



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ»  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Программа **принята**  
на педагогическом совете  
протокол №3  
от 30.05.2025 г.

**Утверждена**  
Приказом №74 от 16.06. 2025г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»

\_\_\_\_\_ И.В.Петерсон

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КОМПОЗИЦИЯ. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ»**

**Возраст учащихся: 13 - 18 лет  
Срок реализации: 1 год**

Разработчик:  
**Азаренкова Елена Николаевна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Введение в предмет

Предметом изучения дополнительной общеразвивающей программы «**Композиция. Введение в предмет**» является введение в основы композиции.

Композиция (compositio — лат.) в переводе буквально означает со-расположение. Под этим термином нами понимается сочинение вообще, упорядоченное соединение элементов. Художник-творец выстраивает порядок из хаоса с вполне определенной творческой задачей и достигает наивысшей выразительности художественного произведения, пользуясь определенными композиционными средствами, зримо воплощая свой замысел.

Дополнительная образовательная программа «Композиция. Введение в предмет» реализуется в очном формате.

### Основные характеристики программы

#### Направленность программы: художественная

Программа является общеразвивающей, направлена на развитие образного мышления, творческого воображения. Программа основана на многолетней педагогической практике, является модернизированной. Занимаясь по программе, ребенок получает сведения об основах композиции, развивает творческий потенциал и учится применять его в художественной деятельности, развивает образное мышление, творческое воображение и креативность.

Программа составлена в соответствии с правовыми нормами проектирования дополнительных общеобразовательных программ.

#### Актуальность.

Программа удовлетворяет индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии, формируя и развивая их творческие способности, образное мышление, творческое воображение и умение применять полученные знания в практической деятельности. Знания и умения, полученные при освоении данной программы, способствуют самостоятельному выбору профессии и последующему обучению в области художественного творчества, декоративно-прикладного искусства и дизайнерского проектирования в средних и высших специальных учебных заведениях. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

#### Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся от 13 до 18 лет.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

На занятиях обучающиеся знакомятся с основными теоретическими понятиями теории композиции, выполняют практические задания, работают над эскизами и выполнением собственных проектов.

**Объем и срок освоения:** программа реализуется в течении 1 года, объем программы 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

#### Цели и задачи программы

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей, самореализация личности учащегося на основе формирования интереса к художественному проектированию в процессе занятий композицией.

## **Задачи:**

### Образовательные:

- познакомить учащихся с практическими приемами работы с художественными материалами.
- научить пользоваться чертежным и измерительным инструментом.
- научить методам поиска необходимой для проектов информации.
- научить применять полученные навыки в формальной композиции в работе над декоративной композицией, в работе над заданиями по рисунку и живописи.

### Развивающие:

- развивать художественный вкус и умения приложить его к практической деятельности.
- развивать чувство гармонии и ощущение соразмерности в художественных работах.
- развивать способности приложения декора к определенному материалу и чувства материала.

### Воспитательные:

- воспитание ценных личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, а также культуры поведения и бесконфликтного общения.
- воспитание терпения в работе, привычку доводить начатую работу до окончания.
- формирование уважительного отношения к мировой художественной культуре.
- научить работать в коллективе.
- уметь анализировать свои работы и работы товарищей.

## **Воспитательный компонент**

**Воспитательный компонент** данной программы основывается на реализации целей и задач:

- программы воспитания в ДДТ «На 9-ой линии» Василеостровского района;
- программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традиций учреждения;

Воспитательный компонент ДОП «Композиция. Введение в предмет» реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где обучающийся и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

**Воспитательные эффекты** ДОП «Композиция. Введение в предмет» достигаются через:

- разработку современного образовательного и воспитательного контента.
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

**Воспитательный потенциал занятия** предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- включение проектных технологий, позволяющих обучающимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с обучающимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- развитие художественного вкуса и умение приложить его к практической деятельности.
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих работ (заданий).
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий.
- способность активно включаться в совместные мероприятия, принимать участие в их организации и проведении.
- умение планировать режим дня, обеспечивать оптимальное сочетание нагрузки и отдыха.
- уважительное отношение к явлениям мировой и отечественной культуры, бережному отношению к традициям отечественной культуры.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение найти и использовать необходимую информацию.
- умение самостоятельно ставить цели, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить наиболее эффективные способы достижения результата варианты решения различных творческих задач;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- уважительное отношение к окружающим;
- проявление культуры взаимодействия, терпимости в достижении общих целей при совместной деятельности.

#### **Предметные результаты:**

В конце обучения учащийся

- овладеет простейшими практическими навыками работы с художественными материалами и инструментами;
- обучится работе с чертежным и мерительным инструментом (линейка, угольник, циркуль);
- научится работать над собственными эскизами;
- сможет применять навыки в формальной композиции в работе над собственными проектами.

### **Условия реализации программы**

**Условия набора в студию:** Учащиеся 13 – 18 лет. Принимаются все учащиеся, подходящие по возрасту, без специального отбора. Количество обучающихся в группе составляет 15 человек.

#### **Язык реализации программы**

Русский.

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **Форма обучения**

Очная.

При необходимости может быть организована дистанционная форма обучения.

**Условия формирования групп:** Группы разновозрастные. Возраст обучающихся от 13 до 18 лет.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения на основе собеседования.

**Условия комплектования групп:** на обучение принимаются все желающие по заявлению от родителей и законных представителей без предварительного отбора.

## **Формы организации занятий:**

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности:**

*Фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно, (беседа, показ, объяснение и т.п.); *групповая:* организация работы в малых группах для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания: выполнение творческих проектов, определенных заданий).

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний в области художественного проектирования. В процессе обучения используются как групповые, так и индивидуальные формы обучения.

Основная форма деятельности на занятиях – практическая работа как важнейшее средство связи теории с практикой. Учащиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие умения и навыки. Теоретические сведения сообщаются учащимся в процессе выполнения практической работы в форме познавательных бесед. В процессе таких бесед происходит пополнение словарного запаса ребят специальной терминологией. В обучении активно используется метод проектов.

На занятиях обучающиеся знакомятся с основными теоретическими понятиями теории композиции, выполняют практические задания, работают над эскизами и выполнением собственных проектов.

Программа имеет профориентационную направленность: в процессе обучения учащиеся знакомятся с принципами художественного проектирования, необходимыми в дальнейшем обучении творческим профессиям и дизайну, различной художественной деятельности учащихся.

В ее основе лежит принцип учёта личностных потребностей в познавательной и преобразовательной творческой технической деятельности учащихся.

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога. На различных этапах ведущими выступают следующие методы организации учебно-познавательной деятельности:

- словесные: беседа, рассказ, монолог, диалог,
- наглядные: демонстрация иллюстраций;
- практические: решение творческих задач;
- проблемно-поисковые: композиция по собственному замыслу;
- решение творческих задач, индивидуальные задания в зависимости от достигнутого уровня развития учащегося.
- методы и приемы дистанционного обучения: публикация текстовой информации и ссылок на подборки иллюстративной информации и видео на тематических страницах студии в соцсетях, обратная связь в мессенджерах и во Вконтакте.

## **Материально-техническое оснащение программы:**

Для проведения занятий необходимы следующие условия:

- светлое помещение

- наличие столов для работы обучающихся
- компьютер для преподавателя
- проектор
- экран для демонстрации наглядного материала
- обучающая литература

### Техническое оснащение занятий

#### 1. Расходные материалы:

- бумага чертёжная
- бумага цветная
- калька
- картон разной толщины и фактуры
- краски
- тушь
- скотч

#### 2. Инструменты:

- наборы чертёжного инструмента
- канцелярские принадлежности (линейки, ножи для бумаги, угольники, карандаши, маркеры)
- ножницы для бумаги

#### 3. Оборудование:

- столы для работы
- экран для демонстрации фото- и видеоматериалов
- проектор

#### 4. Дидактический и раздаточный материал:

В качестве дидактического материала используются:

- методические рекомендации;
- образцы выполненных учащимися практических заданий
- тематические подборки иллюстраций к заданиям
- книги (см. Список литературы)
- тематические подборки видео
- тематические подборки ссылок на интернет-ресурсы

### Учебный план.

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Формы контроля	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
1	Вводное занятие	2		2		Возможно использование тематических страниц в соцсетях и мессенджеров в Вконтакте
2	Художественные материалы и их применение.	3	3	6	Выполнение практического задания педагога Самоанализ	Возможно использование тематических страниц в соцсетях и мессенджеров в Вконтакте
	Средства композиции.	7	7	14	Выполнение	Возможно

3					практического задания педагога Самоанализ	использование тематических страниц в соцсетях и мессенджеров в Вконтакте
4	Формальная композиция и ее признаки.	2	6	8	Выполнение практического задания педагога Самоанализ	Возможно использование тематических страниц в соцсетях и мессенджеров в Вконтакте
5	Типы композиции.	2	8	10	Выполнение практического задания педагога Самоанализ	Возможно использование тематических страниц в соцсетях и мессенджеров в Вконтакте
6	Симметрия, асимметрия, дисимметрия в композиции.	4	14	18	Выполнение практического задания педагога Самоанализ	Возможно использование тематических страниц в соцсетях и мессенджеров в Вконтакте
7	Статика и динамика.	4	8	12	Выполнение практического задания педагога Самоанализ	Возможно использование тематических страниц в соцсетях и мессенджеров в Вконтакте
8	Промежуточная проверка теоретических знаний и практических умений		2	2	Промежуточный контроль Анализ выполненных работ	Возможно использование тематических страниц в соцсетях и мессенджеров в Вконтакте
9	Форма композиции.	4	8	12	Выполнение практического задания педагога Самоанализ	Возможно использование тематических страниц в соцсетях и мессенджеров в Вконтакте
10	Приемы композиции	8	24	32	Выполнение практического задания педагога Самоанализ	Возможно использование тематических страниц в соцсетях и мессенджеров в Вконтакте
11	Стиль и стилевое единство.	4	6	10	Выполнение практического задания педагога Самоанализ	Возможно использование тематических страниц в соцсетях и мессенджеров в Вконтакте
12	Шрифт в композиции	2	4	6	Выполнение практического задания педагога Самоанализ	Возможно использование тематических страниц в соцсетях и мессенджеров в Вконтакте
13	Ассоциативная композиция.	2	8	10	Выполнение практического	Возможно использование

					задания педагога Самоанализ	тематических страниц в соцсетях и мессенджеров в Вконтакте
14	Итоговые занятия: Проверка теоретических знаний и практических умений Подведение итогов работы за год.		2	2	Промежуточный и итоговый контроль. Анализ выполненных работ	Возможно использование тематических страниц в соцсетях и мессенджеров в Вконтакте
	<b>Всего</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	<b>144</b>		

Утвержден  
Приказом №74 от 16.06.2025г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»  
\_\_\_\_\_ И.В.Петерсон

**Календарный учебный график**  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Композиция. Введение в предмет»  
на 2025/2026 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	08.09.2025	01.06.2026	36	72	144	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ ПРОГРАММЕ

**«КОМПОЗИЦИЯ. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ»**

**1 год обучения**

Разработчик:  
**Азаренкова Елена Николаевна**  
педагог дополнительного образования

## **Задачи программы:**

### Обучающие:

- Обучение учащихся практическим приемам работы с художественными материалами.
- Формирование умения пользоваться чертежным и измерительным инструментом.
- Обучение методам поиска необходимой для проектов информации.
- Формирование умения применять навыки в формальной композиции в работе над декоративной композицией, в работе над заданиями по рисунку и живописи.

### Развивающие:

- Развитие художественного вкуса и умения приложить его к практической деятельности.
- Развитие чувства гармонии и ощущение соразмерности в художественных работах.
- Развитие способности приложения декора к определенному материалу и чувства материала.

### Воспитательные:

- Воспитание ценных личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, а также культуры поведения и бесконфликтного общения.
- Воспитание терпения в работе, привычку доводить начатую работу до окончания.
- Формирование уважительного отношения к мировой художественной культуре.
- 

## **Личностные результаты:**

- развитие художественного вкуса и умение приложить его к практической деятельности
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих работ (заданий);
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
- способность активно включаться в совместные мероприятия, принимать участие в их организации и проведении;
- умение планировать режим дня, обеспечивать оптимальное сочетание нагрузки и отдыха;
- уважительное отношение к явлениям мировой и отечественной культуры, бережному отношению к традициям отечественной культуры.

## **Метапредметные результаты:**

- умение найти и использовать необходимую информацию.
- умение самостоятельно ставить цели, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить наиболее эффективные способы достижения результата, варианты решения различных творческих задач;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- уважительное отношение к окружающим;
- проявление культуры взаимодействия, терпимости в достижении общих целей при совместной деятельности.

## **Предметные результаты:**

В конце обучения учащийся

- овладеет простейшими практическими навыками работы с художественными материалами и инструментами;
- обучится работе с чертежным и мерительным инструментом (линейка, угольник, циркуль);
- научится работать над собственными эскизами;

- сможет применять навыки в формальной композиции в работе над собственными проектами.

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* знакомство с образовательной программой. Инструменты и материалы, используемые при работе и техника безопасности при работе с ними. Правила поведения на занятиях, ПДД.

### 2. Художественные материалы и их применение.

*Теория:* Виды и назначение художественных материалов.

*Практика:* Пробы работы с различными художественными материалами.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий согласно учебному плану

### 3. Средства композиции.

*Теория:* Средства композиции. Точка, линия, пятно. Области позитивные и негативные. Графические текстуры. Цвет.

*Практика:* Творческие работы по заданию преподавателя. Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий согласно учебному плану

### 4. Формальная композиция и её признаки.

*Теория:* Формальные признаки композиции. Равновесие. Целостность. Соподчиненность.

*Практика:* Творческие работы по заданию преподавателя.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий согласно учебному плану.

### 5. Типы композиции.

*Теория:* Типы композиции. Замкнутая композиция. Открытая композиция.

*Практика:* Творческие работы по заданию преподавателя.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий согласно учебному плану

### 6. Симметрия, асимметрия, дисимметрия.

*Теория:* Симметрия, асимметрия, дисимметрия.

*Практика:* Творческие работы по заданию преподавателя.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий согласно учебному плану.

### 7. Статика и динамика.

*Теория:* Статика и динамика.

*Практика:* Творческие работы по заданию преподавателя.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий согласно учебному плану.

### 8. Форма композиции.

*Теория:* Форма композиции. Линейно-ленточная композиция. Плоскостная (фронтальная) композиция. Объемная композиция. Пространственная композиция. Комбинация композиционных форм.

*Практика:* Задание по выбору преподавателя: Объемная композиция из бумаги

## **9. Приемы композиции.**

*Теория:* Приемы композиции. Масштаб и пропорции. Ритм и метр. Композиционные оси. Группировка. Наложение и врезка. Контраст и нюанс. Цвет.

*Практика:* Творческие работы по заданию преподавателя.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий» согласно учебному плану.

## **10. Стиль и стилевое единство.**

*Теория:* Стиль и стилевое единство. Большие исторические стили. Стилизация в декоративном искусстве.

*Практика:* Натюрная зарисовка. Стилистическая обработка натурной зарисовки.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий» согласно учебному плану.

## **11. Шрифт в композиции.**

*Теория:* Шрифт в композиции. Виды шрифтов. Печатный шрифт. Рукописный шрифт.

*Практика:* Творческие работы по заданию преподавателя.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий» согласно учебному плану.

## **12. Ассоциативная композиция.**

*Теория:* Ассоциативная композиция.

*Практика:* Творческие работы по заданию преподавателя.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий» согласно учебному плану.

## **13. Итоговое занятие.**

Подведение итогов учебного года.

**Календарно - тематический план  
Группа №1 (понедельник, пятница)**

№ п/п	Наименование раздела (темы) ОП, количество часов в соответствии с учебно- тематическим планом ОП	Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата Проведения занятия по плану фактическая		Количество часов			Формы подведения итогов	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
			по плану	факти- ческа я	Тео рия	Пра ктик а	Всего		
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>Инструктаж по технике безопасности и ПДД.</b> Вводное занятие. Ознакомительное занятие. Введение в тему.	08.09		2	0	2	Опрос	
2	<b>Художественные материалы и их применение.</b>	Виды и назначение художественных материалов. Карандаши. Тушь, перья. Проба материалов.	12.09		0,5	1,5	2	Опрос, творческая работа	Пробы художественных материалов на бумаге.
3		Виды и назначение художественных материалов. Мягкие материалы: уголь, сангина, пастель. Проба материалов.	15.09		1	1	2	Опрос, творческая работа	Пробы художественных материалов на бумаге.
4		Виды и назначение художественных материалов. Краски и кисти. Акварель, гуашь, акрил. Проба материалов.	19.09		0,5	1,5	2	Опрос, творческая работа	Пробы художественных материалов на бумаге.

5	<b>Средства композиции.</b>	Средства композиции. Точка, линия и пятно. Формат. Задание: Ботанический рисунок листа растения.	22.09		1	1	2	Опрос, творческая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/точка-линия-пятно/">https://www.pinterest.ru/ffyu/точка-линия-пятно/</a> Задание: Ботанический рисунок листа растения.
6		Средства композиции. Области позитивные и негативные. Задание: Трафарет.	26.09		1	1	2	Опрос, творческая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/трафарет/">https://www.pinterest.ru/ffyu/трафарет/</a> Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 10 x10 см. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры
7		Средства композиции. Области позитивные и негативные. Задание: Трафарет.	29.09		1	1	2	Опрос, творческая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/трафарет/">https://www.pinterest.ru/ffyu/трафарет/</a> Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 10x10 см. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры
8		Средства композиции. Области позитивные и негативные. Задание: Трафарет.	03.10		1	1	2	Опрос, творческая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/трафарет/">https://www.pinterest.ru/ffyu/трафарет/</a> Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 10x10 см. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры
9		Средства композиции. Графические текстуры. Практическое задание "Лоскутное одеяло"	06.10		1	1	2	Опрос, творческая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/трафарет/">https://www.pinterest.ru/ffyu/трафарет/</a> <a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/лоскутное-одеяло/">https://www.pinterest.ru/ffyu/лоскутное-одеяло/</a> Композиция на листе А4. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры
10		Средства композиции. Графические текстуры. Практическое задание "Лоскутное одеяло"	10.10		1	1	2	Опрос, творческая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/лоскутное-одеяло/">https://www.pinterest.ru/ffyu/лоскутное-одеяло/</a> Композиция на листе А4. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры

11		Средства композиции. Цвет. Практическое задание по выбору преподавателя.	13.10		1	1	2	Опрос, творческая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/цвет-как-средство-композиции/">https://www.pinterest.ru/ffyu/цвет-как-средство-композиции/</a>
12	<b>Формальная композиция и ее признаки.</b>	Формальные признаки композиции. Равновесие. Пятно и поле. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур.	17.10		1	1	2	Опрос, творческая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/тапфарет/">https://www.pinterest.ru/ffyu/тапфарет/</a>
13		Формальные признаки композиции. Целостность, внутреннее единство композиции. Практическое задание: Композиция из геометрических фигур.	20.10		0,5	1,5	2	Опрос, творческая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/равновесие/">https://www.pinterest.ru/ffyu/равновесие/</a> Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры
14		Формальные признаки композиции. Соподчиненность. Подчиненность второстепенного главному. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур.	24.10		0,5	1,5	2	Опрос, творческая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/равновесие/">https://www.pinterest.ru/ffyu/равновесие/</a> Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры

15		Формальные признаки композиции. Соподчиненность. Подчиненность второстепенного главному. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур.	27.10			2	2	Опрос, творческая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/paвновесеи/">https://www.pinterest.ru/ffyu/paвновесеи/</a> Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры
16	<b>Типы композиции</b>	Типы композиции. Замкнутая композиция. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур в квадрате.	31.10		1	1	2	Опрос, творческая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/замкнутая-и-открытая-композиция/">https://www.pinterest.ru/ffyu/замкнутая-и-открытая-композиция/</a> Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры
17		Типы композиции. Замкнутая композиция. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур в квадрате.	03.11			2	2	Опрос, творческая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/замкнутая-и-открытая-композиция/">https://www.pinterest.ru/ffyu/замкнутая-и-открытая-композиция/</a> Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры

18		Типы композиции. Открытая композиция. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур в квадрате.	07.11		1	1	2	Опрос, творческая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/замкнутая-и-открытая-композиция/">https://www.pinterest.ru/ffyu/замкнутая-и-открытая-композиция/</a> Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры
19		Типы композиции. Открытая композиция. Практическое задание: Композиция из геометрических фигур в квадрате.	10.11			2	2	Опрос, творческая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/замкнутая-и-открытая-композиция/">https://www.pinterest.ru/ffyu/замкнутая-и-открытая-композиция/</a> Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры
20		Типы композиции. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур в квадрате.	14.11			2	2	Творческая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/замкнутая-и-открытая-композиция/">https://www.pinterest.ru/ffyu/замкнутая-и-открытая-композиция/</a> Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры
21	<b>Симметрия, асимметрия, дисимметрия в композиции.</b>	Виды симметрии.	17.11		2		2	Опрос	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/симметрия-асимметрия-дисимметрия/">https://www.pinterest.ru/ffyu/симметрия-асимметрия-дисимметрия/</a>

22		Симметричная композиция. Практическая работа. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур в формате 15x15 см.	21.11		0,5	1,5	2	Опрос, творческая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/симметрия-асимметрия-дисимметрия/">https://www.pinterest.ru/ffyu/симметрия-асимметрия-дисимметрия/</a> Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры.
23		Симметричная композиция. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур в формате 15x15 см.	24.11			2	2	Творческая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/симметрия-асимметрия-дисимметрия/">https://www.pinterest.ru/ffyu/симметрия-асимметрия-дисимметрия/</a> Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры
24		Симметричная композиция. Практическое задание по выбору преподавателя. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур в формате 15x15 см.	28.11			2	2	Практическая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/симметрия-асимметрия-дисимметрия/">https://www.pinterest.ru/ffyu/симметрия-асимметрия-дисимметрия/</a> Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры

25		Асимметричная композиция. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур в формате 15x15 см.	01.12		0,5	1,5	2	Опрос, творческая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/симметрия-асимметрия-дисимметрия/">https://www.pinterest.ru/ffyu/симметрия-асимметрия-дисимметрия/</a>  Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры
26		Асимметричная композиция. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур в формате 15x15 см.	05.12			2	2	Творческая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/симметрия-асимметрия-дисимметрия/">https://www.pinterest.ru/ffyu/симметрия-асимметрия-дисимметрия/</a>  Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры
27		Ассимметричная композиция. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур в формате 15x15 см.	08.12			2	2	Опрос, Творческая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/симметрия-асимметрия-дисимметрия/">https://www.pinterest.ru/ffyu/симметрия-асимметрия-дисимметрия/</a>  Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры

28		<p>Дисимметрия.          Практическое задание по выбору преподавателя:          Композиция из геометрических фигур в формате 15x15 см.</p>	12.12		1	1	2	Творческая работа	<p><a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/симметрия-асимметрия-дисимметрия/">https://www.pinterest.ru/ffyu/симметрия-асимметрия-дисимметрия/</a>          Практическое задание:          Композиция в квадрате, размер 15x15 см.          Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник.          Количество элементов от 3 до 5.          Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры</p>
29		<p>Дисимметрия.          Практическое задание по выбору преподавателя:          Композиция из геометрических фигур в формате 15x15 см.</p>	15.12			2	2	Творческая работа	<p><a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/симметрия-асимметрия-дисимметрия/">https://www.pinterest.ru/ffyu/симметрия-асимметрия-дисимметрия/</a>          Практическое задание:          Композиция в квадрате, размер 15x15 см.          Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник.          Количество элементов от 3 до 5.          Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры</p>
30	<b>Статика и динамика.</b>	<p>Статика и динамика.          Статическая композиция.          Практическое задание по выбору преподавателя:          Композиция из геометрических фигур.</p>	19.12		1	1	2	Опрос, Творческая работа	<p><a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/статика-динамика/">https://www.pinterest.ru/ffyu/статика-динамика/</a>          Практическое задание:          Композиция в квадрате, размер 15x15 см.          Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник.          Количество элементов от 3 до 5.          Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры</p>

31		Статическая композиция. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур.	22.12		1	1	2	Опрос, Творческая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/ctатика-динамика/">https://www.pinterest.ru/ffyu/ctатика-динамика/</a> Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры
32		Статическая композиция. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур.	26.12			2	2	Творческая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/ctатика-динамика/">https://www.pinterest.ru/ffyu/ctатика-динамика/</a> Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры
33		Статика и динамика. Динамичная композиция. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур.	29.12		1	1	2	Опрос, Творческая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/ctатика-динамика/">https://www.pinterest.ru/ffyu/ctатика-динамика/</a> Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры

34		Динамичная композиция. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур.	09.01		1	1	2	Опрос, Творческая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/ctатика-динамика/">https://www.pinterest.ru/ffyu/ctатика-динамика/</a> Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры
35		Динамичная композиция. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур.	12.01			2	2	Творческая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/ctатика-динамика/">https://www.pinterest.ru/ffyu/ctатика-динамика/</a> Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры
36	<b>Промежуточная проверка</b>	<b>Инструктаж по технике безопасности и ПДД.</b> Промежуточная проверка знаний и практических умений. Практическое задание по выбору преподавателя.	16.01			2	2	Творческая работа Анализ выполненных работ	Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры
37	<b>Форма композиции.</b>	Форма композиции. Точечная композиция. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур на плоскости.	19.01		1	1	2	Опрос, Творческая работа	Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры

38	Форма композиции. Линейно-ленточная композиция. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур\ на плоскости.	23.01		1	1	2	Опрос, Творческая работа	Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры
39	Форма композиции. Плоскостная (фронтальная) композиция. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур на плоскости.	26.01		1	1	2	Опрос, Творческая работа	Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры
40	Форма композиции. Объемная композиция. Практическое задание по выбору преподавателя: Объемная композиция из бумаги.	30.01		1	1	2	Опрос, Творческая работа	Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры
41	Форма композиции. Пространственная композиция. Практическое задание по выбору преподавателя: Объемная композиция из бумаги.	02.02		1	1	2	Опрос, Творческая работа	Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры

42		Форма композиции. Комбинация композиционных форм. Практическое задание по выбору преподавателя: Объемная композиция из бумаги.	06.02		1	1	2	Опрос, Творческая работа	Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры
43	<b>Приемы композиции</b>	Приемы композиции. Масштаб и пропорции. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур.	09.02		1	1	2	Опрос, Творческая работа	Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры
44		Приемы композиции. Масштаб и пропорции. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур.	13.02			2	2	Творческая работа	Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры
45		Приемы композиции. Ритм и метр. Членение. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур.	16.02		1	1	2	Опрос, Творческая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/питм-и-метр/">https://www.pinterest.ru/ffyu/питм-и-метр/</a> Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры

46		Приемы композиции. Ритм и метр. Членение. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур.	20.02		1	1	2	Опрос, Творческая работа	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/pitm-i-metr/">https://www.pinterest.ru/ffyu/pitm-i-metr/</a> Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры
47		Приемы композиции. Ритм и метр. Членение. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур.	27.02			2	2	Творческая работа.	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/pitm-i-metr/">https://www.pinterest.ru/ffyu/pitm-i-metr/</a> Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры
48		Приемы композиции. Композиционные оси. Группировка. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур.	02.03		1	1	2	Опрос, Творческая работа.	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/oc-i-kompozicii/">https://www.pinterest.ru/ffyu/oc-i-kompozicii/</a> Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры

49		Приемы композиции. Композиционные оси. Группировка. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур.	06.03			2	2	Творческая работа.	<a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/oc-и-композиции/">https://www.pinterest.ru/ffyu/oc-и-композиции/</a> Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры
50		Приемы композиции. Наложение и врезка. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур.	13.03		1	1	2	Опрос, Творческая работа.	Оверлеппинг(наложение). Презентация. <a href="https://ppt-online.org/588822">https://ppt-online.org/588822</a> Лекция «Приемы и средства композиции» <a href="https://studfile.net/preview/2595844/">https://studfile.net/preview/2595844/</a> Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры.

51		Приемы композиции. Наложение и врезка. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур.	16.03			2	2	Творческая работа.	<p>Оверлеппинг(наложение). Презентация. <a href="https://ppt-online.org/588822">https://ppt-online.org/588822</a> Лекция «Приемы и средства композиции» <a href="https://studfile.net/preview/2595844/">https://studfile.net/preview/2595844/</a></p> <p>Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры.</p>
52		Приемы композиции. Контраст и нюанс. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур.	20.03		1	1	2	Опрос, Творческая работа.	<p>Оверлеппинг(наложение). Презентация. <a href="https://ppt-online.org/588822">https://ppt-online.org/588822</a> Лекция «Приемы и средства композиции» <a href="https://studfile.net/preview/2595844/">https://studfile.net/preview/2595844/</a></p> <p>Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры.</p>

53		Приемы композиции. Контраст и нюанс. Практическое задание по выбору преподавателя: Композиция из геометрических фигур.	23.03			2	2	Творческая работа.	Текст и иллюстративный материал по ссылке <a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/контраст-и-нюанс/">https://www.pinterest.ru/ffyu/контраст-и-нюанс/</a> Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Использовать графические текстуры. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры.
54		Приемы композиции. Цвет. Практическое задание по выбору преподавателя: Абстрактная цветовая композиция.	27.03		1	1	2	Опрос, Творческая работа.	Текст и иллюстративный материал по ссылке <a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/контраст-и-нюанс/">https://www.pinterest.ru/ffyu/контраст-и-нюанс/</a> Практическое задание: Композиция в квадрате, размер 15x15 см. Элементы композиции: круг, квадрат, треугольник. Количество элементов от 3 до 5. Использовать графические текстуры. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, линеры

55		Приемы композиции. Цвет. Практическое задание по выбору преподавателя: Абстрактная цветовая композиция.	30.03		1	1	2	Творческая работа.	Основы теории цвета. Видео. Композиция в квадрате, с использованием цвета размер 20x20 см Элементы композиции: геометрические фигуры Материалы: бумага, карандаш, кисти, линеры, гуашь, акварель. <a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/композиция-из-геометрических-фигур/">https://www.pinterest.ru/ffyu/композиция-из-геометрических-фигур/</a>
56		Приемы композиции. Самостоятельная работа. Тема по выбору преподавателя. Композиция из геометрических фигур.	03.04			2	2	Творческая работа.	Основы теории цвета. Видео. Композиция в квадрате, с использованием цвета размер 20x20 см Элементы композиции: геометрические фигуры Материалы: бумага, карандаш, кисти, линеры, гуашь, акварель. <a href="https://www.pinterest.ru/ffyu/композиция-из-геометрических-фигур/">https://www.pinterest.ru/ffyu/композиция-из-геометрических-фигур/</a>

57		Приемы композиции. Самостоятельная работа. Тема по выбору преподавателя. Композиция из геометрических фигур.	06.04			2	2	Творческая работа.	Практическая работа. Иллюстративный материал <a href="https://www.pinterest.co.kr/ffyu/композиция-из-геометрических-фигур/">https://www.pinterest.co.kr/ffyu/композиция-из-геометрических-фигур/</a> Самостоятельная практическая творческая работа композиция в квадрате или круге с использованием цвета. Элементы композиции: геометрические фигуры Материалы: бумага, карандаш, кисти, линеры, гуашь, акварель.
58		Приемы композиции. Самостоятельная работа. Тема по выбору преподавателя. Композиция из геометрических фигур.	10.04			2	2	Творческая работа.	Практическая работа. Иллюстративный материал <a href="https://www.pinterest.co.kr/ffyu/композиция-из-геометрических-фигур/">https://www.pinterest.co.kr/ffyu/композиция-из-геометрических-фигур/</a> Самостоятельная практическая творческая работа композиция в квадрате или круге с использованием цвета. Элементы композиции: геометрические фигуры Материалы: бумага, карандаш, кисти, линеры, гуашь, акварель.

59	Стиль и стилевое единство.	Стиль и стилевое единство. Большие исторические стили.	13.04		2		2	Опрос	<p>Практическая работа. Иллюстративный материал <a href="https://www.pinterest.co.kr/ffyu/композиция-из-геометрических-фигур/">https://www.pinterest.co.kr/ffyu/композиция-из-геометрических-фигур/</a></p> <p>Самостоятельная практическая творческая работа композиция в квадрате или круге с использованием цвета.</p> <p>Элементы композиции: геометрические фигуры</p> <p>Материалы: бумага, карандаш, кисти, линеры, гуашь, акварель.</p>
60		Стиль и стилевое единство. Большие исторические стили. Стилизация в декоративном искусстве.	17.04		2		2	Опрос	<p><a href="https://arzamas.academy/mag/446-arch">https://arzamas.academy/mag/446-arch</a></p> <p><a href="https://arzamas.academy/materials/1665">https://arzamas.academy/materials/1665</a></p> <p><a href="https://znaytovar.ru/s/Stil.html">https://znaytovar.ru/s/Stil.html</a></p>
61		Стилизация в декоративном искусстве. Стилизация в декоративном искусстве. Практическое задание по выбору преподавателя: Натурная зарисовка. Стилистическая обработка натурной зарисовки. Практическое задание по выбору преподавателя.	20.04		1	1	2	Опрос, Творческая работа	<p><a href="https://arzamas.academy/mag/446-arch">https://arzamas.academy/mag/446-arch</a></p> <p><a href="https://arzamas.academy/materials/1665">https://arzamas.academy/materials/1665</a></p> <p><a href="https://znaytovar.ru/s/Stil.html">https://znaytovar.ru/s/Stil.html</a></p> <p><a href="https://www.tvorchistvo.ru/stilizatsiya-v-risynke/">https://www.tvorchistvo.ru/stilizatsiya-v-risynke/</a></p> <p><a href="https://research-journal.org/pedagogy/transformatsiya-i-stilizatsiya-v-xudozhestvenno-kompozicionnom-formoobrazovanii/">https://research-journal.org/pedagogy/transformatsiya-i-stilizatsiya-v-xudozhestvenno-kompozicionnom-formoobrazovanii/</a></p>

62		<p>Стилизация в декоративном искусстве. Практическое задание по выбору преподавателя: Стилистическая обработка натурной зарисовки.</p>	24.04			2	2	Творческая работа	<p> <a href="https://arzamas.academy/mag/446-arch">https://arzamas.academy/mag/446-arch</a>  <a href="https://arzamas.academy/materials/1665">https://arzamas.academy/materials/1665</a>  <a href="https://znaytovar.ru/s/Stil.html">https://znaytovar.ru/s/Stil.html</a>  <a href="https://www.tvorchistvo.ru/stili-zatsiya-v-risynke/">https://www.tvorchistvo.ru/stili-zatsiya-v-risynke/</a>  <a href="https://research-journal.org/pedagogy/transformatiya-i-stilizaciya-v-xudozhestvenno-kompozicionnom-formoobrazovanii/">https://research-journal.org/pedagogy/transformatiya-i-stilizaciya-v-xudozhestvenno-kompozicionnom-formoobrazovanii/</a>          Практическое задание по выбору преподавателя:          Натурная зарисовка.          Стилистическая обработка натурной зарисовки.          Материал: бумага, карандаш, тушь, перо, линеры, акварель, гуашь.       </p>
----	--	--	-------	--	--	---	---	-------------------	--

63		<p>Стилизация в декоративном искусстве. Практическое задание по выбору преподавателя: Стилистическая обработка натурной зарисовки.</p>	27.04			2	2	Творческая работа.	<p><a href="https://arzamas.academy/mag/446-arch">https://arzamas.academy/mag/446-arch</a>  <a href="https://arzamas.academy/materials/1665">https://arzamas.academy/materials/1665</a>  <a href="https://znaytovar.ru/s/Stil.html">https://znaytovar.ru/s/Stil.html</a>  <a href="https://www.tvorchistvo.ru/stili-zatsiya-v-risynke/">https://www.tvorchistvo.ru/stili-zatsiya-v-risynke/</a>  <a href="https://research-journal.org/pedagogy/transformatiya-i-stilizaciya-v-xudozhestvenno-kompozicionnom-formoobrazovanii/">https://research-journal.org/pedagogy/transformatiya-i-stilizaciya-v-xudozhestvenno-kompozicionnom-formoobrazovanii/</a></p> <p>Практическое задание по выбору преподавателя:  Натурная зарисовка.  Стилистическая обработка натурной зарисовки.  Материал: бумага, карандаш, тушь, перо, линеры, акварель, гуашь.</p>
----	--	--	-------	--	--	---	---	--------------------	--

64	<b>Шрифт в композиции.</b>	Виды шрифтов	04.05						<a href="https://arzamas.academy/mag/446-arch">https://arzamas.academy/mag/446-arch</a> <a href="https://arzamas.academy/materials/1665">https://arzamas.academy/materials/1665</a> <a href="https://znaytovar.ru/s/Stil.html">https://znaytovar.ru/s/Stil.html</a> <a href="https://www.tvorchistvo.ru/stilizatsiya-v-risynke/">https://www.tvorchistvo.ru/stilizatsiya-v-risynke/</a> <a href="https://research-journal.org/pedagogy/transformatiya-i-stilizatsiya-v-xudozhestvenno-kompozitsionno-formoobrazovanii/">https://research-journal.org/pedagogy/transformatiya-i-stilizatsiya-v-xudozhestvenno-kompozitsionno-formoobrazovanii/</a> Практическое задание по выбору преподавателя: Натурная зарисовка. Стилистическая обработка натурной зарисовки. Материал: бумага, карандаш, тушь, перо, линеры, акварель, гуашь.
65		Виды шрифтов. Печатный шрифт. Практическое задание по выбору преподавателя с использованием печатного шрифта.	08.05			0.5	1.5	2	Опрос, творческая работа.  <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Шрифт">https://ru.wikipedia.org/wiki/Шрифт</a> <a href="https://infogra.ru/typography/naglyadnaya-klassifikatsiya-shriftoy">https://infogra.ru/typography/naglyadnaya-klassifikatsiya-shriftoy</a>

66		<p>Виды шрифтов.          Рукописный шрифт.          Практическое задание по выбору преподавателя с использованием рукописного шрифта.</p>	11.05		0.5	1.5	2	<p>Опрос,          творческая работа.</p>	<p><a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Шрифт">https://ru.wikipedia.org/wiki/Шрифт</a>  <a href="https://infogra.ru/typography/naglyadnaya-klassifikatsiya-shriftoy">https://infogra.ru/typography/naglyadnaya-klassifikatsiya-shriftoy</a>  <a href="http://lenagold.ru/tool/font/pech1.html">http://lenagold.ru/tool/font/pech1.html</a>          Практическое задание по выбору преподавателя с использованием печатного шрифта.          Материалы: Бумага, карандаш, тушь, перо, линеры, акварель, гуашь.</p>
67	<p><b>Ассоциативная композиция.</b></p>	<p>Ассоциативная композиция на заданные темы. Практические задания. Тема по выбору преподавателя.          Абстрактная цветовая композиция.</p>	15.05		1	1	2	<p>Опрос</p>	<p><a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Шрифт">https://ru.wikipedia.org/wiki/Шрифт</a>  <a href="https://infogra.ru/typography/naglyadnaya-klassifikatsiya-shriftoy">https://infogra.ru/typography/naglyadnaya-klassifikatsiya-shriftoy</a>  <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Рукописный_шрифт">https://ru.wikipedia.org/wiki/Рукописный_шрифт</a>  <a href="https://www.fonts-online.ru/fonts/handwritten">https://www.fonts-online.ru/fonts/handwritten</a>  <a href="https://design.tutsplus.com/ru/articles/30-awesomely-stylish-cursive-fonts--cms-28067">https://design.tutsplus.com/ru/articles/30-awesomely-stylish-cursive-fonts--cms-28067</a>          Практическое задание по выбору преподавателя с использованием печатного шрифта.          Материалы: Бумага, карандаш, тушь, перо, линеры, акварель, гуашь.</p>

68		Ассоциативная композиция на заданные темы. Практические задания. Тема по выбору преподавателя. Абстрактная цветовая композиция.	18.05			2	2	Опрос, творческая работа.	<a href="https://scienceforum.ru/2018/article/2018007797">https://scienceforum.ru/2018/article/2018007797</a> <a href="https://studopedia.ru/5_12230_a_ssotsiativnaya-kompozitsiya.html">https://studopedia.ru/5_12230_a_ssotsiativnaya-kompozitsiya.html</a>  <a href="http://nova-deep.blogspot.com/2015/04/motion-campus_13.html">http://nova-deep.blogspot.com/2015/04/motion-campus_13.html</a> Практические задания. Тема по выбору преподавателя. Абстрактная цветовая композиция
69		Ассоциативная композиция на заданные темы. Практические задания. Тема по выбору преподавателя. Абстрактная цветовая композиция.	22.05			2	2	Творческая работа	<a href="https://scienceforum.ru/2018/article/2018007797">https://scienceforum.ru/2018/article/2018007797</a> <a href="https://studopedia.ru/5_12230_a_ssotsiativnaya-kompozitsiya.html">https://studopedia.ru/5_12230_a_ssotsiativnaya-kompozitsiya.html</a>  <a href="http://nova-deep.blogspot.com/2015/04/motion-campus_13.html">http://nova-deep.blogspot.com/2015/04/motion-campus_13.html</a> Практические задания. Тема по выбору преподавателя. Абстрактная цветовая композиция
70		Ассоциативная композиция на заданные темы. Практические задания. Тема по выбору преподавателя. Абстрактная цветовая композиция.	25.05			2	2	Творческая работа.	<a href="https://scienceforum.ru/2018/article/2018007797">https://scienceforum.ru/2018/article/2018007797</a> <a href="https://studopedia.ru/5_12230_a_ssotsiativnaya-kompozitsiya.html">https://studopedia.ru/5_12230_a_ssotsiativnaya-kompozitsiya.html</a>  <a href="http://nova-deep.blogspot.com/2015/04/motion-campus_13.html">http://nova-deep.blogspot.com/2015/04/motion-campus_13.html</a> Практические задания. Тема по выбору преподавателя. Абстрактная цветовая композиция

71		Ассоциативная композиция на заданные темы. Практические задания. Тема по выбору преподавателя. Абстрактная цветовая композиция..	29.05			2	2	Творческая работа. Защита творческого проекта	<a href="https://scienceforum.ru/2018/article/2018007797">https://scienceforum.ru/2018/article/2018007797</a> <a href="https://studopedia.ru/5_12230_a_ssotsiativnaya-kompozitsiya.html">https://studopedia.ru/5_12230_a_ssotsiativnaya-kompozitsiya.html</a> <a href="http://nova-deep.blogspot.com/2015/04/motion-campus_13.html">http://nova-deep.blogspot.com/2015/04/motion-campus_13.html</a> Практические задания. Тема по выбору преподавателя. Абстрактная цветовая композиция
72		Итоговое занятие.	01.06			2	2		<a href="https://scienceforum.ru/2018/article/2018007797">https://scienceforum.ru/2018/article/2018007797</a> <a href="https://studopedia.ru/5_12230_a_ssotsiativnaya-kompozitsiya.html">https://studopedia.ru/5_12230_a_ssotsiativnaya-kompozitsiya.html</a> <a href="http://nova-deep.blogspot.com/2015/04/motion-campus_13.html">http://nova-deep.blogspot.com/2015/04/motion-campus_13.html</a> Практические задания. Тема по выбору преподавателя. Абстрактная цветовая композиция
		<b>ИТОГО (кол-во часов):</b>				<b>44</b>	<b>100</b>	<b>144</b>	

## **Оценочные материалы (оценка эффективности освоения программы «Композиция. Введение в предмет»)**

Эффективность обучения по программе «Композиция. Введение в предмет» оценивается в следующих формах представления творческих продуктов, таких как конкурсы творческих работ, итоговые выставки работ учащихся.

Такие формы представления результатов обучения дают возможность детям, родителям и педагогу увидеть результаты своего труда, создают благоприятный психологический климат в коллективе.

В течение учебного года проводятся следующие виды контроля, позволяющие определить уровень освоения содержания образовательной программы.

- промежуточный (декабрь-январь) – выявление уровня освоения общеобразовательной программы на промежуточном этапе, включающий в себя проверку знаний по теории и практике предмета с целью выявления проблемных зон;
- итоговый (май) - аттестации обучающихся с целью выявления уровня их компетентности в освоении общеобразовательной программы. Аттестация обучающихся включает в себя проверку освоения знаний по теории и практике предмета за год.
- Оценка успехов учащихся определяется также участием в выставках в течение года и на отчетной выставке в конце учебного года.

## Оценочные материалы (оценка эффективности освоения программы «Композиция. Введение в предмет»)

Уровень освоения содержания образовательной программы определяется по степени освоения учащимися теоретических знаний и практических умений.

Основные разделы общеобразовательной программы, определяющие уровень ее освоения		Уровень освоения содержания общеобразовательной программы		
		Низкий 2-4 балла min	Средний 5-7 баллов	Высокий 8-10 баллов max
<b>Промежуточная аттестация</b>				
Теория	Теоретические знания по программе «Композиция. Введение в предмет» (опрос по изученным темам программы)	<b>Тема освоена в целом на низком уровне</b> учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных темой. (Плохо знает терминологию, и определения)	<b>Тема освоена в целом на среднем уровне</b> объем усвоенных знаний, предусмотренных темой, составляет более 1/2. (Знает терминологию и определения)	<b>Тема освоена в целом на высоком уровне</b> учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных темой. (Знает терминологию и определения, умеет их применять)
Практика	Уровень выполнения заданий Выделяются практические умения (или виды операций), которые необходимо оценить.	учащийся овладел и применил к заданию менее чем 1/2 предусмотренных темой умений и навыков (Не умеет подбирать нужную информацию без помощи преподавателя, плохо умеет пользоваться художественными материалами и инструментом)	объем усвоенных умений и навыков и примененных к заданию теоретических знания, предусмотренных темой, составляет более 1/2. (Подбирает информацию для работы над заданиями самостоятельно, иногда нуждается в помощи преподавателя. Удовлетворительно работает с художественными материалами и инструментом.)	учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными темой и применил теоретические знания по теме. (Умеет подобрать и обработать необходимую для работы информацию по теме, работать с интернет-поисковиками, работать с

				различными художественными материалами, работать с различными чертежными и художественными инструментами, умеет делать предварительные эскизы и выполнять задание начисто.)
<b>Итоговая аттестация</b>				
Теория	Теоретические знания по программе «Композиция. Введение в предмет» (Опрос по разделам и темам программы)	<b>Тема освоена в целом на низком уровне</b> учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой. (Плохо знает терминологию, и определения)	<b>Тема освоена в целом на среднем уровне</b> объем усвоенных знаний, предусмотренных темой, составляет более 1/2. (Знает терминологию и определения)	<b>Тема освоена в целом на высоком уровне</b> учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой. (Знает терминологию и определения, умеет их применять)
Практика	Выделяются практические умения, которые необходимо оценить.	учащийся овладел и применил к заданию менее чем 1/2 предусмотренных темой умений и навыков. (Не умеет подбирать нужную информацию без помощи преподавателя, плохо умеет пользоваться художественными материалами и инструментом)	объем усвоенных умений и навыков и примененных к заданию теоретических знания, предусмотренных темой, составляет более 1/2. (Подбирает информацию для работы над заданиями самостоятельно, иногда нуждается в помощи преподавателя. Удовлетворительно работает с м художественными материалами и инструментом.)	учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными темой и применил теоретические знания по теме. (Умеет подобрать и обработать необходимую для работы информацию)

				по теме, работать с интернет-поисковиками, работать с различными художественными материалами, работать с различными чертежными и художественными инструментами, умеет делать предварительные эскизы и выполнять задание начисто.)
--	--	--	--	---

**Карта балльно-рейтингового учета**  
**Оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы**

Название программы:

Студия:

Педагог:

Группа:

Год обучения:

№	Фамилия, имя учащегося	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Общий балл	Рейтинг
		<i>Название задания</i>	<i>Название задания</i>	<i>Название задания</i>		
1					0	1
2					0	1
3					0	1
4					0	1
5					0	1
6					0	1
7					0	
8					0	
9					0	
10					0	
11					0	
12					0	
13					0	
14					0	
15					0	

*Максимальный балл за  
входной контроль*

*Максимальный балл за  
промежуточный  
контроль*

*Максимальный балл за  
итоговый контроль*

*Максимальный балл за  
освоение ДООП*

	балла(ов)
	балла(ов)
	балла(ов)
	балла(ов)

## Рабочая программа воспитания

**Цель:** создание условий для воспитания эстетического вкуса, для личностного развития обучающихся, их природных способностей и формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности, стимулирование творческой самореализации ребенка через приобщение обучающихся к искусству.

**Задачи:**

- формирование целостного мироощущения детей;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности при выполнении работ;
- воспитание бережного отношения к природе.

**Формы воспитательной работы:**

- Мероприятия к памятным датам и событиям (день памяти Александра Невского, А.С. Пушкина...)
- Проекты (совместные проекты с другими студиями, например, проект с секцией «Мотоспорт» по созданию эскиза для последующего раскрашивания мотоцикла)
- Конкурсы (участие в ежегодной городской выставке-конкурсе «Рождество в Петербурге», районном конкурсе «Безопасность глазами детей», районном конкурсе, посвященном новогодней тематике)
- Праздники (участие в календарных праздниках ДДТ)
- Выставки (участие в ежегодной городской выставке на определенную тему в Союзе Художников, в ежегодном городском конкурсе-выставке детского творчества «Рождество в Петербурге»)
- Творческие дела
- Экскурсии (посещение Академии Художеств, музея современного искусства Эрарта)
- Беседы

Воспитательная деятельность осуществляется по следующим направлениям:

- духовно-нравственное развитие, нацеленное на расширение ценностно-смысловой сферы личности и приобщение к базовым национальным ценностям: Родина, Человек, Здоровье, Семья, Социальная солидарность, Закон, Труд, Знание, Культура, Природа;
- позитивная социализация школьников в процессе общественно-полезной деятельности детско-взрослой общности;
- поддержка жизненных устремлений, социальных инициатив и учета индивидуальных потребностей детей и юношества, оказание помощи в трудной жизненной ситуации.

### Календарный план воспитательной работы

Сроки	Направление	Мероприятие	Место проведения
октябрь	Социально-культурная практика	Праздник «День студийца»	ДДТ «На 9-ой линии»
октябрь	Социально-культурная практика	Экскурсия в музей	Академия Художеств
ноябрь	Социально-культурная практика	Праздник «День матери»	ДДТ «На 9-ой линии»
ноябрь	Социально-культурная практика	Экскурсия в музей или на выставку	ДДТ «На 9-ой линии»
Ноябрь-декабрь	Социально-культурная практика	Подготовка и участие в общегородских выставках и	

		фестивалях «Рождество в Петербурге»	
декабрь	Социально-культурная практика	Новый год в студии	ДДТ «На 9-ой линии»
февраль	Социально-культурная практика	Экскурсия в музей	Музей современного искусства Эрарта
март	Социально-культурная практика	Подготовка к общегородской выставке.	ДДТ «На 9-ой линии»
май	Поддержка индивидуальности	Отчетная выставка за год отдела декоративно-прикладного искусства	ДДТ «На 9-ой линии»

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях с детьми по данной программе используются методы (словесный, практический, наглядный) и технологии: технология проблемного обучения (для развития навыков и умений коллективного мышления и деятельности, умений сотрудничать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения), информационно-коммуникационная технология (для формирования умений работать с информацией, развития коммуникативных способностей, умений принимать оптимальное решения), проектная деятельность (для обеспечения учащимся возможности самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, обозначать цели и способы их достижения), здоровьесберегающая технология (для сохранения, укрепления, и развития эмоционального, физического, интеллектуального здоровья учащихся).

На занятиях используются такие методы обучения, как:

- Словесный - обсуждение, беседа - перед каждой новой темой (выбор сюжета, поиски вариантов, обсуждение возможностей работы, обсуждение объекта рисования, его функций, признаков, возможностей): устное изложение; беседа; познавательный рассказ с элементами беседы; обсуждение творческих работ; поощрение.
- Наглядный - при освоении новой техники, только как вариант; просмотр иллюстративного материала (перед новой темой, для создания определенного настроения): показ педагогом; демонстрация творческих работ.
- Практический - учащимся предоставляется возможность самостоятельного освоения материала: обзор и работа с литературой; практические упражнения; выполнение творческих заданий.
- Методы и приемы дистанционного обучения – публикация текстовой информации и ссылок на подборки иллюстративной информации и видео на тематических страницах студии в соцсетях, обратная связь в мессенджерах и Вконтакте.

**Перечень учебно-методического комплекса  
к дополнительной общеразвивающей программе «Композиция. Введение в предмет».**

**I. Нормативно - концептуальные документы:**

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися // Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 №Р-145;
- Методические рекомендации по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся // Приложение к Письму Министерства просвещения

Российской Федерации от 23.01.2020 № МР-42/02 «О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций»;

- О внедрении методологии (целевой модели) наставничества в государственных образовательных учреждениях, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга // Распоряжение Комитета по образованию от 27.07.2020 № 1457-р;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские Перспективы». Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р Ф;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

### **Учебно - методический комплекс к образовательной программе «Композиция. Введение в предмет».**

**Учебно-методический компонент для педагога и учащихся** включает в себя:

1. Учебные и методические пособия.
2. Наглядный материал.
  - работы учащихся;
  - учебная литература;
  - тематические презентации к теме «Виды шрифтов».
3. Мультимедийные материалы.
4. Конспекты занятий к теоретическим разделам программы «Виды и назначение художественных материалов», «Средства композиции», «Формальная композиция и ее признаки», «Типы композиции», «Шрифт в композиции. Виды шрифтов».

5. Памятки, инструкции.  
Инструкция «О мерах пожарной безопасности» (общая для всех студий)  
Инструкция по ОТ для учащихся объединений ДДТ (общая для всех студий)  
Инструкция по ОТ при работе с бумагой, клеем, ножницами, ножом (для многих студий)  
Инструкция по ОТ при проведении внеклассных мероприятий (экскурсии по городу, в музей, театр) (общая для всех студий ДДТ)  
Инструкция при проведении массовых мероприятий (общая для всех студий ДДТ).

## Список литературы

### Литература для педагога:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Москва. Изобразительное искусство. 2001.
2. Дагльдиян Т. Декоративная композиция. Феникс. 2009 г.
3. Котович Т.В. Энциклопедия русского авангарда. Мн.: Экономпресс, 2003.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 2008.
5. Паранюшкин Р.В. Композиция. Ростов-на-дону. Феникс. 2005.
6. Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись, композиция. М. 1989.
7. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. М.: Астрель, 2007.
8. Чернышов О.В. Формальная композиция. Харвест. Минск. 1999.

### Литература для обучающихся:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Москва. Изобразительное искусство. 2001.
2. Дагльдиян К.Т. Декоративная композиция. Феникс. 2009.
3. Паранюшкин Р.В. Композиция. Ростов-на-дону. Феникс. 2005г.

### Литература для родителей:

1. Триггс Т. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров / Т. Триггс, Д. Фрост. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 320 с.
2. Уильямс Р. Дизайн. Книга для недизайнеров. Принципы оформления и типографики для начинающих / Р. Уильямс. — СПб.: Питер, 2019. — 240 с

### Интернет-источники

1. Византия  
<http://www.byzantium.ru>
2. Виртуальная школа искусств «Времена года»  
<http://www.schoolart.ru>
3. И.К. Айвазовский  
<http://aivazovsky.narod.ru/>
4. Изобразительное искусство и фотография  
<http://art.rin.ru/>
5. История изобразительного искусства  
<http://www.arthistory.ru>
6. Мир энциклопедий  
<http://www.encyclopedia.ru/>
7. Популярная художественная энциклопедия (логин concurs, пароль 2003)  
[http://www.rubricon.com/artp\\_1.asp](http://www.rubricon.com/artp_1.asp)
8. Портал архитектура России  
<http://www.archi.ru/>