



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ»
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО»**

Срок освоения: 4 года

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет

**Разработчик
Муртазина Галина Викторовна,
педагог дополнительного образования**

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 61 от 01.09.2026 г.

Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»

_____ И.В.Петерсон

**Календарный учебный график
на 2026-2027 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2025	22.05.2027	36 недель	144	2 раз в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2025	18.05.2027	36 недель	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.2025	18.05.2027	36 недель	216	3 раза в неделю по 2 часа
4 год	01.09.2025	22.05.2027	36 недель	216	3 раза в неделю по 2 часа

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 52385081FD24DE043388602A39531DE0
Владелец: Петерсон Ирина Вячеславовна
Действителен: с 10.07.2026 до 03.10.2027

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 61 от 01.09.2026 г.

Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»

И.В.Петерсон

Календарно-тематическое планирование
(144 часа) 1 год обучения (среда, суббота)

№ занятия по разделам и темам		наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
				по плану	фактически	Теория	Практика	Всего	
I.		Вводное занятие							
	1.		1.Теория: знакомство с предметом. Инструкции по Т.Б. и П.Д.Д. Знакомство с общеобразовательной программой (	02.09		1	1	2	Педагогическое наблюдение
	2.	Сценическое движение и пластика	Тренинги на снятие мышечного напряжения-разведка мышц.	05.09			2	2	Педагогическое наблюдение
	3	Сценическое движение	Тренинги на снятие мышечного напряжения. Игра «Спаси котенка»	09.09			2	2	Педагогическое наблюдение

	4	Сценическое движение	Упражнения на память физических действий и ощущений: природные явления. Бежим по горячему песку, по стеклам, в гору поднимаемся, топаем по лужам, утонули в снегу, дышим в бане, забиваем на морозе гвоздь и т.д и т.д.	12.09		2	2	Педагогическое наблюдение
	5	Сценическое движение	Темпоритмы. Знакомство с темпоритами. Сильная доля в музыке.	16.09		2	2	Педагогическое наблюдение
	6	Сценическое движение	Упражнения на переключение темпоритмов	19.09		2	2	Педагогическое наблюдение
	7	Сценическое движение	Упражнения на переключение темпоритмов в работе группы и распределение в пространстве.	23.09		2	2	Педагогическое наблюдение
	8.	Актерское мастерство	Тренинг на внимания. Игра «передай хлопок»	26.09		2	2	Педагогическое наблюдение
	9	Актерское мастерство	Тренинг на внимания. Круги внимания.	30.09		2	2	Педагогическое наблюдение
	10.	Актерское мастерство	Упражнения – этюды на беспредметные действия. Едим плоды, умываемся, перетаскиваем мебель, готовим обед и т.д.	03.10		2	2	Педагогическое наблюдение
	11.	Сценическая речь	Упражнения по сценической речи. Скороговорки: «33 корабля», «Чертенюк», «Шла Саша».	07.10		2	2	Педагогическое наблюдение

	12.	Актерское мастерство	Тренинг на внимание. Игра «Медведи, слоны, обезьяны»	10.10			2	2	Педагогическое наблюдение
	13	Сценическая речь	Упражнения по сценической речи - артикуляционная гимнастика. Работа языком, тянем зев, опускаем челюсть, разминаем губы.	14.10			2	2	Педагогическое наблюдение
	14	Актерское мастерство	Психофизический тренинг. Слушать-смотреть-вспоминать, осязать. Передать предмет по кругу с отношением (котенок, попугай, горячий утюг и т.д.)	17.10		1	1	2	Педагогическое наблюдение
	15	Актерское мастерство	Психофизический тренинг. Зима-лето. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. «Я из лесу вышел»	21.10			2	2	Педагогическое наблюдение
	16	Актерское мастерство	Общение и взаимодействие. Зеркало, Тень, змейка. Этюды на органическое молчание «Ожидание»	24.10			2	2	Педагогическое наблюдение
	17	Актерское мастерство	Психофизический тренинг. Общение и взаимодействие «Пилим дрова», перетягивание каната», «Насосы». Собирают ягоды в одно лукошко т.д.	28.10			2	2	Педагогическое наблюдение
	18	Актерское	Этюды. «Ожидание».	31.10			2	2	Педагогическое

		мастерство	Этюды в парах, парное действие.						наблюдение
	19	Сценическая речь	Тренинг работа над полетностью звука .	07.11			2	2	Педагогическое наблюдение
	20	Актерское мастерство	Общение и взаимодействие. Тема: жители неведомой планеты.	11.11		1	1	2	Педагогическое наблюдение
	21	Актерское мастерство	Упражнения на беспредметные действия в парах. Пилим дрова. Разжигаем огонь и т.д.	14.11			2	2	Педагогическое наблюдение
	22	Актерское мастерство	Психофизический тренинг. Работа в группе.	18.11			2	2	Педагогическое наблюдение
	23	Актерское мастерство	Упражнения на общение и взаимодействие. Групповой тренинг «Фотограф. Упражнения: «волшебный шарик», «цепочка».	21.11			2	2	Педагогическое наблюдение
	24	Сценическая речь	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения с выбросом звука. Скороговорки в физическими элементами.	25.11			2	2	Педагогическое наблюдение
	25	Актерское мастерство	Упражнения на взаимодействие с партнером. Продолжить действие партнера – пристройки.	28.11			2	2	Педагогическое наблюдение
	26	Сценическое движение и пластика	Темпоритмы. Упражнения на переключения темпоритмов. Ходим под хлопки педагога. Упражнения : катаем мяч друг другу и говорим	02.12			2	2	Педагогическое наблюдение

			пожелание.						
	27	Сценическая речь	Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж лба, губ, шеи, межреберных мышц, живота, спины; освоение пространства через звук. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой- активно дышим носом , выдох короткий через рот.	05.12			2	2	Педагогическое наблюдение
	28	Актерское мастерство	Одиночные этюды на животных, наблюдения за домашними животными. Кошки, собаки, коровы, овечки, гуси, утки, курицы, петухи и т.д.	09.12			2	2	Педагогическое наблюдение
	29	Актерское мастерство	Беспредметные действия. Зарисовки с воображаемыми предметами.	12.12			2	2	Педагогическое наблюдение

	30.	Актерское мастерство	Этюды животные. Общий зачин «Цирк». Сценическая речь . Упражнения на дыхание «Бегемотики», подкидываем диафрагму «лай собаки». Извлечение звука на опоре.	16.12			2	2	Педагогическое наблюдение
	31	Сценическая речь	Освоение дыхания диафрагмой. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи лежа на спине.	19.12			2	2	Педагогическое наблюдение
	32	Актерское мастерство	Тренинг на воображение и фантазию. Формирование начального понимания о перевоплощении через пластические особенности предметов: Я круглый мячик, машина, проигрыватель, лампочка, кисть для рисования и т.д	23.12			2	2	Педагогическое наблюдение
	33	Актерское мастерство	Актерское мастерство. Общий зачин (взаимодействие с партнерами) Тема: случай в школе. Актерское мастерство.	26.12			2	2	Педагогическое наблюдение
	34	Актерское мастерство	Работа над этюдами, например: мы в пещере,	30.12			2	2	Педагогическое

			под водой, на вокзале, церкви и т.д.						наблюдение
	35	Сценическая речь	Отдельные звуки: пальчиковые игры «Замок», «Мы пошли грибы искать», «Мой веселый звонкий мяч».	09.01			2	2	Педагогическое наблюдение
	36	Сценическое движение и пластика	Упражнения на память физических действий и ощущений: природные явления. Бежим по гальке, ноги завязли в смоле, тащим тележку в гору, забиваем гвоздь на морозе.	13.01			2	2	Педагогическое наблюдение
	37	Актерское мастерство	Тренинг на внимания. Три круга внимания. Работа на переключение с одного круга на другой..	16.01			2	2	Педагогическое наблюдение
	38	Сценическая речь	Тренинг по сценической речи: работа над подачей голоса с мячами. Скороговорки в разном темпе. «Повар готовит обед». Пальчиковая игра на артикуляцию; работа над подачей голоса с мячами. Разминка «Море волнуется раз...»	20.01			2	2	Педагогическое наблюдение
	39	Актерское мастерство	Тренинги по актерскому мастерству беспредметные действия, едим яблоко, умываемся, копаем, чиним технику,	23.01			2	2	Педагогическое наблюдение

			уборка дома и т.д.						
	40	Сценическая речь	Игра « Осенние листья». Прорабатываем звучания отдельных звуков. Тренинг по сценической речи: работа над артикуляцией. Пальчиковые игры «Мальчик с пальчик ...»	27.01			2	2	Педагогическое наблюдение
	41	Актерское мастерство	Работа над этюдами. Построение этюда. Этюды на событие.	30.01			2	2	Педагогическое наблюдение
	42	Сценическая речь	Тренинг по сценической речи: работа над подачей голоса с мячами, скороговорки в амплитуде движений.	03.02			2	2	Педагогическое наблюдение
	43	Актерское мастерство	Тренинг на воображение и фантазию. Игра «Лилипуты –великаны». «Пираты» - остров сокровищ.	06.02			2	2	Педагогическое наблюдение
	44	Актерское мастерство	Актерское мастерство. Тренинг на воображение и фантазию. «Сказка шесть кадров»	10.02			2	2	Педагогическое наблюдение
	45	Сценическая речь	Интонационная работа с текстом стихов.	13.02			2	2	Педагогическое наблюдение
	46	Актерское мастерство	Актерское мастерство. Этюды на конфликт работа по парам и в подгруппах.	17.02			2	2	Педагогическое наблюдение
	47	Актерское мастерство	Тренинг на внимание. Игра с тремя мячами по Чехову.	20.02			2	2	Педагогическое наблюдение
	48	Сценическая речь	Работа над текстами сказки.	24.02			2	2	Педагогическое наблюдение

	49	Актерское мастерство	Групповые этюды на событие. Этюды по парам на острое предлагаемое обстоятельство.	27.02			2	2	Педагогическое наблюдение
	50	Актерское мастерство	Актерское мастерство – наблюдение за людьми.	03.03			2	2	Педагогическое наблюдение
	51	Работа над проектом Спектакль	Теория: лекция работа над спектаклем	06.03		1	1	2	Педагогическое наблюдение
	52		Читка пьесы сказки	10.03			2	2	Педагогическое наблюдение
	53		Читка сказки	13.03			2	2	Педагогическое наблюдение
	54		Разбор произведения. Обсуждение	17.03			2	2	Педагогическое наблюдение
	55		Работа над текстом. Смысловое освоение текста	20.03		2		2	Педагогическое наблюдение
	56		Репетиция сказки	24.03			2	2	Педагогическое наблюдение
	57		Работа над текстом. Поиск интонации автора.	27.03		1	1	2	Педагогическое наблюдение
	58		Разбор и работа над ролями в спектакле.	31.03			2	2	Педагогическое наблюдение
	59		Поиск пространственного решения спектакля	03.04			2	2	Педагогическое наблюдение
	60		Изготовление костюмов и реквизита	07.04			2	2	Педагогическое наблюдение
	61		Изготовление костюмов и реквизита	10.04			2	2	Педагогическое наблюдение
	62		Закрепление мизансцен и	14.04			2	2	Педагогическое

			повтор текста.						наблюдение
	63		Черновой прогон и примерка костюмов.	17.04			2	2	Педагогическое наблюдение
	64		Репетиция сказки закрепление мизансцен и работа над ролями. Поиск характера и пластики персонажа.	21.04			2	2	Педагогическое наблюдение
	65		Репетиция сказки закрепление мизансцен.	24.04			2	2	Педагогическое наблюдение
	66		Работа над ролями в спектакле по сказке и освоение текста как домашняя работа .	28.04			2	2	Педагогическое наблюдение
	67		Техническая репетиция. Подбор музыкального сопровождения	05.05			2	2	Педагогическое наблюдение
	68		Репетиция с музыкой и в костюмах	08.05			2	2	Педагогическое наблюдение
	69		Техническая репетиция с музыкой и светом.	12.05			2	2	Педагогическое наблюдение
	70		Генеральная репетиция спектакля	15.05			2	2	Педагогическое наблюдение
	71		Показ спектакля.	19.05			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
		Виды контроля для определения результативности освоения ОП						2	Педагогическое наблюдение
	72		Открытое занятие для родителей Подведение итогов за год. Планы на будущий год	22.05			2	2	Педагогическое наблюдение

			Итого: 144			7	137	144	
--	--	--	-------------------	--	--	----------	------------	------------	--

**Календарно-тематическое планирование
(216часа) 2 год обучения группа (вторник, четверг, суббота)**

№ разделов и тем	№ занятия	наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
				по плану	фактически	Теория	Практика	Всего	
I.		Вводное занятие				1	1	2	
	1.			1.09		1	1	2	Педагогическое наблюдение
II.		Введение в основы актерского мастерства				6	30	36	
	2.		Теория: Мышечное напряжение. Практика: Тренинги на снятие мышечного напряжения- разведка мышц, кулак, цветок, клубок ниток.	3.09		0.5	1.5	2	Педагогическое наблюдение
	3.		Тренинги на снятие мышечного напряжения- разведка мышц, кулак, цветок, клубок ниток	5.09			2	2	Педагогическое наблюдение
	4.		Теория: ПФД- память физических действий. Особенности и задачи. Практика: Упражнения на память физических действий и ощущений: природные явления	8.09			2	2	Педагогическое наблюдение

	5.		Теория: Сценическое внимание. Практика: Тренинг на внимание. Три круга внимания. Пишущая машинка. Семафор. Сценическое внимание. Упражнение: земля, воздух, вода. Змейка, отстающее зеркало.	10.09		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	6.		Тренинг на внимание. Три круга внимания. Пишущая машинка. Семафор. Сценическое внимание. Упражнение: земля, воздух, вода. Змейка, отстающее зеркало.	12.09			2	2	Педагогическое наблюдение
	7.		Теория: Музыкальные этюды, темпоритмы. Практика: Градация темпо-ритмов, переключение темпо-ритмов, сложение темпоритмов. Действие в двух темпо-ритмов.	15.09		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	8.		Практика: Упражнения – этюды на беспредметные действия. Едим плоды, умываемся, перетаскиваем мебель, готовим обед и т.д.	17.09			2	2	анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ
	9.		Упражнения – этюды на беспредметные действия. Едим плоды, умываемся, перетаскиваем мебель, готовим обед и т.д.	19.09			2	2	Педагогическое наблюдение
	10.		Теория: Артикуляционная гимнастика. Задачи. Практика: Упражнения по сценической речи (артикуляционная гимнастика, правильное дыхание, извлечение звука)	22.09		1	1	2	Выполнение тестовых заданий
	11.		Теория: Артикуляционная гимнастика.	24.09		1	1	2	Выполнение

			Задачи Практика: Упражнения по сценической речи. Подача слогов на опоре в движении с предметом. Работа с мячами. Скороговорки.						тестовых заданий
	12.		Теория: Психофизический тренинг. Слушать-смотреть-вспоминать, осязать. Практика: Игра холодно, горячо, в бане, везем в гору и т.д.	26.09			2	2	анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ
	13.		Теория: Психофизический тренинг. Слушать-смотреть-вспоминать, осязать. Практика: Психофизический тренинг. Зима-лето. «Я» в предлагаемых обстоятельствах	29.09		0.5	1.5	2	анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ
	14.		Теория: Что такое этюд? Практика: Этюды в парах, парное действие, пристройка. Один задает предлагаемые обстоятельства другой угадывает и подстраивается.	1.10		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	15.		Теория: Что такое этюд. Структура этюда (завязка, кульминация, развязка). Органическое молчание. Практика: Этюды в парах, парное действие, пристройка. Один задает предлагаемые обстоятельства на любую тему другой угадывает и подстраивается и поворачивает ситуацию.	3.10		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий

	16.		Этюды в парах, парное действие, пристройка. Один задает предлагаемые обстоятельства на любую тему другой угадывает и подстраивается и поворачивает ситуацию.	6.10			2	2	анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ
	17.		Практика: Этюды без слов. Ожидание.	08.10			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	18.		Теория: Что такое зачин? Практика: Общий зачин (взаимодействие с партнерами) на острое предлагаемое обстоятельство. Тема :дружбы и вражды	10.10		1	1	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	19.		Практика: Общий зачин (взаимодействие с партнерами) Тема: случай в школе	13.10			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
III.		Проект «Визитка театрального пространства»				2	14	16	
	20.		Теория: Знакомство с проектом	15.10		2		2	Педагогическое наблюдение
	21.		Практика: Распределение ролей и текста. Работа с текстом. Подача текста, ритм, интонирование.	17.10			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий

	22.		Практика: Репетиция визитки Закрепление мизансцен, освоение текста, работа над ролями.	20.10			2	2	Педагогическое наблюдение
	23.		Репетиция визитки Закрепление мизансцен, освоение текста, работа над ролями.	22.10			2	2	Педагогическое наблюдение
	24.		Практика: Репетиция визитки Подбор музыкального сопровождения.	24.10			2	2	Педагогическое наблюдение
	25.		Практика: Изготовление костюмов и реквизита.	27.10			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	26.		Практика: Генеральная репетиция с музыкой и костюмами.	29.10			2	2	Педагогическое наблюдение
	27.		Практика: Презентация проекта «визитка театрального пространства»	31.10			2	2	Педагогическ ое наблюдение
IV.			Проект поэтический			4	64	68	
	28.		Практика: Знакомство с проектом. Распределение ролей и материала.	3.11			2	2	Педагогическое наблюдение
	29.		Теория: Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Дыхание диафрагмой. Практика: Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж лба, губ, шеи, межреберных мышц, живота, спины; освоение пространства через звук. Бросание слогов вдаль с помощью руки. Освоение дыхания диафрагмой. Тренировка длинного выдоха, выдохи и	5.11		0.5	1.5	2	Обучающий фильм «Дыхательная гимнастика по Стрельниковой » https://yandex.ru/video/preview/?text

		вдохи лежа на спине.						
	30.	Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж лба, губ, шеи, межреберных мышц, живота, спины; освоение пространства через звук. Бросание слогов вдаль с помощью руки. Освоение дыхания диафрагмой. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи лежа на спине.	07.11			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	31.	Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж лба, губ, шеи, межреберных мышц, живота, спины; освоение пространства через звук. Бросание слогов вдаль с помощью руки. Освоение дыхания диафрагмой. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи лежа на спине.	10.11			2	2	https://vk.com/v deo- 153819166_456 39048?list=495b 5f2c3a9da623ea
	32.	Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж лба, губ, шеи, межреберных мышц, живота, спины; освоение пространства через звук. Бросание слогов вдаль с помощью руки. Освоение дыхания диафрагмой. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи лежа на спине.	12.11			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	33.	Практика: Проговаривание скороговорок шепотом с посылом на большое расстояние. Распределение звука и слова в	14.11			2	2	Оценка педагогом выполнения

			окружающем пространстве: передавая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение; стоя на расстоянии друг от друга, перекатывать мяч, произнося при этом фразу (в определенном темпе).						практических заданий
	34.		Теория: Тренинг на физическое самочувствие, память физических действий. Формирование начального понимания о перевоплощении через пластические особенности растительного мира и явлений природы. Практика: растения рождаются, живут, засыпают (этюды-перевоплощения); передача явлений природы в движении: «Я – ветер, вулкан, волна, подсолнух, сосулька».	17.11		0.5	1.5	2	Педагогическое наблюдение
	35.		Тренинг на физическое самочувствие, память физических действий. Формирование начального понимания о перевоплощении через пластические особенности растительного мира и явлений природы. (этюды-перевоплощения);	19.11			2	2	
	36.		Тренинг на физическое самочувствие, память физических действий. Формирование начального понимания о перевоплощении через пластические особенности растительного мира и явлений природы. (этюды-перевоплощения);	21.11			2	2	

	37.		Практика: Одиночные этюды. Домашние животные	24.11			2	2	
	38.		Одиночные этюды. На оправдание обстоятельств.	26.11			2	2	
	39.		Практика: Парные этюды. Животные. Например: Птичий двор, морское дно, антарктида. Общий зачин «Цирк»	28.11			2	2	
	40.		Этюды. На оправдание текста	1.12			2	2	Дистанционное обучение
	41.		Работа с этюдами на заданные темы.	3.12			2	2	
	42.		Работа с этюдами на заданные темы.	5.12			2	2	
	43.		Теория: Работа с текстами стихотворений Практика: Работа с текстом. Звучание на опоре, ритм, паузы, интонирование, окраска.	8.12		1	1	2	
	44.		Теория: Работа с текстами стихотворений Практика: Анализ и разбор стихотворного материала по Хармсу.	10.12		1	1	2	
	45.		Практика: Работа с текстом. Звучание на опоре, ритм, паузы, интонирование, окраска.	12.12			2	2	
	46.		Промежуточный контроль для определения результативности освоения ОП	15.12			2	2	
	47.		Практика: Работа с текстами. Интонирование, логические ударения. Паузы, ритм, окраска.	17.12			2	2	
	48.		Практика: Репетиция инсценировок по стихотворениям.	19.12			2	2	
	49.		Теория: Работа с текстами	22.12		0.5	1.5	2	

			стихотворений Интонирование, логические ударения. Паузы, ритм, окраска Практика: Репетиция проекта. Работа над персонажами, поиск характеристики (пластика, голос, манеры)						
	50.		Теория: Работа с текстами. Интонирование, логические ударения. Паузы, ритм, окраска Практика: Репетиция проекта. Поиск визуально пространственного решения .	24.12			2	2	
	51.		Теория: Работа с текстами. Интонирование, логические ударения. Паузы, ритм, окраска Практика: Репетиция проекта. Утверждение мизансцен и текста	26.12		0.5	1.5	2	
		Промежуточный контроль							
	52.		Репетиция в работе над ролями, подбор грима.	29.12			2	2	Педагогическое наблюдение
	53.		Практика: Репетиция проекта. Утверждение мизансцен и текста	09.01			2	2	Педагогическое наблюдение
	54.		Практика: Репетиция проекта. Утверждение мизансцен и текста	12.01			2	2	Педагогическое наблюдение
	55.		Практика: Изготовление элементов реквизита, костюма.	14.01			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	56.		Практика: Изготовление элементов реквизита, костюма.	16.01			2	2	Оценка педагогом выполнения

									практических заданий
	57.		Практика: Репетиция проекта с музыкой.	19.01			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	58.		Практика: Репетиция проекта с музыкой на сцене.	21.01			2	2	Педагогическое наблюдение
	59.		Практика: Генеральная репетиция проекта в костюмах и с реквизитом.	23.01			2	2	Педагогическое наблюдение
	60.		Практика: Генеральная репетиция проекта.	26.01			2	2	
	61.		Практика: Представление проекта на празднике студии. Открытый показ для родителей и педагогов.	28.01			2	2	Показ
V.		Проект сказка					3	85	88
	62.		Введение в проект. Распределение ролей и материала.	30.01			2	2	Педагогическое наблюдение
	63.		Теория : определение фабулы Практика: Репетиционно-постановочные занятия по сказке Упражнения по сценическому движению. Ритмично передвигаться, передавая в движении различный характер музыки, динамику (громко, умеренно, тихо).	2.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	64.		Теория: Разбор произведения. Определение основной темы, сквозного действия, конфликта. Практика: Репетиционно-постановочные занятия по сказке. Точно передавать основные характеристики персонажей из притчи , работа над пластической выразительностью.	4.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий

	65.		Теория: Работа над текстом. Практика: Репетиционно-постановочные занятия по сказке. Тренинг по сценической речи: работа над подачей голоса с мячами, скороговорки в амплитуде движений.	6.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	66.		Репетиционно-постановочные занятия по сказке	9.02			2	2	Педагогическое наблюдение
	67.		Репетиционно-постановочные занятия по сказке	11.02			2	2	Педагогическое наблюдение
	68.		Репетиционно-постановочные занятия по сказке	13.02			2	2	Педагогическое наблюдение
	69.		Теория: Работа над текстом сказки. Практика: Развитие речевого аппарата: работа над четкой дикцией. Гимнастика языка, губ, челюсти. Упражнения на звучание простых и йотированных гласных, двойных согласных, твердых и мягких. Произношение согласных в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва». Знакомство с детским фольклором, скороговорки Работа с текстом .	16.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	70.		Развитие речевого аппарата: работа над четкой дикцией. Гимнастика языка, губ, челюсти. Упражнения на звучание простых и йотированных гласных, двойных согласных, твердых и мягких. Произношение согласных в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва». Знакомство с детским фольклором, скороговорки Работа с текстом .	18.02			2	2	Педагогическое наблюдение
	71.		Теория: Этюдный метод по Демидову. Особенности метода. Практика: Тренинг слушать себя и свое	20.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения

			тело.						практических заданий
	72.		Этюдный метод по Демидову. Особенности метода и задачи. Практика: Парные этюды.	25.02			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	73.		Этюдный метод по Демидову. Особенности метода и задачи. Практика: Парные этюды	27.02			2	2	Педагогическое наблюдение
	74.		Теория: Сценическая речь по системе М. Чехова. Дыхание как основа. Практика: Дыхательная разминка. Извлечение звука в сочетании с активным движением в пространстве.	02.03		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	75.		Сценическая речь по системе М. Чехова. Дыхание как основа. Практика: Дыхательная разминка. Извлечение звука в сочетании с активным движением в пространстве.	4.03			2	2	Педагогическое наблюдение
	76.		Актерское мастерство. Основные задачи каждого тренинга. Практика: Тренинги по актерскому мастерству (темпоритмы, мимика, психологический жест, интонация, общение, взаимодействие, беспредметные действия)	6.03			2	2	анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ
	77.		Наблюдение как основа для работы над ролью. Практика: Актерское мастерство – наблюдение показы. Открытый урок для родителей	9.03			2	2	Творческий показ

	78.		Работа актера над ролью. Практика: Репетиционно – постановочные занятия . Завершающая работа над ролью, закрепление найденного самочувствия.	11.03			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	79.		Работа актера над ролью. Практика: Репетиционно – постановочные занятия . Завершающая работа над ролью, закрепление найденного самочувствия.	13.03			2	2	Педагогическое наблюдение
	80.		Практика: Репетиционно – постановочные занятия. Завершающая работа над ролью, закрепление найденного самочувствия.	16.03			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	81.		Пространственное решение спектакля. Практика: Закрепление мизансцен и текста в спектакле.	18.03			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	82.		Практика: Изготовление костюмов к сказке	20.03			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	83.		Практика: Изготовление реквизита к спектаклю.	23.03			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	84.		Практика: репетиция с костюмами и музыкой.	25.03			2	2	Педагогическое наблюдение
	85.		Общая репетиция спектакля	27.03			2	2	Педагогическое

									наблюдение
	86.		Общая репетиция спектакля	30.03			2	2	Творческий показ
	87.		Общая репетиция спектакля	01.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	88.		Практика: Тренинги по сценической речи. Выделение смысловых слов	3.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	89.		Практика: Работа с текстом на площадке.	6.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	90.		Практика: Погружение в материал.	8.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	91.		Работа с текстом. Выделение смысловых слов, интонирование. Практика: Тренинги по сценической речи. Работа с текстом поиск художественного воплощения через текст.	10.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	92.		Пластическое решение спектакля. Основные задачи. Практика: Поиск пластического решения . Работа с пространством, освоение общего передвижения актеров.	13.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий

	93.		Визуальное решение спектакля. Практика: Поиск выразительных средств. Работа с предметами.	15.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	94.		Практика: Репетиция и утверждения мизансцен.	17.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	95.		Практика: Поиск выразительных средств. Работа с предметами.	20.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	96.		Практика: Репетиция и утверждения мизансцен.	22.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	97.		Репетиция с костюмами и музыкой.	24.04			2	2	Педагогическое наблюдение
	98.		Практика: Генеральная репетиция с костюмами и музыкой.	27.04			2	2	Педагогическое наблюдение
	99.		Генеральная репетиция со светом.	29.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
	100.		Практика: Генеральная репетиция со светом. (техническая репетиция)	4.05			2	2	Педагогическое наблюдение
	101.		Практика: Предпремьерный показ.	6.05			2	2	Оценка педагогом

									выполнения тестовых и творческих заданий
	102.		Практика: Работа над ошибками по итогам предпремьерного показа	8.05			2	2	Оценка педагогом выполнения тестовых и творческих заданий
	103.		Практика: Премьерный показ для воспитанников Дома творчества	11.05			2	2	Наблюдение педагогом выполнения тестовых и творческих заданий
	104.		Участие в театральном Фестивале	13.05			2	2	Педагогическ ое наблюдение
VI		Итоговый контроль для определения результативности освоения ОП						4	
	105.		Итоговый контроль	15.05			2	2	Тесты, творческие задания.
VII		Итоговое занятие						2	
	106.		Подведение итогов за год. Награждение. Спектакль для родителей	18.05			2	2	Награждение.
			ИТОГО			18	198	216	

**Календарно-тематическое планирование
(216часа) 3 год обучения группа (Вторник, четверг, суббота)**

№	№ занятия	наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов	Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий
				по плану	фактически	Теория	Практика	Всего		
I.		Вводное занятие				1	1	2		
				1.09		1	1	2	Педагогическое наблюдение	
I.		Введение в основы актерского мастерства				6	30	36		
	1		Теория: Мышечное напряжение. Практика: Тренинги на снятие мышечного напряжения- разведка мышц, кулак, цветок, клубок ниток.	3.09		0.5	1.5	2	Педагогическое наблюдение	
	2		Тренинги на снятие мышечного напряжения- разведка мышц, кулак, цветок, клубок ниток	5.09			2	2	Педагогическое наблюдение	
	3		Теория: ПФД- память физических	8.09			2	2	Педагогическое	Мастер-класс

			действий. Особенности и задачи. Практика: Упражнения на память физических действий и ощущений: природные явления						наблюдение	«Сценическое внимание.» https://www.youtube.com
	4		Теория: Сценическое внимание. Практика: Тренинг на внимание. Три круга внимания. Пишущая машинка. Семафор. Сценическое внимание. Упражнение: земля, воздух, вода. Змейка, отстающее зеркало.	10.09		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	5		Тренинг на внимание. Три круга внимания. Пишущая машинка. Семафор. Сценическое внимание. Упражнение: земля, воздух, вода. Змейка, отстающее зеркало.	12.09			2	2	Педагогическое наблюдение	
	6		Теория: Музыкальные этюды, темпо-ритмы. Практика: Градация темпо-ритмов, переключение темпо-ритмов, сложение темпоритмов. Действие в двух темпо-ритмов.	15.09		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	ZOOM Тренинг на внимание в группе
	7		Практика: Упражнения – этюды на беспредметные действия. Едим плоды, умываемся, перетаскиваем мебель, готовим обед и т.д.	17.09			2	2	анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ	
	8		Упражнения – этюды на беспредметные действия. Едим плоды, умываемся, перетаскиваем мебель, готовим обед и т.д.	19.09			2	2	Педагогическое наблюдение	
	9		Теория: Артикуляционная гимнастика. Задачи.	22.09		1	1	2	Выполнение тестовых заданий	Челлендж https://chat.whatsapp

			Практика: Упражнения по сценической речи (артикуляционная гимнастика, правильное дыхание, извлечение звука)							p.com/6LzTW6qXxLW8DRU8SfXScV
	1		Теория: Артикуляционная гимнастика. Задачи Практика: Упражнения по сценической речи. Подача слогов на опоре в движении с предметом. Работа с мячами. Скороговорки.	24.09		1	1	2	Выполнение тестовых заданий	
	1		Теория: Психофизический тренинг. Слушать-смотреть-вспоминать, осязать. Практика: Игра холодно, горячо, в бане, везем в гору и т.д.	26.09			2	2	анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ	
	1		Теория: Психофизический тренинг. Слушать-смотреть-вспоминать, осязать. Практика: Психофизический тренинг. Зима-лето. «Я» в предлагаемых обстоятельствах	29.09		0.5	1.5	2	анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ	
	1		Теория: Что такое этюд? Практика: Этюды в парах, парное действие, пристройка. Один задает предлагаемые обстоятельства другой угадывает и подстраивается.	1.10		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	1		Теория: Что такое этюд. Структура этюда (завязка, кульминация, развязка). Органическое молчание. Практика: Этюды в парах, парное действие, пристройка. Один задает предлагаемые обстоятельства на любую тему другой угадывает и подстраивается и поворачивает	3.10		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	Видео=урок Группа в контакте Vk.com\club 153819166

			ситуацию.							
	1		Этюды в парах, парное действие, пристройка. Один задает предлагаемые обстоятельства на любую тему другой угадывает и подстраивается и поворачивает ситуацию.	6.10			2	2	анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ	
	1		Практика: Этюды без слов. Ожидание.	08.10			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	1		Теория: Что такое зачин? Практика: Общий зачин (взаимодействие с партнерами) на острое предлагаемое обстоятельство. Тема :дружбы и вражды	10.10		1	1	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	1		Практика: Общий зачин (взаимодействие с партнерами) Тема: случай в школе	13.10			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
П.	1	Проект «Визитка театрального пространства				2	14	16		
	2		Теория: Знакомство с проектом	15.10		2		2	Педагогическое наблюдение	
	2		Практика: Распределение ролей и текста. Работа с текстом. Подача текста, ритм, интонирование.	17.10			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	Онлайн-занятие Zoom
	2		Практика: Репетиция визитки Закрепление мизансцен, освоение текста, работа над ролями.	20.10			2	2	Педагогическое наблюдение	

	2		Репетиция визитки Закрепление мизансцен, освоение текста, работа над ролями.	22.10			2	2	Педагогическое наблюдение	
	2		Практика: Репетиция визитки Подбор музыкального сопровождения.	24.10			2	2	Педагогическое наблюдение	
	2		Практика: Изготовление костюмов и реквизита.	27.10			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	2		Практика: Генеральная репетиция с музыкой и костюмами.	29.10			2	2	Педагогическое наблюдение	
	2		Практика: Презентация проекта «визитка театрального пространства»	31.10			2	2	Педагогическое наблюдение	-
V.	2		Проект поэтический			4	64	68		
	2		Практика: Знакомство с проектом. Распределение ролей и материала.	3.11			2	2	Педагогическое наблюдение	
	3		Теория: Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Дыхание диафрагмой. Практика: Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж лба, губ, шеи, межреберных мышц, живота, спины; освоение пространства через звук. Бросание слогов вдаль с помощью руки. Освоение дыхания диафрагмой. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи лежа на спине.	5.11		0.5	1.5	2	Обучающий фильм «Дыхательная гимнастика по Стрельниковой» https://yandex.ru/video/preview/?text	

	3	Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж лба, губ, шеи, межреберных мышц, живота, спины; освоение пространства через звук. Бросание слогов вдаль с помощью руки. Освоение дыхания диафрагмой. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи лежа на спине.	7.11			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	3	Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж лба, губ, шеи, межреберных мышц, живота, спины; освоение пространства через звук. Бросание слогов вдаль с помощью руки. Освоение дыхания диафрагмой. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи лежа на спине.	10.11			2	2	https://vk.com/video-153819166_456239048?list=495b5f2c3a9da23ea	
	3	Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж лба, губ, шеи, межреберных мышц, живота, спины; освоение пространства через звук. Бросание слогов вдаль с помощью руки. Освоение дыхания диафрагмой. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи лежа на спине.	12.11			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	3	Практика: Проговаривание	14.11			2	2	Оценка педагогом	

			скороговорок шепотом с посылом на большое расстояние. Распределение звука и слова в окружающем пространстве: передавая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение; стоя на расстоянии друг от друга, перекатывать мяч, произнося при этом фразу (в определенном темпе).						выполнения практических заданий	
	3		Теория: Тренинг на физическое самочувствие, память физических действий. Формирование начального понимания о перевоплощении через пластические особенности растительного мира и явлений природы. Практика: растения рождаются, живут, засыпают (этюды-перевоплощения); передача явлений природы в движении: «Я – ветер, вулкан, волна, подсолнух, сосулька».	17.11		0.5	1.5	2	Педагогическое наблюдение	
	3		Тренинг на физическое самочувствие, память физических действий. Формирование начального понимания о перевоплощении через пластические особенности растительного мира и явлений природы. (этюды-перевоплощения);	19.11			2	2		

	3		Тренинг на физическое самочувствие, память физических действий. Формирование начального понимания о перевоплощении через пластические особенности растительного мира и явлений природы. (этюды-перевоплощения);	21.11			2	2		
	3		Практика: Одиночные этюды. Домашние животные	24.11			2	2		
	3		Одиночные этюды. На оправдание обстоятельств.	26.11			2	2		
	4		Практика: Парные этюды. Животные. Например: Птичий двор, морское дно, антарктида. Общий зачин «Цирк»	28.11			2	2		
	4		Этюды. На оправдание текста	1.12			2	2	Дистанционное обучение	
	4		Работа с этюдами на заданные темы.	3.12			2	2		
	4		Работа с этюдами на заданные темы.	5.12			2	2		
	4		Теория: Работа с текстами стихотворений Практика: Работа с текстом. Звучание на опоре, ритм, паузы, интонирование, окраска.	8.12		1	1	2		
	4		Теория: Работа с текстами стихотворений	10.12		1	1	2		

			Практика: Анализ и разбор стихотворного материала по Хармсу.							
	4		Практика: Работа с текстом. Звучание на опоре, ритм, паузы, интонирование, окраска.	12.12			2	2		
	4		Промежуточный контроль для определения результативности освоения ОП	15.12			2	2		
	4		Практика: Работа с текстами. Интонирование, логические ударения. Паузы, ритм, окраска.	17.12			2	2		
	4		Практика: Репетиция инсценировок по стихотворениям.	19.12			2	2		
	5		Теория: Работа с текстами стихотворений Интонирование, логические ударения. Паузы, ритм, окраска Практика: Репетиция проекта. Работа над персонажами, поиск характеристики (пластика, голос, манеры)	22.12		0.5	1.5	2		
	5		Теория: Работа с текстами. Интонирование, логические ударения. Паузы, ритм, окраска Практика: Репетиция проекта. Поиск визуально пространственного решения .	24.12			2	2		
	5		Теория: Работа с текстами. Интонирование, логические ударения. Паузы, ритм, окраска Практика: Репетиция проекта.	26.12		0.5	1.5	2		

			Утверждение мизансцен и текста							
	5	Промежуточный контроль								
	5		Репетиция в работе над ролями, подбор грима.	29.12			2	2	Педагогическое наблюдение	
	5		Практика: Репетиция проекта. Утверждение мизансцен и текста	9.01			2	2	Педагогическое наблюдение	
	5		Практика: Репетиция проекта. Утверждение мизансцен и текста	12.01			2	2	Педагогическое наблюдение	
	5		Практика: Изготовление элементов реквизита, костюма.	14.01			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	Творческая работа https://chat.whatsapp.com/6LzTW6qXxLW8DRU8SfXScV
	5		Практика: Изготовление элементов реквизита, костюма.	16.01			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	5		Практика: Репетиция проекта с музыкой.	19.01			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	6		Практика: Репетиция проекта с музыкой на сцене.	21.01			2	2	Педагогическое наблюдение	
	6		Практика: Генеральная репетиция проекта в костюмах и с реквизитом.	23.01			2	2	Педагогическое наблюдение	
	6		Практика: Генеральная репетиция проекта.	26.01			2	2		
	6		Практика: Представление проекта на празднике студии. Открытый показ для родителей и педагогов.	28.01			2	2	Показ	

7.	6	Проект сказка			3	85	88		
	6	Введение в проект. Распределение ролей и материала.	30.01			2	2	Педагогическое наблюдение	
	6	Теория : определение фабулы Практика: Репетиционно-постановочные занятия по сказке Упражнения по сценическому движению. Ритмично передвигаться, передавая в движении различный характер музыки, динамику (громко, умеренно, тихо).	2.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	6	Теория: Разбор произведения. Определение основной темы, сквозного действия, конфликта. Практика: Репетиционно-постановочные занятия по сказке. Точно передавать основные характеристики персонажей из притчи , работа над пластической выразительностью.	4.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	Онлайн-занятие Zoom "Тренинг и муштра" (работа с телом и звуком)
	6	Теория: Работа над текстом. Практика: Репетиционно-постановочные занятия по сказке. Тренинг по сценической речи: работа над подачей голоса с мячами, скороговорки в амплитуде движений.	6.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	6	Репетиционно-постановочные занятия по сказке	9.02			2	2	Педагогическое наблюдение	
	7	Репетиционно-постановочные занятия по сказке	11.02			2	2	Педагогическое наблюдение	
	7	Репетиционно-постановочные занятия по сказке	13.02			2	2	Педагогическое наблюдение	

	7	Теория: Работа над текстом сказки. Практика: Развитие речевого аппарата: работа над четкой дикцией. Гимнастика языка, губ, челюсти. Упражнения на звучание простых и йотированных гласных, двойных согласных, твердых и мягких. Произношение согласных в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва». Знакомство с детским фольклором, скороговорки Работа с текстом .	16.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	7	Развитие речевого аппарата: работа над четкой дикцией. Гимнастика языка, губ, челюсти. Упражнения на звучание простых и йотированных гласных, двойных согласных, твердых и мягких. Произношение согласных в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва». Знакомство с детским фольклором, скороговорки Работа с текстом .	18.02			2	2	Педагогическое наблюдение	
	7	Теория: Этюдный метод по Демидову. Особенности метода. Практика: Тренинг слушать себя и свое тело.	20.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	Видео-лекция https://ok.ru/video/2702574989
	7	Этюдный метод по Демидову. Особенности метода и задачи. Практика: Парные этюды.	25.02			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	7	Этюдный метод по Демидову.	27.02			2	2	Педагогическое	

			Особенности метода и задачи. Практика: Парные этюды						наблюдение	
	7		Теория: Сценическая речь по систем М. Чехова. Дыхание как основа. Практика: Дыхательная разминка. Извлечение звука в сочетании с активным движением в пространстве	02.03		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	7		Сценическая речь по системе М. Чехова. Дыхание как основа. Практика: Дыхательная разминка. Извлечение звука в сочетании с активным движением в пространстве	4.03			2	2	Педагогическое наблюдение	
	7		Актерское мастерство. Основные задачи каждого тренинга. Практика: Тренинги по актерскому мастерству (темпоритмы, мимика, психологический жест, интонация, общение, взаимодействие, беспредметные действия)	6.03			2	2	анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ	ZOOM Мастер- класс "Работа с партнёром»
	8		Наблюдение как основа для работы над ролью. Практика: Актерское мастерство – наблюдение показы. Открытый урок для родителей	9.03			2	2	Творческий показ	
	8		Работа актера над ролью. Практика: Репетиционно – постановочные занятия . Завершающая работа над ролью, закрепление найденного самочувствия.	11.03			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	8		Работа актера над ролью. Практика: Репетиционно – постановочные занятия .	13.03			2	2	Педагогическое наблюдение	

			Завершающая работа над ролью, закрепление найденного самочувствия.							
	8		Практика: Репетиционно – постановочные занятия. Завершающая работа над ролью, закрепление найденного самочувствия.	16.03			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	8		Пространственное решение спектакля Практика: Закрепление мизансцен и текста в спектакле.	18.03			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	8		Практика: Изготовление костюмов к сказке.	20.03			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	Творческая работа https://chat.whatsapp.com/6LzTW6qXxLW8DRU8SfXScV
	8		Практика: Изготовление реквизита к спектаклю.	23.03			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	8		Практика: репетиция с костюмами и музыкой.	25.03			2	2	Педагогическое наблюдение	
	8		Общая репетиция спектакля	27.03			2	2	Педагогическое наблюдение	
	8		Общая репетиция спектакля	30.03			2	2	Творческий показ	
	9		Общая репетиция спектакля	01.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	9		Практика: Тренинги по сценической	3.04			2	2	Оценка педагогом	

			речи. Выделение смысловых слов						выполнения практических заданий	
	9		Практика: Работа с текстом на площадке.	6.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	9		Практика: Погружение в материал.	8.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	9		Работа с текстом. Выделение смысловых слов, интонирование. Практика: Тренинги по сценической речи. Работа с текстом поиск художественного воплощения через текст.	10.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	9		Пластическое решение спектакля. Основные задачи. Практика: Поиск пластического решения . Работа с пространством, освоение общего передвижения актеров.	13.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	9		Визуальное решение спектакля. Практика: Поиск выразительных средств. Работа с предметами.	15.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	9		Практика: Репетиция и утверждения мизансцен.	17.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	

	9	Практика: Поиск выразительных средств. Работа с предметами.	20.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	9	Практика: Репетиция и утверждения мизансцен.	22.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	1	Репетиция с костюмами и музыкой.	24.04			2	2	Педагогическое наблюдение	
	1	Практика: Генеральная репетиция с костюмами и музыкой.	27.04			2	2	Педагогическое наблюдение	
	1	Генеральная репетиция со светом.	29.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
	1	Практика: Генеральная репетиция со светом. (техническая репетиция)	4.05			2	2	Педагогическое наблюдение	
	1	Практика: Предпремьерный показ.	6.05			2	2	Оценка педагогом выполнения тестовых и творческих заданий	
	1	Практика: Работа над ошибками по итогам предпремьерного показа	8.05			2	2	Оценка педагогом выполнения тестовых и творческих заданий	
	1	Практика: Премьерный показ для воспитанников Дома творчества	11.05			2	2	Наблюдение педагогом выполнения тестовых и творческих	

									заданий	
	1		Участие в театральном Фестивале	13.05			2	2	Педагогическое наблюдение	
I	1		Итоговый контроль для определения результативности освоения ОП					4		
	1		Итоговый контроль	15.05			2	2	Тесты, творческие задания.	
II	1		Итоговое занятие					2		
	1		Подведение итогов за год. Награждение. Спектакль для родителей	18.05			2	2	Награждение.	
			ИТОГО				18	198	216	

**Календарно-тематическое планирование
(216 часа) 4 год обучения группа (вторник, четверг, суббота)**

№ разделов, тем и занятия	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теория и практика)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	фактически	Теория	Практика	Всего	
	I. Вводное занятие				1	1	2	

1.		1. Знакомство с предметом. Инструкции по Т.Б. и П.Д.Д. 2.Знакомство с общеобразовательной программой	1.09		1	1	2	Педагогическое наблюдение
	II. Введение в основы актерского мастерства				6	30	36	
2.		Теория: Мышечное напряжение. Практика: Тренинги на снятие мышечного напряжения- разведка мышц, кулак, пробить стенку, Арки Лоуэна.	3.09		0.5	1.5	2	Педагогическое наблюдение
3.		Тренинги на снятие мышечного напряжения- разведка мышц, кулак, цветок, клубок ниток	5.09			2	2	Педагогическое наблюдение
4.		Теория: ПФД- память физических действий. Особенности и задачи. Практика: Упражнения на память физических действий и ощущений: природные явления	8.09			2	2	Педагогическое наблюдение
5.		Теория: Сценическое внимание. Практика: Тренинг на внимание. Три круга внимания. Пишущая машинка. Семафор. Сценическое внимание. Упражнение: земля, воздух, вода. Змейка, отстающее зеркало.	10.09		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
6.		Тренинг на внимание. Три круга внимания. Пишущая машинка. Семафор. Сценическое внимание. Упражнение: земля, воздух, вода. Змейка, отстающее зеркало.	12.09			2	2	Педагогическое наблюдение
7.		Теория: Музыкальные этюды, темпоритмы.	15.09		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения

		Практика: Градация темпо-ритмов, переключение темпо-ритмов, сложение темпоритмов. Действие в двух темпо-ритмов.						практических заданий
8.		Практика: Упражнения – этюды на беспредметные действия. Строим дом , плывем на лодке, едим плоды, умываемся, перетаскиваем мебель, готовим обед и т.д.	17.09			2	2	анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ
9.		Упражнения – этюды на беспредметные действия. Едим плоды, умываемся, перетаскиваем мебель, готовим обед и т.д.	19.09			2	2	Педагогическое наблюдение
10.		Теория: Артикуляционная гимнастика. Задачи. Практика: Упражнения по сценической речи (артикуляционная гимнастика, правильное дыхание, извлечение звука)	22.09		1	1	2	Выполнение тестовых заданий
11.		Теория: Артикуляционная гимнастика. Задачи Практика: Упражнения по сценической речи. Подача слогов на опоре в движении с предметом. Работа с мячами. Скороговорки.	24.09		1	1	2	Выполнение тестовых заданий
12.		Теория: Психофизический тренинг. Слушать-смотреть-вспоминать, осязать. Практика: Игра холодно, горячо, в бане, возем в гору и т.д.	26.09			2	2	анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ
13.		Теория: Психофизический тренинг. Слушать-смотреть-вспоминать,	29.09		0.5	1.5	2	анализ педагогом и учащимися

		осязать. Практика: Психофизический тренинг. Зима-лето. «Я» в предлагаемых обстоятельствах						качества выполняемых на занятиях творческих работ
14.		Теория: Что такое этюд? Практика: Этюды в парах, парное действие, пристройка. Один задает предлагаемые обстоятельства другой угадывает и подстраивается.	1.10		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
15.		Теория: Что такое этюд. Структура этюда (завязка, кульминация, развязка). Органическое молчание. Практика: Этюды в парах, парное действие, пристройка. Один задает предлагаемые обстоятельства на любую тему другой угадывает и подстраивается и поворачивает ситуацию.	3.10		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
16.		Этюды в парах, парное действие, пристройка. Один задает предлагаемые обстоятельства на любую тему другой угадывает и подстраивается и поворачивает ситуацию.	6.10			2	2	анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ
17.		Практика: Этюды без слов. Ожидание.	08.10			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
18.		Теория: Что такое зачин? Практика: Общий зачин (взаимодействие с партнерами) на острое предлагаемое обстоятельство. «Картина» (задача добиться внятной ситуации), «Слова» (оправдать 4	10.10		1	1	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий

		фразы),						
19.		Практика: Общий зачин (взаимодействие с партнерами) Тема: «Шахматы» (4 психологических хода).	13.10			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
III. Проект «Визитка театрального пространства.					2	14	16	
20.		Теория: Знакомство с проектом	15.10		2		2	Педагогическое наблюдение
21.		Практика: Распределение ролей и текста. Работа с текстом. Подача текста, ритм, интонирование.	17.10			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
22.		Практика: Репетиция визитки Закрепление мизансцен, освоение текста, работа над ролями.	20.10			2	2	Педагогическое наблюдение
23.		Репетиция визитки Закрепление мизансцен, освоение текста, работа над ролями.	22.10			2	2	Педагогическое наблюдение
24.		Практика: Репетиция визитки Подбор музыкального сопровождения.	24.10			2	2	Педагогическое наблюдение

25.		Практика: Изготовление костюмов и реквизита.	27.10			2	2	
26.		Практика: Генеральная репетиция с музыкой и костюмами.	29.10			2	2	Педагогическое наблюдение
27.		Практика: Презентация проекта «визитка театрального пространства»	31.10			2	2	Педагогическое наблюдение
	IV. Проект поэтический.				4	64	68	
28.		Практика: Знакомство с проектом. Распределение ролей и материала.	3.11			2	2	Педагогическое наблюдение
29.		Теория: Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Дыхание диафрагмой. Практика: Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж лба, губ, шеи, межреберных мышц,	5.11		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий

		живота, спины; освоение пространства через звук. Бросание слогов вдаль с помощью руки. Освоение дыхания диафрагмой. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи лежа на спине.						
30.		Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж лба, губ, шеи, межреберных мышц, живота, спины; освоение пространства через звук. Бросание слогов вдаль с помощью руки. Освоение дыхания диафрагмой. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи лежа на спине.	7.11			2	2	. Обучающий фильм «Дыхательная гимнастика по Стрельниковой» https://yandex.ru/video/preview/?text
31.		Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж лба, губ, шеи, межреберных мышц, живота, спины; освоение пространства через звук. Бросание слогов вдаль с помощью руки. Освоение дыхания диафрагмой. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи лежа на спине.	10.11			2	2	Педагогическое наблюдение
32.		Упражнения: насос, кошечка. Учимся распределять дыхание на длинные фразы. Выработка носового дыхания. Массаж лба, губ, шеи, межреберных мышц, живота, спины; освоение пространства через звук. Бросание слогов вдаль с помощью руки. Освоение дыхания диафрагмой.	12.11			2	2	https://vk.com/video-153819166_456239048?list=495b5f2c3a9da623ea

		Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи лежа на спине.						
33.		Практика: Проговаривание скороговорок шепотом с посылом на большое расстояние. Распределение звука и слова в окружающем пространстве: передавая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение; стоя на расстоянии друг от друга, перекачивать мяч, произнося при этом фразу (в определенном темпе).	14.11			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
34.		Теория: Тренинг на физическое самочувствие, память физических действий. Формирование начального понимания о перевоплощении через пластические особенности растительного мира и явлений природы. Практика: растения рождаются, живут, засыпают (этюды-перевоплощения); передача явлений природы в движении: «Я – ветер, вулкан, волна, подсолнух, сосулька».	17.11		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
35.		Тренинг на физическое самочувствие, память физических действий. Формирование начального понимания о перевоплощении через пластические особенности растительного мира и явлений природы. (этюды-перевоплощения);	19.11			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий

36.		Тренинг на физическое самочувствие, память физических действий. Формирование начального понимания о перевоплощении через пластические особенности растительного мира и явлений природы. (этюды-перевоплощения);	21.11			2	2	Педагогическое наблюдение
37.		Практика: Одиночные этюды. Домашние животные	24.11			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
38.		Одиночные этюды. На оправдание обстоятельств.	26.11			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
39.		Практика: Парные этюды. Животные. Например: Птичий двор, морское дно, антарктида. Общий зачин «Цирк»	28.11			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
40.		Этюды на оправдание текста	1.12			2	2	Педагогическое наблюдение
41.		Работа с этюдами на заданные темы.	3.12			2	2	Педагогическое наблюдение
42.		Работа с этюдами на заданные темы.	5.12			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
43.		Теория: Работа с текстами	8.12		1	1	2	Педагогическое

		стихотворений Практика: Работа с текстом. Звучание на опоре, ритм, паузы, интонирование, окраска.						наблюдение
44.		Теория: Работа с текстами стихотворений Практика: Анализ и разбор стихотворного материала по Хармсу.	10.12		1	1	2	Педагогическое наблюдение
45.		Практика: Работа с текстом. Звучание на опоре, ритм, паузы, интонирование, окраска.	12.12			2	2	Педагогическое наблюдение
46.		Промежуточный контроль для определения результативности освоения ОП	15.12			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
47.		Практика: Работа с текстами. Интонирование, логические ударения. Паузы, ритм, окраска.	17.12			2	2	Педагогическое наблюдение
48.		Практика: Репетиция инсценировок по стихотворениям.	19.12			2	2	Педагогическое наблюдение
49.		Теория: Работа с текстами стихотворений Интонирование, логические ударения. Паузы, ритм, окраска Практика: Репетиция проекта. Работа над персонажами, поиск характерности (пластика, голос, манеры)	22.12		0.5	1.5	2	Педагогическое наблюдение
50.		Теория: Работа с текстами. Интонирование, логические ударения. Паузы, ритм, окраска	24.12			2	2	Педагогическое наблюдение

		Практика: Репетиция проекта. Поиск визуально пространственного решения .						
51.		Теория: Работа с текстами. Интонирование, логические ударения. Паузы, ритм, окраска Практика: Репетиция проекта. Утверждение мизансцен и текста	26.12		0.5	1.5	2	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	Промежуточный контроль						
52.		Репетиция в работе над ролями, подбор грима.	29.12			2	2	Педагогическое наблюдение
53.		Практика: Репетиция проекта. Утверждение мизансцен и текста	9.01			2	2	Педагогическое наблюдение
54.		Практика: Репетиция проекта. Утверждение мизансцен и текста	12.01			2	2	Педагогическое наблюдение
55.		Практика: Изготовление элементов реквизита, костюма.	14.01			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
56.		Практика: Изготовление элементов реквизита, костюма.	16.01			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
57.		Практика: Репетиция проекта с музыкой.	19.01			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
58.		Практика: Репетиция проекта с музыкой на сцене.	21.01			2	2	Педагогическое наблюдение

59.		Практика: Генеральная репетиция проекта в костюмах и с реквизитом.	23.01			2	2	Педагогическое наблюдение
60.		Практика: Генеральная репетиция проекта.	26.01			2	2	Педагогическое наблюдение
61.		Практика: Представление проекта на празднике студии. Открытый показ для родителей и педагогов.	28.01			2	2	Показ
V. Проект. Работа над спектаклем.					3	85	88	
62.		Введение в проект. Распределение ролей и материала.	30.01			2	2	Педагогическое наблюдение
63.		Теория : определение фабулы Практика: Репетиционно-постановочные занятия по сказке Упражнения по сценическому движению. Ритмично передвигаться, передавая в движении различный характер музыки, динамику (громко, умеренно, тихо).	2.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
64.		Теория: Разбор произведения. Определение основной темы, сквозного действия, конфликта. Практика: Репетиционно-постановочные занятия по сказке. Точно передавать основные характеристики 1 персонажей из притчи , работа над пластической выразительностью.	4.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
65.		Теория: Работа над текстом. Практика: Репетиционно-постановочные занятия по сказке. Тренинг по сценической речи: работа над подачей голоса с мячами, скороговорки в амплитуде	6.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий

		движений.						
66.		Репетиционно-постановочные занятия по сказке	9.02			2	2	Педагогическое наблюдение
67.		Репетиционно-постановочные занятия по сказке	11.02			2	2	Педагогическое наблюдение
68.		Репетиционно-постановочные занятия по сказке	13.02			2	2	Педагогическое наблюдение
69.		Теория: Работа над текстом притчи-сказки. Практика: Развитие речевого аппарата: работа над четкой дикцией. Гимнастика языка, губ, челюсти. Упражнения на звучание простых и йотированных гласных, двойных согласных, твердых и мягких. Произношение согласных в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва». Знакомство с детским фольклором, скороговорки Работа с текстом притчи.	16.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
70.		Развитие речевого аппарата: работа над четкой дикцией. Гимнастика языка, губ, челюсти. Упражнения на звучание простых и йотированных гласных, двойных согласных, твердых и мягких. Произношение согласных в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва». Знакомство с детским фольклором, скороговорки Работа с текстом притчи.	18.02			2	2	Педагогическое наблюдение
71.		Теория: Этюдный метод по Демидову. Особенности метода. Практика: Тренинг слушать себя	20.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических

		и свое тело.						заданий
72.		Этюдный метод по Демидову. Особенности метода и задачи. Практика: Парные этюды.	25.02			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
73.		Этюдный метод по Демидову. Особенности метода и задачи. Практика: Парные этюды	27.02			2	2	Педагогическое наблюдение
74.		Теория: Сценическая речь по системе М. Чехова. Дыхание как основа. Практика: Дыхательная разминка. Извлечение звука в сочетании с активным движением в пространстве.	2.02		0.5	1.5	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
75.		Сценическая речь по системе М. Чехова. Дыхание как основа. Практика: Дыхательная разминка. Извлечение звука в сочетании с активным движением в пространстве.	4.03			2	2	Педагогическое наблюдение
76.		Актерское мастерство. Основные задачи каждого тренинга. Практика: Тренинги по актерскому мастерству (темпоритмы, мимика, психологический жест, интонация, общение, взаимодействие, беспредметные действия)	6.03			2	2	анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ
77.		Наблюдение как основа для работы над ролью. Практика: Актерское мастерство –наблюдение показы. Открытый урок для родителей	9.03		2	2	Творческий показ	

78.		Работа актера над ролью. Практика: Репетиционно – постановочные занятия. Завершающая работа над ролью, закрепление найденного самочувствия.	11.03		2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
79.		Работа актера над ролью. Практика: Репетиционно – постановочные занятия. Завершающая работа над ролью, закрепление найденного самочувствия.	13.03		2	2	Педагогическое наблюдение	
80.		Практика: Репетиционно – постановочные занятия. Завершающая работа над ролью, закрепление найденного самочувствия.	16.03		2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
81.		Пространственное решение спектакля. Практика: Закрепление мизансцен и текста в спектакле.	18.03		2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
82.		Практика: Изготовление костюмов к сказке.	20.03		2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий	
83.		Практика: Изготовление реквизита к спектаклю.	23.03			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
84.		Практика: репетиция с костюмами и музыкой.	25.03			2	2	Педагогическое наблюдение
85.		Общая репетиция спектакля	27.03			2	2	Педагогическое наблюдение
86.		Общая репетиция спектакля	30.03			2	2	Творческий показ

87.		Общая репетиция спектакля	1.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
88.		Практика: Тренинги по сценической речи. Выделение смысловых слов	3.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
89.		Практика: Работа с текстом на площадке.	6.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
90.		Практика: Погружение в материал.	8.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
91.		Работа с текстом. Выделение смысловых слов, интонирование. Практика: Тренинги по сценической речи. Работа с текстом поиск художественного воплощения через текст.	10.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
92.		Пластическое решение спектакля. Основные задачи. Практика: Поиск пластического решения . Работа с пространством, освоение общего передвижения актеров.	13.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
93.		Визуальное решение спектакля. Практика: Поиск выразительных средств. Работа с предметами.	15.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
94.		Практика: Репетиция и утверждения мизансцен.	17.04			2	2	Оценка педагогом выполнения

								практических заданий
95.		Практика: Поиск выразительных средств. Работа с предметами.	20.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
96.		Практика: Репетиция и утверждения мизансцен.	22.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
97.		Репетиция с костюмами и музыкой.	24.04			2	2	Педагогическое наблюдение
98.		Практика: Генеральная репетиция с костюмами и музыкой.	27.04			2	2	Педагогическое наблюдение
99.		Генеральная репетиция со светом.	29.04			2	2	Оценка педагогом выполнения практических заданий
100.		Практика: Генеральная репетиция со светом. (техническая репетиция)	4.05			2	2	Педагогическое наблюдение
101.		Практика: Предпремьерный показ.	6.05			2	2	Оценка педагогом выполнения тестовых и творческих заданий
102.		Практика: Работа над ошибками по итогам предпремьерного показа	8.05			2	2	Оценка педагогом выполнения тестовых и творческих заданий
103		Практика: Работа над ошибками по итогам предпремьерного показа	11.05					

104.		Практика: Премьерный показ для воспитанников Дома творчества	13.05			2	2	Наблюдение педагогом выполнения тестовых и творческих заданий
105.		Участие в театральном Фестивале	15.05			2	2	Педагогическое наблюдение
	VI . Итоговый контроль для определения результативности освоения ОП Тесты, творческие задания.						4	
106.		Итоговый контроль	18.05			2	2	Педагогическое наблюдение
	VII. Итоговое занятие						2	
107.		Награждение. Спектакль для родителей	20.05			2	2	Награждение.
108.		Подведение итогов за год.	22.05			2	2	
	ИТОГО				18	198	216	

