



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ»
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
протокол № 3
от «30» 05. 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №74
от «16» июня 2025 г.
Директором ГБУ ДО
ДДТ «На 9-ой линии»
_____ И. В. Петерсон

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Введение в хореографию»**

**Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 6 - 17 лет**

Разработчик:
Фофанова Алевтина Федоровна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец - это средство физического и духовного самосовершенствование человека. Это один из самых больших радостей, ощущение гармонии, красоты в своем собственном теле, и наконец, это прекраснейшее средство общения между людьми.

Михаил Фокин.

Детская хореография – это всестороннее развитие личности.

Занятия хореографией не только укрепляют здоровье, а еще дисциплинируют, воспитывают трудолюбие, раскрепощают и раскрывают индивидуальность ребенка. По данным специалистов, танцующие дети быстрее развиваются и добиваются больших успехов, чем их сверстники.

Занятия хореографией способствуют гармоничному развитию детей, учат их красоте и выразительности движений, формируют фигуру, правильную осанку, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, смелость.

Танец – это радость. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания. Он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость исполнителю – танец раскрывает и растит духовные силы. Воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы. Программа адресована детям от 6 до 17 лет.

Актуальность данной программы состоит в том, что она дает возможность расширить кругозор учащихся в области танцевального искусства и получить начальное профессиональное ориентирование в области хореографии, а также направлена на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический, историко-бытовой, народно-сценический танец.

Изучаемые упражнения, танцы, этюды составляются так, чтобы они были универсальны, полезны, доступны и интересны всем детям. «Экзерсис» (исходя из норм

ребенка) не разделяет группы по способностям и норме здоровья. Все дети в равной степени вовлекаются в учебный процесс.

Уровень освоения программы - общекультурный.

Объем и срок освоения - 72 часа, 1 год.

1 год обучения - 72 часа.

Цель программы творческое развитие личности ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей хореографии и танца;
- обучить их танцевальным навыкам: формировать координацию движений, танцевальную выразительность, чувство ритма.
- познакомить с традициями народного танца;
- дать необходимый комплекс знаний, умений и навыков в области народно-характерного танца;
- научить грамотно, музыкально, красиво и выразительно исполнять народные танцы;
- способствовать профессиональному самоопределению учащихся;
- обучить правилам исполнения изучаемых элементов.

Развивающие:

- развивать у учащихся выносливость, силу, устойчивость;
- формировать эмоциональную выразительность, артистичность, музыкальность, художественное воображение, ассоциативную память;
- способствовать развитию профессиональных физических данных;
- развивать и совершенствовать творческие способности учащихся;

Воспитательные:

- прививать любовь к танцу;
- воспитывать у детей художественный вкус;
- воспитывать чувство локтя, взаимопонимание, дружелюбие;
- вырабатывать в детях чувство ансамбля;
- воспитывать у учащихся интерес к народному танцу;
- воспитывать культуру поведения и общения.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- историю хореографии и танца;
- правила исполнения изучаемых элементов;
- терминологию основ классического, историко-бытового и народного танцев;
- характерные особенности народных танцев;
- традиции народного танца;

Будут уметь:

- грамотно, музыкально, красиво и выразительно исполнять изучаемые элементы и танцы.
- будут уметь исполнять освоенный материал (классический экзерсис) в разных комбинациях;
- будут уметь исполнять простейшие элементы народно-сценического танца;
- будут владеть танцевальными навыками: формировать координацию движений, танцевальную выразительность, чувство ритма;
- будут владеть культурой исполнения;
- получат необходимый комплекс знаний, умений и навыков в области народно-характерного танца и классического танца;
- понимать танец как гармоничное сочетание движений ног, рук, корпуса и головы;
- уверенно, свободно держаться на сцене;
- танцевать в ансамбле синхронно, ровно.

Личностные:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные:

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности,
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанки;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять сдержанность и рассудительность.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации - государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения- очная.

Особенности реализации программы- совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего обучения. Она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин. На 3-ем году обучения вводится модуль «Народный танец». Учебный план 3-го года обучения имеет 2 модуля: Модуль «Классический танец» (144 часа), Модуль «Народный танец» (72 часа).

Условия набора и формирования групп

На обучение по программе принимаются все желающие без предварительного отбора и не имеющие медицинских противопоказаний для занятий. Принимаются дети 6-17 лет.

Количество учащихся в группе:

1 год не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий - аудиторные занятия.

Формы проведения занятий - занятия по программе проходят как в традиционной форме, так и в других формах: мастер-класс, праздник, презентация, творческая мастерская, экскурсии, открытое занятие, концерт.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии в рамках данной ДОП:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. При подготовке обучающихся к конкурсной деятельности допускается организация индивидуальной, индивидуально-групповой работы с целью подготовки творческих номеров.
- коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно при постановке танцевальных номеров (репетиция, постановочная работа, концерт).
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- 1.Хореографический класс;
- 3.Зеркала;
- 4.Хореографические станки;
- 5.Фортепиано;
- 6.Магнитофон;
- 7.Коврики;
- 8.Телевизор;
- 9.Видеоаппаратура;
- 10.Костюмы для выступлений.

Каждый учащийся должен иметь специальную форму для занятий (* купальник, юбка, мягкие балетные туфли).

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования хореографической направленности. Для реализации программы необходим дополнительный специалист (концертмейстер).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения 72 часа

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
п/п					
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструкция по ТБ	1	1		Беседа
2.	Разминка	2	1	1	Выполнение упражнений

3.	Партерная Гимнастика	12	2	10	Выполнение упражнений
4.	Азбука музыкального движения	20	4	16	Упражнение «Музыкальный слух»; «Упражнение на освоение рисунков танца»
5.	Элементы классического танца	10	2	8	Опрос названий упражнений
6.	Элементы историко – бытового танца	10	2	8	Опрос названий танцев
7.	Постановочная работа	7	1	6	Анализ исполнения танцев
8.	Репетиционная работа	8		8	Анализ исполнения танцев
9.	Итоговое занятие	2		2	Показ
	ИТОГО ЧАСОВ В ГОД	72	13	59	

УТВЕРЖДЕН
Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»
_____ И.В.Петерсон

«_____» _____ 20____ г

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей
программы «Введение в хореографию» на 2025/2026 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Гр.1,4	02.09.2025	23.05.2026	36	72	72	2 раз в неделю по 1 часу
1 год Гр.2	02.09.2025	19.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
1 год Гр.3,	04.09.2023	21.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Введение в хореографию»

I год обучения

Разработчик:
Фофанова Алевтина Федоровна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

ЗАДАЧИ 1-ого года обучения

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей хореографии и танца;
- формировать координацию движений, танцевальную выразительность, чувство ритма.

Развивающие:

- развивать у учащихся выносливость, силу, ловкость;
- способствовать развитию профессиональных данных (выворотность, шаг, прыжок, гибкость).

Воспитательные:

- прививать любовь к танцу;
- воспитывать у детей художественный вкус;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Планируемые результаты

К концу I года обучения, учащиеся будут знать:

- название и особенности выученных упражнений;
- название и характерные признаки изученных танцев:
 - полька;
 - детский танец;
 - сюжетный танец;
- позиции ног, положение корпуса, головы и рук, стоя лицом к станку;
- позиции рук, стоя на середине зала;
- точки зала для ориентирования в балетном классе;
- правила общения в коллективе.

К концу I года обучения будут уметь:

- двигаться в соответствии с ритмическим рисунком и характером музыкального произведения;
- слышать музыку;
- координировать сочетание движений частей тела (рук, ног, головы);
- научатся перестраиваться из одного построения в другое:

- - круг;
 - - колонна по одному, по два и т.д.;
 - -«шахматный порядок»;
 - - диагональ;
- держаться на сцене;
 - выступать, четко выполняя танцевальные элементы, музыкально и эмоционально.

Содержание обучения

I год обучения

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1.	Вводное занятие	<p>ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием «хореография»; Рассказ о хореографических жанрах; Знакомство с хореографическим залом (работа со станком, зеркалами) Форма контроля/аттестации: беседа</p>
2.	Разминка	<p>ТЕОРИЯ: Роль разминки для разогрева двигательного аппарата; Последовательность движений частей тела при выполнении разминки ПРАКТИКА: Выполнение различных упражнений, оказывающих влияние на все группы мышц тела. Форма контроля Выполнение упражнений.</p>
3.	Партерная гимнастика	<p>ТЕОРИЯ: Особенности партерной гимнастики; Её роль в развитии физических данных: шаг, выворотность, гибкость. ПРАКТИКА: Выполнение упражнений, в положении сидя на полу Сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию; «Бабочка» - для развития выворотности; В положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, броски, passé; Упражнение «Рыбка», «кораблик», «мостик» и т.п. для развития гибкости; Различные растяжки. Перегибы. Форма контроля. Правильность выполнения упражнений</p>
4.	Азбука музыкального движения	<p>ТЕОРИЯ: Рассказ о связи мелодии и движения; Знакомство с музыкальным размером 2/4,3/4,4/4; - темпом музыки (быстро, медленно); - понятием «Такт» и «затакт»; - точки зала;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - диагональ; - «шахматный порядок». <p>ПРАКТИКА: Выполнение музыкально – пространственных упражнений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - марш на месте, с продвижением, по кругу; - повороты на месте, по диагонали, с продвижением, с прыжком; - перестроения из линий в круг и обратно; - выполнение ритмических упражнений на притопы и хлопки, подскоки; - комбинированных упражнений в различном музыкальном темпе <p>Форма контроля: упражнение «Музыкальный слух». «Упражнение на освоение рисунков танца»</p>
5.	Элементы классического танца	<p>ТЕОРИЯ: Изучение терминологии элементов классического танца; Правила исполнения изучаемых упражнений; Размер, темп музыкального сопровождения.</p> <p>ПРАКТИКА: Выполнение упражнений у станка: стоя лицом к станку)</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка корпуса; - I, II, V поз ног; - demi plie по I, II, V поз; - battement tendu по I поз вперед, в сторону, назад; - battement jete на 45 градусов по I поз вперед, в сторону, назад; - rond de jambe par terre - положение стопы sur le cou – de – pied - подъёмы на полупальцы по I, II, V поз; - перегибы корпуса назад; <p>Выполнение упражнений на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка рук; - подготовительное положение рук; - I, II, III поз рук; - классический поклон; - прыжки трамплинные; - saute <p>Форма контроля: Опрос названий упражнений.</p>
6.	Элементы историко – бытового танца	<p>ТЕОРИЯ: Характерные особенности бытовых и исторических танцев, манера исполнения; История костюма.</p> <p>ПРАКТИКА: Исполнение pas польки в различных вариантах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сценический марш; - Pas полонез; - Сюжетные танцы, отражающие сказочных героев, животных, птиц. <p>Форма контроля: Опрос названий танцев.</p>
7.	Постановочная работа	<p>ТЕОРИЯ: Подбор музыкального материала; Определение сюжета танца;</p>

		<p>Разработка костюма.</p> <p>ПРАКТИКА:</p> <p>Разучивание движений нового материала – танца.</p> <p>Форма контроля: Анализ исполнения танцев</p>
8.	Репетиционная работа	<p>ПРАКТИКА:</p> <p>Отработка, шлифовка движений танца.</p> <p>Подготовка к показу.</p> <p>Форма контроля: Анализ исполнения танцев</p>
9.	Итоговое занятие	<p>ПРАКТИКА:</p> <p>Открытый урок для родителей, гостей и педагогов – хореографов.</p> <p>Подведение итогов. Показ.</p>

**Календарно-тематическое планирование (группа 1,4)
1 год обучения 72 часа**

Группа 1,4 вторник, суббота

№ занятия по разделам	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	фактически	Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструкция по ТБ. ОТ. ПДД	ТЕОРИЯ: Роль разминки для разогрева двигательного аппарата; Последовательность движений частей тела при выполнении разминки	02.09.25		1	-	1	Беседа
			06.09		1		1	
2	Азбука музыкального движения	ТЕОРИЯ: Рассказ о связи мелодии и движения; ПРАКТИКА: Выполнение музыкально – пространственных упражнений; - марш на месте, с продвижением, по кругу; - выполнение ритмических упражнений на притопы и хлопки, подскоки;	09.09		0.25	0.75	1	Опрос, Проверка музыкальности
			13.09		0.25	0.75	1	

3	Партерная гимнастика Элементы историко – бытового танца	<p>ТЕОРИЯ: Особенности партерной гимнастики; Её роль в развитии физических данных: шаг, выворотность, гибкость.</p> <p>ПРАКТИКА: Выполнение упражнений, в положении сидя на полу Сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию; «Бабочка» - для развития выворотности; В положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, броски, passé; Упражнение «Рыбка», «кораблик», «мостик» и т.п. для развития гибкости; Различные растяжки. Перегибы.</p> <p>ТЕОРИЯ: Характерные особенности бытовых и исторических танцев, манера исполнения;</p> <p>ПРАКТИКА -Сценический ход, бег, шаги.- Сценический марш;</p>	16.09		0.25	0.75	1	Устный опрос. Оценка правильности исполнения.
			19.09		0.25	0.75	1	
4	Элементы классического танца	<p>ТЕОРИЯ: Правила исполнения изучаемых упражнений; Размер, темп музыкального сопровождения.</p> <p>ПРАКТИКА: Выполнение упражнений на середине зала.Положение головы, корпуса, рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> - прыжки - «лебеди» 	23.09		0.25	0.75	1	Педагогическ ое наблюдение
			26.09		0.25	0.75	1	
5	Азбука музыкального	ТЕОРИЯ:	30.09		0.25	0.75	1	Творческие

	движения	<p>Знакомство с музыкальным размером 2/4,3/4,4/4; - темпом музыки (быстро, медленно);</p> <p>ПРАКТИКА: Выполнение музыкально – пространственных упражнений; - марш на месте, с продвижением, по кругу; -повороты на месте, по диагонали, с продвижением, с прыжком; -комбинированных упражнений в различном музыкальном темпе.</p>	04.10		0.25	0.75	1	задания
6	Постановочная работа	<p>ТЕОРИЯ: Слушание музыкального материала; Сюжет танца. ПРАКТИКА: Разучивание движений нового материала – танца «Осенний хоровод».</p>	07.10 11.10		0.25 0.25	0.75 0.75	1 1	Педагогическое наблюдение
7	Репетиционная работа	<p>ПРАКТИКА: Отработка, шлифовка движений танца; «Осенний хоровод» Подготовка к показу.</p>	14.10 18.10		-	1 1	1 1	Правильность исполнения

8	Разминка Элементы историко – бытового танца	Теория: правила исполнения.	21.10		0.25	0.75	1	Опрос особенностей исполнения танца
		ПРАКТИКА: Упражнения для развития подъёма. ТЕОРИЯ: Характерные особенности танца «Полька». ПРАКТИКА: Исполнение рас польки в различных вариантах.	25.10		0.25	0.75	1	
9	Партерная гимнастика Элементы классического танца	ТЕОРИЯ: Правила исполнения растяжек.	28.10		0.5	0.5	1	Опрос терминов классического танца
		ПРАКТИКА: Выполнение упражнений: шпагат вперёд, в сторону. ТЕОРИЯ: Изучение терминологии элементов классического танца; Правила исполнения изучаемых упражнений; Размер, темп музыкального сопровождения. ПРАКТИКА: Выполнение упражнений у станка: стоя лицом к станку) - постановка корпуса; - I, II, V поз ног; - demi plie по I, II, V поз;	01.11		0.5	0.5	1	
10	Постановочная работа	ПРАКТИКА:	08.11		-	1	1	
		Разучивание движений нового материала танца к Дню Матери.	11.11			1	1	
11	Репетиционная работа	ПРАКТИКА:	15.11		-	1	1	Творческий

		Отработка, шлифовка движений танца; Подготовка к показу.	18.11			1	1	показ
12	Разминка Элементы классического танца	Подготовка тела к работе ТЕОРИЯ: Правила исполнения, музыкальный размер ПРАКТИКА: - постановка рук; - подготовительное положение рук; - I, II, III поз рук;	22.11 25.11		-	1 1	1 1	
13	Партерная гимнастика Элементы историко – бытового танца	Упражнение «пингвины», «ёжик», «свечка». Русский танец	29.11 02.12		-	1 1	1 1	Опрос элементов русского танца
14	Азбука музыкального движения	ТЕОРИЯ: Знакомство с - темпом музыки (быстро, медленно); - понятием «Такт» и «затакт»; - точки зала; - диагональ; ПРАКТИКА: Выполнение заданных упражнений.	06.12 09.12		-	1 1	1 1	Проверка музыкальност и
15	Постановочная работа Репетиционная работа	Новогодняя композиция.	13.12 16.12		-	1 1	1 1	ПК. «Танцевальны е заставки к новогоднему спектаклю»
16		Закрепление материала	20.12 23.12		-	1 1	1 1	
17	Азбука музыкального движения	ТЕОРИЯ: - точки зала; - диагональ; - «шахматный порядок».	27.12 30.12.23		0.25 0.25	0.75 0.75	1 1	

		ПРАКТИКА: Выполнение музыкально – пространственных упражнений;						
18	Партерная гимнастика Элементы классического танца	ТЕОРИЯ: Особенности партерной гимнастики; Её роль в развитии физических данных: шаг, выворотность, гибкость. ПРАКТИКА: Выполнение упражнений, в положении сидя на полу Сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию; «Бабочка» - для развития выворотности; В положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, броски, passé; Упражнение «Рыбка», «кораблик», «мостик» и т.п. для развития гибкости; ТЕОРИЯ: Изучение терминологии элементов классического танца; Правила исполнения изучаемых упражнений; Размер, темп музыкального сопровождения. ПРАКТИКА: Выполнение упражнений у станка: стоя лицом к станку) - постановка корпуса; - I, II, V поз ног; - demi plie по I, II, V поз; - battement tendu по I поз вперед, в стор	10.01.26 13.01		0.5 0.5	0.5 0.5	1 1	Опрос названий упражнений и показ в партерной гимнастике.
19	Элементы историко –	ТЕОРИЯ:	17.01		0.25	0.75	1	Опрос

	бытового танца	Характерные особенности бытовых и исторических танцев, манера исполнения; История костюма. ПРАКТИКА: -Сюжетные танцы, отражающие сказочных героев, животных, птиц.	20.01		0.25	0.75	1	
20	Разминка Элементы классического танца	ТЕОРИЯ: Роль разминки для разогрева двигательного аппарата ПРАКТИКА: Выполнение различных упражнений, направленных на подготовку тела к физической нагрузке, на эластичность мышц и связок, подвижность суставов ПРАКТИКА: Allegro на середине	24.01 27.01		0.25 0.25	0.75 0.75	1 1	Опрос названий упражнений
21	Партерная гимнастика Элементы историко – бытового танца	ПРАКТИКА: Комплекс упражнений для развития подъёма «Берлинская полька»	31.01 03.02		-	1 1	1 1	
22	Азбука музыкального движения	ТЕОРИЯ: задание и правила. ПРАКТИКА: Музыкально-танцевальные игры «плетень» «кошки-мышки».	07.02 10.02		0.25 0.25	0.75 0.75	1 1	Тест «Азбука танцевального движения»
23	Постановочная работа Репетиционная работа	Номер к « 8 Марта»	14.02 17.02		-	1 1	1 1	
24	Разминка Элементы классического танца	ПРАКТИКА: - sou-de-pied « условное»	21.02 24.02		-	1 1	1 1	Правила исполнения
25	Партерная гимнастика Элементы историко – бытового танца	ПРАКТИКА: Комплекс упражнений для развития гибкости. Вальс.	28.02 03.03		-	1 1	1 1	

26	Азбука музыкального движения	ТЕОРИЯ: задание и правила. ПРАКТИКА: Музыкально-танцевальные игры « в цирке», «весёлый поезд»	07.03 10.03		0.25 0.25	075 0.75	1 1	ИК. «Упражнение на освоение рисунков танца»
27	Постановочная работа Репетиционная работа	Номера к «Весеннему балу»	14.03 17.03		-	1 1	1 1	
28	Элементы классического танца	Позиции рук, ног, осанка, грациозность.	21.03 24.03		0.25 0.25	0.75 0.75	1 1	
29	Партерная гимнастика Элементы историко – бытового танца	Упражнения для развития гибкости. Элементы танца «Менуэт»	28.03 31.03		-	1 1	1 1	
30	Азбука музыкального движения	Импровизация сказочных героев, работа над образом.	04.04 07.04		0.25 0.25	0.75 0.75	1 1	Самостоятельная работа
31	Постановочная работа Репетиционная работа	Танцевальные заставки в различных характерах. Репетиция.	11.04 14.04		-	1 1	1 1	
32	Постановочная работа Репетиционная работа	Репетиция.	18.04 21.04		-	1 1	1 1	
33	Партерная гимнастика Элементы классического танца	Мини комплекс упражнений для самостоятельных занятий летом. Закрепление проученных элементов. Устный опрос терминов.	25.04 28.04		-	1 1	1 1	ИК. Тест «Азбука танцевального движения».
34	Азбука музыкального движения	Прогон номеров к Отчётному концерту.	02.05 05.05		0.25 0.25	0.75 0.75	1 1	
35	Репетиционная работа Итоговое занятие	Подготовка к Открытому занятию. Подведение итогов.	12.05 16.05		-	1 1	1 1	Показ
36		Открытое занятие. Подведение итогов.	19.05 23.05		-	1 1	1 1	
Итого за год:					13	59	72	

**Календарно-тематическое планирование (группа 2)
1 год обучения 72 часа**

Группа 2 (вторник, четверг)

№ занятия по разделам	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	фактически	Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструкция по ТБ. ОТ. ПДД	ТЕОРИЯ: Роль разминки для разогрева двигательного аппарата; Последовательность движений частей тела при выполнении разминки	02.09.23		1	-	1	Беседа
			04.09		1		1	
2	Азбука музыкального движения	ТЕОРИЯ: Рассказ о связи мелодии и движения; ПРАКТИКА: Выполнение музыкально – пространственных упражнений; - марш на месте, с продвижением, по кругу; - выполнение ритмических упражнений на притопы и хлопки, подскоки;	09.09		0.25	0.75	1	Опрос, Проверка музыкальности
			11.09		0.25	0.75	1	

3	Партерная гимнастика Элементы историко – бытового танца	<p>ТЕОРИЯ: Особенности партерной гимнастики; Её роль в развитии физических данных: шаг, выворотность, гибкость.</p> <p>ПРАКТИКА: Выполнение упражнений, в положении сидя на полу Сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию; «Бабочка» - для развития выворотности; В положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, броски, passé; Упражнение «Рыбка», «кораблик», «мостик» и т.п. для развития гибкости; Различные растяжки. Перегибы.</p> <p>ТЕОРИЯ: Характерные особенности бытовых и исторических танцев, манера исполнения;</p> <p>ПРАКТИКА -Сценический ход, бег, шаги.- Сценический марш;</p>	16.09		0.25	0.75	1	Устный опрос. Оценка правильности исполнения.
			18.09		0.25	0.75	1	
4	Элементы классического танца	<p>ТЕОРИЯ: Правила исполнения изучаемых упражнений; Размер, темп музыкального сопровождения.</p> <p>ПРАКТИКА: Выполнение упражнений на середине зала.Положение головы, корпуса, рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> - прыжки - «лебеди» 	23.09		0.25	0.75	1	Педагогическ ое наблюдение
			25.09		0.25	0.75	1	
5	Азбука музыкального	ТЕОРИЯ:	30.09		0.25	0.75	1	Творческие

	движения	<p>Знакомство с музыкальным размером 2/4,3/4,4/4; - темпом музыки (быстро, медленно);</p> <p>ПРАКТИКА: Выполнение музыкально – пространственных упражнений; - марш на месте, с продвижением, по кругу; -повороты на месте, по диагонали, с продвижением, с прыжком; -комбинированных упражнений в различном музыкальном темпе.</p>	02.10		0.25	0.75	1	задания
6	Постановочная работа	<p>ТЕОРИЯ: Слушание музыкального материала; Сюжет танца. ПРАКТИКА: Разучивание движений нового материала – танца «Осенний хоровод».</p>	07.10 09.10		0.25 0.25	0.75 0.75	1 1	Педагогическое наблюдение
7	Репетиционная работа	<p>ПРАКТИКА: Отработка, шлифовка движений танца; «Осенний хоровод» Подготовка к показу.</p>	14.10 16.10		-	1 1	1 1	Правильность исполнения

8	Разминка Элементы историко – бытового танца	Теория: правила исполнения.	21.10		0.25	0.75	1	Опрос особенностей исполнения танца
		ПРАКТИКА: Упражнения для развития подъёма. ТЕОРИЯ: Характерные особенности танца «Полька». ПРАКТИКА: Исполнение рас польки в различных вариантах.	23.10		0.25	0.75	1	
9	Партерная гимнастика Элементы классического танца	ТЕОРИЯ: Правила исполнения растяжек.	28.10		0.5	0.5	1	Опрос терминов классического танца
		ПРАКТИКА: Выполнение упражнений: шпагат вперёд, в сторону. ТЕОРИЯ: Изучение терминологии элементов классического танца; Правила исполнения изучаемых упражнений; Размер, темп музыкального сопровождения. ПРАКТИКА: Выполнение упражнений у станка: стоя лицом к станку) - постановка корпуса; - I, II, V поз ног; - demi plie по I, II, V поз;	30.10		0.5	0.5	1	
10	Постановочная работа	ПРАКТИКА:	06.11		-	1	1	
		Разучивание движений нового материала танца к Дню Матери.	11.11			1	1	
11	Репетиционная работа	ПРАКТИКА:	13.11		-	1	1	Творческий

		Отработка, шлифовка движений танца; Подготовка к показу.	18.11			1	1	показ
12	Разминка Элементы классического танца	Подготовка тела к работе ТЕОРИЯ: Правила исполнения, музыкальный размер ПРАКТИКА: - постановка рук; - подготовительное положение рук; - I, II, III поз рук;	20.11 25.11		-	1 1	1 1	
13	Партерная гимнастика Элементы историко – бытового танца	Упражнение «пингвины», «ёжик», «свечка». Русский танец	27.11 02.12		-	1 1	1 1	Опрос элементов русского танца
14	Азбука музыкального движения	ТЕОРИЯ: Знакомство с - темпом музыки (быстро, медленно); - понятием «Такт» и «затакт»; - точки зала; - диагональ; ПРАКТИКА: Выполнение заданных упражнений.	04.12 09.12		-	1 1	1 1	Проверка музыкальност и
15	Постановочная работа Репетиционная работа	Новогодняя композиция.	11.12 16.12		-	1 1	1 1	ПК. «Танцевальны е заставки к новомуднему спектаклю»
16		Закрепление материала	18.12 23.12		-	1 1	1 1	
17	Азбука музыкального движения	ТЕОРИЯ: - точки зала; - диагональ; - «шахматный порядок».	25.12 30.12.25		0.25 0.25	0.75 0.75	1 1	

		ПРАКТИКА: Выполнение музыкально – пространственных упражнений;						
18	Партерная гимнастика Элементы классического танца	ТЕОРИЯ: Особенности партерной гимнастики; Её роль в развитии физических данных: шаг, выворотность, гибкость. ПРАКТИКА: Выполнение упражнений, в положении сидя на полу Сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию; «Бабочка» - для развития выворотности; В положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, броски, passé; Упражнение «Рыбка», «кораблик», «мостик» и т.п. для развития гибкости; ТЕОРИЯ: Изучение терминологии элементов классического танца; Правила исполнения изучаемых упражнений; Размер, темп музыкального сопровождения. ПРАКТИКА: Выполнение упражнений у станка: стоя лицом к станку) - постановка корпуса; - I, II, V поз ног; - demi plie по I, II, V поз; - battement tendu по I поз вперед, в стор	13.01.26 15.01		0.5 0.5	0.5 0.5	1 1	Опрос названий упражнений и показ в партерной гимнастике.
19	Элементы историко –	ТЕОРИЯ:	20.01		0.25	0.75	1	Опрос

	бытового танца	Характерные особенности бытовых и исторических танцев, манера исполнения; История костюма. ПРАКТИКА: -Сюжетные танцы, отражающие сказочных героев, животных, птиц.	22.01		0.25	0.75	1	
20	Разминка Элементы классического танца	ТЕОРИЯ: Роль разминки для разогрева двигательного аппарата ПРАКТИКА: Выполнение различных упражнений, направленных на подготовку тела к физической нагрузке, на эластичность мышц и связок, подвижность суставов ПРАКТИКА: Allegro на середине	27.01 29.01		0.25 0.25	0.75 0.75	1 1	Опрос названий упражнений
21	Партерная гимнастика Элементы историко – бытового танца	ПРАКТИКА: Комплекс упражнений для развития подъёма «Берлинская полька»	03.02 05.02		-	1 1	1 1	
22	Азбука музыкального движения	ТЕОРИЯ: задание и правила. ПРАКТИКА: Музыкально-танцевальные игры «плетень» «кошки-мышки».	10.02 12.02		0.25 0.25	0.75 0.75	1 1	Тест «Азбука танцевального движения»
23	Постановочная работа Репетиционная работа	Номер к « 8 Марта»	17.02 19.02		-	1 1	1 1	
24	Разминка Элементы классического танца	ПРАКТИКА: - sou-de-pied « условное»	24.02 26.02		-	1 1	1 1	Правила исполнения
25	Партерная гимнастика Элементы историко – бытового танца	ПРАКТИКА: Комплекс упражнений для развития гибкости. Вальс.	03.03 05.03		-	1 1	1 1	

26	Азбука музыкального движения	ТЕОРИЯ: задание и правила. ПРАКТИКА: Музыкально-танцевальные игры « в цирке», «весёлый поезд»	10.03 12.03		0.25 0.25	075 0.75	1 1	ИК. «Упражнение на освоение рисунков танца»
27	Постановочная работа Репетиционная работа	Номера к «Весеннему балу»	17.03 19.03		-	1 1	1 1	
28	Элементы классического танца	Позиции рук, ног, осанка, грациозность.	24.03 26.03		0.25 0.25	0.75 0.75	1 1	
29	Партерная гимнастика Элементы историко – бытового танца	Упражнения для развития гибкости. Элементы танца «Менуэт»	31.03 02.04		-	1 1	1 1	
30	Азбука музыкального движения	Импровизация сказочных героев, работа над образом.	07.04 09.04		0.25 0.25	0.75 0.75	1 1	Самостоятельная работа
31	Постановочная работа Репетиционная работа	Танцевальные заставки в различных характерах. Репетиция.	14.04 16.04		-	1 1	1 1	
32	Постановочная работа Репетиционная работа	Репетиция.	21.04 23.04		-	1 1	1 1	
33	Партерная гимнастика Элементы классического танца	Мини комплекс упражнений для самостоятельных занятий летом. Закрепление проученных элементов. Устный опрос терминов.	28.04 30.04		-	1 1	1 1	ИК. Тест «Азбука танцевального движения».
34	Азбука музыкального движения	Прогон номеров к Отчётному концерту.	05.05 07.05		0.25 0.25	0.75 0.75	1 1	
35	Репетиционная работа Итоговое занятие	Подготовка к Открытому занятию. Подведение итогов.	12.05 14.05		-	1 1	1 1	Показ
36		Открытое занятие. Подведение итогов.	19.05 21.05		-	1 1	1 1	
Итого за год:					13	59	72	

**Календарно-тематическое планирование (группа 3)
1 год обучения 72 часа**

№ занятия по разделам	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	фактически	Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструкция по ТБ. ОТ. ПДД	ТЕОРИЯ: Роль разминки для разогрева двигательного аппарата; Последовательность движений частей тела при выполнении разминки	04.09.25 06.09		1 1	-	1 1	Беседа
2	Азбука музыкального движения	ТЕОРИЯ: Рассказ о связи мелодии и движения; ПРАКТИКА: Выполнение музыкально – пространственных упражнений; - марш на месте, с продвижением, по кругу; - выполнение ритмических упражнений на притопы и хлопки, подскоки;	11.09 13.09		0.25 0.25	0.75 0.75	1 1	Опрос, Проверка музыкальности

3	Партерная гимнастика Элементы историко – бытового танца	<p>ТЕОРИЯ: Особенности партерной гимнастики; Её роль в развитии физических данных: шаг, выворотность, гибкость.</p> <p>ПРАКТИКА: Выполнение упражнений, в положении сидя на полу Сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию; «Бабочка» - для развития выворотности; В положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, броски, passé; Упражнение «Рыбка», «кораблик», «мостик» и т.п. для развития гибкости; Различные растяжки. Перегибы.</p> <p>ТЕОРИЯ: Характерные особенности бытовых и исторических танцев, манера исполнения;</p> <p>ПРАКТИКА -Сценический ход, бег, шаги.- Сценический марш;</p>	18.09 20.09		0.25 0.25	0.75 0.75	1 1	Устный опрос. Оценка правильности исполнения.
4	Элементы классического танца	<p>ТЕОРИЯ: Правила исполнения изучаемых упражнений; Размер, темп музыкального сопровождения.</p> <p>ПРАКТИКА: Выполнение упражнений на середине зала.Положение головы, корпуса, рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> - прыжки - «лебеди» 	25.09 27.09		0.25 0.25	0.75 0.75	1 1	Педагогическ ое наблюдение
5	Азбука музыкального	ТЕОРИЯ:	02.10		0.25	0.75	1	Творческие

	движения	<p>Знакомство с музыкальным размером 2/4,3/4,4/4; - темпом музыки (быстро, медленно);</p> <p>ПРАКТИКА: Выполнение музыкально – пространственных упражнений; - марш на месте, с продвижением, по кругу; -повороты на месте, по диагонали, с продвижением, с прыжком; -комбинированных упражнений в различном музыкальном темпе.</p>	04.10		0.25	0.75	1	задания
6	Постановочная работа	<p>ТЕОРИЯ: Слушание музыкального материала; Сюжет танца. ПРАКТИКА: Разучивание движений нового материала – танца «Осенний хоровод».</p>	09.10 11.10		0.25 0.25	0.75 0.75	1 1	Педагогическое наблюдение
7	Репетиционная работа	<p>ПРАКТИКА: Отработка, шлифовка движений танца; «Осенний хоровод» Подготовка к показу.</p>	16.10 18.10		-	1 1	1 1	Правильность исполнения

8	Разминка Элементы историко – бытового танца	Теория: правила исполнения.	23.10		0.25	0.75	1	Опрос особенностей исполнения танца
		ПРАКТИКА: Упражнения для развития подъёма. ТЕОРИЯ: Характерные особенности танца «Полька». ПРАКТИКА: Исполнение рас польки в различных вариантах.	25.10		0.25	0.75	1	
9	Партерная гимнастика Элементы классического танца	ТЕОРИЯ: Правила исполнения растяжек.	30.10		0.5	0.5	1	Опрос терминов классического танца
		ПРАКТИКА: Выполнение упражнений: шпагат вперёд, в сторону. ТЕОРИЯ: Изучение терминологии элементов классического танца; Правила исполнения изучаемых упражнений; Размер, темп музыкального сопровождения. ПРАКТИКА: Выполнение упражнений у станка: стоя лицом к станку) - постановка корпуса; - I, II, V поз ног; - demi plie по I, II, V поз;	01.11		0.5	0.5	1	
10	Постановочная работа	ПРАКТИКА:	06.11		-	1	1	
		Разучивание движений нового материала танца к Дню Матери.	08.11			1	1	
11	Репетиционная работа	ПРАКТИКА:	13.11		-	1	1	Творческий

		Отработка, шлифовка движений танца; Подготовка к показу.	15.11			1	1	показ
12	Разминка Элементы классического танца	Подготовка тела к работе ТЕОРИЯ: Правила исполнения, музыкальный размер ПРАКТИКА: - постановка рук; - подготовительное положение рук; - I, II, III поз рук;	20.11 22.11		-	1 1	1 1	
13	Партерная гимнастика Элементы историко – бытового танца	Упражнение «пингвины», «ёжик», «свечка». Русский танец	27.11 29.11		-	1 1	1 1	Опрос элементов русского танца
14	Азбука музыкального движения	ТЕОРИЯ: Знакомство с - темпом музыки (быстро, медленно); - понятием «Такт» и «затакт»; - точки зала; - диагональ; ПРАКТИКА: Выполнение заданных упражнений.	04.12 06.12		-	1 1	1 1	
15	Постановочная работа Репетиционная работа	Новогодняя композиция.	11.12 13.12		-	1 1	1 1	ПК. «Танцевальны е заставки к новому спектаклю»
16		Закрепление материала	18.12 20.12		-	1 1	1 1	
17	Азбука музыкального движения	ТЕОРИЯ: - точки зала; - диагональ; - «шахматный порядок».	25.12 27.12.25		0.25 0.25	0.75 0.75	1 1	

		ПРАКТИКА: Выполнение музыкально – пространственных упражнений;						
18	Партерная гимнастика Элементы классического танца	ТЕОРИЯ: Особенности партерной гимнастики; Её роль в развитии физических данных: шаг, выворотность, гибкость. ПРАКТИКА: Выполнение упражнений, в положении сидя на полу Сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию; «Бабочка» - для развития выворотности; В положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, броски, passé; Упражнение «Рыбка», «кораблик», «мостик» и т.п. для развития гибкости; ТЕОРИЯ: Изучение терминологии элементов классического танца; Правила исполнения изучаемых упражнений; Размер, темп музыкального сопровождения. ПРАКТИКА: Выполнение упражнений у станка: стоя лицом к станку) - постановка корпуса; - I, II, V поз ног; - demi plie по I, II, V поз; - battement tendu по I поз вперед, в стор	10.01.26 15.01		0.5 0.5	0.5 0.5	1 1	Опрос названий упражнений и показ в партерной гимнастике.
19	Элементы историко –	ТЕОРИЯ:	17.01		0.25	0.75	1	Опрос

	бытового танца	Характерные особенности бытовых и исторических танцев, манера исполнения; История костюма. ПРАКТИКА: -Сюжетные танцы, отражающие сказочных героев, животных, птиц.	22.01		0.25	0.75	1	
20	Разминка Элементы классического танца	ТЕОРИЯ: Роль разминки для разогрева двигательного аппарата ПРАКТИКА: Выполнение различных упражнений, направленных на подготовку тела к физической нагрузке, на эластичность мышц и связок, подвижность суставов ПРАКТИКА: Allegro на середине	24.01 29.01		0.25 0.25	0.75 0.75	1 1	Опрос названий упражнений
21	Партерная гимнастика Элементы историко – бытового танца	ПРАКТИКА: Комплекс упражнений для развития подъёма «Берлинская полька»	31.01 05.02		-	1 1	1 1	
22	Азбука музыкального движения	ТЕОРИЯ: задание и правила. ПРАКТИКА: Музыкально-танцевальные игры «плетень» «кошки-мышки».	07.02 12.01		0.25 0.25	0.75 0.75	1 1	Тест «Азбука танцевального движения»
23	Постановочная работа Репетиционная работа	Номер к « 8 Марта»	14.02 19.02		-	1 1	1 1	
24	Разминка Элементы классического танца	ПРАКТИКА: - sou-de-pied « условное»	21.02 26.02		-	1 1	1 1	Правила исполнения
25	Партерная гимнастика Элементы историко – бытового танца	ПРАКТИКА: Комплекс упражнений для развития гибкости. Вальс.	28.02 05.03		-	1 1	1 1	

26	Азбука музыкального движения	ТЕОРИЯ: задание и правила. ПРАКТИКА: Музыкально-танцевальные игры « в цирке», «весёлый поезд»	07.03 12.03		0.25 0.25	075 0.75	1 1	ИК. «Упражнение на освоение рисунков танца»
27	Постановочная работа Репетиционная работа	Номера к «Весеннему балу»	14.03 19.03		-	1 1	1 1	Анализ исполнение танцев
28	Элементы классического танца	Позиции рук, ног, осанка, грациозность.	21.03 26.03		0.25 0.25	0.75 0.75	1 1	
29	Партерная гимнастика Элементы историко – бытового танца	Упражнения для развития гибкости. Элементы танца «Менуэт»	28.03 02.04		-	1 1	1 1	
30	Азбука музыкального движения	Импровизация сказочных героев, работа над образом.	04.04 09.04		0.25 0.25	0.75 0.75	1 1	Самостоятельная работа
31	Постановочная работа Репетиционная работа	Танцевальные заставки в различных характерах. Репетиция.	11.04 14.04		-	1 1	1 1	
32	Постановочная работа Репетиционная работа	Репетиция.	16.04 18.04		-	1 1	1 1	
33	Партерная гимнастика Элементы классического танца	Мини комплекс упражнений для самостоятельных занятий летом. Закрепление проученных элементов. Устный опрос терминов.	23.04 25.04		-	1 1	1 1	ИК. Тест «Азбука танцевального движения».
34	Азбука музыкального движения	Прогон номеров к Отчётному концерту.	30.04 02.05		0.25 0.25	0.75 0.75	1 1	
35	Репетиционная работа Итоговое занятие	Подготовка к Открытому занятию. Подведение итогов.	07.05 14.05		-	1 1	1 1	Показ
36		Открытое занятие. Подведение итогов.	16.05 21.05		-	1 1	1 1	
Итого за год:					13	59	72	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Технологии и методы обучения

На занятиях с детьми по данной программе используются методы (словесный, практический, наглядный) и технологии дистанционно-групповые и индивидуальные: игровая технология (для развития навыков и умений коллективного мышления и деятельности, умений сотрудничать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения), информационная технология (для формирования умений работать с информацией, развития коммуникативных способностей, умений принимать оптимальное решения), проектная деятельность (для обеспечения учащимся возможности самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы , обозначать цели и способы их достижения), здоровьесберегающая технология (для сохранения, укрепления, и развития эмоционального, физического, интеллектуального здоровья учащихся).

Перечень учебно-методического комплекса к дополнительной общеразвивающей программе «Введение в хореографию»

Учебно-методический компонент для педагога и учащихся:

1. Наглядный материал:

- методические видеоматериалы различных направлений хореографии;
- видеозаписи балетных спектаклей и концертных номеров;
- видеозаписи выступлений студийцев для исправления ошибок.

2. Раздаточный материал:

- план-схема танцевального зала по точкам.

3. Тематические папки, каталоги (электронные носители):

- каталог музыкальных материалов;
- каталог видео и фотоматериалов.

4. Учебные и методические материалы:

Методические разработки:

- -игровые технологии для 1 года обучения;
- -правила исполнения элементов классического танца;
- этюдная работа – правила композиции.
- планы-конспекты занятий;
- специальная, методическая литература;
- памятки, инструкции - ТБ, ОТ, ПДД;

Воспитательный компонент

- Сценарии праздников;
- Информационные материалы о коллективе (буклеты, реклама, статьи);
- Творческие отчёты;

- Фотоальбомы;
- Страница VK для общения с родителями и студийцами;
- Материалы по работе с родителями (планы собраний, анкеты);
- План воспитательной работы (Приложение 2)

Компонент результативности

- Дипломы, грамоты, благодарственные письма;
- Программы выступлений;
- Отзывы;
- Анкеты для обучающихся и родителей;
- Фото видео архив творческих работ;
- Диагностические карты освоения программы;
- Разработанные критерии оценки;
- Разработанные тесты заданий на проверку теоретической подготовки;
- Динамика результативности освоения программы.

Информационные источники

1. <http://worldhh.narod.ru/history.html>
2. <https://www.youtube.com/channel/UC8xib1EjaAbsstncxXSUNZg>
3. <https://www.youtube.com/channel/UCRamJeNgkLfNTVIZI8uifQQ>
4. http://www.ortodance.ru/dance/style_modern1
5. http://www.sgu.ru/sites/default/files/education/programs/b3.dv7_1_tehniki_tanca_modern_zaochno.pdf
6. <http://xn--80ajkflegdilbr.xn--p1ai/>
7. <http://samopoznanie.ru/schools/kontemporari/>
8. <https://www.youtube.com/channel/UCY-guHoZwScyN6yRyJRdNOg>
9. <https://www.youtube.com/channel/UCg1UaFOsQ7BkCWAxNIpE4uQ>
11. www.muspalitra.ru
12. www.spdm.ru
13. <http://www-balet.ru>
14. <http://www-dance-club.com/>
15. http://www.erlib.com/Лев_Высоцкий/Психология_искусства/0/

Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. 1964 г.
2. Бахто С.С. Методическое пособие: Ритмика и танец. 1984 г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 1980 г.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.

6. Звягин Д.Е. Белорусские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
7. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 1999.
8. Звягин Д.Е. Прибалтийские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2003.
9. Нарская Т.Б., Ивлева Л.Д. Методическое пособие: Работа с самостоятельным танцевальным коллективом. 2006 г.
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. 2004 г.

Список литературы для учащихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. 2000 г.
2. Васильева –Рождественская М. «Историко-бытовой танец».
3. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». 1981г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Для выявления уровня качества освоения учащимися программы проводятся:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговый контроль

Текущий контроль - педагогические наблюдения в течение года.

Промежуточная аттестация - декабрь.

Итоговый контроль – май.

Способами проверки результатов освоения программы будут:

- устный опрос;
- контрольные занятия;
- открытые занятия;
- педагогическое наблюдение.

Система начисления баллов

№	Задание	Критерии	Баллы	
			min	max
Первый год обучения (144 ч.)				
1	Промежуточный контроль. Практика. Упражнение на слух «Темп и	№ 2	1	5

	характер музыки»			
	Итого за I полугодие		1	5
2	Итоговый контроль. Теория. Тест «Азбука музыкального движения»	1 вопрос соответствует 2 баллам. Всего 5 вопросов.	2	10
3	Итоговый контроль. Практика. Открытое занятие.	№ 1, 2, 3	3	15
	Итого за II полугодие		5	25
	ИТОГО ЗА 1 ГОД		6	30

Критерии оценки танцевального номера

№		Низкий уровень – 1 балл	Средний уровень - 3 балла	Высокий уровень - 5 баллов
1	Правильность исполнения элементов	Исполнено с большим количеством ошибок. Техника не освоена.	Исполнено с небольшими ошибками, которые можно исправить после замечаний педагога.	Техника исполнения выполнена правильно, аккуратно
2	Музыкальность	Исполнение не соответствует музыкальному размеру, темпу, характеру.	Исполнение частично соответствует музыкальному размеру, темпу, характеру.	Чёткое музыкальное исполнение. Соответствие музыкальному размеру, темпу, характеру.
3	Артистичность	Отсутствие выразительности, уверенности, улыбки при исполнении номера.	Исполнено недостаточно выразительно и эмоционально.	Эмоциональное, радостное, уверенное исполнение. Соответствие характеру.
4	Креативность	Исполнение танца выполнено только на основе проученных элементов.	Исполнение танца выполнено на основе собственной разработки. Техника исполнения на основе уже известных способов, но внесено что-то свое.	Есть оригинальность образа, использование нестандартных приемов.
5	Коммуникативные навыки	Умение дружить и работать в команде. Способность принимать точку зрения другого человека. Общительность. Раскрепощенность в общении.	Избирательность в общении. В общении со сверстниками не всегда уверенно отстаивает свою точку зрения. В урегулировании конфликтов требуется помощь педагога	Не умение дружить. Не умение работать в команде. Скванность, зажатость в общении.
6	Способность к самооценке,	Адекватная самооценка.	Не всегда может оценивать себя	Не обладает способностью

рефлексии	Способность анализировать свою работу и делать выводы и находить способы устранения пробелов в знаниях.	адекватно реальным достижениям. Самооценка немного завышена или занижена. При анализе своей работы требуется помощь педагога.	оценивать себя адекватно достижениям.
------------------	---	---	---------------------------------------

Информационная карта освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы « Введение в хореографию»

Педагог _____

Группа № _____

№п/п	Фамилия, Имя	Правильность исполнения элементов	Музыкальность	Артистичность	Креативность	Коммуникативные навыки	Способность к самооценке, рефлексии	Кол-во баллов
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

Подпись педагога _____

Дата _____

Общая оценка уровня результативности: 8-13 баллов – программа в целом освоена на низком уровне; 14-21 баллов – освоена на среднем уровне; 22-30 баллов – освоена на высоком уровне.

Примерные вопросы к тестовым заданиям на проверку теоретической подготовки

- 1 Название элемента танца (показ педагогом) / Головной убор в русском танце/
Обувь в народном литовском танце
- 2 Запишите название танца/укажите, где исполняется этот элемент
- 3 Определите музыкальный размер
- 4 Определите темп музыки
- 5 Определите характер танца

План воспитательной работы

Сроки	Направление	Мероприятие	Место проведения
Сентябрь		Родительские собрания	ДДТ
Октябрь	Социально- культурная	День студийца	ДДТ
Ноябрь	Социально- культурная	День Матери	ДДТ
Декабрь	Поддержка индивидуальности	«Новый Год» в студии	ДДТ
Январь	Социально- культурная	Участие в социальной программе «Волонтер+»	Район
Февраль	Духовно - нравственное	Поход в музей	Музей театрального искусства
Март	Социально- культурная	Для любимых мам «8 «Марта»	ДДТ
Апрель	Социально- культурная	Поход в театр	Михайловский театр
Май	Духовно - нравственное	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	Район

