



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ»
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Программа **принята**
на педагогическом совете
Протокол №3
От 30.05.2025 г.

Утверждена
Приказом №74 от 16.06. 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»

_____ И.В.Петерсон

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВДОХНОВЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО»
Студия КЕРАМИКИ**

Возраст учащихся 12-15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Токарева Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

С глубокой древности человек изготавливал различные бытовые и декоративные изделия, стремился сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ служило то, что дарила земля, что исходило от самой природы - глина.

Глина - это природный материал в работе, с которым нет противопоказаний и возрастных ограничений. Лепить может каждый. Глина восприимчива к чувствам и может эффективно помочь отрегулировать гнев, агрессию, страх, тревогу, вину, тем самым снижая вероятность проявления их в реальной жизни. Пластичность глины позволяет вносить изменения в работу и «исправлять эмоциональное состояние».

В наши дни керамика - это самостоятельный вид декоративно-прикладного искусства, где средством художественной выразительности является сочетание пластической формы и возможных цветовых решений.

Направленность программы **художественная.**

Адресат программы

Обучающиеся от 12 лет до 15 лет, вне зависимости от пола. Программа предназначена для обучающихся, прошедших обучение по основной программе «Творчество и мастерство», проявивших себя как способных и заинтересованных в углубленном обучении мастерству керамики.

Актуальность ДОП «Вдохновение и Творчество» базируется на социальном заказе общества, на поддержку детей с особыми образовательными потребностями (одаренные) и заключается в том, что на современном этапе возрос интерес к занятиям предметным творчеством, в частности к керамике. Это направление сейчас в тренде и уверенно лидирует среди других отраслей декоративно-прикладного творчества и handmade.

Углубленное изучение предмета дает реальные результаты как в освоении программных знаний и основ керамики, так и планомерное развитие ребенка в целом, его личностных качеств, физических кондиций и творческих возможностей. Программа предполагает профессиональную ориентацию обучающихся.

Углубленное обучение способам и приемам лепки и декорирования керамики, а также знакомство с основами композиции и цветоведения предполагает творческое развитие ребенка, его интерес к декоративно-прикладному искусству, ориентацию на возможность дальнейшего вхождения в профессию.

Отличительные особенности программы от многих аналогичных программ в углубленном изучении технологии керамики (использование различных керамических масс и средств декорирования) изучение их свойств и возможностей применения. Результат освоения

программы предполагает умение ученика самостоятельно определить способ изготовления и декорирования, разработанного им изделия, выбрать необходимые ему материалы и инструменты применить свои знания на практике.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вдохновение и Творчество» реализуется в очной форме.

Программа включает в себя обучение детей творческим приемам художественной керамики: Различным способам и приемам лепки и декорирования, основам декоративной композиции, созданию самостоятельных творческих работ, способствует творческому развитию и самовыражению ребенка.

Уровень освоения ДОП: базовый.

Условия реализации программы:

Условия набора. Свободный набор на программу не предусматривается. Группа набирается из детей, наиболее активно и творчески проявивших себя в процессе обучения по основной программе «Творчество и Мастерство».

Объем и срок освоения ДОП «Вдохновение и Творчество»

Программа рассчитана на 1 год обучения (216 уч. часов)

Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 учебных часа (45 минут) с десятиминутным перерывом.

Цели и задачи

Цель: Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, их мотивации к познанию и творчеству через декоративно-прикладное искусство, а также содействие профессиональному самоопределению через знакомство с профессией керамиста.

Задачи

Обучающие

- Развитие и совершенствование владения различными приемами и способами лепки из глины; (Лепка от кусочка, колбасками, из пласта, комбинированная техника, отминка);
- Развитие и совершенствование владения способами декорирования:(акрилы, ангобы, глазури);
- Освоение более сложных приемов росписи (кистевая надглазурная роспись, роспись пигментами по эмали);
- Углубленное изучение тенденций прикладного искусства различных стран и эпох традиционного народного искусства, произведений лучших современных художников;
- Изучение основ строения природных форм и использование их в декоративном искусстве.

Развивающие

- Развитие у ребенка художественного вкуса;
- Формирование у учащихся возможностей реализации собственного творческого потенциала, демонстрации личных достижений;

- Развитие личностного роста обучающихся;
- Оказание помощи в реализации творческих проектов обучающихся, участии их в конкурсах и выставках различного уровня.
- Стимулирование самостоятельной деятельности.
- Развитие внимания, усидчивости, самодисциплины.
- Выявление у обучающихся творческих возможностей, помощь в профессиональной ориентации.

Воспитательные

- Помощь в приобретении учащимися социальных навыков существования и работы в коллективе.
- Воспитание патриотических чувств у детей, путем знакомства их с традиционным русским искусством и богатой культурой нашей Родины.

Воспитательный компонент ДОП

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Программы воспитания в ДДТ «На 9-ой линии» Василеостровского района;
- Программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности ДОП «Вдохновение и Творчество»

Воспитательный компонент ДОП «Вдохновение и Творчество» реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где обучающийся и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- включение проектных технологий, позволяющих обучающимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП «Вдохновение и Творчество» достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся,
- содействие в становлении детско-взрослых творческих сообществ;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб обучающихся;
- создание творческой атмосферы в коллективе, благоприятной для комфортного пребывания в студии, возможности самовыражения и создания самостоятельных работ.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с обучающимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты освоения

Личностные:

- Проявление у обучающихся внимания, памяти, наблюдательности;
- Повышение интеллектуального уровня;
- Повышение самооценки обучающегося;
- Раскрытие творческого потенциала ребенка;
- Сформированность социальных навыков, а именно, умение работать в команде.

Метапредметные:

Обучающиеся будут уметь:

- Создавать концепцию работы;
- Планировать работу;
- Анализировать результат;
- Создать презентацию работы;
- Публично представлять свой опыт.

Предметные:

Обучающиеся будут владеть:

- Знаниями материалов и инструментов;
- Умениями разработать эскиз и создавать изделие в материале, декорировать его;
- Умениями создавать творческие работы разной степени сложности, самостоятельно выбирать технологию исполнения изделия;
- Различными качествами керамических масс и уметь подобрать подходящую для конкретной работы;
- Умениями самостоятельно выбирать способ лепки для своего изделия и осуществить работу;
- Умениями работать с инструментами и оборудованием;

- Умениями самостоятельно выбрать способ декорирования изделия и нужные для этого материалы и инструменты;
- Умениями качественно декорировать свое произведение;
- Умениями представить свою работу.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная

Условия формирования групп: группы одновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся в течение года при освобождении мест, на основе пробного тестирования.

Количество обучающихся в группе: -15 человек.

Формы организации занятий: групповые занятия (занятие- практикум, тематическое занятие, творческая мастерская), индивидуальные занятия (выполнение авторских работ для участия в конкурсах), работа в малых группах (коллективные проекты, парная работа).

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование:

- Печи муфельные объем не менее 0,25 м³.
- Станки гончарные электрические.
- Турнетки h=15 см d=20 см – 10 штук.
- Инструменты – стеки, кисти.
- Формы гипсовые для изготовления тарелок, для оттягивания глины.
- Контейнеры пластиковые для хранения материалов.
- Материалы:
- Массы керамические различного качества: цвет. состав. температура обжига.
- Гипс.
- Глазурь белая (эмаль) низкожгущаяся t 900°C.
- Глазурь бесцветная низкожгущаяся t 900°C.
- Глазури цветные низкожгущиеся t 900°-1000°C.
- Ангобы цветные.
- Надглазурные краски.
- Пигменты цветные

**Учебно-тематический план
216 часов
«Вдохновение и Творчество»**

Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
	Теория	Практика	Всего	
Вводное занятие.	3		3	беседа
Раздел 1 «Повторение пройденного»	1	2	3	наблюдение, устный опрос
Раздел 2 «Самостоятельная работа «Воспоминание о лете»		9	9	наблюдение, беседа
Раздел 3 «Фигура»	1	8	9	анализ выполнения творческих работ
Тема 1 «Композиция человек и животное»	1	8	9	
Раздел 4 «Игрушка»	3	15	18	Творческая работа
Тема 2 «Подвижная игрушка»	2	7	9	
Тема 3 «Свистулька»	1	5	6	
Контрольное задание «Самостоятельная работа»		3	3	Самостоятельная работа
Раздел 5 «Пласт»	3	27	30	Творческая работа
Тема 1 «Шкатулка»	1	11	12	
Тема 2 «Сосуд с рельефом»	2	10	12	
Контрольное задание «Самостоятельная работа»		6	6	Самостоятельная работа
Раздел 6 «Подарки к Новому году и Рождеству»	4	23	27	анализ выполнения творческих работ
Тема 1 «Декоративный светильник»	2	10	12	
Тема 2 «Подарки к Рождеству и Новому Году»	1	8	9	
Тема 3 «Мелкая пластика»	1	5	6	
Раздел 7 «Сосуд»	5	46	51	Творческая работа
Вводное занятие	1	2	3	
Тема 1 «Реплика на тему»	1	14	15	
Тема 2 «Комплект посуды»	2	16	18	
Гончарный сосуд	1	8	9	
Контрольное задание «Самостоятельная работа»		6	6	
Раздел 8 «Подглазурная роспись»	4	14	18	анализ выполнения творческих работ
Тема 1 «Освоение приемов»	2	7	9	
Тема 2 « Декоративный сосуд»	2	7	9	
Раздел 9 «Надглазурная роспись»	2	10	12	анализ выполнения творческих работ
Тема 1 «Роспись предмета сложной формы»	2	10	12	
Раздел 10 «Выставочная работа»	4	20	24	Выставка
Тема 1 «Индивидуальная выставочная работа»	2	10	12	

	Тема 2 «Коллективная работа»	2	10	12	
	Раздел 11 Участие в выставках		9	9	выставка
	Итоговое занятие	3		3	выполнение тестового задания, презентация творческой работы
	Итого	33 часа	183 часа	216 часов	

Утвержден
Приказом №74 от 16.06.2025 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»
_____ И.В.Петерсон

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Вдохновение и Творчество»
на 2025/2026 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2025	27.05.2026	36	72	216	2 раза в неделю по 3 уч. часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«ВДОХНОВЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО»

Студия Керамики

Разработчик:
Токарева Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие

- Развитие и совершенствование владения различными приемами и способами лепки из глины; (Лепка от кусочка, колбасками, из пласта, комбинированная техника, отминка);
- Развитие и совершенствование владения способами декорирования:(акрилы, ангобы, глазури);
- Освоение более сложных приемов росписи (кистевая надглазурная роспись, роспись пигментами по эмали);
- Углубленное изучение тенденций прикладного искусства различных стран и эпох традиционного народного искусства, произведений лучших современных художников;
- Изучение основ строения природных форм и использование их в декоративном искусстве.

Развивающие

- Развитие у ребенка художественного вкуса;
- Формирование у учащихся возможностей реализации собственного творческого потенциала, демонстрации личных достижений;
- Развитие личностного роста обучающихся;
- Оказание помощи в реализации творческих проектов обучающихся, участии их в конкурсах и выставках различного уровня.
- Стимулирование самостоятельной деятельности.
- Развитие внимания, усидчивости, самодисциплины.
- Выявление у обучающихся творческих возможностей, помощь в профессиональной ориентации.

Воспитательные

- Помощь в приобретении учащимися социальных навыков существования и работы в коллективе.
- Воспитание патриотических чувств у детей, путем знакомства их с традиционным русским искусством и богатой культурой нашей Родины.
- **Планируемые результаты освоения**

Личностные:

- Проявление у обучающихся внимания, памяти, наблюдательности;
- Повышение интеллектуального уровня;
- Повышение самооценки обучающегося;
- Раскрытие творческого потенциала ребенка;
- Сформированность социальных навыков, а именно, умение работать в команде.

Метапредметные:

Обучающиеся будут уметь:

- Создавать концепцию работы;
- Планировать работу;
- Анализировать результат;
- Создать презентацию работы;
- Публично представлять свой опыт.

Предметные:

Обучающиеся будут владеть:

- Знаниями материалов и инструментов;
- Умениями разработать эскиз и создавать изделие в материале, декорировать его;
- Умениями создавать творческие работы разной степени сложности, самостоятельно выбирать технологию исполнения изделия;
- Различными качествами керамических масс и уметь подобрать подходящую для конкретной работы;
- Умениями самостоятельно выбирать способ лепки для своего изделия и осуществить работу;
- Умениями работать с инструментами и оборудованием;
- Умениями самостоятельно выбрать способ декорирования изделия и нужные для этого материалы и инструменты;
- Умениями качественно декорировать свое произведение;
- Умениями представить свою работу.

Содержание программы

1. Вводное занятие ПДД. Техника безопасности. Введение в программу

Теория: Просмотр летних работ

2. Раздел 1 «Повторение пройденного»

Теория: Просмотр и обсуждение летних работ

Практика: Восстановление навыков лепки

3. Раздел 2 Самостоятельная работа «Воспоминание о лете»

Практика: Исполнение самостоятельной работы на основе летнего задания.

4. Раздел 3 «Фигура»

Тема 1 «Композиция человек и животное»

Повторение пройденного, восстановление навыков лепки фигуры.

Пластическая композиция из 2х фигур.

Теория: Понятие Соразмерность, пропорциональность, взаимодействие фигур в композиции

Практика: Эскиз композиции из 2х фигур. Исполнение в материале. Декорирование.

5.Раздел 4 «Игрушка»

Тема1 «Подвижная игрушка» Повторение пройденного. История и развитие традиционной игрушки разных народов

Теория: Просмотр иллюстративного материала Виды и возможности подвижной игрушки.

Практика: Разработка эскиза. подвижной игрушки

Исполнение в материале Лепка.

Декорирование. Сборка конструкции.

Тема 2 «Свистулька»

Теория: История создания и применения керамической свистульки. Знакомство с акустическими особенностями конструкции свистульки. Просмотр иллюстративного материала.

Практика: Освоение приемов лепки и наладки свистульки. Создание сложной декоративной свистульки.

Декорирование. Свистульки

6.Текущий контроль: Контрольное Задание «Самостоятельная работа»

Практика:

Эскиз самостоятельной игрушки.

Исполнение в материале самостоятельной работы

7.Раздел 5 «Пласт»

Тема 1 «Шкатулка сложной формы»

. Восстановление навыков лепки из пласта.

Теория: Просмотр иллюстративного материала. Сложная конструкция шкатулки..

Практика: Создание эскиза Расчет выкройки, Выбор декора.

Изготовление выкройки, исполнение в материале, декорирование шкатулки.

Тема 2 «Орнаментальное декорирование»

Теория: понятие «Орнамент» Виды и принцип построения. Использование орнамента в декорировании предметов декоративно-прикладного искусства. Просмотр иллюстративного материала

Практика: Создание объекта простой формы из пласта (Тарелка, плакетка, коробочка) . Декорирование орнаментом.

Тема 3 «Сосуд с рельефом» Теория: Просмотр иллюстративного материала. Понятие конструктивность, архитектоника. Использование

рельефа в декоре

Практика. Разработка эскиза сосуда. Расчет выкройки. Изготовление выкройки исполнение в материале декорирование сосуда.

8. Текущий контроль: Контрольное Задание «Самостоятельная работа»

Практика: Эскиз самостоятельного изделия из пласта. Исполнение в материале

9.Раздел 6 «Подарки к Новому году и Рождеству»

Тема 1 «Декоративный светильник». Повторение пройденного. Традиционная атрибутика празднования Рождества и Нового года.

Теория: Безопасность конструкции при использовании открытого огня.

Использование света в композиции. Просмотр иллюстративного материала.

Практика: Разработка эскиза. , Выбор техники исполнения, ,

Исполнение светильника в материале, декорирование, монтаж

Тема 2 «Подарки к Рождеству и Новому Году» Создание адресного подарка.

Теория: Выбор объекта Просмотр иллюстративного материала

Практика: Эскиз подарка .Исполнение в материале. Декорирование

Тема 3 «Мелкая пластика, Елочные украшения»

Теория: Просмотр

иллюстративного материала. Скульптура в Рождественской и Новогодней символике. История возникновения елочных украшений Фигурки деда Мороза, Снегурочки, Ангелов Животных, Практика: Лепка мелких фигурок. Декорирование.
.монтаж крепежа.

10. Раздел 7 «Сосуд»

Теория: Повторение пройденного. Просмотр иллюстративного материала Утилитарный и декоративный сосуд.

Практика: Восстановление навыков лепки сосуда колбасками.

Тема 1 «Реплика на тему»

Теория Просмотр иллюстративного материала. Выбор темы для реплики (античные вазы, мексиканские сосуды наске, китайские чайники русские квасники, и т.д.) Особенности формы, сюжета и специфика декора. Выбор конкретного образца для копирования.

Практика:

Создание подробной зарисовки выбранного сосуда. Отработка декора,

Изготовление сосуда в материале, монтаж дополнительных элементов (ручки, носики).

Декорирование сосуда.

Тема 2 «Комплект посуды с орнаментальным декором».

Теория: Просмотр иллюстративного материала. Выбор сюжета и стилистики формы декора.

Практика Разработка самостоятельного эскиза комплекта посуды из 3х-6 ти предметов. (Набор для меда, варенья, блинов, сухих трав и т.д.). Исполнение в материале,,: лепка, декорирование

Тема 3 Гончарный сосуд»

Теория: Восстановление навыков работы на гончарном станке. Техника безопасности

Практика: Изготовление сосуда гончарным способом.

11. Текущий контроль: Контрольное задание «Самостоятельная работа»

Практика: Изготовление сосуда любым способом на выбор ученика.

12.Раздел 8 «Подглазурная роспись»

Тема1 «Освоение приемов» Знакомство и освоение .История и технология .

Теория: Различные приемы техники подглазурной росписи

Практика: Изготовление пробников и заготовок под роспись. Освоение приемов росписи..

Тема 2 «Тарелка с росписью в стиле итальянской майолики» Теория: История и виды

итальянской майолики. Просмотр иллюстративного материала

Практика: Исполнение эскиза. Изготовление тарелки под роспись.

Исполнение росписи на тарелке

Тема 3 «Самостоятельная работа»

Практика: Разработать и исполнить в материале сосуд с подглазурной росписью. Эскиз, лепка сосуда. Роспись сосуда

13.Раздел 9 «Надглазурная роспись»

Тема 1 «Роспись предмета сложной формы»

Повторение пройденного Восстановление навыков работы пером и кистью.

Теория: Просмотр иллюстративного материала. Понятие: связь формы и декора. Зависимость стилистики росписи от формы, стиля, размера предмета.

Практика: Выбор сюжета для росписи. Разработка эскиза для предмета сложной формы (чайник, сахарница, ваза и т. д.).

Практика: Исполнение росписи надглазурными красками

Тема 2 «Тарелка Автопортрет»

Практика: Создание эскиза Исполнение росписи надглазурными красками

14.Раздел 10 «Выставочная работа»

Тема 1 «Индивидуальная выставочная работа»

Практика: Разработка самостоятельного эскиза для выставочной работы на основе полученных знаний и умений в ходе обучения. Исполнение в материале, Лепка, декорирование

Тема 2 «Коллективная работа»

Теория: Обсуждение темы, сюжета, составных частей композиции. Распределение ролей. Выбор техники исполнения и декорирования. Просмотр иллюстративного материала

Практика: Разработка эскиза общей композиции коллективной работы. Проведение конкурса на лучшую идею создания эскиза для своей части работы. Обсуждение исполнения в материале. Декорирование; Монтаж.

15.Раздел 11 Участие в выставках

Практика Предоставление и отбор работ для выставок. Обсуждение итогов выставок.

16. Итоговое занятие

Теория Обсуждение основных работ исполненных в течение года.

Практика: . Получение сертификата о завершении обучения в студии.

**Календарно-тематическое планирование
2025-2026 уч. г.**

(понедельник, среда)

№ п/п	Наименование раздела (темы) ОП, количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом ОП	Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия по плану/ фактическая		Количество часов			Формы подведе ния итогов	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
			по плану	факти- ческая	Теори я	Практи ка	Всего		
1	Вводное занятие	ПДД. Техника безопасности. Введение в программу 3 года обучения Теория: Просмотр летних работ	01.09		3		3		
2	Раздел 1 «Повторение пройденного»	Теория: Просмотр и обсуждение летних работ Практика: Восстановление навыков лепки.	03.09		1	2	3		Фотографии из архива студии, материалы на https://vk.com/club193452099
3	Раздел2 Самостоятельная работа «Воспоминание о лете»	Практика: Исполнение самостоятельной работы на основе летнего задания.	08.09			3	3		
4		Практика: Исполнение самостоятельной работы на основе летнего задания.	10.09			3	3		
5		Практика: Исполнение самостоятельной работы на основе летнего задания.	15.09			3	3		

6	Раздел 3 «Фигура» Тема 1 «Композиция человек и животное»	Повторение пройденного, восстановление навыков лепки фигуры. Тема 1 «Композиция человек и животное» Пластическая композиция из 2х фигур. Теория: Понятие Соразмерность, пропорциональность, взаимодействие фигур в композиции Практика: Эскиз композиции из 2х фигур. Исполнение в материале . Декорирование.	17.09		1	2	3	Опрос, просмотр	http://loftkeramika.ru/tag/keramicheskaya-skul-ptura/ подборка статей о современных авторах-керамистах.
7	Тема 1 «Композиция человек и животное»	Практика: Эскиз композиции из 2х фигур. Исполнение в материале	22.09			3	3		
8	Тема 1 «Композиция человек и животное»	Практика. Исполнение в материале . : композиции из 2х фигур Декорирование.	24.09			3	3		
9	Раздел 4 «Игрушка» Тема1 «Подвижная игрушка»	Повторение пройденного. История и развитие традиционной игрушки разных народов Тема1 «Подвижная игрушка» Теория: Просмотр иллюстративного материала Виды и возможности подвижной игрушки. Практика: Разработка эскиза. подвижной игрушки	29.09		1	2	3		Видеорепортаж об открытии выставки художника Романа Шустрова в ПМИ
10	Тема1 «Подвижная игрушка»	Теория: Просмотр иллюстративного материала Практика: Исполнение в материале Лепка.	01.10		1	2	3		подборка материалов о подвижной игрушке

11	Тема1 «Подвижная игрушка»	Практика Исполнение композиции в материале.. Декорирование. . Сборка конструкции.	06.10			3	3		
12	Тема 2 «Свистулька»	Тема 2 «Свистулька» Теория: История создания и применения керамической свистульки. Знакомство с акустическими особенностями конструкции свистульки. Просмотр иллюстративного материала. Практика: Освоение приемов лепки и наладки свистульки. Создание сложной декоративной свистульки.	08.10		1	2	3		Видео от Александра Епифанцева, мастер-класс как слепить свистульку.
13		Практика: Декорирование. свистульки	13.10			3	3		
14	Контрольное Задание «Самостоятельная работа»	Практика: Эскиз самостоятельной игрушки. Практика Исполнение в материале самостоятельной работы	15.10			3	3		
15	Раздел 5 «Пласт» Тема 1 «Шкатулка сложной формы»	. Восстановление навыков лепки из пласта. Тема 1 «Шкатулка сложной формы» Теория: Просмотр иллюстративного материала. Сложная конструкция шкатулки.. Практика: Создание эскиза Расчет выкройки, Выбор декора. Изготовление выкройки, ,	20.10		1	2	3		Видео сборки форм из пласта. Гончарная школа «Колокол»
16	Тема 1 «Шкатулка сложной формы»	Практика: Расчет и изготовление выкройки, исполнение в материале	22.10			3	3		
17	Тема 1 «Шкатулка сложной формы»	Практика: . исполнение в материале	27.10			3	3		

18	Тема 1 «Шкатулка сложной формы»	Практика: декорирование шкатулки.	29.10			3	3		
19	Тема 2 «Орнаментальное декорирование»	Теория: понятие «Орнамент» Виды и принцип построения. Использование орнамента в декорировании предметов декоративно-прикладного искусства. Просмотр иллюстративного материала	03.11		3		3		
20	Тема2 «Орнаментальное декорирование»	Практика: Создание объекта простой формы из пласта Тарелка, плакетка, коробочка) . Декорирование орнаментом.	05.11						
21	Тема 3 «Сосуд с рельефом»	Тема 2 «Сосуд с рельефом» Теория: Просмотр иллюстративного материала. Понятие конструктивность, архитектоника. Использование рельефа в декоре. Практика. Расчет выкройки.	10.11		1	2	3		
22	Тема 3 «Сосуд с рельефом»	Теория: Просмотр иллюстративного материала Практика: Разработка эскиза сосуда..	12.11		1	2	3		
23	Тема 3 «Сосуд с рельефом»	Практика: изготовление выкройки исполнение в материале	17.11			3	3		
24	Тема 3 «Сосуд с рельефом»	Практика декорирование сосуда...	19.11			3	3		
25	Контрольное задание «Самостоятельная работа»	Тема 4 «Самостоятельная работа». Практика: Эскиз самостоятельного изделия из пласта.,	24.11			3	3		
26		Практика Исполнение в материале	26.11			3	3		

27	Раздел 6 «Подарки к Новому году и Рождеству» Тема 1 «Декоративный светильник»	Повторение пройденного. Традиционная атрибутика празднования Рождества и Нового года. Тема 1 «Декоративный светильник» Теория: Безопасность конструкции при использовании открытого огня. Использование света в композиции.. Практика: Разработка эскиза. , Выбор техники исполнения, ,	01.12		1	2	3		https://www.pinterest.ru/evatokar/saved/ подборка различных керамических светильников https://sun9-31.userapi.com/c627122/v627122781/2b7d5/mxbZa7gXxzU.jpg керамические новогодние светильники.
28	Тема 1 «Декоративный светильник»	Теория: Просмотр иллюстративного материала. .. Практика: Разработка эскиза. , Выбор техники Исполнение светильника в материале,	03.12		1	2	3		Фотографии из архива студии, https://vk.com/club193452099
29	Тема 1 «Декоративный светильник»	Практика: ,Исполнение светильника в материале,	08.12			3	3		
30	Тема 1 «Декоративный светильник»	Практика декорирование, монтаж	10.12			3	3		
31	Тема 2 «Подарки к Рождеству и Новому Году»	Тема 2 «Подарки к Рождеству и Новому Году» Создание адресного подарка. Теория: Выбор объекта Просмотр иллюстративного материала Практика: Эскиз подарка .Исполнение в материале.	15.12		1	2	3		Авторские подарки к Новому году — картинки Яндекс.
32	Тема 2 «Подарки к Рождеству и Новому Году»	Практика; Исполнение в материале. Декорирование	17.12			2	3		
33	Тема 2 «Подарки к Рождеству и Новому Году»	Практика; Исполнение в материале. Декорирование	22.12			2	3		

34	Тема 3 «Мелкая пластика Елочные украшения»	Тема 3 «Мелкая пластика Елочные украшения» Теория: Просмотр иллюстративного материала. Скульптура в Рождественской и Новогодней символике. История возникновения елочных украшений Фигурки деда Мороза, Снегурочки, Ангелов Животных, Практика: Лепка мелких фигурок. Декорирование.	24.12		1	2	3		https://www.pinterest.ru/evatokar/куклы/ https://www.pinterest.ru/evatokar/нецке/ подборка идей для мелкой пластики.
35	Тема 3 «Мелкая пластика Елочные украшения»	. Практика: Лепка мелких фигурок. Декорирование.	29.12			3	3		
36	Тема 3 «Мелкая пластика Елочные украшения»	. Практика Декорирование.: мелких фигурок.монтаж крепежа.	12.01			3	3		
37	Раздел 7 «Сосуд»	Инструктаж по технике безопасности и ПДД Теория: Повторение пройденного. Просмотр иллюстративного материала Утилитарный и декоративный сосуд.. Практика: Восстановление навыков лепки сосуда колбасками.	14.01		1	2	3		http://uniqart.ru/shop-catalog/ceramics/ примеры декоративных сосудов

38	Тема 1 «Реплика на тему»	<p>Тема 1 «Реплика на тему» Теория Просмотр иллюстративного материала. Выбор темы для реплики (античные вазы, мексиканские сосуды наске, китайские чайники русские квасники, и т.д.) Особенности формы, сюжета и специфика декора. Выбор конкретного образца для копирования. Практика: Создание подробной зарисовки выбранного сосуда. Отработка декора,</p>	19.01		1	2	3		<p>О древнегреческих сосудах Яндекс Картинки</p> <p>Декоративные сосуды доколумбовой эпохи https://rus.nctodo.com/ancient-egyptian-pottery-and-ceramics древнеегипетские сосуды</p>
39	Тема 1 «Реплика на тему»	Практика: Изготовление сосуда в материале,	21.01			3	3		
40	Тема 1 «Реплика на тему»	Практика: Изготовление сосуда в материале.	26.01			3	3		
41	Тема 1 «Реплика на тему»	Практика: Изготовление сосуда в материале, монтаж дополнительных элементов (ручки, носики).	28.01			3	3		
42	Тема 1 «Реплика на тему»	Практика: Декорирование сосуда.	02.02			3	3		

43	Тема 2 «Комплект посуды с орнаментальным декором»	Тема 2 «Комплект посуды с орнаментальным декором» Теория: Понятие ансамбль, комплект. Композиционные связи в ансамбле. Просмотр иллюстративного материала. Выбор сюжета и стилистики формы декора. Практика Разработка самостоятельного эскиза комплекта посуды из 3х-6 ти предметов. (Набор для меда, варенья, блинов, сухих трав и т.д.). Исполнение в материале, декорирование	04.02		1	2	3		https://www.livemaster.ru/itemlist/nabory-posudy--raspisnoj примеры авторских наборов керамической посуды
44	Тема 2 «Комплект посуды с орнаментальным декором»	Теория: Просмотр иллюстративного материала. Практика: Исполнение в материале Лепка..	09.02		1	2	3		Фотографии из архива студии, материалы на https://vk.com/club193452099
45	Тема 2 «Комплект посуды с орнаментальным декором»	Практика: Исполнение в материале Лепка..	11.02			3	3		
46	Тема 2 «Комплект посуды с орнаментальным декором»	Практика: Исполнение в материале Лепка..	16.02			3	3		
47	Тема 2 «Комплект посуды с орнаментальным декором»	Практика: Исполнение в материале Декорирование.	18.02			3	3		
48	Тема 3 Гончарный сосуд»	Тема 3 Гончарный сосуд» Теория: Восстановление навыков работы на гончарном станке. Техника безопасности Практика: Изготовление сосуда гончарным способом.	25.02		1	2	3		Galileo.RU Профессия гончар. Как готовят глину перед лепкой?
49	Тема 3 Гончарный сосуд»	Практика: изготовление сосуда на гончарном станке.	02.03			3	3		

50	Тема 3 Гончарный сосуд»	Практика: изготовление сосуда на гончарном станке.	04.03			3	3		Видеосюжет как работает профессиональный гончар
49	Контрольное задание «Самостоятельная работа»	Практика: Изготовление сосуда любым способом на выбор ученика.	11.03			3	3		
50		Практика: Изготовление сосуда любым способом на выбор ученика.	16.03			3	3		
51	Раздел 8 «Подглазурная роспись» Тема 1 «Освоение приемов»	Знакомство и освоение .История и технология . Тема 1 «Освоение приемов» Теория: Различные приемы техники подглазурной росписи Практика: Изготовление пробников и заготовок под роспись. Освоение приемов росписи..	18.03		1	2	3		http://mosgonchar.ru/podglazurnaya-rospis.html статья о подглазурной росписи.
52	Тема 1 «Освоение приемов»	Теория: просмотр иллюстративного материала Практика Освоение приемов росписи..	23.03		1	2	3		ВидеоМастер-класс по росписи. Роспись кружки подглазурными красками.
54	Тема 2 «Тарелка в стиле итальянской майолики»	Тема 2 «Тарелка в стиле итальянской майолики» Теория: История и виды итальянской майолики.Просмотр иллюстративного материала Практика: Исполнение эскиза. Изготовление тарелки под роспись.	25.03		1	2	3		tu.mail.ru видеозксурсия по залам итальянской майолики эпохи возрождения ГЭ. Яндекс Картинки» Итальянская майолика эпохи возрождения, сюжеты.

55	Тема 2 «Тарелка в стиле итальянской майолики»	Теория: . Просмотр иллюстративного материала Практика: Исполнение росписи на тарелке	30.03		1	2	3		
56	Тема 2 «Тарелка в стиле итальянской майолики»	Практика: Исполнение росписи на тарелке	01.04			3	3		
57	Тема 3 «Самостоятельная работа»	Практика: Разработать и исполнить в материале сосуд с подглазурной росписью. Эскиз, лепка сосуда.	06.04						
58	Тема 3 «Самостоятельная работа»	Практика: Роспись сосуда	08.04						
59	Раздел 9 «Надглазурная роспись» Тема 1 «Роспись предмета сложной формы»	Повторение пройденного Восстановление навыков работы пером и кистью. Тема 1 «Роспись предмета сложной формы» Теория: Просмотр иллюстративного материала. Понятие: связь формы и декора. Зависимость стилистики росписи от формы, стиля, размера предмета. Практика: Выбор сюжета для росписи. Разработка эскиза для предмета сложной формы (чайник, сахарница, ваза и т. д.).	13.04		1	2	3		Все о фарфоре: история создания материала по эпохам yacollectioner.ru>istoriya-farfora/ Как работает острое перо для каллиграфии.

60	Тема 1 «Роспись предмета сложной формы»	Теория: Просмотр иллюстративного материала Практика: Исполнение росписи надглазурными красками	15.04		1	2	3		https://fb.ru/article/249467/что-такое-автопортрет-v-iskusstve автопортрет в искусстве. Яндекс.Картинки автопортрет в декоративно прикладном искусстве
61	Тема 2 «Тарелка Автопортрет»	Практика: Создание эскиза Исполнение росписи надглазурными красками	20.04			2	3		
62	Тема 2 «Тарелка Автопортрет»	Практика: Исполнение росписи надглазурными красками	22.04			2	3		
63	Раздел 10 «Выставочная работа» Тема 1 «Индивидуальная выставочная работа»	Тема 1 «Индивидуальная выставочная работа» Практика Разработка самостоятельного эскиза для выставочной работы на основе полученных знаний и умений в ходе обучения..	27.04		1	2	3		Владимир Цивин керамика — Яндекс Картинки» · echo.msk.ru ·
64	Тема 1 «Индивидуальная выставочная работа»	Практика: Исполнение в материале, Лепка.	29.04			3	3		Игорь Васильев — ВКонтакте vk.com/id122855554 Васильев Игорь галерея работ.
65	Тема 1 «Индивидуальная выставочная работа»	Практика: Исполнение в материале Лепка.	04.05			3	3		loftkeramika.ru>poverhnosti-vystavka-keramki
66	Тема 1 «Индивидуальная выставочная работа»	Практика: Исполнение в материале, декорирование	06.05			3	3		

67	Тема 2 «Коллективная работа»	Тема 2 «Коллективная работа» Теория: Обсуждение темы, сюжета, составных частей композиции. Распределение ролей. Выбор техники исполнения и декорирования. Практика: Разработка эскиза общей композиции коллективной работы. Проведение конкурса на лучшую идею создания эскиза для своей части работы. Обсуждение	11.05		1	2	3		
68	Тема 2 «Коллективная работа»	Теория: Просмотр иллюстративного материала. Практика: Разработка эскиза общей композиции коллективной работы	13.05		1	2	3		Просмотр видеозаписи выставки стекло и керамика в пейзаже 2016
69	Тема 2 «Коллективная работа»	Практика: исполнение в материале.	18.05			2	3		Обсуждение концепции выставочной работы в группе https://vk.com/club193452099
70	Тема 2 «Коллективная работа»	Практика: Декорирование; Монтаж.	20.05			2	3		Просмотр видеозаписи по международной выставке «Стекло и керамика в пейзаже» 2019

71	Раздел 11 Участие в выставках	Практика Предоставление и отбор работ для выставок. Обсуждение итогов выставок.	25.05			3	3		Посещение виртуальной выставки. ART EVENTS with Romanova Svetlana-Art Exhibition of painting Aleksandr Samohvalov and Aleksandr Daineka in ST-Petersburg /Russia SOVIET period artists http://www.deineka.ru / Выставка «Дейнека/Самохвалов» в Манеже ч. 1 (2019)
72	Итоговое занятие	Теория Обсуждение основных работ исполненных в течение года. Практика: . Получение сертификата о завершении обучения в студии.	27.05		3		3		https://vk.com/club193452099 подведение итогов на странице ВК
		Итого			33часа	183часа	216час.		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроли.

Цель – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся.

1. Текущий контроль (в течение всего учебного года на занятиях после прохождения разделов программы) проводятся самостоятельные работы для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение контрольных заданий по разделам программы, выставка, анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ.

2. Промежуточный контроль

Формы контроля: презентация творческой работы, выставка.

Критерии оценки см. таблицу №1. Результаты заносятся в Диагностическую карту уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы.

3. Итоговый контроль (проводится в конце обучения по программе). Формы контроля: выполнение тестового задания, презентация творческой работы, выставка.

Текущий контроль Контрольное задание «Самостоятельная работа» - «Творческая работа»

1. Выбор темы для работы в пределах пройденного раздела
2. Создание эскиза будущей работы
3. Изготовление работы в соответствии с полученными знаниями и умениями
4. Декорирование работы
5. Представление готовой работы

Для выполнения задания обучающийся должен знать:

- Виды и свойства глины: шамот, шликер, степень пластичности, усадка, деформация.
- Необходимые приемы лепки: от кусочка, комбинированным способом, из пласта «египетским» способом, отминка, отливка.
- Необходимые способы декорирования: штамп, фактура, роспись различными способами, глазурование.

Должен уметь

- Изобразить на бумаге идею работы
- Правильно слепить изделие, соблюдая основные технологические приемы
- Декорировать изделие в соответствии с замыслом
- Рассказать: почему была выбрана именно эта тема, этот способ декорирования, для чего предназначено изделие, что в теме понравилось, что осталось непонятным или не освоенным.

Критерии оценки:

Замысел работы	Сложный,	Простой 3 балла	Повторение
Выбор темы	оригинальный 5		пройденного 1балл
Создание эскиза	баллов		
Изготовление	Качественное, с	Удовлетворительное,	Некачественное, без

	соблюдением технологии лепки, 5 баллов	с небольшими ошибками 3 балла	соблюдения технологии 1 балл
Декорирование	Качественное, аккуратное, тщательно подобранное по цвету или фактуре 5 баллов	Удовлетворительное, не достаточно аккуратное и продуманное 3 балла	Некачественное, неаккуратно выполненное, со случайным подбором компонентов 1 балл
Представление	Аргументированное, внятно изложенное 5 баллов	Понятное, последовательное 3 балла	Невнятное, неосмысленное, нечего сказать 1 балл.

1 Контрольное задание «Самостоятельная работа» к разделу 4 «Игрушка»

Эскиз самостоятельной игрушки. Исполнение в материале. Декорирование. Ученикам предлагается создать оригинальную игрушку.

2 Контрольное задание «Самостоятельная работа» к разделу 5 «Пласт»

Эскиз самостоятельного изделия из пласта. Исполнение в материале, декорирование.

Ученикам предлагается продемонстрировать владение техникой лепки из пласта. Создать оригинальное изделие и декорировать его.

3 Контрольное задание «Самостоятельная работа» к разделу 7 «Сосуд»

Изготовление сосуда любым способом на выбор ученика.

Обучающийся должен продемонстрировать свободное владение возможными техниками создания сосуда, основами формотворчества, способами декорирования. Таблица количества баллов по контрольным занятиям

Таблица количества баллов по контрольным занятиям

Тема	Теория		Практика	
	Мах. кол-во баллов)	Мин. кол-во баллов	мах кол-во баллов	Мин. кол-во баллов
«Игрушка»	5	1	15	3
«Пласт»	5	1	15	3
«Сосуд»	5	1	15	3
Итоговая работа	15	3	45	9
Мах. кол-во баллов	60			
Мин кол-во баллов	12			

Максимальное количество баллов за год -60

Программа успешно усвоена, обучающийся получает сертификат о завершении курса.

Минимальное количество баллов 12.

Программа не усвоена, оснований к получению сертификата нет.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы «Вдохновение и Творчество»

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	I. Предметные достижения обучающихся				Средний балл за год
		Контрольные задания			Текущий контроль (самостоятельная работа)	
		1 «Игрушка»	2 «Пласт»	3 «Сосуд»	«Творческая работа»	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях с детьми по данной программе используются методы (словесный, практический, наглядный) и технологии: технология проблемного обучения (для развития навыков и умений коллективного мышления и деятельности, умений сотрудничать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения), информационно-коммуникационная технология (для формирования умений работать с информацией, развития коммуникативных способностей, умений принимать оптимальные решения), проектная деятельность (для обеспечения учащимся возможности самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, обозначать цели и способы их достижения), здоровьесберегающая технология (для сохранения, укрепления, и развития эмоционального, физического, интеллектуального здоровья учащихся).

На занятиях используются такие методы обучения, как:

- Словесный - обсуждение, беседа - перед каждой новой темой (выбор сюжета, поиски вариантов, обсуждение возможностей работы, обсуждение объекта рисования, его функций, признаков, возможностей): устное изложение; беседа; познавательный рассказ с элементами беседы; обсуждение творческих работ; поощрение.
- Наглядный - при освоении новой техники, только как вариант; просмотр иллюстративного материала (перед новой темой, для создания определенного настроения): показ педагогом; демонстрация творческих работ.
- Практический - учащимся предоставляется возможность самостоятельного освоения материала: обзор и работа с литературой; практические упражнения; выполнение творческих заданий.
- Методы и приемы дистанционного обучения – публикация текстовой информации и ссылок на подборки иллюстративной информации и видео на тематических страницах студии в соцсетях, обратная связь в мессенджерах и Вконтакте.

Учебно-методический компонент для педагога и учащихся:

Методические и иллюстративные материалы (Коллекция методического фонда студии, фотографии из архива студии, книги и иллюстрации).

Мультимедийные материалы. Материалы публикуемые в группе ВК <https://vk.com/club193452099> (фото, аудио и видеоматериалы, ссылки на социальный интернет-сервис Pinterest) использование Интернет-ресурсов: Социальные сети Вконтакте и ресурсы Яндекс. Задачи и задания творческого характера; Интернет-мастер-классы на темы конкретных заданий. Раздаточные материалы.

Учебно- методический комплекс к программе

Вводное занятие:

- Инструкции по ТБ ПДО №01-01;01 - 05;01-10;№01-46;№01-47,№01-001, №01-002, №01-004, №02-001, №02-002, №01-007.
- Наглядные материалы: образцы разных видов керамических изделий,
- Подборка литературы по истории ДПИ и керамики. 2. Ю.В. Максимов «У истоков мастерства» М. «Просвещение», 1983 Магомед Бараммбаев «Гончарное ремесло» Т. 1 «Терракота» Т. 2 «Кераимка» Ростов-на-Дону «Феникс», 2000 г. 5.«Скачи добрый единорог» сборник. М. «Детская литература» 1983 г.
- [https vk.com://syuzani](https://vk.com://syuzani).
- **Раздел «Самостоятельная работа»**
- Образцы изделий из методического фонда студии. Подборка творческих работ профессиональных художников на предложенную тему

- **Раздел «Фигура»**

- Подборка литературы по классической скульптуре. «Скульптура» ГРМ Изобразительное искусство 1958г А Астахов «Самые знаменитые памятники Античности» Белый город 2011 Методический материал из коллекции студии . Подбока литературы «Скульптура в современном Декоративно-прикладном искусстве» :. М Изотова «Одна композиция» Новая Нива 2011

- **Раздел «Игрушка»**

- Образцы традиционных глиняных игрушек. Традиционная игрушка разных мировых культур.
- Механическая (подвижная) игрушка из различных материалов. Схемы механизмов.
Подборка литературы по истории глиняной игрушки 3. Г.П. Дурасов «Каргопольская глиняная игрушка» Л. «Художник РСФСР» 1986 г. 4.«Русская игрушка» из коллекции Художественно-педагогического музея игрушки АПН СССР, г. Загорск. М. «Советская Россия» 1987 г.

<https://yandex.ru/images/>

- **Раздел «Пласт»**

- Образцы изделий, изготовленных « способом из пласта»
- [https vk.com:// /syuzani](https://vk.com//syuzani).
- «Авторская керамика» СПб ООО «Лайка» 2016.

- **Раздел «Подарки к Рождеству и Новому году»**

- Подборка литературы, посвящённая истории Рождества и Нового Года9. И.Н. Котова А.С. Котова «Русские обряды и традиции» СПб «Паритет» 2003 г. 7. В. Даль «Старик-Годовик» ДетГизд РСФСР М. 1961 г.
- Образцы подарков и ёлочных украшений
- Подборка изображений символических животных китайского календаря. «Китайские народные картины» Ленинград «Аврора» Пекин «Народное искусство» 1991

- **Раздел «Сосуд»**

- Образцы сосудов исполненных разными способами
- Тематическая папка « Сосуды народов мира»
- [https vk.com:// /syuzani](https://vk.com//syuzani)
- Подборка литературы. 8. Современная школьная энциклопедия «Искусство» М. «Росмэн» 2008 г. 13. К.С. Горбунова «Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже» Ленинград «Искусство» 1983 г. «Искусство Гжели» Москва 2009

- **Раздел «Подглазурная роспись»**

- Образцы изделий с различными способами подглазурной росписи.
 - Подборка литературы по истории подглазурной росписи «Итальянская майолика XV-XVIII веков» Москва «Искусство» 1976г «Керамика Гжели» Н.Дулькина, Н. Григорьева «Художник РСФСР 1988.
 - Delft - faïence : [album] / - Paris ; Bruxelles :. Fonds Mercator, 2008;

- **Раздел «Надглазурная роспись»**

- Образцы фарфоровых изделий, расписанных надглазурными красками.
- Подборка литературы по росписи фарфора. Н.С. Кочнева «Искусство надглазурной росписи» ЛВХПУ им. Мухиной, 1984 г. Т.Б. Арапова, Т.В. Кудрявцева
- « Дальневосточный фарфор в России» «Славия-Интербук» Санкт-Петербург 1994
- Таблицы графических орнаментов.

- **Раздел «Выставочная работа»**

- Образцы работ из методического фонда студии. Посещение текущих выставок художников СПб.

- **Раздел «Участие в выставках»**

- Подборка каталогов выставок ДПИ СПб СХ Выставочный центр каталог «Выставка Весна 2015» «Стекло и керамика в пейзаже» Елагиноостровский дворец-музей СПб
- Видеофильмы по выставкам «Манеж 2017» «СХ Санкт Петербург. Осень»

- **Общие знания**

- Б Смирнов. «Художник о природе вещей» Ленинград «Художник РСФСР» 1970

- Мануэль Галич «История доколумбовых цивилизаций» Москва «Мысль» 1990
- «Моя первая энциклопедия» серия сост В.Г.Бабенко. Москва «Издательский дом ОНИКС» 1999
- А. Блейз «История в костюмах» Москва. «Олма0Пресс» 2002
- Шереметьева Т.Л. «100 музеев мира, которые необходимо знать» Минск «Харвест» 2009
- sovremennoe-iskusstvo.ru

Воспитательный компонент

- Летопись коллектива студии керамики «На 9-ой линии»
- Сайт о студии керамики ddt9line.ru
- Фотоальбом «Лучшие работы студийцев»

Компонент изучения удовлетворенности

- Анкеты для детей и родителей
- 1 анкета для детей при поступлении на 1 год обучения(сентябрь)
- 2 анкета для детей и родителей в середине года(январь)
- 3 анкета для детей и родителей по итогам года (май)
- Портфолио
- Банк дипломов и грамот об участии в конкурсах и выставках различного уровня

Информационные источники

Список литературы

Литература для педагога:

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в кружке.
2. Иванов И.А. основы технологии изготовления художественной керамики./ И.А. Иванов - М.: Просвещение, 2006.
4. Бугамбаев М. Гончарное ремесло, 2001гс.
- 5 Долорс Рос. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. / Пер. с нем. Ю.О. Беем- М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2003. - 144с.
6. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры. / В.В. Ермонская - М., Изобразительное искусство, 2005. - 96 с.
7. Липунова С.А. Волшебная глина. / С.А. Липунова - Смоленск: Русик, 2003. - 104 с.
8. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. Высшая школа. М., 2002.-200с.
9. Маклашевский А.И. Технология художественной керамики. С-П.,2001
10. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детства, отрочества: учебник для студентов ВУЗов. / В.С. Мухина М.: Академия, 2010. -
11. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка, как фактор условий социального опыта. / В.С. Мухина - М. : Академия, 2002. –
16. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. Высшая школа М., 2003.-300с.

Литература для обучающихся:

1. Буббико Д. Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия.С-П.,2006.-180с. современное-iskusstvo.ru
2. История керамики. Собирая прошлое по частям.
3. Основы лепки из природного материала из глины
4. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. Культура и традиции. М.,2005-
5. Федотов Г. Глина и керамика. М, 2003г-
- 6.Федотов Г.Н. Глина и керамика. Школа ремесла. / Г.Н. Федотов - 3 -е издание - М.: Эксмо, 2009.
7. Хохлова Е.Н Современная керамика и народное гончарство.
8. Чаварра Х. Ручная лепка, 2003г

Литература для родителей

1. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М: «Педагогический поиск» 1999. – 144с.
2. Лельчук А.М. Игры с глиной. М.: «Национальное образование», 2017. – 96с.
3. Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014. – 80с.
4. Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014. – 66с.
5. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. – М., 1983. – 301с.

Интернет-ресурсы

<http://история-вещей.рф/igryi/dyimkovskaya-igrushka.html>

https://www.perunica.ru/chistiy_ist/1190-kargopolskaya-glinyanaya-igrushka.html

<http://fb.ru/article/169156/elementyi-filimonovskoy-rospisi-tehnologiya-rospisi-filimonovskoy-igrushki-yacollectioner.ru>istoriya-farfor>

<https://vk.com/club193452099>

<https://vk.com://syuzani>