



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ»
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Программа принята
на педагогическом совете
протокол № 3 от «30» мая 2025 г

Утверждена
Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»
_____ И.В.Петерсон
Приказ № 74 от «16» июня 2025 г

**АДАптированная дополнительная
общеразвивающая программа
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО»
для детей с ОВЗ
(дети с расстройством аутистического спектра)**

**Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 8- 13 лет**

**Разработчик
Муртазина Галина Викторовна,
педагог дополнительного образования**

Пояснительная записка

Приметой последнего времени стало повышение внимания к проблеме инклюзивного образования. Сегодня инклюзивное образование заключается в том, что все дети, несмотря на свои особенности, включены в общую систему образования, как основного, так и дополнительного.

Требования к специальным условиям получения образования детьми-аутистами с ОВЗ и инвалидностью, отражены в Федеральном государственном стандарте начального школьного образования и в Проекте специального федерального государственного стандарта начального школьного образования детей с ОВЗ; а для детей-аутистов в проекте «Специального федерального государственного стандарта начального школьного образования детей с нарушениями развития аутистического спектра».

В документах отмечается, что результатом реализации требований должно быть создание среды, адекватной общим и особым образовательным потребностям, физически и эмоционально комфортной для ребенка с ОВЗ, открытой для его родителей (законных представителей), гарантирующей сохранение и укрепление физического и психологического здоровья обучающихся.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное пространство» (для детей с ОВЗ) имеет **художественную направленность**.

Адресат

Программа адресована детям среднего школьного возраста с ОВЗ (РАС) 8-13 лет.

Статус ОВЗ устанавливается территориальной психолого-медико-педагогической комиссией (ТПМПК). Документы находятся в образовательном учреждении, с которым ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии» заключает договор.

Актуальность программы

Основные расстройства аутистического спектра (РАС) являются достаточно распространенной проблемой детского возраста. Программа направлена на обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Программа обучения театральному искусству позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Специфическими особенностями данной категории учащихся являются:

- выраженная недостаточность или отсутствие потребности в контактах с окружающими, трудности во взаимодействии со сверстниками, отгороженность от внешнего мира;
- особенности эмоционально-волевой сферы: слабость или искаженность эмоционального реагирования, бедность эмоций, их однообразие, неадекватность, проявления негативизма при попытках вовлечь ребенка в произвольную деятельность;
- боязнь всего нового, приверженность к сохранению неизменности окружающей обстановки;
- своеобразное зрительное поведение: ограниченность визуального контакта, фрагментарность зрительного внимания;
- нарушение коммуникативной функции речи, низкая речевая активность.

Актуальность программы «Театральное пространство» для детей с РАС состоит в том, что ее реализация дает основу для эффективной адаптации ребенка к миру.

В контексте данной общеразвивающей программы «театральное пространство» – это такая среда, в которой учащиеся с расстройством аутистического спектра получают возможность раскрыть свои индивидуальные способности. В процессе игровых тренингов у них повысится речевая активность, разовьются внимание, память, воображение, сформируются основы творческой деятельности. На занятиях по актерскому мастерству дети получают опыт более сложных форм поведения и социального взаимодействия.

В творческой деятельности ребенок обретает способность отражать и осмысливать то, что воспринимает в себе и окружающем мире. Занятия театральной деятельностью не только вводят его в мир прекрасного, но пробуждают способности к сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности, и помогают психологической адаптации его в коллективе.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения

Общее количество часов - 72 часа. Срок освоения - 1 год обучения.

Цель программы

Создание условий для социализации и адаптации учащихся детей-аутистов к жизни в обществе, развитие их творческих способностей через занятия театральным творчеством.

Задачи

Обучающие:

- дать представление о театральном искусстве;
- обучение основам актерского мастерства (тренинг на концентрацию и переключения внимания, упражнения на воображение и фантазию, на память физических действий);
- формирование навыков и способов общения со сверстниками через игру;
- постановка голоса и овладение техникой сценической речи через упражнения и тренинги;
- овладение элементами сценического движения.

Развивающие:

- развитие координации движения и чувства ритма через разминки и пластические этюды;
- формирование таких качеств как воображение, память, внимание и образное мышление путем этюдного метода и импровизации;
- развитие навыков общения и работы с партнером через коллективные игры;
- развитие навыков сценической речи путем пальчиковых игр, дыхательных упражнений, тренингов с мячами и т.д.;
- развитие интереса учащихся испробовать себя в новой задаче;
- развитие умений работать в команде.

Воспитательные:

- воспитание навыков творческого подхода на занятиях;
- воспитание чувства ответственности в процессе коллективной деятельности;
- воспитание чувства прекрасного.

Планируемые результаты

Личностные:

У учащихся будут сформированы следующие качества:

- любознательность, доброта, целеустремленность;
- понимание своих возможностей;

Метапредметные:

У них будут сформированы следующие коммуникативные умения:

- взаимодействие с партнером,
- работа в группе,
- умение услышать и выполнить поставленную задачу.

Предметные:

К концу обучения учащиеся должны будут **знать:**

- основные термины театрального искусства (что такое событие, конфликт);
- основы актерского мастерства;
- основы сценической речи;
- основные элементы сценического движения.

Они будут **уметь:**

- включаться в творческий процесс;
- работать в коллективе;
- красиво и свободно передвигаться на сцене;
- уметь распределяться по сцене;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации – русский

Форма обучения - очная

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту:

Количество учащихся в группе

Оптимальное количество человек в группах

1 года обучения – не более 9 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на создание театрального коллектива, где каждый ребёнок с расстройством аутистического спектра может развить в себе качества, необходимые для социализации в обществе (уверенность в себе, умение общаться, умение контролировать своё эмоциональное состояние);

При учёте особенностей познавательного развития, эмоционально-волевой и личностной сферы обучающихся с РАС, специфики усвоения ими учебного материала используются различные приёмы организации образовательного процесса:

- обеспечение особой пространственной и временной организации среды с учетом недостатков внимания и работоспособности детей;
- создание щадящего, комфортного, здоровьесберегающего режима;
- обеспечение индивидуального темпа обучения.

Принципы построения занятий

1. Основу занятий с ребенком-аутистом составляет **игровая деятельность**, способствующая активному формированию речи, активизации основных психических процессов, обучению методам взаимодействия в коллективе. Причем каждую игру нужно проигрывать много раз, сопровождая все игровые действия комментариями, чтобы ребенок понял правила и игра для него была неким ритуалом, который так любят аутисты.
2. Обучение строится **«от простого – к сложному»**. Занятия начинаются с простых знакомых ребенку упражнений, которые связаны с положительными эмоциями.

3. **Многократное повторение** игровых ситуаций способствуют закреплению необходимых умений и навыков.
4. Детям с ОВЗ сложно манипулировать абстрактными образами, в связи с чем на занятиях используется **принцип наглядности** («делай, как я») с последующим переносом зрительного образа (восприятия) в словесную форму (слуховое восприятие).
5. При обучении **важен ритм занятия**. Аутичные дети не способны долго оставаться в ситуации, когда от него требуется произвольное внимание и выполнения произвольных действий. Им свойственна психическая пресыщаемость, они быстро истощаются физически, поэтому для них необходимо более частое переключение с одного вида деятельности на другой.

Структура занятий

Организуя занятия с детьми-аутистами, педагогу необходимо учитывать, что дети с РАС видят смысл какой-либо деятельности только тогда, когда она четко заранее запрограммирована: дети должны знать, что делать в первую очередь, какую последовательность действий совершать, как закончить. Поэтому каждое занятие имеет четкую структуру:

1. Приветствие

Каждое занятие начинается с приветствия как ритуала.

Регулятивные упражнения, направленные на активизацию зрительного, слухового, двигательного внимания с целью привлечения к действию психофизиологическое состояние ребенка. Примеры упражнений: **игра «Снежный ком», «Повторюшка», «Импульсы»**. Упражнения на внимание: «Берег – речка», «Передай хлопок», «Круги внимания», «Нос, хвост, уши», «Кто во что одет», «Повторюшка», «Стулья».

2. **Базовые упражнения по актерскому мастерству** на внимание, на воображение, на мышечный зажим, на взаимоотношения с партнером, на развитие умения работы в коллективе: «Спасти котенка» (мышечный зажим). Упражнения на память физических действий и ощущений: природные явления. Бежим по горячему песку, топаем по лужам, утонули в снегу, дышим в бане. Темпоритмы. Отбиваем в музыке сильную долю. Упражнения смотреть и видеть, «своя ладонь», «вещи на столе». Групповой тренинг «Фотограф». Мускульный контролер. Упражнения: «волшебный шарик», «цепочка», «Буратино».

3. **Завершение занятия**. Прощание - коллективная игра как ритуал: «Воздушный шарик», «Бегемотики дышали».

Условия набора и формирования групп

Набор обучающихся происходит на основании заявления родителей, на основании договора о сотрудничестве с ГБОУ. Оптимальное количество человек в группе составляет не более 9 человек. Специальный отбор не проводится.

Условия формирования групп: группы формируются разновозрастные.

Формы организации занятий: групповые.

Основной формой организации образовательного процесса по ДОП «Театральное пространство» является учебное занятие, включающее теоретическую и практическую части.

Формы проведения занятий

Занятия проходят в виде игр и тренингов, занятий по сценической речи, пальчиковых игр, упражнений по движению и разработки этюдов на заданные темы одиночных, парных, групповых.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

- групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

Для успешной реализации общеразвивающей программы «Театральное пространство» необходимы:

- просторное помещение для занятий;
- магнитофон-CD;
- теннисные мячи;
- скакалки;
- коврики для занятий по пластике и ритмике.

Кадровое обеспечение

Занятия проводятся в присутствии воспитателей и психолога.

Учебный план 1 год обучения (72 часа)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности и правила дорожного движения. Знакомство с программой.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	Сценическое движение и пластика. 1.Тренинги на снятие мышечного напряжения - разведка мышц. Упражнения на память физических действий и ощущений. 2.Темпоритмы. Сильная доля в музыке. 3.Темпоритмы. Упражнения на переключения темпоритмов.	11		11	Педагогическое наблюдение
3	Введение в основы актерского мастерства.	40		40	
	Тренинг на внимания. Три круга внимания. Работа в группе.	10		10	Педагогическое наблюдение
	Упражнения – на беспредметные действия	2		2	Педагогическое наблюдение
	Психофизический тренинг. Слушать-смотреть-вспоминать, осязать	4		4	Педагогическое наблюдение
	Общение и взаимодействие. -Пристройки к партнеру. Этюды в парах, парное действие. Общий зачин на разные темы (взаимодействие с партнерами)	6		6	Педагогическое наблюдение

	Упражнения на фантазию и воображение.	6		6	Педагогическое наблюдение
	Этюды - животные. Наблюдение. Парные этюды. Групповые этюды. Общий зачин.	4		4	Педагогическое наблюдение
	Работа над этюдами.	8		8	Педагогическое наблюдение
4	Сценическая речь.	17	1	16	
	Упражнения по сценической речи - артикуляционная гимнастика.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
	Сценическая речь. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания	6		6	
	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой	3		3	
5	Итоговое занятие. Выступление для родителей. Подведение итогов учебного года	3		3	Открытое занятие Педагогическое наблюдение
	Итого	72	1,5	71,5	

Утвержден

Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»

И.В.Петерсон
Приказ № 74 от «16» июня 2025 г

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	09.09.2025	28.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО»

для детей с ОВЗ

(дети с расстройством аутистического спектра)

1 год обучения

Разработчик:

Муртазина Галина Викторовна
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие:

- Дать представление о театральном искусстве.
- Обучение основам актерского мастерства (тренинг на концентрацию и переключения внимания, упражнения на воображение и фантазию, на память физических действий)
- Формирование навыков и способов общения со сверстниками через игру.
- Постановка голоса и овладение техникой сценической речи через упражнения и тренинги.
- Овладение элементами сценического движения.

Развивающие задачи:

- Развитие координации движения и чувства ритма через разминки и пластические этюды.
- Формирование таких качеств как воображение, память, внимание и образное мышление путем этюдного метода и импровизации.
- Развивать навыки общения и работы с партнером через коллективные игры.
- Развитие навыков сценической речи путем пальчиковых игр, дыхательных упражнений, тренингов с мячами и т.д.
- Побуждать интерес учащихся испробовать себя в новой задаче.
- Развитие умений работать в команде.

Воспитательные задачи:

- Воспитание навыков творческого подхода на занятиях.
- Воспитание чувства ответственности в процессе коллективной деятельности.
- Воспитание чувства прекрасного

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности и правила дорожного движения. Цель, задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Практика: Беседа. Приветствия как ритуал, игры на знакомство: «снежный ком», «импульсы». Наблюдение.

2. Сценическое движение и пластика.

Практика:

- Тренинги на снятие мышечного напряжения - разведка мышц. Игра «Спасти котенка», «Цветок».
- Упражнения на память физических действий и ощущений. Бежим по горячему песку, топаем по лужам, утонули в снегу, дышим в бане и т.д;
- Темпоритмы. Отбиваем в музыке сильную долю. Коллективная игра «Повторить ритм», «Пианино». Упражнения на переключения темпоритмов «Машины». Наблюдение.

3. Введение в основы актерского мастерства. Данный раздел является основным в общеобразовательной программе «Театральное пространство».

Практика:

- **Тренинги на концентрацию внимания и переключения.** Практика Игра «Передай хлопок», «Три круга внимания», «Своя ладонь», «Вещи на столе». «Хвост, нос, уши», «Берег и речка», групповой тренинг «Фотограф». и т.д.

- **Упражнения – на беспредметные действия.** Упражнения – этюды на беспредметные действия. Едим плоды, умываемся, перетаскиваем мебель, готовим обед и т.д.
- **Психофизический тренинг.** Слушать-смотреть-вспоминать, осязать. Психофизический тренинг. Зима-лето. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Передать предмет по кругу с отношением (котенок, попугай, горячий утюг)
- **Тренинг на физическое самочувствие.** Формирование начального понимания о перевоплощении через пластические особенности растительного мира и явлений природы: растения рождаются, живут, засыпают (этюды-перевоплощения); передача явлений природы в движении: «Я - ветер, вулкан, волна, подсолнух, сосулька»; Я круглый мячик, машина, проигрыватель, лампочка, кисть для рисования и т.д.
- **Общение и взаимодействие.** «Пилим дрова», перетягиваем канат», «Насосы», «Зеркало», «Тень», «Змейка», вместе перепрыгиваем через речку не расцепляя рук, собирают ягоды в одно лукошко т.д. Общий зачин (взаимодействие с партнерами) Построение зачина и задачи. Игры на общение: Общий зачин «Жители неведомой планеты».
- **Упражнения на фантазию и воображение.** «Продолжи сказку», «Все герои в гости к нам!», «Юный скульптор».
- **Этюды-животные.** «Птичий двор», «Подводный мир», «Кошки мышки» и т.д. Парные этюды. Животные. Два котенка. Сладкая косточка-ссора двух собак, два петуха, жили у бабуся два веселых гуся .
- **Работа над этюдами.** Этюды тематические, этюды на конфликт, тематические этюды, этюды на предлагаемые обстоятельства и т.д
Этюды на взаимоотношения. Встречи- друзей, школьных товарищей, родителей, неприятелей, соседей и т.д.
Этюды на место, например: мы в пещере, под водой, на вокзале, церкви и т.д.
Наблюдение.

4.Сценическая речь.

- **Теория: дыхательная гимнастика по Стрельниковой-** активно дышим носом , выдох короткий через рот. Пояснение как дышим, куда набираем воздух, как работает небная занавеска, положение челюсти.
- **Артикуляционная гимнастика.** Упражнения по сценической речи - артикуляционная гимнастика. Работа языком, тянем зев, опускаем челюсть, разминаем губы. Скороговорки.
- **Сценическая речь.** Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж лба, губ, шеи, межреберных мышц, живота, спины; освоение пространства через звук. Освоение дыхания диафрагмой. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи лежа на спине.
Наблюдение.

5.Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов за год. Открытое занятие для родителей и педагогов.
Педагогическое наблюдение.

**Календарно-тематическое планирование
(72 часа) 1 год обучения**

Наименование раздела, темы		Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	фактически	Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1. Знакомство с предметом. Инструкции по Т.Б. и П.Д.Д. Знакомство с общеобразовательной программой (09.09		1		1	Педагогическое наблюдение
2.	Сценическое движение и пластика	Тренинги на снятие мышечного напряжения-разведка мышц. Игра «Спасти котенка»	11.09			1	1	Педагогическое наблюдение
3.		Упражнения на память физических действий и ощущений: природные явления. Бежим по горячему песку, топаем по лужам, утонули в снегу , дышим в	16.09			1	1	Педагогическое наблюдение

		бане.						
4.	Введение в основы актерского мастерства	Тренинг на внимания. Игра «передай хлопок».	18.09			1	1	Педагогическое наблюдение
5.		Темпоритмы. Отбиваем в музыке сильную долю.	23.09			1	1	Педагогическое наблюдение
6.		Упражнения – этюды на беспредметные действия. Едим плоды, умываемся, перетаскиваем мебель, готовим обед и т.д.	25.09			1	1	Педагогическое наблюдение
7.	Сценическая речь	Упражнения по сценической речи -артикуляционная гимнастика. Работа языком, тянем зев, опускаем челюсть, разминаем губы.	30.09			1	1	Педагогическое наблюдение
8.		Упражнения по сценической речи. Скороговорки: «33 корабля», «Чертенок», «Шла Саша», «Добрый бобер»	02.10			1	1	Педагогическое наблюдение
9	Введение в основы актерского мастерства	Психофизический тренинг. Слушать-смотреть-вспоминать, осязать. Передать предмет по кругу с отношением (котенок, попугай, горячий утюг и т.д.)	07.10			1	1	Педагогическое наблюдение
. 10.		Психофизический тренинг. Зима-лето. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. «Я из лесу вышел»	09.10			1	1	Педагогическое наблюдение
11		Актерское мастерство. Общение и взаимодействие	14.10			1	1	Педагогическое наблюдение

		«Пилим дрова», перетягивание каната», «Насосы».						
12.		Этюды в парах, парное действие. На взаимодействие Зеркало, Тень, змейка.	16.10			1	1	Педагогическое наблюдение
13		Этюды на органическое молчание «Ожидание»	21.10			1	1	Педагогическое наблюдение
14.		Этюды на органическое молчание «Ожидание»	23.10			1	1	Педагогическое наблюдение
15		Этюды в парах, парное действие. Вместе перепрыгивают через речку не расцепляя рук. Собирают ягоды в одно лукошко т.д.	28.10			1	1	Педагогическое наблюдение
16.		Общий зачин (взаимодействие с партнерами) Тема: жители неведомой планеты	30.10			1	1	Педагогическое наблюдение
17		Актерское мастерство. Сценическое действие. Чувство правды и инстинктивные реакции. Упражнения: утреннее пробуждение	06.11			1	1	Педагогическое наблюдение
18		Актерское мастерство. Сценическое действие. Чувство правды и инстинктивные реакции. Упражнения: накрываем на стол	11.11			1	1	Педагогическое наблюдение
19		Упражнения смотреть и видеть, «своя ладонь», «вещи на столе»	13.11			1	1	Педагогическое наблюдение
20		Упражнения «Смотреть и видеть» . Групповой тренинг	18.11			1	1	Педагогическое наблюдение

		«Фотограф»						
21		Актерское мастерство. Мускульный контролер. Упражнения: «волшебный шарик», «цепочка», «буратино»	20.11			1	1	Педагогическое наблюдение
22	Сценическое движение и пластика	Темпоритмы. Упражнения на переключения темпоритмов. Ходим под хлопки педагога.	25.11			1	1	Педагогическое наблюдение
23		Темпоритмы. Упражнения на переключения темпоритмов. Действие в двух темпоритах. Педагог меняет ритм важно уловить изменение ритма. Перемещаемся в пространстве под хлопки.	27.11			1	1	Педагогическое наблюдение
24	Введение в основы актерского мастерства	Актерское мастерство. Общение и взаимодействие. Упражнения : катаем мяч друг другу и говорим пожелание.	2.12			1	1	Педагогическое наблюдение
25	Сценическая речь	Сценическая речь. Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж лба, губ, шеи, межреберных мышц, живота, спины; освоение пространства через звук. Освоение дыхания диафрагмой. Тренировка длинного выдоха, выдохи и	04.12		0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение

		вдохи лежа на спине.						
26		Дыхательная гимнастика по Стрельниковой- активно дышим носом , выдох короткий через рот. Пояснение как дышим, куда набираем воздух, как работает небная занавеска, положение челюсти. Проговаривание скороговорок. Начинаем с шепота и заканчиваем полным звуком с посылом на большое расстояние. Распределение звука и слова в окружающем пространстве: передавая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение; стоя на расстоянии друг от друга, перекатывать мяч, произнося при этом фразу (в определенном темпе).	09.12		0.5	0.5	1	Педагогическое наблюдение
27	Сценическое движение и пластика	Тренинг на физическое самочувствие, память физических действий. Освоение начального навыка сценического общения через физические и словесные действия. Встретить друга, врага, родителей.	11.12			1	1	Педагогическое наблюдение

28		Тренинг на физическое самочувствие, память физических действий. Формирование начального понимания о перевоплощении через пластические особенности растительного мира и явлений природы: растения рождаются, живут, засыпают (этюды-перевоплощения); передача явлений природы в движении: «Я - ветер, вулкан, волна, подсолнух, сосулька»;	16.12			1	1	Педагогическое наблюдение
29	Введение в основы актерского мастерства	Одиночные этюды наблюдения за домашними животными. Кошки, собаки, коровы, овечки, гуси, утки, курицы, петухи и т.д.	18.12			1	1	Педагогическое наблюдение
30		Парные этюды. Животные. Два котенка. Сладкая косточка-ссора двух собак, два петуха, жили у бабуся два веселых гуся	23.12			1	1	Педагогическое наблюдение
31		Актерский тренинг животные. Общий зачин «Цирк»	25.12			1	1	Педагогическое наблюдение

32	Сценическая речь	Сценическая речь . Упражнения на дыхание «Бегемотики», подкидываем диафрагму «лай собаки». Извлечение звука на опоре.	30.12			1	1	
33	Сценическое движение и пластика	Тренинг на физическое самочувствие, память физических действий. Формирование начального понимания о перевоплощении через пластические особенности предметов: Я круглый мячик, машина, проигрыватель, лампочка, кисть для рисования и т.д	13.01			1	1	Педагогическое наблюдение
34	Введение в основы актерского мастерства	Актерское мастерство. Этюды на взаимоотношения. Встречи-друзей, школьных товарищей, родителей, неприятелей, соседей и т.д.	15.01			1	1	Педагогическое наблюдение
35		Актерское мастерство. Этюды на взаимоотношения. Встречи-друзей, школьных товарищей, родителей, неприятелей, соседей и т.д.	20.01			1	1	Педагогическое наблюдение
36		Актерское мастерство. Этюды на место, например: мы в пещере, под водой, на вокзале, церкви и т.д.	22.01			1	1	Педагогическое наблюдение
37		Актерское мастерство. Этюды на место, например: мы в пещере, под водой, на	27.01			1	1	Педагогическое наблюдение

		вокзале, церкви и т.д.						
38		Актерское мастерство. Общий зачин (взаимодействие с партнерами) Тема: случай в школе	29.01			1	1	Педагогическое наблюдение
39		Актерское мастерство. Групповые зачины на тему животных (подводный мир, пустыня, тропический лес)	3.02			1	1	Педагогическое наблюдение
40	Сценическое движение и пластика	Упражнения на память физических действий и ощущений: природные явления. Бежим по гальке, ноги завязли в смоле, тащим тележку в гору, забиваем гвоздь на морозе.	05.02			1	1	Педагогическое наблюдение
41		Тренинг на внимания. Три круга внимания. Работа на переключение с одного круга на другой.	10.02			1	1	Педагогическое наблюдение
42	Введение в основы актерского мастерства	Актерское мастерство. Работа в пространстве. Упражнение: воздух, желе, камень.	12.02			1	1	Педагогическое наблюдение
43		Актерское мастерство. Работа в пространстве. Упражнение: воздух, желе, камень.	17.02			1	1	Показ
44		Тренинг на внимания. Игра «передай хлопок через одного».	19.02			1	1	Педагогическое наблюдение
45		Этюды на органическое молчание «Сластены»-	24.02			1	1	Педагогическое наблюдение

		групповой этюд.						
46		Открытый показ для родителей и педагогов процесса обучения	26.02			1	1	Педагогическое наблюдение
47	Сценическая речь	Тренинг по сценической речи: работа над подачей голоса с мячами. Скороговорки в разном темпе.	03.03			1	1	Педагогическое наблюдение
48		Тренинг по сценической речи: Разминка «Повар готовит обед». Пальчиковая игра на артикуляцию	05.03			1	1	Педагогическое наблюдение
49		Тренинг по сценической речи: работа над подачей голоса с мячами. Разминка «Море волнуется раз...»	10.03			1	1	Педагогическое наблюдение
50	Введение в основы актерского мастерства	Этюды на органическое молчание «Ожидание». По парам.	12.03			1	1	Педагогическое наблюдение
51	Сценическая речь	Игра «Осенние листья». Прорабатываем звучания отдельных звуков.	17.03			1	1	Педагогическое наблюдение
52	Введение в основы актерского мастерства	Тренинги по актерскому мастерству беспредметные действия, едим яблоко, умываемся, копаем, чиним технику, уборка дома и т.д.	19.03			1	1	Педагогическое наблюдение
53		Тренинги по актерскому мастерству беспредметные действия: готовим завтрак, пилим дрова,	24.03			1	1	Педагогическое наблюдение

		и т.д.						
54	Сценическая речь	Тренинг по сценической речи: работа над артикуляцией. Пальчиковые игры «Мальчик с пальчик ...»	26.03			1	1	Педагогическое наблюдение
55	Введение в основы актерского мастерства	Актерское мастерство. Я-предмет . Общий зачин скульптура. Например: строим корабль, дом, машина.	31.03			1	1	Педагогическое наблюдение
56	Сценическая речь	Тренинг по сценической речи: работа над подачей голоса с мячами, скороговорки в амплитуде движений. «Два щенка», «Во дворе трава», «Свинья тупорыла», «Шла Саша по шоссе»	02.04			1	1	Педагогическое наблюдение
57	Сценическая речь	Тренинг по сценической речи: работа над подачей голоса с мячами, скороговорки в амплитуде движений. Отдельные звуки: пальчиковые игры «Рукавичка», «Ежик»	07.04			1	1	Педагогическое наблюдение
58		Тренинг по сценической речи: работа над подачей голоса с мячами, скороговорки в амплитуде движений. Отдельные звуки: пальчиковые игры «На двери висит замок», «мы идем грибы искать».	09.04			1	1	Педагогическое наблюдение
59	Введение в основы	Актерское мастерство – наблюдение за людьми.	14.04			1	1	Педагогическое наблюдение

60	актерского мастерства	Актерское мастерство. Игра «Лилипуты – великаны».	16.04			1	1	Педагогическое наблюдение	
61		Сценическая речь Введение в основы актерского мастерства	Тренинг по сценической речи: интонирование -игра «Этажи».	21.04			1	1	Педагогическое наблюдение
62			Этюды на органическое молчание «Пираты» -остров сокровищ.	23.04			1	1	Педагогическое наблюдение
63			Актерское мастерство. Этюды на конфликт по парам.	28.04			1	1	Педагогическое наблюдение
64			Актерское мастерство. Этюды на конфликт по подгруппам.	30.04			1	1	Педагогическое наблюдение
65			Актерское мастерство. Групповые этюды на событие.	05.05			1	1	Педагогическое наблюдение
66			Актерское мастерство. Этюды на событие по парам.	07.05					Педагогическое наблюдение
67			Актерское мастерство. Этюды по парам на острое предлагаемое обстоятельство.	12.05			1	1	Педагогическое наблюдение
68			Актерское мастерство. Этюды по парам на острое предлагаемое обстоятельство	14.05			1	1	Педагогическое наблюдение
69			Сценическая речь	Тренинг по сценической речи: работа над подачей голоса с мячами, скороговорки в амплитуде движений.	19.05			1	1
70	Тренинг по сценической речи: работа над подачей голоса с мячами, скороговорки в амплитуде движений.			21.05			1	1	Педагогическое наблюдение
71			26.05			1	1	Педагогическое наблюдение.	

72		Открытое занятие для родителей Подведение итогов за год. Планы на будущий год.	28.05			1	1	
		Итого			3	69	72	

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

На занятиях с детьми по данной программе используются **методы**:

- словесный,
- практический,
- наглядный

технологии:

- игровые
- когнитивные - развития навыков и умений коллективного мышления и деятельности, умений сотрудничать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения,
- информационная - для формирования умений работать с информацией, развития коммуникативных и творческих способностей, умений принимать оптимальное решения,
- проектная деятельность - для обеспечения учащимся возможности самостоятельно мыслить, обозначать цели и способы их достижения, включать фантазию и воображение, нестандартно мыслить),
- здоровьесберегающие технология (для сохранения, укрепления, и развития эмоционального, физического, интеллектуального здоровья учащихся).

I. Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся включает в себя:

- Дидактический материал к разделам программы;
- Наглядный материал к разделам программы;
- Мультимедийные материалы (презентации к разделам программы, разработанные педагогом);
- Конспекты занятий;
- Планы-конспекты занятий (открытого, контрольного, итогового и др.);
- Специальная и методическая литература по разделам программы;
- Памятки для учащихся;
- Инструкции по технике безопасности;

II. Воспитательный компонент включает в себя:

- Информационные материалы о коллективе;
- Творческие отчеты (выступления на сцене);
- Фотоальбомы;
- Памятки и т.п.

III. Компонент результативности включает в себя:

- Анкеты для родителей;
- Материалы по проведению диагностики учащихся;
- Открытые занятия

Информационные источники

Литературы для педагога:

1. Амонашвили Ш. Размышления о гуманной педагогике. - М.: Дом, 1996.
2. Букатов В.М. Педагогические тайнства игр: Учебное пособие. - М.: Флинта, 1997.
3. 1993.
4. Дети. Театр. Образование: Тезисы докладов международной научно- практической конференции. - Екатеринбург, 1996.
5. Егорова А. Строим мостик между мирами. / Журнал практической психологии и психоанализа. №2. 2008.
6. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Трансформация детской игры в творчество. //Искусство в школе. - 1994. - № 2 .
7. Миттельдорф У. и др. Игровая терапия с детьми, страдающими аутизмом. / Новые направления в игровой терапии. Ред. Г.Лэндрет. М.2007
8. Питерс Т. Аутизм. От теоретического понимания к педагогическому воздействию. М. 2003
9. Самоукина И.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 1993.
10. Самоукина И.В. Игры, в которые играют: Психологический практикум- Дубна, 1997.
11. Сара Ньюмен/ пер. с англ. Н.Л. Холмогоровой/ Игры и занятия с особымребнком
12. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998.
13. Смирнов В.А. Мастерская педагога-гуманитария. - Новосибирск, 1995.
14. Уроки театра на уроках в школе (Театральное обучение школьников 1-11 классов): Программы, методические рекомендации, сборник упражнений /Сост. А.П. Ершова- М., 1990.
15. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1990.
16. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания для детей средствами театра. - М.: ВЦХТ, 1998. //Я вхожу в мир искусств. 1998. № 3.
17. Шамаков С., Безбородова О. От игры к самовоспитанию: Сборник игр-коррекций. - М., 1993.
18. Ямбург Е.А. Школа для всех. - М.: Новая школа, 1997.

Литература для родителей и обучающихся:

1. Янушко Е.А. / Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. – М.: Теровипф, 2004.-136с.

Интернет-источники

1. <http://works.tarefer.ru/70/100007/index.html>
2. http://adalin.mospsy.ru/1_02_10.shtml
3. <http://www.migdal.ru/psychology/527/>

Оценочные материалы

Оценка эффективности освоения программы «Театральное пространство» для детей с ОВЗ

В течение года для определения результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый (может не быть входного, текущего).

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся. Проводится на занятиях в течение года.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела программы или в конце определенного периода обучения.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения ОП по завершению периода обучения по программе в форме открытого занятия.

Уровень освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы определяется по степени освоения учащимися теоретических знаний и практических умений.

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение. Результаты наблюдения вносятся в Диагностическую карту (*Приложение №2*).

Оценивание проходит по следующим критериям:

- **Сценическое движение и пластика. Оценка педагогическим наблюдением.**
 1. Снятие мышечных зажимов.
 2. Умение распределяться в пространстве
 3. Чувство ритма в работе с группой
 4. Темпоритмы (держат темпоритм, менять темпоритм и т.д.)
 5. Реакция тела и точное физическое самочувствие в разных обстоятельствах.
- **Актерское мастерство. Оценка уровня знаний проводится путем педагогического наблюдения.**
 1. Умение концентрироваться на задание и держать внимание на протяжении всего тренинга.
 2. Умение слышать задачу педагога и реагировать на изменения упражнений.
 3. Внимание и концентрация в работе с группой.
 4. Реакция тела и точное физическое самочувствие в разных обстоятельствах.
 5. Органичное существование.
 6. Отсутствие мышечного напряжения (дети двигаются свободно)
 7. Взаимодействие с партнерами (контакт в глаза, существование в диалоге, умение пристроится к партнеру и среагировать на изменения и т.д.)
 8. Включать воображение и фантазию при исполнении этюдов (животные, тематические этюды и т.д.)
 9. В этюдах на конфликт и острые предлагаемые обстоятельства оцениваем эмоциональные окраски и психологический жест, насколько он точен и насколько разнообразны эмоции и соответствуют они данной ситуации.
- **Сценическая речь. Педагогическое наблюдение.**
 1. Диафрагмальное дыхание. Умение правильно набирать воздух и распределять его во время речи.
 2. Умение направлять звук.
 3. Грамотное произношение отдельных звуков и более сложных комбинаций.
 4. Произношение скороговорок в статике и в движении. Индивидуально и в работе с группой.
 5. Логическая подача текста. Умение выделять главные слова и делать паузы.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Формы воспитательной работы: мероприятия к памятным датам и событиям, конкурсы, праздники, концертные программы, выезды на спектакли и конкурсы.

Цель воспитательной работы: Создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации, социально-педагогическая

поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина.

1. Задачи воспитательной работы

1. Формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание участников образовательного процесса посредством активизации идеологической и воспитательной работы, формировать толерантное отношение.
2. Совершенствовать модель организации деятельности через привлечение родителей к участию в создании культурно-образовательной среды в творческом коллективе.
3. Развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся через комплексную поддержку значимых инициатив учащихся.
4. Создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личности ребенка и его физического здоровья.

Воспитательная деятельность осуществляется по следующим направлениям:

Духовно-нравственное воспитание.

Социально-культурная практика.

Поддержка индивидуальности.

Духовно-нравственное воспитание, нацеленное на расширение ценностно-смысловой сферы личности и приобщение к базовым национальным ценностям: Родина, Человек, Здоровье, Семья, Социальная солидарность, Закон, Труд, Знание, Культура, Природа.

Позитивная социализация школьников в процессе общественно-полезной деятельности детско-взрослой общности.

Поддержка жизненных устремлений, социальных инициатив и учета индивидуальных потребностей детей и юношества, оказание помощи в трудной жизненной ситуации.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Месяц	Мероприятия	Краткое содержание
Сентябрь	Индивидуальные консультации для родителей в период комплектования творческих объединений ДДТ «На 9-ой линии»	Условия приема в ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии», направления деятельности ДДТ, содержание образовательной программы, планируемые результаты и т.д.
Сентябрь	Экскурсия по Дому детского творчества	Знакомство с направлениями работы Дома детского творчества для детей и родителей
Сентябрь	Лекция «Правила поведения в Доме детского творчества»	Внутренний распорядок Дома детского творчества, правила безопасности
Октябрь	<i>Поддержка индивидуальности.</i> <i>Мероприятие внутри студии</i>	Открытые уроки для родителей
Октябрь	<i>Социально-культурная</i>	Праздничный концерт «День

	<i>практика</i> <i>Концертная деятельность</i>	студийца»
Ноябрь	<i>Поддержка индивидуальности.</i> Мероприятие, посвящённое Дню Матери	Поздравления - концерт. Эстрадный номер от студийцев . (выездное мероприятие)
Декабрь	<i>Социально-культурная практика</i> Творческое отчётное мероприятие по итогам реализации программы за I полугодие (Дистанционно)	Выставка в театральном музее . История театра. Выездное мероприятие (с 1-4 год обучения)
Декабрь	Новогодний праздник для обучающихся в ДДТ «На 9-ой линии».	Праздничное представление для родителей, дискотека и т.п.
Январь	<i>Поддержка индивидуальности</i> <i>Подготовка к фестивалям</i>	Мастер-классы по пластике и сценической речи.
Февраль	<i>Духовно-нравственное развитие</i> Мероприятие, посвященное дню защитника отечества	Поздравления, конкурсы, игры и т.д.
Февраль	<i>Духовно-нравственное развитие</i> Участие к конкурсах к Дню снятия блокады	Участие в конкурсах . Номинация художественное слово. (2-4 год обучения.)
Март	<i>Поддержка индивидуальности.</i> Участие в фестивале «Театральный марафон»	Показ спектаклей на фестивале (1-4 год обучения.)
Март	<i>Поддержка индивидуальности.</i> Мероприятие, посвящённое Международному женскому дню 8 Марта	Поздравления, выставка творческих работ, концерт, чаепитие
Апрель	<i>Социально-культурная практика</i> <i>Поход в театр</i>	Посещение театра «Карлос-хаус» спектакль «Цыпленок» Чуковский (1-2 год обучения) Тюз им. Брянцева (3 год обучения) «Юность » Толстой Выездное мероприятие.
Май	<i>Духовно-нравственное развитие</i> Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	Концерт, возложение цветов и т.д.(1-4 год обучения)
Май	Творческое отчётное мероприятие	Показы спектаклей для родителей. (1-4 год обучения)
Май	Участие в мероприятиях, посвящённых Дню Защиты детей	Конкурсы, выставки детских творческих работ, концерты, соревнования и т.д. (1-4 год обучения)
В течение года	Внеклассные мероприятия	Индивидуальная воспитательная работа, рекомендации к посещению значительных театральных городских фестивалей и конкурсов. Творческая

		поддержка в социальных сетях.
В течение года	Собеседования и планирование деятельности совместно с родительским комитетом.	Вопросы организации деятельности творческого объединения, взаимодействия администрации ДДТ, родителей, педагогов и обучающихся.

Приложение 1.

Упражнения на дыхание и артикуляцию

«Улыбка»: Широко улыбнуться, зубы не показывать. Удерживать в таком положении под счет до 5.

«Заборчик»: Улыбнуться, показать верхние и нижние зубки. Удерживать в таком положении под счет до 5.

«Бегемотики»: Широко раскрыть рот. Удерживать в таком положении под счет до 5. Повторить упражнение несколько раз.

«Иголочка»: Узкий, напряженный язык высунуть как можно дальше. Удерживать в таком положении под счет до 5.

«Змейка»: Рот широко открыть. Узкий, напряженный язык высунуть как можно дальше и спрятать глубоко в рот. Повторить несколько раз.

«Месим тесто»: Высунуть широкий язык между губами и пошлепать его: «пя-пя-пя». Повторить несколько раз.

«Блинчик» Широкий расслабленный язык положить на нижнюю губу. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10. Повторить несколько раз.

«Расческа» Губы в улыбке, зубы видны. Язык прикусить зубами. Двигать языком вперед – назад, не разжимая зубов. Повторить 5-10 раз.

«Часики» Рот приоткрыть, перемещать кончик языка из правого угла рта в левый. Повторить 5-10 раз.

«Качели» Открыть рот. Попеременно поднимать и опускать кончик языка то на верхнюю, то на нижнюю губу. Повторить 5-10 раз.

«Киска» Открыть рот. Кончик языка упирается в нижние зубы, а спинка языка касается верхних зубов. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

«Киска сердится» Покусать язык зубами, удерживая его в положении «Киска» Повторить несколько раз.

«Чистим зубки» Открыть рот. Кончиком языка «чистим» сначала верхние зубы, затем нижние. Повторить несколько раз.

«Парус» Открыть рот. Кончик языка поднять к бугоркам (альвеолам) за верхними зубами. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

«Маляр» Открыть рот. Кончиком языка проводим по небу от верхних зубов к горлу. «Красим потолок», не торопиться. Повторить несколько раз.

«Индюки» Открыть рот. Быстро двигать кончиком языка по верхней губе. Получается: «бл-бл-бл...» Повторить несколько раз.

«Вкусное варенье» Открыть рот. Широким языком «слизывать» варенье с верхней губы. Повторить несколько раз.

«Чашка» Открыть рот. Язык широкий. Тянемся боковыми краями и кончиком языка к верхним зубам, но не касаемся их. Язык в форме «чашечки». Удерживать в таком положении под счет от 10 до 15.

«Окошко» Рот приоткрыть. Губы округлить и немного вытянуть вперед, без напряжения. Нижняя челюсть неподвижна. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

«Лошадка» Открыть рот. Пощелкать кончиком языка. Следить за тем, чтобы нижняя челюсть оставалась неподвижной. Повторить несколько раз.

«Грибок» Открыть рот. Широкий язык всей плоскостью присосать к нёбу. Язык будет напоминать тонкую шляпку, а связка – ножку гриба. Удерживать в таком положении под счет от 10 до 15.

«Гармошка» Сделать «Грибок». Не отрывая языка от неба, открывать и закрывать рот. Повторить несколько раз.

«Дятел» Рот открыт, показать зубы. Кончиком языка энергично стучать за верхними зубами: Д-Д-Д-Д-Д. Рот не прикрывать. Выполнять 10-15 секунд. Повторить несколько раз.

«Мотор» Губы в улыбке. Рот открыт. Язык стучит кончиком в верхние зубы со звуком д-д-д. Темп очень быстрый.

Зарядка для шеи и челюсти

Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди.

«Удивленный бегемот»:

отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«Зевающая пантера»:

нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

«Горячая картошка»:

положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции

Упражнения со звуками

«Треугольник»

С предельно точной артикуляцией каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Я»

(из упражнений Е. Ласковой). Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произносятся буквы из треугольника.

«Соединение гласной и согласной».

В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

«Парные» согласные»

Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

Дыхательные упражнения (выполняются статично)

«Свечка».

Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки»

(из упражнений Е. Ласковой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс»

(из упражнений М. Грановской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер».

То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка».

То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

Дыхательные упражнения (выполняются в движении)

«Комарик».

Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Насосик».

Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш – ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

«Счёт».

Распределить выход на заранее заданное количество счетов: четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать. Количество счетов обычно даётся кратным четырем, но Е. Ласкава делает счет кратным трём. Большое значение в кратности трём или четырём я не вижу. Это упражнение, я обычно сопровождаю движением руки. Пока рука движется в одну сторону, произносится одна цифра (один раз непрерывным звуком), пошла рука в другую сторону – следующая (и тоже один раз непрерывным звуком).

«Егорка».

«Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д. Перед началом счёта Егорок подбирается дыхание. Это упражнение хорошо тем, что наглядно показывает, насколько ученики смогли продвинуться по сравнению с прошлым разом.

Очень важно помнить, что время выполнения каждым учеником каждого дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у конкретного ребёнка. Нельзя поощрять у детей *стремление* быть в этих упражнениях первыми, так как это плохо отражается на связках.

Скакалка

Произносится текст ритмичного стихотворения, дети прыгают со скакалкой, чётко отслеживая доборы воздуха.

Катер, катер, белый катер

Белый, белый катерок

Катит, катит, словно гладит

Скатерть белый утюжок.

«Упражнение с мячом».

Стукая мяч об пол читать стихи:

Барабанил в барабан

Барабанщик Андриан

Барабанил, барабанил

Бросил барабан

Пришел баран,

Прибежал баран,

Прободал барабан

И пропал барабан

«Перед сном»

Лечь на пол на спину, положить руку на живот. Полностью расслабить все мышцы и, вспоминая, как умиротворённо дышится перед сном, попытаться отследить технологию этого вдоха. Затем следует обратить внимание на положение живота, диафрагмы, грудной клетки в процессе дыхания и попытаться мысленно зафиксировать это положение.

Необходимо повторить вдох, сознательно утрируя движение мышц живота; обратить особое внимание на расслабленность плеч. Когда же ученик понял принцип дыхания и овладел им, приступаем к вариантам упражнения со счётом (выполняются лёжа).

Вдох – задержка дыхания – выдох на счёт. Сначала выдох длится 3 счёта, затем 6, 9 и т.д.

Вдох 5 с. – задержка дыхания 5 с. – выдох 5 с. Повторить 6 раз.

«Львенок греется»

Мягким, долгим выдохом (как бы беззвучно произносят слог «ха»), который у нас называется «тёплым дыханием», греем последовательно: ладони, локти, плечи, грудь, живот, колени, стопы, «хвост». Упражнение «Львенок греется» всегда последнее в этом блоке, разогреваем им голосовые связки и приступаем к следующему блоку.

«Цветочный магазин»

Представляем, что вошли в цветочный магазин и с удовольствием вдыхаем через нос ароматы цветов. Если ученик точно выполняет задание, то он автоматически пропускает воздух в диафрагму. Выдыхаем через рот, как бы беззвучно произнося «ха» (тёплый выдох).

«Свеча»

Это упражнение включает 3 ступени. Движение каждой повторяем 6 – 8 раз.

1-я ступень: делаем вдох в живот, затем представляем себе, что дуем на пламя свечи очень медленно и ровно, таким образом, чтобы удержать это пламя в горизонтальном положении.

2-я ступень: упрямая свеча. Мы хотим затушить свечу, но пламя не гаснет. Выдох становится более интенсивным.

3-я ступень: затушу свечу. Теперь делаем сильный резкий выдох, и свеча гаснет.

«Мяч-насос»

Дети распределяются по парам, договариваются, кто из них мяч, а кто насос. Тот, кто изображает мяч, - «сдувается», т.е. сидит на корточках, расслабив корпус. Второй медленно, с усилием опускает корпус вниз, произносит звук «с», - изображает насос.

(Данное упражнение и последующие из этого комплекса заимствованы из программы З. Савковой.)

Первый поднимается на вдохе, изображая надувшийся мяч. Затем он сдувается, произнося «пш». Вся группа работает одновременно под счёт педагога. Упражнение повторяется 6 – 8 раз, после чего ребята меняются ролями.

Игры и упражнения на опору дыхания

Дрессированные собаки

Ход. Выбирается ребёнок – дрессировщик, который предлагает остальным детям – цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав – ав – ав!» соответствующее число раз.

Птичий двор

Ход. Дети воображают, что попали в большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть – уть – уть – уть), петушка (петь – петь – петь – петь), цыплят (цып – цып – цып), гусей (тега – тега – тега – тега), голубей (гуль – гуль – гуль), вдруг появилась кошка (кис – кис – кис – кис), она попыталась поймать цыплёнка (брысь! брысь!). Курица зовёт разбежавшихся цыплят:

Эхо(по Н. Пикулевой)

В е д у щ и й Д е т и

Собирайся, детвора! Ра! Ра!

Начинается игра! Ра! Ра!

Да лошадок не желей! Лей! Лей!

Бей в ладошки веселей! Лей! Лей!

Сколько времени сейчас? Час! Час!

Сколько будет через час? Час! Час!

И неправда: будет два! Два! Два!

Дремлет ваша голова! Ва! Ва!

Как поёт в селе петух? Ух! Ух!

Да не филин, а петух? Ух! Ух!

Вы уверены, что так? Так! Так!

А на самом деле, как? Как! Как!

Если кто – то закукарекал, отдаёт фант, и игра начинается сначала.

Постановка речевого голоса

Развитие масочного звука

«Больной зуб».

Участникам предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук должен направляться в затылок. При выполнении каждый участник должен добиваться, чтобы у него дрожали ноздри, а губам было щекотно.

«Капризуля».

Участники изображают капризного ребёнка, который ноет, требует взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос. Затем постучать пальцем сначала по одной ноздре не прерывая звука, потом по другой.

Приложение 2.

Диагностическая карта оценки уровня сформированности специальных(предметных), метапредметных и личностных результатов в творческом объединении										
Название коллектива_- Руководитель(педагог) Год обучения _____ Номер группы										
		Предметные результаты				Личностные и метапредметные результаты				
№	ФИО учащегося	Основы актерского мастерства	Техника сценической речи	Элементы сценического движения	Включение в творческий процесс	Коммуникативные навыки	Умение слышать и выполнять поставленную задачу	Понимание своих возможностей	Любознательность	Воображение, фантазия
1										
2										

Алгоритм подсчета результатов:

1. Каждый критерий оценивается по трёхбалльной системе, где:
 - 1 балл – слабо проявляет или не проявляет совсем;
 - 2 балла – проявляет в достаточной мере. Есть небольшие трудности.
 - 3 балла – проявляет в полной мере.
2. Подсчитывается итоговое количество баллов по каждому обучающемуся.
3. Определяется уровень освоения общеразвивающей программы по сумме баллов.
 - ниже 13 баллов – низкий уровень;
 - 13-21 балл – средний уровень;
 - 22-27 – высокий уровень