



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ»
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Программа **принята**
на педагогическом совете
№3 от «30» мая 2025г.

Утверждена
Приказом № 74 от «16» июня 2025г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»
_____ И.В.Петерсон

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Сценическое движение»**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 6– 18 лет

Разработчик:
Фофанова Алевтина Федоровна
педагог дополнительного образования

*Сила воздействия на зрителя заложена в
умении раскрепостить весь свой
организм.*

К. С. Станиславский

Пояснительная записка

Любое движение человеческого тела, входящее в систему искусства, - может стать основой пластического образа. Избранный пластический мотив, в зависимости от его стилистического толкования становится средством создания характера персонажа. Пластика, как составная часть сценического образа, живет и развивается подобно музыкальному материалу и создает состояние, которое способно выражать тему, идею произведения, его эмоционально содержательную структуру.

Детский театральный коллектив – это особая среда, представляющая огромные возможности для развития ребёнка: от пробуждения интереса к сценическому искусству до овладения основами профессионального мастерства. Театр как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его разнообразии.

Сценическое движение формирует эмоциональную сферу ребёнка, его координацию, музыкальность и артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, мышечную память. Сценическое движение – это тренировочная дисциплина, позволяющая ребёнку открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластичности и выразительности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Сценическое движение» относится к **художественной направленности**.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое движение» адресована учащимся от 6 до 18 лет.

Актуальность

Современный подросток в мире, который его окружает, иногда теряет целостное ощущение собственной личности, своё единство с этим миром. Часто его тело работает отдельно от его разума. Это не позволяет стать ему счастливой и гармоничной личностью. Работая по программе «Сценическое движение», педагог не ставит собой задачу подготовить из детей профессиональных актёров. Комплекс двигательных дисциплин следует рассматривать как органическую часть всего образовательного процесса, проходящего в детском театральном коллективе.

Педагог, средствами сценического движения, воспитывает у ребёнка навыки формирования выразительного, пластически подвижного тела, добивается умения переносить эти навыки из тренировочных упражнений в спектакль.

Занятия по программе помогают соединить пластические возможности ребёнка и выразительность его тела, руководствуясь главным правилом - единство психического и физического начала.

Программа позволит ребёнку открыть и развить его двигательные способности, повысить не только его психофизический рейтинг среди сверстников, но и эмоциональную культуру. Навыки, полученные в процессе освоения программы, помогут адаптироваться и социализироваться ребёнку в условиях современной жизни, в первую очередь, в умении правильно двигаться и через тело выражать свою мысль. Именно в этом и состоит актуальность программы.

Уровень освоения **общекультурный**.

Объем и срок освоения

Объем программы – 72 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения (72 часа в год). Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

Цель программы - раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения сценическому движению.

Задачи

Обучающие:

- научить детей и подростков владеть своим телом; - использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера
- выработать у учащихся общие двигательные навыки:
- конкретность и точность движения,
- научить правильному распределению мышечных усилий,
- научить ритмичности и музыкальности;
- изучить частные двигательные навыки – технические приемы выполнения заданий повышенной трудности,
- ознакомить с исторической стилистикой движения.

Развивающие:

- сформировать интерес к сценическому движению
- развить подвижность мышечно-двигательного аппарата
- развить нервно-мышечный аппарат
- развить эмоциональную выразительность
- сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях
- сформировать коммуникативные навыки
- развить пластического воображение

Воспитательные:

- воспитать чувство коллективизма
- воспитать ответственность за результат своей работы и коллективных работ;
- сформировать понимание о необходимости здорового образа жизни
- воспитать художественный вкус.

Планируемые результаты

Личностные:

Обучающиеся научатся

- Работать в команде
- Нести ответственность за результаты своей работы.
- Сформируется понимание необходимости здорового образа жизни.
- Сформируется художественный вкус.

Метапредметные:

У обучающихся будет развито:

- внимание, желание самостоятельно создавать, творить;
- методы самоконтроля,
- основы музыкальности и ритмичности;
- основы управления телесным аппаратом и вниманием;
- способность воплощать свой художественный замысел доступными средствами;
- творческое мышление, воображение;
- самостоятельность;

- способность выполнять инструкции педагога;
- умение работать в коллективе, необходимое в трудовой деятельности;
- желание реализоваться в выбранной творческой деятельности, стремление к самосовершенствованию, любознательность.

Предметные:

Обучающиеся научатся

- владеть своим телом; - использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера
- выработают общие двигательные навыки:
- конкретность и точность движения,
- научатся правильному распределению мышечных усилий,
- научатся ритмичности и музыкальности;
- изучат частные двигательные навыки – технические приемы выполнения заданий повышенной трудности,
- ознакомятся с исторической стилистикой движения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная

Условия набора и формирования групп

На обучение по программе принимаются все желающие учащиеся. Группы формируются разновозрастные от 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Основной формой занятий является практическое занятие

Групповые занятия проводятся как в теоретической форме (беседы, инструкции), так и в практической форме (учебный тренинг, участие в этюдах, учебных работах, спектаклях).

С целью углубленного постижения культуры сценической пластики используются посещения концертов-показов, просмотры спектаклей в театрах.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения.

Материально-техническое оснащение

- Хореографический зал для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- Компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- Фонотека;
- Видеоматериалы

Учебно-тематический план

I год обучения

№п/п	Разделы (темы) занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Общая физическая подготовка	4	1	3	Тестовое задание
3	Специальная физическая подготовка	4	1	3	Тестовое задание
4	Тренинг подготовительный	4	1	3	Тестовое задание
5	Элементы хореографии	8	1	7	Тестовое задание
6	Тренинг развивающий	8	1	7	Тестовое задание
7	Тренинг пластический	8	1	7	Самостоятельный этюд
8	Тренинг специальный	8	-	8	Самостоятельный этюд
9	Сценические падения	4	1	3	Самостоятельный этюд
10	Взаимодействие с предметом	4	1	3	Самостоятельный этюд
11	Взаимодействие с партнером	6	-	6	Самостоятельный этюд
12	Специальные навыки сценического движения	6	1	5	Самостоятельный этюд Показ
13	Время, пространство, темпо-ритм	4	-	4	Показ
14	Итоговое занятие. Движение и речь	2	-	2	Показ
	Итого:	72	10	62	

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программе
«Сценическое движение»
на 2025/2026 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й 1 группа	02.09.2024	19.05.2026	36	36	72	2 часа 1 раза в неделю
1-й 2,5 группы	06.09.2024	23.05.2026	36	36	72	2 часа 1 раза в неделю
1-й 3, 4 группы	04.09.2024	14.05.2026	36	36	72	2 часа 1 раза в неделю

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание программы

1 Вводное занятие

Теория. Знакомство педагога с детьми (на 1-ом году обучения). Правила безопасности на занятиях. Правила поведения на занятиях. Требованиями к внешнему виду. Правила поведения при чрезвычайных ситуациях.

Практика. Разминка. Беседа.

2. Общая физическая подготовка

2.1. Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища

Теория. Демонстрация педагогом комплексов упражнений:

I комплекс. Упражнения на полу: стоя, на коленях, сидя и лежа. Упражнения стоя на коленях. Упражнения сидя и лежа.

II комплекс. Упражнения на «станке».

III комплекс. Упражнения стоя, на коленях, сидя и лежа.

Практика. Выполнение упражнений.

Форма контроля. Тестовое задание

2.2. Упражнения на развитие координации движений

Теория. Демонстрация педагогом комплексов упражнений:

I комплекс. Упражнения в ходьбе, беге и поскоках.

II комплекс. Сценические прыжки и падения.

Практика. Выполнение упражнений.

Форма контроля: тестовые задания.

3. Специальная физическая подготовка

Теория. Правильная осанка, правильная походка, положение тела в позах сидя, жесты. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц). Непрерывность и прерывность движения. Характер движения.

Практика. Выполнение движений разного характера под музыкальное сопровождение.

Форма контроля: тестовые задания.

4. Тренинг подготовительный

4.1. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук

Теория. Демонстрация педагогом комплексов упражнений:

I комплекс. Упражнения для рук и плечевого пояса.

II комплекс. Образные упражнения.

Практика. Выполнение упражнений.

Форма контроля: тестовые задания.

4.2. Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела)

Теория. Демонстрация педагогом упражнений в выпадах, упражнений в приседе.

Практика. Выполнение упражнений.

Форма контроля: тестовые задания

5. Элементы хореографии

5.1. Позиции ног и рук

Теория. Демонстрация позиций ног и рук.

Практика. Изучение и выполнение основных позиций ног и положений рук в классическом танце на середине.

5.2. Движения ног и рук в позициях

Теория. Демонстрация движений рук и ног в позициях.

Практика. Изучение и выполнение различных упражнений с использованием основных позиций рук и ног на середине.

5.3. Упражнения корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании

Теория. Демонстрация различных упражнений корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании.

Практика. Изучение и выполнение различных упражнений корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании, в том числе и движений на координацию.

Форма контроля: правильность исполнения.

5.4. Танцевальные элементы

Теория. Объяснение методики исполнения элементов классического и народно-сценического танца.

танца.

Практика. Изучение и выполнение различных видов танцевальных шагов:

- шаг с носка в медленном темпе,
- «па дегаже»,
- вальсовая дорожка,
- шаг с высоким подъёмом колена вперёд на полупальцах,
- шаг, сгибая ноги сзади, на полупальцах,
- бег, вынося прямые ноги вперёд.

Изучение простых комбинаций:

- полуприседания в сочетании с поднятием на полупальцы,
- выдвигание ноги на вытянутый носок в сочетании с полуприседанием в направлении вперёд и в сторону,
- переводы рук из одной позиции в другую.

Переводы рук из позиции в позицию:

- сочетания работы рук с движениями корпуса,
- сочетания работы рук с движениями ног.

Форма контроля: тестовые задания, правильность исполнения

6. Тренинг развивающий

6.1. Упражнения на двигательные индивидуальные навыки

Теория. Понятие двигательных индивидуальных и групповых навыков. Понятие мышечно-двигательный аппарат.

Практика. Вводные упражнения. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

6.2. Упражнения на двигательные навыки в композиции

Понятие вводная композиция. *Практика.* Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Форма контроля: тестовое задание.

7 Тренинг пластический

Теория. Понятие о музыкальном ритме, такте, темпе, характере музыки. Понятие о такте, фразе, музыкальном размере. Объяснение важности ритмичного и музыкального исполнения движений.

Практика. Обучение различным ритмическим рисункам, сочетанию различных длительностей. Строение музыкального произведения (вступление, части, музыкальные фразы).

Определение характера различных частей в музыкальном отрывке:

выделение хлопком сильной доли в музыкальном произведении;

выделение хлопками количества тактов во фразе;

простые сочетания хлопков с шагами, подскоками, прыжками под музыкальное сопровождение;

музыкальные игры на создание образа под музыку разного характера.

Форма контроля: самостоятельный этюд

8. Тренинг специальный

8.1.Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц)

Теория. Понятия «Непрерывность и прерывность движения», «Характер движения».

Практика. Выполнение движений по заданному рисунку.

8.2. Характер движения, стилевое поведение

Теория. Речедвигательные и вокальнодвигательные координации (умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия). Зависимость двигательных элементов от характера роли, сценического действия.

Практика. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: самостоятельный этюд

9. Сценическое падение

Теория: Приемы падений. Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

Форма контроля: самостоятельный этюд

10. Взаимодействие с предметом.

Теория: Понятие импровизационной игры с предметом.

Практика: Упражнения: с мячом; с гимнастической палкой, с тростью; со скакалкой, с веревкой, со стулом, столом; с гимнастическим обручем, с предметом по выбору учащегося

Форма контроля: самостоятельный этюд.

11. Взаимодействие с партнером

Практика. Упражнения: качели, бег в резинке, по одному, скульптуры, поводырь, цифра-группа.

Форма контроля: самостоятельный этюд

12. Специальные навыки сценического движения

12.1. Образные упражнения, этюды

Теория. Создание образа посредством движений.

Практика. Выполнение творческих заданий.

12.2-3. Импровизация

Теория. Понятие «Импровизация».

Практика. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: самостоятельный этюд. Показ

13. Время, пространство, темпо-ритм

Теория. Воля и активность (стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание). Внимание, память и контроль за движениями. Скорость, быстрота, медлительность. Выносливость, ловкость.

Практика. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: показ

14. Итоговое занятие. Движение и речь

Практика. «Подуем на плечо» «Рыжик» «Печатная машинка» «Как на горке» «Бум» «Поезд» «Ноги и ножки» «Самолет»

Форма контроля: самостоятельный этюд показ

Календарно-тематическое планирование

1 группа (Фофанова А.Ф.)

№	Наименование раздела (темы) ОП, количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом ОП	Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия по плану/ фактическая		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	фактическая	Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие (2 ч.)	Теория. Знакомство педагога с детьми. Правила безопасности на занятиях. Правила поведения на занятиях. Требованиями к внешнему виду. Правила поведения при чрезвычайных ситуациях. Практика. Разминка.	02.09.24		1	1	2	Беседа

2.	Общая физическая подготовка	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища Теория. Демонстрация педагогом комплексов упражнений: I комплекс. Упражнения на полу: стоя, на коленях, сидя и лежа. Упражнения стоя на коленях. Упражнения сидя и лежа. II комплекс. Упражнения на «станке». III комплекс. Упражнения стоя, на коленях, сидя и лежа. Практика. Выполнение упражнений.	09.09		0,5	1,5	2	
3.	Общая физическая подготовка	2.2.Упражнения на развитие координации движений Теория. Демонстрация педагогом комплексов упражнений: I комплекс. Упражнения в ходьбе, беге и поскоках. II комплекс. Сценические прыжки и падения. Практика. Выполнение упражнений.	16.09		0,5	1,5	2	Тестовые задания

4.	Специальная физическая подготовка	Теория. Правильная осанка, правильная походка, положение тела в позах сидя, жесты. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц). Непрерывность и прерывность движения. Характер движения. Практика. Выполнение движений разного характера под музыкальное сопровождение.	23.09		1	1	2	
5.		Практика. Выполнение движений разного характера под музыкальное сопровождение.	30.09			2	2	Тестовые задания
6.	Тренинг подготовительный	Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук Теория. Демонстрация педагогом комплексов упражнений: I комплекс. Упражнения для рук и плечевого пояса. II комплекс. Образные упражнения. Практика. Выполнение упражнений.	07.10		0,5	1,5	2	

7.		Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела) Теория. Демонстрация педагогом упражнений в выпадах, упражнений в приседе. Практика. Выполнение упражнений.	14.10		0,5	1,5	2	Тестовые задания
8.	Элементы хореографии	5.1. Позиции ног и рук Теория. Демонстрация позиций ног и рук. Практика. Изучение и выполнение основных позиций ног и положений рук в классическом танце на середине. танца.	21.10		0,5	1,5	2	
9.		5.2. Движения ног и рук в позициях Практика. Изучение и выполнение различных упражнений с использованием основных позиций рук и ног на середине. :	28.10			2	2	

10		<p>5.3. Упражнения корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании</p> <p>Теория. Объяснение методики исполнения классического и народно-сценического танца.</p> <p>Практика. Изучение и выполнение различных упражнений корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании, в том числе и движений на координацию.</p>	11.11		0,5	1,5	2	Тестовые задания
11		<p>5.4. Танцевальные элементы</p> <p>Теория. Практика. Изучение и выполнение различных видов танцевальных шагов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг с носка в медленном темпе, - «па дегаже», - вальсовая дорожка, - шаг с высоким подъёмом колена вперёд на полупальцах, - шаг, сгибая ноги сзади, на полупальцах, - бег, вынося прямые ноги вперёд. 	18.11			2	2	Самостоятельный этюд

12	Тренинг развивающий	6.1. Упражнения на двигательные индивидуальные навыки Теория. Понятие двигательных индивидуальных и групповых навыков. Понятие мышечно-двигательный аппарат. Практика. Вводные упражнения. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.	25.11		0,5	1,5	2	
13		Практика. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.	02.12			2	2	
14		6.2. Упражнения на двигательные навыки в композиции Теория. Понятие вводная композиция. Практика. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.	09.12		0,5	1,5	2	
15		Практика. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.	16.12			2	2	Тестовые задания

16	Тренинг пластический	Тренинг пластический Теория. Понятие о музыкальном ритме, такте, темпе, характере музыки. Практика. Обучение различным ритмическим рисункам, сочетанию различных длительностей. простые сочетания хлопков с шагами, подскоками, прыжками под музыкальное сопровождение;	23.12		0,5	1,5	2	
17		Практика: Строеение музыкального произведения (вступление, части, музыкальные фразы). Определение характера различных частей в музыкальном отрывке: <ul style="list-style-type: none"> • выделение хлопком сильной доли в музыкальном произведении; • выделение хлопками количества тактов во фразе; 	30.12			2	2	
18		Теория: Понятие о такте, фразе, музыкальном размере. Объяснение важности ритмичного и музыкального исполнения движений. Практика: музыкальные игры на создание образа под музыку разного характера	13.01.26		0,5	1,5	2	

19		Практика: музыкальные игры на создание образа под музыку разного характера	20.01			2	2	Тестовые задания
20	Тренинг специальный	8.1.Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц) Практика. Понятия «Непрерывность и прерывность движения», «Характер движения».	27.01			2	2	
21		Практика: Выполнение движений по заданному рисунку.	03.02			2	2	
22		8.2. Характер движения, стилевое поведение Практика. Рече-двигательные и вокально-двигательные координации (умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия). Зависимость двигательных элементов от характера роли, сценического действия.	10.02			2	2	
23		Практика. Выполнение творческих заданий.	17.02			2	2	Самостоятельный этюд

24	Сценическое падение	Теория: Приемы падений Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений. Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.	24.02		1	1	2	Самостоятельный этюд
25		Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.	03.03			2	2	Тестовые задания
26	Взаимодействие с предметом.	Теория: Понятие импровизационной игры с предметом. Практика: Упражнения: с мячом; с гимнастической палкой, с тростью; со скакалкой, с веревкой, со стулом, столом; с гимнастическим обручем, с предметом по выбору учащегося	10.03		1	1	2	
27		Практика: Упражнения: с мячом; с гимнастической палкой, с тростью; со скакалкой, с веревкой, со стулом, столом; с гимнастическим обручем, с предметом по выбору учащегося	17.03			2	2	Самостоятельный этюд

28	Взаимодействие с партнером	Практика. Упражнения: качели, бег в резинке, по одному, скульптуры, поводырь, цифра-группа	24.03			2	2	
29		Практика. Упражнения: качели, бег в резинке, по одному, скульптуры, поводырь, цифра-группа.	31.03			2	2	
30		Практика. Упражнения: качели, бег в резинке, по одному, скульптуры, поводырь, цифра-группа.	07.04			2	2	Самостоятельный этюд
31	Специальные навыки сценического движения	Образные упражнения, этюды Теория. Понятие «Импровизация». Создание образа посредством движений. Практика. Выполнение творческих заданий.	14.04		1	1	2	
32		Практика. Выполнение творческих заданий.	21.04			2	2	
33		Практика. Выполнение творческих заданий.	28.04			2	2	Самостоятельный этюд, показ

34	Время, пространство , темпо-ритм	Практика. Воля и активность (стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание). Внимание, память и контроль за движениями. Скорость, быстрота, медлительность. Выносливость, ловкость.	05.05			2	2	
35		Практика. Выполнение творческих заданий.	12.05			2	2	Показ
36	Итоговое занятие Движение и речь	Практика. Упражнения: “Подуем на плечо” “Рыжик” “Печатная машинка” “Как на горке” “Бум” “Поезд” “Ноги и ножки” “Самолет”	19.05			2	2	Показ
		Итого			10	62	72	

№	Наименование раздела (темы) ОП, количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом ОП	Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия по плану/ фактическая		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	фактическая	Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие (2 ч.)	Теория. Знакомство педагога с детьми. Правила безопасности на занятиях. Правила поведения на занятиях. Требованиями к внешнему виду. Правила поведения при чрезвычайных ситуациях. Практика. Разминка.	04.09.25		1	1	2	Беседа

2.	Общая физическая подготовка	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища Теория. Демонстрация педагогом комплексов упражнений: I комплекс. Упражнения на полу: стоя, на коленях, сидя и лежа. Упражнения стоя на коленях. Упражнения сидя и лежа. II комплекс. Упражнения на «станке». III комплекс. Упражнения стоя, на коленях, сидя и лежа. Практика. Выполнение упражнений.	11.09		0,5	1,5	2	
3.	Общая физическая подготовка	2.2. Упражнения на развитие координации движений Теория. Демонстрация педагогом комплексов упражнений: I комплекс. Упражнения в ходьбе, беге и поскоках. II комплекс. Сценические прыжки и падения. Практика. Выполнение упражнений.	18.09		0,5	1,5	2	Тестовые задания

4.	Специальная физическая подготовка	Теория. Правильная осанка, правильная походка, положение тела в позах сидя, жесты. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц). Непрерывность и прерывность движения. Характер движения. Практика. Выполнение движений разного характера под музыкальное сопровождение.	25.09		1	1	2	
5.		Практика. Выполнение движений разного характера под музыкальное сопровождение.	02.10			2	2	Тестовые задания
6.	Тренинг подготовительный	Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук Теория. Демонстрация педагогом комплексов упражнений: I комплекс. Упражнения для рук и плечевого пояса. II комплекс. Образные упражнения. Практика. Выполнение упражнений.	09.10		0,5	1,5	2	

7.		Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела) Теория. Демонстрация педагогом упражнений в выпадах, упражнений в приседе. Практика. Выполнение упражнений.	16.10		0,5	1,5	2	Тестовые задания
8.	Элементы хореографии	5.1. Позиции ног и рук Теория. Демонстрация позиций ног и рук. Практика. Изучение и выполнение основных позиций ног и положений рук в классическом танце на середине. танца.	23.10		0,5	1,5	2	
9.		5.2. Движения ног и рук в позициях Практика. Изучение и выполнение различных упражнений с использованием основных позиций рук и ног на середине.	30.10			2	2	

10.		<p>5.3. Упражнения корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании Теория. Объяснение методики исполнения элементов классического и народно-сценического танца. Практика. Изучение и выполнение различных упражнений корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании, в том числе и движений на координацию.</p>	06.11		0,5	1,5	2	Тестовые задания
11.		<p>5.4. Танцевальные элементы Теория. Практика. Изучение и выполнение различных видов танцевальных шагов: - шаг с носка в медленном темпе, - «па дегаже», - вальсовая дорожка, - шаг с высоким подъёмом колена вперёд на полупальцах, - шаг, сгибая ноги сзади, на полупальцах, - бег, вынося прямые ноги вперёд.</p>	13.11			2	2	Самостоятельный этюд

12.	Тренинг развивающий	6.1. Упражнения на двигательные индивидуальные навыки Теория. Понятие двигательных индивидуальных и групповых навыков. Понятие мышечно-двигательный аппарат. Практика. Вводные упражнения. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.	20.11		0,5	1,5	2	
13.		Практика. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.	27.11			2	2	
14.		6.2. Упражнения на двигательные навыки в композиции Теория. Понятие вводная композиция. Практика. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.	04.12		0,5	1,5	2	
15.		Практика. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.	11.12			2	2	Тестовые задания

16.	Тренинг пластический	Тренинг пластический Теория. Понятие о музыкальном ритме, такте, темпе, характере музыки. Практика. Обучение различным ритмическим рисункам, сочетанию различных длительностей. простые сочетания хлопков с шагами, подскоками, прыжками под музыкальное сопровождение;	18.12		0,5	1,5	2	
17.		Практика: Строеение музыкального произведения (вступление, части, музыкальные фразы). Определение характера различных частей в музыкальном отрывке: <ul style="list-style-type: none"> • выделение хлопком сильной доли в музыкальном произведении; • выделение хлопками количества тактов во фразе; 	25.12			2	2	
18.		Теория: Понятие о такте, фразе, музыкальном размере. Объяснение важности ритмического и музыкального исполнения движений. Практика: музыкальные игры на создание образа под музыку разного характера	09.01.25		0,5	1,5	2	

19.		Практика: музыкальные игры на создание образа под музыку разного характера	15.01			2	2	Самостоятельный этюд
20.	Тренинг специальный	8.1.Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц) Практика. Понятия «Непрерывность и прерывность движения», «Характер движения».	22.01			2	2	
21.		Практика: Выполнение движений по заданному рисунку.	29.01			2	2	
22.		8.2. Характер движения, стилевое поведение Практика. Рече-двигательные и вокально-двигательные координации (умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия). Зависимость двигательных элементов от характера роли, сценического действия.	05.02			2	2	
23.		Практика. Выполнение творческих заданий.	12.02			2	2	Самостоятельный этюд

24.	Сценическое падение	Теория: Приемы падений Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений. Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.	19.02		1	1	2	
25.		Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.	26.02			2	2	Самостоятельный этюд
26.	Взаимодействие с предметом.	Теория: Понятие импровизационной игры с предметом. Практика: Упражнения: с мячом; с гимнастической палкой, с тростью; со скакалкой, с веревкой, со стулом, столом; с гимнастическим обручем, с предметом по выбору учащегося	05.03		1	1	2	
27.		Практика: Упражнения: с мячом; с гимнастической палкой, с тростью; со скакалкой, с веревкой, со стулом, столом; с гимнастическим обручем, с предметом по выбору учащегося	12.03			2	2	Самостоятельный этюд

28.	Взаимодействие с партнером	Практика. Упражнения: качели, бег в резинке, по одному, скульптуры, поводырь, цифра-группа	19.03			2	2	
29.		Практика. Упражнения: качели, бег в резинке, по одному, скульптуры, поводырь, цифра-группа.	26.03			2	2	
30.		Практика. Упражнения: качели, бег в резинке, по одному, скульптуры, поводырь, цифра-группа.	02.04			2	2	Самостоятельный этюд
31.	Специальные навыки сценического движения	Образные упражнения, этюды Теория. Понятие «Импровизация». Создание образа посредством движений. Практика. Выполнение творческих заданий.	09.04		1	1	2	
32.		Практика. Выполнение творческих заданий.	16.04			2	2	
33.		Практика. Выполнение творческих заданий.	23.04			2	2	Самостоятельный этюд, показ

34.	Время, пространство, темпо-ритм	Практика. Воля и активность (стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание). Внимание, память и контроль за движениями. Скорость, быстрота, медлительность. Выносливость, ловкость.	30.04			2	2	
35.		Практика. Выполнение творческих заданий.	07.05			2	2	Показ
36.	Итоговое занятие Движение и речь	Практика. Упражнения: “Подуем на плечо” “Рыжик” “Печатная машинка” “Как на горке” “Бум” “Поезд” “Ноги и ножки” “Самолет”	14.05			2	2	Показ
		Итого			10	62	72	

№	Наименование раздела (темы) ОП, количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом ОП	Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия по плану/ фактическая		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	фактическая	Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие (2 ч.)	Теория. Знакомство педагога с детьми. Правила безопасности на занятиях. Правила поведения на занятиях. Требованиями к внешнему виду. Правила поведения при чрезвычайных ситуациях. Практика. Разминка.	06.09.24		1	1	2	Беседа

2.	Общая физическая подготовка	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища Теория. Демонстрация педагогом комплексов упражнений: I комплекс. Упражнения на полу: стоя, на коленях, сидя и лежа. Упражнения стоя на коленях. Упражнения сидя и лежа. II комплекс. Упражнения на «станке». III комплекс. Упражнения стоя, на коленях, сидя и лежа. Практика. Выполнение упражнений.	13.09		0,5	1,5	2	
3.	Общая физическая подготовка	2.2. Упражнения на развитие координации движений Теория. Демонстрация педагогом комплексов упражнений: I комплекс. Упражнения в ходьбе, беге и прыжках. II комплекс. Сценические прыжки и падения. Практика. Выполнение упражнений.	20.09		0,5	1,5	2	Тестовые задания

4.	Специальная физическая подготовка	Теория. Правильная осанка, правильная походка, положение тела в позах сидя, жесты. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц). Непрерывность и прерывность движения. Характер движения. Практика. Выполнение движений разного характера под музыкальное сопровождение.	27.09		1	1	2	
5.		Практика. Выполнение движений разного характера под музыкальное сопровождение.	04.10			2	2	Тестовые задания
6.	Тренинг подготовительный	Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук Теория. Демонстрация педагогом комплексов упражнений: I комплекс. Упражнения для рук и плечевого пояса. II комплекс. Образные упражнения. Практика. Выполнение упражнений.	11.10		0,5	1,5	2	

7.		<p>Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела) Теория. Демонстрация педагогом упражнений в выпадах, упражнений в приседе. Практика. Выполнение упражнений.</p>	18.10		0,5	1,5	2	Тестовые задания
8.	Элементы хореографии	<p>5.1. Позиции ног и рук Теория. Демонстрация позиций ног и рук. Практика. Изучение и выполнение основных позиций ног и положений рук в классическом танце на середине. танца.</p>	25.10		0,5	1,5	2	
9.		<p>5.2. Движения ног и рук в позициях Практика. Изучение и выполнение различных упражнений с использованием основных позиций рук и ног на середине.</p>	01.11			2	2	

10.		<p>5.3. Упражнения корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании Теория. Объяснение методики исполнения элементов классического и народно-сценического танца. Практика. Изучение и выполнение различных упражнений корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании, в том числе и движений на координацию.</p>	08.11		0,5	1,5	2	
11.		<p>5.4. Танцевальные элементы Теория. Практика. Изучение и выполнение различных видов танцевальных шагов: - шаг с носка в медленном темпе, - «па дегаже», - вальсовая дорожка, - шаг с высоким подъёмом колена вперёд на полупальцах, - шаг, сгибая ноги сзади, на полупальцах, - бег, вынося прямые ноги вперёд.</p>	15.11			2	2	Самостоятельный этюд

12.	Тренинг развивающий	6.1. Упражнения на двигательные индивидуальные навыки Теория. Понятие двигательных индивидуальных и групповых навыков. Понятие мышечно-двигательный аппарат. Практика. Вводные упражнения. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.	22.11		0,5	1,5	2	
13.		Практика. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.	29.11			2	2	
14.		6.2. Упражнения на двигательные навыки в композиции Теория. Понятие вводная композиция. Практика. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.	06.12		0,5	1,5	2	
15.		Практика. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.	13.12			2	2	Тестовые задания

16.	Тренинг пластический	Тренинг пластический Теория. Понятие о музыкальном ритме, такте, темпе, характере музыки. Практика. Обучение различным ритмическим рисункам, сочетанию различных длительностей. простые сочетания хлопков с шагами, подскоками, прыжками под музыкальное сопровождение;	20.12		0,5	1,5	2	
17.		Практика: Строеение музыкального произведения (вступление, части, музыкальные фразы). Определение характера различных частей в музыкальном отрывке: <ul style="list-style-type: none"> • выделение хлопком сильной доли в музыкальном произведении; • выделение хлопками количества тактов во фразе; 	27.12			2	2	
18.		Теория: Понятие о такте, фразе, музыкальном размере. Объяснение важности ритмичного и музыкального исполнения движений. Практика: музыкальные игры на создание образа под музыку разного характера	10.01.26		0,5	1,5	2	

19.		Практика: музыкальные игры на создание образа под музыку разного характера	17.01			2	2	Самостоятельный этюд
20.	Тренинг специальный	8.1.Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц) Практика. Понятия «Непрерывность и прерывность движения», «Характер движения».	24.01			2	2	
21.		Практика: Выполнение движений по заданному рисунку.	31.01			2	2	
22.		8.2. Характер движения, стилевое поведение Практика. Речедвигательные и вокальнодвигательные координации (умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия). Зависимость двигательных элементов от характера роли, сценического действия.	07.02			2	2	
23.		Практика. Выполнение творческих заданий.	14.02			2	2	Самостоятельный этюд

24.	Сценическое падение	Теория: Приемы падений Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений. Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.	21.02		1	1	2	
25.		Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.	28.02			2	2	Самостоятельный этюд
26.	Взаимодействие с предметом.	Теория: Понятие импровизационной игры с предметом. Практика: Упражнения: с мячом; с гимнастической палкой, с тростью; со скакалкой, с веревкой, со стулом, столом; с гимнастическим обручем, с предметом по выбору учащегося	07.03		1	1	2	
27.		Практика: Упражнения: с мячом; с гимнастической палкой, с тростью; со скакалкой, с веревкой, со стулом, столом; с гимнастическим обручем, с предметом по выбору учащегося	14.03			2	2	Самостоятельный этюд

28.	Взаимодействие с партнером	Практика. Упражнения: качели, бег в резинке, по одному, скульптуры, поводырь, цифра-группа	21.03			2	2	
29.		Практика. Упражнения: качели, бег в резинке, по одному, скульптуры, поводырь, цифра-группа.	28.03			2	2	
30.		Практика. Упражнения: качели, бег в резинке, по одному, скульптуры, поводырь, цифра-группа.	04.04			2	2	Самостоятельный этюд
31.	Специальные навыки сценического движения	Образные упражнения, этюды Теория. Понятие «Импровизация». Создание образа посредством движений. Практика. Выполнение творческих заданий.	11.04		1	1	2	
32.		Практика. Выполнение творческих заданий.	18.04			2	2	
33.		Практика. Выполнение творческих заданий.	25.02			2	2	Самостоятельный этюд, показ

34.	Время, пространство, темпо-ритм	Практика. Воля и активность (стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание). Внимание, память и контроль за движениями. Скорость, быстрота, медлительность. Выносливость, ловкость.	10.05			2	2	
35.		Практика. Выполнение творческих заданий.	16.05			2	2	Показ
36.	Итоговое занятие Движение и речь	Практика. Упражнения: “Подуем на плечо” “Рыжик” “Печатная машинка” “Как на горке” “Бум” “Поезд” “Ноги и ножки” “Самолет”	23.05			2	2	Показ
		Итого			10	62	72	

Рабочая программа воспитания

Цель: обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания, социализации, профессиональной ориентации, формирование экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни обучающихся.

Задачи:

- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала;
- укрепление нравственности, основанной на свободе воли и духовных отечественных традициях, внутренней установке личности обучающихся поступать согласно своей совести;
- - формирование основ нравственного самосознания личности — способности обучающихся формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
- укрепление у обучающихся позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие способности к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата;
- - формирование экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни;
- усвоение гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- знание традиций своей семьи, культурно-исторических и этнических традиций семей своего народа, других народов России.
- Воспитательная деятельность осуществляется по следующим направлениям:
- духовно-нравственное развитие, нацеленное на расширение ценностно-смысловой сферы личности и приобщение к базовым национальным ценностям: Родина, Человек, Здоровье, Семья, Социальная солидарность, Закон, Труд, Знание, Культура, Природа;
- позитивная социализация школьников в процессе общественно-полезной деятельности детско-взрослой общности;
- поддержка жизненных устремлений, социальных инициатив и учета индивидуальных потребностей детей и юношества, оказание помощи в трудной жизненной ситуации.

Формы воспитательной работы в детском объединении

- Мероприятия к памятным датам и событиям;
- Беседы;
- Просмотр фильмов;
- Конкурсы;
- Праздники;
- Выставки;
- Экскурсии.

Календарный план воспитательной работы

Сроки	Направление	Мероприятие	Место проведения
октябрь	Социально-культурная практика	Праздник «День студийца»	ДДТ «На 9-ой линии»
октябрь	Социально-культурная практика	Прогулка-наблюдение по Васильевскому острову «Золотая осень»	Васильевский остров
ноябрь	Социально-культурная практика	Праздник «День матери», беседа, рассказ о мамах	ДДТ «На 9-ой линии»
ноябрь	Социально-культурная практика	Посещение Театральной постановки	ТЮЗ
декабрь	Социально-культурная практика	Новый год в студии	ДДТ «На 9-ой линии»
январь	Духовно-нравственное развитие	Участие в акции «Свеча памяти» ко Дню полного освобождения Ленинграда от блокады	ДДТ «На 9-ой линии»
март	Социально-культурная практика	Праздник «8 марта»	ДДТ «На 9-ой линии»
апрель	Социально-культурная практика	Посещение музея кукол	Петербургский музей кукол
май	Духовно-нравственное развитие	Просмотр фильмов о Великой Отечественной войне. Беседа о Дне Победы	ДДТ «На 9-ой линии»

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач программы используются следующие *методы* обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

технологии :

- игровая технология (для развития навыков и умений коллективного мышления и деятельности, умений сотрудничать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения), информационная технология (для формирования умений работать с информацией, развития коммуникативных способностей, умений принимать оптимальное решения),
- проектная деятельность (для обеспечения учащимся возможности самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы , обозначать цели и способы их достижения), здоровьесберегающая технология (для сохранения, укрепления, и развития эмоционального, физического, интеллектуального здоровья учащихся).

I. Учебно-методический компонент для педагога и учащихся включает в себя:

- Раздаточный материал;
- Дидактический материал;
- Учебные и методические пособия;
- Наглядный материал;
- Учебные видеофильмы;
- Мультимедийные материалы;
- Компьютерные программные средства;
- Конспекты занятий;
- План-конспект занятий (открытого, контрольного, итогового и др.);
- Информационный и справочный материалы;
- Специальная и методическая литература;
- Памятки, инструкции, советы;
- Методические рекомендации;
- Методические разработки; (викторина)
- Тесты (Мои интересы, итоговые тестирования по разделам программы);
- Диагностические методики;
- Задания творческого характера к разделам программы;

II. Воспитательный компонент включает в себя:

- Информационные материалы о коллективе
- Творческие отчеты (выставки)
- Фотоальбомы;

- Материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты и т.п.);
- Памятки и т.п.

III. Компонент результативности включает в себя:

- Индивидуальные образовательные маршруты (рабочая папка учащегося и т.д.);
- Контрольные работы;
- Анкеты для детей и родителей;
- Результаты тестирования;
- Материалы по проведению аттестации учащихся;
- Дипломы и грамоты.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М, искусство 1999.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000 Васильева Т.К. «Секрет танца».
3. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч., Ч 1. М., 1982, Ч.2..М., 1983
4. Захаров Р. «Работа балетмейстера с исполнителями».
5. Захаров Р. Беседы о танце, М., 1937.
6. Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки», М, 1990.
7. Костровицкая В. «Школа современного танца».
8. Кох Н.Э. «Уроки сценического движения», М., 1999
9. Морозова Г.В. «Основы сценического движения», Л., 1970
10. Немеровский А.Б. «Программа по сценическому движению», 1987

Список литературы для родителей и обучающихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. 2000 г.
2. Васильева –Рождественская М. «Историко-бытовой танец».
3. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». 1981г.

Интернет –источники:

1. <http://worldhh.narod.ru/history.html>
2. http://www.ortodance.ru/dance/style_modern1
3. http://www.sgu.ru/sites/default/files/education/programs/b3.dv7_1_tehniki_tanca_modern_zaochno.pdf
4. <http://xn--80ajkflegdilbr.xn--p1ai/>
5. <http://samopoznanie.ru/schools/kontemporari/>
11. www.muspalitra.ru
12. www.spdm.ru
13. <http://www-balet.ru>
14. <http://www-dance-club.com/>
15. http://www.erlib.com/Лев_Высоцкий/Психология_искусства/0/

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли.

Цель – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся.

1. Входной контроль (сентябрь) проводится с целью выявления мотивации выбора творческого объединения и устойчивости интереса учащихся (анкета для учащихся «Мои интересы» (Приложение 1).
2. Текущий контроль (в течение всего учебного года на занятиях после прохождения разделов программы) проводится для отслеживания уровня освоения учебного материалы программы и развития личностных качеств учащихся.
Формы контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение контрольных заданий по разделам программы, выступление, анализ педагогом и учащимися качества выполнения самостоятельных работ.
3. Промежуточный контроль (декабрь - январь) с целью выявления уровня освоения наиболее сложных разделов программы в первый год обучения и новых техник во второй год обучения, а также корректировки процесса обучения.
Формы: презентация творческой работы (показ).
4. Итоговый контроль (проводится в конце обучения по программе). Формы контроля: выполнение тестового задания, презентация творческой работы (показ).

Система контроля результативности обучения по ДОП

Критерии оценки творческой работы

Оценка	Критерии оценивания выступления (показа)
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.