



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ»
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Программа **принята**
на педагогическом совете
протокол № 3
от « 30 » мая 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 74
от « 16 » июня 2025 г.
Директором ГБУ ДО
ДДТ «На 9-ой линии»
_____ И. В. Петерсон

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танцевальный проект. Ансамбль»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 6-18 лет

Разработчик:
Карепина Валерия Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики ДОП «Танцевальный проект. Ансамбль»

Программа позволяет последовательно решать задачи физического и эстетического воспитания детей средствами, доступными хореографическому искусству. На занятиях закладываются ценности здорового образа жизни, открываются новые способы самовыражения, совершенствуются физические данные детей, развиваются музыкальность, чувство ритма, способность импровизировать, воспитывается трудолюбие, вырабатывается готовность преодолевать трудности на пути к достижению поставленных целей, формируется способность принимать конструктивную критику и исправлять ошибки, отрабатываются навыки командной работы и публичных выступлений.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный проект. Ансамбль» имеет художественную направленность.

Адресат программы

Программа адресована детям и подросткам 6-18 лет из числа обучающихся студии «Танцевальный проект», проявляющим яркие артистические способности, обучающимся или успешно прошедшим обучение по программам «Танцевальный проект. Первые шаги», «Танцевальный проект. Основы», «Танцевальный проект. Новый уровень», не имеющим противопоказаний к физическим нагрузкам.

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся и определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания. А также, согласно Концепции развития дополнительного образования детей, необходимостью «создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства», «содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству».

Актуальность данной программы базируется на соответствии Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года; Законе Санкт-Петербурга «О стратегии социально-экономического развития Санкт-Петербурга на период до 2035 года.

Уровень освоения программы– общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Общее количество часов, запланированных на освоение ДОП «Танцевальный проект. Ансамбль» - **144** часа, 72 занятия по 2 академических часа.

Отличительные особенности программы

Программа способствует более полному и эффективному освоению обучающимися: ДОП «Танцевальный проект. Первые шаги», «Танцевальный проект. Основы», «Танцевальный проект. Новый уровень», закладывая фундамент для дальнейшего творческого роста и повышения уровня исполнительского мастерства обучающихся.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Распределение основных вопросов содержания идет от того, что знакомо детям, использует их двигательные и координационные навыки, имея целью развить природные данные каждого ребенка, усовершенствовать технические возможности обучающегося, как исполнителя, реализовать его творческий потенциал. При этом результаты работы обучающегося сравниваются только с его же предыдущими показателями, опираясь на индивидуальные физические данные ребенка.

Предлагаемый материал способствует формированию социально-коммуникативных навыков, формированию творческой личности, учащиеся получают возможность активно участвовать в концертных и конкурсных мероприятиях различного уровня.

Цель программы: – развитие творческих и физических способностей обучающихся через приобщение детей к искусству танца.

Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих групп задач:

Обучающие задачи:

- научить грамотно исполнять новые танцевальные движения, связки, перестроения, а также хореографические композиции на базе изученной лексики;
- повысить исполнительский уровень;
- углубить знание хореографической и музыкальной терминологии;
- разучить хореографические номера из репертуара студии «Танцевальный проект», расширить репертуарную базу творческого коллектива за счет новых творческих постановок;
- обучить принципам постановочной и репетиционной работы в хореографическом коллективе;
- развить способность эмоционально и образно исполнять хореографические композиции;
- дать знания о предотвращении травматизма на занятиях и выступлениях;
- организовать сценическую практику

Развивающие задачи:

- развивать физические данные и возможности детей;
- укрепить опорно-мышечный корсет, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- способствовать развитию внимания, слуховой, зрительной, двигательной памяти;
- помогать формированию навыка публичных выступлений;
- развивать способность импровизационного движения и пластической выразительности;
- наглядно познакомить с творчеством любительских и профессиональных хореографических коллективов, как российских, так и зарубежных.

Воспитательные задачи:

- способствовать росту дисциплинированности;
- способствовать росту интереса к хореографическому искусству.
- пробудить стремление к сотворчеству в процессе создания новых хореографических композиций.

Планируемые результаты освоения программы

Результаты реализации программы сформулированы в соответствии с принципами «дополнительности к основному образованию» и ориентированы на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов через формирование универсальных учебных действий.

Предметные результаты

По мере освоения программы обучающиеся смогут:

- грамотно исполнять новые танцевальные движения, связки, перестроения, а также хореографические композиции на базе изученной лексики;
- повысить исполнительский уровень;
- разучить хореографические номера из репертуара студии «Танцевальный проект»;
- развить танцевальные данные (выворотность, гибкость, шаг, прыжок, подъём стопы);
- углубить знание хореографической и музыкальной терминологии;
- освоить принципы постановочной и репетиционной работы в хореографическом коллективе;
- развить способность эмоционально и образно исполнять хореографические композиции;
- получить знания о предотвращении травматизма на занятиях и выступлениях;
- овладеть базовыми навыками тренажа классической и современной хореографии;
- получить сценическую практику;

Метапредметные результаты

У обучающихся будут развиты:

- физические данные;
- двигательная и музыкально – ритмическая координация;
- опорно–мышечный корсет, сформирована правильная осанка;
- внимание, слуховая, зрительная, двигательная память;
- навык публичных выступлений;
- навыки пластической выразительности и импровизационной работы;
- возможность выполнять физически и координационно сложные элементы и движения;
- «насмотренность» посредством знакомства с творчеством любительских и профессиональных хореографических коллективов, как российских, так и зарубежных.

Личностные результаты

Обучающиеся будут проявлять:

- интерес к хореографическому искусству;
- дисциплинированность;
- готовность к сотворчеству

Воспитательный компонент ДОП «Танцевальный проект. Ансамбль»

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач программы воспитания в ДДТ «На 9-ой линии» Василеостровского района, а также специфике образовательной деятельности ДОП «Танцевальный проект. Ансамбль».

Воспитательный компонент ДОП «Танцевальный проект. Ансамбль» реализуется через учебное занятие, в различных его формах, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где обучающийся и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение форм работы, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения командной работы, публичных выступлений и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП «Танцевальный проект. Ансамбль» достигаются через:

- участие в социально-значимых концертных мероприятиях и выступлениях
- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся;
- содействие в становлении детско-взрослого творческого сообщества;
- организацию и педагогическую поддержку деятельности обучающихся, направленной на формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с обучающимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

В рамках реализации задач воспитания средствами творческой и физической деятельности достигаются следующие результаты:

- развитие творческой активности обучающихся;

- воспитание в детях сознательного отношения к культурному достоянию своего народа, верности культурным традициям старшего поколения;
- повышение у детей уровня культуры здорового образа жизни;
- совершенствование личностных качеств учащихся: инициативности, эмпатии, взаимопомощи;
- формирование позитивного эмоционального опыта, чувства «физического и психологического благополучия», позитивной самооценки (самоэффективности).

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации программы – русский

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа может реализовываться круглогодично («образование без каникул»), поскольку в каникулярный период в ее рамках возможно участие обучающихся в концертах и конкурсах, поездки в профильные лагеря и на сборы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный проект. Ансамбль» может быть реализована в дистанционном формате по всем темам программы.

В течение года допускается дополнительный набор на основании просмотра и собеседования.

Условия набора и формирования групп

В группу принимаются дети, успешно прошедшие и находящиеся в процессе обучения по программам «Танцевальный проект. Первые шаги», «Танцевальный проект. Основы» и «Танцевальный проект. Новый уровень», обладающие физическими данными, соответствующими стандартам хореографии, проявляющие артистические способности и не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям хореографией.

Прием осуществляется по итогам собеседования и просмотра данных.

Условия формирования групп:

Программа «Танцевальный проект. Ансамбль» подразумевает работу с разновозрастной группой учащихся.

Количество обучающихся в группе: списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы при норме наполняемости не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Занятия ведутся в группах (технический урок и теория), малых группах (отработка номеров и партий), в индивидуальной форме (подготовка солистов), а также в смешанных группах, что подразумевает участие детей разных возрастов (подготовка массовых ансамблевых номеров).

Занятия могут проводиться по группам, подгруппам или индивидуально, согласно программе и репертуарному плану. Также всем составом объединения в случае подготовки массовых мероприятий. Занятие может быть построено как традиционно, так и с использованием следующих форм: акция, встреча, защита проектов, игра, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, поход, праздник, презентация, репетиция, семинар, соревнование, спектакль, творческая мастерская, творческий

отчет, тренинг, фестиваль, экзамен, экскурсия. Могут использоваться информационные технологии.

Выбранные формы занятий, такие как репетиция, концерт, конкурс, беседа, лекция, практикум, коллоквиум – позволяют максимально отработать практические навыки, усвоить теоретический материал.

- групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач согласно репертуарному плану (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для постановочной и репетиционной работы над сольными номерами и партиями в хореографических постановках, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков отдельных обучающихся.

Формы организации учащихся

Фронтальная (беседа, показ, объяснение), групповая (работа в парах, микрогруппах, над творческим заданием, дискуссии), коллективная (ансамблевая) (репетиции, постановочная работа, концерт), индивидуальная (работа с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков).

Материально-техническое оснащение

Помещение для проведения занятий: танцевальный класс, оборудованный специальным напольным покрытием, зеркалами и хореографическими станками.

Подсобные помещения:

- костюмерная
- раздевалка

Оборудование подсобного помещения:

- костюмы
- стеллажи, штанги для костюмов
- реквизит для танцевальных номеров
- стулья в раздевалку (15 шт.)

Для занятий необходимы:

- портативная колонка (не менее двух)
- блоки для растяжки
- скакалки
- коврики для партерного тренажа

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы необходим педагог-хореограф (педагог-репетитор) и педагог-балетмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Технический класс (классический танец, народный танец, гимнастика, современная хореография)	36	7	29	Открытое занятие
3.	Постановочная работа	22	4	18	Концертное выступление
4.	Репетиционная работа	46	5	41	Концертное выступление
5.	Сценическая практика	22	-	22	Концертное выступление
6.	Знакомство с творчеством российских и зарубежных профессиональных хореографических коллективов	12	12	-	Обсуждение по теме
7.	Контрольные и итоговые занятия	4	1	3	Открытое занятие
Итого часов:		144	30	114	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 74 от 16 июня 2025г
Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»
_____ Петерсон И.В.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Танцевальный проект. Ансамбль»
на 2025 /2026 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2025	25.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академ. часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительной общеразвивающей программы

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ. АНСАМБЛЬ»

на 2025-2026 учебный год

**Карпина Валерия
Владимировна,**
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие задачи:

- научить грамотно исполнять новые танцевальные движения, связки, перестроения, а также хореографические композиции на базе изученной лексики;
- повысить исполнительский уровень;
- углубить знание хореографической и музыкальной терминологии;
- разучить хореографические номера из репертуара студии «Танцевальный проект», расширить репертуарную базу творческого коллектива за счет новых творческих постановок;
- обучить принципам постановочной и репетиционной работы в хореографическом коллективе;
- развить способность эмоционально и образно исполнять хореографические композиции;
- дать знания о предотвращении травматизма на занятиях и выступлениях;
- получить сценическую практику;

Развивающие задачи:

- развивать физические данные и возможности детей;
- укрепить опорно–мышечный корсет, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- способствовать развитию внимания, слуховой, зрительной, двигательной памяти;
- помогать формированию навыка публичных выступлений;
- навыки пластической выразительности и импровизационной работы;
- наглядно познакомить с творчеством любительских и профессиональных хореографических коллективов, как российских, так и зарубежных.

Воспитательные задачи:

- способствовать росту дисциплинированности;
- способствовать росту интереса к хореографическому искусству.
- пробудить стремление к сотворчеству в процессе создания новых хореографических композиций.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

По мере освоения программы обучающиеся смогут:

- грамотно исполнять новые танцевальные движения, связки, перестроения, а также хореографические композиции на базе изученной лексики;
- повысить исполнительский уровень;
- разучить хореографические номера из репертуара студии «Танцевальный проект»;
- развить танцевальные данные (выворотность, гибкость, шаг, прыжок, подъём стопы);
- углубить знание хореографической и музыкальной терминологии;

- освоить принципы постановочной и репетиционной работы в хореографическом коллективе;
- развить способность эмоционально и образно исполнять хореографические композиции;
- получить знания о предотвращении травматизма на занятиях и выступлениях;
- овладеть базовыми навыками тренажа классической и современной хореографии;
- получить сценическую практику;
- освоить азы импровизационного движения.

Метапредметные результаты

У обучающихся будут развиты:

- физические данные;
- двигательная и музыкально – ритмическая координация;
- опорно–мышечный корсет, сформирована правильная осанка;
- внимание, слуховая, зрительная, двигательная память;
- навык публичных выступлений;
- навыки пластической выразительности и импровизационной работы;
- возможность выполнять физически и координационно сложные элементы и движения;
- «насмотренность» посредством знакомства с творчеством любительских и профессиональных хореографических коллективов, как российских, так и зарубежных.

Личностные результаты

Обучающиеся будут проявлять:

- интерес к хореографическому искусству;
- дисциплинированность;
- готовность к сотворчеству

Содержание программы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 года обучения

Содержание 1 года обучения:

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о внешнем виде, форме на занятиях. Знакомство обучающихся. Беседа о планах на учебный год.

Формы контроля: опрос

Тема 2. Технический класс (по направлениям)

Теория

Знакомство с историей хореографии по направлениям, терминологией, правилами исполнения новых элементов, используемой в постановке. Знакомство с правилами и особенностями исполнения движений и упражнений тренажа классического, народного, современного танца. Изучение приемов импровизационного движения и пластической выразительности.

Практика

Тренаж и отработка танцевальных элементов и их связок в соответствии с лексическим материалом для той или иной постановки. Экзерсис по классическому танцу. Технический класс по современному танцу. Технический класс по народному танцу. Технический класс по гимнастике, акробатике, растяжке.

Формы контроля: открытое занятие

Тема 3. Постановочная работа

Теория

Знакомство с особенностями танцевальной драматургии, этапами постановочной работы, основными принципами работы с музыкальным и лексическим материалом, использованием приемов выразительности в постановке. Изучение малых и крупных хореографических форм. Беседа о художественное оформление номера.

Практика

Постановка концертных и конкурсных номеров. Подбор и разучивание лексики, изучение танцевальных комбинаций, варьирование, работа с приемами полифонии, создание рисунка танца, работа над созданием образа в танце.

Формы контроля: творческое задание, анализ, самоанализ

Тема 4. Репетиционная работа

Практика

Отработка хореографических номеров. Работа над техникой, музыкальностью, синхронностью, образом и манерой исполнения. Работа по сохранению репертуара коллектива, ввод новых участников в номера.

Формы контроля: показ творческого номера, концертное выступление

Тема 5. Сценическая практика

Теория

Правила и культура поведения на сцене. Подготовка костюма, реквизита, прически, грима к выходу на сцену.

Практика

Выступления на концертах и конкурсах различного уровня. Участие в мероприятиях Дома творчества. Отчетный концерт коллектива.

Формы контроля: анализ, самоанализ, взаимооценка

Тема 6. Знакомство с творчеством российских и зарубежных профессиональных хореографических коллективов

Теория

Знаменитые коллективы народного, классического и современного танца.

Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева. Государственный академический ансамбль «Березка» им. Н. С. Надеждиной.

Санкт-Петербургский государственный академический театр балета Бориса Эйфмана

Нидерландский театр танца

Национальный балет Китая

Екатеринбургский театр современной хореографии «Провинциальные танцы»

Классические балеты в исполнении артистов Мариинского, Большого и Михайловского театров.

Формы контроля: обсуждение по теме, опрос

Тема 7. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Опрос по теме «Знакомство с творчеством российских и зарубежных профессиональных хореографических коллективов»

Практика

Итоговое контрольное занятие.

Формы контроля: открытое занятие

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Дополнительной общеразвивающей программы
«Танцевальный проект. Ансамбль»

Понедельник-Суббота

Дата	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
01.09	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1	1	2
06.09	Сценическая практика. Участие в районном флешмобе с номером «Паруса»	-	2	2
08.09	Знакомство с творчеством российских и зарубежных профессиональных хореографических коллективов. Государственный академический хореографический ансамбль «Березка»	2	-	2
13.09	Технический класс. Русский танец - шаги, проходки, выстукивания, вращения. Постановочная работа над номером «Тропинка»	-	2	2
15.09	Технический класс. Экзерсис у станка и на середине зала. Растяжка	1	1	2
20.09	Постановочная работа над номером «Тропинка»	-	2	2
22.09	Технический класс. Тренаж современной хореографии. Репетиционная работа над номером «Рядом с небом»	-	2	2
27.09	Постановочная работа над номером «Тропинка». Репетиционная работа над номером «Рядом с небом»	-	2	2
29.09	Технический класс. Русский танец - шаги, проходки, выстукивания, вращения. Постановочная работа над номером «Тропинка»	-	2	2
		4	14	18
Итого за сентябрь				18
04.10	Технический класс. Экзерсис у станка и на середине зала. Растяжка.	0,5	1,5	2
06.10	Репетиционная работа над номерами «Рядом с небом», «Нубийский танец Далаа»	0,5	1,5	2
11.10	Знакомство с творчеством российских и зарубежных профессиональных хореографических коллективов. ГААНТ им. Игоря Моисеева	2	-	2
13.10	Технический класс. Тренаж современного	-	2	2

	танца. Репетиционная работа над номером «Рядом с небом»			
18.10	Технический класс. Экзерсис у станка. Растяжка. Репетиционная работа над номером «Нубийский танец Далаа», «Паруса»	-	2	2
20.10	Сценическая практика. Участие в концерте с номером «Нубийский танец Далаа»	-	2	2
25.10	Технический класс. Контемпорари, партер.	1	1	2
27.10	Постановочная работа с солистами номера «Рядом с небом»	1	1	2
		5	11	16
Итого за октябрь				16
Ноябрь				
01.11	Технический класс. Классический танец. Вращения на середине зала	1	1	2
03.11	Репетиционная работа над номером «Паруса». Ввод новых участников.	0,5	1,5	2
08.11	Сценическая практика. Участие в конкурсе с номером «Нубийский танец Далаа»	-	2	2
10.11	Сценическая практика. Участие в концерте с номером «Паруса»	-	2	2
15.11	Знакомство с творчеством российских и зарубежных профессиональных хореографических коллективов. Балет В. Вайнонена «Щелкунчик» в исполнении артистов Мариинского театра.	2	-	2
17.11	Технический класс. Экзерсис у станка. Репетиционная работа над номером «Рядом с небом»	-	2	2
22.11	Технический класс. Современный танец. Упражнения на актерское мастерство и пластическую выразительность.	1	1	2
24.11	Репетиционная работа над номерами «Рядом с небом», «Нубийский танец Далаа»	0,5	1,5	2
29.11	Сценическая практика. Участие в концерте с номером «Рядом с небом»	-	2	2
		5	13	18
Итого за ноябрь				18
01.12	Репетиционная работа над номерами «Паруса», «Рядом с небом», «Нубийский танец Далаа»	-	2	2

06.12	Сценическая практика. Участие в конкурсе с номерами «Рядом с небом», «Нубийский танец Далаа»	-	2	2
08.12	Технический класс. Тренаж в партере по методике Бориса Князева. Растяжка.	-	2	2
13.12	Репетиционная работа над номером «Тропинка»	-	2	2
15.12	Технический класс. Тренаж современного танца. Постановочная работа номера «Пески времени»	-	2	2
20.12	Технический класс. Тренаж современного танца. Постановочная работа номера «Пески времени»	-	2	2
22.12	Технический класс. Русский танец. Репетиционная работа над лексикой в номере «Тропинка»	-	2	2
27.12	Контрольное занятие	1	1	2
29.12	Технический класс. Тренаж в партере по методике Бориса Князева. Растяжка	-	2	2
		1	17	18
Итого за декабрь				18
10.01	Знакомство с творчеством российских и зарубежных профессиональных хореографических коллективов. Нидерландский театр танца. Национальный балет Китая	2	-	2
12.01	Постановочная работа. «Пески времени»	-	2	2
17.01	Технический класс. Экзерсис у станка. Постановочная работа. «Пески времени»	1	1	2
19.01	Репетиционная работа над номерами «Тропинка», «Пески времени»	-	2	2
24.01	Технический класс. Современный танец, элементы в партере, акробатика.	1	1	2
26.01	Постановочная работа. «Колокол».	1	1	2
31.01	Репетиционная работа над номерами «Тропинка», «Пески времени»	-	2	2
		5	9	14
Итого за январь				14
02.02	Технический класс. Гимнастика, растяжка и улучшение гибкости. Постановочная работа. «Колокол».	-	2	2
07.02	Репетиционная работа над номерами «Тропинка», «Пески времени», «Рядом с небом»	-	2	2
09.02	Технический класс. Тренаж современного танца.	1	1	2

	Постановочная работа. «Колокол».			
14.02	Знакомство с творчеством российских и зарубежных профессиональных хореографических коллективов. Театр балета Бориса Эйфмана	2	-	2
16.02	Технический класс. Экзерсис на середине зала. Репетиционная работа «Рядом с небом», «Тропинка»	-	2	2
21.02	Сценическая практика. Выступление на концерте с номером «Тропинка»	-	2	2
28.02	Сценическая практика. Выступление на конкурсе с номером «Рядом с небом»	-	2	2
		3	11	14
Итого за февраль				14
02.03	Технический класс. Экзерсис у станка. Репетиционная работа. «Тропинка», «Пески времени»	1	1	2
07.03	Сценическая практика. Участие в концерте с номером «Пески времени»	-	2	2
14.03	Знакомство с творчеством российских и зарубежных профессиональных хореографических коллективов. Белорусский государственный хореографический ансамбль «Хорошки», ГААТ «Алан»	2	-	2
16.03	Постановочная работа. «Колокол»	1	1	2
21.03	Технический класс. Народный танец. Репетиционная работа. «Тропинка»	-	2	2
23.03	Постановочная работа. «Колокол»	-	2	2
28.03	Репетиционная работа над номером «Колокол»	-	2	2
30.03	Технический класс. Экзерсис у станка и на середине. Репетиционная работа-прогон номеров.	-	2	2
		4	12	16
Итого за март				16
04.04	Технический класс. Тренаж народный танец. Репетиционная работа: подготовка к отчетному концерту	-	2	2
06.04	Репетиционная работа: подготовка номеров к отчетному концерту	0,5	1,5	2
11.04	Технический класс. Тренаж современной хореографии. Работа над вращениями и прыжками. Репетиционная работа: подготовка номеров к концерту.	-	2	2

13.04	Репетиционная работа. Генеральный прогон в костюмах.	0,5	1,5	2
18.04	Сценическая практика. Участие в отчетном концерте.	-	2	2
20.04	Репетиционная работа. Просмотр видео отчетного концерта. Разбор выступления	2	-	2
25.04	Технический класс. Отработка падений, перекатов, выхода из партера. Репетиционная работа. «Колокол»	-	2	2
27.04	Постановочная работа. Этюды на материале современной хореографии	-	2	2
		3	13	16
Итого за апрель				16
02.05	Репетиционная работа. «Колокол»	-	2	2
04.05	Сценическая практика. Участие в концерте с номером «Колокол»	-	2	2
11.05	Технический класс. Контемпорари. Партерный тренаж на середине зала. Репетиционная работа. Этюды.	-	2	2
16.05	Репетиционная работа по подготовке открытого занятия.	-	2	2
18.05	Постановочная и репетиционная работа. Этюды на материале современной хореографии	-	2	2
23.05	Репетиционная работа по подготовке открытого занятия.	-	2	2
25.05	Контрольное итоговое занятие. Показ.	-	2	2
			14	14
Итого за май				14
Всего часов		30	114	144

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный проект. Ансамбль» широко применяются педагогические технологии деятельностного типа, основными признаками которых являются:

- Взаимосвязь цели, средств ее достижения и результатов
- Постоянная рефлексия над полученными результатами
- Диалоговая позиция
- Постоянное взаимодействие, требующее открытости и способности работать вместе, в команде
- Единство творческого замысла и алгоритма деятельности

Для достижения поставленных в программе целей применяются следующие педагогические технологии:

- Технология обучение в сотрудничестве
- Игровые технологии
- Проектная технология
- Технология организации самостоятельной работы
- Технология командообразования
- Технология анализа конкретных ситуаций
- Технология организации группового взаимодействия
- Технологии рефлексивного обучения

Обучение в сотрудничестве:

Технология сотрудничества предполагает обучение в малых группах. Во время совместной работы обучающиеся студии «Танцевальный проект» обмениваются идеями, мнениями, информацией, учатся друг у друга. При этом в каждой группе есть сильный, средний и слабый учащийся, обязательно девочки и мальчики, разные по уровню мышления: одни схватывают сразу всю необходимую информацию, другим требуется значительное время для осмысления. В группе обучающиеся выполняют одно общее задание, где у каждого - своя роль в выполнении этого задания, и каждый обучающийся отвечает за результат не только своей работы, но и всей группы в целом. Также оценивается работа и каждого обучающегося, и всей группы с указанием всех положительных моментов.

При совместной работе возникает чувство сотрудничества, взаимной поддержки: сильные обучающиеся корректируют высказывания собеседников, помогают слабым выполнить задание. А самое главное то, что в группах происходит самообучение, так как большей эффективности достигают знания, добытые самими обучающимися, и взаимообучение: дети друг у друга учатся быстрее.

Данная технология заслуживает внимания, т.к. она удовлетворяет потребности детей в общении друг с другом и с педагогом. Такой процесс обучения выявляет три стороны общения:

- 1) информативную (передача и обмен информацией);
- 2) интерактивную (организация взаимодействия в совместной деятельности);
- 3) перцептивную (восприятие и понимание человека человеком).

Использование технологии сотрудничества на занятиях помогает развить в детях самостоятельность, ответственность, умение адаптироваться к сложившейся ситуации, умение работать со словарями и другой справочной литературой. Обучающиеся учатся решать проблемы вместе, учатся отстаивать своё мнение. Это помогает добиться более продуктивной работы и результатов. Занятия становятся при этом интереснее, содержательнее, динамичнее и эффективнее.

Игровые технологии. В образовательном процессе используются различные практические способы внедрения игровых технологий в обучение:

- Игра — это рычаг развития мышления и ловкости. Делайте обучения веселым, привнося в него игровое начало. Другими словами, разрабатывайте такие игровые моменты, которые как бы случайно поддерживают цели обучения.
- Награждение. Награду надо заработать, делая вещи, которые требуют мастерства.
- Поощрение практики. Поощряйте практику, сокращая количество лекций. Педагог должен противостоять желанию рассказать обо всем, что нужно знать и делать. Обучающиеся должны сами узнавать часть материала.
- Поощрение самостоятельности. Самостоятельное обучение сродни свободному плаванию с большими рисками, но и с большей отдачей, предоставляя обучающимся возможность учиться на своих ошибках, другими словами, на собственном опыте.
- Ролевые игры. В игре участник принимает определенную роль в воображаемой ситуации и действует от лица своего персонажа. В процессе ролевой игры учащиеся используют свои знания и навыки и учатся применять их для решения задач в необычных ситуациях.

В процессе занятий обучающиеся в игровой форме осваивают новый материал и закрепляют старый. Немаловажным фактором для достижения более высоких результатов по программе является соревновательный момент, который повышает мотивацию обучающихся.

Проектная деятельность:

Проектная деятельность способствует развитию у обучающихся творческих способностей. «По существу, мы проектируем всякий раз, когда разрабатываем способы превращения данной ситуации в более приемлемую» (Герберт Саймон).

Обучение самопрезентации, умению отвечать на вопросы создаёт перспективу развивающей модели для детей, которые в будущем могут обучаться творческим профессиям.

Для успешной реализации творческих проектов дети учатся:

- грамотно и продуманно формулировать проблемы (с учетом ее актуальности и масштабов);
- изучать и применять различные методы поиска решения проблемы;
- распределять ответственность и обязанности среди участников команды, устанавливать деловые взаимоотношения в команде и вне ее;
- выделять этапы работы над проектом, определять четкие временные рамки (основы тайм-менеджмента окажут детям неоценимую помощь не только в проектах в ходе занятий, но и в дальнейшей жизни);

- проводить презентации проектов, отвечать на вопросы и вести дискуссию, не теряться и достойно представлять свой проект зрителям и судьям.

Технология организации группового взаимодействия:

Групповые технологии обучения позволяют решать комплекс задач:

- повышать интенсификацию занятия,
- развивать самостоятельность учащихся, их самоуправление,
- способствовать углубленному усвоению программного материала,
- отрабатывать комплекс практических умений и навыков.
- способствует развитию навыков общения и сотрудничества,
- более ответственного и внимательного отношения друг к другу;
- развивает чувства уверенности и собственного достоинства;
- обучает технологиям выработки групповых решений;
- позволяет развить эффективные коммуникации в процессе коллективного поиска и обоснования решения;
- повышает мотивацию к занятиям.
- Повышается учебная и познавательная мотивация учеников.

Групповое обучение привносит новизну в организацию традиционного учебного процесса. Грамотно организованная работа в группе способствует сохранению психического и физического здоровья обучающихся, снижает уровень тревожности, страха оказаться неуспешным, некомпетентным в решении каких-то задач. Формирует навыки общения, сотрудничества, взаимопомощи, в результате достигается взаимопонимание, столь необходимое для развития личности. Учит участвовать и контролировать свое участие в работе группы, происходит обучение рефлексии, то есть умению смотреть на себя, на свою деятельность со стороны, понимать, что ты делаешь, зачем и почему ты делаешь и говоришь то или иное, и оценивать свои действия. У каждого обучающегося есть возможность выдвинуть и реализовать идею, обосновывать свое мнение и отстаивать собственную позицию. Для решения большинства задач необходима работа всей группы, какой бы пестрой ни была группа, результат будет эффективнее, чем работа одного человека. Совместная работа в группах открывает возможности для сплочения коллектива, способствует улучшению психологического климата в группе, развитию толерантности.

Технология рефлексивного обучения:

Рефлексивная практика – это размышления человека о том, что он делает. Она тесно связана с концепцией обучения на собственном опыте, поскольку решения относительно будущего поведения человек принимает на основании прошлого опыта.

Эффективность технологии рефлексивного обучения зависит от готовности обучающихся к самоанализу, анализу вклада каждого в общее дело.

Рефлексия – это циклический процесс, означающий, что человек растет и адаптируется к меняющимся условиям. Рефлексивный метод обучения предполагает использование обучающимися своих сильных сторон и опыта, который он сможет применить к своему собственному обучению. В конечном итоге рефлексия гарантирует, что дети смогут более эффективно усваивать полученные знания, поскольку обучение может быть адаптировано под их потребности и возможности.

Рефлексивное обучение – это форма обучения, цель которой планомерно и критически оценить и проанализировать полученный опыт с целью использования его для саморазвития или обучения.

Технология рефлексивного обучения помогает развивать самосознание и эмоциональный интеллект, а также улучшить процесс принятия решений – навык, необходимый как на занятиях, так и в повседневной жизни. Многим людям трудно найти время для размышлений и систематической тренировки. Это делает еще более важным для учителей необходимость практиковать рефлексивное обучение, чтобы они могли помочь своим ученикам развить навыки самоанализа, необходимые для будущей карьеры и жизни в обществе.

Формы работы, используемые на занятиях:

- работа в группах;
- индивидуальная работа;
- работа в парах;
- соревнования
- творческие показы

• **Формы занятий:**

- беседа;
- круглый стол;
- практическое занятие;
- мастер-класс;
- соревнование;
- презентация;
- защита проектов.
- концертное выступление

Методические рекомендации к проведению занятия

- Атмосфера доброжелательности на занятии - одно из главных требований к реализации программы.
- Смена деятельности на занятии: от теории к практике, от бесед и рассказов к игре.
- Новый материал краток и понятен, цель доступна каждому.
- Выразительная наглядность - обязательное условие каждого занятия.
- На каждом занятии уделять внимание практической деятельности.
- Уделять внимание каждому обучающемуся.

**Перечень учебно-методического комплекса
к дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальный проект. Ансамбль»**

Учебно-методический компонент для педагога и учащихся включает в себя:

- мультимедийные и презентационные материалы;
- план конспект занятия (открытое, контрольное, итоговое и др.);
- планы бесед и опросов;
- памятки танцора;
- инструкции и презентации;
- задания творческого характера;
- диагностические материалы

Информационные источники

Литература для педагога:

1. «Использование стретчинга в профессиональной подготовке исполнителей современного танца». 2010 г.
2. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». 2004 г.
3. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». 2004 г.
4. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств» -№4-2006.
5. Буйлова Л.Н. Жизнь в танце. Внешкольник №10-2001.
6. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных, Издательство: Эксмо, 2008
7. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика», М. 2012
8. Гальперин Ян. Учимся танцевать легко! Издательство: Центрполиграф, 2009 г
9. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического
10. Монография «Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца», 2013
11. Монография «Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии» (на примере преподавания предмета «Композиция современного танца»), 2010
12. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде», 2006
13. Подорожный В. In Dance, Emergency Exit, 2004 г.
14. Российский современный танец. Диалог, Издательство: EmergencyExit, 2005 г
15. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир», Москва, 1991.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей, Издательство: «Эксмо», 2003 г.

17. Хамфри Д. Искусство сочинять танец : учебник и практикум - Москва : Арт Гид, 2021.
18. Яковлева Ю. Азбука балета, Издательство: «Новое литературное обозрение», 2008

Литература для учащихся и родителей:

1. Секрет танца (сост. Васильева К.). – СПб.: Динамит, 1997.
2. Львов-Анохин Б. «Галина Уланова». - М.: Искусство, 1982.
3. Матильда Клесинская. «Воспоминания». - М.: Арт, 1992.
4. Айседора Дункан «Моя жизнь». - М.: Федерация, 1990.
5. Алла Шелест (сост. Кулирьян). Самара, Диво.
6. Беседы о Леониде Якобсоне. - СПб.: Максим, 1993.
7. Новерр Ж. Письма о танце и балетах. – М., 2009.
8. Красовская В. С. Русский балетный театр начала 20 века. – М., 2009.
9. Давлекамова С. Галина Уланова «Я не хотела Танцевать». – М., 2005.
10. Карсавина Т. Театральная улица. – М., 2004.
11. Амиргамзаева О., Усова Ю. самые знаменитые мастера балета России. – М., 2004.
12. Плисецкая М. М. Тринадцать лет спустя. – М., 2008.
13. Сироткина, И. , Титова, М. Зачем люди танцуют. История танца для детей: учебник и практикум - Москва : Ад Маргинем Пресс: АВСдизайн, 2023. – 80 с.
14. Аловерт Н. М. Барышников. Я выбрал судьбу. – М., 2005.
15. Лиёпа М. Я хочу танцевать. – М., 2005.
16. Ж.-Ж. Новерр, «Письма о танце», СПб, «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007.
17. К. Блазис, «Танцы вообще», СПб, «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
18. Н. Зозулина, «Театр Леонида Якобсона. Статьи, воспоминания, материалы», СПб, «Лики России», 2010.
19. С.Н.Худеков Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» -2009г.
20. С.Н. Худеков. Всеобщая история танца М. «Экало» 2009г.

Интернет-источники:

1. <http://hip-hop-history.org/item/9>

2. <http://worldhh.narod.ru/history.html>
3. http://www.ortodance.ru/dance/style_modern1
4. http://www.sgu.ru/sites/default/files/education/programs/b3.dv7_1_tehniki_tanca_modern_zaochno.pdf
5. <http://xn--80ajkflegdilbr.xn--p1ai/>
6. <http://samopoznanie.ru/schools/kontemporari/>
11. www.muspalitra.ru
12. www.spdm.ru
13. <http://www-balet.ru>
14. <http://www-dance-club.com/>
15. http://www.erlib.com/Лев_Высоцкий/Психология_искусства/0/
16. <http://www.horeograf.com/>
17. <http://dozado.ru/>
18. <http://deti-ritmika.ru/>
19. <http://dancehelp.ru/>
20. <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm>
21. <http://www.livelib.ru/tag/хореография>

Оценочные материалы

Контроль уровня освоения программы подразумевает систематичность диагностики и учет индивидуальных особенностей обучающихся. Контроль выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе.

Входящий контроль выполняется в форме проверки данных обучающегося и фиксируется в диагностической карте (таблица №1), где по каждому из параметров выставляются баллы от 1 до 5.

Диагностическая карта (заполняется на каждого учащегося)

Группа № год обучения

Таблица №1

ФИО	подъем	выворот ность	шаг	гибкость	прыжок	ритм	артисти чность	Количес тво баллов

Итоговый контроль представляют собой оценивание по десятибалльной системе учебно-тренировочной и творческой работы каждого обучающегося в соответствии с нижеприведенными критериями.

Каждый обучающийся в соответствии с требованиями при прохождении промежуточной аттестации и итогового контроля должен продемонстрировать следующие навыки:

Знать:

- Лексику и рисунки выученных танцев, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- терминологию классической, народной, современной хореографии;
- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- правила исполнения и владеть техникой исполнения базовых движений и элементов классического, народного и современного танцев;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы.

Уметь:

- грамотно исполнять танцевальные номера из репертуара студии «Танцевальный проект»;
- публично презентовать результаты своей работы;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- выполнять упражнения партерной гимнастики, классического экзерсис, тренажа современного и народного танца в объеме, предусмотренном программой;
- перечислить известные профессиональные хореографические коллективы, дать характеристику репертуару, сформулировать и аргументировать собственное мнение о творчестве коллектива;

Видом проведения аттестации является контрольное занятие-показ и выступление с номером на занятии или творческом мероприятии. На основе просмотра педагог выносит оценки, суждения о результатах работы группы в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Объект оценивания:

- исполнение упражнений общей физической и хореографической подготовки;
- элементов классического и современного танцев;
- исполнение танцевальных и ритмических этюдов и хореографических номеров с предметами или без них;
- исполнение упражнений партерной гимнастики, классического экзерсис, тренажа народной и современной хореографии.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях тренажа и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и танцев в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность и образность исполнения танцевального материала;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения номеров
- пластическая выразительность

Методы оценивания

Оценивание выступления обучающегося происходит на основе разработанных критериев и показателей.

Во время итогового занятия обучающиеся исполняют изученные движения, заранее подготовленные упражнения, танцевальные и ритмические этюды. Порядок упражнений составляется педагогом из движений и элементов, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений.

Перечень основных учебно-тренировочных работ для прохождения итоговой аттестации:

- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- партерный экзерсис, выполнение движений классического экзерсис у станка и на середине зала;
- тренаж современного танца;
- тренаж народного танца;
- основные танцевальные шаги;
- упражнения, направленные на повышение уровня общей физической и хореографической подготовки;
- упражнения растяжки;
- акробатические элементы;
- базовые элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);

- базовые движения современного танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);
- базовые элементы народного танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);
- элементы гимнастики;
- прыжки;
- вращения;
- кроссы;
- танцевальные комбинации на основе изученных движений;
- ритмические упражнения, танцевальные этюды и номера.

Творческая работа обучающихся оценивается отдельно, включает в себя творческое задание на исполнение танцевального этюда/ номера.

Типы творческих заданий:

- игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.;
- танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
- игровые этюды, развивающие пластическую выразительность;
- музыкально – подвижных игры, развивающие внимание, умение действовать совместно;
- участие в постановочной и репетиционной работе;
- участие в концертных выступлениях

Критерии оценивания

Оценивание/ уровень	Критерии оценивания	Количественный диапазон баллов
Высокий	Обучающийся четко и музыкально исполняет танцевальные движения, демонстрирует высокий уровень общей физической и общехореографической подготовки; осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок; свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность; владеет танцевальной терминологией; способен рассказать о ряде известных профессиональных хореографических коллективов, сформулировав собственное мнение об их творчестве.	8-10 баллов
Средний	Обучающийся знает и уверенно применяет все навыки и умения, но не всегда четко и музыкально исполняет движения. Старается, но не уверен в своих возможностях; достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации и номера исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного	5-7 баллов

	аппарата, базовый уровень физической и общехореографической подготовки. Владеет основными хореографическими терминами, общей информацией о нескольких известных профессиональных хореографических коллективах	
Низкий	Обучающийся напряжен, неуверен, не может скоординировать движения; отсутствует музыкальность, артистичность; исполняет движения и их сочетания некачественно; обучающийся не старается достичь результатов; слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками; недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения; плохо знает терминологию хореографии, не может назвать и рассказать об известных профессиональных коллективах-исполнителях	2-4 балла

Педагог оценивает учебно-тренировочную работу обучающегося и результаты его сценической практики отдельно, по десятибалльной шкале, согласно приведенным критериям. Полученные баллы суммируются для определения уровня освоения программы. На основании результатов аттестации составляется информационная карта освоения обучающимися программы.

Минимальное количество баллов- 4, максимальное – 20.

Общая оценка уровня результативности: 4-9 баллов – программа в целом освоена на низком уровне; 10-15 баллов – освоена на среднем уровне; 16-20 баллов – освоена на высоком уровне.

Уровень теоретической подготовки оценивается в ходе беседы-опроса обучающегося.

Информационная карта освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный проект. Ансамбль»

Педагог _____ Группа № _____

№	Фамилия, Имя	Промежуточный контроль		Общий балл
		Учебно-тренировочные работы	Исполнительская практика	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				

10				
-----------	--	--	--	--

Подпись педагога _____

Дата _____