



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ»  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Программа **принята**  
на педагогическом совете  
протокол №3  
от 30 мая 2025 г.

**Утверждена**  
Приказом  
№ 74 от 16 июня 2025 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»  
\_\_\_\_\_ И.В.Петерсон

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Основы классического танца»**

**Срок освоения: 3 года**  
**Возраст обучающихся: 6-12 лет**

Разработчик:  
Дудова Ирина Алексеевна  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность**

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы классического танца» относится к художественной направленности.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы классического танца» адресована обучающимся в возрасте от 6 до 12 лет, интересующимся танцем и не обладающими навыками хореографии. Наличие базовых знаний, физической и практической подготовки данная программа не подразумевает.

**Актуальность программы** обусловлена социальным заказом общества на создание в системе дополнительного образования условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся, формирования основ здорового образа жизни, ценностного отношения к хореографическому искусству и физической культуре, потребности в систематических занятиях физическими упражнениями, творческой самореализации.

**Уровень освоения** базовый.

### **Объем и срок освоения программы**

**Объем программы** – 432 часа.

**Срок освоения** - 3 года. Для 1 года обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год). Для 2 года обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год), для 3 года обучения также занятия проходят два раза в неделю по 2 часа (144 часа в год) длительность одного академического часа 45 мин и 2×45 мин с 10 минутным перерывом.

**Цель программы:** развитие творческого потенциала учащихся путем приобщения их к культуре классического танца через популяризацию хореографического творчества как альтернативного вида досуга.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- сформировать первоначальную систему знаний и навыков по основам хореографии;
- обучить детей музыкальной грамоте;
- сформировать координацию движений;
- научить детей исполнять движения под разнообразный музыкальный материал.

#### **Развивающие**

- развивать внимание, способность самовыражения в творчестве;
- развивать воображение, творческое мышление;
- развивать самостоятельность;
- развивать у детей выносливость, силу, устойчивость;
- развивать эмоциональную выразительность, артистичность, музыкальность;
- развивать профессиональные кондиции: выворотность, шаг, прыжок, гибкость;
- развивать чувство ритма;
- развивать умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение.

#### **Воспитательные**

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность;
- воспитывать культуру общения в группе;
- воспитывать уважение к себе и другим людям;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, чувства взаимопомощи;

- воспитывать в детях чувство ансамбля.
- воспитать интерес к хореографическому творчеству.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные**

*у учащихся будут воспитаны/развиты:*

- трудолюбие,
- внимательность;
- этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, сочувствие другим людям;
- навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### **Метапредметные**

*у учащихся будут сформированы/развиты:*

- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, договариваться о распределении функций и ролей и осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- внимание, способности самовыражения в творчестве;
- воображение, творческое мышление;
- самостоятельность;
- выносливость, сила, устойчивость;
- эмоциональная выразительность, артистичность, музыкальность;
- профессиональные кондиции: выворотность, шаг, прыжок, гибкость;
- чувства ритма.

### **Предметные**

*В процессе реализации программы по окончании обучения, учащиеся будут:*

- знать основные упражнения классического экзерсиса у станка.
- знать позиции ног, положение корпуса, головы и рук, стоя лицом к станку;
- знать позиции рук, стоя на середине зала;
- знать точки зала для ориентирования в балетном классе;
- уметь двигаться в соответствии с ритмическим рисунком и характером музыкального произведения;
- уметь слышать музыку в разном темповом развитии;
- уметь координировать сочетание движений частей тела (рук, ног, головы).

### **Организационно-педагогические условия реализации ДОП**

**Язык реализации** - государственный язык Российской Федерации (русский язык)

**Форма обучения** – очная

#### **Условия набора и формирования групп**

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (6-8, 8-10, 10-12 лет), принимаются все желающие. Критерием отбора в группы в данном случае является заинтересованность и желание самого ребенка и его семьи.

- группы формируются из 15 человек (максимально) для первого года обучения и не менее 12 человек второго года обучения. В одну группу рекомендуется записывать учащихся с разницей в возрасте не более 1-2 лет.

#### **Формы организации и проведения занятий**

#### **Формы организации занятий**

Программой предусмотрены аудиторные занятия и задания только для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная: беседа, показ, объяснение;
- групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: работа с одаренными детьми, а также коррекция пробелов в знаниях и отработка отдельных навыков.

**Формы проведения занятий** - комбинированное занятие, практическое занятие, творческий показ.

**Материально-техническое оснащение**

**Оборудование:**

- хореографический зал с зеркалами;
- станки;
- скакалки;
- фортепиано;
- техника для показа обучающего видеоматериала;
- музыкальный центр или плеер для проигрывания аудиоматериалов с CD и USB-носителей;
- коврики;

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ый год обучения

№п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Входная диагностика
2.	Разминка	20	2	18	Творческий показ
3.	Азбука музыкального движения. Ритмика.	20	-	20	Творческое задание
4.	Партерная гимнастика	20	2	18	Творческий показ, оценка педагогом выполнения практических заданий
5.	Элементы классического танца	16	3	13	Творческое задание, педагогическое наблюдение
6.	Элементы историко- бытового танца	20	-	20	Творческий показ
7.	Тренаж классического танца	20	-	20	Творческий показ, оценка педагогом выполнения практических заданий
8.	Проучивание движений классического экзерсиса	24	4	20	Творческий показ, педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий показ
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ой год обучения

№п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Контрольные вопросы
2.	Разминка в усложненном варианте	10	1	8	Творческий показ
3.	Азбука музыкального движения. Ритмопластика в хореографии.	12	2	10	Творческое задание
4.	Классический экзерсис в партере	10	2	8	Творческий показ
5.	Элементы историко – бытового танца	8	-	8	Творческое задание

6.	Постановочная работа	10	-	10	Творческий показ
7.	Разучивание танцевальных элементов	8	-	8	Творческий показ
8.	Музыкально танцевальные упражнения в усложненном варианте	12	2	10	Оценка педагогом выполнения практических заданий
9.	Танцевальный репертуар	10	1	9	Открытое занятие для родителей
10.	Проучивание элементов вальса в различных рисунках и вариациях	16	-	16	Творческое задание
11.	Изучение экзерсиса на середине зала	10	1	10	Творческий показ
12.	Классический экзерсис у станка, держась одной рукой за станок	12	-	12	Творческий показ
13.	Хореографическая импровизация в классическом танце	22	2	20	Творческий показ
14.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий показ
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ий год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Опрос, обсуждение
2.	Разогрев в усложненном варианте	10	1	9	Педагогическое наблюдение Анализ Опрос
3.	Азбука музыкального движения в хореографическом развитии. Ритмопластика в хореографии.	12	2	10	Педагогическое наблюдение Анализ Опрос
4.	Классический экзерсис в партере	10	2	8	Самооценка Взаимо-оценка детей Анализ Педагогическое наблюдение Опрос
5.	Элементы историко – бытового танца	8	-	8	Педагогическое наблюдение Анализ Опрос
6.	Постановочная работа	10		10	Творческий показ, творческие задания
7.	Разучивание танцевальных элементов	8	-	8	Самооценка Взаимо-оценка детей

					Анализ Педагогическое Наблюдение Опрос
8.	Музыкально-танцевальные упражнения в усложненном варианте.	12	1	11	Творческий показ, творческие задания
9.	Танцевальный репертуар	10	1	9	Открытое занятие для родителей
10.	Проучивание элементов вальса в различных рисунках и вариациях	18	-	18	Взаимо-оценка детей Анализ Педагогическое Наблюдение
11.	Изучение экзерсиса на середине зала	10	-	10	Педагогическое наблюдение, анализ, опрос
12.	Классический экзерсис у станка/, держась одной рукой за палку	10	-	10	Педагогическое наблюдение Анализ Опрос
13.	Хореографическая импровизация в классическом танце	22	2	20	Творческий показ, творческие задания
14.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий показ, отчет
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

**Календарный учебный график**  
реализации дополнительной общеразвивающей программе  
«Основы классического танца»  
на 2025/2026- учебный год

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
<b>2-ой</b>	02.09.2025	21.05.2026	36	72	144	2 час 2 раза в неделю
<b>3-ий 1гр.</b>	02.09.2025	21.05.2026	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
<b>3-ий 2гр.</b>	02.09.2025	21.05.2026	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

**1-ый год обучения**

Разработчик:  
**Дудова Ирина Алексеевна**  
педагог дополнительного образования

### **Задачи программы 1-ого года обучения**

**Обучающие:** познакомить с основами классического танца;

- познакомить детей с основами образно-игровой партерной гимнастики;
- формировать элементарную координацию движений;
- познакомить с понятиями: линия, диагональ, колонна, круг;
- познакомить с основными элементами классического экзерсиса лицом к станку;
- научить детей исполнять движения под разный темповый музыкальный материал.

**Развивающие:**

- развить у детей выносливость, силу, устойчивость;
- развить эмоциональную выразительность, артистичность, музыкальность;
- развить физические данные: шаг, прыжок, гибкость, выворотность;
- развить чувство ритма.

**Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, терпение, дисциплинированность;
- воспитывать культуру общения в группе;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, чувство взаимопомощи;
- прививать навыки ведения здорового образа жизни;
- воспитывать интерес к танцу.

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные результаты**

*у обучающихся будут сформированы:*

- этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, сочувствие другим людям;
- навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях,
- навыки ведения здорового образа жизни;
- умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- будут проявлять интерес к танцу.

#### **Метапредметные результаты**

*у учащихся будут развиты:*

- умения давать характеристику музыкальному материалу;
- умения держаться на сцене;
- умения грамотно выразительно выполнять элементарные учебные комбинации;
- будут проявлять выносливость, силу, устойчивость.

#### **Предметные результаты**

*В процессе реализации программы по окончании обучения обучающиеся будут:*

- уметь выполнять основные движения образно-игровой партерной гимнастики;
- уметь координировать элементарные движения;
- уметь ориентироваться в пространстве, выстраиваться в линии, диагональ, колонну, круг;
- знать основные упражнения классического экзерсиса у станка;
- знать позиции рук и ног, положение корпуса, головы и рук, стоя лицом к станку;
- знать точки зала для ориентирования в балетном классе;

- уметь двигаться в соответствии с ритмическим рисунком и характером музыкального произведения, передавать в движениях темп музыкального произведения.

## Содержание программы 1-ого года обучения

### 1. Вводное занятие.

#### Теория:

Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году.

#### Практика:

Знакомство с понятием «хореография». Знакомство с хореографическим залом (работа со станком, зеркалами). Рассказ о хореографических жанрах.

#### Формы контроля:

Входная диагностика.

### 2.Разминка.

#### Теория:

Роль разминки для разогрева двигательного аппарата. Последовательность движений частей тела при выполнении разминки.

#### Практика:

Выполнение различных физических упражнений, оказывающих влияние на все группы мышц тела. В комплекс разминки входит: разминка шеи, поднимание плеч, круговые вращения. Разминка для корпуса и рук: наклоны корпуса в стороны, скручивания корпуса, большие круги, скручивание–противоход, «маятник».

Разминка мышц ног: марш на месте, махи ногами, выпады, приседания, различные виды прыжков. Упражнения на координацию, зрительную память и устойчивость.

#### Формы контроля:

Творческий показ.

### 3. Азбука музыкального движения. Ритмика.

#### Практика:

Знакомство с музыкальным размером 2/4,3/4,4/4;

- темпом музыки
- понятием «Такт» и «Затакт»;

Проучивание точек хореографического зала;

- диагональ;
- «шахматный порядок».

Выполнение музыкально-пространственных упражнений:

- марш на месте, с продвижением и по кругу;
- повороты на месте, по диагонали, с продвижением, с прыжком;
- перестроения из линий в круг и обратно;
- выполнение ритмических упражнений на притопы и хлопки, подскоки;
- комбинированных упражнений в различном музыкальном темпе.

#### Формы контроля:

Творческое задание.

### 4. Партерная гимнастика.

#### Теория:

Особенности партерной гимнастики; её роль в развитии физических данных: шаг, выворотность, гибкость.

#### Практика:

Выполнение упражнений в положении сидя на полу: сокращение и вытягивание стоп в прямолинейном направлении, разворот в I позицию; упражнение «Бабочка», «Пингвины» - для развития выворотности.

В положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, упражнения «рыбка», «кораблик», «мостик», «крабик», «лягушка» для развития гибкости. «Свечка», уголок» Различные растяжки. Перегибы корпуса. Упражнения на силу мышц и выносливость.

#### Формы контроля:

Творческий показ.

### 5. Элементы классического танца.

#### Теория:

Изучение терминологии элементов классического танца;

Правила исполнения изучаемых упражнений;

Размер, темп музыкального сопровождения.

### **Практика:**

Выполнение упражнений стоя лицом к станку:

- постановка корпуса;
- I, II, V позиции ног;
- demi plie по I, II, V поз;
- battement tendu по I поз вперед, в сторону, назад.
- battement jete на 45 градусов по I поз вперед, в сторону, назад;
- rond de jambe par terre
- положение стопы sur le cou – de – pied
- подъёмы на полупальцы по I, II, V поз;
- перегибы корпуса назад;

Выполнение упражнений на середине зала:

- постановка рук;
- подготовительное положение рук;
- I, II, III поз рук;
- классический поклон;
- прыжки трамплинные;
- sauté

### **Формы контроля:**

Творческое задание. Педагогическое наблюдение.

## **6. Элементы историко-бытового танца.**

### **Практика:**

Исполнение pas польки в различных вариантах. Характер исполнения, музыкальный материал, комбинирование шага польки с галопом, подскоками. Полька в парах.

Проучивание основных pas вальса. Работа над плавностью и танцевальностью исполнения pas вальса, выразительностью. Вальс в парах и комбинации для исполнения. Pas полонеза, характер исполнения, основные музыкальные особенности, темп, ритм, положение в паре, этюдные работы.

### **Формы контроля:**

Творческий показ.

## **7. Тренаж классического танца.**

### **Практика:**

Упражнения на исправление осанки стоя лицом к станку: напряжение и расслабление мышц позвоночного столба.

Силовые упражнения на середине зала:

- выполнение «маятника» руками;
- вскоки на полупальцы одновременно с двух ног;
- поочередное releve на полупальцы;
- соскоки на 2 позицию;
- разножка по 4 параллельной позиции;
- трамплинные прыжки.

### **Формы контроля:**

Творческий показ.

## **8. Проучивание движений классического экзерсиса.**

### **Теория:**

Знакомство с терминологией классического танца. Методика исполнения.

### **Практика:**

- Закрепление demi и проучивание grand plie по I, II, V поз;
- Проучивание Battement tendu по 5 позиции во всех направлениях (вперед, в сторону, назад, в сторону);
- Проучивание Battement tendu jete по 5 позиции во всех направлениях (вперед, в сторону, назад, в сторону);
- Проучивание demi rond de jambe par terre (en dehors и en dedans)

- Проучивание Battement fondu.

- Проучивание Releve lent.

**Формы контроля:**

Творческий показ. Педагогическое наблюдение.

**9. Итоговое занятие.**

**Практика:**

Подведение итогов. Открытое занятие для родителей.

**Формы контроля:**

Творческий показ.

**КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (144 часа, группа 1 года обучения)**

№	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы контроля
			По плану	Фактически	Теория	Практика	Всего	
1	<b>Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ</b>	<b>Теория:</b> ТБ поведения в зале. Перспективы развития в учебном году. <b>Практика:</b> Знакомство с понятием «хореография»; Знакомство с хореографическим залом.			0,5	1,5	2	Входной контроль, обсуждение, Творческий показ, Творческое задание
2	<b>Разминка</b>	<b>Теория:</b> Роль разминки для разогрева двигательного аппарата. <b>Практика:</b> Выполнение музыкально – пространственных упражнений; - марш на месте, с продвижением, по кругу; Разминка для головы			0,5	1,5	2	Творческий показ
3	<b>Разминка</b>	<b>Теория:</b> Знакомство с последовательностью выполнения разминки. <b>Практика:</b> Выполнение музыкально – пространственных упражнений; - ходьба на полупальцах и с высоко поднятым коленом, Разминка для корпуса и рук.			0,5	1,5	2	Творческий показ

4	<b>Разминка</b>	<b>Практика:</b> Круговые вращения руками и плечевым суставом. Наклоны корпуса в сторону и вперед. Упражнения для укрепления мышц спины и плечевого пояса				2	2	Творческий показ
5	<b>Разминка</b>	<b>Практика:</b> Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы. Упражнения на исправление осанки				2	2	Творческий показ
6	<b>Разминка</b>	<b>Практика:</b> Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы. Упражнения на исправление осанки				2	2	Творческий показ
7	<b>Разминка</b>	<b>Практика:</b> Упражнения на развитие выворотности				2	2	Творческий показ, педагогическое наблюдение
8	<b>Разминка</b>	<b>Теория:</b> Общие представления о координации <b>Практика:</b> Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы. Упражнения на исправление осанки			0,5	1,5	2	Творческий показ, педагогическое наблюдение

9	<b>Разминка</b>	<b>Теория:</b> общие представления об анатомическом строении <b>Практика:</b> Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы. Упражнения на исправление осанки			0,5	1,5	2	Творческий показ, педагогическое наблюдение
10	<b>Разминка</b>	<b>Теория:</b> общие представления об анатомии <b>Практика:</b> Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы. Упражнения на исправление осанки			0,5	1,5	2	Творческий показ, педагогическое наблюдение
11	<b>Разминка</b>	<b>Практика:</b> Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы. Упражнения на исправление осанки				2	2	Творческий показ, педагогическое наблюдение
12	<b>Азбука музыкального движения. Ритмика.</b>	<b>Практика:</b> Знакомство с муз. Размерами 2/4, 3/4, 4/4, темпом музыки и понятием такт и затакт				2	2	Творческий показ, творческое задание
13	<b>Азбука музыкального движения. Ритмика.</b>	<b>Практика:</b> Проучивание точек хореографического зала, знакомство с музыкальным темпом и ритмом				2	2	Творческий показ, Творческое задание

14	<b>Азбука музыкального движения. Ритмика.</b>	<b>Практика:</b> Выполнение музыкально-пространственных движений по кругу. Повторение ранее изученного материала.				2	2	Творческий показ, Творческое задание
15	<b>Азбука музыкального движения. Ритмика.</b>	<b>Практика:</b> Повороты на месте, по диагонали, с продвижением, с прыжком.				2	2	Творческий показ, Творческое задание
16	<b>Азбука музыкального движения. Ритмика.</b>	<b>Теория:</b> общие представления об ритмическом рисунке <b>Практика:</b> Выполнение ритмических упражнений: притопы, хлопки. Комбинированные упражнения в различном музыкальном темпе.			0,5	1,5	2	Творческий показ, Творческое задание
17	<b>Азбука музыкального движения. Ритмика.</b>	<b>Практика:</b> Комбинированные упражнения в различном музыкальном темпе. Игры на темп и ритм.				2	2	Творческий показ, Творческое задание
18	<b>Азбука музыкального движения. Ритмика.</b>	<b>Практика:</b> Построения и перестроения. Построение в колонну по одному и по два, перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах.				2	2	Творческий показ, Творческое задание

19	<b>Азбука музыкального движения. Ритмика.</b>	<b>Практика:</b> Построение в шеренгу, круг, сужение и расширение круга, построение «цепочкой», «воротца».				2	2	Творческий показ, Творческое задание
20	<b>Азбука музыкального движения. Ритмика.</b>	<b>Практика:</b> передаем жанр музыки в танцевальных движениях (комбинации, этюды)				2	2	Творческий показ, Творческое задание
21	<b>Азбука музыкального движения. Ритмика.</b>	<b>Практика:</b> Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей.				2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
22	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>Теория:</b> Особенности партерной гимнастики. <b>Практика:</b> Выполнение упражнений сидя на полу: сокращение и вытягивание стопы, упражнение «Бабочка».			0,5	1,5	2	Творческий показ, Творческое задание
23	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>Практика:</b> Выполнение упражнений сидя на полу на развитие выворотности: «разножка», «бабочка».				2	2	Творческий показ, Творческое задание
24	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>Теория:</b> Роль партерной гимн. в развитии физических данных: шаг,			0,5	1,5	2	Творческий показ, Творческое задание

		выворотность, гибкость. <b>Практика:</b> Выполнение упражнений лежа на полу: «Мостик», «Крабик», «Коробочка».						
25	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>Практика:</b> Выполнение растяжки – шпагат (продольный и поперечный).				2	2	Творческий показ, Творческое задание
26	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>Практика:</b> Перегибы корпуса в сторону сидя на полу.				2	2	Творческий показ, Творческое задание
27	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>Практика:</b> Сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию;				2	2	Творческий показ, Творческое задание
28	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>Теория:</b> Азы анатомии <b>Практика:</b> В положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, броски, passé;			0,5	1,5	2	Творческий показ, Творческое задание
29	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>Теория:</b> Азы анатомии <b>Практика:</b> Упражнение «Рыбка», «кораблик», «мостик» и т.п. для развития гибкости;			0,5	1,5	2	Творческий показ, Творческое задание
30	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>Практика:</b> Повторение упражнений на развитие выворотности, вытянутости и растяжки				2	2	Творческий показ, Творческое задание
31	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>Практика:</b> Повторение комплекса упражнений на гибкость и				2	2	Творческий показ, Творческое задание

		выносливость.						
32	Элементы классического танца	<b>Теория:</b> Инструктаж по ТБ <b>Практика:</b> Работа над постановкой корпуса на занятии классическим танцем.			1	1	2	Творческий показ, Творческое задание
33	Элементы классического танца	<b>Теория:</b> Изучение терминологии элементов классического танца <b>Практика:</b> Изучение 1, 2,5 позиций ног.			1	1	2	Творческий показ, Творческое задание
34	Элементы классического танца	<b>Теория:</b> Изучение терминологии элементов классического танца <b>Практика:</b> Проучивание - demi plie по I, II, V поз;			0,5	1,5	2	Творческий показ, Творческое задание
35	Элементы классического танца	<b>Практика:</b> Проучивание battement tendu по 1 позиции вперед, в сторону и назад.				2	2	Творческий показ, Творческое задание
36	Элементы классического танца	<b>Теория:</b> Терминология и азы анатомии <b>Практика:</b> - постановка корпуса на середине и у палки			1	1	2	Педагогическое наблюдение

37	<b>Элементы классического танца</b>	<b>Практика:</b> Проучивание battement tendu по I поз вперед, в сторону, назад;				2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
38	<b>Элементы классического танца</b>	<b>Практика:</b> Проучивание - battement jete на 45 градусов по I поз вперед, в сторону, назад;				2	2	Творческий показ, Творческое задание
39	<b>Элементы классического танца</b>	<b>Практика:</b> Проучивание rond de jambe par terre				2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
40	<b>Элементы историко-бытового танца</b>	<b>Практика:</b> Изучение па польки.				2	2	Творческий показ, Творческое задание
41	<b>Элементы историко-бытового танца</b>	<b>Практика:</b> Изучение па польки вперед и назад.				2	2	Творческий показ, Творческое задание
42	<b>Элементы историко-бытового танца</b>	<b>Практика:</b> Работа над исполнением па польки.				2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
43	<b>Элементы историко-бытового танца</b>	<b>Практика:</b> Изучение па польки в различных вариантах.				2	2	Творческий показ, Творческое задание
44	<b>Элементы историко-бытового танца</b>	<b>Практика:</b> Проучивание па вальса. Работа над плавностью и танцевальностью исполнения па вальса.				2	2	Творческий показ, Творческое задание

45	Элементы историко-бытового танца	<b>Практика:</b> Проучивание па вальса в парах. Работа над качеством исполнения.				2	2	Творческий показ, Творческое задание
46	Элементы историко-бытового танца	<b>Практика:</b> -Pas полонез, работа над характером исполнения				2	2	Творческий показ, Творческое задание
47	Элементы историко-бытового танца	<b>Практика:</b> -Pas полонез, этюдная работа				2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
48	Элементы историко-бытового танца	<b>Практика:</b> -Pas полонез этюдная работа				2	2	Творческий показ, Творческое задание
49	Элементы историко-бытового танца	<b>Практика:</b> -Pas польки, вальса, полонеза комбинации, небольшие этюды				2	2	Творческие задания. Педагогическое наблюдение.
50	Тренаж классического танца	<b>Практика:</b> Упражнения на исправление осанки стоя лицом к станку: напряжение и расслабление мышц				2	2	Творческий показ, Творческое задание

51	<b>Тренаж классического танца</b>	<b>Практика:</b> Выполнение силовых упражнений на середине зала: «маятник» руками, вскоки на полупальцы одновременно с двух ног.				2	2	Творческий показ, Творческое задание
52	<b>Тренаж классического танца</b>	<b>Практика:</b> Выполнение соскоков по 2 позиции, поочередное releve на полупальцы.				2	2	Творческий показ, Творческое задание
53	<b>Тренаж классического танца</b>	<b>Практика:</b> Выполнение разножки по 4 параллельной позиции, трамплинные прыжки.				2	2	Творческий показ, Творческое задание
54	<b>Тренаж классического танца</b>	<b>Практика:</b> Упражнения на силу мышц, эластичность связок, подвижность суставов				2	2	Творческий показ, педагогическое наблюдение
55	<b>Тренаж классического танца</b>	<b>Практика:</b> Комплекс упражнения на силу мышц, эластичность связок, подвижность суставов				2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
56	<b>Тренаж классического танца</b>	<b>Практика:</b> Комплекс упражнения на выворотность ног, формирование правильной осанки, вырабатывающие устойчивость.				2	2	Творческий показ, педагогическое наблюдение

57	<b>Тренаж классического танца</b>	<b>Практика:</b> Упражнения на развитие выносливости и постановки дыхания				2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
58	<b>Тренаж классического танца</b>	<b>Практика:</b> Комплекс упражнений на развитие координации Комплекс упражнений на развитие координации				2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
59	<b>Тренаж классического танца</b>	<b>Практика:</b> Комплекс упражнения на выворотность ног, формирование правильной осанки, вырабатывающие устойчивость				2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
60	<b>Проучивание движений классического экзерсиса.</b>	<b>Теория:</b> Знакомство с терминологией классического танца. <b>Практика:</b> Закрепление demi и проучивание grand plie по 1, 2 и 5 позициям.			1	1	2	Творческий показ, Творческое задание
61	<b>Проучивание движений классического экзерсиса.</b>	<b>Теория:</b> Знакомство с терминологией классического танца. <b>Практика:</b> Bat. Tendu по 5 позиции у станка. Отрабатывание прыжков на середине зала.			1	1	2	Творческий показ, Творческое задание

62	Проучивание движений классического экзерсиса.	<b>Практика:</b> Проучивание Batt.tendu jete по 5 позиции.				2	2	Творческий показ, Творческое задание
63	Проучивание движений классического экзерсиса.	<b>Практика:</b> Проучивание demi rond de jambe par terre.			1	1	2	Творческий показ, Творческое задание
64	Проучивание движений классического экзерсиса.	<b>Практика</b> Изучение Battement fondu.				2	2	Творческий показ, Творческое задание
65	Проучивание движений классического экзерсиса.	<b>Практика:</b> - положение стопы sur le sou – de – pied - подъёмы на полупальцы по I, II, V поз;				2	2	Творческий показ, Оценка педагогом выполнения практических заданий
66	Проучивание движений классического экзерсиса.	<b>Практика:</b> Проучивание relevent.				2	2	Творческий показ

67	<b>Проучивание движений классического экзерсиса.</b>	<p><b>Теория:</b> Правила исполнения изучаемых упражнений;</p> <p><b>Практика:</b> - подъёмы на полупальцы по I, II, V поз; - перегибы корпуса назад;</p>			1	1	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
68	<b>Проучивание движений классического экзерсиса.</b>	<p><b>Практика:</b> Выполнение упражнений на середине зала: - постановка рук; - подготовительное положение рук; - I, II, III поз рук;</p>				2	2	Педагогическое наблюдение. Творческие задания.
69	<b>Проучивание движений классического экзерсиса.</b>	<p><b>Практика:</b> Allegro(- прыжки трамплинные; - sauté)</p>				2	2	Творческий показ, педагогическое наблюдение
70	<b>Проучивание движений классического экзерсиса.</b>	<p><b>Практика:</b> Allegro(- прыжки трамплинные; - sauté, Changement de pieds )</p>				2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий

71	Проучивание движений классического экзерсиса	Практика: подготовка к открытому занятию				2	2	
72	Итоговое занятие	Практика: Подведение итогов Открытое занятие для родителей.				2	2	Творческий показ. Оценка педагогом выполнения практических заданий
	Всего за учебный год (часов)				12	132	144	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
**«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**  
**2-ой год обучения**

разработчик:  
**Дудова Ирина Алексеевна**  
педагог дополнительного образования

## **Задачи программы 2-ого года обучения**

### **Обучающие:**

- познакомить с терминологией классического танца в соответствии с содержанием программы второго года обучения;
- научить правильному исполнению упражнений в партере и движению классического экзерсиса в соответствии с содержанием программы второго года обучения;
  - совершенствовать полученные умения и навыки классического танца;
  - совершенствовать физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие прыжка, умение держать осанку;
  - научить детей работать и исполнять движения в паре;
  - научить детей исполнять небольшие танцевальные этюды под разнообразный музыкальный материал;
  - познакомить детей с хореографической импровизацией.

### **Развивающие:**

- развивать у детей силу, выносливость и апломб;
- развивать у детей эмоциональную выразительность;
- развивать профессиональные физические кондиции: выворотность, шаг, прыжок, гибкость;
- развивать волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, ответственность;
- развивать музыкальные способности ребенка;
- продолжить формирование навыков ориентирования в пространстве (знание точек сцены, умение двигаться, соблюдая рисунок танца);
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать творческое воображение, фантазию;
- развивать мотивацию к созданию собственных этюдов – импровизаций.

### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие и прилежность;
- воспитывать культуру общения в группе;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, чувства взаимопомощи;
- воспитывать в детях чувство ансамбля;
- воспитывать интерес к классическому танцу.

## **Планируемые результаты:**

### **Личностные результаты**

#### ***у учащихся будет воспитано:***

- трудолюбие и прилежность;
- культура общения в группе;
- эмоциональная отзывчивость, чувство взаимопомощи;
- чувство ансамбля;
- интерес к классическому танцу.

### **Метапредметные результаты**

#### ***у учащихся будут развиты/усовершенствованы:***

- сила, выносливость и апломб;
- эмоциональная выразительность;
- профессиональные физические кондиции: выворотность, шаг, прыжок, гибкость;
- волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, ответственность;

- музыкальные способности ребенка;
- художественный и эстетический вкус;
- творческое воображение, фантазия;
- мотивация к созданию собственных этюдов – импровизаций.
- сформированы навыки ориентирования в пространстве (знание точек сцены, умение двигаться, соблюдая рисунок танца);

### **Предметные результаты**

***в процессе реализации программы по окончании обучения учащиеся будут:***

- знать термины классического танца в соответствии с содержанием программы второго года обучения;
- правильно исполнять упражнения в партере и движения классического экзерсиса в соответствии с содержанием программы второго года обучения;
- показывать вытянутость и силу ног, подъем, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие прыжка, умение держать осанку;
- уметь работать и исполнять движения в паре;
- уметь исполнять небольшие танцевальные этюды под разнообразный музыкальный материал;
- знакомы с хореографической импровизацией;
- усваивают полученные умения и навыки классического танца в соответствии с содержанием программы второго года обучения;
- усваивают физические данные: гибкость, шаг, выворотность,

### **Содержание программы 2-ого года обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

##### **Теория:**

Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году.

##### **Практика:**

Знакомство с понятием «классический танец».

##### **Формы контроля:**

Контрольные вопросы.

#### **2. Разминка в усложненном варианте.**

##### **Теория:**

Роль разминки для разогрева двигательного аппарата. Последовательность движений частей тела при выполнении разминки

##### **Практика:**

Выполнение различных физических упражнений в усложненном варианте, оказывающих влияние на все группы мышц тела. В комплекс разминки входит: разминка шеи, поднятие плеч, круговые вращения. Разминка для корпуса и рук: наклоны корпуса в стороны, скручивания корпуса, большие круги, скручивание–противоход, «маятник».

Разминка мышц ног: марш на месте, махи ногами, выпады, приседания, различные виды прыжков.

##### **Формы контроля:**

Творческий показ.

#### **3. Азбука музыкального движения в хореографическом развитии. Ритмопластика в хореографии.**

##### **Теория:**

Рассказ о связи мелодии и движения в классическом танце;

Знакомство с музыкальным размером  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ .

##### **Практика:**

Выполнение сложных перестроений:

- перестроения из линий в шахматный порядок;
- перестроения из общего круга во внутренний и внешний;
- «змейка»;
- «диагональ в 2 ряда».

Выполнение ритмических упражнений на прыжки, выполнение комбинированных упражнений в различном музыкальном темпе с одновременным перестроением в пространстве.

#### **Формы контроля:**

Творческое задание.

#### **4. Классический экзерсис в партере.**

##### **Теория:**

Особенности классического экзерсиса в партере. Техника и правила исполнения классического экзерсиса в партере. Её роль в развитии физических кондиций.

##### **Практика:**

Выполнение упражнений, в положении лежа на полу:

- Вращательная работа стопами
- Demi и grand plie по 1 позиции;
- Battement tendu по 1 позиции в сторону;
- Проучивание passe по ноге.
- Проучивание Releve l ent.

Выполнение упражнений сидя на полу:

- Проучивание demi rond de jembes per terre (en denops и en dedans)

##### **Формы контроля:**

Творческий показ.

- Проучивание Battement fondu вперед и в сторону.

#### **5. Элементы историко-бытового танца.**

##### **Практика:**

Проучивание:

- танцевального этюда «полька» в усложненном варианте;
- pas полонез;
- pas balance;
- скользящий шаг – pas glisse.

Знакомство с навыками исполнения танца в паре.

##### **Формы контроля:**

Творческое задание.

#### **6. Постановочная работа.**

##### **Практика:**

Разучивание движений нового материала – танца. Танец «Лебеди».

##### **Формы контроля:**

Творческий показ

#### **7. Разучивание танцевальных элементов**

##### **Практика:**

Разучивание танцевальных элементов в классическом танце в новом координационном варианте. Элементы: port de bras, взмахи руками в различных направлениях и плоскостях, повороты.

##### **Формы контроля:**

Творческий показ.

#### **8. Музыкально – танцевальные упражнения в усложненном варианте.**

##### **Теория:**

Значение ритмоформулы при исполнении музыкально – танцевальных упражнений.

##### **Практика:**

Упражнения: «Зеркальный танец», «Цепочка», «Матросы», «Парус», «Переправа», «Костер», «Лебединное озеро».

**Формы контроля:**

Оценка педагогом выполнения практических заданий.

**9. Танцевальный репертуар.****Теория:**

Постановка локальных задач конкретного упражнения.

**Практика:**

Постановочная и репетиционная работа над танцевальными номерами: «Приведение», «Чудо остров», «Кукляндия», «Снежная кутерьма».

**Формы контроля:**

Открытое занятие для родителей.

**10. Проучивание элементов вальса в различных рисунках и вариациях.****Практика:**

Проучивание основных па вальса в развитии. Отработка основных шагов в вальсовой дорожке. Проучивание па вальса в паре по кругу, работа над танцевальностью в исполнении вальса. Работа над техникой исполнения вальса. Исполнение вальса в паре.

**Формы контроля:**

Творческое занятие.

**11. Изучение экзерсиса на середине зала****Практика:**

- Demi и grand plie по 1 позиции с руками;
- Battement tendu по 1 позиции в сторону;
- Проучивание passe по ноге на середине зала с руками;
- Проучивание demi rond de jembes per terre (en denops и en dedans);
- Battement fondu в сторону на середине зала с руками.

**Формы контроля:**

Творческий показ.

**12. Классический экзерсис у станка, держась одной рукой за станок.****Практика:**

- Разучивание комбинации PLIE с положениями рук и корпуса
- Проучивание комбинации Battement tendu и Battement tendu jete
- Комбинация Rond de jembes per terre (demi-rond en denops en dedans);
- 3 port de bras;
- Battement fondu;
- Releve l ent на 90.

**Формы контроля:**

Творческий показ.

**13. Хореографическая импровизация в классическом танце.****Теория:**

Роль хореографической импровизации на занятиях классическим танцем.

**Практика:**

Выполнение художественно-творческих заданий:

- хореографическая импровизация на образ;
- хореографическая импровизация на настроение;
- хореографическая импровизация в игровой форме;
- хореографическая импровизация на основе музыкального материала;
- хореографическая импровизация на самостоятельный выбор темы.

**Формы контроля:**

Творческий показ.

**14. Итоговое занятие.****Практика:**

Контрольный урок по классическому танцу.

**Формы контроля:**  
Творческий показ.

**КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**(144 часа, 2 год обучения)**

	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание(теория и практика)	Дата проведения		Кол-во часов			Формы подведения контроля
			по плану	фактически	теория	практика	всего	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>Теория:</b> ТБ, ПП в зале. Перспективы развития коллектива. <b>Практика:</b> Знакомство с хореографическим залом.	2.09.25		1	1	2	Контрольные вопросы, обсуждение
2.	<b>Разминка в усложненном варианте</b>	<b>Теория:</b> Последовательность движений частей тела при выполнении разминки <b>Практика:</b> Выполнение различных упражнений, оказывающих влияние на все группы мышц тела.	4.09		1	1	2	
3.		<b>Практика:</b> Разминка мышц ног: марш на месте, махи ногами, выпады, приседания, различные виды прыжков.	9.09			2	2	Творческий показ, Творческое задание
4.		<b>Практика:</b> Выполнение различных физических упражнений в усложненном варианте.	11.09		-	2	2	
5.		<b>Практика:</b> разминка шеи, поднимание плеч, круговые вращения.	16.09		-	2	2	

6.		<b>Практика:</b> Разминка для корпуса и рук: наклоны корпуса в стороны, скручивания корпуса, большие круги, скручивание–противоход.	18.09		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
7.	<b>Азбука музыкального движения в хореографическо м развитии. Ритмопластика в хореографии.</b>	<b>Теория:</b> Знакомство с музыкальным размером $\frac{3}{4}$ , $\frac{6}{8}$ <b>Практика:</b> - перестроения из линий и в круг . - выполнение ритмических упражнений на притопы .	23.09		1	1	2	Творческий показ, Творческое задание
8.		<b>Теория:</b> Знакомство с ритмоформулой. <b>Практика:</b> Ритмоформула в танцевальных движениях. Разучивание танцевальных элементов.	25.09		1	1	2	Творческий показ
9.		<b>Практика:</b> Закрепление ранее проученного материала.	30.09		-	2	2	Творческие задания
10.		<b>Практика:</b> Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы. Упражнения на исправление осанки.	2.10			2	2	
11.		<b>Практика:</b> Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы.	7.10		-	2	2	
12.		<b>Практика:</b> Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы.	9.10		-	2	2	

13.	<b>Классический экзерсис в партере</b>	<b>Теория:</b> Роль классического экзерсиса в партере. <b>Практика:</b> Упражнения на исправление осанки.	14.10		1	1	2	Творческий показ
14.		<b>Теория:</b> Правила исполнения экзерсиса в партере. <b>Практика:</b> Упражнения для развития: локтевого, плечевого суставов.	16.10		1	1	2	Творческий показ
15.		<b>Практика:</b> Упражнения для развития выворотности: отведение ноги в сторону.	21.10		-	2	2	Творческий показ
16.		<b>Практика:</b> Упражнения для развития: тазобедренного, коленного, голеностопного суставов.	23.10		-	2	2	
17.		<b>Практика:</b> Упражнения для развития: локтевого и плечевого пояса.	28.10		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
18.	<b>Элементы историко-бытового танца.</b>	<b>Практика:</b> Проучивание: танцевального этюда «полька» в усложненном варианте;	30.10		-	2	2	
19.		<b>Практика:</b> Проучивание pas полонеза;	6.11		-	2	2	
20.		<b>Практика:</b> Разучивание танцевальных па вальса.	11.11		-	2	2	
21.		<b>Практика:</b> Проучивание pas balance и скользящего шага – pas glissade	13.11		-	2	2	
22.	<b>Постановочная работа</b>	<b>Практика:</b> Разучивание танца «Лебеди».	18.11		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
23.		<b>Практика:</b> Работа над танцевальностью исполнения танца	20.11		-	2	2	Творческое задание

24.		<b>Практика:</b> Работа над техникой и танцевальностью исполнения.	25.11		-	2	2	
25.		<b>Практика:</b> Работа над плавностью исполнения танца.	27.11		-	2	2	
26.		<b>Практика:</b> Работа над плавностью исполнения танца.	2.12		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
27.	<b>Разучивание танцевальных элементов</b>	<b>Практика:</b> Разучивание танцевальных элементов в новом координационном варианте.	4.12		-	2	2	
28.		<b>Практика:</b> Разучивание танцевальных элементов в новом координационном варианте.	9.12		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
29.		<b>Практика:</b> Элементы: port de bras, взмахи руками в различных направлениях и плоскостях, повороты.	11.12		-	2	2	
30.		<b>Практика:</b> Проучивание танцевальных комбинаций Прослушивание музыкальных нюансов.	16.12		-	2	2	
31.	<b>Музыкально-танцевальные упражнения в усложненном варианте.</b>	<b>Теория:</b> Роль музыкально-танцевальных упражнений <b>Практика:</b> Знакомство с музыкально-танцевальными упражнениями в усложненном варианте.	18.12		1	1	2	Творческий показ, Творческое задание
32.		<b>Теория:</b> Виды музыкально-танцевальных упражнений <b>Практика:</b> Изучение танцевальных упражнений в развитии.	23.12		1	1	2	

33.		<b>Практика:</b> Подготовка к открытому занятию.	25.12		-	2	2	
34.		<b>Практика:</b> Проведение открытого занятия для родителей.	30.12		-	2	2	
35.		<b>Теория:</b> ТБ, ПП в зале. <b>Практика:</b> Повторение ранее проученного материала.	13.01.26		1	1	2	Творческий показ
36.		<b>Практика:</b> Повторение ранее проученного материала.	15.01		-	2	2	
37.	<b>Танцевальный репертуар</b>	<b>Теория:</b> Знакомство с танцевальным репертуаром. <b>Практика:</b> Постановочная и репетиционная работа над танцевальным номером.	20.01		1	1	2	
38.		<b>Практика:</b> Постановочная и репетиционная работа над танцевальным номером «Приведение».	22.01		-	2	2	
39.		<b>Практика:</b> Постановочная и репетиционная работа над номером «Чудо остров».	27.01		-	2	2	
40.		<b>Практика:</b> Постановочная и репетиционная работа над танцевальным номером «Чудо остров».	29.01		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
41.		<b>Практика:</b> Постановочная и репетиционная работа над номером «Снежная кутерьма».	3.02		-	2	2	
42.	<b>Проучивание элементов вальса в различных рисунках и вариациях</b>	<b>Практика:</b> Проучивание основных па вальса в развитии.	5.02		-	2	2	
43.		<b>Практика:</b> Отработка основных шагов в	10.02		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание

		вальсовой дорожке.						
44.		<b>Практика:</b> Отработка основных шагов в вальсовой дорожке.	12.02		-	2	2	
45.		<b>Практика:</b> Проучивание па вальса в паре по кругу, работа над танцевальностью исполнения.	17.02		-	2	2	
46.		<b>Практика:</b> Проучивание па вальса в паре по кругу, работа над танцевальностью исполнения.	19.02		-	2	2	
47.		<b>Практика:</b> Работа над техникой исполнения вальса.	24.02		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
48.		<b>Практика:</b> Исполнение вальса в паре.	26.02		-	2	2	
49.		<b>Практика:</b> Исполнение вальса в паре.	3.03		-	2	2	
50.	<b>Изучение экзерсиса на середине зала</b>	<b>Практика:</b> Проучивание больших и маленьких прыжков.	5.03		-	2	2	
51		<b>Практика:</b> Работа над техникой исполнения sauté по I , II и т.д. позициям на середине зала.	10.03		-	2	2	
52		<b>Практика:</b> Повторение изученного экзерсиса у станка.	12.03		-	2	2	
53		<b>Практика:</b> Повторение изученного экзерсиса у станка.	17.03		-	2	2	Творческое задание
54		<b>Практика:</b> Повторение изученного экзерсиса у станка.	19.03			2	2	
55	<b>Классический экзерсис у станка/, держась одной рукой за станок</b>	<b>Практика:</b> Проучивание Batt.fondu у станка.	24.03		-	2	2	

56		<b>Практика:</b> Проучивание Batt. tendu у станка.	26.03		-	2	2	
57		<b>Практика:</b> Проучивание Batt.devellope у станка на полупальцах.	31.03		-	2	2	
58		<b>Практика:</b> Проучивание Batt.double fondu у станка на полупальцах.	2.04		-	2	2	
59		<b>Практика:</b> Проучивание Batt.fondu у станка на полупальцах.	7.04		-	2	2	Творческий показ
60		<b>Практика:</b> Проучивание Batt.fondu у станка на полупальцах.	9.04		-	2	2	
61	<b>Хореографическая импровизация в классическом танце</b>	<b>Теория:</b> Роль импровизации в классическом танце. <b>Практика:</b> Работа над импровизацией на материале классического танца.	14.04		1	1	2	Творческое задание
62		<b>Теория:</b> Построение импровизации. <b>Практика:</b> Работа над импровизацией на материале классического танца.	16.04		1	1	2	
63		<b>Практика:</b> Работа над импровизацией на материале классического танца.	21.04		-	2	2	
64		<b>Практика:</b> Работа над импровизацией на материале классического танца Показ сочиненных композиций.	23.04		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
65		<b>Практика:</b> Работа над импровизацией на	28.04		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание

		материале классического танца.						
66		<b>Практика:</b> Работа над образом «Снежинок»	30.04		-	2	2	
67		<b>Практика:</b> Работа над образом «Феи».	5.05		-	2	2	
68		<b>Практика:</b> Подготовка к открытому занятию.	7.05		-	2	2	
69		<b>Практика:</b> Подготовка к открытому занятию.	12.05		-	2	2	
70		<b>Практика:</b> Подготовка к открытому занятию.	14.05		-	2	2	
71		<b>Практика:</b> Подготовка к открытому занятию.	19.05		-	2	2	
72	<b>Итоговое занятие</b>	<b>ПРАКТИКА:</b> Проведение открытого занятия для родителей.	21.05		-	2	2	Творческий показ
<b>Всего часов в учебном году</b>					<b>12</b>	<b>132</b>	<b>144</b>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
**«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**  
**3-ий год обучения**

Разработчик:  
**Дудова Ирина Алексеевна**  
Педагог дополнительного образования

## **Задачи программы 3-ого года обучения**

### **Обучающие:**

- закрепить раннее изученную терминологию классического танца и изучить новые терминологические понятия;
- обучить основным упражнениям классического экзерсиса у станка, держась одной рукой за палку;
- научить детей работать и исполнять танцы в паре;
- сформировать координацию движений в темповом развитии;
- научить детей исполнять небольшие танцевальные этюды под разнообразный музыкальный материал;
- научить сохранять основные рисунки танца в движении: умение быстро распределяться по сцене, выстраивать рисунки (заполнять сценическое пространство);
- познакомить детей с импровизацией в танце.

### **Развивающие:**

- развивать способность самовыражения в исполнительской практике;
- развить способность исполнять освоенный материал (классический экзерсис) в более быстром темпе и в разных комбинациях;
- развивать творческое воображение;
- развивать у детей силовую выносливость и апломб;
- развивать не только эмоциональную выразительность, но и пластическую выразительность танцевального движения;
- развивать профессиональные физические кондиции: выворотность, шаг, прыжок, гибкость;
- развивать чувство ансамбля.
- научить видеть и исправлять свои ошибки и ошибки друзей.

### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие к физическим нагрузкам;
- воспитывать культуру общения в группе;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, чувства взаимопомощи;
- воспитывать в детях чувство ансамбля;
- воспитывать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки;
- воспитывать навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- воспитывать установки на здоровый образ жизни;
- воспитывать интерес к классическому танцу.

## **Планируемые результаты:**

### **Личностные результаты**

***у учащихся будет воспитано/будут воспитаны:***

- трудолюбие к физическим нагрузкам;
- культура общения в группе, ансамбле;
- эмоциональная отзывчивость, чувство взаимопомощи;
- чувство ансамбля;

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- установки на здоровый образ жизни;
- интерес к классическому танцу.

### **Метапредметные результаты**

#### **у учащихся будут развиты:**

- способность самовыражения в исполнительской практике;
- способность исполнять освоенный материал (классический экзерсис) в более быстром темпе и в разных комбинациях;
- творческое воображение;
- физическая выносливость и апломб;
- не только эмоциональная выразительность, но и пластическая выразительность танцевального движения;
- профессиональные физические кондиции: выворотность, шаг, прыжок, гибкость;
- чувство ансамбля;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, договариваться о распределении функций и ролей и осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

### **Предметные результаты**

#### **Обучающиеся будут:**

- знать ранее изученную терминологию классического танца и новые терминологические понятия;
  - знать упражнения классического экзерсиса у станка, держась одной рукой за палку;
- уметь работать в паре и исполнять танцы в паре;
- уметь ориентироваться на сцене, сохранять основные рисунки танца в движении, заполнять сценическое пространство;
  - научатся исполнять небольшие танцевальные этюды под разнообразный музыкальный материал;
  - импровизировать под заданный музыкальный материал;
  - двигаться в соответствии с ритмическим рисунком и характером музыкального произведения;
  - научатся координации движений в темповом развитии.

### **Содержание программы 3-ого года обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

##### **Теория:**

Техника безопасности поведения в зале. Правила поведения на дороге. Перспективы развития коллектива в учебном году.

##### **Практика:**

Пространственно-ориентационное знакомство с хореографическим залом, точки

**Формы контроля:**

Опрос, обсуждение.

**2.Разогрев в усложненном варианте.****Теория:**

Роль разминки для разогрева двигательного аппарата. Последовательность движений частей тела при выполнении разминки

**Практика:**

Выполнение различных физических упражнений в усложненном варианте, оказывающих влияние на все группы мышц тела. В комплекс разминки входит: разминка шеи, поднятие плеч, круговые вращения. Разминка для корпуса и рук: наклоны корпуса в стороны, скручивания корпуса, большие круги, скручивание–противоход, «маятник».

Разминка мышц ног: марш на месте, махи ногами, выпады, приседания, различные виды прыжков.

**Формы контроля:**

Педагогическое наблюдение, анализ, опрос.

**3. Азбука музыкального движения в хореографическом развитии. Ритмопластика в хореографии.****Теория:**

Рассказ о связи мелодии и движения в классическом танце;

Знакомство с музыкальным размером  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ .

**Практика:**

- перестроения из линий и в круг .

- выполнение ритмических упражнений на притопы

Ритмоформула в танцевальных движениях. Разучивание танцевальных элементов.

Выполнение ритмических упражнений на прыжки, выполнение комбинированных упражнений в различном музыкальном темпе с одновременным перестроением в пространстве.

**Формы контроля:**

Педагогическое наблюдение, анализ, опрос.

**4. Классический экзерсис в партере.****Теория:**

Особенности классического экзерсиса в партере. Техника и правила исполнения классического экзерсиса в партере. Её роль в развитии физических кондиций.

**Практика:**

Выполнение упражнений, в положении лежа на полу:

- Вращательная работа стопами

- Demi и grand plie по 1 позиции;

- Battement tendu по 1 позиции вперед, в сторону, назад

- Проучивание passe по ноге.

- Проучивание Releve l ent. -Проучивание Grand bat.Jete вперед, назад и в сторону

Выполнение упражнений сидя на полу:

- Проучивание demi rond de jambes per terre (en denops и en dedans)

- Проучивание Battement fondu вперед и в сторону.

**Формы контроля:**

Анализ, педагогическое наблюдение, опрос.

**5. Элементы историко-бытового танца.****Практика:**

Проучивание:

- танцевального этюда «полька» в усложненном варианте;

- pas полонез;

- pas balance;
- скользящий шаг – pas glisse.

Знакомство с навыками исполнения танца в паре.

**Формы контроля:**

Педагогическое наблюдение, анализ, опрос.

**6. Постановочная работа.**

**Практика:**

Разучивание движений нового материала – танца. Танец «Лебеди».

**Формы контроля:**

Творческий показ, творческие задания.

**7. Разучивание танцевальных элементов**

**Практика:**

Разучивание танцевальных элементов в классическом танце в новом координационном варианте. Элементы: port de bras, взмахи руками в различных направлениях и плоскостях, повороты

**Формы контроля:**

Анализ, педагогическое наблюдение, опрос.

**8. Музыкально – танцевальные упражнения в усложненном варианте.**

**Теория:**

Значение ритмоформулы при исполнении музыкально – танцевальных упражнений.

**Практика:**

Упражнения: «Зеркальный танец», «Цепочка», «Матросы», «Парус», «Переправа», «Костер», «Лебединное озеро».

**Формы контроля:**

Творческий показ, творческие задания.

**9. Танцевальный репертуар.**

**Теория:**

Постановка локальных задач конкретного упражнения.

**Практика:**

Постановочная и репетиционная работа над танцевальными номерами: «Приведение», «Чудо остров», «Кукляндия», «Снежная кутерьма».

**Формы контроля:**

Открытое занятие для родителей.

**10. Проучивание элементов вальса в различных рисунках и вариациях.**

**Практика:**

Проучивание основных па вальса в развитии. Отработка основных шагов в вальсовой дорожке. Проучивание па вальса в паре по кругу, работа над танцевальностью в исполнении вальса. Работа над техникой исполнения вальса. Исполнение вальса в паре.

**Формы контроля:**

Анализ, педагогическое наблюдение.

**11. Изучение экзерсиса на середине зала**

**Практика:**

- Demi и grand plie по 1 позиции с руками;
- Battement tendu по 1 позиции в сторону;
- Проучивание passe по ноге на середине зала с руками;
- Проучивание demi rond de jambes per terre (en denops и en dedans);
- Battement fondu в сторону на середине зала с руками.

**Формы контроля:**

Педагогическое наблюдение, анализ, опрос

**12. Классический экзерсис у станка, держась одной рукой за станок.**

**Практика:**

- Разучивание комбинации PLIE с положениями рук и корпуса

- Проучивание комбинации Battement tendu и Battement tendu jete
- Комбинация Rond de jembes per terre (demi-rond en denops en dedans);
- 3 port de bras;
- Battement fondu;
- Releve l ent на 90.

**Формы контроля:**

Педагогическое наблюдение, анализ, опрос.

**13. Хореографическая импровизация в классическом танце.**

**Теория:**

Роль хореографической импровизации на занятиях классическим танцем.

**Практика:**

Выполнение художественно-творческих заданий:

- хореографическая импровизация на образ;
- хореографическая импровизация на настроение;
- хореографическая импровизация в игровой форме;
- хореографическая импровизация на основе музыкального материала;
- хореографическая импровизация на самостоятельный выбор темы.

**Формы контроля:**

Творческий показ, творческие задания.

**14. Итоговое занятие.**

**Практика:**

Контрольный урок по классическому танцу.

**Формы контроля:**

Творческий показ, отчет

**КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
(144 часа, 3 год обучения 1 группа)

Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Кол-во часов			Форма контроля
		По плану	фактически	теория	практика	всего	
<b>Вводное занятие</b>	<b>Теория:</b> ТБ, ПП в зале. Перспективы развития коллектива Знакомство с хореографическим залом	2.09.25		2	-	2	Контрольные вопросы, обсуждение
<b>Разогрев в усложненном варианте</b>	<b>Теория:</b> Последовательность движений частей тела при выполнении разминки <b>Практика:</b> Выполнение различных упражнений, оказывающих влияние на все группы мышц тела.	4.09		1.5	0,5	2	
	<b>Теория:</b> Знакомство с разминкой по кругу, по диагонали и в квадрате <b>Практика:</b> Разминка мышц ног: марш на месте, махи ногами, выпады, приседания, различные виды прыжков.	9.09		0.5	1,5	2	Творческий показ, Творческое задание
	<b>Практика:</b> Выполнение различных физических упражнений в усложненном варианте.	11.09		-	2	2	
	<b>Практика:</b> разминка шеи, поднимание плеч, круговые вращения руками	16.09		-	2	2	

		<b>Практика:</b> Разминка для корпуса и рук: наклоны корпуса в стороны, скручивания корпуса, большие круги, скручивание–противоход.	18.09		-	2	<b>2</b>	Творческий показ, Творческое задание
	<b>Азбука музыкального движения в хореографическом развитии. Ритмопластика в хореографии.</b>	<b>Теория:</b> Музыкальным размер $\frac{3}{4}$ , $\frac{6}{8}$ , $\frac{4}{4}$ такт, затакт <b>Практика:</b> - перестроения из линий и в круг . - выполнение упражнений с разным ритмическим рисунком	23.09		1	1	<b>2</b>	Творческий показ, Творческое задание
		<b>Теория:</b> Ритмоформула продолжение знакомства. <b>Практика:</b> Ритмоформула в танцевальных движениях. Разучивание танцевальных элементов и комбинаций	25.09		1	1	<b>2</b>	
		<b>Практика:</b> Закрепление ранее проученного материала.	30.09		-	2	<b>2</b>	
		<b>Практика:</b> Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы. Упражнения на исправление осанки.	2.10		-	2	<b>2</b>	
		<b>Практика:</b> Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы.	7.10		-	2	<b>2</b>	
		<b>Практика:</b> Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы.	9.10		-	2	<b>2</b>	
	<b>Классический экзерсис в</b>	<b>Теория:</b> Роль классического экзерсиса в партере.	14.10		1	1	<b>2</b>	Творческий показ

	<b>партере</b>	<b>Практика:</b> Упражнения для исправление осанки и для постановки корпуса arlomb						
		<b>Теория:</b> Правила исполнения экзерсиса в партере. <b>Практика:</b> Упражнения для развития: локтевого, плечевого суставов.	16.10		1	1	2	Творческий показ
		<b>Практика:</b> Упражнения для развития выворотности	21.10		-	2	2	Творческий показ
		<b>Практика:</b> Упражнения для развития: тазобедренного, коленного, голеностопного суставов.	23.10		-	2	2	
		<b>Практика:</b> Упражнения для развития: локтевого и плечевого пояса.	28.10		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
	<b>Элементы историко-бытового танца.</b>	<b>Практика:</b> Проучивание: Шаг полонеза, мазурки. Положения рук в паре, парные pas	30.10		-	2	2	
		<b>Практика:</b> Проучивание pas полонеза;	6.11		-	2	2	
		<b>Практика:</b> Разучивание танцевальных па вальса в паре, партия партнера и партнерши, положения рук	11.11		-	2	2	
		<b>Практика:</b> Проучивание pas balance и скользящего шага – pas glissade	13.11		-	2	2	
	<b>Постановочная работа</b>	<b>Практика:</b> Разучивание танца «Безмятежные годы».	18.11		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
		<b>Практика:</b> Работа над танцевальностью в исполнении танца	20.11		-	2	2	
		<b>Практика:</b> Работа над техникой и танцевальностью исполнения.	25.11		-	2	2	

		<b>Практика:</b> Работа над плавностью исполнения танца.	27.11		-	2	2	
		<b>Практика:</b> Работа над плавностью исполнения танца.	2.12		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
	<b>Разучивание танцевальных элементов</b>	<b>Практика:</b> Разучивание танцевальных элементов в новом координационном варианте.	4.12		-	2	2	
		<b>Практика:</b> Разучивание танцевальных элементов в новом координационном варианте.	9.12		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
		<b>Практика:</b> Элементы: port de bras, повороты.	11.12		-	2	2	
		<b>Практика:</b> Проучивание танцевальных комбинаций Прослушивание музыкальных нюансов.	16.12		-	2	2	
	<b>Музыкально-танцевальные упражнения в усложненном варианте.</b>	<b>Теория:</b> Роль музыкально-танцевальных упражнений <b>Практика:</b> Знакомство с музыкально-танцевальными упражнениями в усложненном варианте.	18.12		1	1	2	Творческий показ, Творческое задание
		<b>Практика:</b> Изучение танцевальных упражнений в развитии.	23.12		-	2	2	
		<b>Практика:</b> Подготовка к открытому занятию.	25.12		-	2	2	
		<b>Практика:</b> Проведение открытого занятия для родителей.	30.12		-	2	2	
		<b>Практика:</b> Повторение ранее проученного материала.	13.01.26		-	2	2	Творческий показ
		<b>Теория:</b> ТБ, ПП в зале. <b>Практика:</b> Повторение ранее проученного материала.	15.01.		-	2	2	
	<b>Танцевальный репертуар</b>	<b>Теория:</b> Знакомство с танцевальным репертуаром. <b>Практика:</b> Постановочная и репетиционная работа над танцевальным номером.	20.01		1	1	2	

	<b>Практика:</b> Постановочная и репетиционная работа над танцевальным номером «Безмятежные годы».	22.01		-	2	<b>2</b>	
	<b>Практика:</b> Постановочная и репетиционная работа над номером «Безмятежные годы».	27.01		-	2	<b>2</b>	
	<b>Практика:</b> Постановочная и репетиционная работа над танцевальным номером «Безмятежные годы»	29.01		-	2	<b>2</b>	Творческий показ, Творческое задание
	<b>Практика:</b> Постановочная и репетиционная работа над номером «Безмятежные годы»	3.02		-	2	<b>2</b>	
<b>Проучивание элементов вальса в различных рисунках и вариациях</b>	<b>Практика:</b> Проучивание основных па вальса: вальсовая дорожка, balance, вальсовый поворот	5.02		-	2	<b>2</b>	
	<b>Практика:</b> Отработка основных шагов в вальсовой дорожке.	10.02		-	2	<b>2</b>	Творческий показ, Творческое задание
	<b>Практика:</b> Отработка основных шагов в вальсовой дорожке.	12.02		-	2	<b>2</b>	
	<b>Практика:</b> Проучивание па вальса в паре по кругу, работа над танцевальностью исполнения.	17.02		-	2	<b>2</b>	
	<b>Практика:</b> Проучивание па вальса в паре по кругу, работа над танцевальностью исполнения.	19.02		-	2	<b>2</b>	
	<b>Практика:</b> Работа над техникой исполнения вальса.	24.02		-	2	<b>2</b>	Творческий показ, Творческое задание
	<b>Практика:</b> Работа над техникой исполнения вальса	26.02		-	2	<b>2</b>	
	<b>Практика:</b> Исполнение вальса в паре.	3.03		-	2	<b>2</b>	
	<b>Практика:</b> Исполнение вальса в паре.	5.03		-	2	<b>2</b>	

	<b>Изучение экзерсиса на середине зала</b>	<b>Практика:</b> Проучивание больших и маленьких прыжков.	10.03		-	2	<b>2</b>	Творческий показ, Творческое задание
		<b>Практика:</b> Проучивание больших и маленьких прыжков.	12.03		-	2	<b>2</b>	
		<b>Практика:</b> Работа над техникой исполнения sauté по I , II и т.д. позициям на середине зала.	17.03		-	2	<b>2</b>	
		<b>Практика:</b> - grand plie по I, II, V поз;	19.03		-	2	<b>2</b>	
		<b>Практика:</b> battement tendu, battement tendu jete	24.03		-	2	<b>2</b>	
	<b>Классический экзерсис у станка/, держась одной рукой за станок</b>	<b>Практика:</b> Bat.fondu у станка, комбинации	26.03		-	2	<b>2</b>	Творческий показ, Творческое задание
		<b>Практика:</b> Battement tendu у станка комбинации	31.03		-	2	<b>2</b>	
		<b>Практика:</b> Проучивание Batt.develope у станка на полупальцах.	2.04		-	2	<b>2</b>	
		<b>Практика:</b> Проучивание Batt.double fondu у станка на полупальцах.	7.04		-	2	<b>2</b>	
		<b>Практика:</b> Проучивание Batt.fondu у станка на полупальцах.	9.04		-	2	<b>2</b>	Творческий показ, Творческое задание
	<b>Хореографическая импровизация в классическом танце</b>	<b>Теория:</b> Роль импровизации в классическом танце. <b>Практика:</b> Работа над импровизацией на материале классического танца.	14.04		1	1	<b>2</b>	Творческое задание

	<b>Теория:</b> Построение импровизации. <b>Практика:</b> Работа над импровизацией на материале классического танца(этюды)	16.04		1	1	2	Творческое задание
	<b>Практика:</b> Работа над импровизацией на материале классического танца.	21.04		-	2	2	Творческое задание
	<b>Практика:</b> Работа над импровизацией на материале классического танца Показ сочиненных композиций.	23.04		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
	<b>Практика:</b> импровизация на материале классического танца.	28.04		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
	<b>Практика:</b> Работа над образом «беспризорники»	30.04		-	2	2	
	<b>Практика:</b> Работа над образом «мимы»	5.05		-	2	2	
	<b>Практика:</b> Подготовка к открытому занятию.	7.05		-	2	2	
	<b>Практика:</b> Подготовка к открытому занятию.	12.05		-	2	2	
	<b>Практика:</b> Подготовка к открытому занятию.	14.05		-	2	2	
	<b>Практика:</b> Подготовка к открытому занятию	19.05		-	2	2	
<b>Итоговое занятие</b>	<b>ПРАКТИКА:</b> Проведение открытого занятия для родителей.	21.05		-	2	2	Творческий показ
	<b>Всего часов в учебном году</b>			<b>12</b>	<b>132</b>	<b>144</b>	

**КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
(144 часа, 3 год обучения 2 группа)

Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Кол-во часов			Форма контроля
		По плану	фактически	теория	практика	всего	
<b>Вводное занятие</b>	<b>Теория:</b> ТБ, ПП в зале. Перспективы развития коллектива Знакомство с хореографическим залом	2.09.25		2	-	2	Контрольные вопросы, обсуждение
<b>Разогрев в усложненном варианте</b>	<b>Теория:</b> Последовательность движений частей тела при выполнении разминки <b>Практика:</b> Выполнение различных упражнений, оказывающих влияние на все группы мышц тела.	4.09		1.5	0,5	2	
	<b>Теория:</b> Знакомство с разминкой по кругу, по диагонали и в квадрате <b>Практика:</b> Разминка мышц ног: марш на месте, махи ногами, выпады, приседания, различные виды прыжков.	9.09		0.5	1,5	2	Творческий показ, Творческое задание
	<b>Практика:</b> Выполнение различных физических упражнений в усложненном варианте.	11.09		-	2	2	
	<b>Практика:</b> разминка шеи, поднимание плеч, круговые вращения руками	16.09		-	2	2	

		<b>Практика:</b> Разминка для корпуса и рук: наклоны корпуса в стороны, скручивания корпуса, большие круги, скручивание–противоход.	18.09		-	2	<b>2</b>	Творческий показ, Творческое задание
	<b>Азбука музыкального движения в хореографическом развитии. Ритмопластика в хореографии.</b>	<b>Теория:</b> Музыкальным размер $\frac{3}{4}$ , $\frac{6}{8}$ , $\frac{4}{4}$ такт, затакт <b>Практика:</b> - перестроения из линий и в круг . - выполнение упражнений с разным ритмическим рисунком	23.09		1	1	<b>2</b>	Творческий показ, Творческое задание
		<b>Теория:</b> Ритмоформула продолжение знакомства. <b>Практика:</b> Ритмоформула в танцевальных движениях. Разучивание танцевальных элементов и комбинаций	25.09		1	1	<b>2</b>	
		<b>Практика:</b> Закрепление ранее проученного материала.	30.09		-	2	<b>2</b>	
		<b>Практика:</b> Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы. Упражнения на исправление осанки.	2.10		-	2	<b>2</b>	
		<b>Практика:</b> Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы.	7.10		-	2	<b>2</b>	
		<b>Практика:</b> Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья, бедра, голени, стопы.	9.10		-	2	<b>2</b>	
	<b>Классический экзерсис в</b>	<b>Теория:</b> Роль классического экзерсиса в партере.	14.10		1	1	<b>2</b>	Творческий показ

	<b>партере</b>	<b>Практика:</b> Упражнения для исправление осанки и для постановки корпуса arlomb						
		<b>Теория:</b> Правила исполнения экзерсиса в партере. <b>Практика:</b> Упражнения для развития: локтевого, плечевого суставов.	16.10		1	1	2	Творческий показ
		<b>Практика:</b> Упражнения для развития выворотности	21.10		-	2	2	Творческий показ
		<b>Практика:</b> Упражнения для развития: тазобедренного, коленного, голеностопного суставов.	23.10		-	2	2	
		<b>Практика:</b> Упражнения для развития: локтевого и плечевого пояса.	28.10		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
	<b>Элементы историко-бытового танца.</b>	<b>Практика:</b> Проучивание: Шаг полонеза, мазурки. Положения рук в паре, парные pas	30.10		-	2	2	
		<b>Практика:</b> Проучивание pas полонеза;	6.11		-	2	2	
		<b>Практика:</b> Разучивание танцевальных па вальса в паре, партия партнера и партнерши, положения рук	11.11		-	2	2	
		<b>Практика:</b> Проучивание pas balance и скользящего шага – pas glissade	13.11		-	2	2	
	<b>Постановочная работа</b>	<b>Практика:</b> Разучивание танца «Безмятежные годы».	18.11		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
		<b>Практика:</b> Работа над танцевальностью в исполнении танца	20.11		-	2	2	
		<b>Практика:</b> Работа над техникой и танцевальностью исполнения.	25.11		-	2	2	

		<b>Практика:</b> Работа над плавностью исполнения танца.	27.11		-	2	2	
		<b>Практика:</b> Работа над плавностью исполнения танца.	2.12		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
	<b>Разучивание танцевальных элементов</b>	<b>Практика:</b> Разучивание танцевальных элементов в новом координационном варианте.	4.12		-	2	2	
		<b>Практика:</b> Разучивание танцевальных элементов в новом координационном варианте.	9.12		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
		<b>Практика:</b> Элементы: port de bras, повороты.	11.12		-	2	2	
		<b>Практика:</b> Проучивание танцевальных комбинаций Прослушивание музыкальных нюансов.	16.12		-	2	2	
	<b>Музыкально-танцевальные упражнения в усложненном варианте.</b>	<b>Теория:</b> Роль музыкально-танцевальных упражнений <b>Практика:</b> Знакомство с музыкально-танцевальными упражнениями в усложненном варианте.	18.12		1	1	2	Творческий показ, Творческое задание
		<b>Практика:</b> Изучение танцевальных упражнений в развитии.	23.12		-	2	2	
		<b>Практика:</b> Подготовка к открытому занятию.	25.12		-	2	2	
		<b>Практика:</b> Проведение открытого занятия для родителей.	30.12		-	2	2	
		<b>Практика:</b> Повторение ранее проученного материала.	13.01.26		-	2	2	Творческий показ
		<b>Теория:</b> ТБ, ПП в зале. <b>Практика:</b> Повторение ранее проученного материала.	15.01.		-	2	2	
	<b>Танцевальный репертуар</b>	<b>Теория:</b> Знакомство с танцевальным репертуаром. <b>Практика:</b> Постановочная и репетиционная работа над танцевальным номером.	20.01		1	1	2	

	<b>Практика:</b> Постановочная и репетиционная работа над танцевальным номером «Безмятежные годы».	22.01		-	2	<b>2</b>	
	<b>Практика:</b> Постановочная и репетиционная работа над номером «Безмятежные годы».	27.01		-	2	<b>2</b>	
	<b>Практика:</b> Постановочная и репетиционная работа над танцевальным номером «Безмятежные годы»	29.01		-	2	<b>2</b>	Творческий показ, Творческое задание
	<b>Практика:</b> Постановочная и репетиционная работа над номером «Безмятежные годы»	3.02		-	2	<b>2</b>	
<b>Проучивание элементов вальса в различных рисунках и вариациях</b>	<b>Практика:</b> Проучивание основных па вальса: вальсовая дорожка, balance, вальсовый поворот	5.02		-	2	<b>2</b>	
	<b>Практика:</b> Отработка основных шагов в вальсовой дорожке.	10.02		-	2	<b>2</b>	Творческий показ, Творческое задание
	<b>Практика:</b> Отработка основных шагов в вальсовой дорожке.	12.02		-	2	<b>2</b>	
	<b>Практика:</b> Проучивание па вальса в паре по кругу, работа над танцевальностью исполнения.	17.02		-	2	<b>2</b>	
	<b>Практика:</b> Проучивание па вальса в паре по кругу, работа над танцевальностью исполнения.	19.02		-	2	<b>2</b>	
	<b>Практика:</b> Работа над техникой исполнения вальса.	24.02		-	2	<b>2</b>	Творческий показ, Творческое задание
	<b>Практика:</b> Работа над техникой исполнения вальса	26.02		-	2	<b>2</b>	
	<b>Практика:</b> Исполнение вальса в паре.	3.03		-	2	<b>2</b>	
	<b>Практика:</b> Исполнение вальса в паре.	5.03		-	2	<b>2</b>	

	<b>Изучение экзерсиса на середине зала</b>	<b>Практика:</b> Проучивание больших и маленьких прыжков.	10.03		-	2	<b>2</b>	Творческий показ, Творческое задание
		<b>Практика:</b> Проучивание больших и маленьких прыжков.	12.03		-	2	<b>2</b>	
		<b>Практика:</b> Работа над техникой исполнения sauté по I , II и т.д. позициям на середине зала.	17.03		-	2	<b>2</b>	
		<b>Практика:</b> - grand plie по I, II, V поз;	19.03		-	2	<b>2</b>	
		<b>Практика:</b> battement tendu, battement tendu jete	24.03		-	2	<b>2</b>	
	<b>Классический экзерсис у станка/, держась одной рукой за станок</b>	<b>Практика:</b> Bat.fondu у станка, комбинации	26.03		-	2	<b>2</b>	Творческий показ, Творческое задание
		<b>Практика:</b> Battement tendu у станка комбинации	31.03		-	2	<b>2</b>	
		<b>Практика:</b> Проучивание Batt.develope у станка на полупальцах.	2.04		-	2	<b>2</b>	
		<b>Практика:</b> Проучивание Batt.double fondu у станка на полупальцах.	7.04		-	2	<b>2</b>	
		<b>Практика:</b> Проучивание Batt.fondu у станка на полупальцах.	9.04		-	2	<b>2</b>	Творческий показ, Творческое задание
	<b>Хореографическая импровизация в классическом танце</b>	<b>Теория:</b> Роль импровизации в классическом танце. <b>Практика:</b> Работа над импровизацией на материале классического танца.	14.04		1	1	<b>2</b>	Творческое задание

	<b>Теория:</b> Построение импровизации. <b>Практика:</b> Работа над импровизацией на материале классического танца(этюды)	16.04		1	1	2	Творческое задание
	<b>Практика:</b> Работа над импровизацией на материале классического танца.	21.04		-	2	2	Творческое задание
	<b>Практика:</b> Работа над импровизацией на материале классического танца Показ сочиненных композиций.	23.04		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
	<b>Практика:</b> импровизация на материале классического танца.	28.04		-	2	2	Творческий показ, Творческое задание
	<b>Практика:</b> Работа над образом «беспризорники»	30.04		-	2	2	
	<b>Практика:</b> Работа над образом «мимы»	5.05		-	2	2	
	<b>Практика:</b> Подготовка к открытому занятию.	7.05		-	2	2	
	<b>Практика:</b> Подготовка к открытому занятию.	12.05		-	2	2	
	<b>Практика:</b> Подготовка к открытому занятию.	14.05		-	2	2	
	<b>Практика:</b> Подготовка к открытому занятию	19.05		-	2	2	
<b>Итоговое занятие</b>	<b>ПРАКТИКА:</b> Проведение открытого занятия для родителей.	21.05		-	2	2	Творческий показ
	<b>Всего часов в учебном году</b>			<b>12</b>	<b>132</b>	<b>144</b>	



## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В программе для организации образовательного процесса используются следующие **ведущие педагогические принципы**:

### - Принцип доступности

Это принцип предполагает учет индивидуальных особенностей учащихся;

### - Принцип «От простого к сложному»

Заключается в преемственности одного этапа обучения другим:

#### **I этап**

- проводятся занятия ритмикой в игровой форме.
- освоение основ классического танца, историко–бытового танца

#### **II этап**

- происходит совершенствование полученных знаний, умений и навыков.
- продолжение изучение классического экзерсиса.

Здесь уже предъявляются повышенные требования к точности выполнения упражнений у станка и на середине зала. Усложняются танцевальные комбинации, и расширяется репертуар историко–бытовых танцев.

#### **III этап**

- дается более сложный материал для практических занятий изучения основ классического танца, в более быстром темпе

### - Принцип наглядного обучения

Он основывается на непосредственном наблюдении и изучении явлений и событий окружающего мира.

## **Методы и приемы обучения:**

### **1. Наглядный метод**

#### **Приемы:**

- практический показ педагогом: обращается внимание на возможные сложности исполнения;
- показ на ученике: исполнение того или иного упражнения;
- показ видеоматериалов: записи концертов с участием обучающихся.

### **2. Словесный метод**

#### **Приемы:**

- задание и объяснение педагогом вслух: перевод с французского языка названия упражнения, для чего проучивается, что развивает это упражнение, что оно обозначает;
- обсуждение концертов, исполнения номера.

### **3. Практический метод**

#### **Приемы:**

- хореографическая тренировка (Экзерсис);
- репетиционная работа;
- конкурсы;
- фестивали;
- концерты.

## **Рабочая программа воспитания**

**Цель:** Создание условий для многогранного развития и социализации воспитанников ансамбля танца «Ералаш»

### **Задачи:**

- ✓ Развитие общей культуры

- ✓ Формирование гражданско-патриотического сознания
- ✓ Выявление и развитие творческих способностей
- ✓ Пропаганда здорового образа жизни
- ✓ Создание условий для расширения кругозора

#### Формы воспитательной работы:

- Мероприятия к памятным датам и событиям
- Проекты
- Конкурсы
- Творческие дела
- Экскурсии
- Игровые программы
- Выезды
- Встречи с интересными людьми

Воспитательная деятельность осуществляется по следующим направлениям:

- духовно-нравственное развитие, нацеленное на расширение ценностно-смысловой сферы личности и приобщение к базовым национальным ценностям: Родина, Человек, Здоровье, Семья, Социальная солидарность, Закон, Труд, Знание, Культура, Природа;
- позитивная социализация дошкольников и школьников в процессе общественно-полезной деятельности детско-взрослой общности;
- поддержка жизненных устремлений, социальных инициатив и учета индивидуальных потребностей детей и юношества, оказание помощи в трудной жизненной ситуации.

#### Календарный план воспитательной работы

Сроки	Направление	Мероприятие	Место проведения
Сентябрь	1. Социально-культурная практика. 2. Поддержка индивидуальности.	1. День студийца 2. Открытый урок	1. ДДТ «На 9-ой линии» 2. ДДТ «На 9-ой линии»
Октябрь	1. Социально-культурная практика.	1. Выступление на ежемесячном фестивале «Терпсихора»	КДЦ Московский
Ноябрь	1. Поддержка индивидуальности. 2. Духовно-нравственное развитие	1. День Матери 2. Участие в Региональном фестивале самодеятельного народного творчества «Под одним небом»	1. ДДТ «На 9-ой линии» 2. Дом молодежи на Васильевском
Декабрь	1. Поддержка индивидуальности.  2. Социально-культурная практика. 3. Поддержка индивидуальности.	1. Конкурс детских постановочных самостоятельных работ «Полет фантазий» 2. Детская Новогодняя елка для детей 3-8 лет. 3. Конкурс детской поделки «Елочная игрушка»	1. ДДТ «На 9-ой линии» 2. ДДТ «На 9-ой линии» 3. ДДТ «На 9-ой линии»
Январь	1. Социально-культурная практика.	1. Выступление на ежемесячном фестивале	КДЦ Московский

		«Терпсихора»	
Февраль	1. Духовно-нравственное развитие	1. Участие в ежегодном Городском смотре-конкурсе "Родина моя"!	1. Аничков Дворец Карнавал
Март	1. Духовно-нравственное развитие	1. Участие в концерте посвященном нашим мамам	2. ДДТ «На 9-ой линии»
Апрель	1. Поддержка индивидуальности. Социально-культурная практика.	1. Участие в конкурсе	г. СПб
Май	1. Социально-культурная практика. 2. Социально-культурная практика. Поддержка индивидуальности.	1. Участие в ежегодном Городском конкурсе «Открытие» 2. Отчетный концерт Ансамбля танца «Ералаш»	1. Аничков Дворец Карнавал
Июнь	Социально-культурная практика.	Летний лагерь для воспитанников Ансамбля	Крым

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС для ребенка и педагога:**

### **Наглядные материалы**

- Методические видеоматериалы по основам классического танца;
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов по классическому танцу;
- Иллюстрации с изображениями, соответствующими названиями упражнений;
- Видеозаписи выступлений детей для дальнейшего просмотра и исправления ошибок.

### **Раздаточный материал**

- Различные предметы, необходимые для выполнения упражнений (скакалки, мячи, платки, гимнастические резинки)

### **Тематические папки и каталоги (электронные носители):**

- Каталог музыкального материала;
- Каталог видео и фотоматериалов.

### **Учебные и методические материалы**

#### **Методические разработки:**

- Игровой стретчинг как система активного раскрытия потенциальных и резервных возможностей детей;
- Классический танец на первом году обучения;
- Упражнения для освоения правильной постановки корпуса, рук, ног, на первом, втором и третьем годах обучения;
- План конспект открытого занятия («Основы партерной гимнастики», «Классический тренаж»);
- Пути повышения эффективности и качества образовательного процесса на уроке по классическому танцу;
- Основные принципы руководства творческим коллективом в современных условиях.
  
- Подборка упражнений и этюдов;
- Подборка музыкальных произведений;
- Конспекты, планы- конспекты занятий;
- Комплекс игр и заданий по разделам тем, сказки и стихи;
- Видеофильмы;
- Литература по классическому наследию;

Литература по психологии и педагогике.

#### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ**

- Информация о студии (реклама, информационный стенд);
- Сценарии праздников и концертов («Новогодняя сказка», «Фантазия Терпсихоры»);
- Памятка для родителей (Какой должна быть хореографическая форма для занятий классическим танцем);
- Анкеты для родителей (Уровень эффективности преподавания классического танца);
- Мультимедийная презентация занятий по классическому танцу («Я» в мире хореографии);
- Инструкция по технике безопасности на уроке классического танца;
- Стенгазеты и фотогазеты о значимых мероприятиях.

#### **КОМПОНЕНТ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

- Дипломы, грамоты, благодарственные письма;
- Информационные материалы об участии в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах;

- Фото и видео творческих работ;
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы;
- Диагностическая карта;
- Диагностические материалы

## **Информационные источники**

### **Список литературы для педагога**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.-Л.: Искусство,1983.
2. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.-М., 1986.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М., 1968.
4. Вопросы теории эстетического воспитания / Под. ред. Г.З. Апресяна. М., 1970.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.
6. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М., 2005.
7. Зимина А.М. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. М., 1998.
8. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. М., 1994.
9. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
10. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963.
11. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1972.
12. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. М., 1973.
13. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца // Современный балетный танец. М., 1976.
14. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.
15. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 1988.
16. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. М., 1950.
17. Основы морфологии и физиологии организма детей и подростков / Под. ред. А. Маркосяна. М., 1969.
18. Сорокин Б.Ф. Философия и психология творчества. Орел, 2000.
19. Способин М.В. Элементарная теория музыки. М., 1979.
20. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. М.: ГИТИС, 2001.
21. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961.
22. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР. Вып. 11. М., 1947.
23. Богаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. Л., 1937.
24. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М.-Л., 1980.
25. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1963.
26. Васильева Е. Танец. М., 1968.
27. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. Л., 1964.
28. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. М.: Гном и Д, 2002.
29. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студентов ВУЗов культуры и искусств. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
30. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / серия «Мир вашего ребенка». Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
31. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. М., 1994.
32. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып.1. М., 1972.
33. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
34. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.

35. Новак С. Размышления о танцевальной импровизации // Танцевальная импровизация. М., 1999.
36. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
37. Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. М., 1972.
38. Савченко Е.Э. Сценическое воспитание на уроке хореографии // Учитель. №3, май-июнь 2003.
39. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
40. Тарасов Н.Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., 1971.
41. Тарасов Н.Н. Классический танец. М., 1981.
42. Яновская В. Ритмика. М.: Музыка, 1978.

### **Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. Киев, 1972.
2. Музыкальный энциклопедический словарь / Под. ред. Г.В. Келунша. М., 1990
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. М., 1964.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 1999.
5. Бахрушин Ю. История русского балета. М.: Искусство, 1977.
6. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М.: Музгиз, 1951.
7. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. М., 1964.
8. Борзов А.А. Танцы народов СССР. М, 1983.
9. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. М.-Л., 1965.

### **1. Электронные образовательные ресурсы**

Материалы с сайтов

Музыкальное сопровождение:

[www.zvukoff.ru](http://www.zvukoff.ru)

[www.zaycev.net](http://www.zaycev.net)

[www.muzuka.ru](http://www.muzuka.ru)

[www.fonogramm.net](http://www.fonogramm.net)

искусство балетмейстера:

[www.obuk.ru](http://www.obuk.ru)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

[www.dance-composition.ru](http://www.dance-composition.ru)

история костюма:

[www.fashion.artyx.ru](http://www.fashion.artyx.ru)

[www.gorod.crimea.ru](http://www.gorod.crimea.ru)

[www.ocostume.ru](http://www.ocostume.ru)

психология:

[www.psylist.net](http://www.psylist.net)

[www.vashpsixolog.ru](http://www.vashpsixolog.ru)

дополнительные материалы:

[www.grishko.ru](http://www.grishko.ru)

[www.antonkozlov.ru](http://www.antonkozlov.ru)

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Процесс обучения предусматривает следующие этапы контроля:

- **входной контроль**- проводится перед началом работы по программе: оценка готовности обучающегося к освоению программы, изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, потенциальные способности и достижения в этой области или входная аттестация - для вновь пришедших детей на второй и последующие годы обучения (по результатам прослушивания). Входной контроль выполняется в форме наблюдения и проверки данных обучающегося и фиксируется в диагностической карте (*Приложение №1*), где по каждому из параметров выставляются баллы от 1 до 3;

- **текущий контроль** - осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части общеразвивающей программы, разделу программы или изученной теме;

- **промежуточная аттестация** осуществляется в конце первого полугодия обучения, **итоговая аттестация** осуществляется в конце учебного года. Промежуточная и итоговая аттестация представляют собой оценивание по десятибалльной системе учебно-тренировочной работы каждого обучающегося в соответствии с нижеприведенными критериями, результаты вносятся в Диагностическую карту оценки освоения дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская танца» (*Приложение №2*). Видом проведения аттестации является контрольное занятие-показ или выступление с номером творческом мероприятии (концерт, фестиваль, конкурс).

- **итоговый контроль** подводится в конце освоения всей дополнительной общеразвивающей программы как сумма баллов за все годы освоения программы. По результатам итогового контроля оформляется Диагностическая карта освоения дополнительной общеразвивающей программы (*Приложение №3*).

Технология оценивания – балльно-рейтинговая.

Контроль осуществляется в следующих формах: беседа, опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий, диагностика, участие на конкурсах, фестивалях, анализ результатов участия детей в мероприятиях социально-значимой деятельнос

Входная диагностика 20\_\_\_\_ -20\_\_\_\_ учебный год

Диагностическая карта определения уровня готовности детей к обучению в творческом объединении					
Название коллектива, ДОП – <b>Ансамбль танца «Ералаш», ДОП «Основы классического танца»</b>					
Руководитель(педагог) <b>Дудова Ирина Алексеевна</b>					
Год обучения _____					
Номер группы _____					
№	ФИО учащегося	Специальные (предметные) результаты		Личностные и м	
		Внешние физические данные (выворотность, танцевальный шаг, подъем, гибкость, прыжок)	Психомоторные качества (координация, музыкальность, апломб)	Коммуникативные навыки	Эмоционал состоян
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Каждый критерий оценивается по трёхбалльной системе, где:  
 1 балл – слабо проявляет или не проявляет совсем;  
 2 балла – проявляет в достаточной мере. Есть небольшие трудности.  
 3 балла – проявляет в полной мере.

**Критерии оценки предметных, метапредметных и личностных результатов ДОП  
«Основы классического танца»**

	<b>Критерий</b>	<b>Высокий уровень 7-10 баллов</b>	<b>Средний уровень 4-6 баллов</b>	<b>Низкий уровень 1-3 балла</b>
1	Музыкальность и ритмичность	Предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.	Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа.	Дети повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.
2	Координация	Справляется со всеми заданиями на координацию. Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях по программе.	Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений. Выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток. Не точность движений, координация рук и	Не справляется со всеми заданиями на координацию;  Не координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения

			ног при выполнении упражнений.	
3	Пространственная ориентация	Соблюдает интервал, быстро находит пути перестроения, легко ориентируется в пространстве. Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца.	Знает направления шагов относительно корпуса, быстро подстраивается к другим детям. Соблюдает интервал при напоминании педагога. Имеет навыки ориентирования на сценической площадке, допуская паузы;	Не соблюдает интервал. Слабо ориентируется в пространстве
4	Техничность	Контролирует своё исполнение соблюдает технику исполнения движений. Ранее выученные комбинации выполняет без ошибок. Безошибочно и в полную силу выполняет комплексы разогрева. Комбинации выполнены чисто, верно, в полную силу	Допускает помарки в технике выполнения движений (кратковременное неверное положение рук, ног, спины). Соблюдает технику исполнения движений с напоминаниями. Безошибочно, но не в полную силу выполняет некоторые комплексы разогрева.	В коллективном исполнении путается, допускает ошибки. Допускает ошибки в технике исполнения движений. Комплексы разогрева повторяет за кем-либо. Путается, выполняя комбинации.
5	Выворотность ног	Максимально тянет стопу. Соблюдает выворотность ног при выполнении танцевальных движений.	Соблюдает выворотность ног после напоминания педагога достаточно долгое время. Тянет стопу, но не использует максимально свои возможности. Легко стоит в 1 полувыворотной позиции.	Слабо тянет стопы, не соблюдает выворотность. Не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полу выворотной позиции. Соблюдает выворотность ног и натянутость стопы при постоянном напоминании педагога.
6	Гибкость тела	Ярко выраженное развитие гибкости тела. Корпус	Наблюдается развитие гибкости тела.	Упражнения на гибкость вызывают затруднения. При

		свободно наклоняется назад, при наклоне вперед ребенок касается животом, грудью и головой своих ног, одновременно может обхватить руками щиколотки ног.	При наклоне корпуса назад правильно держит плечи, руки, при наклоне вперед ребенок касается головой своих ног, одновременно может поставить ладони на пол.	наклоне корпуса назад теряет равновесие, падает, при наклоне вперед ребенок может поставить ладони на пол. Но при этом не до конца выпрямляет колени.
7	Артистичность и эмоциональная выразительность	Изображает все предложенные эмоциональные состояния. Легко перевоплощается, вживается в образ, «работает» на зрителя. Эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций. Оригинален при выполнении упражнения.	Изображает все предложенные эмоциональные состояния, но 1-2 вызывает затруднения. Эмоционален, легко вживается в образ, но не обращает внимание на зрителя. Выполняя творческое задание, не окончательно вживается в образ, отвлекается на других детей.	Вяло изображает предложенные эмоциональные состояния, более двух эмоций вызывают затруднения. Мало эмоционален; стеснителен; творческое задание вызывает затруднение. Имитационные движения носят репродуктивный характер.
8	Коммуникативные навыки	Умение дружить и работать в команде. Способность принимать точку зрения другого человека. Общительность. Раскрепощенность в общении.	Избирательность в общении. В общении со сверстниками не всегда уверенно отстаивает свою точку зрения. В урегулировании конфликтов требуется помощь педагога	Не умение дружить. Неумение работать в команде. Скованность, зажатость в общении.
9	Мотивация, готовность к обучению	Сформирован устойчивый интерес к занятиям в объединении, заинтересованность в дальнейшем профессиональном росте.	Не может точно определить с какой целью занимается в объединении. Интерес меняется в зависимости от результатов.	Нет личных мотивов заниматься в коллективе. Есть желание родителей, родственников, друзей.
10	Способность к самооценке, рефлексии	Адекватная самооценка. Способность анализировать свою	Не всегда может оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Не обладает способностью оценивать себя адекватно

		работу и делать выводы и находить способы устранения пробелов в знаниях.	Самооценка немного завышена или занижена. При анализе своей работы требуется помощь педагога.	достижениям.
--	--	--	---	--------------



**Диагностическая карта освоения дополнительной общеразвивающей программы**

**Название ДОП** «Основы классического танца»

**Педагог** Дудова И.А.

**Группа** \_\_\_\_\_

**Год обучения** \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Входной контроль	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Общий балл за год/ДОП	Рейтинг
		Название задания	Название задания	Название задания	Название задания		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
10.							
....							

Педагог \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

