение) Contractions (сосредоточение) Rolldown, rollup и т.д.			1	1	2	Беседа, экскурсия
2	2.Разогрев с использованием уровней	<b>Теория:</b> 2.1. Раскладка движений <b>Практика:</b> 2.1. Твисты и спирали торса в положении сидя			0.5	1.5	2	Практическое занятие
3		<b>Практика:</b> 2.2. Твисты и спирали торса в положении сидя				2	2	Практическое занятие
4		<b>Практика:</b> 2.3.Упражнения на contraction и release в положении сидя				2	2	Практическое занятие
5		<b>Практика:</b> 2.4. Упражнения на contraction и release в положении сидя				2	2	Практическое занятие
6		<b>Практика:</b> 2.5. Упражнения стрейч-характера в различных положениях				2	2	Практическое занятие
7		<b>Практика:</b> 2.6. Упражнения стрейч-характера в различных положениях				2	2	Практическое занятие
8	3.Экзерсис на	<b>Теория:</b>						Практическое

	середине зала	<b>3.1.</b> Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b> <b>3.1.</b> Plie с различными движениями рук			0.5	1.5	2	занятие
9		<b>Практика:</b> <b>3.2.</b> BattementanduetBattementanduiete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions)				2	2	Практическое занятие
10		<b>Практика:</b> <b>3.3.</b> BattementanduetBattementanduiete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions)				2	2	Практическое занятие
11		<b>Практика:</b> <b>3.4.</b> Rondejambparterre с подготовкой к турам				2	2	Практическое занятие
12		<b>Практика:</b> <b>3.5.</b> Rondejambparterre с подготовкой к турам				2	2	Практическое занятие
13		<b>Практика:</b> <b>3.6.</b> Battementfondu во всех направлениях				2	2	Практическое занятие
14		<b>Практика:</b> <b>3.7.</b> Battementdeveloppe на 45, 90 по всем направлениям				2	2	Практическое занятие
15		<b>Теория:</b> <b>3.8.</b> Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b> <b>3.8.</b> Battementdeveloppe на 45, 90 по всем направлениям			0.5	1.5	2	Практическое занятие
16		<b>Практика:</b> <b>3.9.</b> GrandBattementJete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка				2	2	Практическое занятие
17		<b>Практика:</b> <b>3.10.</b> GrandBattementJete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка				2	2	Практическое занятие
18	10.Репетиционно - постановочная работа	<b>Теория:</b> <b>10.1.</b> Объяснение сюжета, композиция номера. Образный показ педагога <b>Практика:</b> <b>10.1.</b> Разучивание танцевального номера:			0.5	1.5	2	Практическое занятие

19		<b>Практика:</b> 10.2.Разучивание танцевального номера:				2	2	Практическое занятие
20		<b>Практика:</b> 10.3.Разучивание танцевального номера:				2	2	Практическое занятие
21		<b>Практика:</b> 10.4. Разучивание танцевального номера:				2	2	Практическое занятие
22	4.Работа над комплексами изоляций	<b>Теория:</b> 4.1. Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b> 4.1.Голова: соединение движений с другими центрами			0.5	1.5	2	Практическое занятие
23		<b>Практика:</b> 4.2.Голова: соединение движений с другими центрами				2	2	Практическое занятие
24		<b>Практика:</b> 4.3. Плечи: соединение с движениями других центров				2	2	Практическое занятие
25		<b>Практика:</b> 4.4.Плечи: соединение с движениями других центров				2	2	Практическое занятие
26		<b>Практика:</b> 4.5.Грудная клетка в сочетании с различными движениями				2	2	Практическое занятие
27		<b>Практика:</b> 4.6.Грудная клетка в сочетании с различными движениями				2	2	Практическое занятие
28		<b>Практика:</b> 4.7.Пелвис: восьмерка, с комбинациями различных движений				2	2	Практическое занятие
29		<b>Практика:</b> 4.8.Пелвис: восьмерка, с комбинациями различных движений				2	2	Практическое занятие

30	11.Закрепление и повторение пройденного материала Диагностика	<b>Теория:</b> 11.1. Текущий контроль <b>Практика:</b> 11.1. Открытое занятие			1	1	2	Контрольное занятие
31	4.Работа над комплексами изоляций	<b>Теория:</b> Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. 4.1 Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b> 4.1.Руки: соединение с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и release)			0.5	1.5	2	Практическое занятие
32		<b>Практика:</b> 4.2.Руки: соединение с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и release)				2	2	Практическое занятие
33	5.Упражнения для позвоночника	<b>Теория:</b> 5.1.Расклад движений. <b>Практика:</b> 5.1.Flatback вперед, назад, в сторону			0.5	1.5	2	Практическое занятие
34		<b>Практика:</b> 5.2.Наклон торса вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию				2	2	Практическое занятие
35		<b>Практика:</b> 5.3.Vodi-roll (волны: вперед, назад, боковая)				2	2	Практическое занятие
36		<b>Практика:</b> 5.4.Vodi-roll (волны: вперед, назад, боковая)				2	2	Практическое занятие
37		<b>Практика:</b> 5.5.Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе				2	2	Практическое занятие
38		<b>Практика:</b> 5.6. Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе				2	2	Практическое занятие
39	10. Репетиционно - постановочная работа	<b>Теория:</b> 10.1. Объяснение сюжета, композиция номера.Образный показ педагога <b>Практика:</b>			0.5	1.5	2	Практическое занятие

		<b>10.1.</b> Разучивание танцевального номера						
40		<b>Практика:</b> <b>10.2.</b> Разучивание танцевального номера				2	2	Практическое занятие
41		<b>Практика:</b> <b>10.3.</b> Разучивание танцевального номера				2	2	Практическое занятие
42		<b>Практика:</b> <b>10.4.</b> Разучивание танцевального номера				2	2	Практическое занятие
43		<b>Практика:</b> <b>10.5.</b> Разучивание танцевального номера				2	2	Практическое занятие
44	6.Партерные перекаты	<b>Теория:</b> <b>6.1.</b> Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b> <b>6.1.</b> Партерные перекаты и упражнения			0.5	1.5	2	Практическое занятие
45		<b>Практика:</b> <b>6.2.</b> Перекаты через одно плечо				2	2	Практическое занятие
46		<b>Практика:</b> <b>6.3.</b> Транзишен по полу				2	2	Практическое занятие
47	7.Элементы гимнастики	<b>Теория:</b> <b>7.1.</b> Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b> <b>7.1.</b> Перевороты вперед, назад			0.5	1.5	2	Практическое занятие
48		<b>Практика:</b> <b>7.2.</b> Перевороты вперед, назад				2	2	Практическое занятие
49		<b>Практика:</b> <b>7.3.</b> Колесо на одной руке				2	2	Практическое занятие
50		<b>Практика</b> <b>7.4</b> Колесо на одной руке				2	2	Практическое занятие
51		<b>Практика:</b> <b>7.5.</b> Силовые и упражнения стрейч- характера				2	2	Практическое занятие
52		<b>Практика:</b>						Практическое

		<b>7.6. Силовые и упражнения стрейч- характера</b>				2	2	занятие
53	8. Кросс	<b>Теория:</b> 8.1.Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b> 8.1. Комбинации шагов + Кісг (пинок)			0.5	1.5	2	Практическое занятие
54		<b>Практика:</b> 8.2. Комбинации шагов + Кісг (пинок)				2	2	Практическое занятие
55		<b>Практика:</b> 8.3.Прыжки.				2	2	Практическое занятие
56		<b>Практика:</b> 8.4. Прыжки.				2	2	Практическое занятие
57		<b>Практика:</b> 8.5. Техника вращения				2	2	Практическое занятие
58		<b>Практика:</b> 8.6. Техника вращения				2	2	Класс-концерт
59	9.Импровизация	<b>Теория:</b> 9.1.Творческое осмысление музыки в образах. <b>Практика:</b> 9.1. Дыхание (каждое движение построено на дыхании)			0.5	1.5	2	Практическое занятие
60		<b>Практика:</b> 9.2.Работа с движением по «синусоиде»				2	2	Практическое занятие
61		<b>Практика:</b> 9.3. Импровизация с движением (разно-ритмическая схема)				2	2	Практическое занятие
62		<b>Практика:</b> 9.4. Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения)				2	2	Практическое занятие
63		<b>Практика:</b> 9.5. этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...»				2	2	Практическое занятие
64		<b>Практика:</b> 9.6. Вход в импровизацию, пространство класса, смена уровней, ракурсов				2	2	Практическое занятие
65		<b>Практика:</b> 9.7. Импровизация с музыкой				2	2	Практическое занятие
66		<b>Теория:</b>						Практическое

		<p><b>9.8.</b> Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов</p> <p><b>Практика:</b></p> <p><b>9.8.</b> Контактная импровизация, контакт в дуэте:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- физический контакт (направление движения партнёра, сила импульса,</li> <li>«придумывание» позировок, движение от импульса с продолжением)</li> </ul>				2	2	занятие
67		<p><b>Практика:</b></p> <p><b>9.9.</b> эмоциональный контакт в движении («не касание»,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уход от касания партнёра, «не любовь»,</li> <li>«заигрывание»)</li> </ul>				2	2	Практическое занятие
68		<p><b>Практика:</b></p> <p><b>9.10.</b> Центр веса тела в поддержке Приёмы поддержки в дуэте:</p> <p>«Перетекание»</p> <p>Танец от разных частей тела</p>				2	2	Практическое занятие
69		<p><b>Теория:</b></p> <p><b>9.11.</b>Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов</p> <p><b>Практика:</b></p> <p><b>9.11.</b>Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации</p>			0.5	1.5	2	Практическое занятие
70		<p><b>Практика:</b></p> <p><b>9.12.</b> Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации</p>				2	2	Концерт
71		<p><b>Практика:</b></p> <p><b>9.13.</b> Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации</p>				2	2	Концерт

72	15.Контрольное и итоговое занятия	<b>Теория:</b> <b>15.1.Итоговый контроль</b> <b>Практика:</b> <b>15.1. Итоговый контроль в форме концерта/творческого показа</b>			1	1	2	<b>Творческий показ</b>
	Всего за учебный год (часов)				<b>9,5</b>	<b>134,5</b>	<b>144</b>	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**  
**«Современный танец»**  
**3 год обучения**

Разработчик:  
**Тверская Е.Ю.,**

педагог дополнительного образования

### **Задачи 3-его года обучения**

#### **Обучающие:**

- познакомить детей с различными с разными направлениями современного танца;
- научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- научить продумать все подробности действия, разворачивающегося в танце;
- научить понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

#### **Развивающие:**

- сформировать систему знаний, умений, навыков по основным направлениям хореографии
- развить и повысить уровень танцевальной техники;
- развить фантазию, способность к самостоятельному творческому, самовыражению, инициативе и импровизации;
- развить умение точно передавать хореографический образ в танцевальном репертуаре
- развить выдержку, быстроту реакции и сообразительности;
- развить умение работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы.

#### **Воспитательные:**

- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- сформировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности
- сформировать у детей здоровый образ жизни в непосредственно образовательной деятельности по хореографии;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных и доброжелательных отношений между обучающимися на принципах взаимопомощи и сопереживания;

Программа рассчитана на **144 часа, 4 часа** в неделю, при режиме занятий **два раза в неделю по 2 часа**  
В группе

занимается **10 учеников** в возрасте **12-14 лет**, успешно освоившие программу 2 года обучения.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные**

В конце *третьего года обучения*, учащиеся будут:

- самостоятельно и грамотно выполнять отдельные элементы и движения современного танца;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- выполнять упражнения для развития позвоночника;
- выполнять танцевальные связки и комбинации;
- самостоятельно работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;

- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

### **Метапредметные**

В конце *третьего года обучения*, у учащихся будут развиты:

- уровень танцевальной техники;
- фантазия, способность к самостоятельному творчеству, самовыражению, инициативе и импровизации;
- умение точно передавать хореографический образ в танцевальном репертуаре;
- выдержка, быстрота реакции и сообразительности;
- умение работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы;

### **Личностные**

В конце *третьего года обучения*, у учащихся будут сформированы:

- художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- здоровый образ жизни в непосредственно образовательной деятельности по хореографии;
- будет обеспечена социализация детей в коллективе.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

## Содержание программы 3 года обучения

№ п/п	Разделы программы	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге.	Повторение пройденного материала	Просмотр обучающего видео по теме занятия
2.	Экзерсис на середине зала	Расклад движений. Локальные задачи конкретного движения.	Plievсочетаниисcontractionи release Battementtandu и в сочетании со спиралями в корпусе, Tilt (угол), с добавлением рук: соединение движений с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и releos) Rondejambparterre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром) Battementfondu во всех направлениях GrandBattementJete Адажио	Практическое занятие
3.	Комплексы изоляций	Локальные задачи конкретного движения.	Голова: sundari-квадрат и sundari- круг Плечи: разно ритмические комбинации Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной Плоскости	Практическое занятие
4.	Партер (техника низкого полета)	Локальные задачи конкретного движения.	Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и reliase Спирали Виды поворотов на полу Построение и разучивание комбинаций в партере	Практическое занятие
5.	Элементы гимнастики	Локальные конкретного движения.	Силовые и упражнения стрейч – характера Перевороты (с одной ногой)	Практическое занятие

6.	Кросс	Расклад движений. Локальные задачи конкретного движения.	Комбинации прыжков Вращение как способ перемещения в Пространстве Вращения на одной и двух ногах, повороты на 360° Комбинации шагов, соединенных с Вращениями	Практическое занятие
7.	Импровизация	Расклад движений. Локальные задачи конкретного движения. Самостоятельный поиск и осмысление музыки и сюжета номера	Изучение техники параллель и оппозиция Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...») Контактная импровизация: - эмоциональный контакт в движении в группе, - центр веса тела в поддержке. Приёмы поддержки вдуэте: - «Перетекание»(разнообразные приемы) Танец от разных частей тела «Поток» (связь движений) «Пространство за спиной» - «Танцор, обычный человек, нет не красивых движений» «Порядок входа в танец и его продолжительность» Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней Танцевальные этюды	Просмотр обучающего видео по теме занятия
8.	Изучение техники движений танца хип-хоп	Расклад движений. Локальные задачи конкретного движения.	Положение корпуса, пружина, качь Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис) Комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа	Просмотр обучающего видео по теме занятия
9.	Репетиционно - постановочная	Объяснение сюжета, композиция номера.	Разучивание танцевальных номеров:	Отработка репертуара

	работа	Образный показ педагога		
10.	Закрепление и повторение пройденного материала Диагностика	Текущий контроль Итоговый контроль	Текущий контроль в форме Открытого занятия Итоговый контроль в форме концерта/творческого показа	Практическое занятие

**Календарно-тематическое планирование  
3год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
			По плану	Факти чески	Теория	Практика	Всего	
1	1.Вводное занятие	<b>Теория:</b> 1.1 Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. <b>Практика:</b> 1.1. Повторение пройденного материала			1	1	2	Просмотр обучающего видео
2	2.Экзерсис на середине зала	<b>Теория:</b> 2.1. Раскладка движений <b>Практика:</b> 2.1.Plie в сочетании с contraction и release			0.5	1.5	2	Практическое занятие
3		<b>Практика:</b> 2.2.Battementtandu и Battementtanduiete в сочетании со спиральями в корпусе				2	2	Практическое занятие
4		<b>Практика:</b> 2.3.Battementtandu и Battementtanduiete в сочетании со спиральями в корпусе				2	2	Практическое занятие
5		<b>Практика:</b> 2.4.Tilt (угол), с добавлением рук:				2	2	Практическое занятие
6		<b>Практика:</b> 2.5. Tilt (угол), с добавлением рук: соединение движений с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и releos)				2	2	Практическое занятие
7		<b>Практика:</b> 2.6.Rondejambparterre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром)				2	2	Практическое занятие

8		<b>Теория:</b> 2.7.Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b> 2.7.Rondejambparterre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром)			0.5	1.5	2	Практическое занятие
9		<b>Практика:</b> 2.8.Battementfondu во всех направлениях				2	2	Практическое занятие
10		<b>Практика:</b> 2.9.Grand Battement JeteАдажио				2	2	Практическое занятие
11		<b>Практика:</b> 2.10.Grand Battement JeteАдажио				2	2	Практическое занятие
12	3.Комплексы изоляций	<b>Теория:</b> 3.1.Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b> 3.1.Голова: sundari-квадрат и sundari- круг			0.5	1.5	2	Практическое занятие
13	□	<b>Практика:</b> 3.2. Плечи: разно ритмические комбинации				2	2	Практическое занятие
14		<b>Практика:</b> 3.3.Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости				2	2	Практическое занятие
15		<b>Практика:</b> 3.4. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости				2	2	Практическое занятие
16	4.Партер (техника низкого полета)	<b>Теория:</b> 4.1.Локальные задачи конкретного движения <b>Практика:</b> 4.1. Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и reliase			0.5	1.5	2	Практическое занятие
17		<b>Практика:</b> 4.2.Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и reliase				2	2	Практическое занятие
18		<b>Теория:</b> 4.3.Локальные задачи конкретного движения <b>Практика:</b> 4.3. Спирали			0.5	1.5	2	Практическое занятие

19		<b>Практика:</b> 4.4.Спирали				2	2	Практическое занятие
20		<b>Практика:</b> 4.5. Виды поворотов на полу				2	2	Практическое занятие
21		<b>Практика:</b> 4.6. Виды поворотов на полу				2	2	Практическое занятие
22		<b>Практика:</b> 4.7. Построение и разучивание комбинаций в партере				2	2	Практическое занятие
23		<b>Практика:</b> 4.8. Построение и разучивание комбинаций в партере				2	2	Практическое занятие
24	9.Репетиционно - постановочная работа	<b>Теория:</b> 9.1. Объяснение сюжета, композиция номера. <b>Практика:</b> 9.1. Разучивание танцевальных номеров:			0.5	1.5	2	Отработка репертуара
25		<b>Практика:</b> 9.2. Разучивание танцевальных номера				2	2	Отработка репертуара
26		<b>Практика:</b> 9.3 Разучивание танцевальных номеров				2	2	Отработка репертуара
27		<b>Практика:</b> 9.4. Разучивание танцевальных номеров:				2	2	Отработка репертуара
28		<b>Практика:</b> 9.5.Разучивание танцевальных номеров:				2	2	Отработка репертуара
29	6.Кросс	<b>Теория:</b> 6.1 Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b> 6.1.Комбинации прыжков			0.5	1.5	2	Практическое занятие
30		<b>Практика:</b> 6.2. Комбинации прыжков				2	2	Практическое занятие
31	10.Закрепление и повторение пройденного материала Диагностика	<b>Теория:</b> 10.1. Текущий контроль <b>Практика:</b> 10.1. Открытое занятие			1	1	2	Практическое занятие
		<b>Теория:</b> 6.1 Техника безопасности поведения в зале.			0.5	1.5	2	

32	6.Кросс	Правила поведения на дороге. <b>Практика:</b> 6.1.Комбинации прыжков						
33		<b>Практика:</b> 6.2. Комбинации прыжков				2	2	Практическое занятие
34		<b>Практика:</b> 6.3.Вращение как способ перемещения в пространстве				2	2	Практическое занятие
35		<b>Практика:</b> 6.4.Вращение как способ перемещения в пространстве				2	2	Практическое занятие
36		<b>Практика:</b> 6.5.Вращения на одной и двух ногах, повороты на 360о				2	2	Практическое занятие
37		<b>Практика:</b> 6.6.Вращения на одной и двух ногах, повороты на 360о				2	2	Практическое занятие
38		<b>Практика:</b> 6.7. Вращения на одной и двух ногах, повороты на 360о				2	2	Практическое занятие
39		<b>Практика:</b> 6.8.Комбинации шагов, соединенных с вращениями				2	2	Практическое занятие
40		<b>Практика:</b> 6.9. Комбинации шагов, соединенных с вращениями				2	2	Практическое занятие
41		<b>Практика:</b> 6.10.Комбинации шагов, соединенных с вращениями				2	2	Практическое занятие
42	9.Репетиционно - постановочная работа	<b>Теория:</b> 9.1.Объяснение сюжета, композиция номера. <b>Практика:</b> 9.1.Разучивание танцевального номера			0.5	1.5	2	Отработка репертуара
43		<b>Практика:</b> 9.2.Разучивание танцевального номера				2	2	Отработка репертуара
44		<b>Практика:</b> 9.3.Разучивание танцевального номера				2	2	Отработка репертуара
45		<b>Практика:</b>						Отработка

		<b>9.4.</b> Разучивание танцевального номера				2	2	репертуара
46		<b>Практика:</b> <b>9.5.</b> Разучивание танцевального номера				2	2	Отработка репертуара
47	8.Изучение техники движений танца хип-хоп	<b>Теория:</b> <b>8.1.</b> Расклад движений. <b>Практика:</b> <b>8.1.</b> Положение корпуса, пружина, качь			0.5	1.5	2	Просмотр обучающего видео по теме
48		<b>Практика:</b> <b>8.2.</b> Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис)				2	1 2	Просмотр обучающего видео по теме
49		<b>Практика:</b> <b>8.3.</b> Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис)				2	2	Просмотр обучающего видео по теме
50		<b>Практика:</b> <b>8.4.</b> Комбинации шагов.				2	2	Просмотр обучающего видео по теме
51		<b>Практика</b> <b>8.5.</b> Танцевальные комбинации Хопа				2	2	Просмотр обучающего видео по теме
52		<b>Практика:</b> <b>8.6.</b> Танцевальные комбинации Хопа				2	2	Просмотр обучающего видео по теме
53	7.Импровизация	<b>Теория:</b> <b>7.1.</b> Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b> <b>7.1.</b> Изучение техники параллель и оппозиция			0.5	1.5	2	Просмотр обучающего видео по теме
54		<b>Практика:</b> <b>7.2.</b> Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения)				2	2	Просмотр обучающего видео по теме
55		<b>Практика:</b> <b>7.3.</b> этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...»)				2	2	Просмотр обучающего видео по теме
56		<b>Теория:</b> <b>7.4.</b> Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b> <b>7.4.</b> Контактная импровизация:			0.5	1.5	2	Просмотр обучающего видео по теме

		эмоциональный контакт в движении в группе						
57		<b>Практика:</b> 7.5. центр веса тела в поддержке.				2	2	Просмотр обучающего видео по теме
58		<b>Практика:</b> 7.6. Приёмы поддержки в дуэте: «Перетекание» (разнообразные приемы)				2	2	Просмотр обучающего видео по теме
59		<b>Практика:</b> 7.7. Танец от разных частей тела				2	2	Просмотр обучающего видео по теме
60		<b>Практика:</b> 7.8. Поток» (связь движений) Пространство за спиной»				2	2	Просмотр обучающего видео по теме
61		<b>Практика:</b> 7.9. Танцор, обычный человек, нет некрасивых движений»				2	2	Просмотр обучающего видео по теме
62		<b>Практика:</b> 7.10. «Порядок входа в танец и его продолжительность»				2	2	Просмотр обучающего видео по теме
63		<b>Теория:</b> 7.11. Самостоятельный поиск и осмысление музыки и сюжета номера <b>Практика:</b> 7.11. Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней			0.5	1.5	2	Просмотр обучающего видео по теме
64		<b>Практика:</b> 7.12. Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней				2	2	Просмотр обучающего видео по теме
65		<b>Практика:</b> 7.13. Танцевальные этюды				2	2	Просмотр обучающего видео по теме
66		<b>Практика:</b> 7.14. Танцевальные этюды				2	2	Просмотр обучающего видео по теме

67		<b>Практика:</b> 7.15. Танцевальные этюды				2	2	Просмотр обучающего видео по теме
68	5.Элементы гимнастики	<b>Теория:</b> 5.1.Локальные конкретные движения. <b>Практика:</b> 5.1.Силовые и упражнения стрейч – характера			0.5	1.5	2	Практическое занятие
69		<b>Практика:</b> 5.2. Силовые и упражнения стрейч – характера				2	2	Практическое занятие
70		<b>Практика:</b> 5.3. Перевороты (с одной ногой)				2	2	Практическое занятие
71		<b>Практика:</b> 5.4. Перевороты (с одной ногой)				2	2	Практическое занятие
72	10.Контрольное И итоговое занятия	<b>Теория:</b> 10.1.Итоговый контроль <b>Практика:</b> 10.1. Итоговый контроль в форме концерта/ творческого показа			1	1	2	Творческий показ
	<b>Всего за учебный год (часов)</b>				<b>10</b>	<b>134</b>	<b>144</b>	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**  
**«Современный танец»**

**4 год обучения**

Разработчик:  
Тверская Е.Ю.,  
педагог дополнительного образования

## **Задачи 4 - ого года**

### **Обучающие:**

- познакомить детей с различными танцевальными культурами;
- научить добиваться простоты, естественности и актерской выразительности исполнения;
- научить самостоятельно думать, творить, наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать;
- научить проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

### **Развивающие:**

- развивать умение работать в различных ритмах и темпах, с различным интервалом;
- развивать мотивацию к творческой деятельности, любознательность, стремление к самосовершенствованию, самореализации в выбранной деятельности;
- развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности
- развивать умение правильно оценивать смысл и последствия своих действий.

### **Воспитательные:**

- воспитать интерес к самостоятельному изучению истории танца, содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности;
- воспитать понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Программа рассчитана на **144 часа, 4 часа** в неделю, при режиме занятий **два раза** в неделю **по 2 часа**

В группе занимается **10 учеников в возрасте 14-16 лет**, успешно освоившие программу 3 года обучения.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Предметные**

В конце *четвертого года* обучения, учащиеся будут:

- знать основные направления современнотанца;
- владеть приёмами изоляции икоординации;
- владеть корпусом во время исполнениядвижений;
- технично, точно исполнять танцевальные элементы икомбинации.

### **Метапредметные**

В конце *четвертого года обучения*, у учащихся будут развиты:

- умение работать в различных ритмах и темпах, с различным интервалом;
- мотивация к творческой деятельности, любознательность, стремление к самосовершенствованию, самореализации в выбранной деятельности;
- способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности;
- умение правильно оценивать смысл и последствия своих действий.

### **Личностные**

В конце *третьего года обучения* у учащихся, будут воспитаны:

- интерес к самостоятельному изучению истории танца;
- понимание причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно

действовать даже в ситуациях неуспеха;

- учащиеся будут приобщены к социально-значимой деятельности.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

**Содержание программы  
4 года обучения**

№ п/п	Разделы программы	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге.	Повторение пройденного материала	Просмотр обучающего видео по теме занятия
2.	Экзерсис на середине зала	Локальные задачи конкретного движения	Plie в сочетании с различными движениями Battementtandu и Battementtanduiete в сочетании с движениями корпуса Rondejambparterre в сочетаниях с движениями Battementfondu в сочетаниях с движениями GrandBattementJete в сочетаниях с движениями Адажио Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Практическое занятие
3.	Упражнения для позвоночника	Локальные задачи конкретного движения	Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве	Практическое занятие
4.	Комплексы изоляций	Локальные задачи конкретного движения	Движения 3-х центров одновременно Движения в различных ритмических рисунках	Практическое занятие
5.	Партер (техника низкого полета)	Локальные задачи конкретного движения	Виды поворотов на полу Гимнастические элементы Построение и разучивание комбинаций в партере	Практическое занятие
6.	Кросс	Локальные задачи конкретного движения	Использование всего пространства класса Шаги с координацией 3-4х центров. Шаги с использованием contraction и release	Практическое занятие

			Смена направлений в комбинации шагов Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации	
7.	Импровизация	Расклад движений. Локальные задачи конкретного движения Самостоятельный поиск и осмысление музыки и сюжета номера	Продолжение изучения техники параллель и оппозиция, составление этюдов «Поток» (связь движений) Контактная импровизация: - Композиция в контакте(взгляд, пауза,звук) Приёмы поддержки в дуэте: «Перетекание»(разнообразные приемы) Этюд«Сдвиг» «Не делатьстарое» «Перфоманс» Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней Танцевальные этюды	Просмотр обучающего видео по теме занятия
8.	Элементы гимнастики	Локальные задачи конкретного движения	Силовые и упражнения стрейч-характера, гимнастические элементы	Просмотр обучающего видео по теме занятия
9.	Изучение техники движений танца афро- джаз	Расклад движений. Локальные задачи конкретного движения	Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (плечи, диафрагма, пелвис) Комбинации шагов Танцевальные комбинации	Просмотр обучающего видео по теме занятия
10.	Репетиционно - постановочная работа	Объяснение сюжета, композиция номера. Образный показ педагога	Разучивание танцевальных номеров:	Практическое занятие
11.	Контрольные и итоговые занятия	Текущий контроль Итоговый контроль	Текущий контроль в форме Открытого занятия Итоговый контроль в форме концерта/ творческого показа	

**Календарно тематическое планирование  
4-ый год обучения  
(понедельник, пятница)  
2025/2026 учебный год**

**1 группа**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
			По плану	Фактиче ски	Теория	Практик а	Всего	
1	1.Вводное занятие	<b>Теория:</b> 1.1 Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. <b>Практика:</b> 1.1. Повторение пройденного материала	<b>01.09</b>		1	1	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
2	2.Экзерсис на середине зала	<b>Теория:</b> 2.1. Раскладка движений <b>Практика:</b> 2.1.Plie в сочетании с различными движениями	<b>05.09</b>		0.5	1.5	2	Практическое занятие
3		<b>Практика:</b> 2.2.Battementtandu и Battementtanduiete в сочетании с движениями корпуса	<b>08.09</b>			2	2	Практическое занятие
4		<b>Практика:</b> 2.3.Rondejambparterre в сочетаниях с движениями	<b>12.09</b>			2	2	Практическое занятие
5		<b>Практика:</b> 2.4.Battementfondu в сочетаниях с движениями	<b>15.09</b>			2	2	Практическое занятие
6		<b>Практика:</b> 2.5.GrandBattementJete в сочетаниях с движениями	<b>19.09</b>			2	2	
7		<b>Практика:</b> 2.6Адажио	<b>22.09</b>			2	2	Практическое занятие
8		<b>Практика:</b>	<b>26.09</b>					Практическое

		2.7.Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала				2	2	занятие
9		<b>Практика:</b> 2.8.Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	29.09			2	2	Практическое занятие
10	3.Упражнения для позвоночника	<b>Теория:</b> 3.1.Локальные задачи конкретного движения <b>Практика:</b> 3.1 Использование падений и подъемов во время комбинаций	03.10		0.5	1.5	2	Практическое занятие
11		<b>Практика:</b> 3.2.Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве	06.10			2	2	Практическое занятие
12		<b>Практика:</b> 3.3. Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве	10.10			2	2	Практическое занятие
13	4.Комплексы изоляций.	<b>Теория:</b> 4.1.Локальные задачи конкретного движения <b>Практика:</b> 4.1. Движения 3-х центров одновременно.	13.10		0.5	1.5	2	Практическое занятие
14		<b>Практика:</b> 4.2. Движения в различных ритмических рисунках	17.10			2	2	Практическое занятие
15		<b>Практика:</b> 4.3.Движения 3-х центров одновременно Движения в различных ритмических рисунках	20.10			2	2	Практическое занятие
16	5.Партер (техника низкого полета)	<b>Теория:</b> 5.1.Локальные задачи конкретного движения <b>Практика:</b> 5.1. Виды поворотов на полу	24.10		0.5	1.5	2	Практическое занятие
17		<b>Практика:</b> 5.2.Виды поворотов на полу	27.10			2	2	Практическое занятие
18		<b>Практика:</b> 5.3. Гимнастические элементы	31.10			2	2	Практическое занятие
19		<b>Практика:</b> 5.4.Гимнастические элементы	03.11			2	2	Практическое занятие
20		<b>Практика:</b>	07.11					Практическое

		<b>5.5.</b> Построение и разучивание комбинаций в партере				2	2	занятие
21		<b>Практика:</b> <b>5.6.</b> Построение и разучивание комбинаций в партере	<b>10.11</b>			2	2	Практическое занятие
22		<b>Практика:</b> <b>5.7.</b> Построение и разучивание комбинаций в партере	<b>14.11</b>			2	2	Практическое занятие
23		<b>Практика:</b> <b>5.8.</b> Построение и разучивание комбинаций в партере	<b>17.11</b>			2	2	Практическое занятие
24	10.Репетиционно - постановочная работа	<b>Теория:</b> <b>10.1.</b> Объяснение сюжета, композиция номера. <b>Практика:</b> <b>10.1.</b> Разучивание танцевальных номеров:	<b>21.11</b>		0.5	1.5	2	Практическое занятие
25		<b>Практика:</b> <b>10.2.</b> Разучивание танцевальных номера	<b>24.11</b>			2	2	Практическое занятие
26		<b>Практика:</b> <b>10.3</b> Разучивание танцевальных номеров	<b>28.11</b>			2	2	Практическое занятие
27		<b>Практика:</b> <b>10.4.</b> Разучивание танцевальных номеров:	<b>01.12</b>			2	2	Практическое занятие
28		<b>Практика:</b> <b>10.5.</b> Разучивание танцевальных номеров:	<b>05.12</b>			2	2	Практическое занятие
29	6.Кросс	<b>Теория:</b> <b>6.1</b> Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b> <b>6.1.</b> Использование всего пространства класса	<b>08.12</b>		0.5	1.5	2	Практическое занятие
30		<b>Практика:</b> <b>6.2.</b> Использование всего пространства класса	<b>12.12</b>			2	2	Практическое занятие
31	10.Закрепление и повторение пройденного материала Диагностика	<b>Теория:</b> <b>10.1.</b> Текущий контроль <b>Практика:</b> <b>10.1.</b> Открытое занятие	<b>15.12</b>		1	1	2	Просмотр обучающего видео
32	6.Кросс	<b>Практика:</b> <b>6.1.</b> Шаги с координацией 3-4х центров.	<b>19.12</b>		0.5	1.5	2	Практическое занятие
33		<b>Практика:</b>	<b>22.12</b>					Практическое

		<b>6.2.</b> Шаги с координацией 3-4х центров.				2	2	занятие
34		<b>Практика:</b> <b>6.3.</b> Шаги с использованием contraction и release	<b>26.12</b>			2	2	Практическое занятие
35		<b>Теория:</b> <b>6.1</b> Техника безопасности поведения в зале.Правила поведения на дороге. <b>Практика:</b> <b>6.4.</b> Шаги с использованием contraction и release	<b>09.01</b>			2	2	Практическое занятие
36		<b>Практика:</b> <b>6.5.</b> Смена направлений в комбинации шагов	<b>12.01</b>			2	2	Практическое занятие
37		<b>Практика:</b> <b>6.6.</b> Смена направлений в комбинации шагов	<b>16.01</b>			2	2	Практическое занятие
38		<b>Практика:</b> <b>6.7.</b> Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации	<b>19.01</b>			2	2	Практическое занятие
39		<b>Практика:</b> <b>6.8.</b> Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации	<b>23.01</b>			2	2	Практическое занятие
40	10.Репетиционно - постановочная работа	<b>Теория:</b> <b>10.1.</b> Объяснение сюжета, композиция номера. <b>Практика:</b> <b>10.1.</b> Разучивание танцевального номера	<b>26.01</b>		0.5	1.5	2	Практическое занятие
41		<b>Практика:</b> <b>10.2.</b> Разучивание танцевального номера	<b>30.01</b>			2	2	Практическое занятие
42		<b>Практика:</b> <b>10.3.</b> Разучивание танцевального номера	<b>02.02</b>			2	2	
43		<b>Практика:</b> <b>10.4.</b> Разучивание танцевального номера	<b>06.02</b>			2	2	Практическое занятие
44		<b>Практика:</b> <b>10.5.</b> Разучивание танцевального номера	<b>09.02</b>			2	2	Практическое занятие
45	8.Элементы гимнастики	<b>Теория:</b> <b>8.1.</b> Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b>	<b>13.02</b>		0.5	1.5	2	Просмотр обучающего видео

		<b>8.1.</b> Силовые и упражнения стрейч-характера						
46		<b>Практика</b> <b>8.2.</b> Силовые и упражнения стрейч-характера	<b>16.02</b>			2	2	Просмотр обучающего видео
47		<b>Практика:</b> <b>8.3.</b> гимнастические элементы	<b>20.02</b>			2	2	Просмотр обучающего видео
48		<b>Практика:</b> <b>8.4.</b> гимнастические элементы	<b>27.02</b>			2	1 2	Просмотр обучающего видео
49	Импровизация	<b>Теория:</b> <b>7.1.</b> Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b> <b>7.1.</b> Продолжение изучения техники параллель и оппозиция,	<b>02.03</b>		0.5	1.5	2	Просмотр обучающего видео
50		<b>Практика:</b> <b>7.2.</b> составление этюдов «Поток» (связь движений)	<b>06.03</b>			2	2	Просмотр обучающего видео
51		<b>Практика:</b> <b>7.3.</b> составление этюдов «Поток» (связь движений)	<b>13.03</b>			2	2	Просмотр обучающего видео
52		<b>Практика:</b> <b>7.4.</b> Контактная импровизация: Композиция в контакте (взгляд, пауза, звук)	<b>16.03</b>			2	2	Просмотр обучающего видео
53		<b>Практика:</b> <b>7.5.</b> Приёмы поддержки в дуэте: «Перетекание» (разнообразные приемы)	<b>20.03</b>			2	2	Просмотр обучающего видео
54		<b>Практика:</b> <b>7.6.</b> Приёмы поддержки в дуэте: «Перетекание» (разнообразные приемы)	<b>23.03</b>			2	2	Просмотр обучающего видео
55		<b>Практика:</b> <b>7.7.</b> Этюд «Сдвиг»	<b>27.03</b>			2	2	Просмотр обучающего видео
56		<b>Практика:</b> <b>7.8.</b> Этюд «Не делать старое»	<b>30.03</b>			2	2	Просмотр обучающего видео
57		<b>Практика:</b> <b>7.9.</b> Этюд «Перформанс»	<b>03.04</b>			2	2	Просмотр обучающего видео
58		<b>Теория:</b> <b>7.10.</b> Самостоятельный поиск и осмысление музыки и сюжета номера <b>Практика:</b> <b>7.10.</b> Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров	<b>06.04</b>		0.5	1.5	2	Просмотр обучающего видео

59		<b>Практика:</b> 7.11. Комбинации на 32 и 64 такта, включающие шаги	10.04			2	2	Просмотр обучающего видео
60		<b>Практика:</b> 7.12. Комбинации на 32 и 64 такта, включающие смену уровней	13.04			2	2	Просмотр обучающего видео
61		<b>Практика:</b> 7.13. Танцевальные этюды	17.04			2	2	Просмотр обучающего видео
62		<b>Практика:</b> 7.14. Танцевальные этюды	20.04			2	2	Просмотр обучающего видео
63		<b>Практика:</b> 7.15. Танцевальные этюды	24.04			2	2	Просмотр обучающего видео
64	9.Изучение техники движений танца афро- джаз	<b>Теория:</b> 9.1.Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b> 9.1.Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (плечи)	27.04		0.5	1.5	2	Просмотр обучающего видео
65		<b>Практика:</b> 9.2.Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (диафрагма)	04.05			2	2	Просмотр обучающего видео
66		<b>Практика:</b> 9.3.Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз(пелвис)	08.05			2	2	Просмотр обучающего видео
67		<b>Практика:</b> 9.4.Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (плечи, диафрагма, пелвис)	11.05			2	2	Просмотр обучающего видео
68		<b>Практика:</b> 9.5.Комбинации шагов	15.05			2	2	Просмотр обучающего видео
69		<b>Практика:</b> 9.6.Комбинации шагов	18.05			2	2	Просмотр обучающего видео
70		<b>Практика:</b> 9.7. Танцевальные комбинации	22.05			2	2	Просмотр обучающего видео
71		<b>Практика:</b> 9.8. Танцевальные комбинации	25.05			2	2	

72	10.Контрольное и итоговое занятие	<b>Теория:</b> 10.1.Итоговый контроль <b>Практика:</b> 10.1. Итоговый контроль в форме концерта/творческого показа	29.05		1	1	2	Просмотр обучающего видео Творческий показ
	Всего за учебный год (часов)				9	135	144	

**Календарно тематическое планирование  
4-ый год обучения  
(понедельник, пятница)  
2025/2026 учебный год**

**2 группа**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	Фактически	Теория	Практика	Всего	
1	1.Вводное занятие	<b>Теория:</b> 1.1 Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. <b>Практика:</b> 1.1. Повторение пройденного материала	01.09		1	1	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
2	2.Экзерсис на середине зала	<b>Теория:</b> 2.1. Раскладка движений <b>Практика:</b> 2.1.Plie в сочетании с различными движениями	05.09		0.5	1.5	2	Практическое занятие
3		<b>Практика:</b> 2.2.Battementtandu и Battementtanduiete в сочетании с движениями корпуса	08.09			2	2	Практическое занятие
4		<b>Практика:</b> 2.3.Rondejambparterre в сочетаниях с	12.09			2	2	Практическое занятие

		движениями						
5		<b>Практика:</b> 2.4.Battementfondu в сочетаниях с движениями	15.09			2	2	Практическое занятие
6		<b>Практика:</b> 2.5.GrandBattementJete в сочетаниях с движениями	19.09			2	2	Практическое занятие
7		<b>Практика:</b> 2.6Адажио	22.09			2	2	Практическое занятие
8		<b>Практика:</b> 2.7.Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	26.09			2	2	Практическое занятие
9		<b>Практика:</b> 2.8.Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	29.09			2	2	Практическое занятие
10	3.Упражнения для позвоночника	<b>Теория:</b> 3.1.Локальные задачи конкретного движения <b>Практика:</b> 3.1 Использование падений и подъемов во время комбинаций	03.10		0.5	1.5	2	Практическое занятие
11		<b>Практика:</b> 3.2.Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве	06.10			2	2	Практическое занятие
12		<b>Практика:</b> 3.3. Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве	10.10			2	2	Практическое занятие
13	4.Комплексы изоляций.	<b>Теория:</b> 4.1.Локальные задачи конкретного движения <b>Практика:</b> 4.1. Движения 3-х центров одновременно.	13.10		0.5	1.5	2	Практическое занятие
14		<b>Практика:</b> 4.2. Движения в различных ритмических рисунках	17.10			2	2	Практическое занятие
15		<b>Практика:</b> 4.3.Движения 3-х центров одновременно Движения в различных ритмических рисунках	20.10			2	2	Практическое занятие
16	5.Партер (техника низкого	<b>Теория:</b> 5.1.Локальные задачи конкретного движения	24.10		0.5	1.5	2	Практическое занятие

	полета)	<b>Практика:</b> <b>5.1.</b> Виды поворотов на полу						
17		<b>Практика:</b> <b>5.2.</b> Виды поворотов на полу	<b>27.10</b>			2	2	Практическое занятие
18		<b>Практика:</b> <b>5.3.</b> Гимнастические элементы	<b>31.10</b>			2	2	Практическое занятие
19		<b>Практика:</b> <b>5.4.</b> Гимнастические элементы	<b>03.11</b>			2	2	Практическое занятие
20		<b>Практика:</b> <b>5.5.</b> Построение и разучивание комбинаций в партере	<b>07.11</b>			2	2	Практическое занятие
21		<b>Практика:</b> <b>5.6.</b> Построение и разучивание комбинаций в партере	<b>10.11</b>			2	2	Практическое занятие
22		<b>Практика:</b> <b>5.7.</b> Построение и разучивание комбинаций в партере	<b>14.11</b>			2	2	Практическое занятие
23		<b>Практика:</b> <b>5.8.</b> Построение и разучивание комбинаций в партере	<b>17.11</b>			2	2	Практическое занятие
24	10.Репетиционно - постановочная работа	<b>Теория:</b> <b>10.1.</b> Объяснение сюжета, композиция номера. <b>Практика:</b> <b>10.1.</b> Разучивание танцевальных номеров:	<b>21.11</b>		0.5	1.5	2	Практическое занятие
25		<b>Практика:</b> <b>10.2.</b> Разучивание танцевальных номера	<b>24.11</b>			2	2	Практическое занятие
26		<b>Практика:</b> <b>10.3</b> Разучивание танцевальных номеров	<b>28.11</b>			2	2	Практическое занятие
27		<b>Практика:</b> <b>10.4.</b> Разучивание танцевальных номеров:	<b>01.12</b>			2	2	Практическое занятие
28		<b>Практика:</b> <b>10.5.</b> Разучивание танцевальных номеров:	<b>05.12</b>			2	2	Практическое занятие
29	6.Кросс	<b>Теория:</b> <b>6.1</b> Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b> <b>6.1.</b> Использование всего пространства класса	<b>08.12</b>		0.5	1.5	2	Практическое занятие

30		<b>Практика:</b> 6.2. Использование всего пространства класса	12.12			2	2	Практическое занятие
31	10.Закрепление и повторение пройденного материала Диагностика	<b>Теория:</b> 10.1. Текущий контроль <b>Практика:</b> 10.1. Открытое занятие	15.12		1	1	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
32	6.Кросс	<b>Практика:</b> 6.1.Шаги с координацией 3-4х центров.	19.12		0.5	1.5	2	Практическое занятие
33		<b>Практика:</b> 6.2. Шаги с координацией 3-4х центров.	22.12			2	2	Практическое занятие
34		<b>Практика:</b> 6.3. Шаги с использованием contraction и release	26.12			2	2	Практическое занятие
35		<b>Теория:</b> 6.1 Техника безопасности поведения в зале.Правила поведения на дороге. <b>Практика:</b> 6.4. Шаги с использованием contraction и release	09.01			2	2	Практическое занятие
36		<b>Практика:</b> 6.5.Смена направлений в комбинации шагов	12.01			2	2	Практическое занятие
37		<b>Практика:</b> 6.6. Смена направлений в комбинации шагов	16.01			2	2	Практическое занятие
38		<b>Практика:</b> 6.7. Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации	19.01			2	2	Практическое занятие
39		<b>Практика:</b> 6.8.Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации	23.01			2	2	Практическое занятие
40	10.Репетиционно - постановочная работа	<b>Теория:</b> 10.1.Объяснение сюжета, композиция номера. <b>Практика:</b> 10.1. Разучивание танцевального номера	26.01		0.5	1.5	2	Практическое занятие
41		<b>Практика:</b> 10.2. Разучивание танцевального номера	30.01			2	2	Практическое занятие

42		<b>Практика:</b> 10.3.Разучивание танцевального номера	02.02			2	2	Практическое занятие
43		<b>Практика:</b> 10.4.Разучивание танцевального номера	06.02			2	2	Практическое занятие
44		<b>Практика:</b> 10.5.Разучивание танцевального номера	09.02			2	2	Практическое занятие
45	8.Элементы гимнастики	<b>Теория:</b> 8.1. Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b> 8.1. Силовые и упражнения стрейч-характера	13.02		0.5	1.5	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
46		<b>Практика</b> 8.2.Силовые и упражнения стрейч-характера	16.02			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
47		<b>Практика:</b> 8.3. гимнастические элементы	20.02			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
48		<b>Практика:</b> 8.4.гимнастические элементы	27.02			2	1 2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
49	Импровизация	<b>Теория:</b> 7.1.Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b> 7.1. Продолжение изучения техники параллель и оппозиция,	02.03		0.5	1.5	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
50		<b>Практика:</b> 7.2. составление этюдов «Поток» (связь движений)	06.03			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
51		<b>Практика:</b> 7.3. составление этюдов «Поток» (связь движений)	13.03			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
52		<b>Практика:</b> 7.4.Контактная импровизация: Композиция в контакте (взгляд, пауза, звук)	16.03			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
53		<b>Практика:</b> 7.5. Приёмы поддержки в дуэте: «Перетекание» (разнообразные приемы)	20.03			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
54		<b>Практика:</b>	23.03					Просмотр

		<b>7.6.Приёмы поддержки в дуэте: «Перетекание» (разнообразные приемы)</b>				2	2	обучающего видео по теме занятия
55		<b>Практика:</b> <b>7.7.Этюд «Сдвиг»</b>	<b>27.03</b>			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
56		<b>Практика:</b> <b>7.8. Этюд «Не делать старое»</b>	<b>30.03</b>			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
57		<b>Практика:</b> <b>7.9.Этюд «Перфоманс»</b>	<b>03.04</b>			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
58		<b>Теория:</b> <b>7.10.Самостоятельный поиск и осмысление музыки и сюжета номера</b> <b>Практика:</b> <b>7.10. Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров</b>	<b>06.04</b>		0.5	1.5	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
59		<b>Практика:</b> <b>7.11. Комбинации на 32 и 64 такта, включающие шаги</b>	<b>10.04</b>			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
60		<b>Практика:</b> <b>7.12. Комбинации на 32 и 64 такта, включающие смену уровней</b>	<b>13.04</b>			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
61		<b>Практика:</b> <b>7.13. Танцевальные этюды</b>	<b>17.04</b>			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
62		<b>Практика:</b> <b>7.14. Танцевальные этюды</b>	<b>20.04</b>			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
63		<b>Практика:</b> <b>7.15.Танцевальные этюды</b>	<b>24.04</b>			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
64	9.Изучение техники движений танца афро- джаз	<b>Теория:</b> <b>9.1.Локальные задачи конкретного движения.</b> <b>Практика:</b> <b>9.1.Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (плечи)</b>	<b>27.04</b>		0.5	1.5	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
65		<b>Практика:</b> <b>9.2.Техника исполнения движений отдельных</b>	<b>04.05</b>			2	2	Просмотр обучающего видео по

		центров в манере танца афро-джаз (диафрагма)						теме занятия
66		<b>Практика:</b> 9.3. Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз(пелвис)	08.05			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
67		<b>Практика:</b> 9.4. Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (плечи, диафрагма, пелвис)	11.05			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
68		<b>Практика:</b> 9.5. Комбинации шагов	15.05			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
69		<b>Практика:</b> 9.6. Комбинации шагов	18.05			2	2	
70		<b>Практика:</b> 9.7. Танцевальные комбинации	22.05			2	2	
71		<b>Практика:</b> 9.8. Танцевальные комбинации	25.05			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
72	10. Контрольное и итоговое занятие	<b>Теория:</b> 10.1. Итоговый контроль <b>Практика:</b> 10.1. Итоговый контроль в форме концерта/творческого показа	29.05		1	1	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия, творческий показ
	<b>Всего за учебный год (часов)</b>				<b>9</b>	<b>135</b>	<b>144</b>	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Современный танец»**

**5 год обучения**

Разработчик:  
**Тверская Е.Ю.,**  
педагог дополнительного образования

## **Задачи: 5ого года**

### **Обучающие**

- сформировать целостную картину мира в сфере искусства танца
- научить находить характерные черты танцевального образа, добиваясь простоты, естественности и актерской выразительности исполнения;
- научить, самостоятельно анализировать музыкальные произведения, сочинять этюды, танцевальные номера;
- научить планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

### **Развивающие**

- развить навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- развить навыки согласования движения с музыкой, артистизмом и эмоциональной выразительностью;
- развить фантазию, способность к самостоятельному творческому, самовыражению, инициативе и импровизации;
- развить умение работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы;

### **Воспитательные**

- воспитать чувство коллективного «сотворчества», трудиться, быть коммуникабельным, иметь широкий кругозор, общую культуру;
- воспитать качества инициативности, целеустремленности, самостоятельности, настойчивости, самообладания, внимательности, терпения, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

Программа рассчитана на **144 часа, 4 часа** в неделю, при режиме занятий **два раза** в неделю по **2 часа**.

В группе занимается **10 учеников 16-17 лет**, успешно освоившие программу 4 года обучения.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные**

В конце *пятого года обучения*, учащиеся будут:

- исполнять более сложные танцевальные комбинации со сменой ракурсов и направлений;
- владеть различными видами вращений и пируэтов на месте и в продвижении;
- владеть манерой исполнения различных элементов и комбинаций;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- соединять отдельные элементы в хореографические композиции.

#### **Метапредметные**

В конце *пятого года обучения*, у учащихся будут развиты:

- навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- навыки согласования движений с музыкой, артистизмом и эмоциональной выразительностью;
- фантазия, способность к самостоятельному творчеству, самовыражению, инициативе и импровизации;
- умение работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно,

мобилизуя необходимые ресурсы.

### **Личностные**

В конце *пятого года обучения*, у учащихся будут воспитаны:

- чувство коллективного «сотворчества, трудиться, быть коммуникабельным, иметь широкий кругозор, общую культуру»;
- качества инициативности, целеустремленности, самостоятельности, настойчивости, самообладания, внимательности, терпения, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

У учащихся будет сформирована социальная устойчивость к негативным факторам окружающей действительности.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

## Содержание программы 5 года обучения

№ п/п	Разделы программы	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге.	Повторение пройденного материала	Просмотр обучающего видео по теме занятия
2.	Экзерсис на середине зала	Расклад движений. Локальные задачи конкретного движения. Локальные задачи конкретного движения.	Plie в сочетании с различными движениями Battementtandu и Battementtanduiete в сочетании с движениями корпуса Rondejambparterre в сочетаниях с движениями Battementfondu в сочетаниях с движениями GrandBattementJete в сочетаниях с движениями Адажио Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Практическое занятие
3.	Упражнения для позвоночника	Локальные задачи конкретного движения.	Соединение всех возможных движений торса (спирали, твистов, contraction и release, наклоны торса во всех направлениях). Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге. Возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д.	Практическое занятие
4.	Комплексы изоляций	Локальные задачи конкретного движения.	Движения 3х и более центров одновременно Движения в различных ритмических рисунках и оппозиционном Направлении	Практическое занятие

5.	Партер (техника низкого полета)	Расклад движений. Локальные задачи конкретного движения.	Разучивание комбинаций в партере	Отработка материала
6.	Кросс	Локальные задачи конкретного движения	Шаги с координацией 3х центров Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации Изучение вращений по кругу и со сменой уровней	Отработка материала
7.	Элементы гимнастики	Локальные задачи конкретного движения.	Силовые и упражнения стрейч-характера	Отработка материала
8.	Импровизация	Самостоятельный поиск и осмысление музыки и сюжета номера	Продолжение изучения техник импровизации Составление этюдов «Поток» (связь движений) Контактная импровизация Разнообразные приемы поддержки в дуэте Этюды «5 ритмов (текучесть, стаккатто, хаос, лиричность и неподвижность) Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней Танцевальные этюды	Просмотр обучающего видео по теме
9.	Репетиционно - постановочная работа	Объяснение сюжета, композиция номера. Образный показ педагога	Разучивание танцевальных номеров:	Просмотр обучающего видео по теме
10.	Контрольные и итоговые занятия	Текущий контроль Итоговый контроль	Текущий контроль в форме Открытого занятия Итоговый контроль в форме концерта/творческого показа	Отработка репертуара, творческий показ

**Календарно тематическое планирование**  
**5-ый год обучения**  
**(понедельник, суббота)**  
**2025/2026 учебный год**

**1 группа**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
			По плану	Фактически	Теория	Практика	Всего	
1	1.Вводное занятие	<b>Теория:</b> 1.1 Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. <b>Практика:</b> 1.1. Повторение пройденного материала	<b>01.09</b>		1	1	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
2	2.Экзерсис на середине зала	<b>Теория:</b> 2.1. Раскладка движений <b>Практика:</b> 2.1.Plie в сочетании с различными движениями	<b>06.09</b>		0.5	1.5	2	Практическое занятие
3		<b>Практика:</b> 2.2.Battementtandu и Battementtanduiete в сочетании с движениями корпуса	<b>08.09</b>			2	2	Практическое занятие
4		<b>Практика:</b> 2.3.Rondejambparterre в сочетаниях с движениями	<b>13.09</b>			2	2	Практическое занятие
5		<b>Практика:</b> 2.4.Battementfondu в сочетаниях с движениями	<b>15.09</b>			2	2	Практическое занятие
6		<b>Практика:</b> 2.5.GrandBattementJete в сочетаниях с движениями	<b>20.09</b>			2	2	Практическое занятие
7		<b>Практика:</b> 2.6Адажио	<b>22.09</b>			2	2	Практическое занятие

8		<b>Практика:</b> 2.7.Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	27.09			2	2	Практическое занятие
9		<b>Практика:</b> 2.8.Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	29.09			2	2	Практическое занятие
10	9.Репетиционно постановочная работа	<b>Теория:</b> 9.1. Объяснение сюжета, композиция номера. <b>Практика:</b> 9.1. Разучивание танцевальных номеров	04.10		0.5	1.5	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
11		<b>Практика:</b> 9.2. Разучивание танцевальных номеров	06.10			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
12		<b>Практика:</b> 9.3. Разучивание танцевальных номеров	11.10			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
13	3.Упражнения для позвоночника	<b>Теория:</b> 3.1.Локальные задачи конкретного движения <b>Практика:</b> 3.1 Соединение всех возможных движений торса: спирали, твистов	13.10		0.5	1.5	2	Практическое занятие
14		<b>Практика:</b> 3.2.Соединение всех возможных движений торса contraction и release	18.10			2	2	Практическое занятие
15		<b>Практика:</b> 3.3.Соединение всех возможных движений торса наклоны торса во всех направлениях	20.10			2	2	Практическое занятие
16		<b>Практика:</b> 3.4. Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов	25.10			2	2	Практическое занятие
17		<b>Практика:</b> 3.5. Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и	27.10			2	2	Практическое занятие

		подъемов						
18		<b>Теория:</b> 3.6.Локальные задачи конкретного движения <b>Практика:</b> 3.6.Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов	<b>01.11</b>		0,5	1,5	2	Практическое занятие
19		<b>Практика:</b> 3.7. Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов	<b>03.11</b>			2	2	Практическое занятие
20		<b>Практика:</b> 3.8.Соединение в развернутые комбинации с поворотами на одной ноге.	<b>08.11</b>			2	2	Практическое занятие
21		<b>Практика:</b> 3.9. Соединение в развернутые комбинации с поворотами на одной ноге.	<b>10.11</b>			2	2	Практическое занятие
22		<b>Практика:</b> 3.10.Возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д.	<b>15.11</b>			2	2	Практическое занятие
23		<b>Практика:</b> 3.11.Возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д.	<b>17.11</b>			2	2	Практическое занятие
24	4.Комплексы изоляций	<b>Теория:</b> 4.1. Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b> 4.1.Движения 3х и более центров одновременно	<b>22.11</b>		0.5	1.5	2	Практическое занятие
25		<b>Практика:</b> 4.2.Движения 3х и более центров одновременно	<b>24.11</b>			2	2	Практическое занятие

26		<b>Практика:</b> 4.3. Движения в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении	29.11			2	2	Практическое занятие
27		<b>Практика:</b> 4.4. Движения в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении	01.12			2	2	Практическое занятие
28	9. Репетиционно - постановочная работа	<b>Теория:</b> 10.1. Объяснение сюжета, композиция номера. <b>Практика:</b> 10.1. Разучивание танцевальных номеров	06.12		0.5	1.5	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
29		<b>Практика:</b> 10.2. Разучивание танцевальных номеров	08.12			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
30		<b>Практика:</b> 10.3. Разучивание танцевальных номеров:	13.12			2	2	
31		<b>Практика:</b> 10.4. Разучивание танцевальных номеров	15.12			2	2	
32		<b>Практика:</b> 10.5. Разучивание танцевальных номеров	20.12			2	2	
33	10. Закрепление и повторение пройденного материала Диагностика	<b>Теория:</b> 10.1. Текущий контроль <b>Практика:</b> 10.1. Открытое занятие	22.12		1	1	2	Отработка репертуара
34	5. Партер (техника низкополета)	<b>Практика:</b> 6.1. Разучивание комбинаций в партере	27.12		0.5	1.5	2	Отработка материала
35		<b>Теория:</b> 6.1. Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. <b>Практика:</b> 6.2. Разучивание комбинаций в партере	10.01			2	2	Отработка материала
36		<b>Практика:</b> 6.3. Разучивание комбинаций в партере	12.01			2	2	Отработка материала
37	9. Репетиционно - постановочная работа	<b>Теория:</b> 9.1. Объяснение сюжета, композиция номера.	17.01		0.5	1.5	2	Просмотр обучающего видео

		<b>9.1.</b> Разучивание танцевального номера						
38		<b>Практика:</b> <b>9.2.</b> Разучивание танцевального номера	<b>19.01</b>			2	2	Просмотр обучающего видео
39		<b>Практика:</b> <b>9.3.</b> Разучивание танцевального номера	<b>24.01</b>			2	2	Просмотр обучающего видео
40		<b>Практика:</b> <b>9.4.</b> Разучивание танцевального номера	<b>26.01</b>			2	2	Просмотр обучающего видео
41		<b>Практика:</b> <b>9.5.</b> Разучивание танцевального номера	<b>31.01</b>			2	2	Просмотр обучающего видео
42	7.Элементы гимнастики	<b>Теория:</b> <b>7.1.</b> Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b> <b>7.1.</b> Силовые и упражнения стрейч-характера	<b>02.02</b>		0.5	1.5	2	Отработка материала
43		<b>Практика</b> <b>7.2.</b> Силовые и упражнения стрейч-характера	<b>07.02</b>			2	2	Отработка материала
44		<b>Практика:</b> <b>7.3.</b> Силовые и упражнения стрейч-характера	<b>09.02</b>			2	2	Отработка материала
45		<b>Практика:</b> <b>7.4.</b> Силовые и упражнения стрейч-характера	<b>14.02</b>			2	2	Отработка материала
46	Импровизация	<b>Теория:</b> <b>8.1.</b> Локальные задачи конкретного движения. <b>Практика:</b> <b>8.1.</b> Продолжение изучения техники импровизации	<b>16.02</b>		0.5	1.5	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
47		<b>Практика:</b> <b>8.2.</b> составление этюдов «Поток» (связь движений)	<b>21.02</b>			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
48		<b>Практика:</b> <b>8.3.</b> составление этюдов «Поток» (связь движений)	<b>28.02</b>			2	1 2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
49		<b>Практика:</b>	<b>02.03</b>					Просмотр

		<b>8.4.</b> Контактная импровизация Разнообразные приемы поддержки в дуэте				2	2	обучающего видео по теме занятия
50		<b>Практика:</b> <b>8.5.</b> Этюды «5 ритмов текучесть»	<b>07.03</b>			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
51		<b>Практика:</b> <b>8.6.</b> Этюды «5 ритмов стаккатто»	<b>14.03</b>			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
52		<b>Практика:</b> <b>8.7.</b> Этюды «5 ритмов хаос»	<b>16.03</b>			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
53		<b>Практика:</b> <b>8.8.</b> Этюды «5 ритмов лиричность»	<b>21.03</b>			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
54		<b>Практика:</b> <b>8.9.</b> Этюды «5 ритмов неподвижность»	<b>23.03</b>			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
55		<b>Теория:</b> <b>8.10.</b> Самостоятельный поиск и осмысление музыки и сюжета номера <b>Практика:</b> <b>8.10.</b> Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров	<b>28.03</b>		0.5	1.5	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
56		<b>Практика:</b> <b>8.11.</b> Комбинации на 32 и 64 такта, включающие шаги	<b>30.03</b>			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
57		<b>Практика:</b> <b>8.12.</b> Комбинации на 32 и 64 такта, включающие смену уровней	<b>04.04</b>			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
58		<b>Практика:</b> <b>8.13.</b> Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней	<b>06.04</b>			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
59		<b>Практика:</b> <b>8.14.</b> Танцевальные этюды	<b>11.04</b>			2	2	Просмотр обучающего видео по теме занятия
60		<b>Практика:</b>	<b>13.04</b>					Просмотр

		<b>8.15.Танцевальные этюды</b>				2	2	обучающего видео по теме занятия
61		<b>Практика:</b> <b>8.16.Танцевальные этюды</b>	<b>18.04</b>			2	2	
62	6.Кросс	<b>Теория:</b> <b>6.1.Локальные задачи конкретного движения.</b> <b>Практика:</b> <b>6.1.Шаги с координацией 3х центров</b>	<b>20.04</b>		0.5	1.5	2	Отработка материала
63		<b>Практика:</b> <b>6.2.Шаги с координацией 3х центров</b>	<b>25.04</b>			2	2	Отработка материала
64		<b>Практика:</b> <b>6.3.Соединение шагов, прыжков в единые комбинации</b>	<b>27.04</b>			2	2	Отработка материала
65		<b>Практика:</b> <b>6.4.Соединение шагов, вращений в единые комбинации</b>	<b>02.05</b>			2	2	Отработка материала
66		<b>Практика:</b> <b>6.5.Соединение прыжков, вращений в единые комбинации</b>	<b>04.05</b>			2	2	Отработка материала
67		<b>Практика:</b> <b>6.6. Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации</b>	<b>11.05</b>			2	2	Отработка материала
68		<b>Практика:</b> <b>6.7.Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации</b>	<b>16.05</b>			2	2	Отработка материала
69		<b>Практика:</b> <b>6.8. . Изучение вращений по кругу</b>	<b>18.05</b>			2	2	Отработка материала
70		<b>Практика:</b> <b>6.9.Изучение вращений по кругу и со сменой уровней</b>	<b>23.05</b>			2	2	Отработка материала
71		<b>Практика:</b> <b>6.10. Изучение вращений по кругу и со сменой уровней</b>	<b>25.05</b>			2	2	Отработка материала

72	10.Контрольное и итоговое занятие	<b>Теория:</b> <b>10.1.Итоговый контроль</b> <b>Практика:</b> <b>10.1. Итоговый контроль в форме концерта/творческого показа</b>	<b>30.05</b>		1	1	2	Отработка материала, творческий показ
	<b>Всего за учебный год (часов)</b>				<b>9,5</b>	<b>134,5</b>	<b>144</b>	

## Рабочая программа воспитания

**Целью** является формирование целостной, духовно – нравственной, гармонично развитой личности, приобщение детей ко всем видам танцевального искусства.

### **Задачи:**

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, самостоятельности, настойчивости, самообладания, внимательности, терпения, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитать творческую личность, привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- воспитать умение адекватно оценивать себя;
- воспитать интерес к самостоятельному изучению истории танцев народов мира, содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности;
- воспитать чувство ответственности, взаимоуважения;
- формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитать чувство коллективного «сотворчества», трудиться, быть коммуникабельным, иметь широкий кругозор, общую культуру;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных и доброжелательных отношений между обучающимися на принципах взаимопомощи и сопереживания;

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

### **Формы воспитательной работы:**

- Мероприятия к памятным датам и событиям
- Проекты
- Просмотр фильмов
- Конкурсы
- Праздники
- Выставки
  - Творческие дела
- Экскурсии
- Беседы
- Встречи с интересными людьми
- Квесты
- Акции
- Выезды
- Развлекательная программаи др.

Воспитательная деятельность осуществляется по следующим направлениям:

- духовно-нравственное развитие, нацеленное на расширение ценностно-смысловой сферы личности и приобщение к базовым национальным ценностям: Родина, Человек, Здоровье, Семья, Социальная солидарность, Закон, Труд, Знание, Культура, Природа;
- позитивная социализация школьников в процессе общественно-полезной деятельности детско-взрослой общности;
- поддержка жизненных устремлений, социальных инициатив и учета индивидуальных потребностей детей и юношества, оказание помощи в трудной жизненной ситуации.

### Календарный план воспитательной работы

Сроки	Направление	Мероприятие	Место проведения
Сентябрь	1. Социально-культурная практика. 2. Поддержка индивидуальности.	1. День студийца 2. Открытый урок	1. ДДТ «На 9-ой линии» 2. ДДТ «На 9-ой линии»
Октябрь	1. Социально-культурная практика. 2. Социально-культурная практика. 2. Поддержка индивидуальности.	1. Выступление на ежемесячном фестивале «Терпсихора» 2. Поездка на всероссийский конкурс	КДЦ Московский Новгород
Ноябрь	1. Поддержка индивидуальности. 2. Духовно-нравственное развитие 3. Духовно-нравственное развитие	1. День Матери 2. Участие в Региональном фестивале самодеятельного народного творчества «Под одним небом» 3. ПРОЕКТ «ФЕЙЕРВЕРК НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР»	1. ДДТ «На 9-ой линии» 2. Дом молодежи на Васильевском 3. Аничков Дворец Карнавал
Декабрь	1. Поддержка индивидуальности. 2. Поддержка индивидуальности. 3. Социально-культурная практика.	1. Конкурс детских постановочных самостоятельных работ «Полет фантазий» 2. Конкурс детской поделки «Елочная игрушка» 3. Новогодняя дискотека с родителями и чай питьем.	1. ДДТ «На 9-ой линии» 2. ДДТ «На 9-ой линии» 3. ДДТ «На 9-ой линии»
Январь	1. Социально-культурная практика.	1. Поездка в лагерь «Зеркальный»	
Февраль	1. Поддержка индивидуальности. 2. Духовно-нравственное развитие	1. Участие в ежегодном региональном открытом творческом конкурсе-фестивале. Для старших школьников «Зажигаем на Васильевском» 2. Участие в ежегодном Городском смотре-конкурсе "Родина моя"!	1. Дом Молодежи на Васильевском 2. Аничков Дворец Карнавал
Март	1. Духовно-нравственное	1. Участие в концерте,	2. ДДТ «На 9-ой

	развитие 2..Поддержка индивидуальности. Социально-культурная практика.	посвященном нашим мамам. 2.Поездка на всероссийский конкурс	линии» 2.Сочи
Апрель	1.Социально-культурная практика.	1.Городской конкурс хореографических коллективов «Танцующий Петербург» г. СПб	1. Аничков Дворец Карнавал
Май	1.Социально-культурная практика. 2.Социально-культурная практика. Поддержка индивидуальности.	1.Участие в ежегодном Городском конкурсе «Открытие» 2.Отчетный концерт Ансамбля танца «Ералаш»	1. Аничков Дворец Карнавал
Июнь	1.Социально-культурная практика.	1.Летний лагерь для воспитанников Ансамбля	1.Крым

## **Методические и оценочные материалы**

### **Методические материалы**

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Путешествие в страну хореографии» предполагается использование различных *педагогических технологий, методов и приемов.*

#### **Технологии:**

1. Технология коллективной творческой деятельности - предполагает организацию совместной деятельности, где каждый участник кол лектива, участвует в планировании, подготовке и реализации задуманного.

2. Информационно - коммуникативные технологии – используют программы видеофиксации и анализа, которые позволяют детально разбирать движения учеников, выявлять ошибки и корректировать технику исполнения. Это особенно полезно при обучении сложным элементам танца, где важна точность каждого движения.

3. Здоровьесберегающие технологии- способствуют укреплению мотивации, помогают создать положительные эмоции, увидеть индивидуальность детей в процессе обучения. Для сохранения физического здоровья учащихся применяю такие формы здоровьесберегающих технологий как:

- партерная гимнастика – позволяет повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, выработать правильную осанку;

- дыхательная гимнастика учит согласовать дыхание с движением. Обучаю детей правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела.

4. Игровые технологии – процесс игры облегчает запоминание и освоение упражнений и вызывает интерес к занятиям. Подбираю формы, которые позволяют детям само выразиться в движении, развиваясь эмоционально и духовно.

#### **Методы:**

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

#### **Приемы:**

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование

### **Программно-методическое обеспечение**

#### **1. Литература:**

- Литература по детской педагогике, психологии и хореографии (теоретические, методические и практические аспекты работы с детьми).
- Учебники по классическому, народно-сценическому и современному танцу.
- Специальные журналы по хореографии «Балет и Танец» для учащихся.
- Книги по сценическим костюмам.

#### **2. Наглядные материалы:**

- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов

народного танца и современной хореографии.

Наглядные пособия: учебные DVD фильмы, нотный материал, CD диски, альбомы, книги по истории танца, персоналии-библиографии

- Видеозаписи выступлений ансамбля для дальнейшего просмотра и исправления ошибок.
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-контент).

### **3. Раздаточные материалы:**

- Различные предметы, необходимые для выполнения упражнений: (веревочки, короны, скакалки, мячи, шарфы, платки, юбки и т.д.).

### **4. Тематические папки, каталоги (электронные носители)**

Каталог костюмов

Каталог музыкального материала

Каталог видео и фото материалов

### **5. Учебные и методические материалы:**

**Методические разработки:**

- ✓ Игровой стрейтчинг как система активного раскрытия потенциальных и резервных возможностей детей.
- ✓ Народно – сценический танец на первом году обучения.
- ✓ Упражнения для усвоения правильной постановки корпуса, ног и рук на первом году обучения по классическому танцу.
- ✓ План конспект открытого занятия.
- ✓ Пути повышения эффективности и качества образовательного процесса в студии.
- ✓ Основные принципы руководства коллективом народно – художественного творчества в современных условиях
- ✓ Подборка упражнений и этюдов
- ✓ Подборка музыкальных произведений
- ✓ Конспекты, планы – конспекты занятий
- ✓ Комплекс игр и заданий по разделам тем, сказки, стихи
- ✓ Видеофильмы
- ✓ Литература по хореографическому искусству
- ✓ Литература по педагогике и психологии

### **6. Электронные образовательные ресурсы.**

1. Мультимедийные презентации: «Наш любимый «Ералаш», ««Ералаш» в лицах», «Нам 10 лет», «Нам 15 лет» ....

2. Материалы с сайтов

музыкальное сопровождение:

[www.zvukoff.ru](http://www.zvukoff.ru)

[www.zaycev.net](http://www.zaycev.net)

[www.myzuka.ru](http://www.myzuka.ru)

[www.fonogramm.net](http://www.fonogramm.net)

искусство балетмейстера:

[www.obuk.ru](http://www.obuk.ru)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

[www.dance-composition.ru](http://www.dance-composition.ru)

история костюма:

[www.fashion.artyx.ru](http://www.fashion.artyx.ru)

[www.gorod.crimea.edu](http://www.gorod.crimea.edu)

[www.costumehistory.ru](http://www.costumehistory.ru)

[www.ocostume.ru](http://www.ocostume.ru)

психология:

[www.psyfactor.org](http://www.psyfactor.org)

[www.psylist.net](http://www.psylist.net)

[www.vashpsixolog.ru](http://www.vashpsixolog.ru)

дополнительные материалы:

[www.grishko.ru](http://www.grishko.ru)

[www.antonkozlov.ru](http://www.antonkozlov.ru)

### **Список литературы для педагога, обучающихся и родителей**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
2. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001.
3. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.
4. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: EmergencyExit., 2005.
5. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
6. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт, 1997.
7. Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
8. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- <http://girshon.ru>
9. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014.
10. Громов Ю.И. Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002.
11. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов- хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
12. Данилова Н.И. Функциональные состояния: Механизмы и диагностика. – М.: МГУ, 1985.
13. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2010.
14. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л.: Искусство, 1975.
15. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
16. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
17. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999.
18. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.
19. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1990.
20. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. – М.: Физкультура и спорт. –1985.
21. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004.
22. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ. –1997.
23. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. – М.: Искусство, 1990.
24. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия. –2000.
25. Никитин В.Н. Энциклопедия тела (психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент) /В. Н. Никитин. – М.: Алетея, 2000.
26. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн- джаз танца. – М.: Один из лучших, 2010.
27. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания – М.: ВЦХТ («Я вхожу в

- мир искусств»),2002.
28. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. – М.: Искусство,1990.
  29. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия. –2000.
  30. Никитин В.Н. Энциклопедия тела (психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент) /В. Н. Никитин. – М.: Алетейа2000.
  31. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. – М.: Искусство,1990.
  32. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия. –2000.
  33. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. – М.: Искусство,1990.
  34. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. – М.: Искусство,1990.
  35. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия. –2000.
  36. Панферов В.И. Пластика современного танца. – Челябинск: ЧГИИК, 1996.
  37. Пасютинская В. Путешествие в мир танца. – М.: Просвещение,2006.
  38. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М. Тарасова, М.М. Лобода; под общ.ред. Н.Н. Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО»,2009.
  39. Пидкасистый П.И. Педагогика. – М.: Педагогическое общество России. –
  40. 1998.
  41. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.:Феникс, 2009.
  42. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.– М.: Владос, 2003.
  43. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
  44. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс, 2016.
  45. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Изд-вогосуниверситета, 2004.
  46. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей. – М.: Новая школа, 1994.
  47. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.:Феникс,2009.
  48. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.– М.: Владос,2003.
  49. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание ихудожественнаягимнастика. – М.: Просвещение,1989.
  50. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс,2016.
  51. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Изд- во госуниверситета,2004.
  52. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей. – М.: Новая школа,1994.
  53. УральскаяВ.И. Рождениетанца.– М.: Советская Россия,1982.
  54. Уроки танцев: лучшая методика обучения танцам / Джим Холл [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. – М.: АСТ :Астрель,2009.
  55. Федорова Л. Африканский танец. Обычай, ритуалы, традиции. – М.: Наука, 1987.
  56. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Сафидансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс,2001.
  57. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Фитнес-данс. – СПб.: Союз,2007.
  58. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Один из лучших, 2010.

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

1. Информация о студии (реклама, информационный стенд)
1. Статьи и фотографии ансамбля в районной газете.
2. Стенгазеты и фотогазеты о значимых мероприятиях ансамбля
3. Сценарии праздников и концертов
4. Информационные материалы об участии ансамбля в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.
5. Информационные материалы досуговой деятельности ансамбля (экскурсии, летний отдых, походы в театр, концертные залы)
6. Фото и видео архив творческих работ учащихся (фотоальбом и DVD)
7. Личные портфолио участников ансамбля
8. Памятки для родителей
9. Анкеты для родителей
10. Видео фильм об ансамбле к 10-летнему юбилею
11. Видео фильм об ансамбле к 15-летнему юбилею
12. Мультимедийная презентация о педагогах и учениках ансамбля ««Ералаш» в лицах»

## КОМПОНЕНТ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

1. Летопись достижений
2. Дневник выступлений ансамбля
3. Дипломы, грамоты, благодарственные письма
4. Информационные материалы об участии ансамбля в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.
5. Фото и видео архив творческих работ учащихся (фотоальбом и DVD)
6. Личные портфолио участников ансамбля
7. Анкеты для учащихся
8. Информационная карта освоения учащимися образовательной программы
9. Диагностическая карта
10. Диагностические материалы

## Оценочные материалы

Процесс обучения предусматривает следующие этапы контроля:

- **входной контроль**- проводится перед началом работы по программе: оценка готовности обучающегося к освоению программы, изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, потенциальные способности и достижения в этой области или входная аттестация - для вновь пришедших детей на второй и последующие годы обучения (по результатам прослушивания). Входной контроль выполняется в форме наблюдения и проверки данных обучающегося и фиксируется в диагностической карте (*Приложение №1*), где по каждому из параметров выставляются баллы от 1 до 3;

- **текущий контроль** - осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части общеразвивающей программы, разделу программы или изученной теме;

- **промежуточная аттестация** осуществляется в конце первого полугодия обучения, **итоговая аттестация** осуществляется в конце учебного года. Промежуточная и итоговая аттестация представляют собой оценивание по десятибалльной системе учебно-тренировочной работы каждого обучающегося в соответствии с нижеприведенными критериями, результаты вносятся в Диагностическую карту оценки освоения дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец» (*Приложение №2*). Видом проведения аттестации является контрольное занятие-показ или выступление с номером творческого мероприятия (концерт, фестиваль, конкурс). Во время занятия-показа или выступления, обучающиеся исполняют изученные движения, танцевальные и ритмические этюды. На основе просмотра/наблюдения педагог выносит оценки, суждения о

результатах работы группы в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений;

- **итоговый контроль** подводится в конце освоения всей дополнительной общеразвивающей программы как сумма баллов за все годы освоения программы. По результатам итогового контроля оформляется Диагностическая карта освоения дополнительной общеразвивающей программы (*Приложение №3*).

Технология оценивания – балльно-рейтинговая.

Контроль осуществляется в следующих формах: беседа, опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий, диагностика, участие на конкурсах, фестивалях, анализ результатов участия детей в мероприятиях социально-значимой деятельности.

Критерии оценки предметных, метапредметных и личностных результатов ДОП « Современный танец»

Входная диагностика 20__-20__ учебный год								Итого
Диагностическая карта уровня готовности детей к обучению в творческом объединении								
Название коллектива, ДОП – <u>Ансамбль танца «Ералаш», ДОП «Современный танец»</u> Руководитель(педагог) <u>Тверская Екатерина Юрьевна</u> Год обучения _____ Номер группы _____								
		Специальные (предметные) результаты		Личностные и метапредметные результаты				
№	ФИО учащегося	Внешние физические данные (выворотность, танцевальный шаг, подъем, гибкость, прыжок)	Психомоторные качества (координация, музыкальность, апломб)	Коммуникативные навыки	Эмоциональное состояние	Мотивация, готовность к обучению	Способность к самоорганизации и самоконтролю	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
Каждый критерий оценивается по трёхбалльной системе, где: 1 балл – слабо проявляет или не проявляет совсем; 2 балла – проявляет в достаточной мере. Есть небольшие трудности. 3 балла – проявляет в полной мере.								

## Критерии оценки предметных, метапредметных и личностных результатов ДОП « Современный танец»

	<b>Критерий</b>	<b>Высокий уровень 7-10 баллов</b>	<b>Средний уровень 4-6 баллов</b>	<b>Низкий уровень 1-3 балла</b>
1	Музыкальность и ритмичность	Предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.	Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа.	Дети повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.
2	Координация	Справляется со всеми заданиями на координацию. Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях по программе.	Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений. Выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток. Не точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.	Не справляется со всеми заданиями на координацию; Не координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения
3	Пространственная ориентация	Соблюдает интервал, быстро находит пути перестроения, легко	Знает направления шагов относительно корпуса, быстро подстраивается к другим детям.	Не соблюдает интервал. Слабо ориентируется в пространстве

		ориентируется в пространстве. Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца.	Соблюдает интервал при напоминании педагога. Имеет навыки ориентирования на сценической площадке, допуская паузы;	
4	Техничность	Контролирует своё исполнение соблюдает технику исполнения движений. Ранее выученные комбинации выполняет без ошибок. Безошибочно и в полную силу выполняет комплексы разогрева. Комбинации выполнены чисто, верно, в полную силу	Допускает помарки в технике выполнения движений (кратковременное неверное положение рук, ног, спины). Соблюдает технику исполнения движений с напоминаниями. Безошибочно, но не в полную силу выполняет некоторые комплексы разогрева.	В коллективном исполнении путается, допускает ошибки. Допускает ошибки в технике исполнения движений. Комплексы разогрева повторяет за кем-либо. Путается, выполняя комбинации.
5	Выворотность ног	Максимально тянет стопу. Соблюдает выворотность ног при выполнении танцевальных движений.	Соблюдает выворотность ног после напоминания педагога достаточно долгое время. Тянет стопу, но не использует максимально свои возможности. Легко стоит в 1 полувыворотной позиции.	Слабо тянет стопы, не соблюдает выворотность. Не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции. Соблюдает выворотность ног и натянутость стопы при постоянном напоминании педагога.
6	Гибкость тела	Ярко выраженное развитие гибкости тела. Корпус свободно наклоняется назад, при наклоне вперед ребенок касается животом, грудью и головой своих ног, одновременно может	Наблюдается развитие гибкости тела. При наклоне корпуса назад правильно держит плечи, руки, при наклоне вперед ребенок касается головой своих ног, одновременно может поставить ладони на пол.	Упражнения на гибкость вызывают затруднения. При наклоне корпуса назад теряет равновесие, падает, при наклоне вперед ребенок может поставить ладони на пол. Но при этом не до конца выпрямляет колени.

		обхватить руками щиколотки ног.		
7	Артистичность и эмоциональная выразительность	Изображает все предложенные эмоциональные состояния. Легко перевоплощается, вживается в образ, «работает» на зрителя. Эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций. Оригинален при выполнении упражнения.	Изображает все предложенные эмоциональные состояния, но 1-2 вызывает затруднения. Эмоционален, легко вживается в образ, но не обращает внимание на зрителя. Выполняя творческое задание, не окончательно вживается в образ, отвлекается на других детей.	Вяло изображает предложенные эмоциональные состояния, более двух эмоций вызывают затруднения. Мало эмоционален; стеснителен; творческое задание вызывает затруднение. Имитационные движения носят репродуктивный характер.
8	Коммуникативные навыки	Умение дружить и работать в команде. Способность принимать точку зрения другого человека. Общительность. Раскрепощенность в общении.	Избирательность в общении. В общении со сверстниками не всегда уверенно отстаивает свою точку зрения. В урегулировании конфликтов требуется помощь педагога	Не умение дружить. Неумение работать в команде. Скованность, зажатость в общении.
9	Мотивация, готовность к обучению	Сформирован устойчивый интерес к занятиям в объединении, заинтересованность в дальнейшем профессиональном росте.	Не может точно определить с какой целью занимается в объединении. Интерес меняется в зависимости от результатов.	Нет личных мотивов заниматься в коллективе. Есть желание родителей, родственников, друзей.
10	Способность к самооценке, рефлексии	Адекватная самооценка. Способность анализировать свою работу и делать выводы и находить способы устранения пробелов в	Не всегда может оценивать себя адекватно реальным достижениям. Самооценка немного завышена или занижена. При анализе своей работы	Не обладает способностью оценивать себя адекватно достижениям.

		знаниях.	требуется помощь педагога.	
--	--	----------	----------------------------	--

**Диагностическая карта оценки освоения  
дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец»**

Педагог Тверская Е.Ю.

Год обучения \_\_\_\_\_

Номер группы \_\_\_\_\_

№п\п	Фамилия, обучающегося	Имя	Критерии										Итого
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													

**Диагностическая карта освоения дополнительной общеразвивающей программы**

Название программы: «Современный танец»

Студия: \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

Группа: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя учащегося	Входной контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Общий балл за год	Рейтинг
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							

13.							
14.							
15.							

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_

*Максимальный балл за текущий контроль - \_\_\_\_\_ балл(ов)*

*Максимальный балл за промежуточную аттестацию - \_\_\_\_\_ балл(ов)*

*Максимальный балл за итоговую аттестацию - \_\_\_\_\_ балл(ов)*

*Максимальный балл за освоение ДОП - \_\_\_\_\_ балл(ов)*