



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ»
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
протокол № 3
от «30» мая 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №74
от «16» июня 2025 г.
Директора ГБУ ДО
ДДТ «На 9-ой линии»
_____ И. В. Петерсон

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ КИНОПРОИЗВОДСТВА И ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ»
Видеостудия «ТВОЙ КАДР»**

Возраст обучающихся: 12 - 17 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Курносов Анатолий Анатольевич,
педагог дополнительного образования

I. Пояснительная записка

Образование в области экранных искусств, или кинообразование, является одним из важных направлений современной художественной педагогики. Это направление в наши дни чрезвычайно актуально, поскольку современная культура общества становится все более зрелищной и экранные искусства занимают в ней значительное место.

Современный уровень развития цифровых технологий делает доступным для молодых людей создание собственными силами домашних видеофильмов. Техническая база, необходимая для организации собственного видеопроизводства, сегодня стала вполне доступной по ценам. В её основе – цифровые фотоаппараты, видеокамеры и компьютеры, которые постепенно перестают быть экзотикой и становятся предметами быта, подобно телевизору или стиральной машине.

Приобщение к технике, изучение её, не только способствует воспитанию творческого отношения к труду, развитию технического мышления, приучает правильно с пользой для себя проводить досуг, но и профессионально ориентирует.

Именно поэтому образование детей в области экранных искусств становится важным направлением художественного образования и творческого развития обучающихся.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа **«Основы кинопроизводства и тележурналистики»** имеет **техническую** направленность.

Актуальность

Актуальность программы **«Основы кинопроизводства и тележурналистики»** состоит в том, что в настоящее время современно, востребовано и привлекательно для подростков старшего школьного возраста стало такое направление как видео- и кинотворчество, синтезирующие в своей деятельности художественно - эстетическое творчество на базе техники.

В сложный период взросления подростков, когда в школе фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, изобразительное искусство), а увлечение старшеклассников «техническими» искусствами (фото, видео) не находит квалифицированной поддержки и соответствующего педагогического руководства, видео - и кинотворчество способно реализовать творческие возможности и эмоциональные потребности в техническом и эмоционально - художественном развитии.

Программа направлена на всестороннее формирование у подростков потребности в социальной инициативе и гражданской позиции, развитие творческих способностей посредством изучения основ средств массовой информации и совместного социального творчества. Кроме того, занятия видео-творчеством позволяют отвлечь детей от дурного влияния улицы и дают возможность получить индивидуальный опыт, необходимый для будущего профессионального самоопределения. В этом состоит ее **педагогическая целесообразность**.

Уровень освоения: базовый

Объем освоения: 648 часов

1 год - 216 часов

2 год - 216 часов

3 года - 216 часов

Адресат программы

Программа **«Основы кинопроизводства и тележурналистики»** адресована **подросткам в возрасте от 12 до 17 лет**, находящимся в сложном периоде физиологического, психического и мировоззренческого формирования.

Цель программы

Целью программы является формирование личности, способной к самоопределению и самореализации через овладение универсальным спектром творческих умений и навыков в области медиапроизводства.

Задачи

Обучающие:

- ознакомление с историей зарождения кино и основными этапами истории развития тележурналистики в России и за рубежом;
- освоение основных терминов, понятий тележурналистики и кинопроизводства, особенностей телевизионного сценария;
- формирование умений работы с видео- и киноаппаратурой;
- освоение основных способов и видов видеосъемки, форматами видеозаписи и монтажа, а также технологии многокамерной съёмки, приёмов клипового полифонического монтажа;
- ознакомление с техническими возможностями программы «Adobe Premiere Pro»;
- освоение аналитических и художественно - публицистических жанров тележурналистики;
- формирование умений анализировать кинопроизведения и аргументировать свой авторский режиссёрский почерк в видео любительстве;
- освоение способов контакта с аудиторией в разно стиливых передачах.
- освоение методики работы над сценарным планом.

Развивающие:

- развитие внимания и памяти;
- развитие образного, пространственного и аналитического мышления;
- развитие творческих способностей;
- формирование эмоционального отношения к действительности;
- формирование умения отстаивать и аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные:

- формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям;
- воспитание терпения и упорства в достижении цели;
- воспитание чувства гражданственности и патриотизма;
- формирование понимания необходимости бережного отношения к историческому и культурному наследию родного края;
- воспитание и развитие художественного вкуса.

Организационно-педагогическая условия реализация

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Условия приема: На обучение по программе принимаются все желающие без предварительного отбора занятий, достигшие 12 летнего возраста.

Возможен дополнительный набор в группы 2-ого и 3-его года обучения в соответствии с возрастом после собеседования.

Количество учащихся в группе:

- 1 год не менее 15 человек.
- 2 год обучения не менее 12 человек.
- 3 год не менее 10 человек.

Принципы обучения

В основу программы положены следующие принципы:

- Принцип **природосообразности** (учитывается возраст и уровень развития обучающихся);

- принцип **культуросообразности** (ориентация на общечеловеческие и культурные ценности);
- принцип **лично-ориентированного подхода**;
- принцип **диалогового взаимодействия** обучающихся и педагога как равноценных партнеров;
- принцип **технологичности**.

Формы организации и проведения занятий:

- фронтальная: беседа, обсуждение, сравнение, показ, объяснение;
- групповая: организация работы в малых группах, а также работа в командах;
- индивидуальная: работа с одаренными детьми, а также коррекция пробелов в знаниях и отработка отдельных навыков.

Занятия проводятся в группах, подгруппах с индивидуальными консультациями по мере необходимости корректирования и редактирования конкретных проектов или других работ учащихся; индивидуально и всем составом объединения.

Занятия могут проходить в зависимости от ситуации и темы занятия в разных локациях: сценическая площадка, помещение для съемок, аудитория.

Активно используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение (синема-технологии), экскурсия, поход, съемка на природе, викторина, мастер-класс, конкурс, съемка на мероприятиях и т. д.

Кадровое обеспечение программы педагог дополнительного образования, имеющий специальную подготовку в области медиаискусств.

Материально-техническое оснащение программы

Данная программа может быть эффективно реализована при соответствующем материально-техническом обеспечении программы.

Необходимо иметь помещение для теоретических занятий, студию видеозаписи, монтажную комнату.

Оборудование:

- Две видеокамеры с дополнительными устройствами и аксессуарами (цифровая FHD, 4к);
- телевизор;
- микрофон репортерский (пушка);
- диктофон;
- компьютер 4-х ядерный (не менее 5 шт.);
- проектор, экран;
- павильон с минимальным количеством осветительных приборов;
- комплект света из 3-5 источников портативный;
- накамерный свет;
- фотоаппарат зеркальный с дополнительными устройствами и аксессуарами;
- выносной жесткий диск для архивирования материалов (не менее 1 ТВ).

Планируемые результаты реализации программы

Личностные

В процессе обучения у учащихся будут **сформированы**:

- интерес к такому виду технического творчества, как медиапроизводство;
- способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей;
- понимание своих персональных возможностей и пути их совершенствования в процессе обучения;
- умение планировать способы достижения поставленных целей, находить

- эффективные пути достижения результата, умение искать альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
 - сформированность таких ценностно-личностных качеств, как трудолюбие, порядочность, ответственность за качество выполняемой работы;
 - способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
 - способность активно включаться в совместные мероприятия, принимать участие в их организации и проведении;
 - умение предупреждать конфликтные ситуации во время совместных занятий, разрешать спорные проблемы на основе уважительного отношения к окружающим;

Метапредметные результаты

В процессе обучения у учащихся **сформируются:**

- умение находить информацию в различных источниках, анализировать и оценивать информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- умение самостоятельно ставить цели, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить наиболее эффективные способы достижения результатов решения различных творческих задач;
- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами;
- умение отстаивать и аргументировать свою точку зрения;
- основы культуры взаимодействия, терпимости в достижении общих целей при совместной деятельности.

Предметные результаты

К концу обучения они **будут знать:**

- правила техники безопасной работы с телеаппаратурой;
- основные этапы истории развития тележурналистики в России и за рубежом;
- особенности аналитических и художественно - публицистических жанров тележурналистики;
- технические возможности программы «Adobe Premiere Pro»;
- технологию многокамерной съёмки, приёмов клипового полифонического монтажа;
- приемы работы над сценарным планом;
- способы контакта с аудиторией в разно стиливых передачах.

Будут уметь:

- составлять композицию кадра;
- снимать неподвижной камерой под разным ракурсом;
- работать в программе «Adobe Premiere Pro»;
- защитить свой авторский имидж начинающего журналиста в виде телерепортажа;
- создавать авторские фильмы и передачи различного жанра и направленности;
- анализировать кинопроизведения и аргументировать свой авторский режиссёрский почерк в видеолюбительстве.
- анализировать кинопроизведения и аргументировать свой авторский режиссёрский почерк в медиа производстве.

В практической деятельности учащиеся пройдут все этапы создания видеofilьма - от сюжета, сценария, плана съёмки до презентации.

**Учебный план
Первого года обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2.	История кинематографа	1	1	2	Опрос по просмотренному художественному фильму. Самостоятельная работа.
3.	Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры	1	3	4	Тест на знание оборудования, используемого для создания видеофильмов.
4.	Основы работы с видеокамерой	3	7	10	Демонстрация работы с видеокамерой.
5.	Основы работы со штативом и съемка статичных планов	5	11	16	Демонстрация умения съемки со штативом.
6.	Российское и зарубежное художественное и документальное кино	1	3	4	Опрос по просмотренному художественному фильму. Самостоятельная работа.
7.	Видеофильм как единство трех составляющих	6	6	12	Демонстрация и обсуждение фрагментов фильмов, созданных на основе трех составляющих фильма.
8.	Основы режиссуры фильма	7	19	26	Самостоятельная работа на умение составить калькуляцию расходов на создание фильма
9.	Структура создания видеофильма	3	5	8	Самостоятельная работа на раскадровку заданного эпизода.
10.	Различные виды съемок	8	12	20	Презентация созданных видео-архивов.
11.	Основы композиции кадра	6	12	18	Презентация созданных видео-архивов.
12.	Основы монтажа	8	10	18	Проверочная работа на усвоение материала раздела.
13.	Нелинейный видеомонтаж в программе PinnacleStudio	13	17	30	Презентация и обсуждение самостоятельно созданных музыкальных клипов.

14.	Работа над творческим проектом	7	19	26	Защита проекта Творческий проект
15.	Участие в конкурсах и фестивалях	3	15	18	Просмотр и обсуждение готового фильма
16.	Итоговое занятие.		2	2	Презентация лучших проектов и награждение учащихся.
	Всего за год	73	143	216	

**Учебный план
Второго года обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2	2	4	Опрос
2.	Цифровое кино, телевидение. Цифровая видеотехника и видеозапись	2	2	4	Опрос
3.	Построение изображения в камере, видеостандарты Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.	2	2	4	Опрос
4.	Обзор и изучение всех видов камер и их устройство. Основы работы с видеокамерой	4	4	8	Тест на знание оборудования, используемого для создания видеофильмов
5.	Съемка статичных планов	4	12	16	Демонстрация работы с видеокамерой.
6.	Мировое художественное и документальное кино	4	4	8	Презентация и обсуждение отснятых на цифровую камеру фрагментов
7.	Видеофильм как единство трех составляющих	4	6	10	Демонстрация и обсуждение фрагментов фильмов, созданных на основе трех составляющих фильма.
8.	Основы режиссуры фильма.	10	12	22	Демонстрация и обсуждение фрагментов фильмов, созданных на основе трех составляющих фильма.
9.	Структура создания видеофильма	2	4	6	Опрос
10.	Различные виды съемок	11	15	26	Презентация и обсуждение отснятых материалов.
11.	Композиция кадра	4	8	12	Презентация созданных видео-архивов.
12.	Основы монтажа Обзор программного обеспечения для монтажа	10	12	22	Практическая работа на раскадровку заданного эпизода. Проверочная работа на Усвоение материала раздела
13.	Цветокоррекция и	8	20	28	Презентация и обсуждение

	видеомонтаж в программе ADOBE PREMIER CC				Самостоятельно созданных музыкальных клипов.
14.	Работа над творческим проектом	7	13	20	Презентация материалов по основам видеомонтажа. Презентация творческих проектов
15.	Участие в конкурсах и фестивалях	4	20	24	Просмотр и обсуждение готового фильма
16.	Итоговое занятие		2	2	Защита творческих проектов
	Всего за год	78	138	216	

**Учебный план
Третьего года обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2	История телевидения	4		4	
3	Жанры телевидения	2	2	4	Опрос
4	Профессии на телевидении. Профессиональные требования к телевизионному журналисту	4	4	8	Просмотр и обсуждение видео-работ выдающихся журналистов современного телевидения. Анализ работ
5	Составляющие телевизионного произведения	13	13	26	Тестовая работа на знание алгоритма создания телевизионного произведения
6	Телевизионный сценарий	10	8	18	Обсуждение самостоятельно составленных сценариев.
7	Основные принципы подготовки текста сюжета	8	8	16	Просмотр и обсуждение самостоятельно составленных готовых текстов.
8	Структура и композиция телерепортажа	5	7	12	Просмотр и обсуждение отснятого материала с использованием стенд-апа
9	Подготовка сюжета. Организация съемок	3	3	6	Просмотр и обсуждение отснятого материала с использованием стенд-апа
10	Основы режиссуры и монтажа репортажных жанров	7	11	18	Самостоятельная работа
11	Речь. Элементы актерского мастерства.	9	9	18	Контрольная работа на проверку знания орфоэпических норм русского языка. Самостоятельный тренинг по контролю правильного дыхания
12	Этика телевизионной журналистики.	2	2	4	Опрос
13	Работа в программе AdobeAfterEffects CS4	6	22	28	Просмотр и обсуждение самостоятельно созданных композиций с применением

					анимационных эффектов и шаблонов. Оцифровки видеофильма.
14	Творческий проект	8	26	34	Презентация проектов. Определение Лучших проектов.
15	Участие в конкурсах и фестивалях	2	4	6	Просмотр и обсуждение готового фильма
16	Просмотр и обсуждение телевизионных передач разных жанров	3	7	10	Творческая работа на основе просмотренных телевизионных программ
17	Итоговое занятие		2	2	Защита творческих проектов
	Всего за год	87	129	216	

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №74
от «16» июня 2025 г.
Директора ГБУ ДО
ДДТ «На 9-ой линии»
И. В. Петерсон

**Календарный учебный график
на 2025-2026 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебный дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 группа	01.09.2025	25.05 2026	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год 2 группа	01.09.2025	25.05 2026	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год 3 группа	01.09.2025	25.05 2026	36	108	216	3 раза в неделю По 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ОСНОВЫ КИНОПРОИЗВОДСТВА И ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ»

на 2025/2026 учебный год
Первый год обучения

Задачи

Обучающие:

- знакомство с историей зарождения кино и основными этапами истории развития тележурналистики в России и за рубежом;
- освоение основных терминов, понятий тележурналистики и кинопроизводства, особенностей телевизионного сценария;
- формирование умений работы с видео- и киноаппаратурой;
- освоение аналитических и художественно - публицистических жанров тележурналистики;
- формирование умений анализировать кинопроизведения и аргументировать свой авторский режиссёрский почерк в видео любительстве;

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, логического мышления;
- формирование творческих способностей, эмоционального отношения к действительности.
- развитие образного, пространственного и аналитического мышления;
- формирование творческих способностей, эмоционального отношения к действительности.
- формирование умений отстаивать и аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные:

- формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям;
- воспитание терпения и упорства в достижении цели;
- воспитание чувства гражданственности и патриотизма;
- формирование понимания необходимости бережного отношения к историческому и культурному наследию родного края;
- воспитание и развитие художественного вкуса.

К концу I года обучения учащиеся будут знать:

- устройство и приёмы работы видеокамеры;
- форматы видеозаписи, основные способы и виды видеосъёмки и монтажа;
- приёмы авторской речи при видеосъёмке;
- типы и виды информации;
- разновидности основных информационных жанров тележурналистики;
- особенности телевизионного сценария;
- основные виды конфликтов в драматургии;
- основные понятия сценического мастерства и сценической речи;
- профессиональную технику речи журналиста;
- специфику игровых видов искусства;
- историю зарождения кино и эволюцию его развития до первого звукового кинофильма;
- общие понятия режиссёрского замысла.

Учащиеся будут уметь:

- пользоваться видеокамерой и дополнительными приспособлениями к ней;

- применять все способы видеосъемки статичных объектов;
- использовать основные выразительные средства телевидения на практике;
- гармонично сочетать звукоряд с видеорядом;
- делать краткие информационные сообщения в кадре;
- редактировать информационные сообщения в кадре;
- составлять сценарный план и монтажный лист;
- разбираться в терминах и понятиях по истории кино;
- чётко формулировать сверхзадачу и режиссёрский ход драматургической линии любого фильма;
- вступать в диалог с любым собеседником;
- подготовить и защитить авторский 60-секундный фильм.

Содержание программы первого года обучения

№ п/п	Разделы, темы программы	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводной занятие	<p>Техника безопасности при работе на компьютере. Техника противопожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Правила поведения на дороге.</p> <p>Знакомство с программой. Планы работы на год.</p>	<p>Отработка знаний правил техники безопасности при работе на компьютере, действий при пожарной тревоге, правил внутреннего распорядка в объединении, правил безопасного поведения на дороге.</p>	Опрос
2.	История кинематографа	<p>История рождения кинематографа и его основоположники: Томас Эдисон, братья Люммьер, Иван Тимченко. Камера обскура. Эпоха немого кино. Рождение кинематографа. Приход звука. Технические особенности кинематографа соотношение сторон эффект 25 кадра и т.д. Появление цветного телевидения, объемный звук. Цифровое видео.</p>	<p>Просмотр архивных фильмов («Человек с киноаппаратом» Дзиги Вертова), просмотр фотографий, обсуждение.</p>	<p>Опрос по просмотренному художественному фильму. Самостоятельная работа.</p>
3.	Видеоборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.	<p>Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства любительских фильмов (видеокамера, компьютер). Системы цветного телевидения. Устройство и принцип работы</p>	<p>Практическое ознакомление с оборудованием, используемым для создания видеофильмов, устройством системы цветного телевидения PAL, SECAM, NTSC. Изучение панели управления видеокамеры: оптическая</p>	<p>Тест на знание оборудования, используемого для создания видеофильмов.</p>

		видеокамеры. Советы по выбору видеокамеры.	система, видеоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы видеокамеры, ручные регулировки, трансфокатор.	
4.	Основы работы с видеокамерой	Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка).	Отработка правильного ручного захвата камеры видеокамеру в соответствии с принципом «треугольника силы» и порядка действия при включении камеры, выполнения последовательности действий при включении камеры (открыть объектив, включить, настроить «баланс белого», настроить режим съемки).	Демонстрация работы с видеокамерой.
5.	Основы работы со штативом и съемка статичных планов.	Устройство штатива, крепление камеры на штатив и управление штативом. Основные правила съемки статичных планов.	Отработка умений закрепления видеокамеры на штативе, управления штативом и камерой. Выполнение упражнений на удержание вертикали в кадре во время съемки..	Демонстрация умения съемки со штативом.
6.	Российское и зарубежное художественное и документальное кино	Понятия художественного (игрового) и документального (неигрового) кино. Жанры кино. Короткометражное и полнометражное кино.	Просмотр и обсуждение сюжетов художественного (игрового) документального (неигрового) кино	Опрос по просмотренному художественному фильму. Самостоятельная работа.
7.	Видеофильм как единство трех	Три составляющие видеофильма: техническое совершенство,	Применение выразительных средств видео: точки съемки, раскадровки,	Демонстрация и обсуждение

	составляющих	художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео.	общего, среднего, крупного планов, деталей, ракурса, композиции кадра, применение правила трех планов, фокусного расстояния, света и цвета, движения камеры, звука, монтажных средств. Отработка умения строить диагональные композиции.	фрагментов фильмов, созданных на основе трех составляющих фильма.
8.	Основы режиссуры фильма	Знаменитые российские и зарубежные документальные фильмы. Известные режиссеры-документалисты. Кинофестивали документального и художественного кино. Сколько стоит создание фильма?	Просмотр и обсуждение отрывков из документальных фильмов, «Обыкновенный фашизм», Подготовка сообщений о творчестве известных режиссеров-документалистов: Роберта Флаерти, Жака - Ив Кусто, Петера Форгаче, Станислава Говорухина, Михаила Ромма и др. и об основных фестивалях документальных фильмов: «Послание к человеку», «Лавровая ветвь» др. Работа с готовыми сценариями, обсуждение и поиск идей. Знакомство с профессиями съемочной группы. Деловая игра «Выбор профессии». Психологические тренинги на отработку методов раскрепощения и погружения в роль.	Самостоятельная работа на умение составить калькуляцию расходов на создание фильма

			Калькуляция расходов на создание фильма	
9.	Структура видеофильма	Базовая технология создания фильма: тема, идея. Сюжет, фабула, литературный и монтажный сценарий (раскадровка), съемка, монтаж. Правила стыка кадров и направления съемки.	Упражнения на определение темы, идеи, фабулы. Упражнения на раскадровку заданного эпизода с учетом стыка кадров, правильного выбора направления съемки.	Самостоятельная работа на раскадровку заданного эпизода.
10.	Различные виды съемок	Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой.	Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта с применением основных правил съемки. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на наезда, отъезд, трэвеллинг, панорамирование.	Презентация созданных видео-архивов.
11.	Основы композиции кадра	Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: Завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта.	Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток на основе структуры фильмов, последовательности, правила развития сюжета, конфликта и этапов его развития.	Презентация созданных видео-архивов.
12.	Основы монтажа	Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.	Отработка на практике применения основных правил композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещенность, цветовое решение планы размещения.	Проверочная работа на усвоение материала раздела.
13.	Нелинейный видеомонтаж в	Понятие и виды монтажа. Правила согласования кадров. Монтажный	Упражнения на согласования кадров, применение различные методы	Презентация и обсуждение

	программе Pinnacle Studio	<p>кадр. Монтаж звука.</p> <p>Знакомство с программами Adobe Premier и Pinnacle Studio. Захват видео. Проигрыватель и альбом. Переходы, видеозффекты. Статистические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видео-уроки</p>	<p>монтажа, компоновку кадров по ориентации и направлению действия.</p> <p>Обучение умению работать в программе Adobe Premier и Pinnacle Studio. Отработка умений применения видеозффектов. Работа со статистическими изображениями; создание титров, добавление звука в проект; работа с аудиоклипами; создание меню и базовые действия с ним.</p>	самостоятельно созданных музыкальных клипов.
14.	Работа над созданием творческого проекта	<p>Алгоритм создания творческого проекта Обсуждение идей. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка к съемкам.</p>	<p>Разработка проекта по алгоритму. Написание литературного и режиссерского сценария. Съемки, монтаж, просмотр проектов. Обсуждение.</p>	Защита проекта Творческий проект
15.	Участие в конкурсах и фестивалях	<p>Как подготовить отснятый фильм к конкурсу.</p>	<p>Подготовка отснятого фильма к конкурсу. Начальные и конечные титры. Оформление заявки на участие в конкурсе или фестивале. Изготовление представительской обложки фильма. Представление отснятого фильма на конкурс.</p>	Просмотр и обсуждение готового фильма
16.	Итоговое занятие		<p>Подведение итогов за год. Награждение лучших учащихся.</p>	Презентация лучших проектов и награждение учащихся.

Календарно-тематическое планирование 1-ый год обучения

№ занятия по разделам и темам	Наименование раздела, темы	Содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы контроля усвоения материала
			по плану	фактически	Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие (2 часа)	<p>Теория: Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Техника безопасности при работе на компьютере. Техника противопожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Правила поведения на дороге. Знакомство с общеобразовательной программой. Планы работы на год.</p> <p>Практика: Отработка знаний правил техники безопасности при работе на компьютере, действий при пожарной тревоге, правил внутреннего распорядка в объединении, правил безопасного поведения на дороге.</p>	01.09		1	1	2	Беседа по ПДД

2.	История кинематографа (2 часа)	<p>Теория: История рождения кинематографа и его основоположники: Томас Эдисон, братья Люмьер, Иван Тимченко. Камера обскура. Эпоха немого кино. Рождение кинематографа. Приход звука. Технические особенности кинематографа соотношение сторон эффект 25 кадра и т.д. Появление цветного телевидения, объемный звук. Цифровое видео, DolbyDigital, THX, домашний кинотеатр.</p> <p>Практика: Просмотр архивных фильмов («Человек с киноаппаратом» ДзигиВертова), просмотр фотографий, обсуждение.</p>	5.09		1	1	2	Беседа по вопросам на восприятие материала
3.	Видеоборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры. (4 часа)	<p>Теория: Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства любительских фильмов (видеокамера, компьютер). Системы цветного телевидения. Устройство и принцип работы видеокамеры</p> <p>Практика: Практическое ознакомление с оборудованием, используемым для создания видеофильмов, устройством системы цветного телевидения PAL, SECAM, NTSC.</p>	06.09		1	1	2	
4.		<p>Практика: Изучение панели управления видеокамеры: оптическая система, видеоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы видеокамеры, ручные регулировки, трансфокатор.</p>	8.09			2	2	Тест на знание оборудования, используемого для создания видеофильмов

5.	Основы работы с видеокамерой (10 часов)	<p>Теория: Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка).</p> <p>Практика: Отработка правильного ручного захвата камеры видеокамеру в соответствии с принципом «треугольника силы» и порядка действия при включении камеры, выполнения последовательности действий при включении камеры (открыть объектив, включить, настроить «баланс белого», настроить режим съемки).</p>	12.09		1	1	2	
6.		<p>Теория: Использование трансфокатора (ЗУМ). Наведение на фокус.</p> <p>Практика: Отработка умений работы с трансфокатором (ЗУМ): приближение и удаление; быстрое и медленное зуммирование; ручной фокус и автофокус.</p>	13.09		1	1	2	
7.		<p>Теория: Построение кадра. Правило тройного деления.</p> <p>Практика: Отработка построения композиции по линиям ветки видоискателя</p>	15.09			2	2	
8.		<p>Практика: Отработка построения композиции по линиям ветки видоискателя</p>	19.09			2	2	

9.		<p>Теория: Частые ошибки: как снимать нельзя.</p> <p>Практика: Демонстрация типичных ошибок при работе с камерой.</p>	20.09		1	1	2	Демонстрация работы с видеокамерой.
10.	Основы работы со штативом и съемка статичных планов (16 часов)	<p>Теория: Устройство штатива, крепление камеры на штатив и управление штативом. Основные правила съемки статичных планов.</p> <p>Практика: Отработка умений закрепления видеокамеры на штативе, управления штативом и камерой. Выполнение упражнений на удержание вертикали в кадре во время съемки</p>	22.09		1	1	2	
11.		<p>Теория: Правильное использование штатива при горизонтальном панорамировании.</p>	26.09		2		2	
12.		<p>Практика: Отработка умений горизонтальной съемки со штативом.</p>	27.09			2	2	
13.		<p>Практика: Отработка умений горизонтальной съемки со штативом.</p>	29.09			2	2	
14.		<p>Теория: Правильное использование штатива при вертикальной съемке</p> <p>Практика: Отработка умений вертикальной съемки со штативом.</p>	03.10		1	1	2	
15.		<p>Практика: Отработка умений вертикальной съемки со штативом.</p>	04.10			2	2	

16.		Практика: Отработка умений вертикальной съемки со штативом.	06.10			2	2	
17.		Теория: Правильное использование штатива при статичной съемке. Практика: Отработка умений съемки со штативом при статичной съемке.	10.10		1	1	2	Демонстрация умения съемки со штативом.
18.	Российское и зарубежное художественное и документальное кино (4 часов)	Теория: История кино. Эпоха немого кино. Понятия художественного (игрового) и документального (неигрового) кино. Жанры кино. Короткометражное и полнометражное кино. Появление звука и цвета в кино. Практика: Просмотр и обсуждение первых в истории кинематографа фильмов.	11.10		1	1	2	Беседа по итогам просмотренных фильмов
19.		Практика: Просмотр и обсуждение первых в истории кинематографа фильмов.	13.10			2	2	
20.	Видеофильм как единство трех	Теория: Три составляющие фильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания.	17.10		2		2	

21.	составляющих фильма (12 часов)	Теория: Выразительные средства фильма: точка съемки, раскадровка, общий, средний, крупный планы, детали, ракурса. Практика: Просмотр фрагментов фильма. Анализ примеров использования выразительных средств фильма.	18.10		1	1	2	
22.		Теория: Выразительные средства фильма: композиция кадра, применение правила трех планов, фокусного расстояния, света и цвета, движения камеры, звука, монтажных средств. Практика: Просмотр фрагментов фильма Анализ примеров использования выразительных средств фильма.	20.10		1	1	2	
23.		Теория: Виды композиций: диагональная, горизонтальная, вертикальная, глубинная. Практика: Работа с фрагментами фильмов на определение видов композиции.	24.10		1	1	2	
24.		Теория: Понятие единства времени, места, действия. Практика: Работа с фрагментами фильмов: поиск соответствия трех составляющих – времени, места, действия.	25.10		1	1	2	

30.	<p>Теория: Состав и обязанности съемочной группы</p> <p>Практика: Работа с готовыми сценариями, обсуждение и поиск идей.</p>	08.11		1	1	2	
31.	<p>Практика: Работа с готовыми сценариями, обсуждение и поиск идей.</p>	10.11			2	2	
32.	<p>Практика: Работа с готовыми сценариями, обсуждение и поиск идей.</p>	14.11			2	2	
33.	<p>Теория: От идеи фильма до его создания. Работа над сценарием: Как придумать оригинальный сценарий.</p> <p>Практика: Знакомство с профессиями съемочной группы. Деловая игра «Выбор профессии».</p>	15.11		1	1	2	
34.	<p>Теория: Правила рисования по кадрам (раскадровка).</p> <p>Практика: Раскадровка заданного эпизода.</p>	17.11		1	1	2	
35.	<p>Теория: Основы актерского мастерства. Где найти актера?</p>	21.11		2		2	
36.	<p>Практика: Психологические тренинги на отработку методов раскрепощения и погружения в роль.</p>	22.11			2	2	

37.		Практика: Психологические тренинги на отработку методов раскрепощения и погружения в роль.	24.11			2	2	
38.		Теория: Сколько стоит создание фильма? Практика: Калькуляция расходов на создание фильма.	28.11		1	1	2	Практическая работа на умение составить калькуляцию расходов на создание фильма
39.	Структура создания видеофильма (8 часов)	Теория: Этапы (план) создания видеофильма Практика: Работа над планом создания фильма	29.11		1	1	2	
40.		Теория: Базовая технология создания фильма: тема, идея, сюжет, фабула. Практика: Упражнения на определение темы, идеи, фабулы фильма.	01.12		1	1	2	
41.		Теория: Монтаж. Правила стыка кадров и направления съемки. Практика: Упражнения на раскадровку заданного эпизода с учетом стыка кадров, правильного выбора направления съемки.	05.12		1	1	2	
42.		Практика: Упражнения на раскадровку заданного эпизода с учетом стыка кадров, правильного выбора направления съемки.	06.12				2	2

43.	Различные виды съемок (20 часов)	Теория: Композиция кадра, золотое сечение. Практика: Анализ использования правила золотого сечения в искусстве (живописи, архитектуре, фотографии и кино).	8.11		1	1	2	
44.		Теория: Технология съемки движущейся камерой.	12.12		2		2	
45.		Практика: Съемка заданных объектов движущейся камерой.	13.12			2	2	
46.		Теория: Правила съемки интерьера, натюрморта.	15.12		2		2	
47.		Практика: Съемка интерьера, натюрморта с применением основных правил съемки.	19.12			2	2	
48.		Теория: Правила съемки портрета.	20.12		2		2	
49.		Практика Съемка портрета с применением основных правил съемки.	22.12			2	2	
50.		Теория: Правила съемки пейзажа.	26.12				2	
51.		Практика: Выход на природу на съемку пейзажа.	27.12			2	2	

52.		<p>Теория: Правила студийной съемки.</p> <p>Практика: Съемка в оборудованном павильоне с учетом постановочного света. Подготовка съемочных материалов к презентации.</p>	29.12		1	1	2	Презентация мини-проекта	
53.	Основы композиции кадра (18 часов)	<p>Теория: Понятие «Кадр», его длительность. Припуск.</p> <p>Практика: Создание кадра от 2 до 35 секунд с учетом припуска.</p>	9.01		1	1	2		
54.		<p>Теория: Отображение пространства. Высота точки съемок и понятие ракурса. Композиционный центр и задний фон.</p>	10.01		2		2		
55.		<p>Практика: Съемка с различной высоты и положений.</p>	12.01				2	2	
56.		<p>Практика: Съемка с различной высоты и положений.</p>	16.01				2	2	
57.		<p>Теория: Окружение и линии. Точки естественного внимания. Размещение человека на экране</p>	17.01		2			2	
58.		<p>Практика: Выстраивание кадра с учетом композиционного центра и заднего фона и точек естественного внимания.</p>	19.01				2	2	

66.		Практика: Обучение умению делать базовые операции монтажа (разделение дорожки на части) в программе AdobePremyer и PinnacleStudio	07.02			2	2	
67.		Теория: Демонстрация упражнения с программой AdobePremyer и PinnacleStudi	09.02		2		2	
68.		Практика: Обучение умению компоновки частей, подрезки краев клипов, просмотра на линии времени в программе AdobePremyer и PinnacleStudio	13.02			2	2	
69.		Практика: Проверочная работа на усвоение материала раздела	14.02			2	2	Проверочная работа на усвоение материала раздела.
70.		Практика: Экскурсия на Ленфильм	16.02			2	2	
71.	Нелинейный видеомонтаж в программе PinnacleStudio (30 часов)	Теория: Знакомство с программой Pinnacle Studio:инструменты и возможности. Практика: Самостоятельное размещение файлов в окне TimeLine. Обрезка кадров.	20.02		1	1	2	
72.		Теория: Переходы и титры	21.02		2		2	
73.		Практика: Самостоятельное наложение переходов между кадрами и создание титров.	27.02			2	2	
74.		Теория: Музыка и голос на звуковой дорожке	28.02		2		2	
75.		Практика: Самостоятельная стыковка звука и видео.	02.03			2	2	

76.	Теория: Технология наложения видеоэффектов на кадры	06.03		2		2	
77.	Практика: Самостоятельное наложение видеоэффектов на кадры.	7.03			2	2	
78.	Теория: Экспорт отснятых кадров в единый файл. Вывод фильма в разные форматы.	13.03		2		2	
79.	Практика: Самостоятельный вывод фильма в различных форматах.	14.03			2	2	
80.	Практика: Индивидуальная творческая работа по созданию музыкального клипа.	16.03			2	2	Презентация и обсуждение самостоятельно созданных музыкальных клипов.
81.	Теория: Технология монтажа видеоматериалов, отснятых на хромокее.	20.03		2		2	
82.	Практика: Самостоятельный монтаж видеоматериалов, отснятых на хромокее.	21.03			2	2	
83.	Теория: Компоновка готовых сюжетов в единую передачу.	23.03		2		2	
84.	Практика: Самостоятельное создание передачи из подготовленных ранее сюжетов.	27.03			2	2	

85.		Просмотр, обсуждение и разбор полученных в процессе самостоятельной работы материалов по основам видеомонтажа.	28.03			2	2	Презентация материалов по основам видеомонтажа.
86.	Создание творческого проекта (26 часов)	Теория: Алгоритм создания творческого проекта. Структура. Практика: Обсуждение идей. Выбор индивидуальных тем проектов. Разработка проекта по алгоритму.	30.03		1	1	2	
87.		Теория: Литературный и режиссерский сценарий.	3.04		2		2	
88.		Практика: Написание литературного и режиссерского сценария	4.04			2	2	
89.		Теория: Инструктаж по технической готовности к съемке.	6.04		2		2	
90.		Практика: Подготовка к съемке.	10.04			2	2	
91.		Практика: Съемка.	11.04			2	2	
92.		Практика: Съемка.	13.04			2	2	
93.		Практика: Завершение съемки. Монтаж отснятого материала.	17.04			2	2	
94.		Практика: Завершение съемки. Монтаж отснятого материала.	18.04			2	2	

95.		Практика: Презентация проектов.	20.04			2	2	
96.		Практика: Презентация проектов.	24.04			2	2	
97.		Теория: Критерии оценки творческого проекта	25.04		2		2	
98.		Практика: Обсуждение, анализ ошибок. Выбор лучших проектов.	27.04			2	2	Презентация творческих проектов
99.	Участие в конкурсах (18 час.)	Теория: Условия конкурса. Конкурсная заявка.	2.05		2		2	
100.		Практика: Оформление заявки на участие в конкурсе. Написание сценария конкурсного фильма.	4.05			2	2	
101.		Практика: Обсуждение и подготовка рабочих мест. Распределение должностных обязанностей.	8.05			2	2	
102.		Практика: Проверка состояния готовности к съемке. Съемка.	11.05			2	2	
103.		Практика: Съемка.	15.05			2	2	
104.		Практика: Монтаж и вывод готового фильма.	16.05			2	2	

105.		Теория: Как подготовить отснятый фильм к конкурсу. Практика: Подготовка отснятого фильма к конкурсу. Начальные и конечные титры. Изготовление представительской обложки фильма.	18.05		1	1	2	
106.		Практика: Просмотр и обсуждение готового фильма	22.05			2	2	Просмотр и обсуждение готового фильма
107.		Практика: Выполнение тестовой работы. Беседа по вопросам	23.05			2	2	Тест
108.	Заключительное занятие	Практика: Подведение итогов за год. Награждение. Обсуждение планов на будущее.	25.05			2	2	
	Всего за год				73	143	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ОСНОВЫ КИНОПРОИЗВОДСТВА И ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ»

на 2025/2026 учебный год

Второй год обучения

Задачи

Обучающие:

- знакомство с историей зарождения кино и основными этапами истории развития тележурналистики в России и за рубежом;
- освоение основных терминов и понятий медиапроизводства
- знакомство с жанрами тележурналистики, особенностями телевизионного сценария;
- формирование умений работы с кино- и телеаппаратурой;
- освоение основных способов и видов видеосъемки, форматами видеозаписи и монтажа, а также технологии многокамерной съёмки, приёмов клипового монтажа;
- знакомство с техническими возможностями программы «Adobe Premiere Pro»;

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, логического мышления;
- формирование творческих способностей, эмоционального отношения к действительности.
- развитие образного, пространственного и аналитического мышления;
- формирование творческих способностей, эмоционального отношения к действительности.
- формирование умений отстаивать и аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные:

- формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям;
- воспитание терпения и упорства в достижении цели;
- воспитание чувства гражданственности и патриотизма.
- формирование коммуникативной культуры, уважительного отношения к языкам, традициям и культуре других народов;
- воспитание терпения и упорства в достижении цели;
- формирование понимания необходимости бережного отношения к историческому и культурному наследию родного края.

К концу II года обучения учащиеся будут знать:

- историю зарождения кино и основными этапы истории развития тележурналистики в России и за рубежом;
- основные термины и понятия медиапроизводства
- жанры тележурналистики, особенности телевизионного сценария;
- формирование умений работы с кино- и телеаппаратурой;
- основные способы и виды видеосъемки, форматы видеозаписи и монтажа, а также технологии многокамерной съёмки, приёмов клипового монтажа;
- технические возможности программы «Adobe Premiere Pro»;
- общие понятия режиссёрского замысла.

Учащиеся будут уметь:

- пользоваться видеокамерой и дополнительными приспособлениями к ней;
- применять все способы видеосъемки статичных объектов;
- использовать основные выразительные средства телевидения на практике;
- гармонично сочетать звукоряд с видеорядом;
- делать краткие информационные сообщения в кадре;
- редактировать информационные сообщения в кадре;
- составлять сценарный план и монтажный лист;
- разбираться в терминах и понятиях по истории кино;
- чётко формулировать сверхзадачу и режиссёрский ход драматургической линии любого фильма;
- вступать в диалог с любым собеседником;
- подготовить и защитить авторский 60-секундный фильм.

Содержание программы второго года обучения

№ п/п	Разделы, темы программы	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	Техника безопасности при работе на компьютере. Техника противопожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Правила поведения на дороге. Знакомство с общеобразовательной программой. Планы работы на год.	Отработка знаний правил техники безопасности при работе на компьютере, действий при пожарной тревоге, правил внутреннего распорядка в объединении, правил безопасного поведения на дороге.	Опрос
2.	Цифровое кино - телевидение . Цифровая видеотехника и видеозапись	Технические особенности кинематографа соотношение сторон Появление цветного телевидения, объемный звук. Цифровое видео. Основные положения цифрового представления и обработки телевизионного и звукового сигналов, обобщение материала по международным стандартам кодирования. Основные характеристики стандартов цифрового телевизионного вещания.	Изучение кабельного, спутникового и эфирного вещания.	Опрос
3.	Построение изображения в камере, видеостандарты	Видеостандарт называется описание формы кодирования видеоизображения определенным видеосигналом. Такое описание является неизменным и поддерживается различными производителями видеооборудования. В настоящее время в мире существует множество видеостандартов, определяющих различные типы телевизионного вещания. Стандарт определяет метод кодирования	Практическое ознакомление с оборудованием, используемым для создания видеофильмов, устройством системы цветного телевидения PAL, SECAM, NTSC. Изучение панели управления видеокамеры: оптическая система, видеоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы видеокамеры, ручные регулировки, трансфокатор.	Опрос

		<p>информации в композитный видеосигнал. В мире существуют три группы систем цветного телевидения: NTSC (от англ. National Television Standards Committee PAL предполагает следующую частоту кадров: 25 чересстрочных кадров в секунду, имеющих 625 сканирующих строк. SECAM (от франц. Systeme Sequentiel Couleurs а Me moire — последовательная передача цветов с запоминанием), применяется в России, Восточной Европе, Франции, на Ближнем Востоке;</p> <p>Частота кадров в SECAM соответствует частоте кадров в стандарте PAL. Для кодирования сигнала цветности используется частотная модуляция. Эта система также дает более высокое разрешение цвета, чем NTSC стандарт. Существуют две модификации SECAM стандарта - горизонтальный SECAM и вертикальный SECAM.</p>		
4.	<p>Обзор и изучение всех видов камер и их устройство. Основы работы с видеокамерой</p>	<p>Технические средства, выбор и применение аппаратуры</p> <p>Общая характеристика бытовой и профессиональной видеоаппаратуры. Широкий диапазон технических и функциональных возможностей. Комплексный характер её эксплуатации. Основные технические параметры, соответствие класса. Особенности выбора аппаратуры: бытовая –</p>	<p>Ознакомление и изучение камер различных типов. Сравнение качества при съемке на каждом типе камер.</p>	<p>Тест на знание оборудования, используемого для создания видеофильмов</p>

		<p>профессиональная; цифровая; по формату и т.д. Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Что попадает на экран? Насколько близко от объекта следует снимать?</p>		
5.	Съемка статичных планов	<p>Работа с камерой: планы, кадрирование, композиция, движущиеся картинки, масштабирование, панорамы. Основы работы со штативом и съемка Статичных планов. Устройство штатива, крепление камеры на штатив и управление штативом. Основные правила съемки статичных планов. Знать основные правила съемки статичных планов и выработать навык для глаз – замечать в кадре несоответствие.</p>	<p>Выполнение упражнений на вертикаль. Упражнение на сборку штативов. Уметь закрепить на нем видеокамеру и управлять штативом во время съемки. Уметь твердо держать камеру и удерживать вертикаль в кадре.</p>	Демонстрация работы с видеокамерой.
6.	Мировое художественное и документальное кино	<p>История рождения кинематографа и его основоположники: Томас Эдисон, братья Люмьер, Иван Тимченко. Камера обскура. Эпоха немого кино. Рождение кинематографа. Приход звука. Жанры кино. Короткометражное и полнометражное кино.</p>	<p>Просмотр Архивных игровых и документальных фильмов .</p>	<p>Презентация и обсуждение отснятых на цифровую камеру фрагментов</p>
7.	Видеофильм как единство трех составляющих	<p>Теория 3 составляющих видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео.</p>	<p>Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции. Упражнения на применение выразительных средств видео: точки съемки, раскадровки, общего, среднего, крупного планов, деталей, ракурса, композиции кадра, правила трех планов,</p>	<p>Демонстрация и обсуждение фрагментов фильмов, созданных на основе трех составляющих фильма.</p>

			фокусного расстояния, света и цвета, движения камеры, звука, монтажных средств.	
8.	Основы режиссуры фильма	<p>Роль режиссера в создании фильма. Известные режиссеры-документалисты. От идеи фильма до его создания. Работа над сценарием: Как придумать оригинальный сценарий. Правила рисования по кадрам (раскадровка). Основы актерского мастерства. Где найти актера?</p>	<p>Подготовка сообщений о творчестве известных режиссеров-документалистов(10 лучших российских документалистов): «Падение династии Романовых» (1927, режиссер Эсфирь Шуб) «Соль Сванетии» (1930, режиссер Михаил Калатозов) «Разгром немецких войск под Москвой» (1942, режиссеры Леонид Варламов, Илья Копалин) «Дорога к звездам» (1957, режиссер Павел Клушанцев) «Обыкновенный фашизм» (1965, режиссер Михаил Ромм) «Спорт, спорт, спорт» (1970, режиссер Элем Климов) «Старше на 10 минут» (1978, режиссер Герц Франк) «Легко ли быть молодым?» (1986, режиссер Юрис Подниекс) «Рок» (1988, режиссер Алексей Учитель) «Рожденные в СССР. Семилетние» (1991, режиссер Сергей Мирошниченко)</p> <p>Работа с готовыми сценариями, обсуждение и поиск идей.</p> <p>Знакомство с профессиями съемочной группы. Деловая игра «Выбор профессии».</p> <p>Раскадровка заданного эпизода.</p> <p>Психологические тренинги на отработку методов раскрепощения и погружения в роль.</p>	<p>Демонстрация и обсуждение фрагментов фильмов, созданных на основе трех составляющих фильма.</p>

9.	Структура создания видеофильма	Изучение основного понятия: «Фабула». (телерепортажа, пьесы, сценария, спектакля, кинофильма), «Сюжет» «Предполагаемые обстоятельства», «Сверхзадача». Теория импорта фильма. Кадрирование видеоматериала. Выбор темы видеофильма. Выбор звука и музыки. Как создать сценарий из сцен и эпизодов? Составление монтажного плана	Объективный пересказ основных моментов действия, трактовка данных событий и действий в зависимости от замысла автора. Упражнение на применения законов и правил монтажа: <ul style="list-style-type: none"> • как проводится импорт, просмотр и оценка материала; • как организовывать материал, • маркировка снятых кадров и групп кадров, • кодирование всего материала Просмотр программного обеспечения и работа с видеоматериалом. Подготовка материалов: видео, фото, музыки, заставок, эффектов. Монтаж всего вышеперечисленного в единый клип (фильм). Конвертация полученного видео в нужный формат. Размещение ролика в Интернете.	Опрос
10.	Различные виды съемок	Композиция кадра, золотое сечение. Технология съемки движущейся камерой Правила съемки интерьера, натюрморта, пейзажа, портрета студийной съемки.	Анализ использования правила золотого сечения в искусстве (живописи, архитектуре, фотографии и кино). Съемка заданных объектов движущейся камерой. Съемка интерьера, натюрморта портрета с применением основных правил съемки. Выход на природу на съемку пейзажа.	Презентация и обсуждение отснятых материалов.
11.	Композиция кадра	Изучение построения композиции кадра, основные элементы композиции кадра, границы кадра. Кадр, сюжетный. Центр кадра. Закрытая композиция.	Упражнения на построение композиции кадра, основные элементы композиции кадра.	Презентация созданных видео-архивов.

		Открытая композиция. Устойчивая композиция.		
12.	Основы монтажа. Обзор программного обеспечения для монтажа.	Знакомство с известными программами по видеобработке: бесплатная «Киностудия Windows», она же – Windows Movie Maker, – самая простая программа для начинающих; Movavi Video Editor – инструмент монтажа с претензией на профессиональность редактирования; «Видео МОНТАЖ» – программа с оптимальными возможностями для совершения простых операций; Wondershare Filmora – программа с большим набором спецэффектов и функций для редактирования видео; VideoPad – инструмент для создания полупрофессиональных видеороликов; Sony Vegas Pro – профессиональный видеоредактор с тонкими настройками и множеством спецэффектов, переходов, фильтров. 10 принципов монтажа; системы комфортного и акцентного монтажа; приемы и правила;	Практика занятий в различных редакторах монтажа. Изучение 10 правил монтажа. Изучение основных приемов и правил.	Практическая работа на раскадровку заданного эпизода. Проверочная работа на Усвоение материала раздела
13.	Цветокоррекция и видеомонтаж в программе ADOBE PREMIER CC	Изучение 5 ключевых правил цветокоррекции. – Изначально старайтесь снимать правильно. – Доступ к правкам должен быть закрыт. Правильно работайте с прокси. – Будьте осторожны с файлами	Работа с трехмерными слоями. Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов(Selection,Tool, HandTool, ZoomTool, RotationTool, TupteTool, BrushTool, GloneStampTool, EraserTool) Интерфейс панели управления, знание	Презентация и обсуждение Самостоятельно созданных музыкальных клипов.

		<p>с измененной скоростью воспроизведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Своевременно добавляйте экранное каше. <p>Стилизация под высококачественное кино. Знакомство с программами видеокоррекции:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Руководство по Коррекции цвета с помощью Filmora Video Editor. – Руководство по Коррекции цвета с помощью DaVinci Resolve Lite. – Руководство по Коррекции цвета с помощью Red Giant Colorista Free. – Руководство по Коррекции цвета с помощью AVS Video Editor) <p>Назначение программы. Работа с трехмерными слоями. Программа AdobeAfterEffectsCC, как важная составляющая в помощи создания современного репортажа. Освоение цветокоррекции в монтажной программе ADOBE PREMIER CC</p>	<p>основных окон программы (окно проекта, окно композиции, временные шкалы, окноInfo и вкладкаAudio.Рабочее пространство. Панель инструментов. Настройка программы. Обзор интерфейса рабочего пространства панели управления и основных окон программы. Подготовка и настройка программы к началу работы и умение управлять ими</p>	
14.	Работа над творческим проектом	<p>Алгоритм создания творческого проекта. Структура. Инструктаж по технической готовности к съемке.</p>	<p>Обсуждение идей. Выбор индивидуальных тем проектов. Разработка проекта по алгоритму. Написание режиссерского сценария. Подготовка к съемке. Съемка. Презентация проекта.</p>	<p>Презентация материалов по основам видеомонтажа. Презентация творческих проектов</p>
15.	Участие в конкурсах и фестивалях	<p>Подготовка видеосюжетов на конкурс.</p>	<p>Оформление заявки на участие в конкурсе. Участие в конкурсах и фестивалях.</p>	<p>Просмотр и обсуждение готового фильма</p>

16.	Итоговое занятие		Презентация лучших проектов. Обсуждение итогов работы за год. Планы на будущее. Просмотр проектов.	Защита творческих проектов
-----	------------------	--	---	----------------------------

Календарно-тематическое планирование

Группа № 2

№ занятия по разделам и темам	Наименование раздела, темы	Содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы контроля усвоения материала
			по плану	фактически	Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	Теория: Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Техника безопасности при работе на компьютере. Техника противопожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Правила поведения на дороге. Знакомство с общеобразовательной программой. Планы работы на год.	01.09		2		2	Беседа по ПДД
2.		Практика: Отработка знаний правил техники безопасности при работе на компьютере, действий при пожарной тревоге, правил внутреннего распорядка в объединении, правил безопасного поведения на дороге.	06.09			2	2	

3.	Цифровое кино - телевидения . Цифровая видеотехника и видеозапись	Теория Технические особенности кинематографа соотношение сторон Эффект 25 кадра и т.д. Появление цветного телевидения, объемный звук. Цифровое видео.	06.09		2		2	
4.		Практика Просмотр архивных фильмов («Человек с киноаппаратом» Д.Вертова), просмотр фотографий, обсуждение.	8.09			2	2	
5.	Построение изображения в камере, видеостандарты Видеоборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры	Теория: История рождения кинематографа и его основоположники: Томас Эдисон, братья Люмьер, Иван Тимченко. Камера обскура.	12.09		2		2	

6.		<p>Практика: Просмотр архивных фильмов («Человек с киноаппаратом» Дзиги Вертова), просмотр фотографий, обсуждение.</p>	13.09			2	2	Беседа по вопросам на восприятие материала
7.	<p>Обзор и изучение всех видов камер и их устройство. Основы работы с видеокамерой</p>	<p>Теория: Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства любительских фильмов (видеокамера, компьютер). Системы цветного телевидения.</p>	15.09		2		2	Тест на знание оборудования, используемого для создания видеофильмов

8.		<p>Практика: Практическое ознакомление с оборудованием, используемым для создания видеофильмов, устройством системы цветного телевидения PAL, SECAM, NTSC. Практическое ознакомление с оборудованием, используемым для создания видеофильмов, устройством системы цветного телевидения PAL, SECAM, NTSC. Изучение панели управления видеокамеры: оптическая система, видеоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы видеокамеры, ручные регулировки, трансфокатор.</p>	19.09			2	2	
9.		<p>Теория: Устройство и принцип работы видеокамеры. Советы по выбору видеокамеры.</p>	20.09		2		2	

10.		Практика: Изучение панели управления видеокамеры: оптическая система, видеоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы видеокамеры, ручные регулировки, трансфокатор.	22.09			2	2	
11.	Съемка статических планов	Практика: Изучение панели управления видеокамеры: оптическая система, видеоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы видеокамеры, ручные регулировки, трансфокатор.	26.09			2	2	
12.		Практика: Изучение панели управления видеокамеры: оптическая система, видеоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы видеокамеры, ручные регулировки, трансфокатор.	27.09			2	2	
13.		Теория: Работа с камерой - планы, кадрирование, композиция-движущиеся картинки, масштабирование, панорамы.	29.09		2		2	

14.		Практика: Отработка правильного ручного захвата камеры видеокамеру в соответствии с принципом «треугольника силы» и порядка действия при включении камеры, выполнения последовательности действий при включении камеры (открыть объектив, включить, настроить «баланс белого», настроить режим съемки).	03.10			2	2	
15.		Теория: Основы работы со штативом и съемка статичных планов в. Знать основные правила съемки статичных планов . Использование трансфокатора (ЗУМ). Наведение на фокус.	04.10		2		2	
16.		Практика: Отработка умений работы с трансфокатором (ЗУМ): приближение и удаление; быстрое и медленное зуммирование; ручной фокус и автофокус.	6.10			2	2	
17.		Практика: Построение кадра. Правило тройного деления. Отработка построения композиции по линиям ветки видоискателя	10.10			2	2	
18.		Практика: Частые ошибки: как снимать нельзя. Демонстрация типичных ошибок при работе с камерой.	11.10			2	2	Демонстрация работы с видеокамерой.
19.	Мировое художественное и документальное кино	Теория: История рождения кинематографа и его основоположники: Томас Эдисон, братья Люмьер, Иван Тимченко. Камера обскура. Эпоха немого кино	13.10		2		2	Презентация и обсуждение отснятых на цифровую камеру фрагментов

20.		Практика: Просмотр и обсуждение первых в истории кинематографа фильмов.	17.10			2	2	
21.		Теория: Приход звука. Жанры кино. Короткометражное и полнометражное кино. Появление звука и цвета в кино.	18.10		2		2	
22.		Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов цветных и черно-белых фильмов.	20.10			2	2	
23.	Видеофильм как единство трех составляющих фильма	Теория 3 составляющих видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания.	24.10		2		2	
24.		Теория: Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео. Выразительные средства фильма: точка съемки, раскадровка, общий, средний, крупный планы, детали, ракурса.	25.10		2		2	
25.		Практика: Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции Использование правила трех планов, фокусного расстояния, света и цвета, движения камеры, звука, монтажных средств.	27.10			2	2	

26.		Практика: Просмотр фрагментов фильма. Анализ примеров использования выразительных средств фильма	31.10			2	2	
27.		Практика: Просмотр фрагментов фильма. Работа с фрагментами фильмов: поиск соответствия трех составляющих – времени, места, действия.	1.11			2	2	Демонстрация и обсуждение фрагментов фильмов, созданных на основе трех составляющих фильма.
28.	Основы режиссуры фильма	Теория: Роль режиссера в создании фильма. Известные режиссеры-документалисты.	03.11		2		2	
29.		Практика: Подготовка сообщений о творчестве известных режиссеров-документалистов (Роберте Флаерти, Жаке - Ив Кусто, Петере Форгаче, Станиславе Говорухине, Льве Кулешове, Михаиле Ромме и др).	07.11			2	2	
30.		Теория: От идеи фильма до его создания. Работа над сценарием: Как придумать оригинальный сценарий.	08.11		2		2	Беседа о творчестве известных режиссеров-документалистов.
31.		Практика: Работа с готовыми сценариями, обсуждение и поиск идей.	10.11			2	2	

32.	Практика: Работа с готовыми сценариями, обсуждение и поиск идей.	14.11			2	2	
33.	Теория: Состав и обязанности съемочной группы	15.11		2		2	
34.	Практика: Знакомство с профессиями съемочной группы. Деловая игра «Выбор профессии».	17.11			2	2	
35.	Теория: Правила рисования по кадрам (раскадровка). Практика: Раскадровка заданного эпизода.	21.11		1	1	2	
36.	Теория: Основы актерского мастерства. Где найти актера?	22.11		2		2	
37.	Практика: Психологические тренинги на отработку методов раскрепощения и погружения в роль.	24.11			2	2	
38.	Теория: Сколько стоит создание фильма? Практика: Калькуляция расходов на создание фильма.	28.11		1	1	2	

39.	Структура создания видеофильма	<p>Теория: Этапы (план) создания видеофильма</p> <p>Практика: Объективный пересказ основных моментов действия, трактовка данных событий и действий в зависимости от замысла автора.</p>	29.11		1	1	2	
40.		<p>Теория: Базовая технология создания фильма: тема, идея, сюжет, фабула, сверхзадача.</p> <p>Практика: Упражнения на определение темы, идеи, фабулы фильма.</p>	1.12		1	1	2	
41.		<p>Практика: Монтаж клипа . Конвертация полученного видео в нужный формат. Размещение ролика в Интернете.</p>	5.12			2	2	
42.	Различные виды съемок	<p>Теория: Композиция кадра, золотое сечение.</p>	06.12		2		2	
43.		<p>Практика: Анализ использования правила золотого сечения в искусстве (живописи, архитектуре, фотографии и кино).</p>	08.12			2	2	
44.		<p>Теория: Технология съемки движущейся камерой.</p>	12.12		2		2	
45.		<p>Практика: Съемка заданных объектов движущейся камерой.</p>	13.11			2	2	

46.	Теория: Правила съемки интерьера, натюрморта.	15.12		2		2	
47.	Практика: Съемка интерьера, натюрморта с применением основных правил съемки.	19.12			2	2	
48.	Теория: Правила съемки портрета.	20.12		2		2	
49.	Практика Съемка портрета с применением основных правил съемки.	22.12			2	2	
50.	Теория: Правила съемки пейзажа. Практика: Выход на природу на съемку пейзажа.	26.12		1	1	2	
51.	Теория: Правила студийной съемки.	27.12		2		2	
52.	Практика: Съемка в оборудованном павильоне с учетом постановочного света.	29.12			2	2	
53.	Практика: Подготовка съемочных материалов к презентации.	9.1			2	2	

54.		Диагностическое занятие	10.01			2	2	Презентация и обсуждение отснятых материалов.
55.	Основы композиции кадра	Теория: Понятие «Кадр», его длительность. Припуск. Практика: Создание кадра от 2 до 35 секунд с учетом припуска.	12.01		1	1	2	
56.		Теория: Изучение построения композиции кадра, основные элементы композиции кадра, границы кадра. Практика: Съемка с различной высоты и положений.	16.01		1	1	2	
57.		Теория: Кадр, сюжетный. Центр кадра. Закрытая композиция. Открытая композиция. Устойчивая композиция	17.01		2		2	
58.		Практика: Выстраивание кадра с учетом композиционного центра и заднего фона и точек естественного внимания.	19.01			2	2	
59.		Практика: Отработка на практике освещенности и цветового решения кадра.	23.01			2	2	
60.		Практика: Заготовка видео-архива для последующего монтажа с применением основных правил композиции кадра, освещенности и цветового решения.	24.01			2	2	Презентация созданных видео-архивов.
61.		Основы монтажа Обзор программно о	Теория: Монтаж. Правила стыка кадров и направления съемки.	26.01		2		2

62.	обеспечения для монтажа.	<p>Практика: Упражнение на применения законов и правил монтажа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • как проводится импорт, просмотр и оценка материала; • как организовывать материал, • маркировка снятых кадров и групп кадров, • кодирование всего материала <p>Конвертация полученного видео в нужный формат. Размещение ролика в Интернете.</p>	30.01			2	2		
63.		<p>Теория: 10 принципов монтажа; системы комфортного и акцентного монтажа; приемы и правила.</p>	31.01		2		2		
64.		<p>Практика: Настройка программы. Интерфейс панели управления, знание основных окон программы (окно проекта, окно композиции, временные шкалы, окноInfo и вкладкаAudio.Рабочее пространство. Панель инструментов.</p>	02.02			2		2	
65.		<p>Теория: Знакомство с известными программами по видеообработке: бесплатная «Киностудия Windows», она же – Windows Movie Maker, – самая простая программа для начинающих;</p>	06.02		2			2	
66.		<p>Практика: Работа с трехмерными слоями.</p>	07.02				2		2

67.		Теория: Знакомство с известными программами по видеообработке: Movavi Video Editor – инструмент монтажа с претензией на профессиональность редактирования;	09.02		2		2	
68.		Практика: Обучение умению делать базовые операции монтажа (разделение дорожки на части) в программе AdobePremyer и PinnacleStudio	13.02			2	2	
69.		Теория: «VideoPad – инструмент для создания полупрофессиональных видеороликов; Sony Vegas Pro – профессиональный видеоредактор с тонкими настройками и множеством спецэффектов, переходов, фильтров.	14.02		2		2	
70.		Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов(Selection,Tool, HandTool, ZoomTool, RotationTool, TupeTool, BrushTool, GloneStampTool, EraserTool)	16.02			2	2	
71.		Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов(Selection,Tool, HandTool, ZoomTool, RotationTool, TupeTool, BrushTool, GloneStampTool, EraserTool)	20.02			2	2	Проверочная работа на усвоение материала раздела
72.	Цветокоррекция и видеомонтаж в программе	Теория: Знакомство с программой ADOBE PREMIER СС: инструменты и возможности.	21.02		2		2	

73.	ADOBE PREMIER CC	Практика: Освоение цветокоррекции в монтажной программе ADOBE PREMIER CC	27.02			2	2	
74.		Теория: Изучение 5 ключевых правил цветокоррекции. <ul style="list-style-type: none"> • Изначально старайтесь снимать правильно. • Доступ к правкам должен быть закрыт. Правильно работайте с прокси. • Будьте осторожны с файлами с измененной скоростью воспроизведения. • Своевременно добавляйте экранное каше. 	28.02		2		2	
75.		Практика: Самостоятельное наложение переходов между кадрами и создание титров.	2.03			2	2	
76.		Теория: <ul style="list-style-type: none"> • Руководство по Коррекции цвета с помощью Filmora Video Editor. • Руководство по Коррекции цвета с помощью DaVinci Resolve Lite. 	6.03		2		2	
77.		Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов(Selection,Tool,	07.03			2	2	
78.		Теория: <ul style="list-style-type: none"> • Руководство по Коррекции цвета с помощью Red Giant Colorista Free. • Руководство по Коррекции цвета с помощью AVS Video Editor 	13.03		2		2	
79.		Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов HandTool,	14.03			2	2	

80.	Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов ZoomTool,	16.03			2	2	
81.	Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов(Selection,Tool,	20.03			2	2	Презентация и обсуждение самостоятельно созданных музыкальных клипов.
82.	Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов(Selection,Tool, TupeTool, BrushTool, GloneStampTool, EraserTool)	21.03			2	2	
83.	Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов(Selection,Tool, TupeTool, BrushTool, GloneStampTool, EraserTool)	23.03			2	2	
84.	Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов(Selection,Tool, HandTool, ZoomTool, RotationTool, TupeTool, BrushTool, GloneStampTool, EraserTool)	27.03			2	2	
85.	Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов(Selection,Tool, HandTool, ZoomTool, RotationTool, TupeTool, BrushTool, GloneStampTool, EraserTool)	28.03			2	2	Презентация материалов по основам видеомонтажа.

86.	Работа над творческим проектом	Теория: Алгоритм создания творческого проекта. Структура.	30.03		2		2	
87.		Практика: Обсуждение идей. Выбор индивидуальных тем проектов. Разработка проекта по алгоритму	3.04			2	2	
88.		Теория: Литературный и режиссерский сценарий.	4.04		2		2	
89.		Практика: Написание литературного и режиссерского сценария.	6.04			2	2	
90.		Теория: Инструктаж по технической готовности к съемке. Критерии оценки творческого проекта.	10.04		2		2	
91.		Практика: Подготовка к съемке.	11.04			2	2	
92.		Теория: Критерии оценки творческого проекта. Практика: Съемка.	13.04		1	1	2	
93.		Практика: Завершение съемки. Монтаж отснятого материала.	17.04			2	2	
94.		Практика: Презентация проектов. Обсуждение, анализ ошибок. Выбор лучших проектов.	18.04			2	2	Презентация творческих проектов
95.		Практика: Обсуждение, анализ ошибок. Выбор лучших проектов.	20.04			2	2	Презентация творческих проектов
96.	Участие в конкурсах	Теория: Условия конкурса. Конкурсная заявка.	24.04		2		2	

97.		Практика: Оформление заявки на участие в конкурсе. Написание сценария конкурсного фильма.	25.04			2	2	
98.		Практика: Обсуждение и подготовка рабочих мест. Распределение должностных обязанностей.	27.04			2	2	
99.		Практика: Проверка состояния готовности к съемке. Съемка.	2.05			2	2	
100.		Практика: Съемка.	4.05			2	2	
101.		Практика: Съемка.	8.05			2	2	
102.		Практика: Монтаж и вывод готового фильма.	11.05			2	2	
103.		Теория: Как подготовить отснятый фильм к конкурсу.	15.05		2		2	
104.		Практика: Подготовка отснятого фильма к конкурсу. Начальные и конечные титры. Изготовление представительской обложки фильма.	16.05			2	2	
105.		Практика: Подготовка отснятого фильма к конкурсу. Начальные и конечные титры. Изготовление представительской обложки фильма.	18.05			2	2	
106.		Практика: Просмотр и обсуждение готового фильма	22.05			2	2	Просмотр и обсуждение готового фильма
107.	Презентация лучших проектов.	Практика: Подведение итогов за год. Награждение. Обсуждение планов на будущее.	23.05			2	2	Презентация лучших проектов

108.	Обсуждение итогов работы за год.	Практика: Подведение итогов за год. Награждение. Обсуждение планов на будущее.	25.05			2	2	Презентация лучших проектов
	Всего за год				78	138	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ОСНОВЫ КИНОПРОИЗВОДСТВА И ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ на 2025/2026 учебный год

третий год обучения

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- знакомство с основными этапами истории развития тележурналистики в России и за рубежом;
- освоение особенностей аналитических и художественно - публицистических жанров тележурналистики;
- знакомство с техническими возможностями программы «AdobePremierePro»;
- совершенствование умений работы с видео- и телеаппаратурой;
- освоение технологии многокамерной съёмки, приёмов клипового полифонического монтажа;
- отработка умений работы над сценарным планом;
- формирование умений анализировать кинопроизведения и аргументировать свой авторский режиссёрский почерк в видеолюбительстве;
- освоение способов контакта с аудиторией в разностилевых передачах.

Развивающие:

- развитие абстрактного и аналитического мышления;
- формирование творческих способностей, эмоционального отношения к действительности.
- формирование умений отстаивать и аргументировать свою точку зрения относительно любого жизненного вопроса.

Воспитательные

- формирование коммуникативной культуры, уважительного отношения к языкам, традициям и культуре других народов;
- воспитание терпения и упорства в достижении цели;
- формирование понимания необходимости бережного отношения к историческому и культурному наследию родного края;
- воспитание чувства гражданской ответственности и патриотизма.

К концу 3 года обучения учащиеся будут знать:

- основные термины и понятия видеожурналистики и операторского искусства;
- основные этапы истории развития тележурналистики в России и за рубежом;
- должностные инструкции технических и творческих профессий работников телевидения;
- технические возможности программы «AdobePremierePro»;
- технические возможности и историю развития эфирного и кабельного телевидения;
- перспективные «новейшие» информационные технологии телевидения;
- основные функции современного телевидения;

- приёмы клипового полифонического монтажа;
- способы контакта с аудиторией в разностилевых передачах;
- особенности авторского режиссёрского почерка;

Учащиеся будут **уметь**:

- составлять композицию адра;
- снимать неподвижной камерой под разным ракурсом;
- работать в программе «AdobePremierePro»;
- защитить свой авторский имидж начинающего журналиста в виде телерепортажа;
- создавать авторские фильмы и передачи различного жанра и направленности;
- анализировать кинопроизведения и аргументировать свой авторский режиссёрский почерк в видеолюбительстве.

Также у учащихся будет **воспитано**:

- понимание необходимости бережного отношения к историческому и культурному наследию родного края;
- уважение прав и свобод личности;
- уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов.

Содержание программы третьего года обучения

№ п/п	Разделы, темы программы	Теория	Практика	Формы контроля
1	Техника безопасности и правила дорожного движения. Знакомство с общеобразовательной программой	Техника безопасности при работе на компьютере. Техника противопожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Правила поведения на дороге. Знакомство с общеобразовательной программой. Планы работы на год.	Отработка знаний правил техники безопасности при работе на компьютере, действий при пожарной тревоге, правил внутреннего распорядка в объединении, правил безопасного поведения на дороге.	Опрос
2	История телевидения	Роль СМИ в жизни современного человека. Исторический обзор и анализ современного состояния телевидения.		
3	Жанры телевидения	Информационные: заметка, интервью, текст, событийный репортаж. Аналитические: проблемный репортаж, беседа, дискуссия, комментарий, обозрение. Художественные: развлекательные программы, телеигры, телешоу.	Просмотр и анализ телепрограмм на неделю по жанрам ТВ. Определение телевизионных жанров.	Опрос
4	Профессии на телевидении. Профессиональные требования к телевизионному журналисту	Основные профессии на телевидении: редактор, корреспондент (собкор, спецкор), стрингер, интервьюер, комментатор, обозреватель, ведущий режиссер, оператор, звукорежиссер, осветитель, диктор.	Деловая игра на выявление способностей к тележурналистике и знание содержания основных профессий на ТВ.	Просмотр и обсуждение видео-работ выдающихся журналистов современного телевидения. Анализ работ
5	Составляющие телевизионного произведения	Основные составляющие телевизионного произведения: литературная основа (жизненный материал, тема, идея, герои,	Составление алгоритма создания телевизионного произведения. Написание и съемка творческих этюдов. Работа со звуком, цветом и	Тестовая работа на знание алгоритма создания телевизионного произведения

		персонажи, композиция, фабула, сюжет, драматургия, конфликт); звук (слово, музыка, шум); изображение (свет, цвет, пластика).	светом.	
6	Телевизионный сценарий	Заявка сценарный план, сценарий (рабочий, литературный, режиссерский).	Обучение работе над сценарием. Написание сценариев разных видов.	Обсуждение самостоятельно составленных сценариев.
7	Основные принципы подготовки текста и сюжета	Основные принципы подготовки текста и сюжета (совпадение текста и видеоряда, формы подачи текста, синхрон) и критерии (точность, ясность)	Работа с готовыми текстовыми и видеосообщениями и составление собственных.	Просмотр и обсуждение самостоятельно составленных готовых текстов.
8	Структура и композиция телерепортажа	Основные правила и понятия структуры и композиции телерепортажа. Синхрон действующего лица. Закадровый текст с изложением основной информации. Стенд-ап с выводами и прогнозами.	Разработка и выстраивание основных структурных элементов телерепортажа по заданным событиям	Просмотр и обсуждение отснятого материала с использованием стенд-апа
9	Подготовка сюжета. Организация съемок	Основные структурные элементы: stand-up, закадровый текст, синхрон, рэпэрауд, правила их применения.	Работа с заданными примерами сюжетных ситуаций. Разработка собственных примеров сюжетных ситуаций.	Просмотр и обсуждение отснятого материала с использованием стенд-апа
10	Основы режиссуры и монтажа репортажных жанров	Анализ возможностей и получения информации. Взаимодействие корреспондента и оператора. Факторы, влияющие на построение структуры сюжета. Основные правила монтажа информационной программы.	Построение структуры информационных сюжетов и монтаж на основе основных правил монтажа информационной программы.	Самостоятельная работа
11	Речь. Элементы актерского мастерства	. Типичные речевые ошибки. Склонение имен числительных. Орфоэпические нормы. Правила поведения в кадре.	Упражнения на выработку четкой и ясной дикции, правильного произношения слов на основе орфоэпических норм.	Контрольная работа на проверку знания орфоэпических норм русского языка. Самостоятельный тренинг по контролю

				правильного дыхания
12	Этика телевизионной журналистики	Этические принципы журналиста: достоверность изложения фактов, полнота информации. Ответственность журналиста. Кодекс профессиональной этики журналиста.	Знакомство с Кодексом профессиональной этики журналиста. Обсуждение.	Опрос
13	Работа в программе Adobe After Effects CS4	Назначение программы. Обзор интерфейса, окон программы. Добавление и редактирование слоев. Работа с трехмерными слоями. Работа с анимационными эффектами. Оцифровка клипов.	Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов (Selectio n, Tool, HandTool, ZoomTool, RotationTool, TupeTool, BrushTool, GloneStampTool, EraserTool) и умение управлять ими; знание основных окон программы (окно проекта, окно композиции, временные шкалы, окноInfo и вкладкаAudio , окноEffekcts&Presets, окноEffekctsKontrols, окноFlowchart, окно Lauer); умение добавлять эффекты к видеоролику (создание нового проекта, импорт, открытие и сохранение материалов, операции с материалами в окнеProject). Создание новой композиции с применением эффектов и шаблонов, оцифровки видеофильма.	Просмотр и обсуждение самостоятельно созданных композиций с применением анимационных эффектов и шаблонов. Оцифровки видеофильма.
14	Творческий проект	Обсуждение идей. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка к съемкам.	Написание литературного и режиссерского сценария. Съемки, монтаж, просмотр проектов. Обсуждение.	Презентация проектов. Определение Лучших проектов.
15	Участие в конкурсах и фестивалях	Подготовка видеосюжетов на конкурс.	Оформление заявки на участие в конкурсе. Участие в конкурсах и фестивалях.	Просмотр и обсуждение готового фильма
16	Просмотр и обсуждение	Тематический подбор передач разных жанров	Просмотр и обсуждение тематических передач разных жанров: «Время»,	Творческая работа на основе просмотренных

	телевизионных передач разных жанров		«Специальный корреспондент», «Первые лица», «Своя игра», «Кто хочет стать миллионером», «Умники и умницы» и др.	телевизионных программ
17	Диагностика уровня освоения программы 3 года обучения	.	Тестирование	Защита творческих проектов
18	Итоговое занятие		Подведение итогов за год. Награждение.	Защита творческих проектов

**Календарно-тематический план
3 год обучения**

Группа № 3

№ занятия по разделам и темам	Наименование раздела, темы	Содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы контроля усвоения материала
			по плану	фактически	Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие Техника безопасности и правила дорожного движения. Знакомство с общеобразовательной программой	Теория: Техника безопасности при работе на компьютере. Техника противопожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Правила поведения на дороге. Знакомство с общеобразовательной программой 2 года обучения. Планы работы на год. Практика: Отработка знаний правил техники безопасности при работе на компьютере, действий при пожарной тревоге, правил внутреннего распорядка в объединении, правил безопасного поведения на дороге.	1.09		1	1	2	Беседа, обсуждение ситуаций по ПДД
2.	История телевидения	Теория: Роль СМИ в жизни современного человека.	05.09		2		2	
3.		Теория: Исторический обзор и анализ современного состояния телевидения.	06.09		2		2	

4.	Жанры телевидения	<p>Теория: Понятие информационного жанра: заметка, интервью, текст, событийный репортаж, беседа, дискуссия, комментарий, обозрение.</p> <p>Практика: Просмотр и анализ телепрограмм на неделю по жанрам ТВ. Определение телевизионных жанров.</p>	8.09		1	1	2	
5.		<p>Теория: Понятие художественного жанра: развлекательные программы, телеигры, телешоу.</p> <p>Практика: Обозрение телешоу программ, беседа, дискуссии. Разбор особенностей и правил.</p>	12.09		1	1	2	Беседа по содержанию пройденного
6.	Профессии на телевидении. Профессиональные требования к телевизионному журналисту	<p>Теория: Основные профессии на телевидении: редактор, корреспондент (собкор, спецкор), стрингер, интервьюер, комментатор, обозреватель,</p>	13.09		2		2	
7.		<p>Практика: Деловая игра на выявление способностей к тележурналистике и знание содержания основных профессий на ТВ.</p>	15.09			2	2	
8.		<p>Теория: Кто является лицом телеканала? Кто находится в кадре центра событий, а кто за кадром?</p>	19.09		2		2	

9.		Практика: Просмотр видео-работ выдающихся журналистов современного телевидения. Обсуждение.	20.09			2	2	Просмотр и обсуждение видео-работ выдающихся журналистов современного телевидения.
10.	Составляющие телевизионного произведения	Теория: Основные составляющие телевизионного произведения и алгоритм его создания. Литературная основа в телевизионном произведении (жизненный материал, тема, идея, герои, персонажи, композиция).	22.09		2		2	
11.		Практика: Составление алгоритма создания телевизионного произведения.	26.09			2	2	
12.		Теория: Фабула, сюжет, драматургия, конфликт, как важная основа телевизионного произведения. Практика. Написание и съемка творческих этюдов.	27.09		1	1	2	
13.		Теория: Звук (слово, музыка, шум) как важная основа телевизионного произведения.	29.09		2		2	
14.		Практика: Просмотр видео-работ с разбором шумового и звукового содержания. Сюжетно – драматургическая роль шумов как самостоятельного компонента в телепроизводстве.	03.10			2	2	

15.		Теория: Роль изображения (свет, цвет, пластика) в телевизионном производстве.	04.10		2		2	
16.		Практика: Просмотр видео-работ с разбором светового содержания цвета и пластики. Работа с постановкой света в павильоне.	06.10			2	2	
17.		Теория Проблемы телевизионного творчества современного телевидения. Творческая индивидуальность тележурналиста	10.10		2		2	
18.		Практика Обсуждение известных телевизионных программ. На что идут журналисты ради сенсации.	11.10			2	2	
19.		Теория. Региональное и федеральное телевидение. Закономерности и отличия в создании телевизионного произведения.	13.10		2		2	
20.		Практика: Просмотр телепрограмм федеральных и региональных телеканалов.	17.10			2	2	
21.		Теория: Слово как часть структуры экранного образа.	18.10		2		2	
22.		Практика: Просмотр работ с закадровым голосом. Прослушивание дикторского текста. Разбор и обсуждение.	20.10			2	2	Тестовая работа на знание алгоритма создания телевизионного произведения

23.	Телевизионный сценарий	Теория: Заявка, сценарный план, сценарий (рабочий, литературный, режиссерский). Виды сценария: на манжете, проблемный, номерной, эмоциональный, событийный, рекламный.	24.10		2		2	
24.		Практика: Ознакомление с готовыми сценариями, заявками и сценарными планами. Разбор закономерностей и особенностей каждого вида сценария. Поиск и разбор тем на каждый вид сценария. Обсуждение готовых сценариев.	25.10			2	2	
25.		Теория: Основные компоненты телевизионного сценария. Практика: Поиск героев сюжета для сценария. Формулировка темы, поиск развития конфликта.	27.10		2		2	
26.		Теория: Формы телевизионного сценария: « в2 ряда», литературный. Практика: Демонстрация примеров и сравнение сценариев « в 2 ряда» и литературного.	31.10		1	1	2	
27.		Теория: Основы и особенности сценария разговорного жанра в телепроизводстве.	01.11		2		2	
28.		Практика: Импровизационное создание и съемка программы основанной на речи.	03.11			2	2	

29.		Теория: Основы и особенности. Сценария изобразительных жанров. Практика: Создание сценария, основанного на действии и движении.	07.11		1	1	2	Обсуждение самостоятельно составленных сценариев.
30.		Теория: Заявка на сценарный план.	08.11		2		2	
31.		Практика: Изучение правила составления заявки. Самостоятельное написание заявки.	10.11			2	2	Самостоятельное написание заявки на сценарный план.
32.	Основные принципы подготовки текста и сюжета	Теория: Основные принципы подготовки текста и сюжета (совпадение текста и видеоряда, формы подачи текста, синхронность) и критерии (точность, ясность) Практика: Работа с готовыми текстами и видеоинформацией. Составление собственных.	14.11		1	1	2	
33.		Теория: Звуковая дорожка без текста ,с использованием фрагмента звуковой сцены как замены текстового содержания.	15.11		2		2	
34.		Практика: Самостоятельный монтаж видеоролика с «интершумом», без использования закадрового текста.	17.11			2	2	
35.		Теория: «Микс» использования закадрового текста и «интершума»	21.11		2		2	

36.		Практика: Монтаж ролика с использованием закадрового текста и «интершума»	22.11			2	2	
37.		Теория: Субтитры как необходимость передачи текста при определенных условиях. Практика: Монтаж. Создание субтитров. Наложение печатного текста поверх готового видеоролика.	24.11		1	1	2	
38.		Теория: Унифицированные требования к подготовке текста для теле - материалов (точность, ясность изложения, лаконичность)	28.11		2		2	
39.		Практика: Замена громоздких цитат пересказом. Расчленение длинных сложных предложений на несколько коротких и простых.	29.11			2	2	Просмотр и обсуждение самостоятельно составленных готовых текстов с видеоинформацией
40.	Структура и композиция телерепортажа	Теория: Основные правила и понятия структуры и композиции телерепортажа. Практика: Разработка и выстраивание основных структурных элементов телерепортажа по заданным событиям.	01.12		1	1	2	
41.		Теория Стенд-ап с началом рассказа о событии и продолжением рассказа, с закадровым текстом	05.12		2		2	

42.		Практика: Съемка стенд-апа и запись закадрового текста .	06.12			2	2	
43.		Теория: Синхрон действующего лица. Закадровый текст с изложением основной информации. Стенд-ап с выводами и прогнозами.	8.12		2		2	
44.		Практика. Съемка стенд-апов и запись закадрового текста.	12.12			2	2	
45.		Практика. Съемка стенд-апов и запись закадрового текста.	13.12			2	2	Просмотр и обсуждение отснятого материала с использованием стенд-апа.
46.	Подготовка сюжета. Организация съемок	Теория Основные структурные элементы: закадровый текст, синхрон, рэпэрауд, правила их применения. Практика Работа с заданными примерами сюжетных ситуаций	15.12		1	1	2	
47.		Теория Инструктаж по алгоритму действий перед началом съемки репортажа со стенд-апом.	19.12		2		2	
48.		Практика Съемка и монтаж подготовленного материала с использованием стенд-апа.	20.12			2	2	Просмотр и обсуждение отснятого и смонтированного материала с использованием стенд-апа.

49.	Основы режиссуры монтажа репортажных жанров	Теория: Анализ возможностей и получения информации. Факторы, влияющие на построение структуры сюжета.	22.12		2		2	
50.		Практика Построение структуры информационных сюжетов	26.12			2	2	
51.		Теория Отличия монтажа по крупности и по ориентации в пространстве. Практика. Монтаж кадров с различной крупностью и ориентацией в пространстве.	27.12		1	1	2	
52.		Теория. Принципы монтажа по направлению движения, по композиции, по свету ,цвету.	29.01		2		2	
53.		Практика. Монтаж отснятого материала по направлению движения. С разнообразием композиций, отличающихся световым и цветовым содержанием.	9.01			2	2	
54.		Теория Основные правила монтажа информационной программы. Сборка монтажных планов в общий монтаж.	10.01		2		2	
55.		Практика Монтаж на основе основных правил монтажа информационной программы.	12.01			2	2	
56.		Практика: Состыковка планов и интервью. Перебивка как логический инструмент монтажа.	16.01			2	2	

57.		Диагностическое занятие презентация проекта	17.01			2	2	Просмотр и обсуждение
58.	Речь. Элементы актерского мастерства	Теория: Типичные речевые ошибки: лексико-стилистические, синтаксисо-стилистические, морфолого –стилистические, фоно-стилистические. Практика: Разбор речевых ошибок.	19.01		1	1	2	
59.		Теория Орфоэпические нормы. Правила поведения в кадре.	23.01		2		2	
60.		Практика Правила произношения слов на основе орфоэпических норм.	24.01			2	2	
61.		Теория: Орфоэпические нормы. Правила поведения в кадре.	26.01		2		2	Контрольная работа на проверку знания орфоэпических норм русского языка
62.		Практика: Правила произношения слов на основе орфоэпических норм.	30.01			2	2	
63.		Теория: Техника речи: дикция интонация, ударения, пауза.	31.01		2		2	
64.		Практика: Упражнения на выработку четкой и ясной дикции	2.02			2	2	

65.		<p>Теория: Взаимосвязь речи и дыхания. Основные правила.</p> <p>Практика: Упражнения с речью при контроле правильности дыхания.</p>	6.02		1	1	2	
66.		<p>Теория: Артикуляция и ее составляющие. (Экскурсия, выдержка и рекурсия)</p> <p>Практика: Подготовка речевого аппарата к произнесению звука. Само произношение с сохранением положения органов, необходимых для произнесения.</p>	7.02		1	1	2	Самостоятельный тренинг по контролю правильного дыхания.
67.	Этика телевизионной журналистики	<p>Теория: Этические принципы журналиста: достоверность изложения фактов, полнота информации. Ответственность журналиста. Кодекс профессиональной этики журналиста</p>	9.02		2		2	Обсуждение Кодекса профессиональной этики журналиста.
68.		<p>Практика: Знакомство с Кодексом профессиональной этики журналиста. Обсуждение.</p>	13.02			2	2	
69.	Работа в программе AdobeAfterEffects CS4 (33 часов)	<p>Теория: Назначение программы. Работа с трехмерными слоями. Программа AdobeAfterEffectsCS4 как важная составляющая в помощи создания современного репортажа. Панель инструментов. Настройка программы.</p>	14.02		2		2	

70.	Практика: Просмотр видео - уроков и отработка упражнений в программах на: знание основных инструментов (Selection, Tool, HandTool, ZoomTool, RotationTool, TypeTool, BrushTool, CloneStampTool, EraserTool) и умение управлять ими	16.02			2	2	
71.	Практика: Работа в окне Effects & Presets	20.02			2	2	
72.	Практика: Работа в окне Flowchart	21.02			2	2	
73.	Практика: Работа в окне Lauer	27.02			2	2	
74.	Теория: Разновидности и категории эффектов и актуальность их применения. Трехмерные объекты. Эффекты огня, горящей бумаги, эффекты рисования картины, эффекты снега	28.02		2		2	
75.	Практика: . Создание и добавление эффектов к видеоролику.	02.03			2	2	
76.	Практика: Создание нового проекта, импорт, открытие и сохранение материалов.	06.03			2	2	
77.	Теория: Функции наследования и редактор диаграмм	7.03		2		2	
78.	Практика: Создание и добавление эффектов к видеоролику, операции с материалами в окне Project.	13.03			2	2	

79.		Практика: Работа с функциями наследования и редактором диаграмм.	14.03			2	2	
80.		Практика: Работа со слоями. Создание слоя. Настройка слоя. Добавление слоя и его заливка.	16.03			2	2	
81.		Практика: Создание трехмерных объектов. Создание эффекта огня, горячей бумаги, эффекта рисования картины, эффект снега	20.03			2	2	
82.		Практика: Работа с анимационными эффектами. Создание новой композиции с применением эффектов и шаблонов, оцифровки видеофильма.	21.03			2	2	Просмотр и обсуждение самостоятельно созданных композиций с применением эффектов анимационных эффектов и шаблонов, оцифровки видеофильма.
83.	Творческий проект	Теория: Алгоритм создания творческого проекта. Структура.	23.03		2		2	
84.		Практика: Обсуждение идей. Выбор индивидуальных тем проектов. Разработка проекта по алгоритму.	27.03			2	2	

85.		Теория: Режиссерский сценарий.	28.03		2		2	
86.		Практика: Написание режиссерского сценария.	30.03			2	2	
87.		Теория: Инструктаж по технической готовности к съемке.	03.04		2		2	
88.		Практика: Подготовка к съемке.	04.04			2	2	
89.		Практика: Начало съемки	6.04			2	2	
90.		Практика: Продолжение съемки.	10.04			2	2	
91.		Практика: Продолжение съемки.	11.04			2	2	
92.		Практика: Завершение съемки.	13.04			2	2	
93.		Практика: Завершение съемки. Монтаж отснятого материала.	17.04			2	2	
94.		Практика: Монтаж материала	18.04			2	2	
95.		Практика: Монтаж материала	20.04			2	2	
96.		Практика: Завершение монтажа отснятого материала.	24.04			2	2	
97.		Теория: Критерии оценки творческого проекта	25.04		2		2	
98.		Практика: Презентация проектов.	27.04			2	2	

99.		Практика: Обсуждение, анализ ошибок. Выбор лучших проектов.	02.05			2	2	Презентация проектов. Определение лучших проектов.
100.	Участие в конкурсах и фестивалях	Теория: Условия конкурса. Как подготовить отснятый фильм к конкурсу. Конкурсная заявка. Обсуждение и подготовка рабочих мест. Распределение должностных обязанностей. Проверка состояния готовности к съемке. Съемка.	4.05		2		2	
101.		Практика: Оформление заявки на участие в конкурсе. Написание сценария конкурсного фильма.	8.05			2	2	
102.		Практика: Монтаж и вывод готового фильма. Начальные и конечные титры. Изготовление представительской обложки фильма. Просмотр и обсуждение готового фильма.	11.05			2	2	Просмотр и обсуждение готового фильма.
103.	Просмотр и обсуждение телевизионных передач разных жанров	Теория Категории телевизионных передач. Информационные передачи. Практика Просмотр и обсуждение структуры программ «Время»	15.05		1	1	2	
104.		Практика Просмотр и обсуждение структуры программы «Специальный корреспондент»	16.05			2	2	

105.		Теория Категории телевизионных передач. Публицистические передачи. Практика Просмотр и обсуждение структуры программы «Первые лица».	18.05		1	1	2	
106.		Теория Категории телевизионных передач. Образовательные и развлекательные передачи. Практика Просмотр и обсуждение структуры программы «Кто хочет стать миллионером» и «Умники и умницы».	22.05		1	1	2	Творческая работа на основе просмотренных телевизионных программ
107.	Диагностика уровня освоения программы 2 года обучения	Тестирование, беседа по изученным темам.	23.05			2	2	Тестовая работа по пройденному материалу программы
108.	Заключительное занятие	Подведение итогов за год. Презентация лучших фильмов. Награждение.	25.05			2	2	
	Всего за год				87	129	216	

Методические материалы

Методы, используемые в процессе обучения:

- метод «перспективы»;
- метод коллективно – творческой деятельности;
- метод социального проектирования;
- метод создания поисково – проблемных ситуаций;
- метод интерактивного обучения.

Одним из главных воспитательных методов в процессе обучения является создание *«ситуации успеха»* как для отдельно взятого подростка, так и для коллектива в целом. Педагогическая ценность *«ситуации успеха»* при этом не столько во внешних достижениях воспитанников, сколько в переживании глубинных чувств причастности к общему делу, соучастия, сотворчества.

Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся включает в себя:

Дидактические материалы:

- программа MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe);
- программа Киностудия Windows Live;
- программа Picasa;
- программа Gimp, Adobe PREMIER;
- учебные пособия;
- разработки игр.

Методические разработки:

- собственные методические разработки;
- разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
- разработки бесед-обсуждений фильмов;
- конспекты открытых занятий;
- лекционный материал для занятий;
- пособие по композиции кадра;
- памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки», «Правила фотографии»;
- компьютерные ресурсы;
- интернет-сайты;
- тесты (Мои интересы, итоговые тестирования по разделам программы);
- диагностические методики;
- задания творческого характера к разделам программы.

Воспитательный компонент включает в себя:

- информационные материалы о коллективе;
- творческие отчеты;
- фотоальбомы;
- материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты и т.п.);
- памятки и т.п.

Компонент результативности включает в себя:

- анкеты для детей и родителей;
- результаты тестирования;
- материалы по проведению аттестации учащихся;
- дипломы и грамоты;

Оценочные материалы

Уровень освоения содержания образовательной программы определяется по степени освоения учащимися теоретических знаний и практических умений.

В течение года для определения результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся. Проводится на занятиях в течение года.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела программы или в конце определенного периода обучения.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения ОП по завершению учебного года и (или) всего периода обучения по программе.

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях работ, проверка теоретических знаний в виде тестовых заданий, участие в фестивалях и конкурсах.

Для определения результативности образовательной деятельности по программе оцениваются приобретенные учащимися теоретические знания и практические умения и навыки.

Основные разделы общеобразовательной программы определяющие уровень освоенных учащимися знаний, умений и навыков

- История кинематографа.
- Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.
- Основы работы с видеокамерой.
- Основы работы со штативом и съемка статичных планов.
- Российское и зарубежное художественное и документальное кино.
- Видеофильм как единство трех составляющих.
- Основы режиссуры фильма.
- Структура видеофильма.
- Различные виды съемок.
- Основы композиции кадра.
- Основы монтажа.
- Нелинейный видеомонтаж в программе Pinnacle Studio.
- Создание творческого проекта и его презентация.
- Результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Презентации учебных проектов могут быть проведены в виде:

- демонстрации видеофильма / продукта, выполненного на основе информационных технологий;
- диалога исторических или литературных персонажей;
- игры с залом;
- видеопутешествия или видеоэссе;
- рекламы;
- ролевой игры;
- интервью;
- телепередачи;
- фоторепортаж;
- виртуальной экскурсии.

–
Оценивание презентации и защиты проекта происходит по разработанным критериям.

Критерии контрольного задания: «Новостной пост»

Результат	УУД, личностные результаты	Критерии результативности программы
Умение создавать авторский текст в жанре репортажа и новостной статьи.	Осознание личной позиции по обсуждаемому вопросу (ценностное самоопределение) и умение ее предъявлять. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, соблюдая нормы построения текста.	Все учащиеся научатся создавать авторский текст в жанре новостной статьи.

Объекты оценивания и критерии их оценки (критерии оценки деятельности учащихся)

Объект оценивания: авторский текст в жанре новостной статьи.

Требования к объекту оценивания:

1. Тема задается педагогом.
2. Наличие заголовка текста, соответствующего теме репортажа.
3. Указание автора текста.
4. Отсутствие речевых и грамматических ошибок в тексте.
5. Объем текста: 1-2 печатных листа, 14 кегль, интервал 1,5, шрифт Times New Roman.

Критерии оценки	Показатели
1. Критерии авторства	
1.1.Наличие авторской позиции (авторского мнения, отношения к описываемому событию, явлению).	Количество читателей новостного поста, которые одинаково формулируют содержание авторской позиции (авторского мнения, отношения): - более 90 % – 10 баллов; - от 50 до 90 % – 7 баллов; - от 20 до 50 % – 4 балла; - менее 20 % – 2 балла; - все читатели затрудняются выделить авторскую позицию – 0 баллов.
1.2. Применение средств предъявления авторской позиции, адекватных жанру новостного поста: прямое высказывание отношения (критика, одобрение, комментарии и др.); выделение наиболее значимых с точки зрения автора эпизодов; эмоционально - окрашенный	Количество использованных средств: - 2 и более – 10 баллов; - 1 средство – 7 баллов; - Отсутствие средств – 0 баллов.

стиль текста и др.	
2. Критерии соответствия жанру	
2.1. «Композиция новостного поста».	Соблюдение требований к композиции; последовательность изложения: - все требования соблюдены репортажа, события переданы последовательно – 10 баллов; - одно требование не соблюдается, события переданы последовательно – 7 баллов; - все требования соблюдены, хронология событий нарушена – 5 баллов; - одно требование не соблюдается, хронология событий нарушена – 2 балла; - требования нарушены, последовательность событий отсутствует – 0 баллов.
2.2. Применение средств, создающих «эффект присутствия»: свидетельство очевидцев, прямая речь, диалоги, обращение к деталям описания, эмоциональное состояние автора.	Количество использованных средств, создающих «эффект присутствия»: - три и более – 10 баллов; - два – 7 баллов; - одно – 5 баллов; - средства не использованы – 0 баллов.
2.3. Достоверность информации: отсутствие ошибок в используемых названиях, фамилиях, правильная передача слов участников события, правдивое описание действия и др.	Количество ошибок: - ошибок нет – 10 баллов; - одна ошибка, обнаруженная редактором в ходе подготовки материала к печати – 5 баллов; - на материал подана рекламация, информация рекламации подтвердилась – 0 баллов.

Критерии контрольного задания: «Новостной пост»

Критерии оценки проекта	Содержание критерия оценки
1. Критерии авторства	
1.1. Наличие авторской позиции (авторского мнения, отношения к описываемому событию, явлению).	Количество зрителей репортажа, которые одинаково формулируют содержание авторской позиции (авторского мнения, отношения): - более 90 % – 10 баллов; - от 50 до 90 % – 7 баллов; - от 20 до 50 % – 4 балла; - менее 20 % – 2 балла; - все зрители затрудняются выделить авторскую позицию – 0 баллов.

1.2. Применение средств предъявления авторской позиции, адекватных жанру репортажа: прямое высказывание отношения (критика, одобрение, комментарии и др.); выделение наиболее значимых с точки зрения автора эпизодов; эмоционально - окрашенный стиль текста и др.	Количество использованных средств: - 2 и более – 10 баллов; - 1 средство – 7 баллов; - Отсутствие средств – 0 баллов.
2. Критерии соответствия жанру	
2.1. «Композиция репортажа».	Соблюдение требований к композиции; последовательность изложения: - все требования соблюдены репортажа, события переданы последовательно – 10 баллов; - одно требование не соблюдается, события переданы последовательно – 7 баллов; - все требования соблюдены, хронология событий нарушена – 5 баллов; - одно требование не соблюдается, хронология событий нарушена – 2 балла; - требования нарушены, последовательность событий отсутствует – 0 баллов.
2.2. Применение средств, создающих «эффект присутствия»: свидетельство очевидцев, прямая речь, диалоги, обращение к деталям описания, эмоциональное состояние автора.	Количество использованных средств, создающих «эффект присутствия»: - три и более – 10 баллов; - два – 7 баллов; - одно – 5 баллов; - средства не использованы – 0 баллов.
2.3. Достоверность информации: отсутствие ошибок в используемых названиях, фамилиях, правильная передача слов участников события, правдивое описание действия и др.	Количество ошибок: - ошибок нет – 10 баллов; - одна ошибка, обнаруженная редактором в ходе подготовки материала к печати – 5 баллов; - на материал подана рекламация, информация рекламации подтвердилась – 0 баллов.

Критерии оценки содержания и защиты проекта:

Критерии оценки проекта	Содержание критерия оценки	Кол-во баллов
Актуальность поставленной проблемы	Насколько работа интересна в практическом или теоретическом плане?	От 0 до 1
	Насколько работа является новой? обращается ли автор к проблеме, для комплексного решения которой	От 0 до 1

	нет готовых ответов?	
	Верно ли определил автор актуальность работы?	От 0 до 1
	Верно ли определены цели, задачи работы?	От 0 до 2
Теоретическая и \ или практическая ценность	Результаты исследования доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике.	От 0 до 2
	Проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области	От 0 до 2
	Автор в работе указал теоретическую и / или практическую значимость	От 0 до 1
Методы исследования	Целесообразность применяемых методов	1
	Соблюдение технологии использования методов	1
Качество содержания проектной работы	Выводы работы соответствуют поставленным целям	2
	Оригинальность, неповторимость проекта	2
	В проекте есть разделение на части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы	1
	Есть ли исследовательский аспект в работе	2
	Есть ли у работы перспектива развития	1
Качество продукта проекта (презентации, сайта, информационного диска)	Интересная форма представления, но в рамках делового стиля	От 0 до 2
	Логичность, последовательность слайдов, фотографий и т.д.	От 0 до 2
	Форма материала соответствует задумке	1
	Текст легко воспринимается	1
	Отсутствие грамматических ошибок, стиль речи	1
Компетентность участника при защите работы	Четкие представления о целях работы, о направлениях ее развития, критическая оценка работы и полученных результатов	От 0 до 2
	Докладчик изъясняется ясно, четко, понятно, умеет заинтересовать аудиторию, обращает внимание на главные моменты в работе	От 0 до 2
	Докладчик опирается на краткие тезисы, выводы, и распространяет, объясняет их аудитории.	От 0 до 2
	Докладчик выдержал временные рамки выступления и успел раскрыть основную суть работы.	От 0 до 2
	Докладчик смог аргументировано ответить на заданные вопросы либо определить возможные пути поиска ответа на вопрос	От 0 до 2
	Итого	37 б

Критерии оценки видео-проектов

Эксперты будут оценивать представленные на Конкурс работы по указанным ниже критериям. По каждому критерию участники могут получить от 0 до 2-х баллов. Максимальное количество баллов – 34 балла.

№	КРИТЕРИЙ	0 баллов критерий отсутствует	1 балл критерий представлен не в полной мере	2 балла критерий представлен в полном объёме
Оценка содержания видео-проекта				
1	Соответствие предоставленных материалов теме конкурса			
2	Наличие чётко сформулированной идеи			
3	Аргументированное изложение своей позиции			
4	Содержательность и информативность контента			
5	Стройность изложения представленного материала			
6	Оригинальность представленного материала			
7	Стилизованность под формат TEDx			
Качество видеосъёмки				
8	Чистый фон			
9	Грамотное освещение			
10	Наличие стабилизации изображения			
11	Качество звука (отсутствие посторонних звуков, эффекта эхо)			
12	Смена крупности кадров			
Качество видеомонтажа				
13	Упорядоченный монтаж материала			
14	Умеренное использование видеопереходов			
15	Наличие заставки			
16	Соответствие критерию длительности видеоролика			
17	Наличие дизайнерского решения в оформлении видеоработы			
	Итого:			

Информационная карта. Оценка освоения ДОП

Педагог: _____

Название программы: _____

№	Фамилия, Имя учащегося	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Общий балл
		Новостной пост	Телерепортаж	Видеопроjekt	Презентация проекта	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Подпись педагога _____

Дата

Критерий - собственно что подвергается измерению	Показатель - численное выражение какого либо критерия (сколько)	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Формы контроля
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
<u>Теоретическая подготовка ребенка:</u> <i>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение
		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	2	
		<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	3	
Владение специальной терминологией	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	Собеседование
		<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
		<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	

<u>Практическая подготовка ребенка:</u> <i>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание
		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	2	
		<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	3	
<i>Владение специальным оборудованием и оснащением</i>	<i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования оснащения</i>	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	Контрольное задание
		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	2	
		<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	3	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (общеучебные умения и навыки)				
<u>Учебно-интеллектуальные (познавательные) действия:</u> <i>Умение подбирать и анализировать специальную</i>	<i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</i>	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	Анализ исследовательской работы

<i>литературу</i>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	2
		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3
Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютером, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1
		<i>средний уровень</i> (работает с компьютером с помощью педагога или родителей)	2
		<i>максимальный уровень</i> (работает с компьютером самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3
Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1
		<i>средний уровень</i> (работает с помощью педагога или родителей)	2
		<i>максимальный уровень</i> (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3

<i>Творческий подход при выполнении практических работ</i>	<i>Креативность в выполнении практических заданий</i>	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</i>	1	Контрольное задание
		<i>репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</i>	2	
		<i>творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества – воплощение собственного змысла).</i>	3	
<u>Коммуникативные действия:</u> <i>Умение слушать и слышать педагога</i>	<i>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</i>	<i>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)</i>	1	Наблюдение
		<i>средний уровень (воспринимает основную информацию, идущую от педагога, но нуждается в контроле (не всегда внимателен)</i>	2	
		<i>максимальный уровень (внимательно слушает педагога, полностью воспринимает его информацию)</i>	3	
<i>Умение выступать перед аудиторией</i>	<i>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной</i>	<i>минимальный уровень умений (обучающийся не достаточно владеет информацией и испытывает серьезные</i>	1	Наблюдение

	информации	затруднения при изложении информации (выступлении), нуждается в постоянной помощи педагога		
		<i>средний уровень</i> (в целом хорошо владеет информацией, справляется с выступлением, иногда нуждается в помощи педагога)	2	
		<i>максимальный уровень</i> (свободно владеет информацией и легко выступает перед аудиторией)	3	
Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при участии в дискуссии, высказывается только с помощью педагога помощи педагога)	1	Наблюдение
		<i>средний уровень</i> (в целом может участвовать в дискуссии, высказываться, но не всегда приводит аргументы, подтверждающие выступление)	2	
		<i>максимальный уровень</i> (свободно вступает в дискуссию, выражает и доказывает свое мнение)	3	
Конфликтность (отношение ребенка к	Способность занять определенную позицию в конфликтной	периодически провоцирует конфликты	1	Наблюдение
		сам в конфликтах не участвует, старается	2	

столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	<i>ситуации</i>	их избежать		
		пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	3	
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	Наблюдение
		участвует при побуждении извне	2	
		инициативен в общих делах	3	
Учебно-организационные действия: Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой)	1	Наблюдение
		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½)	2	
		<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил	3	

		практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).		
<i>Умение аккуратно выполнять работу</i>	<i>Аккуратность и ответственность в работе</i>	удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение
<u>Регулятивные действия:</u> <i>Самоконтроль</i>	<i>Умение контролировать свои поступки (приводит к должному своим действия)</i>	ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		периодически контролирует себя сам	2	
		постоянно контролирует себя сам	3	
<i>Самооценка</i>	<i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i>	завышенная	1	Наблюдение
		заниженная	2	
		адекватная	3	
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
<i>Терпение</i>	<i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в</i>	терпения хватает < чем на ½ занятия	1	Наблюдение
		терпения хватает > чем на ½ занятия	2	

	<i>течение определенного времени, преодолевать трудности</i>	терпения хватает на все занятие	3	
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребенка побуждаются извне	1	Наблюдение
		иногда – самим ребенком	2	
		всегда – самим ребенком	3	
		интерес периодически поддерживается самим ребенком	2	
		интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	3	
Активность, инициативность и др.				

Литература

Для педагогов:

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. - М.: Просвещение., 1982.
2. Азарин В. От замысла до экрана. – М., 1995.
3. Акимов Н. О театре. М. – Л., 1962.
4. Аксенов В. Искусство художественного слова. – М.: АК., 1989.
5. Буров А. Об искусстве перевоплощения. – М., 1989.
6. Борецкий Р., Кузнецов Г. Журналист ТВ: за кадром и в кадре., - М., 1990.
7. Вахтангов Е. Б. Материалы и статьи. – М., 1972.
8. Вербовая Н. П., Головина О. М. Искусство речи 2-е изд. - М.: Искусство, 1987
9. Голдовская М. Творчество и техника. – М.: 1981.
10. Голядкин Н. Анализ аудитории. – М., 2000.
11. Егоров В. Телевидение между прошлым и будущим. – М., 1999.
12. Дикий А. Д. О режиссерском замысле. – М.: ВТО, 1982.
13. Зубков Г. Искусство разговаривать и получать информацию. - М., 1999.
14. Кузнецов Г. ТВ журналист. – М., 1985.
15. Кузнецов Г., Цвик В., Юровский А. Телевизионная журналистика. - Изд. Моск. Уни-
та, 2002.
16. Кузнецов Г. Как работают журналисты ТВ. – М., 2000.
17. Кристи К. Воспитание актера школы Станиславского. – М., 1970.
18. Летунов Ю. Люди, время, микрофон. – М., 1985.
19. Леонарди Е. Н. Дикция и орфоэпия. - М., Просвещение, 1989.
20. Луньков Д. Наедине с современником. – М., 1973.
21. Льюис Б. Диктор телевидения. – М., 1973.
22. Моисеев М. Дыхание и голос драматического актера. - М., Искусство, 1990.
23. Медынский С. Компонуем кинокадр. – М., 1992.
24. Муратов С. Выносятся на обсуждение. – М., 1989.
25. Мейерхольд В. Э. Статьи, письма, речи, беседы – в 2-х т. - М., Искусство, 1988.
26. Немирович – Данченко В. О творчестве актера. Хрестоматия. - М., 1983.
27. Оганов Г. ТВ по – американски. – М., 1985.
28. Отт У. Очерки по истории российского телевидения. - М., 1999.
29. Рабигер М. Монтаж. – М., 1985.
30. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов от А до Я. – М., Триумф, 2003.
31. Резников Ф. А. Видеомонтаж на ПК. Adobe Premiere 6 & Adobe After Effects 5.
М., Лучшие книги, 2002.
32. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: ВТО, 1990.
33. Саппак В. Телевидение и мы. – М., 1988.
34. Сеницин Е. Я веду репортаж. – М., 1983.
35. Скип Пресс. Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения.
М., Триумф, 2003.
36. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 томах. - М.: Искусство.
37. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. – М., ВТО, 1990.
38. Федотова Л. Социология массовой коммуникации: теория и практика. - М., 1993.
39. Фэнг И. Теле новости: секреты журналистского мастерства. - М., 1993.
40. Юрский С. Кто держит паузу. – М.: Искусство, 1988.
41. Шепель В. Руководитель и подчиненный – конфликтные ситуации и их решение. – М.,
1972.
42. Шихматов Л. Сценические этюды. – М., 1966.
43. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. Профессия – режиссер. - М.: Искусство, 1986.

Для обучающихся:

1. Андроников И. Слово написанное и сказанное // Соч.: В 2т., Т.2. - М., 1975.
2. Аронов А.А. Воспитывать патриотов. - М., 1989.
3. Аникин В. Русские пословицы и поговорки., - М., 1988.
4. Багиров Э., Кацев И. Телевидение – XX век. - М., 1968.
5. Байярд Р., Бфйярд Д. Ваш беспокойный подросток. - М., 1991.
6. БазенА. Что такое кино? - М., 1972.
7. Борецкий Р. Телевизионная программа. - М., 1967.
8. Вачнадзе Г. Всемирное телевидение. - Тбилиси, 1989.
9. Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. - М., 1966.
10. Вильчек В. Под знаком ТВ. - М., 1987.
11. Гессен С.Н. Основы педагогики. - М., 1995.
12. Голдовская М. Человек крупным планом. - М., 1981.
13. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка // Соч.: В 4 т., - М., Русский язык., 1991.
14. Дубровский Э. Остановись, мгновенье! - М., 1982.
15. Зубков Г. Глядя прямо в глаза. - М., 1970.
16. Искусство разговаривать и получать информацию. - М., 1993.
17. Иванов И.П. Звено в бесконечной цепи. - Рязань. 1994.
18. Караковский В.А. Воспитать гражданина. - М., 1993.
19. Кон И.С. Психология ранней юности. - М., 1983.
20. Кузнецов Г. Так работают журналисты ТВ. - М., 2000.
21. Летунов Ю. Время, люди, микрофон. - М., 1974.
22. Луньков Д. Наедине с современником. - М., 1978
23. Лутошкин А.Н. Как вести за собой. - М., 1981.
24. Льюис Б. Диктор телевидения. - М., 1973.
25. Медынский С. Мастерство кинооператора. - М., 1984.
26. Медынский С. Компонуем кинокадр. - М., 1992.
27. Мерцалова М. История костюма. - М., Просвещение, 1976.
28. Муратов С. Диалог. - М., 1983.
29. Муратов С. Встречная исповедь. - М., 1988.
30. Муратов С., Фере Г. Люди, которые входят без стука. - М., 1971.
31. Ожегов С. Словарь русского языка. - М., Русский язык, 1991.
32. Познин В. Основы монтажа изображения. - Санкт – Петербург, 2000г.
33. Пудовкин В. Кинорежиссёр и киноматериал //Собр. Соч.: В 3 т. - М., 1974.
34. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов от А до Я. - М., «Издательство Триумф», 2003г.
35. Савкова З. Как сделать голос сценическим.
36. Теория, методика и практика развития речевого голоса. Изд. 2-е испр. И доп. – М., Искусство, 1975.
37. Саппак В. Телевидение и мы. - М., 1988.
38. Сеницын Е. Я веду репортаж. - М., 1983.
39. Соловейчик С.Л. Воспитание по Иванову. - М.: Педагогика 1989.
40. Чекалова Е., Парфенов Л. Нам возвращают наш портрет. - М., 1990.
41. Эльманович Т. Образ факта. - М., 1975.
42. Юровский А. Телевидение – поиски и решение. - М., 1983.

Интернет-источники

1. <https://giga.chat/> - GIGACHAT– русскоязычная нейросеть от Сбера
2. <https://hronomer.com> – программа определения длительности озвучки текста
3. <https://www.easyprompter.com/> - приложение-телесуфлер

4. <https://supa.ru> – редактор для создания дизайна материала
5. <https://www.capcut.com> - приложение для редактирования видео
6. <https://mixkit.com> - онлайн-платформа, предоставляющая высококачественный бесплатный контент, включая музыку, звуковые эффекты, шаблоны видео и иллюстрации, которые полностью не защищены авторским правом
7. <https://auphonic.com> - веб-инструмент для постпродакшена аудио
8. <https://vidiq.com> - образовательный веб-сайт онлайн, предлагающий видеоуроки и аналитику по увеличению просмотров
9. <https://thumbsup.tv> - веб-сайт, посвященный графике, мультимедиа и веб-дизайну

Тест знаете ли вы монтаж»

1. **Для усиления эффекта, типа взрыва или удара, его звук должен быть:**
 - Немного раньше события по видео
 - Точно во время события
 - Чуть позже
2. **При монтаже по движению переходить на следующий план следует:**
 - До момента фиксации объекта
 - Во время фиксации
 - После фиксации
3. **При работе с панорамированием переходить на следующий статичный план надо:**
 - До конечной точки и фиксации камеры
 - После фиксации камеры в конечной точке
 - Не имеет значения
4. **В кадре с движением объекта человеческий глаз сначала:**
 - Замечает сам факт движения
 - Фиксирует границы кадра и скорость объекта
 - Отмечает цвет и форму объекта
5. **Человеческий глаз более чувствителен к:**
 - Яркости объекта
 - Цвету объекта
 - Форме объекта
6. **25-ый кадр в системе вещания PAL:**
 - Видим глазом только при покадровом просмотре, поэтому он применяется для специальных эффектов
 - Хорошо видим глазом как грязь на склейках
 - Его нет. Кадров всего 24
7. **Склейка на полукадре получается когда:**
 - Применены специальные видеоэффекты
 - Был произведён пересчёт из нестандартного формата видео или были выставлены соответствующие настройки записывающего устройства
 - Были произведены ошибочные действия в программе нелинейного монтажа
8. **При всех обычных процедурах нелинейного монтажа:**
 - С исходным материалом на жёстком диске физически ничего не происходит
 - Исходный файл подрезается в соответствии с требуемым хронометражом
 - При монтажных операциях исходный файл пересчитывается и заменяется служебным файлом.

9. **Хороший монтаж делается:**
 Только из правильно смонтированных красивых кадров
 Из любых кадров, если в смонтированном виде они работают на основную идею
 Нет никаких правил
10. **Монтажный ритм строится:**
 Только на расстоянии от склейки до склейки
 На чередовании любых доминирующих видеособытий
 Зависит лишь от хронометража отдельных кадров
11. **Для смены времени и места действия в сцене можно применить:**
 Переходной видеоэффект
 Звуковой эффект
 Косую склейку
12. **«Линия действия» это:**
 Направление взгляда персонажа при съёмке «восьмёркой»
 Направление движения персонажа с учётом перспективы. Необходима для монтажа «по движению».
 Условная линия, которую нельзя пересекать при съёмке и монтаже. При её нарушении разрушается восприятие целостности сцены.
13. **Правила монтажа допускают склейки планов:**
 Только общий со средним, а средний с крупным
 Желательно, чтобы они были разной крупности и монтаж не мешал восприятию
 Только в последовательности общий-средний-крупный
14. **Если необходимо сделать склейку планов одной крупности, то переход может сгладить:**
 Изменение угла съёмки
 Уход одного плана в ч/б
 Эффект типа «белая вспышка»
15. **Чтобы контролировать динамику монтажа:**
 Необходимо к концу произведения всё время увеличивать ритм и темп монтажа
 Динамика монтажа должна соответствовать драматической структуре
 Планы надо делать как можно короче

Оценка тестов

1-3 ответа	2
3-5	3
5-10	4
10-15	5