



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ»
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Программа принята
на педагогическом совете
Протокол № 3
от « 30 » мая 2025 г.

Утверждена
Приказом
№ 74 от 16.06.2025г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»
_____ И.В.Петерсон

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО»**

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 6 - 18 лет

Разработчик
Муртазина Галина Викторовна,
педагог дополнительного образования

I. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное пространство» имеет художественную направленность.

Адресат программы

На обучение по данной программе принимаются дети от 6-18 лет без предварительного отбора, проявившие интерес к театральному творчеству.

Актуальность программы

Современное дополнительное образование ставит задачи формировать в учащих способность быстро адаптироваться в стремительно изменяющемся мире, быть инициативными, предприимчивыми, конкурентно способными. Все это обуславливает возрастание проблемы самореализации личности. Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное пространство» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности школьников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения. В контексте данной программы театральное пространство – это такая среда, которая позволяет ребенку примерить на себя различные роли, прожить самые необыкновенные ситуации. Путем игровых тренингов по актерскому мастерству ребенок получает опыт социального взаимодействия. Именно в среде театрального пространства, ребенок получает возможность раскрыть индивидуальные способности и реализовать творческие идеи. Посредством игры он постигает различные роли: автора, персонажа, костюмера, зрителя и т.д. театральные проекты и выступления дают возможность творческой реализации. Для педагога театральное пространство - это образовательный процесс, в ходе которого он имеет возможность раскрыть индивидуальные особенности каждого учащегося, раскрыть его истинный потенциал. Поэтому **актуальность данной программы** соответствует государственной политике в области дополнительного образования и определяется социальным заказом общества на творческую личность, обладающую качествами, которые станут залогом ее успешности в будущем.

Отличительная особенность программы

Сочетание возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры - обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Отличительная особенность данной программы, во-первых, состоит в том, что в ней реализуется попытка интеграции различных видов творческой театральной деятельности учащихся в едином социокультурном пространстве. Интеграция осуществляется в содержании, через предметы театральной деятельности в форме театральных игр, занятий актёрским мастерством, сценической пластикой, литературным и драматургическим творчеством, декоративно-прикладным оформлением (сценография).

Во – вторых, погружение в театральное пространство происходит посредством игры. Именно через игру ребенок получает свою первую информацию об окружающем мире, законах общества и взаимоотношениях людей. Занятия же в «театральном пространстве» создают условия для наиболее полного раскрытия его духовного, творческого потенциала и помогают в дальнейшем легко адаптироваться в социальной среде.

Третья особенность программы состоит в том, что ее содержание носит модульный характер. Каждый модуль включают в себя такие единые (постоянные) компоненты, как:

- тренинги, театральные игры, этюды, миниатюры;
- искусство выразительного чтения;
- основы театральной культуры;
- работа над спектаклем;

– посещение театра, праздники.

И в то же время каждый модуль представляет собой отдельный проект, в процессе работы над которым педагог ставит перед собой и учащимися определенные творческие задачи через погружение в конкретную проблему, проживание учащимися различных социальных ролей и т.д. Итогом реализации каждого проекта является спектакль, общий для всех участников объединения.

Таким образом, реализуется основной принцип содержательной основы программы – единство коллективного взаимодействия при максимальном творческом проявлении каждого участника объединения.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения

Объем 792 часа, срок освоения – 4 года.

Цель программы

Формирование и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном в процессе их творческой деятельности в «театральном пространстве».

Задачи

Обучающие

1. знакомство с основными понятиями театральной терминологии
2. обучение основам актерского мастерства (тренинг внутренней свободы, упражнения на взаимодействие с партнером, работа над ролью)
3. постановка голоса и овладение техникой сценической речи через упражнения и тренинги
4. овладение базовыми элементами сценического движения
5. знакомство с основами творческих профессий (режиссера, костюмера, художника, осветителя, драматурга)

Развивающие задачи:

- 1 развитие координации движения и чувства ритма через разминки и пластические этюды
- 2 формирование таких качеств как воображение, память, внимание и образное мышление путем этюдного метода и импровизации
- 3 развитие навыков публичного выступления путем участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях

Воспитательные задачи:

- 1 воспитание навыков творческого подхода к работе.
- 2 формирование чувства ответственности за порученное дело.
- 3 воспитание чувства ответственности в процессе коллективной деятельности.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы следующие личностные качества:

- отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- понимание своих возможностей и пути их совершенствования;
- умение отстаивать и аргументировать свою точку зрения.

Метапредметные результаты:

Учащиеся смогут:

- оценивать свою учебно-познавательную деятельность;
- определять способы достижения результата;

- самостоятельно анализировать, отбирать и использовать необходимую информацию.

У них будут сформированы следующие коммуникативные умения:

- взаимодействие с партнером,
- общение со зрителем,
- работа в группе.

Они получают опыт публичного выступления в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Предметные результаты

К концу обучения учащиеся будут **знать**:

- основные термины театрального искусства (что такое фабула, конфликт, сквозное действие, сверхзадача, зерно роли и т.д.);
- основы актерского мастерства, основы сценической речи, элементы сценического движения;
- этапы работы над спектаклем; - законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения этюда, литературной композиции.

Они будут **уметь**:

- включаться в творческий процесс и фантазировать (работа над этюдами);
- работать над ролью (постановочная работа над спектаклем)
- выразительно и артистично произнести текст со сцены
- красиво и свободно передвигаться на сцене,
- передавать пластически характер персонажа,
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации – русский

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Особенность организации образовательного процесса по программе состоит в том, что ее содержание носит проектный характер и выстроено на основе модулей.

Начинается обучение с раздела «Введение в основы актерского мастерства», который включает в себя такие постоянные компоненты модулей, как:

- тренинги, театральные игры, этюды, миниатюры;
- искусство выразительного чтения;
- основы театральной культуры.

Затем идет погружение в проекты. Каждый проект, включает в себя подготовку к созданию спектакля или литературно-музыкальной композиции, непосредственно работу над спектаклем и его постановку. При этом перед педагогом и учащимися ставятся определенные творческие задачи. Обязательным является посещение театра, организация и участие в праздниках, посвященным памятным датам.

Для детей 1 года обучения учебно-тематический план на 72 часа в год для детей дошкольного возраста или на 144 для детей младшего школьного возраста.

Для учащихся 2-3-4 года обучения формируется учебно-тематический план на 216 часов в год.

Условия набора и формирования групп

Группы формируются по возрасту:
первая возрастная группа - 6-7 лет;
вторая возрастная группа - 7-9 лет
третья возрастная группа - 10-13 лет
Четвертая возрастная группа - 14-18 лет

Добор учащихся на 2,3,4 год обучения проходит по итогам собеседования.

Количество учащихся в группе

Оптимальное количество человек в группах

1	года обучения – не менее 15 человек,
2	года обучения – не менее 12 человек,
3	года обучения – не менее 10 человек.
4	года обучения – не менее 10 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы проведения занятий:

- тренинги,
- занятий сценической речью,
- работа над этюдами на заданные темы,
- постановочные репетиции,
- открытые занятия для родителей.
- спектакли.

Итогом совместной творческой деятельности учащихся в конце каждого проекта является спектакль.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа по истории театра, объяснение и разбор постановочного материала и т.д.);
- коллективная (ансамблевая): репетиция, постановочная работа, подготовка к открытым творческим мероприятиям;
- работа в парах во время тренингов и этюдов;
- В каникулы посещения театров, музеев и спектаклей.

Основные принципы организации учебно-воспитательного процесса:

- нравственное и духовное развитие индивидуальности ребенка;
- самореализация каждого ребенка в учебно-воспитательной деятельности;
- создание комфортного психологического климата и ситуации успеха.

Материально-техническое оснащение программы

Для успешной реализации общеразвивающей программы театральное пространство необходимо:

- просторное помещение для занятий;
- костюмерная (место для хранения реквизита, костюмов и декораций);
- магнитофон- CD;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- компьютер, колонки;
- микрофоны, стойки для микрофонов;
- подиумы, кубы, ширмы;
- ткани и бумага для изготовления реквизитов, костюмов и декораций;
- ножницы, нитки, иголки, клей, карандаши, краски;
- костюмы, реквизит, грим.
- теннисные мячи, скакалки, коврики для занятий по пластике и ритмике.

**Учебно-тематический план
1 год обучения (144 часа)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности и правила дорожного движения. Знакомство с общеобразовательной программой.	1	1	2	Беседа по ТБ. Тестирование
2	Сценическое движение и пластика.		16	16	
	Тренинги на снятие мышечного напряжения - разведка мышц. Упражнения на память физических действий и ощущений		8	8	
	Темпоритмы. Сильная доля в музыке. Упражнения на переключение темпоритмов.		8	8	
3	Актерское мастерство.	2	56	58	
	Тренинг на внимания. Три круга внимания. Работа в группе.		10	10	Педагогическое наблюдение
	Упражнения – на беспредметные действия		8	8	Педагогическое наблюдение
	Психофизический тренинг. Слушать-смотреть-вспоминать, осязать	1	7	8	Педагогическое наблюдение
	Общение и взаимодействие. -Пристройки к партнеру. - Этюды в парах, парное действие. - Общий зачин на разные темы (взаимодействие с партнерами)	1	9	10	Педагогическое наблюдение
	Упражнения на фантазию и воображение.		6	6	Педагогическое наблюдение
	Этюды - животные. Наблюдение. Парные этюды. Групповые этюды. Общий зачин.		6	6	Педагогическое наблюдение
	Работа над этюдами.		10	10	Педагогическое наблюдение
4	Сценическая речь.	4	20	24	Педагогическое наблюдение
	Упражнения по сценической речи - артикуляционная гимнастика.	2	4	6	

	Сценическая речь. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания.		6	6	
	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой	2	4	6	
	Освоение начального навыка сценического общения через физические и словесные действия.		6	6	
5.	Реализация проекта. Постановка спектакля по стихам . Работа с поэзией.	4	38	42	
6	Итоговое занятие. Выступление для родителей. Подведение итогов учебного года		2	2	Педагогическое наблюдение. Обсуждение.
	Итого :144	11	133	144	

**Учебный план 2 года обучения
(216 часов)**

N п /п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие	2	1	1	
	1. Знакомство с предметом. Инструкции по Т.Б. и П.Д.Д.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	2. Знакомство с общеобразовательной программой.	1	0,5	0,5	
II	Введение в основы актерского мастерства	36	6	30	
1	Тренинги на снятие мышечного напряжения	2	0,5	1,5	Оценка педагогом выполнения практических заданий
2	Упражнения на память физических действий и ощущений	2		2	Педагогическое наблюдение, самооценка
3	Тренинг на концентрацию внимания и переключения	2	0,5	1,5	Оценка педагогом выполнения практических заданий
4	Упражнения на воображение и	2	0,5	1,5	Оценка педагогом

	фантазию				выполнения практических заданий
5	Музыкальные этюды, темпоритмы	2	0,5	1,5	Оценка педагогом выполнения практических заданий
6	Упражнения – этюды на беспредметные действия	2	0,5	1,5	Оценка педагогом выполнения практических заданий
7	Упражнения по сценической речи (артикуляционная гимнастика, правильное дыхание, извлечение звука)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, самооценка
8	Упражнения на развитие эмоциональной памяти	2		2	Педагогическое наблюдение, самооценка
9	Психофизический тренинг. Слушать, слышать.	4	0,5	3,5	Оценка педагогом выполнения практических заданий
10	Этюды в парах, парное действие, пристройка	6	1.5	4.5	Оценка педагогом выполнения практических заданий
11	Работа в этюдах «Я и пространство», «Я и обстоятельства, в которых я когда-то был» и т.д	2		2	Педагогическое наблюдение, самооценка
12	Общий зачин (взаимодействие с партнерами) Оправдать текст или место действия.	4	1	3	Оценка педагогом выполнения практических заданий
13	Этюды на общие абстрактные темы.	2		2	Педагогическое наблюдение
III	Проект «Визитка театрального пространства»	16	2	14	
1	Знакомство с проектом	2	2		Педагогическое наблюдение
2	Работа со сценарием, распределение ролей	2		2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
3	Работа с текстом, осмысление и подача текста	2		2	Педагогическое наблюдение
4	Репетиция визитки	6		6	Оценка педагогом выполнения практических заданий
5	Изготовление костюмов и реквизита	2		2	Оценка педагогом выполнения

					практических заданий
6	Генеральная репетиция с музыкой и костюмами.	2		2	Педагогическое наблюдение
IV	Проект поэтический	68	4	64	
1	Знакомство с проектом. Распределение ролей и материала.	4		4	Выполнение тестовых и практических заданий
2	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой	12		12	Выполнение тестовых и практических заданий
3	Работа в пространстве	8		8	Оценка педагогом выполнения практических заданий
4	Этюдная работа на тему школы	14	1	13	Оценка педагогом выполнения практических заданий
5	Работа с текстами стихотворений	10	1	9	Педагогическое наблюдение
6	Репетиция инсценировок	12	2	10	Оценка педагогом выполнения практических заданий
7	Изготовление элементов реквизита, костюма	4		4	анализ участия коллектива и каждого учащегося в мероприятиях
8	Генеральная репетиция проекта	2		2	Педагогическое наблюдение
9	Представление проекта на празднике студии. Открытый показ для родителей и педагогов.	2		2	Творческий показ
V	Проект - сказка. Работа над спектаклем.	88	3	85	
1	Погружение в проект. Распределение ролей.	4		4	
2	Читка по ролям. Разбор произведения. Определение основной темы, сквозного действия, конфликта.	4		4	Оценка педагогом выполнения практических заданий
3	Упражнения по сценическому движению.	4	0,5	3.5	Оценка педагогом выполнения практических заданий
4	Тренинг по сценической речи: работа	4	0,5	3.5	Педагогическое

	над подачей голоса с мячами, скороговорки в амплитуде движений.				наблюдение
5	Этюдный метод по Демидову	6	1	5	Оценка педагогом выполнения практических заданий
6	Упражнения по речи по системе М. Чехова	8	1	7	Оценка педагогом выполнения практических заданий
7	Тренинги по актерскому мастерству (темпоритмы, мимика, жест, интонация, общение, взаимодействие, беспредметные действия)	8		8	Анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ
8	Актерское мастерство – наблюдение показы. Открытый урок для родителей	2		2	Творческий показ
9	Репетиционно - постановочные занятия по сказке	30		30	Оценка педагогом выполнения практических заданий
10	Изготовление костюмов	4		4	Оценка педагогом выполнения практических заданий
11	Подбор реквизита	4		4	Оценка педагогом выполнения практических заданий
12	Работа над гримом в сказке	4		4	Педагогическое наблюдение
13	Генеральная репетиция с костюмами и музыкой	4		4	Педагогическое наблюдение
14	Премьера спектакля.	2		2	Спектакль
VI	Виды контроля для определения результативности освоения ОП	4		4	
1	Промежуточный контроль	2		2	Тесты, выполнение творческих заданий
2	Итоговый контроль	2		2	Тесты, выполнение творческих заданий
VII	Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Спектакль для родителей. Планы на будущий год.		2		анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях

					творческих работ
	Итого:	216	18	198	

**Учебный план 3 года обучения
(216 часов)**

N п /п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие	2	1	1	
	1. Знакомство с предметом. Инструкции по Т.Б. и П.Д.Д.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	2. Знакомство с общеобразовательной программой.	1	0,5	0,5	
II	Введение в основы актерского мастерства	36	6	30	
1	Тренинги на снятие мышечного напряжения	2	0,5	1,5	Оценка педагогом выполнения практических заданий
2	Упражнения на память физических действий и ощущений	2		2	Педагогическое наблюдение, самооценка
3	Тренинг на концентрацию внимания и переключения	2	0,5	1,5	Оценка педагогом выполнения практических заданий
4	Упражнения на воображение и фантазию	2	0,5	1,5	Оценка педагогом выполнения практических заданий
5	Музыкальные этюды, темпоритмы	2	0,5	1,5	Оценка педагогом выполнения практических заданий
6	Упражнения – этюды на беспредметные действия	2	0,5	1,5	Оценка педагогом выполнения практических заданий
7	Упражнения по сценической речи	4	0,5	3,5	Педагогическое

	(артикуляционная гимнастика, правильное дыхание, извлечение звука)				наблюдение, самооценка
8	Упражнения на развитие эмоциональной памяти	2		2	Педагогическое наблюдение, самооценка
9	Психофизический тренинг. Слушать, слышать.	4	0,5	3,5	Оценка педагогом выполнения практических заданий
10	Этюды в парах, парное действие, пристройка	6	1.5	4.5	Оценка педагогом выполнения практических заданий
11	Работа в этюдах «Я и пространство», «Я и обстоятельства, в которых я когда-то был» и т.д	2		2	Педагогическое наблюдение, самооценка
12	Общий зачин (взаимодействие с партнерами) Оправдать текст или место действия.	4	1	3	Оценка педагогом выполнения практических заданий
13	Этюды на общие абстрактные темы.	2		2	Педагогическое наблюдение
III	Проект «Визитка театрального пространства»	16	2	14	
1	Знакомство с проектом	2	2		Педагогическое наблюдение
2	Работа со сценарием, распределение ролей	2		2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
3	Работа с текстом, осмысление и подача текста	2		2	Педагогическое наблюдение
4	Репетиция визитки	6		6	Оценка педагогом выполнения практических заданий
5	Изготовление костюмов и реквизита	2		2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
6	Генеральная репетиция с музыкой и костюмами.	2		2	Педагогическое наблюдение
IV	Проект поэтический	68	4	64	
1	Знакомство с проектом. Распределение	4		4	Выполнение

	ролей и материала.				тестовых и практических заданий
2	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой	12		12	Выполнение тестовых и практических заданий
3	Работа в пространстве	8		8	Оценка педагогом выполнения практических заданий
4	Этюдная работа на тему школы	14	1	13	Оценка педагогом выполнения практических заданий
5	Работа с текстами стихотворений	10	1	9	Педагогическое наблюдение
6	Репетиция инсценировок	12	2	10	Оценка педагогом выполнения практических заданий
7	Изготовление элементов реквизита, костюма	4		4	анализ участия коллектива и каждого учащегося в мероприятиях
8	Генеральная репетиция проекта	2		2	Педагогическое наблюдение
9	Представление проекта на празднике студии. Открытый показ для родителей и педагогов.	2		2	Творческий показ
V	Проект - сказка. Работа над спектаклем.	88	3	85	
1	Погружение в проект. Распределение ролей.	4		4	
2	Читка по ролям. Разбор произведения. Определение основной темы, сквозного действия, конфликта.	4		4	Оценка педагогом выполнения практических заданий
3	Упражнения по сценическому движению.	4	0,5	3.5	Оценка педагогом выполнения практических заданий
4	Тренинг по сценической речи: работа над подачей голоса с мячами, скороговорки в амплитуде движений.	4	0,5	3.5	Педагогическое наблюдение

5	Этюдный метод по Демидову	6	1	5	Оценка педагогом выполнения практических заданий
6	Упражнения по речи по системе М. Чехова	8	1	7	Оценка педагогом выполнения практических заданий
7	Тренинги по актерскому мастерству (темпоритмы, мимика, жест, интонация, общение, взаимодействие, беспредметные действия)	8		8	Анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ
8	Актерское мастерство – наблюдение показы. Открытый урок для родителей	2		2	Творческий показ
9	Репетиционно - постановочные занятия по сказке	30		30	Оценка педагогом выполнения практических заданий
10	Изготовление костюмов	4		4	Оценка педагогом выполнения практических заданий
11	Подбор реквизита	4		4	Оценка педагогом выполнения практических заданий
12	Работа над гримом в сказке	4		4	Педагогическое наблюдение
13	Генеральная репетиция с костюмами и музыкой	4		4	Педагогическое наблюдение
14	Премьера спектакля.	2		2	Спектакль
VI	Виды контроля для определения результативности освоения ОП	4		4	
1	Промежуточный контроль	2		2	Тесты, выполнение творческих заданий
2	Итоговый контроль	2		2	Тесты, выполнение творческих заданий
VII	Итоговое занятие. Подведение итогов за		2		анализ педагогом

	год. Спектакль для родителей. Планы на будущий год.				и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ
	Итого:	216	18	198	

**Учебный план 4 года обучения
(216 часов)**

N п /п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие	2	1	1	
	1. Знакомство с предметом. Инструкции по Т.Б. и П.Д.Д.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	2. Знакомство с общеобразовательной программой.	1	0,5	0,5	
II	Введение в основы актерского мастерства	36	6	30	
1	Тренинги на снятие мышечного напряжения	2	0,5	1,5	Оценка педагогом выполнения практических заданий
2	Упражнения на память физических действий и ощущений	2		2	Педагогическое наблюдение, самооценка
3	Тренинг на концентрацию внимания и переключения	2	0,5	1,5	Оценка педагогом выполнения практических заданий
4	Упражнения на воображение и фантазию	2	0,5	1,5	Оценка педагогом выполнения практических заданий
5	Музыкальные этюды, темпоритмы	2	0,5	1,5	Оценка педагогом выполнения практических заданий
6	Упражнения – этюды на беспредметные действия	2	0,5	1,5	Оценка педагогом

					выполнения практических заданий
7	Упражнения по сценической речи (артикуляционная гимнастика, правильное дыхание, извлечение звука)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, самооценка
8	Упражнения на развитие эмоциональной памяти	2		2	Педагогическое наблюдение, самооценка

9	Психофизический тренинг. Слушать, слышать.	4	0,5	3,5	Оценка педагогом выполнения практических заданий
10	Этюды в парах, парное действие, пристройка	6	1.5	4.5	Оценка педагогом выполнения практических заданий
11	Работа в этюдах «Я и пространство», «Я и обстоятельства, в которых я когда-то был» и т.д	2		2	Педагогическое наблюдение, самооценка
12	Общий зачин (взаимодействие с партнерами) Оправдать текст или место действия.	4	1	3	Оценка педагогом выполнения практических заданий
13	Этюды на общие абстрактные темы.	2		2	Педагогическое наблюдение
III	Проект «Визитка театрального пространства»	16	2	14	
1	Знакомство с проектом	2	2		Педагогическое наблюдение
2	Работа со сценарием, распределение ролей	2		2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
3	Работа с текстом, осмысление и подача текста	2		2	Педагогическое наблюдение
4	Репетиция визитки	6		6	Оценка педагогом выполнения практических заданий
5	Изготовление костюмов и реквизита	2		2	Оценка педагогом выполнения практических

					заданий
6	Генеральная репетиция с музыкой и костюмами.	2		2	Педагогическое наблюдение
IV	Проект поэтический	68	4	64	
1	Знакомство с проектом. Распределение ролей и материала.	4		4	Выполнение тестовых и практических заданий

2	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой	12		12	Выполнение тестовых и практических заданий
	Работа в пространстве	8		8	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	Этюдная работа на тему школы	14	1	13	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	Работа с текстами стихотворений	10	1	9	Педагогическое наблюдение
	Репетиция инсценировок	12	2	10	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	Изготовление элементов реквизита, костюма	4		4	анализ участия коллектива и каждого учащегося в мероприятиях
8	Генеральная репетиция проекта	2		2	Педагогическое наблюдение
9	Представление проекта на празднике студии. Открытый показ для родителей и педагогов.	2		2	Творческий показ
V	Проект – Работа над спектаклем	88	3	85	
1	Погружение в проект. Распределение ролей.	4		4	
2	Читка по ролям. Разбор произведения. Определение основной темы, сквозного действия, конфликта.	4		4	Оценка педагогом выполнения практических заданий
3	Упражнения по сценическому движению.	4	0,5	3.5	Оценка

					педагогом выполнения практических заданий
4	Тренинг по сценической речи: работа над подачей голоса с мячами, скороговорки в амплитуде движений.	4	0,5	3.5	Педагогическое наблюдение
5	Этюдный метод по Демидову	6	1	5	Оценка педагогом выполнения практических заданий
6	Упражнения по речи по системе М. Чехова	8	1	7	Оценка педагогом выполнения практических заданий
7	Тренинги по актерскому мастерству (темпоритмы, мимика, жест, интонация, общение, взаимодействие, беспредметные действия)	8		8	Анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ
8	Актерское мастерство – наблюдение показы. Открытый урок для родителей	2		2	Творческий показ
9	Репетиционно - постановочные занятия по сказке	30		30	Оценка педагогом выполнения практических заданий
10	Изготовление костюмов	4		4	Оценка педагогом выполнения практических заданий
11	Подбор реквизита	4		4	Оценка педагогом выполнения практических заданий
12	Работа над гримом в сказке	4		4	Педагогическое наблюдение
13	Генеральная репетиция с костюмами и музыкой	4		4	Педагогическое наблюдение
14	Премьера спектакля.	2		2	Спектакль
VI	Виды контроля для определения результативности освоения ОП	4		4	
1	Промежуточный контроль	2		2	Тесты, выполнение

					творческих заданий
2	Итоговый контроль	2		2	Тесты, выполнение творческих заданий
VII	Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Спектакль для родителей. Планы на будущий год.	2	2		Анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ
	Итого:	216	18	198	

**Календарный учебный график
на 2025-2026 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09.2025	23.05.2026	36 недель	144	2 раз в неделю по 2 часа
2 год	02.09.2025	24.05.2026	36 недель	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	02.09.2025	24.05.2026	36 недель	216	3 раза в неделю по 2 часа
4 год	02.09.2025	30.05.2026	36 недель	216	3 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО»**

2025-2026 учебный год

1 год обучения

Разработчик:
Муртазина Галина Викторовна
педагог дополнительного образования

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- знакомство с основными понятиями театральной терминологии;
- обучение основам актерского мастерства (тренинг мышечное напряжение, упражнения на внимание, тренинг внутренней свободы, упражнения на взаимодействие с партнером);
- овладение техникой сценической речи через упражнения и тренинги (артикуляционная гимнастика, работа с диафрагмой, подача голоса);
- овладение базовыми элементами сценического движения (пластические этюды).

Развивающие задачи:

- развитие координации движения и чувства ритма через разминки и пластические этюды
- формирование таких качеств как воображение, память, внимание и образное мышление путем этюдного метода и импровизации
- развитие навыков публичного выступления путем участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях

Воспитательные задачи:

- воспитание навыков творческого подхода к работе.
- формирование чувства ответственности за порученное дело.
- воспитание чувства ответственности в процессе коллективной деятельности.

Планируемые результаты по окончании первого года обучения

Личностные:

У обучающихся будут сформированы следующие личностные качества:

- отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- понимание своих возможностей и пути их совершенствования;

Метапредметные :

Обучающиеся смогут:

- оценивать свою учебно-познавательную деятельность;
- определять способы достижения результата;
- самостоятельно анализировать, отбирать и использовать необходимую информацию.

У них будут сформированы следующие коммуникативные умения:

- взаимодействие с партнером,
- общение со зрителем,
- работа в группе;
- получают опыт публичного выступления в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Предметные :

К концу обучения обучающиеся должны будут **знать:**

- основные термины театрального искусства (что такое фабула, конфликт, сквозное действие, сверхзадача, зерно роли и т.д.);
- основы актерского мастерства, основы сценической речи, элементы сценического движения;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения этюда, литературной композиции.

Будут **уметь:**

- включаться в творческий процесс и фантазировать (работа над этюдами);
- выразительно и артистично произнести текст со сцены

- красиво и свободно передвигаться на сцене,
- передавать пластически характер персонажа,
- воспроизводить логически свои действия в заданной ситуации;
- понимать основы работы над ролью;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Содержание программы (144 часа)

1. Вводное занятие. Теория. Техника безопасности и правила дорожного движения. Знакомство с общеобразовательной программой.

Практика: приветствия как ритуал, игры на знакомство: «снежный ком», «импульсы».

2. Сценическое движение и пластика.

- Тренинги на снятие мышечного напряжения - разведка мышц. **Практика.** Игра «Спасти котенка», «Цветок».
- Упражнения на память физических действий и ощущений. **Практика.** Бежим по горячему песку, топаем по лужам, утонули в снегу, дышим в бане и т.д;
- Темпоритмы. **Практика.** Отбиваем в музыке сильную долю. Коллективная игра «Повторить ритм», «Пианино». Упражнения на переключения темпоритмов «Машины».

3. Актерское мастерство. Данный раздел является основным в общеобразовательной программе «Театральное пространство».

Тренинги на концентрацию внимания и переключения. **Практика** Игра «передай хлопок», «Три круга внимания», «Своя ладонь», «Вещи на столе». «Хвост, нос, уши», «Берег и речка», групповой тренинг «Фотограф».и т.д.

Тренинг на внимание. Игра с тремя мячами по Чехову.

Упражнения – на беспредметные действия. **Практика.** Упражнения – этюды на беспредметные действия. Едим плоды, умываемся, перетаскиваем мебель, готовим обед и т.д. Групповые упражнения на беспредметные действия.

- **Психофизический тренинг.** **Теория.** Слушать-смотреть-вспоминать, осязать. Формирование начального понимания о перевоплощении через пластические особенности растительного мира и явлений природы:

Практика. Психофизический тренинг. Зима-лето. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Передать предмет по кругу с отношением (котенок, попугай, горячий утюг); растения рождаются, живут, засыпают (этюды-перевоплощения); передача явлений природы в движении: «Я - ветер, вулкан, волна, подсолнух, сосулька»;

Я круглый мячик, машина, проигрыватель, лампочка, кисть для рисования и т.д.

- **Общение и взаимодействие.** **Теория.** Построение зачина и задачи.

Практика. «Пилим дрова», перетягиваем канат», «Насосы», «Зеркало», «Тень», «Змейка», вместе перепрыгиваем через речку не расцепляя рук, собирают ягоды в одно лукошко т.д. Общий зачин (взаимодействие с партнерами) Игры на общение: Общий зачин «Жители неведомой планеты».

- **Упражнения на фантазию и воображение.** «Продолжи сказку», «Все герои в гости к нам!», «Юный скульптор».

- **Этюды-животные.** **Практика** «Птичий двор», «Подводный мир», «Кошки мышки» и т.д. Парные этюды. Животные. Два котенка. Сладкая косточка-ссора двух собак, два петуха, жили у бабуся два веселых гуся .

- **Работа над этюдами. Практика.** Этюды тематические, этюды на конфликт, тематические этюды, этюды на предлагаемые обстоятельства и т.д. Этюды на взаимоотношения. Встречи- друзей, школьных товарищей, родителей., неприятелей, соседей и т.д. Этюды на место, например: мы в пещере, под водой, на вокзале, церкви и т.д.

4.Упражнения по сценической речи.

- **Артикуляционная гимнастика. Теория.** Артикуляционная гимнастика-положение языка и челюсти.
- **Практика.** Упражнения по сценической речи - артикуляционная гимнастика. Работа языком, тянем зев, опускаем челюсть, разминаем губы. Скороговорки.
- **Сценическая речь. Практика:** Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж лба, губ, шеи, межреберных мышц, живота, спины; освоение пространства через звук. Освоение дыхания диафрагмой. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи лежа на спине.

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Теория: дыхательная гимнастика по Стрельниковой.

Практика. Активно дышим носом , выдох короткий через рот. Пояснение как дышим, куда набираем воздух, как работает небная занавеска, положение челюсти.

- **Освоение начального навыка сценического общения через физические и словесные действия. Практика.** Этюды в парах, парное действие, пристройка. Один задает предлагаемые обстоятельства на любую тему, другой угадывает и подстраивается. Парное действие упражнение - зеркало, тень, змейка.

4. Работа над проектом спектакль.

Схема работы над проектом:

- Выбор пьесы и обсуждение её с детьми.
- Определение главных событий в пьесе. Работа с текстом. Смысловое освоение текста. Поиск интонации автора.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
- Создание эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над ролями.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; Закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и декорациями.
- Премьера спектакля.
- Обсуждение.
- Повторные показы спектакля.
- Оформление альбома с фотографиями.

В спектаклях роли распределяются по актерским способностям учащихся и их речевым и звуковым возможностям, по сложности исполнения роли. Учащиеся 1 года обучения принимают участие в спектаклях. Это этюды, миниатюры, утренники, массовки в спектакле, индивидуальные роли эпизодического характера, мини – спектакли сказочного содержания.

4. Итоговое занятие. Открытое занятие. Под ведение итогов за год.

Выступление для родителей и педагогов.

Календарно-тематическое планирование

(144 часа) 1 год обучения

№ занятия по разделам и темам	наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов	
			по плану	фактически	Теория	Практика	Всего		
I.		Вводное занятие							
	1.		1. Теория: знакомство с предметом. Инструкции по Т.Б. и П.Д.Д. Знакомство с общеобразовательной программой (11.09		1	1	2	Педагогическое наблюдение
	2.	Сценическое движение и пластика	Тренинги на снятие мышечного напряжения-разведка мышц.	13.09			2	2	Педагогическое наблюдение
	3	Сценическое движение	Тренинги на снятие мышечного напряжения. Игра «Спасти котенка»	18.09			2	2	Педагогическое наблюдение

	4	Сценическое движение	Упражнения на память физических действий и ощущений: природные явления. Бежим по горячему песку, по стеклам, в гору поднимаемся, топаем по лужам, утонули в снегу, дышим в бане, забиваем на морозе гвоздь и т.д и т.д.	20.09		2	2	Педагогическое наблюдение
	5	Сценическое движение	Темпоритмы. Знакомство с темпоритами. Сильная доля в музыке.	25.09		2	2	Педагогическое наблюдение
	6	Сценическое движение	Упражнения на переключение темпоритмов	27.09		2	2	Педагогическое наблюдение
	7	Сценическое движение	Упражнения на переключение темпоритмов в работе группы и распределение в пространстве.	02.10		2	2	Педагогическое наблюдение
	8.	Актерское мастерство	Тренинг на внимания. Игра «передай хлопок»	04.10		2	2	Педагогическое наблюдение
	9	Актерское мастерство	Тренинг на внимания. Круги внимания.	09.10		2	2	Педагогическое наблюдение
	10.	Актерское мастерство	Упражнения – этюды на беспредметные действия. Едим плоды, умываемся, перетаскиваем мебель, готовим обед и т.д.	11.10		2	2	Педагогическое наблюдение
	11.	Сценическая речь	Упражнения по сценической речи. Скороговорки: «33 корабля», «Чертенок», «Шла Саша».	16.10		2	2	Педагогическое наблюдение

12.	Актерское мастерство	Тренинг на внимание. Игра «Медведи, слоны, обезьяны»	18.10			2	2	Педагогическое наблюдение
13	Сценическая речь	Упражнения по сценической речи - артикуляционная гимнастика. Работа языком, тянем зев, опускаем челюсть, разминаем губы.	23.10			2	2	Педагогическое наблюдение
14	Актерское мастерство	Психофизический тренинг. Слушать-смотреть-вспоминать, осязать. Передать предмет по кругу с отношением (котенок, попугай, горячий утюг и т.д.)	25.10		1	1	2	Педагогическое наблюдение
15	Актерское мастерство	Психофизический тренинг. Зима-лето. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. «Я из лесу вышел»	30.10			2	2	Педагогическое наблюдение
16	Актерское мастерство	Общение и взаимодействие. Зеркало, Тень, змейка. Этюды на органическое молчание «Ожидание»	01.11			2	2	Педагогическое наблюдение
17	Актерское мастерство	Психофизический тренинг. Общение и взаимодействие «Пилим дрова», перетягивание каната», «Насосы». Собирают ягоды в одно лукошко т.д.	06.11			2	2	Педагогическое наблюдение
18	Актерское	Этюды. «Ожидание».	08.11			2	2	Педагогическое

		мастерство	Этюды в парах, парное действие.						наблюдение
	19	Сценическая речь	Тренинг работа над полетностью звука .	13.11			2	2	Педагогическое наблюдение
	20	Актерское мастерство	Общение и взаимодействие. Тема: жители неведомой планеты.	15.11		1	1	2	Педагогическое наблюдение
	21	Актерское мастерство	Упражнения на беспредметные действия в парах. Пилим дрова. Разжигаем огонь и т.д.	20.11			2	2	Педагогическое наблюдение
	22	Актерское мастерство	Психофизический тренинг. Работа в группе.	22.11			2	2	Педагогическое наблюдение
	23	Актерское мастерство	Упражнения на общение и взаимодействие. Групповой тренинг «Фотограф. Упражнения: «волшебный шарик», «цепочка».	27.11			2	2	Педагогическое наблюдение
	24	Сценическая речь	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения с выбросом звука. Скороговорки в физическими элементами.	29.11			2	2	Педагогическое наблюдение
	25	Актерское мастерство	Упражнения на взаимодействие с партнером. Продолжить действие партнера – пристройки.	04.12			2	2	Педагогическое наблюдение
	26	Сценическое движение и пластика	Темпоритмы. Упражнения на переключения темпоритмов. Ходим под хлопки педагога. Упражнения : катаем мяч друг другу и говорим	06.12			2	2	Педагогическое наблюдение

			пожелание.						
	27	Сценическая речь	Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж лба, губ, шеи, межреберных мышц, живота, спины; освоение пространства через звук. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой- активно дышим носом , выдох короткий через рот.	11.12			2	2	Педагогическое наблюдение
	28	Актерское мастерство	Одиночные этюды на животных, наблюдения за домашними животными. Кошки, собаки, коровы, овечки, гуси, утки, курицы, петухи и т.д.	13.12			2	2	Педагогическое наблюдение
	29	Актерское мастерство	Беспредметные действия. Зарисовки с воображаемыми предметами.	18.12			2	2	Педагогическое наблюдение

30.	Актерское мастерство	Этюды животные. Общий зачин «Цирк». Сценическая речь . Упражнения на дыхание «Бегемотики», подкидываем диафрагму «лай собаки». Извлечение звука на опоре.	20.12			2	2	Педагогическое наблюдение
31	Сценическая речь	Освоение дыхания диафрагмой. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи лежа на спине.	25.12			2	2	Педагогическое наблюдение
32	Актерское мастерство	Тренинг на воображение и фантазию. Формирование начального понимания о перевоплощении через пластические особенности предметов: Я круглый мячик, машина, проигрыватель, лампочка, кисть для рисования и т.д	27.12			2	2	Педагогическое наблюдение
33	Актерское мастерство	Актерское мастерство. Общий зачин (взаимодействие с партнерами) Тема: случай в школе. Актерское мастерство.	10.01			2	2	Педагогическое наблюдение
34	Актерское мастерство	Работа над этюдами, например: мы в пещере,	15.01			2	2	Педагогическое

			под водой, на вокзале, церкви и т.д.						наблюдение
	35	Сценическая речь	Отдельные звуки: пальчиковые игры «Замок», «Мы пошли грибы искать», «Мой веселый звонкий мяч».	17.01			2	2	Педагогическое наблюдение
	36	Сценическое движение и пластика	Упражнения на память физических действий и ощущений: природные явления. Бежим по гальке, ноги завязли в смоле, тащим тележку в гору, забиваем гвоздь на морозе.	22.01			2	2	Педагогическое наблюдение
	37	Актерское мастерство	Тренинг на внимания. Три круга внимания. Работа на переключение с одного круга на другой..	24.01			2	2	Педагогическое наблюдение
	38	Сценическая речь	Тренинг по сценической речи: работа над подачей голоса с мячами. Скороговорки в разном темпе. «Повар готовит обед». Пальчиковая игра на артикуляцию; работа над подачей голоса с мячами. Разминка «Море волнуется раз...»	29.01			2	2	Педагогическое наблюдение
	39	Актерское мастерство	Тренинги по актерскому мастерству беспредметные действия, едим яблоко, умываемся, копаем, чиним технику,	31.01			2	2	Педагогическое наблюдение

			уборка дома и т.д.						
	40	Сценическая речь	Игра « Осенние листья». Прорабатываем звучания отдельных звуков. Тренинг по сценической речи: работа над артикуляцией. Пальчиковые игры «Мальчик с пальчик ...»	5.02			2	2	Педагогическое наблюдение
	41	Актерское мастерство	Работа над этюдами. Построение этюда. Этюды на событие.	7.02			2	2	Педагогическое наблюдение
	42	Сценическая речь	Тренинг по сценической речи: работа над подачей голоса с мячами, скороговорки в амплитуде движений.	12.02			2	2	Педагогическое наблюдение
	43	Актерское мастерство	Тренинг на воображение и фантазию. Игра «Лилипуты –великаны». «Пираты» - остров сокровищ.	14.02			2	2	Педагогическое наблюдение
	44	Актерское мастерство	Актерское мастерство. Тренинг на воображение и фантазию. «Сказка шесть кадров»	19.02			2	2	Педагогическое наблюдение
	45	Сценическая речь	Интонационная работа с текстом стихов.	21.02			2	2	Педагогическое наблюдение
	46	Актерское мастерство	Актерское мастерство. Этюды на конфликт работа по парам и в подгруппах.	26.02			2	2	Педагогическое наблюдение
	47	Актерское мастерство	Тренинг на внимание. Игра с тремя мячами по Чехову.	28.02			2	2	Педагогическое наблюдение
	48	Сценическая речь	Работа над текстами сказки.	5.03			2	2	Педагогическое наблюдение

	49	Актерское мастерство	Групповые этюды на событие. Этюды по парам на острое предлагаемое обстоятельство.	7.03			2	2	Педагогическое наблюдение
	50	Актерское мастерство	Актерское мастерство – наблюдение за людьми.	12.03			2	2	Педагогическое наблюдение
	51	Работа над проектом Спектакль	Теория: лекция работа над спектаклем	14.03		1	1	2	Педагогическое наблюдение
	52		Читка пьесы сказки	19.03			2	2	Педагогическое наблюдение
	53		Читка сказки	21.03			2	2	Педагогическое наблюдение
	54		Разбор произведения. Обсуждение	26.03			2	2	Педагогическое наблюдение
	55		Работа над текстом. Смысловое освоение текста	28.03		2		2	Педагогическое наблюдение
	56		Репетиция сказки	2.04			2	2	Педагогическое наблюдение
	57		Работа над текстом. Поиск интонации автора.	4.04		1	1	2	Педагогическое наблюдение
	58		Разбор и работа над ролями в спектакле.	9.04			2	2	Педагогическое наблюдение
	59		Поиск пространственного решения спектакля	11.04			2	2	Педагогическое наблюдение
	60		Изготовление костюмов и реквизита	16.04			2	2	Педагогическое наблюдение
	61		Изготовление костюмов и реквизита	18.04			2	2	Педагогическое наблюдение
	62		Закрепление мизансцен и	23.04			2	2	Педагогическое

			повтор текста.						наблюдение
	63		Черновой прогон и примерка костюмов.	25.04			2	2	Педагогическое наблюдение
	64		Репетиция сказки закрепление мизансцен и работа над ролями. Поиск характера и пластики персонажа.	30.04			2	2	Педагогическое наблюдение
	65		Репетиция сказки закрепление мизансцен.	2.05			2	2	Педагогическое наблюдение
	66		Работа над ролями в спектакле по сказке и освоение текста как домашняя работа .	7.05			2	2	Педагогическое наблюдение
	67		Техническая репетиция. Подбор музыкального сопровождения	14.05			2	2	Педагогическое наблюдение
	68		Репетиция с музыкой и в костюмах	16.05			2	2	Педагогическое наблюдение
	69		Техническая репетиция с музыкой и светом.	21.05			2	2	Педагогическое наблюдение
	70		Генеральная репетиция спектакля	23.05			2	2	Педагогическое наблюдение
	71		Показ спектакля.	28.05			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
		Виды контроля для определения результативности освоения ОП						2	Педагогическое наблюдение
	72		Открытое занятие для родителей Подведение итогов за год. Планы на будущий год	30.05			2	2	Педагогическое наблюдение

			Итого: 144			7	137	144	
--	--	--	-------------------	--	--	----------	------------	------------	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО»

2025-2026 учебный год

2-год обучения

Разработчик:

Муртазина Галина Викторовна

педагог дополнительного образования

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- знакомство с основными понятиями театральной терминологии
- обучение основам актерского мастерства (тренинг внутренней свободы, упражнения на взаимодействие с партнером, работа над ролью)
- постановка голоса и овладение техникой сценической речи через упражнения и тренинги
- овладение базовыми элементами сценического движения
- знакомство с основами творческих профессий (режиссера, костюмера, художника, осветителя, драматурга)

Развивающие задачи:

- развитие координации движения и чувства ритма через разминки и пластические этюды
- формирование таких качеств как воображение, память, внимание и образное мышление путем этюдного метода и импровизации
- развитие навыков публичного выступления путем участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях

Воспитательные задачи:

- воспитание навыков творческого подхода к работе.
- формирование чувства ответственности за порученное дело.
- воспитание чувства ответственности в процессе коллективной деятельности

Планируемые результаты по окончании второго года обучения

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы следующие личностные качества:

- отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- понимание своих возможностей и пути их совершенствования;
- умение отстаивать и аргументировать свою точку зрения.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся смогут:

- оценивать свою учебно-познавательную деятельность;
- определять способы достижения результата;
- самостоятельно анализировать, отбирать и использовать необходимую информацию.

У обучающихся будут сформированы следующие коммуникативные умения:

- взаимодействие с партнером,
- общение со зрителем,
- работа в группе;
- получают опыт публичного выступления в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Предметные результаты

К концу обучения обучающиеся будут **знать**:

- основные термины театрального искусства (что такое фабула, конфликт, сквозное действие, сверхзадача, зерно роли и т.д.);
- основы актерского мастерства, основы сценической речи, элементы сценического движения;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения этюда, литературной композиции.

Обучающиеся будут **уметь**:

- включаться в творческий процесс и фантазировать (работа над этюдами);
- работать над ролью (постановочная работа над спектаклем)
- выразительно и артистично произнести текст со сцены
- красиво и свободно передвигаться на сцене,
- передавать пластически характер персонажа,
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения.

- Подбирается драматургический или прозаический материал для работы с детьми в соответствии с их возрастом. Возраст детей второго года обучения с 10-18 лет.
- Дети распределяются по группам с 10-14 и с 14-18 лет. Каждой группе отводится своя роль в проекте. Роли распределяются по возрасту, по актерским способностям, по сложности самих ролей и по объему материала. Также роли могут распределяться по отношению самого ученика к процессу обучения.
- Детям с 10-14 лет объем дается поменьше и менее сложный. Репетиции проходят в умеренном темпе, чтобы ученики легко усваивали материал. Репетиции проходят по принципу повторить пройденное и начать новый материал.

Второй год обучения отличается от первого года обучения объемом изученного материала и количеством постановок на публику. В программе несколько модулей:

- «Вводное занятие»,
- «Введение в основы актерского мастерства»,
- «Визитка театрального пространства»,
- Проект поэтический
- Проект сказка постановочный спектакль
- Итоговое занятие

Содержание программы 2 года обучения

I. Вводное занятие. Теория: Театр 21 века общий обзор (ведущие театры страны и режиссеры с мировым именем)

II. Введение в основы актерского мастерства

1. Тренинги на снятие мышечного напряжения.

Теория. Признаки мышечного напряжения?

Практика.

Упражнения на мышечный контроль: электрический ток, пробить стенку, Арки Лоуэна.

Групповые упражнения.

2. Упражнение на память физических действий и ощущений

Теория. Природные явления.

Практика. «Горячо-холодно», «Я и физическая среда»

3. Тренинги на концентрацию внимания и переключения

Теория. Сценическое внимание. Особенности.

Практика. Упражнение - «Зоны внимания». Изучаем разные виды внимания: зрительное «Фотограф», пластическое Зеркало», телепатическое «Двойник».

4. Упражнения на воображение и фантазию. Практика: «Наговоры», Этюды на атмосферу» и т.д

5 Музыкальные этюды.

Теория. Градация темпоритмов, переключение темпоритмов, сложение темпоритмов. Действие в двух темпоритмах, оправдание движений в темпоритмах».

Практика. Игра Машинки. «Повторяй за мной», «Держим песню», игра «Оркестр».

6. Упражнения – этюды на беспредметные действия.

Теория. ПФД - память физических действий.

Практика. Упражнения – этюды на беспредметные действия Групповые упражнения - строим дом, пикник, на лодке и т.д.

7. Упражнения по сценической речи.

Теория. Выразительные средства в работе над текстом: окраска, интонирование, выделение главного, темпо - ритм речи.

Практика. Работа с текстом в постановке спектакля и в работе над ролью.

8. Психофизический тренинг.

Теория. Психофизический тренинг. Слушать-смотреть-вспоминать.

Практика: «Я и физическая среда», Я и пространство».

1. Этюдный метод.

Теория. Что такое событие в этюде?

Практика: Этюды на событие парные и групповые. Этюды на биографию, на исходное предлагаемое обстоятельство, на основные события в пьесе. На примере пьесы «У ковчега в восемь».

10. Общий зачин на импровизацию (взаимодействие с партнерами).

Теория. Построение зачина и задачи.

Практика. Общий зачин: «Картина» (задача добиться внятной ситуации), «Слова» (оправдать 4 фразы), «Шахматы» (4 психологических хода).

III Проекты

Данный раздел является основным, базируется на сценариях пьес детских авторов, авторских сценариях. Тексты для постановки на сцене отбираются с нравственно – эстетической точки зрения с учётом предполагаемого духовного роста личности ребёнка. В течении года учащиеся должны выполнить несколько проектов:

- «Визитка театрального пространства» .
- Проект поэтический.
- Проект сказка - постановка спектакля.

Работа с проектами предполагает занятия по сценической речи, уроки сценического движения и тренинги по актерскому мастерству, а также работа над ролями через этюды. Постановочная работа спектакля.

Схема работы над проектом:

- Выбор пьесы и обсуждение её с детьми.
- Определение главных событий в пьесе.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
- Создание эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над ролями.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; Закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и декорациями.
- Премьера спектакля.

- Обсуждение.
- Повторные показы спектакля.
- Оформление альбома с фотографиями.

В спектаклях роли распределяются по актерским способностям учащихся и их речевым и звуковым возможностям, по сложности исполнения роли. Учащиеся 2 года обучения принимают участие в спектаклях. Это этюды, миниатюры, утренники, массовки в спектакле, индивидуальные роли эпизодического характера, мини – спектакли сказочного содержания.

IV. Виды контроля для определения результата освоения ОП

Промежуточный и итоговый контроль

V. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Спектакль для родителей.

**Календарно-тематическое планирование
(216часа) 2 год обучения группа**

№ разделов и тем	№ занятия	наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
				по плану	фактически	Теория	Практика	Всего	
I.		Вводное занятие				1	1	2	
	1.			2.09		1	1	2	Педагогическое наблюдение
II.		Введение в основы актерского мастерства				6	30	36	
	2.		Теория: Мышечное напряжение. Практика: Тренинги на снятие мышечного напряжения- разведка мышц, кулак, цветок, клубок ниток.	4.09		0.5	1.5	2	Педагогическое наблюдение
	3.		Тренинги на снятие мышечного напряжения- разведка мышц, кулак, цветок, клубок ниток	6.09			2	2	Педагогическое наблюдение
	4.		Теория: ПФД- память физических действий. Особенности и задачи. Практика: Упражнения на память физических действий и ощущений: природные явления	9.09			2	2	Педагогическое наблюдение
	5.		Теория: Сценическое внимание. Практика: Тренинг на внимание. Три	11.09		0.5	1.5	2	Оценка педагогом

		круга внимания. Пишущая машинка. Семафор. Сценическое внимание. Упражнение: земля, воздух, вода. Змейка, отстающее зеркало.						выполнения практических заданий
	6.	Тренинг на внимание. Три круга внимания. Пишущая машинка. Семафор. Сценическое внимание. Упражнение: земля, воздух, вода. Змейка, отстающее зеркало.	13.09			2	2	Педагогическое наблюдение
	7.	Теория: Музыкальные этюды, темпоритмы. Практика: Градация темпоритмов, переключение темпоритмов, сложение темпоритмов. Действие в двух темпоритмов.	16.09		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	8.	Практика: Упражнения – этюды на беспредметные действия. Едим плоды, умываемся, перетаскиваем мебель, готовим обед и т.д.	18.09			2	2	анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ
	9.	Упражнения – этюды на беспредметные действия. Едим плоды, умываемся, перетаскиваем мебель, готовим обед и т.д.	20.09			2	2	Педагогическое наблюдение
	10.	Теория: Артикуляционная гимнастика. Задачи. Практика: Упражнения по сценической речи (артикуляционная гимнастика, правильное дыхание, извлечение звука)	23.09		1	1	2	Выполнение тестовых заданий
	11.	Теория: Артикуляционная гимнастика. Задачи Практика: Упражнения по сценической	25.09		1	1	2	Выполнение тестовых заданий

		речи. Подача слогов на опоре в движении с предметом. Работа с мячами. Скороговорки.							
	12.	Теория: Психофизический тренинг. Слушать-смотреть-вспоминать, осязать. Практика: Игра холодно, горячо, в бане, везем в гору и т.д.	27.09			2	2	анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ	
	13.	Теория: Психофизический тренинг. Слушать-смотреть-вспоминать, осязать. Практика: Психофизический тренинг. Зима-лето. «Я» в предлагаемых обстоятельствах	30.09		0.5	1.5	2	анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ	
	14.	Теория: Что такое этюд? Практика: Этюды в парах, парное действие, пристройка. Один задает предлагаемые обстоятельства другой угадывает и подстраивается.	2.10		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	15.	Теория: Что такое этюд. Структура этюда (завязка, кульминация, развязка). Органическое молчание. Практика: Этюды в парах, парное действие, пристройка. Один задает предлагаемые обстоятельства на любую тему другой угадывает и подстраивается и поворачивает ситуацию.	4.10		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	16.	Этюды в парах, парное действие, пристройка. Один задает предлагаемые	7.10			2	2	анализ педагогом и	

			обстоятельства на любую тему другой угадывает и подстраивается и поворачивает ситуацию.						учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ
	17.		Практика: Этюды без слов. Ожидание.	09.10			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	18.		Теория: Что такое зачин? Практика: Общий зачин (взаимодействие с партнерами) на острое предлагаемое обстоятельство. Тема :дружбы и вражды	11.10		1	1	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	19.		Практика: Общий зачин (взаимодействие с партнерами) Тема: случай в школе	14.10			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
III.		Проект «Визитка театрального пространства				2	14	16	
	20.		Теория: Знакомство с проектом	16.10		2		2	Педагогическое наблюдение
	21.		Практика: Распределение ролей и текста. Работа с текстом. Подача текста, ритм, интонирование.	18.10			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	22.		Практика: Репетиция визитки Закрепление мизансцен, освоение текста, работа над ролями.	21.10			2	2	Педагогическое наблюдение

	23.		Репетиция визитки Закрепление мизансцен, освоение текста, работа над ролями.	23.10			2	2	Педагогическое наблюдение
	24.		Практика: Репетиция визитки Подбор музыкального сопровождения.	25.10			2	2	Педагогическое наблюдение
	25.		Практика: Изготовление костюмов и реквизита.	28.10			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	26.		Практика: Генеральная репетиция с музыкой и костюмами.	30.10			2	2	Педагогическое наблюдение
	27.		Практика: Презентация проекта «визитка театрального пространства»	01.11			2	2	Педагогическое наблюдение
IV.			Проект поэтический				4	64	68
	28.		Практика: Знакомство с проектом. Распределение ролей и материала.	4.11			2	2	Педагогическое наблюдение
	29.		Теория: Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Дыхание диафрагмой. Практика: Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж лба, губ, шеи, межреберных мышц, живота, спины; освоение пространства через звук. Бросание слогов вдаль с помощью руки. Освоение дыхания диафрагмой. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи лежа на спине.	6.11		0.5	1.5	2	Обучающий фильм «Дыхательная гимнастика по Стрельниковой» https://yandex.ru/video/preview/?text
	30.		Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж	08.11			2	2	Оценка педагогом выполнения

		<p>лба, губ, шеи, межреберных мышц, живота, спины; освоение пространства через звук. Бросание слогов вдаль с помощью руки.</p> <p>Освоение дыхания диафрагмой.</p> <p>Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи лежа на спине.</p>						практических заданий
	31.	<p>Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж лба, губ, шеи, межреберных мышц, живота, спины; освоение пространства через звук. Бросание слогов вдаль с помощью руки.</p> <p>Освоение дыхания диафрагмой.</p> <p>Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи лежа на спине.</p>	11.11			2	2	https://vk.com/vdeo-153819166_45639048?list=495t5f2c3a9da623ea
	32.	<p>Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж лба, губ, шеи, межреберных мышц, живота, спины; освоение пространства через звук. Бросание слогов вдаль с помощью руки.</p> <p>Освоение дыхания диафрагмой.</p> <p>Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи лежа на спине.</p>	13.11			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	33.	<p>Практика: Проговаривание скороговорок шепотом с посылом на большое расстояние. Распределение звука и слова в окружающем пространстве: передавая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение; стоя на расстоянии друг от друга, перекатывать мяч, произнося при</p>	15.11			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий

		этом фразу (в определенном темпе).						
	34.	<p>Теория: Тренинг на физическое самочувствие, память физических действий. Формирование начального понимания о перевоплощении через пластические особенности растительного мира и явлений природы.</p> <p>Практика: растения рождаются, живут, засыпают (этюды-перевоплощения); передача явлений природы в движении: «Я – ветер, вулкан, волна, подсолнух, сосулька».</p>	18.11		0.5	1.5	2	Педагогическое наблюдение
	35.	<p>Тренинг на физическое самочувствие, память физических действий. Формирование начального понимания о перевоплощении через пластические особенности растительного мира и явлений природы. (этюды-перевоплощения);</p>	20.11			2	2	
	36.	<p>Тренинг на физическое самочувствие, память физических действий. Формирование начального понимания о перевоплощении через пластические особенности растительного мира и явлений природы. (этюды-перевоплощения);</p>	22.11			2	2	
	37.	<p>Практика: Одиночные этюды. Домашние животные</p>	25.11			2	2	
	38.	<p>Одиночные этюды. На оправдание обстоятельств.</p>	27.11			2	2	

	39.		Практика: Парные этюды. Животные. Например: Птичий двор, морское дно, антарктида. Общий зачин «Цирк»	29.11			2	2	
	40.		Этюды. На оправдание текста	2.12			2	2	Дистанционное обучение
	41.		Работа с этюдами на заданные темы.	4.12			2	2	
	42.		Работа с этюдами на заданные темы.	6.12			2	2	
	43.		Теория: Работа с текстами стихотворений Практика: Работа с текстом. Звучание на опоре, ритм, паузы, интонирование, окраска.	9.12		1	1	2	
	44.		Теория: Работа с текстами стихотворений Практика: Анализ и разбор стихотворного материала по Хармсу.	11.12		1	1	2	
	45.		Практика: Работа с текстом. Звучание на опоре, ритм, паузы, интонирование, окраска.	13.12			2	2	
	46.		Промежуточный контроль для определения результативности освоения ОП	16.12			2	2	
	47.		Практика: Работа с текстами. Интонирование, логические ударения. Паузы, ритм, окраска.	18.12			2	2	
	48.		Практика: Репетиция инсценировок по стихотворениям.	20.12			2	2	
	49.		Теория: Работа с текстами стихотворений Интонирование, логические ударения. Паузы, ритм, окраска Практика: Репетиция проекта. Работа	23.12		0.5	1.5	2	

			над персонажами, поиск характерности (пластика, голос, манеры)						
	50.		Теория: Работа с текстами. Интонирование, логические ударения. Паузы, ритм, окраска Практика: Репетиция проекта. Поиск визуально пространственного решения .	25.12			2	2	
	51.		Теория: Работа с текстами. Интонирование, логические ударения. Паузы, ритм, окраска Практика: Репетиция проекта. Утверждение мизансцен и текста	27.12		0.5	1.5	2	
		Промежуточный контроль							
	52.		Репетиция в работе над ролями, подбор грима.	30.12			2	2	Педагогическое наблюдение
	53.		Практика: Репетиция проекта. Утверждение мизансцен и текста	10.01			2	2	Педагогическое наблюдение
	54.		Практика: Репетиция проекта. Утверждение мизансцен и текста	13.01			2	2	Педагогическое наблюдение
	55.		Практика: Изготовление элементов реквизита, костюма.	15.01			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	56.		Практика: Изготовление элементов реквизита, костюма.	17.01			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	57.		Практика: Репетиция проекта с музыкой.	20.01			2	2	Оценка педагогом

									выполнения практических заданий
	58.		Практика: Репетиция проекта с музыкой на сцене.	22.01			2	2	Педагогическое наблюдение
	59.		Практика: Генеральная репетиция проекта в костюмах и с реквизитом.	24.01			2	2	Педагогическое наблюдение
	60.		Практика: Генеральная репетиция проекта.	27.01			2	2	
	61.		Практика: Представление проекта на празднике студии. Открытый показ для родителей и педагогов.	29.01			2	2	Показ
V.		Проект сказка					3	85	88
	62.		Введение в проект. Распределение ролей и материала.	31.01			2	2	Педагогическое наблюдение
	63.		Теория : определение фабулы Практика: Репетиционно-постановочные занятия по сказке Упражнения по сценическому движению. Ритмично передвигаться, передавая в движении различный характер музыки, динамику (громко, умеренно, тихо).	3.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	64.		Теория: Разбор произведения. Определение основной темы, сквозного действия, конфликта. Практика: Репетиционно-постановочные занятия по сказке. Точно передавать основные характеристики персонажей из притчи , работа над пластической выразительностью.	5.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	65.		Теория: Работа над текстом. Практика: Репетиционно-постановочные занятия по сказке. Тренинг по сценической речи: работа над подачей	7.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических

			голоса с мячами, скороговорки в амплитуде движений.						заданий
	66.		Репетиционно-постановочные занятия по сказке	10.02			2	2	Педагогическое наблюдение
	67.		Репетиционно-постановочные занятия по сказке	12.02			2	2	Педагогическое наблюдение
	68.		Репетиционно-постановочные занятия по сказке	14.02			2	2	Педагогическое наблюдение
	69.		Теория: Работа над текстом сказки. Практика: Развитие речевого аппарата: работа над четкой дикцией. Гимнастика языка, губ, челюсти. Упражнения на звучание простых и йотированных гласных, двойных согласных, твердых и мягких. Произношение согласных в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва». Знакомство с детским фольклором, скороговорки Работа с текстом .	17.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	70.		Развитие речевого аппарата: работа над четкой дикцией. Гимнастика языка, губ, челюсти. Упражнения на звучание простых и йотированных гласных, двойных согласных, твердых и мягких. Произношение согласных в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва». Знакомство с детским фольклором, скороговорки Работа с текстом .	19.02			2	2	Педагогическое наблюдение
	71.		Теория: Этюдный метод по Демидову. Особенности метода. Практика: Тренинг слушать себя и свое тело.	21.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	72.		Этюдный метод по Демидову. Особенности метода и задачи.	24.02			2	2	Оценка педагогом

			Практика: Парные этюды.						выполнения практических заданий
	73.		Этюдный метод по Демидову. Особенности метода и задачи. Практика: Парные этюды	26.02			2	2	Педагогическое наблюдение
	74.		Теория: Сценическая речь по системе М. Чехова. Дыхание как основа. Практика: Дыхательная разминка. Извлечение звука в сочетании с активным движением в пространстве.	28.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	75.		Сценическая речь по системе М. Чехова. Дыхание как основа. Практика: Дыхательная разминка. Извлечение звука в сочетании с активным движением в пространстве.	3.03			2	2	Педагогическое наблюдение
	76.		Актерское мастерство. Основные задачи каждого тренинга. Практика: Тренинги по актерскому мастерству (темпоритмы, мимика, психологический жест, интонация, общение, взаимодействие, беспредметные действия)	5.03			2	2	анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ
	77.		Наблюдение как основа для работы над ролью. Практика: Актерское мастерство – наблюдение показы. Открытый урок для родителей	7.03			2	2	Творческий показ
	78.		Работа актера над ролью. Практика: Репетиционно – постановочные занятия . Завершающая работа над ролью, закрепление найденного самочувствия.	10.03			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий

79.		Работа актера над ролью. Практика: Репетиционно – постановочные занятия . Завершающая работа над ролью, закрепление найденного самочувствия.	12.03			2	2	Педагогическое наблюдение
80.		Практика: Репетиционно – постановочные занятия. Завершающая работа над ролью, закрепление найденного самочувствия.	14.03			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
81.		Пространственное решение спектакля. Практика: Закрепление мизансцен и текста в спектакле.	17.03			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
82.		Практика: Изготовление костюмов к сказке	19.03			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
83.		Практика: Изготовление реквизита к спектаклю.	24.03			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
84.		Практика: репетиция с костюмами и музыкой.	26.03			2	2	Педагогическое наблюдение
85.		Общая репетиция спектакля	28.03			2	2	Педагогическое наблюдение
86.		Общая репетиция спектакля	31.03			2	2	Творческий показ
87.		Общая репетиция спектакля	02.04			2	2	Оценка педагогом

									выполнения практических заданий
	88.		Практика: Тренинги по сценической речи. Выделение смысловых слов	4.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	89.		Практика: Работа с текстом на площадке.	7.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	90.		Практика: Погружение в материал.	9.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	91.		Работа с текстом. Выделение смысловых слов, интонирование. Практика: Тренинги по сценической речи. Работа с текстом поиск художественного воплощения через текст.	11.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	92.		Пластическое решение спектакля. Основные задачи. Практика: Поиск пластического решения . Работа с пространством, освоение общего передвижения актеров.	14.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	93.		Визуальное решение спектакля. Практика: Поиск выразительных средств. Работа с предметами.	16.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	94.		Практика: Репетиция и утверждения	18.04			2	2	Оценка

		мизансцен.							педагогом выполнения практических заданий
	95.	Практика: Поиск выразительных средств. Работа с предметами.	21.04			2	2		Оценка педагогом выполнения практических заданий
	96.	Практика: Репетиция и утверждения мизансцен.	23.04			2	2		Оценка педагогом выполнения практических заданий
	97.	Репетиция с костюмами и музыкой.	25.04			2	2		Педагогическое наблюдение
	98.	Практика: Генеральная репетиция с костюмами и музыкой.	28.04			2	2		Педагогическое наблюдение
	99.	Генеральная репетиция со светом.	30.04			2	2		Оценка педагогом выполнения практических заданий
	100.	Практика: Генеральная репетиция со светом. (техническая репетиция)	2.05			2	2		Педагогическое наблюдение
	101.	Практика: Предпремьерный показ.	5.05			2	2		Оценка педагогом выполнения тестовых и творческих заданий
	102.	Практика: Работа над ошибками по итогам предпремьерного показа	7.05			2	2		Оценка педагогом

									выполнения тестовых и творческих заданий
	103.		Практика: Премьерный показ для воспитанников Дома творчества	12.05			2	2	Наблюдение педагогом выполнения тестовых и творческих заданий
	104.		Участие в театральном Фестивале	14.05			2	2	Педагогическое наблюдение
VI		Итоговый контроль для определения результативности освоения ОП						4	
	105.		Итоговый контроль	16.05			2	2	Тесты, творческие задания.
VII		Итоговое занятие						2	
	106.		Подведение итогов за год. Награждение. Спектакль для родителей	19.05			2	2	Награждение.
			ИТОГО				18	198	216

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО»

2025-2026 учебный год

3-год обучения

Разработчик:
Муртазина Галина Викторовна
педагог дополнительного образования

Задачи третьего года обучения

Обучающие:

1. Знакомство с основными понятиями театральной терминологии

1. Обучение основам актерского мастерства (тренинг внутренней свободы, упражнения на взаимодействие с партнером, работа над ролью)
2. Постановка голоса и овладение техникой сценической речи через упражнения и тренинги
3. Овладение базовыми элементами сценического движения
4. Знакомство с основами творческих профессий (режиссера, костюмера, художника, осветителя, драматурга)

Развивающие задачи:

1. Развитие координации движения и чувства ритма через разминки и пластические этюды
2. Формирование таких качеств как воображение, память, внимание и образное мышление путем этюдного метода и импровизации
3. Развитие навыков публичного выступления путем участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях

Воспитательные задачи:

- 1 Воспитание навыков творческого подхода к работе.
- 2 Формирование чувства ответственности за порученное дело.
- 3 Воспитание чувства ответственности в процессе коллективной деятельности

Планируемые результаты по окончании третьего года обучения

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы следующие личностные качества:

- отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- понимание своих возможностей и пути их совершенствования;
- умение отстаивать и аргументировать свою точку зрения.

Метапредметные результаты:

Учащиеся смогут:

- оценивать свою учебно-познавательную деятельность;
- определять способы достижения результата;
- самостоятельно анализировать, отбирать и использовать необходимую информацию.

У них будут сформированы следующие коммуникативные умения:

- взаимодействие с партнером,
- общение со зрителем,
- работа в группе;

Они получат опыт публичного выступления в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Предметные результаты

К концу обучения учащиеся должны будут **знать**:

- основные термины театрального искусства (что такое фабула, конфликт, сквозное действие, сверхзадача, зерно роли и т.д.);
- основы актерского мастерства, основы сценической речи, элементы сценического движения;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения этюда, литературной композиции.

Учащиеся будут **уметь**:

- включаться в творческий процесс и фантазировать (работа над этюдами);

- работать над ролью (постановочная работа над спектаклем)
- выразительно и артистично произнести текст со сцены
- красиво и свободно передвигаться на сцене,
- передавать пластически характер персонажа,
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения.

- Подбирается драматургический или прозаический материал для работы с детьми в соответствии с их возрастом. Возраст детей третьего года обучения с 10-13 лет.
- Роли распределяются по возрасту, по актерским способностям, по сложности самих ролей и по объему материала. Также роли могут распределяться по отношению самого ученика к процессу обучения.
- Детям с 10-13 лет объем дается поменьше и менее сложный. Репетиции проходят в умеренном темпе, чтобы ученики легко усваивали материал. Репетиции проходят по принципу повторить пройденное и начать новый материал.

Третий год обучения отличается от второго года обучения объемом изученного материала и количеством постановок на публику. В программе несколько модулей:

- «Вводное занятие»,
- «Введение в основы актерского мастерства»,
- «Визитка театрального пространства»,
- Проект поэтический
- Проект сказка постановочный спектакль
- Итоговое занятие

Содержание программы 3 года обучения

I. Вводное занятие. Теория: Театр 21 века общий обзор (ведущие театры страны и режиссеры с мировым именем)

II. Введение в основы актерского мастерства

1. Тренинги на снятие мышечного напряжения.

Теория. Признаки мышечного напряжения?

Практика.

Упражнения на мышечный контроль: электрический ток, пробить стенку, Арки Лоуэна. Групповые упражнения.

2. Упражнение на память физических действий и ощущений

Теория. Природные явления.

Практика. «Горячо-холодно», «Я и физическая среда»

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий (мастер-класс)

3. Тренинги на концентрацию внимания и переключения

Теория. Сценическое внимание. Особенности.

Практика. Упражнение - «Зоны внимания». Изучаем разные виды внимания: зрительное «Фотограф», пластическое «Зеркало», телепатическое «Двойник».

4. Упражнения на воображение и фантазию. Практика: «Наговоры», Этюды на атмосферу» и т.д

5 Музыкальные этюды.

Теория. Градация темпоритмов, переключение темпоритмов, сложение темпоритмов. Действие в двух темпоритмах, оправдание движений в темпоритмах».

Практика. Игра Машинки. «Повторяй за мной», «Держим песню», игра «Оркестр».

6. Упражнения – этюды на беспредметные действия.

Теория. ПФД - память физических действий.

Практика. Упражнения – этюды на беспредметные действия Групповые упражнения -строим дом, пикник, на лодке и т.д.

7. Упражнения по сценической речи.

Теория. Выразительные средства в работе над текстом: окраска, интонирование, выделение главного, темп - ритм речи.

Практика. Работа с текстом в постановке спектакля и в работе над ролью.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий (челлендж, обучающий фильм)

8. Психофизический тренинг.

Теория. Психофизический тренинг. Слушать-смотреть-вспоминать.

Практика: «Я и физическая среда», Я и пространство».

2. Этюдный метод.

Теория. Что такое событие в этюде?

Практика: Этюды на событие парные и групповые. Этюды на биографию, на исходное предлагаемое обстоятельство, на основные события в пьесе. На примере пьесы «У ковчега в восемь».

10. Общий зачин на импровизацию (взаимодействие с партнерами).

Теория. Построение зачина и задачи.

Практика. Общий зачин: «Картина» (задача добиться внятной ситуации), «Слова» (оправдать 4 фразы), «Шахматы» (4 психологических хода).

III Проекты

Данный раздел является основным, базируется на сценариях пьес детских авторов, авторских сценариях. Тексты для постановки на сцене отбираются с нравственно – эстетической точки зрения с учётом предполагаемого духовного роста личности ребёнка. В течении года учащиеся должны выполнить несколько проектов:

- **«Визитка театрального пространства» .**
- **Проект поэтический.**
- **Проект сказка - постановка спектакля.**

Работа с проектами предполагает занятия по сценической речи, уроки сценического движения и тренинги по актерскому мастерству, а также работа над ролями через этюды. Постановочная работа спектакля.

Схема работы над проектом:

- Выбор пьесы и обсуждение её с детьми.
- Определение главных событий в пьесе.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
- Создание эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над ролями.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; Закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и декорациями.
- Премьера спектакля.
- Обсуждение.
- Повторные показы спектакля.
- Оформление альбома с фотографиями.

В спектаклях роли распределяются по актерским способностям учащихся и их речевым и звуковым возможностям, по сложности исполнения роли. Учащиеся 2 года обучения принимают участие в спектаклях. Это этюды, миниатюры, утренники, массовки в спектакле, индивидуальные роли эпизодического характера, мини – спектакли сказочного содержания.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий (челлендж, онлайн-занятия, творческая работа, видеоурок, обучающий фильм)

IV. Виды контроля для определения результата освоения ОП

Промежуточный и итоговый контроль

V. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Спектакль для родителей.

Календарно-тематическое планирование (216 часа) 3 год обучения группа

№ разделов и тем	№ занятия	наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
				по плану	фактически	Теория	Практика	Всего		

I.		Вводное занятие			1	1	2		
			2.09		1	1	2	Педагогическое наблюдение	
II.		Введение в основы актерского мастерства			6	30	36		
	107.	Теория: Мышечное напряжение. Практика: Тренинги на снятие мышечного напряжения- разведка мышц, кулак, цветок, клубок ниток.	4.09		0.5	1.5	2	Педагогическое наблюдение	
	108.	Тренинги на снятие мышечного напряжения- разведка мышц, кулак, цветок, клубок ниток	6.09			2	2	Педагогическое наблюдение	
	109.	Теория: ПФД- память физических действий. Особенности и задачи. Практика: Упражнения на память физических действий и ощущений: природные явления	9.09			2	2	Педагогическое наблюдение	Мастер-класс «Сценическое внимание.» https://www.youtube.com
	110.	Теория: Сценическое внимание. Практика: Тренинг на внимание. Три круга внимания. Пишущая машинка. Семафор. Сценическое внимание. Упражнение: земля, воздух, вода. Змейка, отстающее зеркало.	11.09		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	111.	Тренинг на внимание. Три круга внимания. Пишущая машинка. Семафор. Сценическое внимание. Упражнение: земля, воздух, вода. Змейка, отстающее зеркало.	13.09			2	2	Педагогическое наблюдение	
	112.	Теория: Музыкальные этюды, темпо-ритмы. Практика: Градация темпо-ритмов,	16.09		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических	ZOOM Тренинг на внимание в

		переключение темпо-ритмов, сложение темпоритмов. Действие в двух темпо-ритмов.						заданий	группе
	113.	Практика: Упражнения – этюды на беспредметные действия. Едим плоды, умываемся, перетаскиваем мебель, готовим обед и т.д.	18.09			2	2	анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ	
	114.	Упражнения – этюды на беспредметные действия. Едим плоды, умываемся, перетаскиваем мебель, готовим обед и т.д.	20.09			2	2	Педагогическое наблюдение	
	115.	Теория: Артикуляционная гимнастика. Задачи. Практика: Упражнения по сценической речи (артикуляционная гимнастика, правильное дыхание, извлечение звука)	23.09		1	1	2	Выполнение тестовых заданий	Челлендж https://chat.whatsapp.com/6LzTW6qXxLW8DRU8SfXScV
	116.	Теория: Артикуляционная гимнастика. Задачи Практика: Упражнения по сценической речи. Подача слогов на опоре в движении с предметом. Работа с мячами. Скороговорки.	25.09		1	1	2	Выполнение тестовых заданий	
	117.	Теория: Психофизический тренинг. Слушать-смотреть-вспоминать, осязать. Практика: Игра холодно, горячо, в бане, везем в гору и т.д.	27.09			2	2	анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ	
	118.	Теория: Психофизический тренинг. Слушать-смотреть-вспоминать, осязать. Практика: Психофизический тренинг. Зима-лето. «Я» в	30.09		0.5	1.5	2	анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ	

		предлагаемых обстоятельствах							
	119.	Теория: Что такое этюд? Практика: Этюды в парах, парное действие, пристройка. Один задает предлагаемые обстоятельства другой угадывает и подстраивается.	2.10		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	120.	Теория: Что такое этюд. Структура этюда (завязка, кульминация, развязка). Органическое молчание. Практика: Этюды в парах, парное действие, пристройка. Один задает предлагаемые обстоятельства на любую тему другой угадывает и подстраивается и поворачивает ситуацию.	4.10		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	Видео=урок Группа в контакте Vk.com\club 153819166
	121.	Этюды в парах, парное действие, пристройка. Один задает предлагаемые обстоятельства на любую тему другой угадывает и подстраивается и поворачивает ситуацию.	7.10			2	2	анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ	
	122.	Практика: Этюды без слов. Ожидание.	09.10			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	123.	Теория: Что такое зачин? Практика: Общий зачин (взаимодействие с партнерами) на острое предлагаемое обстоятельство. Тема :дружбы и вражды	11.10		1	1	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	124.	Практика: Общий зачин (взаимодействие с партнерами) Тема: случай в школе	14.10			2	2	Оценка педагогом выполнения практических	

								заданий	
III.		Проект «Визитка театрального пространства»			2	14	16		
	125.	Теория: Знакомство с проектом	16.10		2		2	Педагогическое наблюдение	
	126.	Практика: Распределение ролей и текста. Работа с текстом. Подача текста, ритм, интонирование.	18.10			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	Онлайн-занятие Zoom
	127.	Практика: Репетиция визитки Закрепление мизансцен, освоение текста, работа над ролями.	21.10			2	2	Педагогическое наблюдение	
	128.	Репетиция визитки Закрепление мизансцен, освоение текста, работа над ролями.	23.10			2	2	Педагогическое наблюдение	
	129.	Практика: Репетиция визитки Подбор музыкального сопровождения.	25.10			2	2	Педагогическое наблюдение	
	130.	Практика: Изготовление костюмов и реквизита.	28.10			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	131.	Практика: Генеральная репетиция с музыкой и костюмами.	30.10			2	2	Педагогическое наблюдение	
	132.	Практика: Презентация проекта «визитка театрального пространства»	01.11			2	2	Педагогическое наблюдение	-
IV.		Проект поэтический			4	64	68		
	133.	Практика: Знакомство с проектом. Распределение ролей и материала.	4.11			2	2	Педагогическое наблюдение	
	134.	Теория: Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Дыхание	6.11		0.5	1.5	2	Обучающий фильм «Дыхательная	

		<p>диафрагмой. Практика: Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж лба, губ, шеи, межреберных мышц, живота, спины; освоение пространства через звук. Бросание слогов вдаль с помощью руки. Освоение дыхания диафрагмой. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи лежа на спине.</p>						<p>гимнастика по Стрельниковой» https://yandex.ru/video/preview/?text</p>	
	135.	<p>Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж лба, губ, шеи, межреберных мышц, живота, спины; освоение пространства через звук. Бросание слогов вдаль с помощью руки. Освоение дыхания диафрагмой. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи лежа на спине.</p>	08.11			2	2	<p>Оценка педагогом выполнения практических заданий</p>	
	136.	<p>Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж лба, губ, шеи, межреберных мышц, живота, спины; освоение пространства через звук. Бросание слогов вдаль с помощью руки. Освоение дыхания диафрагмой. Тренировка длинного выдоха,</p>	11.11			2	2	<p>https://vk.com/video-153819166_456239048?list=495b5f2c3a9da23ea</p>	

			выдохи и вдохи лежа на спине.							
	137.		Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж лба, губ, шеи, межреберных мышц, живота, спины; освоение пространства через звук. Бросание слогов вдаль с помощью руки. Освоение дыхания диафрагмой. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи лежа на спине.	13.11			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	138.		Практика: Проговаривание скороговорок шепотом с посылом на большое расстояние. Распределение звука и слова в окружающем пространстве: передавая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение; стоя на расстоянии друг от друга, перекатывать мяч, произнося при этом фразу (в определенном темпе).	15.11			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	139.		Теория: Тренинг на физическое самочувствие, память физических действий. Формирование начального понимания о перевоплощении через пластические особенности растительного мира и явлений природы. Практика: растения рождаются, живут, засыпают (этюды-перевоплощения);	18.11		0.5	1.5	2	Педагогическое наблюдение	

			передача явлений природы в движении: «Я – ветер, вулкан, волна, подсолнух, сосулька».							
	140.		Тренинг на физическое самочувствие, память физических действий. Формирование начального понимания о перевоплощении через пластические особенности растительного мира и явлений природы. (этюды-перевоплощения);	20.11			2	2		
	141.		Тренинг на физическое самочувствие, память физических действий. Формирование начального понимания о перевоплощении через пластические особенности растительного мира и явлений природы. (этюды-перевоплощения);	22.11			2	2		
	142.		Практика: Одиночные этюды. Домашние животные	25.11			2	2		
	143.		Одиночные этюды. На оправдание обстоятельств.	27.11			2	2		
	144.		Практика: Парные этюды. Животные. Например: Птичий двор, морское дно, антарктида. Общий зачин «Цирк»	29.11			2	2		
	145.		Этюды. На оправдание текста	2.12			2	2	Дистанционное обучение	

	146.		Работа с этюдами на заданные темы.	4.12			2	2	
	147.		Работа с этюдами на заданные темы.	6.12			2	2	
	148.		Теория: Работа с текстами стихотворений Практика: Работа с текстом. Звучание на опоре, ритм, паузы, интонирование, окраска.	9.12		1	1	2	
	149.		Теория: Работа с текстами стихотворений Практика: Анализ и разбор стихотворного материала по Хармсу.	11.12		1	1	2	
	150.		Практика: Работа с текстом. Звучание на опоре, ритм, паузы, интонирование, окраска.	13.12			2	2	
	151.		Промежуточный контроль для определения результативности освоения ОП	16.12			2	2	
	152.		Практика: Работа с текстами. Интонирование, логические ударения. Паузы, ритм, окраска.	18.12			2	2	
	153.		Практика: Репетиция инсценировок по стихотворениям.	20.12			2	2	
	154.		Теория: Работа с текстами стихотворений Интонирование, логические ударения. Паузы, ритм, окраска Практика: Репетиция проекта. Работа над персонажами, поиск	23.12		0.5	1.5	2	

			характерности (пластика, голос, манеры)							
	155.		Теория: Работа с текстами. Интонирование, логические ударения. Паузы, ритм, окраска Практика: Репетиция проекта. Поиск визуально пространственного решения .	25.12			2	2		
	156.		Теория: Работа с текстами. Интонирование, логические ударения. Паузы, ритм, окраска Практика: Репетиция проекта. Утверждение мизансцен и текста	27.12		0.5	1.5	2		
		Промежуточный контроль								
	157.		Репетиция в работе над ролями, подбор грима.	30.12			2	2	Педагогическое наблюдение	
	158.		Практика: Репетиция проекта. Утверждение мизансцен и текста	10.01			2	2	Педагогическое наблюдение	
	159.		Практика: Репетиция проекта. Утверждение мизансцен и текста	13.01			2	2	Педагогическое наблюдение	
	160.		Практика: Изготовление элементов реквизита, костюма.	15.01			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	Творческая работа https://chat.whatsapp.com/6LzTW6qXxLW8DRU8SfXScV
	161.		Практика: Изготовление элементов реквизита, костюма.	17.01			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	162.		Практика: Репетиция проекта с музыкой.	20.01			2	2	Оценка педагогом выполнения	

									практических заданий	
	163.		Практика: Репетиция проекта с музыкой на сцене.	22.01			2	2	Педагогическое наблюдение	
	164.		Практика: Генеральная репетиция проекта в костюмах и с реквизитом.	24.01			2	2	Педагогическое наблюдение	
	165.		Практика: Генеральная репетиция проекта.	27.01			2	2		
	166.		Практика: Представление проекта на празднике студии. Открытый показ для родителей и педагогов.	29.01			2	2	Показ	
V.		Проект сказка					3	85	88	
	167.		Введение в проект. Распределение ролей и материала.	31.01			2	2	Педагогическое наблюдение	
	168.		Теория : определение фабулы Практика: Репетиционно-постановочные занятия по сказке Упражнения по сценическому движению. Ритмично передвигаться, передавая в движении различный характер музыки, динамику (громко, умеренно, тихо).	3.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	169.		Теория: Разбор произведения. Определение основной темы, сквозного действия, конфликта. Практика: Репетиционно-постановочные занятия по сказке. Точно передавать основные характеристики персонажей из притчи , работа над пластической выразительностью.	5.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	Онлайн-занятие Zoom "Тренинг и муштра" (работа с телом и звуком)

	170.		Теория: Работа над текстом. Практика: Репетиционно-постановочные занятия по сказке. Тренинг по сценической речи: работа над подачей голоса с мячами, скороговорки в амплитуде движений.	7.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	171.		Репетиционно-постановочные занятия по сказке	10.02			2	2	Педагогическое наблюдение	
	172.		Репетиционно-постановочные занятия по сказке	12.02			2	2	Педагогическое наблюдение	
	173.		Репетиционно-постановочные занятия по сказке	14.02			2	2	Педагогическое наблюдение	
	174.		Теория: Работа над текстом сказки. Практика: Развитие речевого аппарата: работа над четкой дикцией. Гимнастика языка, губ, челюсти. Упражнения на звучание простых и йотированных гласных, двойных согласных, твердых и мягких. Произношение согласных в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва». Знакомство с детским фольклором, скороговорки Работа с текстом .	17.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	175.		Развитие речевого аппарата: работа над четкой дикцией. Гимнастика языка, губ, челюсти. Упражнения на звучание простых и йотированных гласных, двойных согласных, твердых и мягких. Произношение согласных в различных сочетаниях: «фи-вви,	19.02			2	2	Педагогическое наблюдение	

			фа-ва». Знакомство с детским фольклором, скороговорки Работа с текстом .							
	176.		Теория: Этюдный метод по Демидову. Особенности метода. Практика: Тренинг слушать себя и свое тело.	21.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	Видео-лекция https://ok.ru/video/2702574989
	177.		Этюдный метод по Демидову. Особенности метода и задачи. Практика: Парные этюды.	24.02			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	178.		Этюдный метод по Демидову. Особенности метода и задачи. Практика: Парные этюды	26.02			2	2	Педагогическое наблюдение	
	179.		Теория: Сценическая речь по систем М. Чехова. Дыхание как основа. Практика: Дыхательная разминка. Извлечение звука в сочетании с активным движением в пространстве	28.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	180.		Сценическая речь по системе М. Чехова. Дыхание как основа. Практика: Дыхательная разминка. Извлечение звука в сочетании с активным движением в пространстве	3.03			2	2	Педагогическое наблюдение	
	181.		Актерское мастерство. Основные задачи каждого тренинга. Практика: Тренинги по актерскому мастерству (темпоритмы, мимика, психологический жест, интонация, общение, взаимодействие, беспредметные действия)	5.03			2	2	анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ	ZOOM Мастер- класс "Работа с партнёром»
	182.		Наблюдение как основа для работы	7.03			2	2	Творческий показ	

		над ролью. Практика: Актерское мастерство – наблюдение показы. Открытый урок для родителей							
	183.	Работа актера над ролью. Практика: Репетиционно – постановочные занятия . Завершающая работа над ролью, закрепление найденного самочувствия.	10.03			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	184.	Работа актера над ролью. Практика: Репетиционно – постановочные занятия . Завершающая работа над ролью, закрепление найденного самочувствия.	12.03			2	2	Педагогическое наблюдение	
	185.	Практика: Репетиционно – постановочные занятия. Завершающая работа над ролью, закрепление найденного самочувствия.	14.03			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	186.	Пространственное решение спектакля Практика: Закрепление мизансцен и текста в спектакле.	17.03			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	187.	Практика: Изготовление костюмов в сказке.	19.03			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	Творческая работа https://chat.whatsapp.com/6LzTW6qXxLW8DRU8SfXScU
	188.	Практика: Изготовление реквизита к спектаклю.	24.03			2	2	Оценка педагогом выполнения	

									практических заданий	
	189.		Практика: репетиция с костюмами и музыкой.	26.03			2	2	Педагогическое наблюдение	
	190.		Общая репетиция спектакля	28.03			2	2	Педагогическое наблюдение	
	191.		Общая репетиция спектакля	31.03			2	2	Творческий показ	
	192.		Общая репетиция спектакля	02.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	193.		Практика: Тренинги по сценической речи. Выделение смысловых слов	4.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	194.		Практика: Работа с текстом на площадке.	7.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	195.		Практика: Погружение в материал.	9.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	196.		Работа с текстом. Выделение смысловых слов, интонирование. Практика: Тренинги по сценической речи. Работа с текстом поиск художественного воплощения через текст.	11.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	197.		Пластическое решение спектакля. Основные задачи. Практика: Поиск пластического решения . Работа с пространством,	14.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	

			освоение общего передвижения актеров.							
	198.		Визуальное решение спектакля. Практика: Поиск выразительных средств. Работа с предметами.	16.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	199.		Практика: Репетиция и утверждения мизансцен.	18.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	200.		Практика: Поиск выразительных средств. Работа с предметами.	21.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	201.		Практика: Репетиция и утверждения мизансцен.	23.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	202.		Репетиция с костюмами и музыкой.	25.04			2	2	Педагогическое наблюдение	
	203.		Практика: Генеральная репетиция с костюмами и музыкой.	28.04			2	2	Педагогическое наблюдение	
	204.		Генеральная репетиция со светом.	30.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	205.		Практика: Генеральная репетиция со светом. (техническая репетиция)	2.05			2	2	Педагогическое наблюдение	
	206.		Практика: Предпремьерный показ.	5.05			2	2	Оценка педагогом выполнения тестовых и творческих заданий	

	207.		Практика: Работа над ошибками по итогам предпремьерного показа	7.05			2	2	Оценка педагогом выполнения тестовых и творческих заданий	
	208.		Практика: Премьерный показ для воспитанников Дома творчества	12.05			2	2	Наблюдение педагогом выполнения тестовых и творческих заданий	
	209.		Участие в театральном Фестивале	14.05			2	2	Педагогическое наблюдение	
VI		Итоговый контроль для определения результативности освоения ОП						4		
	210.		Итоговый контроль	16.05			2	2	Тесты, творческие задания.	
VII		Итоговое занятие						2		
	211.		Подведение итогов за год. Награждение. Спектакль для родителей	19.05			2	2	Награждение.	
			ИТОГО				18	198	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО»

2025-2026 учебный год

4-год обучения

Разработчик:
Муртазина Галина Викторовна
педагог дополнительного образования

Задачи четвертого года обучения

Обучающие:

- знакомство с основными понятиями театральной терминологии режиссуры и актерского мастерства.
- обучение основам актерского мастерства (тренинг внутренней свободы, упражнения на взаимодействие с партнером, работа над ролью)
- постановка голоса и овладение техникой сценической речи через упражнения и тренинги
- овладение базовыми элементами сценического движения

Развивающие задачи:

- развитие координации движения и чувства ритма через разминки и пластические этюды
- формирование таких качеств как воображение, память, внимание и образное мышление путем этюдного метода и импровизации
- развитие навыков публичного выступления путем участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях

Воспитательные задачи:

- воспитание навыков творческого подхода к работе.
- формирование чувства ответственности за порученное дело.
- воспитание чувства ответственности в процессе коллективной деятельности

Планируемые результаты по окончании четвертого года обучения

Личностные :

У обучающихся будут сформированы следующие личностные качества:

- отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- понимание своих возможностей и пути их совершенствования;
- умение отстаивать и аргументировать свою точку зрения.

Метапредметные :

Обучающиеся смогут:

- оценивать свою учебно-познавательную деятельность;
- определять способы достижения результата;
- самостоятельно анализировать, отбирать и использовать необходимую информацию.

У обучающихся будут сформированы следующие коммуникативные умения:

- взаимодействие с партнером,
- общение со зрителем,
- работа в группе;
- получают опыт публичного выступления в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Предметные :

К концу обучения обучающиеся будут **знать:**

- основные термины театрального искусства (что такое фабула, конфликт, сквозное действие, сверхзадача, зерно роли и т.д.);
- основы актерского мастерства, основы сценической речи, элементы сценического движения;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения этюда, литературной композиции.

Обучающиеся будут уметь:

- включаться в творческий процесс и фантазировать (работа над этюдами);
- работать над ролью (постановочная работа над спектаклем)
- выразительно и артистично произнести текст со сцены
- красиво и свободно передвигаться на сцене,
- передавать пластически характер персонажа,
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Особенности организации образовательного процесса четвертого года обучения.

- Подбирается драматургический или прозаический материал для работы с детьми в соответствии с их возрастом. Возраст детей 4 года обучения с 14-18 лет.
- Дети распределяются по группам. Каждой группе отводится своя роль в проекте. Роли распределяются по возрасту, по актерским способностям, по сложности самих ролей и по объему материала. Также роли могут распределяться по отношению самого ученика к процессу обучения.
- Детям с 14-18 лет объем дается более сложный. Репетиции проходят в интенсивном темпе, это требует от учащихся мобилизации и концентрации внимания. Репетиции проходят по принципу повторить пройденное и начать новый материал. Последующие репетиции проходят на отработку более сложных кусков, которые учащиеся не успели до конца освоить.
- Четвертый год обучения отличается от третьего года обучения объемом изученного материала, соответствие материала возрасту учащихся и количеством постановок на публику. В программе несколько модулей:
 - «Вводное занятие»,
 - «Введение в основы актерского мастерства»,
 - «Визитка театрального пространства»,
 - Проект поэтический (литературно-музыкальная композиция тематическая)
 - Проект - постановочный спектакль
 - Итоговое занятие

Содержание программы 4 года обучения

I. Вводное занятие. Теория: Театр 21 века общий обзор (ведущие театры страны и режиссеры с мировым именем)

II. Введение в основы актерского мастерства

1. Тренинги на снятие мышечного напряжения.

Теория. Признаки мышечного напряжения?

Практика.

Упражнения на мышечный контроль: электрический ток, пробить стенку, Арки Лоуэна.

Групповые упражнения.

2. Упражнение на память физических действий и ощущений

Теория. Природные явления.

Практика. «Горячо-холодно», «Я и физическая среда»

3. Тренинги на концентрацию внимания и переключения

Теория. Сценическое внимание. Особенности.

Практика. Упражнение - «Зоны внимания». Изучаем разные виды внимания: зрительное «Фотограф», пластическое «Зеркало», телепатическое «Двойник».

4. Упражнения на воображение и фантазию. Практика: «Наговоры», Этюды на атмосферу» и т.д

5 Музыкальные этюды.

Теория. Градация темпоритмов, переключение темпоритмов, сложение темпоритмов. Действие в двух темпоритмах, оправдание движений в темпоритмах».

Практика. Игра Машинки. «Повторяй за мной», «Держим песню», игра «Оркестр».

6. Упражнения – этюды на беспредметные действия.

Теория. ПФД - память физических действий.

Практика. Упражнения – этюды на беспредметные действия Групповые упражнения - строим дом, пикник, на лодке и т.д.

7. Упражнения по сценической речи.

Теория. Выразительные средства в работе над текстом: окраска, интонирование, выделение главного, темпо - ритм речи.

Практика. Артикуляционная гимнастика, правильное дыхание, извлечение звука, подача слогов на опоре в движении.

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Дыхание диафрагмой.

Проговаривание скороговорок шепотом и вслух на большие расстояния. Распределение звука и слова в окружающем пространстве.

Работа с текстом в постановке спектакля и в работе над ролью. Развитие речевого аппарата: работа над четкой дикцией. Гимнастика языка, губ, челюсти. Упражнения на звучание простых и йотированных гласных, двойных согласных, твердых и мягких.

8. Психофизический тренинг.

Теория. Психофизический тренинг. Слушать-смотреть-вспоминать.

Практика: «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Я и физическая среда», Я и пространство».

Этюдный метод.

Теория. Что такое событие в этюде?

Практика: Этюды без слов. Этюды на событие парные и групповые. Этюды на пристройки. Этюды животные. Этюды на биографию, на исходное предлагаемое обстоятельство, на основные события в пьесе на примере пьесы Жан Ануй «Антигона». Этюды на заданные темы, этюды на конфликт.

10. Общий зачин на импровизацию (взаимодействие с партнерами).

Теория. Построение зачина и задачи.

Практика. Общий зачин: «Картина» (задача добиться внятной ситуации), «Слова» (оправдать 4 фразы), «Шахматы» (4 психологических хода).

Упражнение «Взгляд» (взгляд на вчерашний день)

II. «Визитка театрального пространства».

Знакомство с проектом. Репетиция визитки. Закрепление мизансцен, освоение текста, работа над ролями.

Данный раздел является основным, базируется на сценариях и подростковых пьесах отечественных и зарубежных авторов. Тексты для постановки на сцене отбираются с нравственно – эстетической точки зрения с учётом предполагаемого духовного роста личности ребёнка учитывая особенности и запросы подростков.

В течении года учащиеся должны выполнить несколько проектов:

IV. Проект поэтический.

Проект поэтический.

Репетиция проекта. Работа над стихами или постановка литературно-музыкальной композиции на различные темы. Работа над персонажами, поиск характеристики

(пластика, голос, манеры). В этом разделе также применяются все базовые тренинги актерского мастерства.

V. Проект сказка . Работа над спектаклем.

Работа с проектами предполагает занятия по сценической речи, уроки сценического движения и тренинги по актерскому мастерству, а также работа над ролями через этюды. Постановочная работа спектакля.

Схема работы над проектом:

- Выбор пьесы и обсуждение её с детьми.
- Определение главных событий в пьесе.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
- Создание эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над ролями.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; Закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и декорациями.
- Премьера спектакля.
- Обсуждение.
- Повторные показы спектакля.
- Показы и участие спектакля в конкурсах и фестивалях разного уровня.
- Оформление альбома с фотографиями.

В спектаклях роли распределяются по актерским способностям учащихся и их речевым и звуковым возможностям, по сложности исполнения роли.

Виды контроля для определения результата освоения ОП

Промежуточный и итоговый контроль

VI. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Спектакль для родителей.

**Календарно-тематическое планирование
(216часа) 4 год обучения группа**

3 группа

№ разделов, тем и занятия	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	фактически	Теория	Практика	Всего	
	И. Вводное занятие				1	1	2	
1.		1. Знакомство с предметом. Инструкции по Т.Б. и П.Д.Д. 2. Знакомство с общеобразовательной программой	2.09		1	1	2	Педагогическое наблюдение
	II. Введение в основы актерского мастерства				6	30	36	
2.		Теория: Мышечное напряжение. Практика: Тренинги на снятие мышечного напряжения- разведка мышц, кулак, пробить стенку, Арки Лоуэна.	6.09		0.5	1.5	2	Педагогическое наблюдение
3.		Тренинги на снятие мышечного напряжения- разведка мышц, кулак, цветок, клубок ниток	7.09			2	2	Педагогическое наблюдение

4.		Теория: ПФД- память физических действий. Особенности и задачи. Практика: Упражнения на память физических действий и ощущений: природные явления	9.09			2	2	Педагогическое наблюдение
5.		Теория: Сценическое внимание. Практика: Тренинг на внимание. Три круга внимания. Пишущая машинка. Семафор. Сценическое внимание. Упражнение: земля, воздух, вода. Змейка, отстающее зеркало.	13.09		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
6.		Тренинг на внимание. Три круга внимания. Пишущая машинка. Семафор. Сценическое внимание. Упражнение: земля, воздух, вода. Змейка, отстающее зеркало.	14.09			2	2	Педагогическое наблюдение
7.		Теория: Музыкальные этюды, темпоритмы. Практика: Градация темпо-ритмов, переключение темпо-ритмов, сложение темпоритмов. Действие в двух темпо-ритмов.	15.09		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
8.		Практика: Упражнения – этюды на беспредметные действия. Строим дом , пьем на лодке, едим плоды, умываемся, перетаскиваем мебель, готовим обед и т.д.	16.09			2	2	анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ
9.		Упражнения – этюды на беспредметные действия. Едим плоды, умываемся, перетаскиваем мебель, готовим обед и т.д.	20.09			2	2	Педагогическое наблюдение
10.		Теория: Артикуляционная гимнастика. Задачи.	21.09		1	1	2	Выполнение тестовых заданий

		Практика: Упражнения по сценической речи (артикуляционная гимнастика, правильное дыхание, извлечение звука)						
11.		Теория: Артикуляционная гимнастика. Задачи Практика: Упражнения по сценической речи. Подача слогов на опоре в движении с предметом. Работа с мячами. Скороговорки.	23.09		1	1	2	Выполнение тестовых заданий
12.		Теория: Психофизический тренинг. Слушать-смотреть-вспоминать, осязать. Практика: Игра холодно, горячо, в бане, везем в гору и т.д.	27.09			2	2	анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ
13.		Теория: Психофизический тренинг. Слушать-смотреть-вспоминать, осязать. Практика: Психофизический тренинг. Зима-лето. «Я» в предлагаемых обстоятельствах	28.09		0.5	1.5	2	анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ
14.		Теория: Что такое этюд? Практика: Этюды в парах, парное действие, пристройка. Один задает предлагаемые обстоятельства другой угадывает и подстраивается.	30.09		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
15.		Теория: Что такое этюд. Структура этюда (завязка, кульминация, развязка). Органическое молчание. Практика: Этюды в парах, парное действие, пристройка. Один задает предлагаемые обстоятельства на любую тему другой угадывает и	4.10		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий

		подстраивается и поворачивает ситуацию.						
16.		Этюды в парах, парное действие, пристройка. Один задает предлагаемые обстоятельства на любую тему другой угадывает и подстраивается и поворачивает ситуацию.	5.10			2	2	анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ
17.		Практика: Этюды без слов. Ожидание.	07.10			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
18.		Теория: Что такое зачин? Практика: Общий зачин (взаимодействие с партнерами) на острое предлагаемое обстоятельство. «Картина» (задача добиться внятной ситуации), «Слова» (оправдать 4 фразы),	11.10		1	1	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
19.		Практика: Общий зачин (взаимодействие с партнерами) Тема: «Шахматы» (4 психологических хода).	12.10			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
III. Проект «Визитка театрального пространства.»					2	14	16	
20.		Теория: Знакомство с проектом	14.10		2		2	Педагогическое наблюдение
21.		Практика: Распределение ролей и текста. Работа с текстом. Подача текста, ритм, интонирование.	18.10			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий

22.		Практика: Репетиция визитки Закрепление мизансцен, освоение текста, работа над ролями.	19.10			2	2	Педагогическое наблюдение
23.		Репетиция визитки Закрепление мизансцен, освоение текста, работа над ролями.	21.10			2	2	Педагогическое наблюдение
24.		Практика: Репетиция визитки Подбор музыкального сопровождения.	25.10			2	2	Педагогическое наблюдение
25.		Практика: Изготовление костюмов и реквизита.	26.10			2	2	
26.		Практика: Генеральная репетиция с музыкой и костюмами.	28.10			2	2	Педагогическое наблюдение
27.		Практика: Презентация проекта	1.11			2	2	Педагогическое

		«визитка театрального пространства»						наблюдение
	IV. Проект поэтический.				4	64	68	
28.		Практика: Знакомство с проектом. Распределение ролей и материала.	2.11			2	2	Педагогическое наблюдение
29.		Теория: Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Дыхание диафрагмой. Практика: Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж лба, губ, шеи, межреберных мышц, живота, спины; освоение пространства через звук. Бросание слогов вдаль с помощью руки. Освоение дыхания диафрагмой. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи лежа на спине.	8.11		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
30.		Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж лба, губ, шеи, межреберных мышц, живота, спины; освоение пространства через звук. Бросание слогов вдаль с помощью руки. Освоение дыхания диафрагмой. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи лежа на спине.	9.11			2	2	. Обучающий фильм «Дыхательная гимнастика по Стрельниковой» https://yandex.ru/video/preview/?text
31.		Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж лба, губ, шеи, межреберных мышц, живота, спины; освоение пространства через звук. Бросание	11.11			2	2	Педагогическое наблюдение

		<p>словов вдаль с помощью руки. Освоение дыхания диафрагмой. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи лежа на спине.</p>						
32.		<p>Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж лба, губ, шеи, межреберных мышц, живота, спины; освоение пространства через звук. Бросание слогов вдаль с помощью руки. Освоение дыхания диафрагмой. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи лежа на спине.</p>	15.11			2	2	https://vk.com/video-153819166_456239048?list=495b5f2c3a9da623ea
33.		<p>Практика: Проговаривание скороговорок шепотом с посылом на большое расстояние. Распределение звука и слова в окружающем пространстве: передавая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение; стоя на расстоянии друг от друга, перекатывать мяч, произнося при этом фразу (в определенном темпе).</p>	16.11			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
34.		<p>Теория: Тренинг на физическое самочувствие, память физических действий. Формирование начального понимания о перевоплощении через пластические особенности растительного мира и явлений природы. Практика: растения рождаются, живут, засыпают (этюды-перевоплощения); передача явлений природы в</p>	18.11		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий

		движении: «Я – ветер, вулкан, волна, подсолнух, сосулька».						
35.		Тренинг на физическое самочувствие, память физических действий. Формирование начального понимания о перевоплощении через пластические особенности растительного мира и явлений природы. (этюды-перевоплощения);	22.11			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
36.		Тренинг на физическое самочувствие, память физических действий. Формирование начального понимания о перевоплощении через пластические особенности растительного мира и явлений природы. (этюды-перевоплощения);	23.11			2	2	Педагогическое наблюдение
37.		Практика: Одиночные этюды. Домашние животные	25.11			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
38.		Одиночные этюды. На оправдание обстоятельств.	29.11			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
39.		Практика: Парные этюды. Животные. Например: Птичий двор, морское дно, антарктида. Общий зачин «Цирк»	30.11			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий

40.		Этюды на оправдание текста	2.12			2	2	Педагогическое наблюдение
41.		Работа с этюдами на заданные темы.	6.12			2	2	Педагогическое наблюдение
42.		Работа с этюдами на заданные темы.	7.12			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
43.		Теория: Работа с текстами стихотворений Практика: Работа с текстом. Звучание на опоре, ритм, паузы, интонирование, окраска.	9.12		1	1	2	Педагогическое наблюдение
44.		Теория: Работа с текстами стихотворений Практика: Анализ и разбор стихотворного материала по Хармсу.	13.12		1	1	2	Педагогическое наблюдение
45.		Практика: Работа с текстом. Звучание на опоре, ритм, паузы, интонирование, окраска.	14.12			2	2	Педагогическое наблюдение
46.		Промежуточный контроль для определения результативности освоения ОП	16.12			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
47.		Практика: Работа с текстами. Интонирование, логические ударения. Паузы, ритм, окраска.	20.12			2	2	Педагогическое наблюдение
48.		Практика: Репетиция инсценировок по стихотворениям.	21.12			2	2	Педагогическое наблюдение
49.		Теория: Работа с текстами стихотворений Интонирование, логические ударения. Паузы, ритм,	23.12		0.5	1.5	2	Педагогическое наблюдение

		окраска Практика: Репетиция проекта. Работа над персонажами, поиск характеристики (пластика, голос, манеры)						
50.		Теория: Работа с текстами. Интонирование, логические ударения. Паузы, ритм, окраска Практика: Репетиция проекта. Поиск визуально пространственного решения	27.12			2	2	Педагогическое наблюдение
51.		Теория: Работа с текстами. Интонирование, логические ударения. Паузы, ритм, окраска Практика: Репетиция проекта. Утверждение мизансцен и текста	28.12		0.5	1.5	2	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	Промежуточный контроль						
52.		Репетиция в работе над ролями, подбор грима.	30.12			2	2	Педагогическое наблюдение
53.		Практика: Репетиция проекта. Утверждение мизансцен и текста	10.01			2	2	Педагогическое наблюдение
54.		Практика: Репетиция проекта. Утверждение мизансцен и текста	11.01			2	2	Педагогическое наблюдение
55.		Практика: Изготовление элементов реквизита, костюма.	13.01			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий

56.		Практика: Изготовление элементов реквизита, костюма.	17.01			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
57.		Практика: Репетиция проекта с музыкой.	18.01			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
58.		Практика: Репетиция проекта с музыкой на сцене.	20.01			2	2	Педагогическое наблюдение
59.		Практика: Генеральная репетиция проекта в костюмах и с реквизитом.	24.01			2	2	Педагогическое наблюдение
60.		Практика: Генеральная репетиция проекта.	25.01			2	2	Педагогическое наблюдение
61.		Практика: Представление проекта на празднике студии. Открытый показ для родителей и педагогов.	27.01			2	2	Показ
V. Проект. Работа над спектаклем.					3	85	88	
62.		Введение в проект. Распределение ролей и материала.	31.01			2	2	Педагогическое наблюдение
63.		Теория : определение фабулы Практика: Репетиционно-постановочные занятия по сказке Упражнения по сценическому движению. Ритмично передвигаться, передавая в движении различный характер музыки, динамику (громко, умеренно, тихо).	1.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
64.		Теория: Разбор произведения. Определение основной темы, сквозного действия, конфликта. Практика: Репетиционно-постановочные занятия по сказке.	3.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий

		Точно передавать основные характеристики 1персонажей из притчи , работа над пластической выразительностью.						
65.		Теория: Работа над текстом. Практика: Репетиционно-постановочные занятия по сказке. Тренинг по сценической речи: работа над подачей голоса с мячами, скороговорки в амплитуде движений.	7.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
66.		Репетиционно-постановочные занятия по сказке	8.02			2	2	Педагогическое наблюдение
67.		Репетиционно-постановочные занятия по сказке	10.02			2	2	Педагогическое наблюдение
68.		Репетиционно-постановочные занятия по сказке	14.02			2	2	Педагогическое наблюдение
69.		Теория: Работа над текстом притчи-сказки. Практика: Развитие речевого аппарата: работа над четкой дикцией. Гимнастика языка, губ, челюсти. Упражнения на звучание простых и йотированных гласных, двойных согласных, твердых и мягких. Произношение согласных в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва». Знакомство с детским фольклором, скороговорки Работа с текстом притчи.	15.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
70.		Развитие речевого аппарата: работа над четкой дикцией. Гимнастика языка, губ, челюсти. Упражнения на звучание простых	17.02			2	2	Педагогическое наблюдение

		и йотированных гласных, двойных согласных, твердых и мягких. Произношение согласных в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва». Знакомство с детским фольклором, скороговорки Работа с текстом притчи.						
71.		Теория: Этюдный метод по Демидову. Особенности метода. Практика: Тренинг слушать себя и свое тело.	21.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
72.		Этюдный метод по Демидову. Особенности метода и задачи. Практика: Парные этюды.	22.02			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
73.		Этюдный метод по Демидову. Особенности метода и задачи. Практика: Парные этюды	24.02			2	2	Педагогическое наблюдение
74.		Теория: Сценическая речь по системе М. Чехова. Дыхание как основа. Практика: Дыхательная разминка. Извлечение звука в сочетании с активным движением в пространстве.	28.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
75.		Сценическая речь по системе М. Чехова. Дыхание как основа. Практика: Дыхательная разминка. Извлечение звука в сочетании с активным движением в пространстве.	1.03			2	2	Педагогическое наблюдение
76.		Актерское мастерство. Основные задачи каждого тренинга. Практика: Тренинги по	7.03			2	2	анализ педагогом и учащимися качества

		актерскому мастерству (темпоритмы, мимика, психологический жест, интонация, общение, взаимодействие, беспредметные действия)						выполняемых на занятиях творческих работ
77.		Наблюдение как основа для работы над ролью. Практика: Актерское мастерство –наблюдение показы. Открытый урок для родителей	10.03		2	2	Творческий показ	
78.		Работа актера над ролью. Практика: Репетиционно – постановочные занятия. Завершающая работа над ролью, закрепление найденного самочувствия.	14.03		2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
79.		Работа актера над ролью. Практика: Репетиционно – постановочные занятия. Завершающая работа над ролью, закрепление найденного самочувствия.	15.03		2	2	Педагогическое наблюдение	
80.		Практика: Репетиционно – постановочные занятия. Завершающая работа над ролью, закрепление найденного самочувствия.	17.03		2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
81.		Пространственное решение спектакля. Практика: Закрепление мизансцен и текста в спектакле.	21.03		2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
82.		Практика: Изготовление костюмов к сказке.	22.03		2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	

83.		Практика: Изготовление реквизита к спектаклю.	24.03			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
84.		Практика: репетиция с костюмами и музыкой.	28.03			2	2	Педагогическое наблюдение
85.		Общая репетиция спектакля	29.03			2	2	Педагогическое наблюдение
86.		Общая репетиция спектакля	31.03			2	2	Творческий показ
87.		Общая репетиция спектакля	4.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
88.		Практика: Тренинги по сценической речи. Выделение смысловых слов	5.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
89.		Практика: Работа с текстом на площадке.	7.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
90.		Практика: Погружение в материал.	11.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
91.		Работа с текстом. Выделение смысловых слов, интонирование. Практика: Тренинги по сценической речи. Работа с текстом поиск художественного воплощения через текст.	12.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
92.		Пластическое решение спектакля. Основные задачи.	14.04			2	2	Оценка педагогом выполнения

		Практика: Поиск пластического решения . Работа с пространством, освоение общего передвижения актеров.						практических заданий
93.		Визуальное решение спектакля. Практика: Поиск выразительных средств. Работа с предметами.	18.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
94.		Практика: Репетиция и утверждения мизансцен.	19.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
95.		Практика: Поиск выразительных средств. Работа с предметами.	21.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
96.		Практика: Репетиция и утверждения мизансцен.	25.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
97.		Репетиция с костюмами и музыкой.	26.04			2	2	Педагогическое наблюдение
98.		Практика: Генеральная репетиция с костюмами и музыкой.	28.04			2	2	Педагогическое наблюдение
99.		Генеральная репетиция со светом.	2.05			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
100.		Практика: Генеральная репетиция со светом. (техническая репетиция)	5.05			2	2	Педагогическое наблюдение
101.		Практика: Предпремьерный показ.	12.05			2	2	Оценка педагогом выполнения

								тестовых и творческих заданий
102.		Практика: Работа над ошибками по итогам предпремьерного показа	16.05			2	2	Оценка педагогом выполнения тестовых и творческих заданий
103		Практика: Работа над ошибками по итогам предпремьерного показа	17.05					
104.		Практика: Премьерный показ для воспитанников Дома творчества	19.05			2	2	Наблюдение педагогом выполнения тестовых и творческих заданий
105.		Участие в театральном Фестивале	23.05			2	2	Педагогическое наблюдение
	VI. Итоговый контроль для определения результативности освоения ОП Тесты, творческие задания.						4	
106.		Итоговый контроль	24.05			2	2	Педагогическое наблюдение
	VII. Итоговое занятие						2	
107.		Награждение. Спектакль для родителей	26.05			2	2	Награждение.
108.		Подведение итогов за год.	30.05			2	2	
	ИТОГО				18	198	216	

Методические материалы

На занятиях с детьми по данной программе используются методы

- словесный,
- практический.
- Наглядный
- Методы дистанционного обучения

Технологии:

- Игровые
- Когнитивные - развития навыков и умений коллективного мышления и деятельности, умений сотрудничать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения,
- Информационная - для формирования умений работать с информацией, развития коммуникативных и творческих способностей, умений принимать оптимальное решения и ,
- Проектная деятельность - для обеспечения учащимся возможности самостоятельно мыслить, обозначать цели и способы их достижения, включать фантазию и воображение, нестандартно мыслить),
- Здоровьесберегающие технология (для сохранения, укрепления, и развития эмоционального, физического, интеллектуального здоровья учащихся).

Перечень учебно-методического комплекса к ДОП « Театральное пространство»

На занятиях с детьми по данной программе используются методы (словесный, практический, наглядный) и форма занятий -групповые: игровая часть нужна (для развития навыков и умений коллективного мышления и деятельности, умений сотрудничать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения), информационная (для формирования умений работать с информацией, развития коммуникативных и творческих способностей, умений принимать оптимальное решения и), проектная деятельность (для обеспечения учащимся возможности самостоятельно мыслить, обозначать цели и способы их достижения, включать фантазию и воображение, нестандартно мыслить), здоровье сберегающая технология (для сохранения, укрепления, и развития эмоционального, физического, интеллектуального здоровья учащихся).

I. Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся включает в себя:

- Дидактический материал к разделам программы;
- Наглядный материал к разделам программы;
- Мультимедийные материалы (презентации к разделам программы, разработанные педагогом);
- Конспекты занятий;
- Планы-конспекты занятий (открытого, контрольного, итогового и др.);
- Специальная и методическая литература по разделам программы;
- Памятки для учащихся:
 - по подготовке к проектам;
 - по правилам поведения на мероприятиях и конкурсах городского и международного уровня;
- Инструкции по технике безопасности;
- Методические разработки (презентации « визитки театрального пространства», «Смеяницы», «Хармс еще раз Хармс!», притча «Щедрое дерево», «Мы помним», композиция по стихам В. Лейкина «По дороге в школу», режиссерский сценарий по

сказке Лисняка «Колокольчик просто так», «Истории про ежика и медвежонка»); Спектакль 12+, «Винни-пух и все все все...», Сутеев «Кто сказал мяу...», композиция по стихам Даниила Хармса, Композиция на тему Великой Отечественной войны» Еще тогда нас не было на свете», Мамин-Сибиряк « притча о молочке и кашке и котике Мурке».

- Диагностические методики;

II. Воспитательный компонент включает в себя:

- Информационные материалы о коллективе;
- Творческие отчеты (выступления на сцене);
- Фотоальбомы;
- Материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты и т.п.);
- Памятки и т.п.

III. Компонент результативности включает в себя:

- Индивидуальные образовательные маршруты (творческий дневник);
- Диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, оценочные листы, разработанный критериальный аппарат);
- Анкеты для детей и родителей;
- Результаты диагностики;
- Материалы по проведению диагностики учащихся;
- Положения о смотрах, конкурсах, выставках и т.п.
- Дипломы и грамоты.

Список литературы для педагога

1. Амонашвили Ш. Размышления о гуманной педагогике. - М.: Дом, 1996.
2. М.А. Чехов О технике актера. Москва. Артист.Режиссер.Театр.2007.
3. Букатов В.М. Педагогические таинства игр: Учебное пособие. - М.: Флинта, 1997.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
5. Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения. - М.: Педагогика - Пресс, 1993.
6. Дети. Театр. Образование: Тезисы докладов международной научно- практической конференции. - Екатеринбург, 1996.
7. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя (Педагогика как практическая режиссура). - М. -Воронеж, 1995.
8. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: Учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов. - М.: Прогресс, 1993.
9. Матюгин И.О. Зрительная память. - М.: Эйдос, 1992 .
10. Матюгин И.О. Тактильная память- М.: Эйдос, 1991.
11. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Трансформация детской игры в творчество. //Искусство в школе. - 1994. - № 2.
12. Самоукина И.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 1993.
13. Самоукина И.В. Игры, в которые играют: Психологический практикум- Дубна, 1997.
14. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998.
15. Смирнов В.А. Мастерская педагога-гуманитария. - Новосибирск, 1995.
16. Уроки театра на уроках в школе (Театральное обучение школьников 1-11 классов): Программы, методические рекомендации, сборник упражнений /Сост. А.П. Ершова- М., 1990.
17. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1990.
18. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания для детей средствами театра. - М.: ВЦХТ, 1998. //Я вхожу в мир искусств. 1998. № 3.
19. Шмаков С., Безбородова О. От игры к самовоспитанию: Сборник игр-коррекций. - М., 1993.
20. Юстус И.В. Мир глазами театра: Программа, методические рекомендации (1-11 кл.). - Ульяновск, 1997.

Список литературы для учащихся

1. Басина Н., Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 1997.
 2. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем - М.: Эйдос, 1994.
- Список добавочно для 3 года обучения:
1. М.А.Чехов О технике актера. Москва. Артист.Режиссер.Театр.2007.
 2. Эудженио, Никола Саварезе. Словарь Театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя. Москва. Артист.Режиссер.Театр.2010.

Интернет-источники:

1. http://metodicheskoe_posobie...akterskogo;
2. <http://infourok.ru/metodicheskij-material...po...masterstvu>
3. <http://infourok.ru/sbornik...po...i-akterskomu-masterstvu...>
4. <http://infourok.ru/urok-po-akterskomu-masterstvu...>
5. <http://theatremuseum.ru>

Сайты театров города с репертуаром для детей:

1. puppets.ru – Большой театр кукол;
2. karlssonhaus.ru – Театр Карлос-Хаус;
3. zazerkal.spb.ru- Театр «Зазеркалье»;
4. demmeni.ru- Государственный театр марионеток им. Е. С. Деммини;
5. tyuz-spb.ru- Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева

Группы театральных фестивалей : <https://vk.com/club30047981> - «Театр начинается»;
<https://vk.com/club69001007>- педагогическая лаборатория БДТ;
[vk.com>taburetka_fest](http://vk.com/taburetka_fest)- детский фестиваль «Табуретка»

Оценочные (диагностические материалы)

Оценка эффективности освоения программы «Театральное пространство»

В течение года для определения результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый (может не быть входного, текущего).

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся. Проводится на занятиях в течение года.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела программы или в конце определенного периода обучения.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения ОП по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ, проверка теоретических знаний вопрос-ответ, творческий показ, спектакль, конкурс, концерт, оценка участия коллектива и каждого учащегося в творческих мероприятиях.

Уровень освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы определяется по степени освоения учащимися теоретических знаний и практических умений.

Система начисления баллов за освоение программы 1 года обучения

№	Задание	Баллы	
		min	max
1 год промежуточная аттестация			
	теоретические знания по программе: Театральные термины (конфликт, событие). Этюд, построение этюда (завязка, кульминация, развязка.) Выразительные средства в работе над текстом: логические паузы, интонирование, выделение главного, темпo - ритм речи.	3	10
	практические умения (или виды операций), которые необходимо оценить: Упражнения на силу звука и посылы. Этюды - наблюдения (люди в различных ситуациях) Работа над ролью (зерно роли)	3	10
1 год итоговая аттестация			
	теоретические знания по программе (вопросы по разделам и темам программы) Театральные термины (конфликт, событие);	3	10

Построение этюда (завязка, кульминация, развязка, конфликт, события). Выразительные средства в работе над текстом: логические паузы, интонирование, выделение главного, темпо- ритм речи. Особенности метода Демидова. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.		
практические умения: 1. снятие мышечного напряжения; 2. концентрация и переключение внимания; 3. взаимодействие с партнером 4. самостоятельная работа над этюдами: – на беспредметные действия – на память физических действий и ощущений – этюды-животные – на чувство ритма и атмосферу – наблюдения – на оправдание текста Участие в спектакле	3	10
ВСЕГО за I год:	Минимум 12 баллов	Максимум 40 баллов

Критерии начисления баллов.

Теория. Минимальные 3 балла выставляются ученику, если он ответил из 3 вопросов на 1, или из 5 вопросов на 2, на все вопросы на не в полном объеме. На все вопросы и в полном объеме максимальное количество – 10 баллов.

Практика.

Сценическая речь:

Минимальное количество 3 балла всем ученикам частично знают скороговорки, работают над посылом звука, артикулируют, но еще звучат на среднем регистре.

Максимальное количество 10 баллов: есть диапазон звука, нет речевых дефектов, выделяют в работе с текстом главные слова, звучат на диафрагме, эмоционально выразительны на сцене.

Актерское мастерство:

Минимальное количество 3 балла: в работе над этюдами нет события, не острые предлагаемые обстоятельства, неорганичное существование или наигрыш, мышечный зажим, нет логики и правды в построении этюда, отсутствие интересного замысла, не соблюдение темы, отсутствие сценического внимания.

Максимальное количество 10 баллов:

Хорошее воображение и фантазия в работе над этюдом, органичное существование, сценическое внимание к партнерам и процессу репетиций, есть кульминация и развязка в работе над этюдами и зачинами, эмоционально заразительное исполнение. Соответствие теме и задаче. Слаженная работа в команде.

Система начисления баллов за освоение программы 2-3-4 года обучения

№	Задание	Баллы	
		min	max
2 год промежуточная аттестация			
	Теоретические знания по программе: Назовите известных театральных режиссеров 21 века. Выразительные средства в работе над текстом: логические паузы, интонирование, выделение главного, темп - ритм речи, диапазон, манера исполнения от лица персонажа	3	10
	Практические умения (или виды операций), которые необходимо оценить: Воображение и фантазия Эмоциональность и артистизм Чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства Импровизация Работа над ролью	3	10
2 год итоговая аттестация			
	Теоретические знания по программе (вопросы по разделам и темам программы) Разбор пьесы на главные события Основные методы в работе над ролью. Метод действенного анализа Перечислить пьесы Шекспира, Чехова.	3	10
	Практические умения: 5. Самостоятельная работа над этюдами и отрывками. 6. Работа актера над ролью 7. Участие в проектах студии 8. Участие в городских конкурсах и фестивалях	3	10
	СЕГО за I год:	Минимум 12 баллов	Максимум 40 баллов

Критерии оценки 2-3-4 года обучения.

Теория. Минимальные 3 балла выставляются ученику, если он ответил из 2 вопросов на 1, или из 4 вопросов на 2, на все вопросы на не в полном объеме. На все вопросы и в полном объеме максимальное количество – 10 баллов.

Практика:

Сценическая речь:

Минимальное количество 3 балла всем ученикам частично знают скороговорки, работают над посылом звука, артикулируют, но еще звучат на среднем регистре.

Максимальное количество 10 баллов: есть диапазон звука, нет речевых дефектов, выделяют в работе с текстом главные слова, звучат на диафрагме, интонирует, эмоционально выразительны на сцене.

Актерское мастерство:

Минимальное количество 3 балла: в работе над этюдами нет события, не острые предлагаемые обстоятельства, неорганичное существование или наигрыш, слабое сценическое внимание, нет логики и правды в построении этюда, отсутствие интересного замысла, не соблюдение темы.

При выступления на конкурсах и фестивалях присутствует мышечный зажим, работа над ролью не завершена, без инициативность в процессе работы над спектаклем.

Максимальное количество 10 баллов:

Хорошее воображение и фантазия в работе над этюдом, органичное существование, есть кульминация и развязка, эмоционально заразительное исполнение. Соответствие теме и задаче. Эмоциональное выступление на конкурсах и мероприятиях, собранный и внимательный к партнерам на сцене, активный, яркое и продуманная работа над ролью, точное существование в жанре.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Педагог: Муртазина Галина Викторовна
ДООП: «театральное пространство» (1-4 год обучения)

Формы воспитательной работы: мероприятия к памятным датам и событиям, конкурсы, праздники, концертные программы, выезды на спектакли и конкурсы.

Цель воспитательной работы: Создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина.

1. Задачи воспитательной работы

1. Формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание участников образовательного процесса посредством активизации идеологической и воспитательной работы, формировать толерантное отношение.
2. Совершенствовать модель организации деятельности через привлечение родителей к участию в создании культурно-образовательной среды в творческом коллективе.
3. Развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся через комплексную поддержку значимых инициатив учащихся.
4. Создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личности ребенка и его физического здоровья.

Воспитательная деятельность осуществляется по следующим направлениям:

Духовно-нравственное воспитание;

Социально-культурная практика;

Поддержка индивидуальности.

- духовно-нравственное воспитание, нацеленное на расширение ценностно-смысловой сферы личности и приобщение к базовым национальным ценностям: Родина, Человек, Здоровье, Семья, Социальная солидарность, Закон, Труд, Знание, Культура, Природа;
- позитивная социализация школьников в процессе общественно-полезной деятельности детско-взрослой общности;
- поддержка жизненных устремлений, социальных инициатив и учета индивидуальных потребностей детей и юношества, оказание помощи в трудной жизненной ситуации.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Месяц	Мероприятия	Краткое содержание
Сентябрь	Индивидуальные консультации для родителей в период комплектования творческих объединений ДДТ «На 9-ой линии»	Условия приема в ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии», направления деятельности ДДТ, содержание образовательной программы, планируемые результаты и т.д.
Сентябрь	Экскурсия по Дому детского творчества	Знакомство с направлениями работы Дома детского творчества для детей и родителей
Сентябрь	Лекция «Правила поведения в Доме детского творчества»	Внутренний распорядок Дома детского творчества, правила безопасности
Октябрь	<i>Поддержка индивидуальности. Мероприятие внутри студии</i>	Открытые уроки для родителей
Октябрь	<i>Социально-культурная практика Концертная деятельность</i>	Праздничный концерт «День студийца»
Ноябрь	<i>Поддержка индивидуальности. Мероприятие, посвящённое Дню Матери</i>	Поздравления - концерт. Эстрадный номер от студийцев . (выездное мероприятие)
Декабрь	<i>Социально-культурная практика Творческое отчётное мероприятие по итогам реализации программы за I полугодие (Дистанционно)</i>	Выставка в театральном музее . История театра. Выездное мероприятие (с 1-4 год обучения)
Декабрь	Новогодний праздник для обучающихся в ДДТ «На 9-ой линии».	Праздничное представление для родителей, дискотека и т.п.
Январь	<i>Поддержка индивидуальности Подготовка к фестивалям</i>	Мастер-классы по пластике и сценической речи.
Февраль	<i>Духовно-нравственное развитие Мероприятие, посвященное дню защитника отечества</i>	Поздравления, конкурсы, игры и т.д.
Февраль	<i>Духовно-нравственное развитие Участие к конкурсах к Дню снятия блокады</i>	Участие в конкурсах . Номинация художественное слово. (2-4 год обучения.)
Март	<i>Поддержка индивидуальности. Участие в фестивале «Театральный марафон»</i>	Показ спектаклей на фестивале (1-4 год обучения.)
Март	<i>Поддержка индивидуальности. Мероприятие, посвящённое Международному женскому</i>	Поздравления, выставка творческих работ, концерт, чаепитие

	дню 8 Марта	
Апрель	<i>Социально-культурная практика Поход в театр</i>	Посещение театра «Карлос-хаус» спектакль «Цыпленок» Чуковский (1-2 год обучения) Тюз им. Брянцева (3 год обучения) «Юность» Толстой Выездное мероприятие.
Май	<i>Духовно-нравственное развитие Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы</i>	Концерт, возложение цветов и т.д.(1-4 год обучения)
Май	Творческое отчётное мероприятие	Показы спектаклей для родителей. (1-4 год обучения)
Май	Участие в мероприятиях, посвящённых Дню Защиты детей	Конкурсы, выставки детских творческих работ, концерты, соревнования и т.д. (1-4 год обучения)
В течение года	Внеклассные мероприятия	Индивидуальная воспитательная работа, рекомендации к посещению значительных театральных городских фестивалей и конкурсов. Творческая поддержка в социальных сетях.
В течение года	Собеседования и планирование деятельности совместно с родительским комитетом.	Вопросы организации деятельности творческого объединения, взаимодействия администрации ДДТ, родителей, педагогов и обучающихся.

Приложение 1.

Упражнения на дыхание и артикуляцию (для 1 года обучения)

«Улыбка»: Широко улыбнуться, зубы не показывать. Удерживать в таком положении под счет до 5.

«Заборчик»: Улыбнуться, показать верхние и нижние зубки. Удерживать в таком положении под счет до 5.

«Бежемотики»: Широко раскрыть рот. Удерживать в таком положении под счет до 5. Повторить упражнение несколько раз.

«Иголочка»: Узкий, напряженный язык высунуть как можно дальше. Удерживать в таком положении под счет до 5.

«Змейка»: Рот широко открыт. Узкий, напряженный язык высунуть как можно дальше и спрятать глубоко в рот. Повторить несколько раз.

«Месим тесто»: Высунуть широкий язык между губами и пошлепать его: «пя-пя-пя». Повторить несколько раз.

«Блинчик»: Широкий расслабленный язык положить на нижнюю губу. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10. Повторить несколько раз.

«Расческа»: Губы в улыбке, зубы видны. Язык прикусить зубами. Двигать языком вперед – назад, не разжимая зубов. Повторить 5-10 раз.

«Часики» Рот приоткрыть, перемещать кончик языка из правого угла рта в левый. Повторить 5-10 раз.

«Качели» Открыть рот. Попеременно поднимать и опускать кончик языка то на верхнюю, то на нижнюю губу. Повторить 5-10 раз.

«Киска» Открыть рот. Кончик языка упирается в нижние зубы, а спинка языка касается верхних зубов. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

«Киска сердится» Покусать язык зубами, удерживая его в положении «Киска» Повторить несколько раз.

«Чистим зубки» Открыть рот. Кончиком языка «чистим» сначала верхние зубы, затем нижние. Повторить несколько раз.

«Парус» Открыть рот. Кончик языка поднять к бугоркам (альвеолам) за верхними зубами. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

«Маляр» Открыть рот. Кончиком языка проводим по небу от верхних зубов к горлу. «Красим потолок», не торопиться. Повторить несколько раз.

«Индюки» Открыть рот. Быстро двигать кончиком языка по верхней губе. Получается: «бл-бл-бл...» Повторить несколько раз.

«Вкусное варенье» Открыть рот. Широким языком «слизывать» варенье с верхней губы. Повторить несколько раз.

«Чашка» Открыть рот. Язык широкий. Тянемся боковыми краями и кончиком языка к верхним зубам, но не касаемся их. Язык в форме «чашечки». Удерживать в таком положении под счет от 10 до 15.

«Окошко» Рот приоткрыть. Губы округлить и немного вытянуть вперед, без напряжения. Нижняя челюсть неподвижна. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

«Лошадка» Открыть рот. Пощелкать кончиком языка. Следить за тем, чтобы нижняя челюсть оставалась неподвижной. Повторить несколько раз.

«Грибок» Открыть рот. Широкий язык всей плоскостью присосать к небу. Язык будет напоминать тонкую шляпку, а связка – ножку гриба. Удерживать в таком положении под счет от 10 до 15.

«Гармошка» Сделать «Грибок». Не отрывая языка от неба, открывать и закрывать рот. Повторить несколько раз.

«Дятел» Рот открыт, показать зубы. Кончиком языка энергично стучать за верхними зубами: Д-Д-Д-Д-Д. Рот не прикрывать. Выполнять 10-15 секунд. Повторить несколько раз.

«Мотор» Губы в улыбке. Рот открыт. Язык стучит кончиком в верхние зубы со звуком д-д-д. Темп очень быстрый.

Зарядка для шеи и челюсти

Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди.

«Удивленный бегемот»:

отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«Зевающая пантера»:

нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

«Горячая картошка»:

положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции

Упражнения со звуками

«Треугольник»

С предельно точной артикуляцией каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Я»

(из упражнений Е. Ласковой). Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

«Соединение гласной и согласной».

В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

«Парные» согласные»

Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

Дыхательные упражнения (статично)

«Свечка».

Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки»

(из упражнений Е. Ласковой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс»

(из упражнений М. Грановской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер».

То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка».

То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

Дыхательные упражнения (в движении)

«Комарик».

Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Насосик».

Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в поясице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш - ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

«Счёт».

Распределить выход на заранее заданное количество счетов: четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать. Количество счетов обычно даётся кратным четырем, но Е. Ласкавая делает счет кратным трём. Большое значение в кратности трём или четырём я не вижу. Это упражнение, я обычно сопровождаю движением руки. Пока рука двигается в одну сторону, произносится одна цифра (один раз непрерывным звуком), пошла рука в другую сторону – следующая (и тоже один раз непрерывным звуком).

«Егорка».

«Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д. Перед началом счёта Егорки подбирается дыхание. Это упражнение хорошо тем, что наглядно показывает, насколько ученики смогли продвинуться по сравнению с прошлым разом.

Очень важно помнить, что время выполнения каждым учеником каждого дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у конкретного ребёнка. Нельзя поощрять у детей *стремление* быть в этих упражнениях первыми, так как это плохо отражается на связках.

Скакалка

Произносится текст ритмичного стихотворения, дети прыгают со скакалкой, чётко отслеживая доборы воздуха.

Катер, катер, белый катер

Белый, белый катерок

Катит, катит, словно гладит

Скатерть белый утюжок.

«Упражнение с мячом».

Стукая мяч об пол читать стихи:

Барабанил в барабан

Барабанщик Андриан

Барабанил, барабанил

Бросил барабан

Пришел баран,

Прибежал баран,

Прободал барабан

И пропал барабан

«Перед сном»

Лечь на пол на спину, положить руку на живот. Полностью расслабить все мышцы и, вспоминая, как умиротворённо дышится перед сном, попытаться отследить технологию этого вдоха. Затем следует обратить внимание на положение живота, диафрагмы, грудной клетки в процессе дыхания и попытаться мысленно зафиксировать это положение.

Необходимо повторить вдох, сознательно утрируя движение мышц живота; обратить особое внимание на расслабленность плеч. Когда же ученик понял принцип дыхания и овладел им, приступаем к вариантам упражнения со счётом (выполняются лёжа).

Вдох – задержка дыхания – выдох на счёт. Сначала выдох длится 3 счёта, затем 6, 9 и т.д.

Вдох 5 с. – задержка дыхания 5 с. – выдох 5 с. Повторить 6 раз.

«Львенок греется»

Мягким, долгим выдохом (как бы беззвучно произносят слог «ха»), который у нас называется «тёплым дыханием», греем последовательно: ладони, локти, плечи, грудь, живот, колени, стопы, «хвост». Упражнение «Львенок греется» всегда последнее в этом блоке, разогреваем им голосовые связки и приступаем к следующему блоку.

«Цветочный магазин»

Представляем, что вошли в цветочный магазин и с удовольствием вдыхаем через нос ароматы цветов. Если ученик точно выполняет задание, то он автоматически пропускает воздух в диафрагму. Выдыхаем через рот, как бы беззвучно произнося «ха» (тёплый выдох).

«Свеча»

Это упражнение включает 3 ступени. Движение каждой повторяем 6 – 8 раз.

1-я ступень: делаем вдох в живот, затем представляем себе, что дуем на пламя свечи очень медленно и ровно, таким образом, чтобы удержать это пламя в горизонтальном положении.

2-я ступень: упрямая свеча. Мы хотим затушить свечу, но пламя не гаснет. Выдох становится более интенсивным.

3-я ступень: затушу свечу. Теперь делаем сильный резкий выдох, и свеча гаснет.

«Мяч-насос»

Дети распределяются по парам, договариваются, кто из них мяч, а кто насос. Тот, кто изображает мяч, - «сдувается», т.е. сидит на корточках, расслабив корпус. Второй медленно, с усилием опускает корпус вниз, произносит звук «с», - изображает насос.

(Данное упражнение и последующие из этого комплекса заимствованы из программы З. Савковой.)

Первый поднимается на вдохе, изображая надувшийся мяч. Затем он сдувается, произнося «пш». Вся группа работает одновременно под счёт педагога. Упражнение повторяется 6 – 8 раз, после чего ребята меняются ролями.

Игры и упражнения на опору дыхания

Дрессированные собаки

Ход. Выбирается ребёнок – дрессировщик, который предлагает остальным детям – цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав – ав – ав!» соответствующее число раз.

Птичий двор

Ход. Дети воображают, что попали в большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть – уть – уть – уть), петушка (петь – петь – петь – петь), цыплят (цып – цып – цып), гусей (тега – тега – тега – тега), голубей (гуль – гуль – гуль), вдруг появилась кошка (кис – кис – кис –

кис), она попыталась поймать цыплёнка (брысь! брысь!). Курица зовёт разбежавшихся цыплят:

Эхо (по Н. Пикулевой)

В е д у щ и й Д е т и

Собирайся, детвора! Ра! Ра!

Начинается игра! Ра! Ра!

Да лошадок не желей! Лей! Лей!

Бей в ладошки веселей! Лей! Лей!

Сколько времени сейчас? Час! Час!

Сколько будет через час? Час! Час!

И неправда: будет два! Два! Два!

Дремлет ваша голова! Ва! Ва!

Как поёт в селе петух? Ух! Ух!

Да не филин, а петух? Ух! Ух!

Вы уверены, что так? Так! Так!

А на самом деле, как? Как! Как!

Если кто – то закукарекал, отдаёт фант, и игра начинается сначала.

Постановка речевого голоса

Развитие масочного звука

«Больной зуб».

Участникам предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук должен направляться в затылок. При выполнении каждый участник должен добиваться, чтобы у него дрожали ноздри, а губам было щекотно.

«Капризуля».

Участники изображают капризного ребёнка, который ноет, требует взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос. Затем постучать пальцем сначала по одной ноздре не прерывая звука, потом по другой.

Приложение 2

Упражнения на дыхательную гимнастику и постановку голоса (для 2-3 года обучения)

«Улыбка» Широко улыбнуться, зубы не показывать. Удерживать в таком положении под счет до 5.

«Заборчик» Улыбнуться, показать верхние и нижние зубки. Удерживать в таком положении под счет до 5.

«Бегемотики» Широко раскрыть рот. Удерживать в таком положении под счет до 5. Повторить упражнение несколько раз.

«Иголочка» Узкий, напряженный язык высунуть как можно дальше. Удерживать в таком положении под счет до 5.

«Змейка» Рот широко открыть. Узкий, напряженный язык высунуть как можно дальше и спрятать глубоко в рот. Повторить несколько раз.

«Месим тесто» Высунуть широкий язык между губами и пошлепать его: «пя-пя-пя». Повторить несколько раз.

«Блинчик» Широкий расслабленный язык положить на нижнюю губу. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10. Повторить несколько раз.

«Расческа» Губы в улыбке, зубы видны. Язык прикусить зубами. Двигать языком вперед – назад, не разжимая зубов. Повторить 5-10 раз.

«Часики» Рот приоткрыть, перемещать кончик языка из правого угла рта в левый. Повторить 5-10 раз.

«Качели» Открыть рот. Попеременно поднимать и опускать кончик языка то на верхнюю, то на нижнюю губу. Повторить 5-10 раз.

«Киска» Открыть рот. Кончик языка упирается в нижние зубы, а спинка языка касается верхних зубов. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

«Киска сердится» Покусать язык зубами, удерживая его в положении «Киска» Повторить несколько раз.

«Чистим зубы» Открыть рот. Кончиком языка «чистим» сначала верхние зубы, затем нижние. Повторить несколько раз.

«Парус» Открыть рот. Кончик языка поднять к бугоркам (альвеолам) за верхними зубами. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

«Маляр» Открыть рот. Кончиком языка проводим по небу от верхних зубов к горлу. «Красим потолок», не торопиться. Повторить несколько раз.

«Индюки» Открыть рот. Быстро двигать кончиком языка по верхней губе. Получается: «бл-бл-бл...» Повторить несколько раз.

«Вкусное варенье» Открыть рот. Широким языком «слизывать» варенье с верхней губы. Повторить несколько раз.

«Чашка» Открыть рот. Язык широкий. Тянемся боковыми краями и кончиком языка к верхним зубам, но не касаемся их. Язык в форме «чашечки». Удерживать в таком положении под счет от 10 до 15.

«Окошко» Рот приоткрыть. Губы округлить и немного вытянуть вперед, без напряжения. Нижняя челюсть неподвижна. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

«Лошадка» Открыть рот. Пощелкать кончиком языка. Следить за тем, чтобы нижняя челюсть оставалась неподвижной. Повторить несколько раз.

«Грибок» Открыть рот. Широкий язык всей плоскостью присосать к небу. Язык будет напоминать тонкую шляпку, а связка – ножку гриба. Удерживать в таком положении под счет от 10 до 15.

«Гармошка» Сделать «Грибок». Не отрывая языка от неба, открывать и закрывать рот. Повторить несколько раз.

«Дятел» Рот открыть, показать зубы. Кончиком языка энергично стучать за верхними зубами: Д-Д-Д-Д-Д. Рот не прикрывать. Выполнять 10-15 секунд. Повторить несколько раз.

«Мотор» Губы в улыбке. Рот открыт. Язык стучит кончиком в верхние зубы со звуком д-д-д. Темп очень быстрый.

Зарядка для шеи и челюсти

Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди

«Удивленный бегемот»:

отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«Зевающая пантера»:

нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

«Горячая картошка»:

положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции

Упражнения со звуками

«Треугольник».

С предельно точной артикуляцией каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Я»

(из упражнений Е. Ласковой). Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

«Соединение гласной и согласной».

В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

«Парные» согласные».

Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

Дыхательные упражнения (выполняются в статичном положении)

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки»

(из упражнений Е. Ласковой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс»

(из упражнений М. Грановской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер».

То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка».

То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

Дыхательные упражнения (выполняются в движении)

«Комарик».

Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Насосик».

Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш - ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

«Счёт».

Распределить выход на заранее заданное количество счетов: четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать. Количество счетов обычно даётся кратным четырем, но Е. Ласкавая делает счет кратным трём. Большое значение в кратности трём или четырём я не вижу. Это упражнение, я обычно сопровождаю движением руки. Пока рука двигается в одну сторону, произносится одна цифра (один раз непрерывным звуком), пошла рука в другую сторону – следующая (и тоже один раз непрерывным звуком).

«Егорка».

«Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д. Перед началом счёта Егорок подбирается дыхание. Это упражнение хорошо тем, что наглядно показывает, насколько ученики смогли продвинуться по сравнению с прошлым разом.

Очень важно помнить, что время выполнения каждым учеником каждого дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у конкретного ребёнка. Нельзя поощрять у детей *стремление* быть в этих упражнениях первыми, так как это плохо отражается на связках.

Скакалка

Произносится текст ритмичного стихотворения, дети прыгают со скакалкой, чётко отслеживая доборы воздуха.

Катер, катер, белый катер

Белый, белый катерок

Катит, катит, словно гладит

Скатерть белый утюжок.

«Упражнение с мячом».

Стукая мяч об пол читать стихи:

Барабанил в барабан

Барабанщик Андриан

Барабанил, барабанил

Бросил барабан

Пришел баран,

Прибежал баран,
Прободал барабан
И пропал барабан

«Перед сном»

Лечь на пол на спину, положить руку на живот. Полностью расслабить все мышцы и, вспоминая, как умиротворённо дышится перед сном, попытаться отследить технологию этого вдоха. Затем следует обратить внимание на положение живота, диафрагмы, грудной клетки в процессе дыхания и попытаться мысленно зафиксировать это положение.

Необходимо повторить вдох, сознательно утрируя движение мышц живота; обратить особое внимание на расслабленность плеч. Когда же ученик понял принцип дыхания и овладел им, приступаем к вариантам упражнения со счётом (выполняются лёжа).

Вдох – задержка дыхания – выдох на счёт. Сначала выдох длится 3 счёта, затем 6, 9 и т.д.

Вдох 5 с. – задержка дыхания 5 с. – выдох 5 с. Повторить 6 раз.

«Львенок греется»

Мягким, долгим выдохом (как бы беззвучно произносят слог «ха»), который у нас называется «тёплым дыханием», греем последовательно: ладони, локти, плечи, грудь, живот, колени, стопы, «хвост». Упражнение «Львенок греется» всегда последнее в этом блоке, разогреваем им голосовые связки и приступаем к следующему блоку.

«Цветочный магазин»

Представляем, что вошли в цветочный магазин и с удовольствием вдыхаем через нос ароматы цветов. Если ученик точно выполняет задание, то он автоматически пропускает воздух в диафрагму. Выдыхаем через рот, как бы беззвучно произнося «ха» (тёплый выдох).

«Свеча»

Это упражнение включает 3 ступени. Движение каждой повторяем 6 – 8 раз.

1-я ступень: делаем вдох в живот, затем представляем себе, что дуем на пламя свечи очень медленно и ровно, таким образом, чтобы удержать это пламя в горизонтальном положении.

2-я ступень: упрямая свеча. Мы хотим потушить свечу, но пламя не гаснет. Выдох становится более интенсивным.

3-я ступень: потушу свечу. Теперь делаем сильный резкий выдох, и свеча гаснет.

«Мяч-насос»

Дети распределяются по парам, договариваются, кто из них мяч, а кто насос. Тот, кто изображает мяч, - «сдувается», т.е. сидит на корточках, расслабив корпус. Второй медленно, с усилием опускает корпус вниз, произносит звук «с», - изображает насос.

(Данное упражнение и последующие из этого комплекса заимствованы из программы З. Савковой.)

Первый поднимается на вдохе, изображая надувшийся мяч. Затем он сдувается, произнося «пш». Вся группа работает одновременно под счёт педагога. Упражнение повторяется 6 – 8 раз, после чего ребята меняются ролями.

Игры и упражнения на опору дыхания

Дрессированные собаки

Ход. Выбирается ребёнок – дрессировщик, который предлагает остальным детям – цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав – ав – ав!» соответствующее число раз.

Птичий двор

Ход. Дети воображают, что попали в большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть – уть – уть – уть), петушка (петь – петь – петь – петь), цыплят (цып – цып – цып), гусей (тега – тега – тега – тега), голубей (гуль – гуль – гуль), вдруг появилась кошка (кис – кис – кис – кис), она попыталась поймать цыплёнка (брысь! брысь!). Курица зовёт разбежавшихся цыплят:

Развитие масочного звука

«Больной зуб»

Участникам предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук должен направляться в затылок. При выполнении каждый участник должен добиваться, чтобы у него дрожали ноздри, а губам было щекотно.

«Капризуля».

Участники изображают капризного ребёнка, который ноет, требует взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос. Затем постучать пальцем сначала по одной ноздре не прерывая звука, потом по другой.

Приложение 3

Метод М. Чехова для 4 года обучения.

Упражнения на дыхательную гимнастику и постановку голоса по методу Михаила Чехова.

- Все ученики произвольно перемещаются по аудитории, вдавливая пятки в пол, встряхиваем губы звук пф-пф. Задача звучим активно, соединяя звук и тело.
- Все ученики произвольно перемещаются по аудитории, вдавливая всю стопу в пол, встряхиваем губы звук пф-пф. Задача звучим активно, соединяя звук и тело ходим по прямой траектории не сталкиваясь ни с кем, ускоряя шаг.
- Держим внимание в ногах наполняя их дыханием. Затем колени, живот, лоб, копчик и т.д
- Собрать звук «Ф» на кончиках пальцев и направить звук и энергию в партнера. Задача расслабить челюсть, вдох произвольный.
- Взять звук «Ф» с бедра и направить звук и энергию в партнера. Задача расслабить челюсть, вдох произвольный.
- Работа с палкой. Вдавливая с усилием палку в землю, произносим текст смотрим, вперед посылая энергию в зал.
- Работа с палкой. Палка будто поднимается вверх, мы с усилием тянем палку вниз, произносим текст, смотрим вперед, посылая энергию в зал.
- Работа с палкой. Тоже задание но чередуем движения.
- Подкидываем диафрагму звуком «ф» в позе стола контролируя, как работает живот. Затем с рук перейти на локти.
- Воображаемый шар «Я», который держим в руках, он двигается за ним летит наш звук.
- Работа с палкой. Держим палку на ладони, вертикально посылаем текст монолога в конец палки.

- Работа с палкой. Держим палку на ладони, вертикально посылаем текст монолога в конец палки перекидывая ее на фразы.
- Групповое упражнение. Перекидываем палку по кругу партнеру в право, а с лева куда мы смотрим, принимаем палку. Текст звучит на момент передачи палки. Задача работа с энергией раскрытие и закрытие.

Михаил Чехов о методе актера

- Упражнение с 3 мячами. Передаем мяч, запоминая какого он цвета, и какому партнеру передаешь мяч. Задача повторить круговорот мячей с партнерами с произнесением текста.
- Упражнение с 3 мячами. Передаем мяч запоминая какого он цвета и какому партнеру передаешь мяч. Задача повторить круговорот мячей с партнерами с произнесением текста но при этом активно перемещаясь по очереди через центр круга.
- Работа с психологическими жестами. Жесты: встаю-ухожу, тяну-толкаю, устремляюсь-волочу, открываюсь-закрываюсь, обнимаю. Указываю, сжатие-закрытие, поднимаю-давлю, проникаю.
- Проговаривание любого текста с этими жестами.
- Найти волевой центр (5 см. от пупка вниз) Задача собрать там энергию и направить ее во все части тела, затем заполняем пространство.
- Работа с палкой. Прodelать массаж рук и ног от кисти к плечу на вдох и выдох, сначала деликатно, потом с нажимом. Тоже самое проделать с ногами, плечи, спина, живот. Ступни массируем катаясь на палке.
- Работа с энергией. Набрать энергию в волевом центре и направить ее вверх со словами «Здравствуй».
- Посыл энергии назад, вправо и влево. Задача разобраться, в чем разница в ощущениях.