



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ»
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Программа **принята**
на педагогическом совете
Протокол № 3
от « 30 » мая 2025 г.

Утверждена
Приказом
№ 74 от 16.06.2025 г.

Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»

_____ И.В.Петерсон

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы ораторского искусства и актерского мастерства
в программе Медиашколы »
Возраст обучающихся: 7 - 18 лет
Срок реализации: 1 год**

Разработчик:
**Бугайчук Татьяна
Александровна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

Дополнительная общеобразовательная программа имеет **художественную** направленность. Уровень освоения – **общекультурный**.

Актуальность программы. Программа направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности учащихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности, вместе с тем данная программа развивает эмоционально-чувственный мир учащихся, позволяя тем самым не просто умозрительно воспринимать все события, происходящие в его жизни, в жизни коллектива, в обществе, но и находить в себе эмоциональный отклик, учиться быть отзывчивыми, равнодушными, чувствовать себя частью этого мира.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы основана на комплексном подходе к подготовке учащегося «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения, готового к принятию управленческих решений, умеющего эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами, быть свободным в выражении своих мыслей и чувств.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ. В основу создания программы легли идеи: развития и саморазвития личности средствами неформального общения; коллективной деятельности как залого успеха; ориентация подростков на вечные и абсолютные истины и ценности; воспитания личности, способной принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения перед собой, группой, своей страной, человечеством.

Развитие лидерских качеств и творческих способностей, формирование и закрепление коммуникативных, организаторских навыков реализуется через интенсивную практическую деятельность. Программа успешно сочетает в себе теоретические знания и отработку соответствующих умений и навыков на практике благодаря современным педагогическим технологиям и методикам, которые интересны современному поколению подростков. Коллективная деятельность – является ведущей формой работы на занятиях и способствует созданию условий для становления социально активной личности учащихся, их саморазвития в процессе лидерской подготовки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в **очной** форме.

Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Педагогическая целесообразность программы выражается в следующих принципах:

Принцип активности. Данный принцип подразумевает участие каждого члена группы в совместной деятельности, активное усвоение учащимися новых знаний и принятие ими ответственности за реализацию этой возможности.

Принцип личностного подхода. Каждый ребенок и подросток уникален. Необходимо учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого.

Принцип фасилитации. Фасилитационный подход предполагает отказ от традиционной роли педагога как руководителя процесса обучения. Педагог выступает в роли куратора, как человек, создающий благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного образования учащихся, активизирующий и стимулирующий познавательные и деятельностные мотивы учащихся, их групповую работу.

Принцип успешности. Педагогически оправдано создание для учащихся ситуации успеха – сочетания условий, обеспечивающих позитивный результат, так как личное переживание удовлетворения от процесса и результата самостоятельно выполненной деятельности формирует у учащихся потребность в достижении успеха и чувство уверенности.

Цель программы: Развитие у обучающихся навыков публичной речи, убеждения и аргументации, повышение уровня уверенности в себе, коммуникативных и риторических способностей, необходимых для успешного взаимодействия в медиасфере и профессиональной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить учащихся с основными формами, законами и операциями мыслительной деятельности;
- сформировать навыки создания эффективной системы доказательства и умения опровержения;
- обучить методам обработки информации;
- познакомить элементами актерского мастерства
- обучить методам распознавания и снятия «зажимов»;
- расширить кругозор и словарный запас;
- обучить умелой, искусной, эффективной речи;
- обучить эффективным формам общения;

Развивающие:

- сформировать умение отстаивать различные идеи и убеждения;
- сформировать умение работать в команде;
- развить творческие способности: воображение, внимание, память, эмоциональность;
- развить ораторские способности: речь, навыки публичного выступления; способность привлечь внимание слушателей интонацией, жестами, мимикой;
- развить умение четко выражать свои мысли

Воспитательные:

- сформировать активную гражданскую позицию;
- сформировать уверенную в себе личность, способную к творчеству;
- сформировать чувство сопричастности к коллективу;
- сформировать уважительное отношение к различным взглядам, традициям и культурам; -повысить интерес к событиям общественно-политической жизни города, страны, мира.

Программа состоит из двух модулей: «Ораторское искусство», «Актерское мастерство».

I модуль

«Ораторское искусство»

В основе всякого обучения лежит коммуникация, общение. Ораторское искусство помогает решать задачи формирования универсальных действий на межпредметном уровне, способствует развитию качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, диалога культур и уважения многонационального состава российского общества.

Актуальность модуля «Ораторское искусство» заключается в том, что изучение данного курса необходимо в жизни любого грамотного человека. Он направлен на развитие и повышение уровня речевой и коммуникативной культуры учащихся.

Модуль «Ораторское искусство» создан на основе программы по риторике с учетом личного опыта и наработок на базе учебного пособия «Риторика» под редакцией Т.А. Ладыженской.

Основными отличиями данной программы от стандартной является нацеленность на подготовку учащихся к поступлению в высшие и средние специальные учебные заведения с

изучением данного курса, связь данной программы с направлениями социально-адаптационной и культурологической.

II модуль «Актерское мастерство»

Подготовка учащихся к общению, развитие у подростков активности, свободы от физических (и психологических) зажимов тела, воображения, концентрации внимания, творчества предполагает, наряду с другими умениями, формирование навыка владения элементами актерского мастерства.

Чтобы стать успешным человеком, необходимы не только знания норм и правил поведения в коллективе, о его морально-психологическом климате, об этике отношений, но и умение чувствовать происходящее, быть свободным, но корректным в проявлении эмоций, соединяя при этом разум и интуицию.

Актуальность модуля «Актерское мастерство», направленного на развитие коммуникативной компетентности, умения устанавливать эмоциональный контакт, быть интересным, ярким и «живым» собеседником, то есть решать языковыми средствами те или иные коммуникативные задачи в разных сферах и ситуациях общения, очевидна и не вызывает сомнения.

«Актерское мастерство» - это модуль, который ориентирован на совершенствование, приобретение новых знаний, умений и навыков по предметной области «Актерское мастерство» учащимися, а также на педагогическую поддержку подростков, нуждающихся в адаптации в новых социально – культурных условиях.

Планируемые результаты.

Личностные результаты

- Обучающийся приобретает уверенность в своих силах, способность выступать публично без страха и стеснения.
- Умение привлекать внимание аудитории, удерживать интерес, убеждать и влиять на собеседников.
- Способность понимать реакцию аудитории, читать её настроение и вовремя корректировать выступление
- Ответственное отношение к подготовке выступлений, пунктуальность, собранность и готовность работать над собственными ошибками
- Желание продолжать совершенствоваться, приобретать новые знания и навыки, работая над собой.
- Навык ясно и четко формулировать свои мысли, доводить позицию до слушателя.
- Следование этическим нормам и вежливость в общении, уважение к другим выступающим и оппонентам.
- Адекватное поведение в стрессовых ситуациях, умение справляться с непредвиденными обстоятельствами и реагировать на непредсказуемые вопросы публики
- Открытость и искренность при взаимодействии с аудиторией, умение строить доверительные отношения с людьми.
- Способность аргументированно отстаивать свою точку зрения, прислушиваясь к мнению других и подвергая сомнению необоснованную информацию.

Метапредметные результаты

Формирование:

- Ответственного отношения к учению,
- Готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору дальнейшего образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений,
- осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;

Предметные результаты

I модуль «Ораторское искусство» Учащийся должен знать:

- понятия «общение», «коммуникация», «риторика» «самопрезентация»;
- приемы и виды активного слушания;
- правила самопрезентации;

Учащийся должен уметь:

- владеть основными операциями мыслительной деятельности (синтез, анализ);
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить логическую цепь рассуждений;
- строить доказательство и уверенно его представлять;
- критически мыслить и работать с информацией;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- умение владеть языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Модуль «Актерское мастерство» Учащийся должен знать:

- основные термины театрального искусства (что такое фабула, конфликт, сквозное действие, сверхзадача, зерно роли и т.д.);
- основы актерского мастерства, основы сценической речи, элементы сценического движения;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения этюда, литературной композиции.

Учащийся должен уметь:

- включаться в творческий процесс и фантазировать (работа над этюдами);
- слушать и слышать партнера
- самостоятельно «сбрасывать» физическое напряжение, быть свободным и открытым к общению,
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- -вести деловые беседы и телефонные переговоры;
- -выходить из контакта;
- -разрешать конфликтные ситуации

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: Программа реализуется на языке Российской Федерации - русском.

Условия приема на обучение. Принимаются все желающие в возрасте от 7 до 18 лет. Группы формируются по возрасту.

Объем и срок освоения. Срок освоения программы 1 год. Объем 144 часа . Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы занятий:

- интенсивная групповая работа, концентрированный теоретический материал в виде интерактивных мини-лекций;
- практические задания, выполнение индивидуальных и групповых упражнений. В программу включены деловые и ролевые игры, тренинги. 61% времени уделяется практической отработке техник и моделированию практических ситуаций и 39% теории. Это позволяет каждому участнику потренировать полученные техники, понять какие из них лучше всего подходят ему, взглянуть на себя со стороны и пополнить свои практические знания;
- групповые обсуждения и игры;
- тестирование;
- ролевые обыгрывания ситуаций;
- открытые занятия;
- сценические театрализованные показы;

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (академический час 45 минут) с 10 минутным перерывом.

Материально-техническое оснащение.

Для успешной реализации общеразвивающей программы театральное пространство необходимы:

- просторное помещение для занятий;
- костюмерная (место для хранения реквизита, костюмов и декораций);
- магнитофон- CD;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- компьютер, колонки;
- микрофоны, стойки для микрофонов;
- подиумы, кубы, ширмы;
- ткани и бумага для изготовления реквизитов, костюмов и декораций;
- ножницы, нитки, иголки, клей, карандаши, краски;
- костюмы, реквизит, грим.
- теннисные мячи, скакалки, коврики для занятий по пластике и ритмике.

Учебно-тематический план 1 год обучения (144 часа)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности Знакомство с общеобразовательной программой.	1	1	2	Беседа по ТБ. Тестирование
2	Связь ораторского искусства и актерского мастерства. Свобода тела.		16	16	Педагогическое наблюдение
	От свободы тела – к свободе мысли, звука, слова. Тренинги на снятие мышечного напряжения . Пластическая свобода тела (разные обстоятельства)		6	6	
	Жизнь в разных темпоритмах.		6	6	
	Свободное тело – свободное дыхание. Упражнения на выработку глубокого нижне-реберного диафрагмального дыхания		4	4	
3	Актерское мастерство.	6	38	44	
	Психофизический тренинг. Смотреть и видеть, слушать и слышать.		4	4	Педагогическое наблюдение
	Предлагаемые обстоятельства. Теория и практика	2	2	4	Педагогическое наблюдение
	Внимание. Упражнение на три круга внимания.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
	Этюды. Теория. Без слов. Рождение слова. Подтекст	2	2	4	Педагогическое наблюдение. Беседа
	Развитие воображения и фантазии. Ассоциативное мышление		4	4	Педагогическое наблюдение
	Общение и взаимодействие. -Пристройка -Конфликт -Парные упражнения и этюды		8	8	Педагогическое наблюдение
	Работа над этюдами: жизнь предмета. Групповые работы. Открытый урок		16	16	Педагогическое наблюдение
4	Ораторское искусство.	8	44	52	Педагогическое наблюдение. Беседа
	Ораторское общение.	2	6	8	
	Логика речи. Работа над текстами.	2	6	8	

	Дыхательный и артикуляционно- дикционный тренинг по З. В. Савковой.	2	22	24	
	Открытый урок. Скороговорочные дебаты		4	4	
	Убедительная речь – что это? Нормы русского языка. Разбор речевых ошибок.	2	6	8	
5.	Реализация проекта. Сценический проект «Монология». Работа над монологами.	2	26	28	
6	Итоговое занятие. Выступление для родителей. Подведение итогов учебного года		2	2	Педагогическое наблюдение. Обсуждение.
	Итого	17	127	144	

Утвержден
Приказом
№ 74 от 16.06.2025 г.

Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»

_____ И.В.Петерсон

Календарный учебный график

на 2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1,2 группы	02.09.2025	24.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3, 4 группы	01.09.2025	25.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
5 группа	01.09.2025	25.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В ПРОГРАММЕ МЕДИАШКОЛЫ»

Разработчик:

Бугайчук Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования

Содержание программы

1. Водное занятие

Теория: знакомство с предметом. Инструкции по Т.Б. Знакомство с общеобразовательной программой.

Практика: тестирование

2.Связь ораторского искусства и актерского мастерства. Свобода тела.

Практика: От свободы тела – к свободе мысли, звука, слова. Тренинги на снятие мышечного напряжения: «Огонь-лед», «Марионетки», «Сброс напряжения».Пластическая свобода тела (разные предлагаемые обстоятельства: «иду по снегу, проваливаюсь в трясины, по горячим камням», «куклы, пух, роботы») Лежа – дышим, ощущая диафрагму, проба голоса – мычание, стон Жизнь в разных темпоритах. Повторение упражнений прошлого урока. Жизнь тела на «1-5», темпоритм людей разных возрастов, профессий, разных состояний: аффекта, сонный, опаздывающий и т.д. Свободное тело – свободное дыхание. Повторение всех предыдущих упражнений на дыхание, напоминание установок. Упражнения на выработку глубокого нижне-реберного диафрагмального дыхания: «Насос», «пульверизатор», «вокально-логопедические упражнения-распевки, упражнения лежа, стоя с использованием свободных движений рук.

3. Актерское мастерство.

Теория. Введение понятия «Этюд». Подтекст. Оправданное молчание. Учитываем предлагаемые обстоятельства, разбираем логику поведения. Без слов. Рождение слова. Логика поведения предмета. Создание парных или групповых этюдов. Конфликт. Пристройка к партнеру. Взаимоотношения.

Практика.

Психофизический тренинг. Смотреть и видеть, слушать и слышать. Упражнения на внимание: найди круглые предметы, мягкие, смешные, странные. Что ты видишь необычного в этом классе, в своем партнере, в своем отражении и т.д. Упражнения на магическое «если бы»: услышал шум, грохот, прислушался, увидел слона, крысу, Деда Мороза, своего кумира и т.д.

Предлагаемые обстоятельства. Упражнения на предлагаемые обстоятельства места, времени, Обстоятельств жизненных. Важно: видеть то, что есть, а относиться так, как «если бы». Упражнение на оправдание предметов: взаимодействие с ними, придумывание другого значения.

Внимание. Упражнение на три круга внимания. Малый, средний, большой. Внимание – обязательный элемент актерской, журналистской профессий – умение замечать детали, слышать и видеть. Печатная машинка – упражнение на внимание.

Этюды. Темы: «Старый чердак», «Звонок», «Потерял (а)», и т.д. Пробуем этюды на рождение слова (пока одиночные): «Ужас!», «Прелесть!», «Да!», «Нет!». Обсуждаем текст и подтекст, пробуем найти разные подтексты. Развитие воображения и фантазии. Ассоциативное мышление Сочиняем рассказ по написанным отдельным словам, упражнение «Волшебные очки», «Ассоциации», «Дострой картину», «Звуковой этюд». Общение и взаимодействие. Пристройка. – Конфликт.-Парные упражнения и этюды. Основы общения. Как пристроиться к партнеру: пристройка «снизу», пристройка «сверху». Работа в парах: «Зеркало», «Тень».

Парные этюды: придумываем ситуации, разбираем конфликт. Парный репортаж – что такое «подхватить». Экспромт и подготовленные работы. Передача энергии, эмоции, жеста, слова. Работа над этюдами: жизнь предмета. Понять-почувствовать-сделать. Оживление предмета – как это? Одиночные этюды-импровизации (упражнения): «стул», «вешалка», «пылесос» и т.д. Статика позы-не значит статика мысли. Домашнее задание-придумать этюд одиночный. Угадывание предметов, их характеров.

Логика поведения предмета. Создание парных или групповых этюдов. Конфликт. Пристройка к партнеру. Взаимоотношения. «Вешалка и пальто», «Светофор», «Стулья в магазине», «печка, огонь, пирог». Групповые этюды: «Картинная галерея», «Клумба», «Новогодняя Гирлянда». Репетиция этюдов. Выгородка. Музыка. Костюмы.

4. Ораторское искусство.

Теория:

Из истории риторики. Личность оратора. Знания, умения и навыки, необходимые оратору. Роды и виды ораторского искусства. Что значит говорить ясно и понятно. Будем последовательны

в изложении. Не нужно противоречить себе. Аудитория ждёт обоснования и утверждений. Требования логики к аргументам. Как построить умозаключения. О системе речевого тренинга. О дыхании, приеме рефлекторного подхвата и приеме «подлаивания» диафрагмы. Когда слова убеждают. Формулировка тезиса. Какие аргументы лучше побеждают. Уместность речи. Как сделать речь выразительной. Логические ошибки.

Практика:

Упражнения для дыхания, дикции, голоса, интонации. Тренинг («Литературный пересказ», «Придумай рассказ», «Дополни пословицу», «Угадай пословицу»). Повторение материала предыдущего урока. Упражнения на импровизацию речи: «Групповой рассказ», «рождение монолога на заданную тему с заданными словами», «вопросно-ответная игра». Логика речи. Работа над текстами. Тренинг («Литературный пересказ», «Придумай рассказ»). Ролевые игры («Информация»). Анализ текста. (на примере маленького рассказа, скороговорки, стихотворения). Выделение главной мысли, идеи. Разбор каждого предложения: главные слова, второстепенные. Их темпоритмическая дифференциация. «Широкое» слово и приемы «подгона» слов.

Дыхательный и артикуляционно-дикционный тренинг по З. В. Савковой.

Практика:

Три принципа выдыхания. Переход от одного к другому. Упражнения «Насос», «Самолет», «разбрызгиватель», «Маму я молю упрямо». Упражнения на дыхание, расслабление. Формирование мягкой атаки звука. Работа в группе и в парах. Упражнения: «Ахти, ахти», «Ия, Эля, Аля...», «Мааааааа, а мааааааа». Диалог: «Воробьи», «Наша река широка, как Ока». Разминка мышц лица «магнит». Скороговорки: «Бобр добр для бобрят», «Осип и Архип». Речевая разминка на известных уже упражнениях. Звуковой посыл. Упражнение с воображаемыми мячами, цирковым хлыстом, шарами боулинга. Посыл гласных. Работа диафрагмы и резонаторов. Слоговая работа: «да-дэ-ди-до-ду». «бра-брэ», «ждра» и т. д. Знакомство с гекзамером. Чтение отрывка из произведения Гомера «Илиада». Новые скороговорки: «Чукча в чуме», «Расчувствовавшаяся Варвара» Речевая разминка, повторение всех скороговорок и упражнений. Диапазон голоса и мелодика речи. Упражнения: «Карниз», «Колокола», «Этажи». Умение ставить точку голосом, делать смысловые акценты. Новые скороговорки: «Феофан Митрофанович», «Макака и коала». Скороговорки с разным подтекстом, в действии. Активный артикуляционный тренинг.

Скороговорочные рассказы (раздаются каждому для выучивания дома). Тренировка скороговорок с «подхватом» по слову (от ученика к ученику). Общая скороговорочная песня «Поехали, доченька» и отрывок из «Рондо Фарлафа». Голос и тело. Жесты и мимика, как средство общения. Звук в движении. Упражнение «со скакалкой». Как сделать так, чтобы не запыхаться. Упражнение «Мяч». Упражнения в положении лежа. Проверка домашнего задания. Скороговорочные рассказы. Скороговорочные дебаты. Убедительная речь – что это? Нормы русского языка. Разбор речевых ошибок.

Ролевые игры («Прорыв», «Метафора», «Точка зрения»). Тренинг («Буриме», «Гайд-парк», «Психотренинг»). Составление памятки «Правила цитирования». Разбор типичных речевых ошибок. Просмотр видеороликов, репортажей. Выявление наиболее частых ошибок. Нормы современного русского языка: ударения, понятие «Род». Диалектические моменты. Говор.

5. Реализация проекта. Сценический проект «Монология».

Теория: что такое монолог? В чем его особенность? В чем его сложность? Существование «обратной связи» при чтении монолога.

Практика: выбор монолога. Работа над текстом. Анализ логики мысли и поведения героя, его обстоятельств, какова задача, действие, препятствие и т. д. Выявление кульминации. Репетиция монологов. Предшествующие события. Что привело человека к монологу. Жизнь тела. Мизансцена. Музыка в монологе. Связующие элементы между монологами – единая линия показа. Реквизит. Пролог и эпилог. Генеральная репетиция проекта «Монология».

6. Итоговое занятие

Выступление для родителей. Показ проекта «Монология».

Календарно-тематическое планирование

(72 часа) 1 год обучения

1,2 группа

(суббота воскресенье)

№п/п	Название раздела	Тема занятий	Планируемая дата	Фактическая дата	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1. Теория: знакомство с предметом. Инструкции по Т.Б. Знакомство с общеобразовательной программой 2. Практика: тестирование	02.09		1	1	2	Тестирование
2.	Связь ораторского искусства и актерского мастерства. Свобода тела.	Практика. От свободы тела – к свободе мысли, звука, слова. Тренинги на снятие мышечного напряжения: «Огонь-лед», «Марионетки», «Сброс напряжения».	07.09			2	2	
3.		Практика. Пластическая свобода тела (разные предлагаемые обстоятельства: « иду по снегу, проваливаюсь в трясины,,погорячим камням», « куклы, пух, роботы» Лежа – дышим, ощущая диафрагму, проба голоса – мычание, стон.	09.09			2	2	Педагогическое наблюдение

4.		Практика. Пластическая свобода тела (разные предлагаемые обстоятельства).	14.09		2	2	Педагогическое наблюдение
5.		Практика. Жизнь в разных темпоритмах.	16.09		2	2	
6.		Практика. Повторение упражнений прошлого урока. Жизнь тела на «1-5»,	21.09		2	2	
7.		Практика. Темпоритм людей разных возрастов, профессий, разных состояний: аффекта, сонный, опаздывающий и т д	23.09		2	2	
8.		Практика. Свободное тело – свободное дыхание. Повторение всех предыдущих упражнений на дыхание, напоминание установок..	28.09		2	2	
9.		Практика. Упражнения на выработку глубокого нижне-реберного диафрагмального дыхания: «Насос», «пультверизатор», «вокально-логопедические упражнения-распевки, упражнения лежа, стоя с использованием свободных движений рук.	30.09		2	2	
10.	Актерское мастерство.	Практика. Психофизический тренинг. Смотреть и видеть, слушать и слышать. Упражнения на внимание: найди круглые предметы, мягкие, смешные, странные. Что ты видишь необычного в этом классе, в своем партнере, в своем отражении и т д.	05.10		2	2	

11.	Практика. Психофизический тренинг. Упражнения на магическое «если бы»: услышал шум, грохот, прислушался, увидел слона, крысу, Деда Мороза, своего кумира и т д	07.10		2	2	
12.	Предлагаемые обстоятельства. Теория Введение понятия «предполагаемые обстоятельства». Практика. Упражнения на предлагаемые обстоятельства места, времени, Обстоятельств жизненных.	12.10	1	1	2	Педагогическое наблюдение
13.	Теория. Важно: видеть то, что есть, а относиться так, как «если бы». Практика. Упражнение на оправдание предметов: взаимодействие с ними, придумывание другого значения.	14.10	1	1	2	
14.	Внимание. Теория. Три круга внимания. Малый, средний, большой. Практика. Упражнение На три круга внимания. Малый,средний, большой.	19.10	1	1	2	Педагогическое наблюдение
15.	Теория. Внимание – обязательный элемент актерской, журналистской профессий – умение замечать	21.10	1	1	2	

		детали, слышать и видеть. Практика. Печатная машинка – упражнение на внимание						
16.		Этюды. Теория. Понятие «Этюд». Без слов. Рождение слова. Практика. Учитываем предлагаемые обстоятельства, разбираем логику поведения. Темы: «Старый чердак», «Звонок», «Потерял (а)», и т. д. Пробуем этюды на рождение слова (пока одиночные): «Ужас!», «Прелесть!», «Да!», Нет!».	26.10	1	1	2		Педагогическое наблюдение
17.		Теория. Подтекст. Оправданное молчание. Практика. Обсуждаем текст и подтекст, пробуем найти разные подтексты.	28.10	1	1	2		
18.		Развитие воображения и фантазии. Практика. Ассоциативное мышление Сочиняем рассказ по написанным отдельным словам.	02.11		2	2		Педагогическое наблюдение
19.		Практика. Упражнение «Волшебные очки», «Ассоциации», «Дострой картину», «Звуковой этюд»	09.11		2	2		
20.		Общение и взаимодействие. Практика. -Пристройка -Конфликт	11.11		2	2		Педагогическое наблюдение

21.	Практика. -Пристройка -Конфликт. Парный репортаж – что такое « подхватить». Экспромт и подготовленные работы. Передача энергии, эмоции, жеста, слова.	16.11		2	2	
22.	Практика. Парные упражнения и этюды. Основы общения. Как пристроиться к партнеру: пристройка «снизу», пристройка «сверху». Работа в парах: « Зеркало», «Тень».	18.11		2	2	
23.	Работа над этюдами. Практика. Жизнь предмета. Понять-почувствовать-сделать. Оживление предмета – как это?	23.11		2	2	Педагогическое наблюдение
24.	Работа над этюдами. Практика. Угадывание предметов, их характеров. Логика поведения предмета. Создание парных или групповых этюдов. Конфликт.	25.11		2	2	Педагогическое наблюдение. Общее обсуждение.
25.	Работа над этюдами. Практика. Пристройка к партнеру. Взаимоотношения. « Вешалка и пальто», «Светофор», «Стулья в магазине», «печка, огонь, пирог». Гирлянда»	30.11		2	2	Педагогическое наблюдение
26.	Работа над этюдами. Практика. Одиночные этюды-импровизации (упражнения):	02.12		2	2	Педагогическое обсуждение. Подведение итогов

		«стул», «вешалка», «пылесос» и т д Статика позы-не значит статика мысли.						
27.		Работа над этюдами. Практика. Групповые этюды: «Картинная галерея», «Клумба», «Новогодняя	07.12			2	2	
28.		Работа над этюдами. Практика. Групповые этюды: «Картинная галерея», «Клумба», «Новогодняя	09.12			2	2	
29.		Репетиция этюдов. Практика. Выгородка. Музыка. Костюмы.	14.12			2	2	
30.		Практика. Репетиция этюдов. Выгородка.	16.12			2	2	
31.		Практика. Открытый урок для родителей. Показ этюдов.	21.12			2	2	
32.	Ораторское искусство	Ораторское общение. Теория: Из истории риторики. Личность оратора. Практика: Упражнения для дыхания, дикции, голоса, интонации.	23.12		1	1	2	Педагогическое наблюдение
33.		Ораторское общение. Теория: Знания, умения и навыки, необходимые оратору. Роды и виды ораторского искусства. Практика: Тренинг («Литературный пересказ», «Придумай рассказ», «Дополни пословицу», «Угадай	28.12		1	1	2	

		пословицу»).						
34.		Ораторское общение. Практика: Упражнения для дыхания, дикции, голоса, интонации. Тренинг («Литературный пересказ», «Придумай рассказ», «	30.12			2	2	
35.		Ораторское общение. Практика: Тренинг «Дополни пословицу», «Угадай пословицу»).	11.01			2	2	
36.		Логика речи. Работа над текстами. Теория: Что значит говорить ясно и понятно. Будем последовательны в изложении. Практика. Упражнения на Импровизацию речи: «Групповой рассказ», «Рождение монолога на заданную тему с заданными словами», «вопросно-ответная игра»	13.01			2	2	Педагогическое наблюдение
37.		Логика речи. Работа над текстами. Теория: Требования логики к аргументам. Как построить умозаключения. Практика: Тренинг («Литературный пересказ», «Придумай	18.01	1		1	2	Педагогическое наблюдение

		рассказ»). Ролевые игры («Информация»).						
38.		Логика речи. Работа над текстами. Практика. Анализ текста. (на примере маленького рассказа, скороговорки, стихотворения).	20.01			2	2	Педагогическое наблюдение
39.		Логика речи. Работа над текстами. Практика. Анализ текста. Выделение главной мысли, идеи. Разбор каждого предложения: главные слова, второстепенные. Их темпоритмическая дифференциация. «Широкое слово и приемы «подгона» слов.	25.01			2	2	
40.		Дыхательный и артикуляционно-дикционный тренинг по З. В. Савковой. Теория: о системе речевого тренинга. О дыхании, приеме рефлекторного подхвата и приеме «подлаивания» диафрагмы. Практика. Три принципа выдыхания. Переход от одного к другому.	27.01	1	1		2	Педагогическое наблюдение
41.		Практика. Упражнения «Насос», «Самолет», «разбрызгиватель», «Маму я молю упрямо».	01.02			2	2	
42.		Практика. Упражнения на дыхание, расслабление.	03.02			2	2	Педагогическое наблюдение

		Формирование мягкой атаки звука.					
43.		Практика. Работа в группе и в парах. Упражнения: «Ахти, ахти», «Ия, Эля, Аля...», Мааааам, а маааам». Диалог: «Воробьи», «Нашарека широка, как Ока». Разминка мышц лица «магнит». Скороговорки: «Бобр добр для бобрят», «Осип и Архип»	08.02		2	2	
44.		Теория. Звуковой посыл. Практика. Упражнение с Воображаемыми мячами, Цирковым хлыстом, шарами боулинга. Посыл гласных.	10.02	1	1	2	Педагогическое наблюдение
45.		Практика. Работа диафрагмы и резонаторов. Слоговая работа: «да-дэ-ди-до-ду». «бра-брэ», «ждра» и т.д. Знакомство с гекзаметром. Чтение отрывка из произведения Гомера «Илиада». Новые скороговорки: «Чукчав чуме», «Расчувствовавшаяся Варвара»	15.02		2	2	
46.		Практика. Речевая разминка, повторение всех скороговорок и упражнений. Диапазон голоса и мелодика речи.	17.02		2	2	Педагогическое наблюдение
47.		Практика. Упражнения: «Карниз», «Колокола», «Этажи». Умение ставить	22.02		2	2	

		точку голосом, делать смысловые акценты. Новые скороговорки: « Феофан Митрофанович», « макака и коала». Скороговорки с разным подтекстов, в действии.						
48.		Практика. Активный артикуляционный тренинг. Скороговорочные рассказы (раздаются каждому для выучивания дома).	24.02		2	2		Педагогическое наблюдение
49.		Практика. Тренировка скороговорок с «подхватом» по слову (от ученика к ученику). Общая скороговорочная песня «Поехали, доченька» и отрывок из « Рондо Фарлафа»	01.03		2	2		
50.		Практика. Голос и тело. Жесты мимика, как средство общения. Звук в движении. Упражнение «со скакалкой».	03.03		2	2		Педагогическое наблюдение
51.		Практика. Как сделать так, чтобы не запыхаться. Упражнение « Мяч». Упражнения в положении лежа. Проверка домашнего задания. Скороговорочные рассказы.	10.03					
52.		Открытый урок для родителей.	15.03		2	2		Педагогическое наблюдение
53.		Скороговорочные дебаты.	17.03		2	2		
54.		Убедительная речь – что это? Нормы русского	22.03	1	1	2		Педагогическое наблюдение

		<p>языка. Теория: Когда слова убеждают. Формулировка тезиса. Какие аргументы лучше побеждают.</p> <p>Практика: Ролевые игры. («Прорыв», «Метафора», «Точка зрения»). Тренинг. («Буриме», «Гайд-парк», «Психотренинг»).</p>					
55.		<p>Убедительная речь—что это? Нормы русского языка. Практика: Составление памятки «Правила цитирования».</p>	24.03		2	2	
56.		<p>Убедительная речь – что это? Нормы русского языка. Теория: Уместность речи. Как сделать речь выразительной. Логические ошибки.</p> <p>Практика. Разбор типичных речевых ошибок. Просмотр видеороликов, репортажей. Выявление наиболее частых ошибок.</p>	29.03	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Беседа
57.		<p>Убедительная речь – что это? Нормы русского языка. Практика. Нормы современного русского языка: ударения, понятие «Род».</p>	31.03		2	2	

		Диалектические моменты. Говор.						
58.	Реализация проекта. Сценический проект «Монология». Работа над монологами	Теория: что такое монолог? В чем его особенность? В чем его сложность? Практика: выбор монолога.	05.04	1	1	2		Педагогическое наблюдение
59.		Теория. Существование «обратной связи» при чтении монолога. Практика. Работа над текстом. Анализ логики мысли и поведения героя, его обстоятельств, какова задача, действие, препятствие и т.д. Выявление кульминации.	07.04	1	1	2		
60.		Практика. Работа над текстом. Анализ логики мысли и поведения героя, его обстоятельств, какова задача, действие, препятствие и т.д. Выявление кульминации.	12.04		2	2		Педагогическое наблюдение
61.		Практика. Анализ. Предшествующие события. Что привело человека к монологу.	14.04		2	2		
62.		Практика. Репетиция монологов. Жизнь тела.	19.04		2	2		Педагогическое наблюдение
63.		Практика. Репетиция монологов. Мизансцена	21.04		2	2		
64.		Практика. Репетиция монологов. Музыка в монологе.	26.04					
65.		Практика. Репетиция монологов. Музыка в	28.04		2	2		Педагогическое наблюдение

		монологе.						
66.		Практика. Связующие элементы между монологами – единая линия показа.	03.05					
67.		Практика. Реквизит и его оправдание.	05.05					
68.		Практика. Репетиция монологов. Пролог и эпилог	10.05		2	2		Педагогическое наблюдение
69.		Практика. Генеральная репетиция проекта «Монология».	12.05		2	2		Педагогическое наблюдение
70.		Практика. Генеральная репетиция	17.05		2	2		
71.		Практика. Генеральная репетиция проекта «Монология».	19.05		2	2		
72.	Итоговое занятие	Выступление для родителей. Показ проекта «Монология».	24.05		2	2		Педагогическое обсуждение. Подведение итогов
		Итого:			17	127	144	

№п/п	Название раздела	Тема занятий	Планируемая дата	Фактическая дата	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1. Теория: знакомство с предметом. Инструкции по Т.Б. Знакомство с общеобразовательной программой 2. Практика: тестирование	01.09		1	1	2	Тестирование
2.	Связь ораторского искусства и актерского мастерства. Свобода тела.	Практика. От свободы тела – к свободе мысли, звука, слова. Тренинги на снятие мышечного напряжения: «Огонь-лед», «Марионетки», «Сброс напряжения».	07.09			2	2	
3.		Практика. Пластическая свобода тела (разные предлагаемые обстоятельства: « иду по снегу, проваливаюсь в трясину,,погорячим камням», « куклы, пух, роботы» Лежа – дышим, ощущая диафрагму, проба голоса – мычание, стон.	08.09			2	2	Педагогическое наблюдение

4.		Практика. Пластическая свобода тела (разные предлагаемые обстоятельства).	14.09			2	2	Педагогическое наблюдение
5.		Практика. Жизнь в разных темпоритах.	15.09			2	2	
6.		Практика. Повторение упражнений прошлого урока. Жизнь тела на «1-5»,	21.09			2	2	
7.		Практика. Темпоритм людей разных возрастов, профессий, разных состояний: аффекта, сонный, опаздывающий и т д	22.09			2	2	
8.		Практика. Свободное тело – свободное дыхание. Повторение всех предыдущих упражнений на дыхание, напоминание установок..	28.09			2	2	
9.		Практика. Упражнения на выработку глубокого нижне-реберного диафрагмального дыхания: «Насос», «пульверизатор», «вокально-логопедические упражнения-распевки, упражнения лежа, стоя с использованием свободных движений рук.	29.09			2	2	
10.	Актерское мастерство.	Практика. Психофизический тренинг. Смотреть и видеть, слушать и слышать. Упражнения на внимание: найди круглые предметы, мягкие, смешные,	05.10			2	2	

		странные. Что ты видишь необычного в этом классе, в своем партнере, в своем отражении и т д.					
11.		Практика. Психофизический тренинг. Упражнения на магическое «если бы»: услышал шум, грохот, прислушался, увидел слона, крысу, Деда Мороза, своего кумира и т д	06.10		2	2	
12.		Предлагаемые обстоятельства. Теория Введение понятия «предполагаемые обстоятельства». Практика. Упражнения на предлагаемые обстоятельства места, времени, Обстоятельств жизненных.	12.10	1	1	2	Педагогическое наблюдение
13.		Теория. Важно: видеть то, что есть, а относиться так, как «если бы». Практика. Упражнение на оправдание предметов: взаимодействие с ними, придумывание другого значения.	13.10	1	1	2	

14.	<p>Внимание. Теория. Три круга внимания. Малый, средний, большой. Практика. Упражнение На три круга внимания. Малый, средний, большой.</p>	19.10		1	1	2	Педагогическое наблюдение
15.	<p>Теория. Внимание – обязательный элемент актерской, журналистской профессий – умение замечать детали, слышать и видеть. Практика. Печатная машинка – упражнение на внимание</p>	20.10		1	1	2	
16.	<p>Этюды. Теория. Понятие «Этюд». Без слов. Рождение слова. Практика. Учитываем предлагаемые обстоятельства, разбираем логику поведения. Темы: « Старый чердак», «Звонок», «Потерял (а)», и т.д. Пробуем этюды на рождение слова (пока одиночные): « Ужас!», « Прелесть!», « Да!», Нет!».</p>	26.10		1	1	2	Педагогическое наблюдение
17.	<p>Теория. Подтекст. Оправданное молчание. Практика. Обсуждаем текст и подтекст, пробуем найти разные подтексты.</p>	27.10		1	1	2	
18.	<p>Развитие воображения и</p>	02.11			2	2	Педагогическое

		фантазии. Практика. Ассоциативное мышление Сочиняем рассказ по написанным отдельным словам.						наблюдение
19.		Практика. Упражнение « Волшебные очки», «Ассоциации», «Дострой картину», «Звуковой этюд»	09.11			2	2	
20.		Общение и взаимодействие. Практика. -Пристройка -Конфликт	10.11			2	2	Педагогическое наблюдение
21.		Практика. -Пристройка -Конфликт. Парный репортаж – что такое « подхватить». Экспромт и подготовленные работы. Передача энергии, эмоции, жеста, слова.	16.11			2	2	
22.		Практика. Парные упражнения и этюды. Основы общения. Как пристроиться к партнеру: пристройка «снизу», пристройка «сверху». Работа в парах: « Зеркало», «Тень».	17.11			2	2	
23.		Работа над этюдами. Практика. Жизнь предмета. Понять-почувствовать-сделать. Оживление предмета	23.11			2	2	Педагогическое наблюдение

		– как это?					
24.		Работа над этюдами. Практика. Угадывание предметов, их характеров. Логика поведения предмета. Создание парных или групповых этюдов. Конфликт.	24.11		2	2	Педагогическое наблюдение. Общее обсуждение.
25.		Работа над этюдами. Практика. Пристройка к партнеру. Взаимоотношения. « Вешалка и пальто», «Светофор», «Стулья в магазине», «печка, огонь, пирог». Гирлянда»	30.11		2	2	Педагогическое наблюдение
26.		Работа над этюдами. Практика. Одиночные этюды-импровизации (упражнения): «стул», «вешалка», «пылесос» и т д Статика позы-не значит статика мысли.	01.12		2	2	Педагогическое обсуждение. Подведение итогов
27.		Работа над этюдами. Практика. Групповые этюды: «Картинная галерея», «Клумба», «Новогодняя	07.12		2	2	
28.		Работа над этюдами. Практика. Групповые этюды: «Картинная галерея», «Клумба», «Новогодняя	08.12		2	2	
29.		Репетиция этюдов.	14.12		2	2	

		Практика. Выгородка. Музыка. Костюмы.					
30.		Практика. Репетиция этюдов. Выгородка.	15.12		2	2	
31.		Практика. Открытый урок для родителей. Показ этюдов.	21.12		2	2	
32.	Ораторское искусство	Ораторское общение. Теория: Из истории риторики. Личность оратора. Практика: Упражнения для дыхания, дикции, голоса, интонации.	22.12	1	1	2	Педагогическое наблюдение
33.		Ораторское общение. Теория: Знания, умения и навыки, Необходимые оратору. Роды и виды ораторского искусства. Практика: Тренинг («Литературный пересказ», «Придумай рассказ», «Дополни пословицу», «Угадай пословицу»).	28.12	1	1	2	
34.		Ораторское общение. Практика: Упражнения для дыхания, дикции, голоса, интонации. Тренинг («Литературный пересказ», «Придумай рассказ», «	29.12		2	2	
35.		Ораторское общение.	11.01		2	2	

		Практика: Тренинг «Дополни пословицу», «Угадай пословицу»).					
36.		Логика речи. Работа над текстами. Теория: Что значит говорить ясно и понятно. Будем последовательны в изложении. Практика. Упражнения на Импровизацию речи: «Групповой рассказ», «Рождение монолога на заданную тему с заданными словами», «вопросно-ответная игра»	12.01			2	2 Педагогическое наблюдение
37.		Логика речи. Работа над текстами. Теория: Требования логики к аргументам. Как построить умозаключения. Практика: Тренинг («Литературный пересказ», «Придумай рассказ»). Ролевые игры («Информация»).	18.01	1	1	2	Педагогическое наблюдение
38.		Логика речи. Работа над текстами. Практика. Анализ текста. (на примере маленького	19.01			2	2 Педагогическое наблюдение

		рассказа, скороговорки, стихотворения).						
39.		Логика речи. Работа над текстами. Практика. Анализ текста. Выделение главной мысли, идеи. Разбор каждого предложения: главные слова, второстепенные. Их темпоритмическая дифференциация. «Широкое слово и приемы «подгона» слов.	25.01			2	2	
40.		Дыхательный и артикуляционно-дикционный тренинг по З. В. Савковой. Теория: о системе речевого тренинга. О дыхании, приеме рефлекторного подхвата и приеме «подлаивания» диафрагмы. Практика. Три принципа выдыхания. Переход от одного к другому.	26.01	1	1		2	Педагогическое наблюдение
41.		Практика. Упражнения «Насос», «Самолет», «разбрызгиватель», «Маму я молю упрямо».	01.02			2	2	
42.		Практика. Упражнения на дыхание, расслабление. Формирование мягкой атаки звука.	02.02			2	2	Педагогическое наблюдение

43.	Практика. Работа в группе и в парах. Упражнения: «Ахти, ахти», «Ия, Эля, Аля...», Мааааам, а маааам». Диалог: «Воробьи», «Нашарека широка, как Ока». Разминка мышц лица « магнит». Скороговорки : «Бобр добр для бобрят», « Осип и Архип»	08.02		2	2	
44.	Теория. Звуковой посыл. Практика. Упражнение с Воображаемыми мячами, Цирковым хлыстом, шарами боулинга. Посыл гласных.	09.02	1	1	2	Педагогическое наблюдение
45.	Практика. Работа диафрагмы и резонаторов. Слоговая работа: «да-дэ-ди-до-ду». «бра-брэ», « ждра» и т д. Знакомство с гекзаметром. Чтение отрывка из произведения Гомера «Илиада». Новые скороговорки: «Чукчав чуме», «Расчувствовавшаяся Варвара»	15.02		2	2	
46.	Практика. Речевая разминка, повторение всех скороговорок и упражнений. Диапазон голоса и мелодика речи.	16.02		2	2	Педагогическое наблюдение
47.	Практика. Упражнения:	22.02		2	2	

		«Карниз», «Колокола», «Этажи». Умение ставить точку голосом, делать смысловые акценты. Новые скороговорки: « Феофан Митрофанович», « макака и коала». Скороговорки с разным подтекстов, в действии.					
48.		Практика. Активный артикуляционный тренинг. Скороговорочные рассказы (раздаются каждому для выучивания дома).	01.03		2	2	Педагогическое наблюдение
49.		Практика. Тренировка скороговорок с «подхватом» по слову (от ученика к ученику). Общая скороговорочная песня «Поехали, доченька» и отрывок из « Рондо Фарлафа»	02.03		2	2	
50.		Практика. Голос и тело. Жесты мимика, как средство общения. Звук в движении. Упражнение «со скакалкой».	09.03		2	2	Педагогическое наблюдение
51.		Практика. Как сделать так, чтобы не запыхаться. Упражнение « Мяч». Упражнения в положении лежа. Проверка домашнего задания. Скороговорочные рассказы.	15.03				

52.	Открытый урок для родителей.	16.03			2	2	Педагогическое наблюдение
53.	Скороговорочные дебаты.	22.03			2	2	
54.	Убедительная речь – что это? Нормы русского языка. Теория: Когда слова убеждают. Формулировка тезиса. Какие аргументы лучше побеждают. Практика: Ролевые игры. («Прорыв», «Метафора», «Точка зрения»). Тренинг. («Буриме», «Гайд-парк», «Психотренинг»).	23.03		1	1	2	Педагогическое наблюдение
55.	Убедительная речь–что это? Нормы русского языка. Практика: Составление памятки «Правила цитирования».	29.03			2	2	
56.	Убедительная речь – что это? Нормы русского языка. Теория: Уместность речи. Как сделать речь выразительной. Логические ошибки. Практика. Разбор типичных речевых ошибок. Просмотр	30.03		1	1	2	Педагогическое наблюдение. Беседа

		видеороликов, репортажей. Выявление наиболее частых ошибок.						
57.		Убедительная речь – что это? Нормы русского языка. Практика. Нормы современного русского языка: ударения, понятие «Род». Диалектические моменты. Говор.	05.04			2	2	
58.	Реализация проекта. Сценический проект «Монология». Работа над монологами	Теория: что такое монолог? В чем его особенность? В чем его сложность? Практика: выбор монолога.	06.04		1	1	2	Педагогическое наблюдение
59.		Теория. Существование «обратной связи» при чтении монолога. Практика. Работа над текстом. Анализ логики мысли и поведения героя, его обстоятельств, какова задача, действие, препятствие и т. д. Выявление кульминации.	12.04		1	1	2	
60.		Практика. Работа над текстом. Анализ логики мысли и поведения героя, его обстоятельств, какова задача, действие, препятствие и т. д.	13.04			2	2	Педагогическое наблюдение

		Выявление кульминации.						
61.		Практика. Анализ. Предшествующие события. Что привело человека к монологу.	19.04			2	2	
62.		Практика. Репетиция монологов. Жизнь тела.	20.04			2	2	Педагогическое наблюдение
63.		Практика. Репетиция монологов. Мизансцена	26.04			2	2	
64.		Практика. Репетиция монологов. Музыка в монологе.	27.04					
65.		Практика. Репетиция монологов. Музыка в монологе.	03.05			2	2	Педагогическое наблюдение
66.		Практика. Связующие элементы между монологами – единая линия показа.	04.05					
67.		Практика. Реквизит и его оправдание.	10.05					
68.		Практика. Репетиция монологов. Пролог и эпилог	11.05			2	2	Педагогическое наблюдение
69.		Практика. Генеральная репетиция проекта «Монология».	17.05			2	2	Педагогическое наблюдение
70.		Практика. Генеральная репетиция	18.05			2	2	
71.		Практика. Генеральная репетиция проекта «Монология».	24.05			2	2	
72.	Итоговое занятие	Выступление для родителей.	25.05			2	2	Педагогическое обсуждение.

		Показ проекта «Монология».					Подведение ИТОГОВ
		Итого:		17	127	144	

№п/п	Название раздела	Тема занятий	Планируемая дата	Фактическая дата	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1. Теория: знакомство с предметом. Инструкции по Т.Б. Знакомство с общеобразовательной программой 2. Практика: тестирование	01.09		1	1	2	Тестирование
2.	Связь ораторского искусства и актерского мастерства. Свобода тела.	Практика. От свободы тела – к свободе мысли, звука, слова. Тренинги на снятие мышечного напряжения: «Огонь-лед», «Марионетки», «Сброс напряжения».	02.09			2	2	
3.		Практика. Пластическая свобода тела (разные предлагаемые обстоятельства: « иду по снегу, проваливаюсь в трясику,,погорячим камням», « куклы, пух, роботы» Лежа – дышим, ощущая диафрагму, проба голоса – мычание, стон.	08.09			2	2	Педагогическое наблюдение
4.		Практика. Пластическая	09.09			2	2	Педагогическое

		свобода тела (разные предлагаемые обстоятельства).					наблюдение
5.		Практика. Жизнь в разных темпоритах.	15.09		2	2	
6.		Практика. Повторение упражнений прошлого урока. Жизнь тела на «1-5»,	16.09		2	2	
7.		Практика. Темпоритм людей разных возрастов, профессий, разных состояний: аффекта, сонный, опаздывающий и т д	22.09		2	2	
8.		Практика. Свободное тело – свободное дыхание. Повторение всех предыдущих упражнений на дыхание, напоминание установок..	23.09		2	2	
9.		Практика. Упражнения на выработку глубокого нижне-реберного диафрагмального дыхания: «Насос», «пультверизатор», «вокально-логопедические упражнения-распевки, упражнения лежа, стоя с использованием свободных движений рук.	29.09		2	2	
10.	Актерское мастерство.	Практика. Психофизический тренинг. Смотреть и видеть, слушать и слышать. Упражнения на внимание: найди круглые предметы, мягкие, смешные, странные. Что ты видишь	30.09		2	2	

		необычного в этом классе, в своем партнере, в своем отражении и т.д.						
11.		Практика. Психофизический тренинг. Упражнения на магическое «если бы»: услышал шум, грохот, прислушался, увидел слона, крысу, Деда Мороза, своего кумира и т.д.	06.10			2	2	
12.		Предлагаемые обстоятельства. Теория Введение понятия «предполагаемые обстоятельства». Практика. Упражнения на предлагаемые обстоятельства места, времени, Обстоятельств жизненных.	07.10	1	1		2	Педагогическое наблюдение
13.		Теория. Важно: видеть то, что есть, а относиться так, как «если бы». Практика. Упражнение на оправдание предметов: взаимодействие с ними, придумывание другого значения.	13.10	1	1		2	
14.		Внимание. Теория. Три круга внимания. Малый, средний, большой.	14.10	1	1		2	Педагогическое наблюдение

		Практика. Упражнение На три круга внимания. Малый, средний, большой.						
15.		Теория. Внимание – обязательный элемент актерской, журналистской профессий – умение замечать детали, слышать и видеть. Практика. Печатная машинка – упражнение на внимание	20.10		1	1	2	
16.		Этюды. Теория. Понятие «Этюд». Без слов. Рождение слова. Практика. Учитываем предлагаемые обстоятельства, разбираем логику поведения. Темы: « Старый чердак», «Звонок», «Потерял (а)», и т д. Пробуем этюды на рождение слова (пока одиночные): « Ужас!», « Прелесть!», « Да!», Нет!».	21.10		1	1	2	Педагогическое наблюдение
17.		Теория. Подтекст. Оправданное молчание. Практика. Обсуждаем текст и подтекст, пробуем найти разные подтексты.	27.10		1	1	2	
18.		Развитие воображения и фантазии. Практика. Ассоциативное мышление Сочиняем рассказ	28.10			2	2	Педагогическое наблюдение

		по написанным отдельным словам.					
19.		Практика. Упражнение « Волшебные очки», «Ассоциации», «Дострой картину», «Звуковой этюд»	03.11		2	2	
20.		Общение и взаимодействие. Практика. -Пристройка -Конфликт	10.11		2	2	Педагогическое наблюдение
21.		Практика. -Пристройка -Конфликт. Парный репортаж – что такое « подхватить». Экспромт и подготовленные работы. Передача энергии, эмоции, жеста, слова.	11.11		2	2	
22.		Практика. Парные упражнения и этюды. Основы общения. Как пристроиться к партнеру: пристройка «снизу», пристройка «сверху». Работа в парах: « Зеркало», «Тень».	17.11		2	2	
23.		Работа над этюдами. Практика. Жизнь предмета. Понять-почувствовать-сделать. Оживление предмета – как это?	18.11		2	2	Педагогическое наблюдение
24.		Работа над этюдами. Практика. Угадывание	24.11		2	2	Педагогическое наблюдение.

		предметов, их характеров. Логика поведения предмета. Создание парных или групповых этюдов. Конфликт.					Общее обсуждение.
25.		Работа над этюдами. Практика. Пристройка к партнеру. Взаимоотношения. «Вешалка и пальто», «Светофор», «Стулья в магазине», «печка, огонь, пирог». Гирлянда»	25.11		2	2	Педагогическое наблюдение
26.		Работа над этюдами. Практика. Одиночные этюды-импровизации (упражнения): «стул», «вешалка», «пылесос» и т д Статика позы-не значит статика мысли.	01.12		2	2	Педагогическое обсуждение. Подведение итогов
27.		Работа над этюдами. Практика. Групповые этюды: «Картинная галерея», «Клумба», «Новогодняя	02.12		2	2	
28.		Работа над этюдами. Практика. Групповые этюды: «Картинная галерея», «Клумба», «Новогодняя	08.12		2	2	
29.		Репетиция этюдов. Практика. Выгородка. Музыка. Костюмы.	09.12		2	2	
30.		Практика. Репетиция этюдов. Выгородка.	15.12		2	2	

31.		Практика. Открытый урок для родителей. Показ этюдов.	16.12		2	2	
32.	Ораторское искусство	Ораторское общение. Теория: Из истории риторики. Личность оратора. Практика: Упражнения для дыхания, дикции, голоса, интонации.	22.12	1	1	2	Педагогическое наблюдение
33.		Ораторское общение. Теория: Знания, умения и навыки, Необходимые оратору. Роды и виды ораторского искусства. Практика: Тренинг («Литературный пересказ», «Придумай рассказ», «Дополни пословицу», «Угадай пословицу»).	23.12	1	1	2	
34.		Ораторское общение. Практика: Упражнения для дыхания, дикции, голоса, интонации. Тренинг («Литературный пересказ», «Придумай рассказ», «	29.12		2	2	
35.		Ораторское общение. Практика: Тренинг «Дополни	30.12		2	2	

		пословицу», пословицу)).	«Угадай»					
36.		Логика речи. Работа над текстами. Теория: Что значит говорить ясно и понятно. Будем последовательны в изложении. Практика. Упражнения на Импровизацию речи: «Групповой рассказ», «Рождение монолога на заданную тему с заданными словами», «вопросно-ответная игра»	12.01			2	2	Педагогическое наблюдение
37.		Логика речи. Работа над текстами. Теория: Требования логики к аргументам. Как построить умозаключения. Практика: Тренинг («Литературный пересказ», «Придумай рассказ»). Ролевые игры («Информация»).	13.01	1	1		2	Педагогическое наблюдение
38.		Логика речи. Работа над текстами. Практика. Анализ текста. (на примере маленького рассказа, скороговорки, стихотворения).	19.01			2	2	Педагогическое наблюдение

39.		<p>Логика речи. Работа над текстами. Практика. Анализ текста. Выделение главной мысли, идеи. Разбор каждого предложения: главные слова, второстепенные. Их темпоритмическая дифференциация. «Широкое слово и приемы «подгона» слов.</p>	20.01			2	2	
40.		<p>Дыхательный и артикуляционно-дикционный тренинг по З. В. Савковой. Теория: о системе речевого тренинга. О дыхании, приеме рефлекторного подхвата и приеме «подлаивания» диафрагмы. Практика. Три принципа выдыхания. Переход от одного к другому.</p>	26.01	1	1		2	Педагогическое наблюдение
41.		<p>Практика. Упражнения «Насос», «Самолет», «разбрызгиватель», «Маму я молю упрямо».</p>	27.01			2	2	
42.		<p>Практика. Упражнения на дыхание, расслабление. Формирование мягкой атаки звука.</p>	02.02			2	2	Педагогическое наблюдение
43.		<p>Практика. Работа в группе и в парах. Упражнения: «Ахти,</p>	03.02			2	2	

		ахти», «Ия, Эля, Аля...», Мааааам, а маааам». Диалог: «Воробьи», «Нашарека широка, как Ока». Разминка мышц лица « магнит». Скороговорки : «Бобр добр для бобрят», « Осип и Архип»						
44.		Теория. Звуковой посыл. Практика. Упражнение с Воображаемыми мячами, Цирковым хлыстом, шарами боулинга. Посыл гласных.	09.02		1	1	2	Педагогическое наблюдение
45.		Практика. Работа диафрагмы и резонаторов. Слоговая работа: «да-дэ-ди- до-ду». «бра-брэ», « ждра» и т д. Знакомство с гекзаметром. Чтение отрывка из произведения Гомера «Илиада». Новые скороговорки: «Чукчав чуме», «Расчувствовавшаяся Варвара»	10.02			2	2	
46.		Практика. Речевая разминка, повторение всех скороговорок и упражнений. Диапазон голоса и мелодика речи.	16.02			2	2	Педагогическое наблюдение
47.		Практика. Упражнения: «Карниз», «Колокола», «Этажи». Умение ставить	17.02			2	2	

		точку голосом, делать смысловые акценты. Новые скороговорки: « Феофан Митрофанович», « макака и коала». Скороговорки с разным подтекстов, в действии.						
48.		Практика. Активный артикуляционный тренинг. Скороговорочные рассказы (раздаются каждому для выучивания дома).	24.02		2	2		Педагогическое наблюдение
49.		Практика. Тренировка скороговорок с «подхватом» по слову (от ученика к ученику). Общая скороговорочная песня «Поехали, доченька» и отрывок из « Рондо Фарлафа»	02.03		2	2		
50.		Практика. Голос и тело. Жесты мимика, как средство общения. Звук в движении. Упражнение «со скакалкой».	03.03		2	2		Педагогическое наблюдение
51.		Практика. Как сделать так, чтобы не запыхаться. Упражнение « Мяч». Упражнения в положении лежа. Проверка домашнего задания. Скороговорочные рассказы.	10.03					
52.		Открытый урок для родителей.	16.03		2	2		Педагогическое наблюдение

53.	Скороговорочные дебаты.	17.03		2	2	
54.	Убедительная речь – что это? Нормы русского языка. Теория: Когда слова убеждают. Формулировка тезиса. Какие аргументы лучше побеждают. Практика: Ролевые игры. («Прорыв», «Метафора», «Точка зрения»). Тренинг. («Буриме», «Гайд-парк», «Психотренинг»).	23.03	1	1	2	Педагогическое наблюдение
55.	Убедительная речь–что это? Нормы русского языка. Практика: Составление памятки «Правила цитирования».	24.03		2	2	
56.	Убедительная речь – что это? Нормы русского языка. Теория: Уместность речи. Как сделать речь выразительной. Логические ошибки. Практика. Разбор типичных речевых ошибок. Просмотр видеороликов, репортажей. Выявление наиболее частых	30.03	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Беседа

		ошибок.						
57.		Убедительная речь – что это? Нормы русского языка. Практика. Нормы современного русского языка: ударения, понятие «Род». Диалектические моменты. Говор.	31.03			2	2	
58.	Реализация проекта. Сценический проект «Монология». Работа над монологами	Теория: что такое монолог? В чем его особенность? В чем его сложность? Практика: выбор монолога.	06.04		1	1	2	Педагогическое наблюдение
59.		Теория. Существование «обратной связи» при чтении монолога. Практика Работа над текстом. Анализ логики мысли и поведения героя, его обстоятельств, какова задача, действие, препятствие и т.д. Выявление кульминации.	07.04		1	1	2	
60.		Практика. Работа над текстом. Анализ логики мысли и поведения героя, его обстоятельств, какова задача, действие, препятствие и т.д. Выявление кульминации.	13.04			2	2	Педагогическое наблюдение
61.		Практика. Анализ.	14.04			2	2	

		Предшествующие события. Что привело человека к монологу.						
62.		Практика. Репетиция монологов. Жизнь тела.	20.04			2	2	Педагогическое наблюдение
63.		Практика. Репетиция монологов. Мизансцена	21.04			2	2	
64.		Практика. Репетиция монологов. Музыка в монологе.	27.04					
65.		Практика. Репетиция монологов. Музыка в монологе.	28.04			2	2	Педагогическое наблюдение
66.		Практика. Связующие элементы между монологами – единая линия показа.	04.05					
67.		Практика. Реквизит и его оправдание.	05.05					
68.		Практика. Репетиция монологов. Пролог и эпилог	11.05			2	2	Педагогическое наблюдение
69.		Практика. Генеральная репетиция проекта «Монология».	12.05			2	2	Педагогическое наблюдение
70.		Практика. Генеральная репетиция	18.05			2	2	
71.		Практика. Генеральная репетиция проекта «Монология».	19.05			2	2	
72.	Итоговое занятие	Выступление для родителей. Показ проекта «Монология».	25.05			2	2	Педагогическое обсуждение. Подведение итогов

	Итого:		17	127	144	
--	---------------	--	-----------	------------	------------	--

Методические и оценочные материалы

На занятиях с детьми по данной программе используются методы (словесный, практический, наглядный) и форма занятий - групповые: игровая часть нужна (для развития навыков и умений коллективного мышления и деятельности, умений сотрудничать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения), информационная (для формирования умений работать с информацией, развития коммуникативных и творческих способностей, умений принимать оптимальные решения и), проектная деятельность (для обеспечения учащимся возможности самостоятельно мыслить, обозначать цели и способы их достижения, включать фантазию и воображение, нестандартно мыслить), здоровьесберегающая технология (для сохранения, укрепления, и развития эмоционального, физического, интеллектуального здоровья учащихся).

Учебно-методический компонент для педагога и учащихся включает в себя:

- Дидактический материал к разделам программы;
- Наглядный материал к разделам программы;
- Мультимедийные материалы (презентации к разделам программы, разработанные педагогом);
- Конспекты занятий;
- Планы-конспекты занятий (открытого, контрольного, итогового и др.);
- Специальная и методическая литература по разделам программы;
- Памятки для учащихся:
 - по подготовке к проектам;
 - по правилам поведения на мероприятиях и конкурсах городского и международного уровня;
- Инструкции по технике безопасности;
- Методические разработки (презентации, визитки),
- Диагностические методики;
-

Воспитательный компонент включает в себя:

- Информационные материалы о коллективе;
- Творческие отчеты (выступления на сцене);
- Фотоальбомы;
- Материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты и т.п.);
- Памятки и т.п.

Компонент результативности включает в себя:

- Индивидуальные образовательные маршруты (творческий дневник);
- Диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, оценочные листы, разработанный критериальный аппарат);
 - Анкеты для детей и родителей;
 - Результаты диагностики;
 - Материалы по проведению диагностики учащихся;
 - Положения о смотрах, конкурсах, выставках и т.п.
 - Дипломы и грамоты.

Оценочные материалы

В течение года для определения результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля: текущий, промежуточный итоговый контроль.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся. Проводится на занятиях в течение года.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела программы или в конце определенного периода обучения.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения ОП по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ педагогом и учащимися качества выполняемых на занятиях творческих работ, проверка теоретических знаний вопрос-ответ, творческий показ, спектакль, конкурс, концерт, оценка участия коллектива и каждого учащегося в творческих мероприятиях.

Уровень освоения содержания образовательной программы определяется по степени освоения учащимися теоретических знаний и практических умений.

Система начисления баллов за освоение программы.

№	Задание	Баллы	
		min	max
1 год промежуточная аттестация			
1	Теоретические знания по программе: Модуль «Актерское мастерство»: 1. Знание терминологии (действие, предлагаемые обстоятельства, конфликт.) 2. Этюд, построение этюда (завязка, кульминация, развязка.) 3. Связь актерского мастерства и речи.	3	10
2	Модуль «Ораторское искусство»: 1. Логика речи. Знания, необходимые оратору. 2. Выразительные средства в работе над текстом: логические паузы, интонирование, выделение главного, темпо - ритм речи.	3	10
2	Практические умения (или виды операций), которые необходимо		

	оценить:	3	10
3	<p>Модуль «Актерское мастерство»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.. Умение наблюдать и оценивать поступки, поведение людей, события. 2. Умение самостоятельно придумать сюжет этюда 3. Умение найти «подход» к партнеру, наладить общение 4. Умение самостоятельно снимать мышечный зажим 	3	10
4	<p>Модуль «Ораторское искусство»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение настроить голосовой аппарат на работу. 2. Умение говорить на мягкой Атаке и пользоваться Приемом «подлаивания» диафрагмы. 3. Умение настроить собеседника на общение расположить к себе 4. Умение брать на себя внимание, быть уверенным в выражении своих мыслей 5. Умение произносить скороговорки, как чистоговорки, выделяя главную мысль 	3	10
1 год итоговая аттестация			
1	<p>Теоретические знания по программе (вопросы по разделам и темам программы)</p> <p>Модуль «Актерское мастерство»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знание плана разбора и анализа текста, выявление кульминации, цели и задачи, поставленной автором 2. Умение охарактеризовать характер человека, его чувства и эмоции <p>Модуль «Ораторское искусство»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знать приемы голосовой работы 2. Объяснить термины: мягкая атака, три вида выдыхания, принцип работы диафрагмы 	3	10
2	<p>Практические умения:</p> <p>Модуль «Актерское мастерство» и модуль «Ораторское искусство» в синтезе:</p>	3	10

	1. Самостоятельная работа над текстом Монолога, полностью анализируя его		
	2. Умение пользоваться схемой «Понять-почувствовать-сделать» 3. В речи других людей слышать ошибки, не допускать их в своей. 4. Уметь четко, эмоционально, с посылом доносить текст до слушателя (зрителя) 5. Участие в проекте.	3	10
3	ВСЕГО за год:	Минимум 24 баллов	Максимум 80 баллов

Список литературы для педагога

Т.А. Ладыженская «Риторика», 2012;

З. В. Савкова « Искусство оратора», 2007;

З.В. Савкова «Техника звучащего слова», 1988.

Подопригора Е.Ю. Образовательная программа дополнительного образования детей «Риторика для детей», 2015.

Культура общения. Примерное планирование. 1-11 классы. Сост. И.А. Стернин. Изд. II, переработ, Воронеж, 2000

Учебник: Стернин И.А. Деловое общение. Учебное пособие для старшеклассников и студентов. – Воронеж, Родная речь. – 2009.

Список литературы для учащихся

Басина Н., Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 1997.

Вообрази себе. Поиграем, помечтаем - М.: Эйдос, 1994.

Интернет-источники:

http://metodicheskoe_posobie...akterskogo;

<http://infourok.ru/metodicheskij-material...po...masterstvu>

<http://infourok.ru/sbornik...po...i-akterskomu-masterstvu...>

<http://infourok.ru/urok-po-akterskomu-masterstvu...>

<http://theatremuseum.ru>

Сайты театров города с репертуаром для детей:

puppets.ru – Большой театр кукол;

karlssonhaus.ru – Театр Карлос-Хаус;

zazerkal.spb.ru- Театр «Зазеркалье»;