



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ»
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Срок освоения: 4 года

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

Разработчик:
Шемякина Ксения Олеговна,
педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 52385081FD24DE043388602A39531DE0
Владелец: Петерсон Ирина Вячеславовна
Действителен: с 10.07.2026 до 03.10.2027

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 61 от 01.09.2026 г.

Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»

И.В.Петерсон

Календарный учебный график
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных Дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2026	26.05.2027	36	72	144	2раза в неделю по2 уч. часа
2 год	01.09.2026	22.05.2027	36	72	216	3раза в неделю по2 уч. часа
3 год	01.09.2026	21.05.2027	36	72	216	3раза в неделю по2 уч. Часа
4 год	02.09.2026	26.05.2027	36	72	216	3раза в неделю по2 уч. часа

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 61 от 01.09.2026 г.

Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»

И.В.Петерсон

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

1 группа

Понедельник

Среда

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
		по плану	факт	Теория	Практика	Всего	
1	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой	2.09		2		2	Тест
2	Теория: беседа о голосовом аппарате и гигиене певческого голоса. Знакомство с понятием Голосовой аппарат. Практика: Прослушивание, определение музыкальных данных	7.09		0,5	1,5	2	Беседа
3	Теория: Знакомство с понятием «Театр».	9.09		2		2	Тест
4	Дыхательные упражнения Теория: Введение понятия Певческое дыхание Практика: элементарные упражнения на legato	14.09		0,5	1,5	2	Обсуждение
5	Мускульная свобода, освобождение мышц. Теория: Закрепление понятия «Мускульная свобода» Практика: элементарные упражнения на освобождение мышц	16.09		0,5	1,5	2	Беседа, показ, в т.ч. в Skype
6	Работа над певческой интонацией Теория: Беседа о звуковысотном диапазоне Практика: Работа над интонацией на примере усложненных упражнений	21.09		0,5	1,5	2	Беседа
7	Сценическое действие. Теория: Закрепление понятия «Сценическое действие» Практика: Этюды и упражнения на физическое действие	23.09		0,5	1,5	2	Тест, показ

8	Теория: Слушание песен. Определение характера Практика: Постановка импровизации на тему песни	28.09		1	1	2	Обсуждение
9	Теория: Слушание песен. Определение характера Практика: Постановка импровизации на тему песни	30.09		1	1	2	Обсуждение
10	Теория - беседа о голосовом аппарате и гигиене певческого голоса. Работа связок Практика: Прослушивание, определение музыкальных данных. Пропевание элементарных попевок	5.10		0,5	1,5	2	Индивидуальные прослушивания
11	Развитие актерского внимания. Теория: Введение понятия «актерское внимание» Практика: Упражнения на зрительную и слуховую память	7.10		0,5	1,5	2	Беседа
12	Двухголосие в произведениях Теория: Введение понятия Двухголосие Теория: Пропевание двухголосия в пределах ч.5	12.10		0,5	1,5	2	Прослушивание
13	Темпо-Ритм. Теория: Введение понятия «Темп» Практика: Градация темпо- ритмов и переключение скоростей.	14.10		0,5	1,5	2	Просмотр
14	Исполнение вокальных упражнений Теория: Рассказ о правильном положении органов артикуляционного аппарата при звукоизвлечении. Практика: Исполнение вокальных упражнений на фиксированной интонации	19.10		0,5	1,5	2	Опрос
15	Теория: Обсуждение построения номера «Пеппи» Практика: Постановка номера	21.10		0,5	1,5	2	Показ
16	Пропевание произведений а capella Теория — Специфика пения а capella Практика — Пение песни «Пеппи» а capella	26.10		0,5	1,5	2	Прослушивание
17	Фантазия и воображение. Теория: Введение понятия «Воображение» Практика: Импровизация под музыку	28.10		0,5	1,5	2	Обсуждение
18	Исполнение вокальных упражнений Теория — Введение понятия	2.11		0,5	1,5	2	Индивидуальные прослушивания

	Диафрагма Практика - Исполнение вокальных упражнений в пределах большой сексты						
19	Теория: Слушание песни «Волшебный мир искусства». Обсуждение характера. Практика: Импровизация на тему песни	9.11		0,5	1,5	2	Обсуждение
20	Артикуляционная гимнастика Практика — Выполнение усложненного комплекса артикуляционной гимнастики	11.11			2	2	Опрос
21	Предлагаемые обстоятельства. Теория: Введение понятия «Предлагаемые обстоятельства» Практика: Упражнения на «Если бы...»	16.11		0,5	1,5	2	Открытый урок
22	Исполнение вокальных упражнений Теория — Беседа и опрос о роли вокальных упражнений Практика — Выполнение комплекса вокальных распевок	18.11		0,5	1,5	2	Индивидуальные прослушивания
23	Теория: Обсуждение номера «Волшебный мир искусства» Практика: Постановка номера.	23.11		0,5	1,5	2	Показ
24	Двухголосие в произведениях Теория — Беседа о необходимости развития слухового внимания к интонации через пропевание двухголосных попевок. Практика — Пропевание двухголосия в пределах чистой квинты	25.11		0,5	1,5	2	Прослушивание
25	Мускульная свобода, освобождение мышц. Теория: Введение понятия «сценический зажим» Практика: Тренинг на свободу тела	30.11		0,5	1,5	2	Беседа
26	Дыхательные упражнения Теория: Беседа о правильном звукоизвлечении Практика: усложненные упражнения на staccato	2.12		0,5	1,5	2	Беседа
27	Сценическое действие. Теория: Обсуждение видов сценического действия. Практика: Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)	7.12		0,5	1,5	2	Просмотр
28	Пропевание произведений а sappella Теория — Беседа о правильном исполнении произведений а	9.12		0,5	1,5	2	Прослушивание

	capella Практика — Пение песни «Буратино» a capella						
29	Теория: Слушание песни «Буратино», обсуждение темы и жанра песни. Практика: Импровизация на тему песни	14.12		0,5	1,5	2	Обсуждение
30	Теория - беседа о голосовом аппарате и гигиене певческого голоса. Введение понятия «Опора» Практика: прослушивание, определение музыкальных данных. Пропевание элементарных попевок.	16.12		0,5	1,5	2	Индивидуальные прослушивания
31	Фантазия и воображение. Теория: Введение понятия фантазия Практика: Парные упражнения на развитие воображения	21.12		0,5	1,5	2	Показ перед учащимися группы
32	Дыхательные упражнения Практика — Применение цепного дыхания в музыкальном материале	23.12		0,5	1,5	2	Опрос
33	Темпо-ритм Теория: Обсуждение понятия «Ритм» Практика: Упражнения на внешний и внутренний темпо- ритм	28.12		0,5	1,5	2	Обсуждение
34	Двухголосие в произведениях Теория — Беседа о технике исполнения двухголосия Практика — Пропевание двухголосия в пределах октавы	30.12		0,5	1,5	2	Прослушивание
35	Мускульная свобода, освобождение мышц. Практика: Тренинг на мышечную свободу	11.01			2	2	Просмотр
36	Дыхательные упражнения Теория: Беседа о цепном дыхании Практика: Усложненные упражнения на цепное дыхание	13.01		0,5	1,5	2	Опрос
37	Практика: Упражнения на координацию в пространстве	18.01			2	2	Показ
38	Голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК) Теория: механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения Практика - Отработка упражнений ГСДК методом наблюдения	20.01		0,5	1,5	2	Прослушивание

39	Мышечная свобода, освобождение мышц. Теория: Обсуждение разновидностей «зажимов» Практика: Показ всех возможных вариантов сценических зажимов	25.01		0,5	1,5	2	Тест
40	Работа над певческой интонацией Теория — Введение понятия Звук на опоре Практика - Работа над интонацией на примере музыкального произведения	27.01		0,5	1,5	2	Прослушивание
41	Предлагаемые обстоятельства. Теория: Беседа о видах Предлагаемых обстоятельств Практика: Упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах»	1.02		0,5	1,5	2	Показ
42	Теория - Введение понятие правильной певческой интонации Практика - Работа над интонацией на примере упражнений	3.02		0,5	1,5	2	
43	Фантазия и воображение. Практика — Упражнение «Сочиняем сказку вместе»	8.02			2	2	Обсуждение
44	Исполнение вокальных упражнений Практика — Выполнение комплекса вокальных распевок	10.02			2	2	Индивидуальные прослушивания
45	Развитие актерского внимания. Теория: Обсуждение связи внимания с органами восприятия Практика: Упражнения на эмоциональную и двигательную память	15.02		0,5	1,5	2	Тест
46	Артикуляционная гимнастика Теория - Рассказ о роли правильной артикуляции в развитии показателей певческого голосообразования Практика — Элементарные упражнения из комплекса артикуляционной гимнастики	17.02		0,5	1,5	2	Прослушивание
47	Предлагаемые обстоятельства. Темпо-ритм. Практика: упражнения на сохранение темпо-ритма в предлагаемых обстоятельствах	22.02			2	2	Открытый урок
48	Работа над певческой интонацией Практика - Работа над интонацией на примере усложненных упражнений	24.02			2	2	Прослушивание
49	Развитие актерского внимания.	1.03			2	2	Тест

	Практика: Упражнения на координацию в пространстве						
50	Исполнение вокальных упражнений Теория — Беседа об органах артикуляционного аппарата при звукоизвлечении Практика — Исполнение элементарных попевок в пределах терции	3.03		0,5	1,5	2	Обсуждение
51	Темпо-Ритм Практика: Упражнения на взаимодействие внешнего и внутреннего темпо-ритма	10.03			2	2	Показ перед учащимися группы
52	Исполнение вокальных упражнений Теория — Роль вокальных упражнений в жизни вокалиста Практика - Исполнение вокальных упражнений в пределах октавы	15.03		0,5	1,5	2	Беседа
53	Мускульная свобода, освобождение мышц. Теория: Обсуждение способов избавления от сценических зажимов. Практика: использование полученных на занятии знаний в этюдах.	17.03		0,5	1,5	2	Квест-игра.
54	Интонационно-фонетические упражнения Теория: Рассказ об особенностях произношения гласных звуков. Практика: Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	22.03		0,5	1,5	2	Обсуждение
55	Теория: Обсуждение песни «Фонарики» Практика: Импровизации на тему песни	24.03		0,5	1,5	2	Показ
56	Пропевание произведений а capella Теория — Беседа о техники исполнения а capella Практика — Пение песен а capella	29.03		0,5	1,5	2	Индивидуальные прослушивания
57	Предлагаемые обстоятельства. Практика: Упражнения «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами»	31.03			2	2	Показ перед учащимися группы
58	Дыхательные упражнения Теория: Беседа о певческом дыхании Практика: Усложненные упражнения на legato	5.04		0,5	1,5	2	Беседа
59	Фантазия и воображение	7.04		0,5	1,5	2	Беседа

	Теория: Беседа о роли фантазии и воображения на сцене Практика: Упражнение «Придумай существо»						
60	Исполнение вокальных упражнений Теория — Беседа о роли вокальной распевки в профессии вокалиста Практика - Исполнение вокальных упражнений в пределах квинты	12.04		0,5	1,5	2	Прослушивание
61	Развитие актерского внимания. Практика: Упражнения на все виды памяти	14.04			2	2	Показ перед учащимися группы
62	Теория: Обсуждение номеров для финального спектакля Практика: Репетиция номеров	19.04		0,5	1,5	2	Обсуждение
63	Развитие актерского внимания Теория: Просмотр отрывков из спектаклей. Обсуждение Практика: Упражнения на мышечную и мимическую память	21.04		0,5	1,5	2	Обсуждение
64	Голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК) Теория - Беседа о роли упражнений, дающих возможность осознать все режимы работы гортани Практика - Отработка упражнений ГСДК методом наблюдения	26.04		0,5	1,5	2	Беседа
65	Развитие актерского внимания Теория: Просмотр отрывков из спектаклей. Обсуждение Практика: Упражнения на мышечную и мимическую память	28.04		0,5	1,5	2	Обсуждение
66	Пропевание произведений а capella Теория — Беседа о технике исполнения а capella Практика — Пропевание песен а capella	3.05		0,5	1,5	2	Прослушивание
67	Сценическое действие. Практика: Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)	5.05			2	2	Показ перед учащимися группы
68	Практика: Импровизация на тему песни «Шепталка».	12.05			2	2	Обсуждение
69	Двухголосие в произведениях Теория — Роль двухголосия в исполнении вокальных произведений Практика — Введение	17.05		0,5	1,5	2	Прослушивание

	двухголосия в произведениях студии.						
70	Практика: Генеральная репетиция итогового спектакля	19.05			2	2	Беседа
71	Практика: Показ итогового спектакля. Итоговая аттестация.	24.05			2	2	Показ
72	Теория: Подведение итогов за год.	26.05		2		2	Обсуждение
	ИТОГО			34	110	144	

Календарно-тематическое планирование
2 год обучения (216 часов)
2 группа

Вторник
Четверг
Суббота

№ п/ п	Тема занятия	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
		по плану	факт	Теория	Практика	Всего	
1.	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.	1.09		2		2	Тест
2.	Теория - беседа о голосовом аппарате и гигиене певческого голоса. Знакомство с понятием Голосовой аппарат. Практика - Прослушивание, определение музыкальных данных,	3.09		0,5	1,5	2	Беседа
3.	Теория: Знакомство с понятием «Театр».	5.09		2		2	Тест
4.	Мускульная свобода, освобождение мышц. Теория: Знакомство с понятием «Мускульная свобода» Практика: Элементарные упражнения на освобождение мышц	8.09		0,5	1,5	2	Беседа
5.	Дыхательные упражнения Теория — Введение понятия Певческое дыхание Практика - Элементарные упражнения на legato	10.09		0,5	1,5	2	Обсуждени е
6.	Мускульная свобода, освобождение мышц. Теория: Закрепление понятия «Мускульная свобода» Практика: Элементарные упражнения на освобождение мышц	12.09		0,5	1,5	2	Беседа
7.	Сценическое действие. Теория: Введение понятия «Сценическое действие» Практика: Этюды и упражнения на физическое действие	15.09		0,5	1,5	2	Тест, показ
8.	Работа над певческой интонацией Теория — Беседа о Звуковысотном диапазоне Практика - Работа над интонацией на примере усложненных упражнений	17.09		0,5	1,5	2	Беседа
9.	Сценическое действие. Теория: Закрепление понятия «Сценическое действие» Практика: Этюды и упражнения на физическое действие	19.09		0,5	1,5	2	Тест, показ
10.	Теория: Слушание песен.	22.09		1	1	2	Обсуждени

	Определение характера Практика: Постановка импровизации на тему песни						е
11.	Работа над певческой интонацией Теория — Введение понятия Дыхание Практика - Работа над интонацией на примере упражнений	24.09		0,5	1,5	2	Опрос
12.	Теория: Слушание песен. Определение характера Практика: Постановка импровизации на тему песни	26.09		1	1	2	Обсуждени е
13.	Развитие актерского внимания. Теория: Введение понятия «актерское внимание» Практика: Упражнения на зрительную и слуховую память	29.09		0,5	1,5	2	Беседа
14.	Теория - беседа о голосовом аппарате и гигиене певческого голоса. Работа связок Практика - Прослушивание, определение музыкальных данных. Пропевание элементарных попевок	1.10		0,5	1,5	2	Индивидуа льные прослушива ния
15.	Развитие актерского внимания. Теория: Закрепление понятия «актерское внимание» Практика: Упражнения на зрительную и слуховую память	3.10		0,5	1,5	2	Беседа
16.	Темпо-Ритм. Теория: Введение понятия «Темп» Практика: Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.	6.10		0,5	1,5	2	Просмотр
17.	Двухголосие в произведениях Теория — Введение понятия Двухголосие Теория — Пропевание двухголосия в пределах ч.5	8.10		0,5	1,5	2	Прослушив ание
18.	Темпо-Ритм. Теория: Закрепление понятия «Темп» Практика: Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.	10.10		0,5	1,5	2	Просмотр
19.	Теория: Обсуждение построения номера «Пеппи» Практика: Постановка номера	13.10		0,5	1,5	2	Показ
20.	Исполнение вокальных упражнений Теория - Рассказ о правильном положении органов артикуляционного аппарата при звукоизвлечении. Практика - Исполнение вокальных упражнений на фиксированной интонации	15.10		0,5	1,5	2	Опрос
21.	Теория: Обсуждение построения номера «Пеппи» Практика: Постановка номера	17.10		0,5	1,5	2	Показ

22.	Фантазия и воображение. Теория: Беседа о понятии «Воображение» Практик: Импровизация под музыку	20.10		0,5	1,5	2	Обсуждени е
23.	Пропевание произведений а capella Теория — Специфика пения а capella Практика — Пение песни «Пеппи» а capella	22.10		0,5	1,5	2	Прослушив ание
24.	Фантазия и воображение. Теория: Закрепление понятия «Воображение» Практик: Импровизация под музыку	24.10		0,5	1,5	2	Обсуждени е
25.	Теория: Слушание песни «Волшебный мир искусства». Обсуждение характера. Практика: Импровизация на тему песни	27.10		0,5	1,5	2	Обсуждени е
26.	Исполнение вокальных упражнений Теория — Введение понятия Диафрагма Практика - Исполнение вокальных упражнений в пределах большой сексты	29.10		0,5	1,5	2	Индивиду альные прослушива ния
27.	Теория: Слушание песни «Волшебный мир искусства». Обсуждение характера. Практика: Импровизация на тему песни	31.10		0,5	1,5	2	Обсуждени е
28.	Предлагаемые обстоятельства. Теория: Введение понятия «Предлагаемые обстоятельства» Практика: Упражнения на «Если бы...»	3.11		0,5	1,5	2	Показ
29.	Артикуляционная гимнастика Практика — Выполнение усложненного комплекса артикуляционной гимнастики	5.11			2	2	Опрос
30.	Предлагаемые обстоятельства. Теория: Закрепление понятия «Предлагаемые обстоятельства» Практика: Упражнения на «Если бы...»	7.11		0,5	1,5	2	Открытый урок
31.	Теория: Обсуждение номера «Волшебный мир искусства» Практика: Постановка номера.	10.11		0,5	1,5	2	Показ
32.	Исполнение вокальных упражнений Теория — Беседа и опрос о роли вокальных упражнений Практика — Выполнение комплекса вокальных распевок	12.11		0,5	1,5	2	Индивиду альные прослушива ния
33.	Теория: Обсуждение номера «Волшебный мир искусства» Практика: Постановка номера.	14.11		0,5	1,5	2	Показ
34.	Мускульная свобода, освобождение мышц. Теория: Введение понятия «сценический зажим»	17.11		0,5	1,5	2	Беседа

	Практика: Тренинг на свободу тела						
35.	Двухголосие в произведениях Теория — Беседа о необходимости развития слухового внимания к интонации через пропевание двухголосных попевок. Практика — Пропевание двухголосия в пределах чистой квинты	19.11		0,5	1,5	2	Прослушивание
36.	Мышечная свобода, освобождение мышц. Теория: Закрепление понятия «сценический зажим» Практика: Тренинг на свободу тела	21.11		0,5	1,5	2	Беседа
37.	Сценическое действие. Теория: Определение видов сценического действия. Практика: Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)	24.11		0,5	1,5	2	Просмотр
38.	Дыхательные упражнения Теория — Беседа о правильном звукоизвлечении Практика — усложненные упражнения на staccato	26.11		0,5	1,5	2	Беседа
39.	Сценическое действие. Теория: Закрепление видов сценического действия. Практика: Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)	28.11		0,5	1,5	2	Просмотр
40.	Теория: Слушание песни «Буратино», обсуждение темы и жанра песни. Практика: Импровизация на тему песни	1.12		0,5	1,5	2	Обсуждение
41.	Пропевание произведений а capella Теория — Беседа о правильном исполнении произведений а capella Практика — Пение песни «Буратино» а capella	3.12		0,5	1,5	2	Прослушивание
42.	Теория: Слушание песни «Буратино», обсуждение темы и жанра песни. Практика: Импровизация на тему песни	5.12		0,5	1,5	2	Обсуждение
43.	Фантазия и воображение. Теория: Беседа о фантазии Практика: Парные упражнения на развитие воображения	8.12		0,5	1,5	2	Показ перед учащимися группы
44.	Теория - беседа о голосовом аппарате и гигиене певческого голоса. Введение понятия «Опора» Практика - Прослушивание, определение музыкальных данных. Пропевание элементарных попевок.	10.12		0,5	1,5	2	Индивидуальные прослушивания

45.	Фантазия и воображение. Теория: Закрепление понятия фантазия Практика: Парные упражнения на развитие воображения	12.12		0,5	1,5	2	Показ перед учащимися группы
46.	Темпо-ритм Теория: Введение понятия «Ритм» Практика: Упражнения на внешний и внутренний темпо-ритм	15.12		0,5	1,5	2	Обсуждени е
47.	Дыхательные упражнения Практика — Применение цепного дыхания в музыкальном материале	17.12		0,5	1,5	2	Опрос
48.	Темпо-ритм Теория: Закрепление понятия «Ритм» Практика: Упражнения на внешний и внутренний темпо-ритм	19.12		0,5	1,5	2	Обсуждени е
49.	Мускульная свобода, освобождение мышц. Практика: Тренинг на мышечную свободу	22.12			2	2	Тест
50.	Инструктаж по ТБ, ОТ и ПДД Двухголосие в произведениях Теория — Беседа о технике исполнения двухголосия Практика — Пропевание двухголосия в пределах октавы	24.12		0,5	1,5	2	Прослушив ание
51.	Мускульная свобода, освобождение мышц. Практика: Тренинг на мышечную свободу	26.12			2	2	Просмотр
52.	Практика: Упражнения на координацию в пространстве	29.12			2	2	Показ
53.	Дыхательные упражнения Теория — Беседа о цепном дыхании Практика — Усложненные упражнения на цепное дыхание	9.01		0,5	1,5	2	Опрос
54.	Практика: Упражнения на координацию в пространстве	12.01			2	2	Показ
55.	Мускульная свобода, освобождение мышц. Теория: Обсуждение разновидностей «зажимов» Практика: Показ всех возможных вариантов сценических зажимов	14.01		0,5	1,5	2	Тест
56.	Голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК) Теория - механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения Практика - Отработка упражнений ГСДК методом наблюдения	16.01		0,5	1,5	2	Прослушив ание
57.	Мускульная свобода, освобождение мышц. Теория: Закрепление знаний разновидностей «зажимов» Практика: Показ всех возможных вариантов сценических зажимов	19.01		0,5	1,5	2	Тест
58.	Предлагаемые обстоятельства. Теория: Беседа о видах Предлагаемых обстоятельств	21.01		0,5	1,5	2	Показ

	Практика: Упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах»						
59.	Работа над певческой интонацией Теория — Введение понятия Звук на опоре. Практика - Работа над интонацией на примере музыкального произведения	23.01		0,5	1,5	2	Прослушивание
60.	Предлагаемые обстоятельства. Теория: Закрепление знаний видов Предлагаемых обстоятельств Практика: Упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах»	26.01		0,5	1,5	2	Показ
61.	Фантазия и воображение. Практика — Упражнение «Сочиняем сказку вместе»	28.01			2	2	Обсуждение
62.	Теория - Введение понятие правильной певческой интонации Практика - Работа над интонацией на примере упражнений	30.01		0,5	1,5	2	
63.	Фантазия и воображение. Практика — Упражнение «Сочиняем сказку вместе»	2.02			2	2	Обсуждение
64.	Развитие актерского внимания. Теория: Обсуждение связи внимания с органами восприятия Практика: Упражнения на эмоциональную и двигательную память	4.02		0,5	1,5	2	Тест
65.	Исполнение вокальных упражнений Практика — Выполнение комплекса вокальных распевок	6.02			2	2	Индивидуальные прослушивания
66.	Развитие актерского внимания. Теория: Обсуждение связи внимания с органами восприятия Практика: Упражнения на эмоциональную и двигательную память	9.02		0,5	1,5	2	Тест
67.	Предлагаемые обстоятельства. Темпо-ритм. Практика: упражнения на сохранение темпо-ритма в предлагаемых обстоятельствах.	11.02			2	2	Показ
68.	Артикуляционная гимнастика Теория - Рассказ о роли правильной артикуляции в развитии показателей певческого голосообразования Практика — Элементарные упражнения из комплекса артикуляционной гимнастики	13.02		0,5	1,5	2	Прослушивание
69.	Предлагаемые обстоятельства. Темпо-ритм. Практика: упражнения на сохранение темпо-ритма в предлагаемых обстоятельствах	16.02			2	2	Открытый урок
70.	Развитие актерского внимания. Практика: Упражнения на координацию в пространстве	18.02			2	2	Тест
71.	Работа над певческой интонацией	20.02			2	2	Дистанцион

	Практика - Работа над интонацией на примере усложненных упражнений						но
72.	Развитие актерского внимания. Практика: Упражнения на координацию в пространстве	25.04			2	2	Тест
73.	Темпо-Ритм Практика: Упражнения на взаимодействие внешнего и внутреннего темпо-ритма	27.02			2	2	Показ перед учащимися группы
74.	Исполнение вокальных упражнений Теория — Беседа об органах артикуляционного аппарата при звукоизвлечении Практика — Исполнение элементарных попевок в пределах терции	2.03		0,5	1,5	2	Обсуждени е
75.	Темпо-Ритм Практика: Упражнения на взаимодействие внешнего и внутреннего темпо-ритма	4.03			2	2	Показ перед учащимися группы
76.	Мускульная свобода, освобождение мышц. Теория: Обсуждение способов избавления от сценических зажимов. Практика: Использование полученных на занятии знаний в этюдах.	6.03		0,5	1,5	2	Кроссворд
77.	Исполнение вокальных упражнений Теория — Роль вокальных упражнений в жизни вокалиста Практика - Исполнение вокальных упражнений в пределах октавы	9.03		0,5	1,5	2	Беседа
78.	Мускульная свобода, освобождение мышц. Теория: Закрепление знаний способов избавления от сценических зажимов. Практика: Использование полученных на занятии знаний в этюдах.	11.03		0,5	1,5	2	Квест-игра
79.	Теория: Обсуждение песни «Фонарики» Практика: Импровизации на тему песни	13.03		0,5	1,5	2	Обсуждени е
80.	Интонационно-фонетические упражнения Теория - Рассказ об особенностях произношения гласных звуков. Практика — Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	16.03		0,5	1,5	2	Обсуждени е
81.	Теория: Обсуждение песни «Фонарики» Практика: Импровизации на тему песни	18.03		0,5	1,5	2	Показ
82.	Предлагаемые обстоятельства.	20.03			2	2	Показ перед

	Практика: Упражнения «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами»						учащимися группы
83.	Пропевание произведений а capella Теория — Беседа о техники исполнения а capella Практика — Пение песен а capella	23.03		0,5	1,5	2	Индивидуа льные прослушива ния
84.	Предлагаемые обстоятельства. Практика: Упражнения «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами»	25.03			2	2	Показ перед учащимися группы
85.	Фантазия и воображение Теория: Беседа о роли фантазии и воображения на сцене Практика: Упражнение «Придумай существо»	27.03		0,5	1,5	2	Беседа
86.	Дыхательные упражнения Теория — Беседа о певческом дыхании. Практика — Усложненные упражнения на legato	30.03		0,5	1,5	2	Беседа
87.	Фантазия и воображение Теория: Беседа о роли фантазии и воображения на сцене Практика: Упражнение «Придумай существо»	1.04		0,5	1,5	2	Беседа
88.	Теория: Обсуждение номеров для финального спектакля Практика: Репетиция номеров	3.04		0,5	1,5	2	Обсуждени е
89.	Исполнение вокальных упражнений Теория — Беседа о роли вокальной распевки в профессии вокалиста Практика - Исполнение вокальных упражнений в пределах квинты	6.04		0,5	1,5	2	Прослушив ание
90.	Работа над певческой интонацией Практика - Работа над интонацией в рамках репертуарного плана	8.04			2	2	Дистанцион но
91.	Развитие актерского внимания. Практика: Упражнения на все виды памяти	10.04			2	2	Показ перед учащимися группы
92.	Теория: Обсуждение номеров для финального спектакля Практика: Репетиция номеров	13.04		0,5	1,5	2	Обсуждени е
93.	Развитие актерского внимания. Практика: Упражнения на все виды памяти	15.04			2	2	Показ перед учащимися группы
94.	Развитие актерского внимания Теория: Просмотр отрывков из спектаклей. Обсуждение Практика: Упражнения на мышечную и мимическую память	17.04		0,5	1,5	2	Обсуждени е
95.	Голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК) Теория - Беседа о роли упражнений, дающих возможность осознать все режимы работы гортани Практика - Отработка упражнений ГСДК методом наблюдения	20.04		0,5	1,5	2	Беседа

96.	Развитие актерского внимания Теория: Просмотр отрывков из спектаклей. Обсуждение Практика: Упражнения на мышечную и мимическую память	22.04		0,5	1,5	2	Обсуждени е
97.	Сценическое действие. Практика: Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)	24.04			2	2	Показ перед учащимися группы
98.	Пропевание произведений а capella Теория — Беседа о технике исполнения а capella Практика — Пропевание песен а capella	27.04		0,5	1,5	2	Прослушив ание
99.	Сценическое действие. Практика: Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)	29.04			2	2	Показ перед учащимися группы
100	Теория: Слушание песни «Шепталка». Обсуждение характера. Практика: Импровизация на тему песни	4.05		0,5	1,5	2	Обсуждени е
101	Двухголосие в произведениях Теория — Роль двухголосия в исполнении вокальных произведений Практика — Введение двухголосия в произведения студии.	6.05		0,5	1,5	2	Прослушив ание
102	Дыхательные упражнения Практика — Применение цепного дыхания в музыкальном материале	8.05			2	2	Дистанцион но
103	Теория: Слушание песни «Шепталка». Обсуждение характера. Практика: Импровизация на тему песни	11.05		0,5	1,5	2	Обсуждени е
104	Работа над певческой интонацией Теория — Закрепление понятия Звук на опоре. Практика — Работа над интонацией на примере элементарных упражнений	13.05		1	1	2	Беседа
105	Практика: Генеральная репетиция итогового спектакля.	15.05			2	2	Беседа
106	Теория: Обсуждение технических моментов Практика: Показ итогового спектакля	18.05		1	1	2	Показ
107	Теория: Итоговая аттестация. .	20.05		2		2	Тестовая работа. Беседа
108	Теория: Подведение итогов за год. Обсуждение планов на будущий год	22.05		2		2	Обсуждени е
	ИТОГО			50	166	216	

Календарно-тематическое планирование

3 год обучения (216 часов)

3 группа

Вторник
Четверг
Пятница

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
		по плану	фактически	Теория	Практика	Всего	
1	Теория: Инструктаж по технике безопасности, обсуждение программы на год	1.09		2		2	Обсуждение
2	Работа над певческой интонацией Теория: Рассказ о необходимости интенсивного тренинга Практика: Упражнения, входящие в состав вокального тренинга.	3.09		0,5	1,5	2	Обсуждение
3	Атмосфера Теория: Введение понятия «Атмосфера» Практика: упражнения на столкновение атмосфер	4.09		0,5	1,5	2	Тест
4	Атмосфера Теория: Введение понятия «Столкновение атмосфер» Практика: Усложненные упражнения на столкновение атмосфер	8.09		0,5	1,5	2	Тест, просмотр
5	Трехголосные упражнения Теория: Рассказ о правилах пения в 2хголосном ансамбле Практика: Пение двухголосных упражнений в пределах октавы	10.09		0,5	1,5	2	Прослушивание
6	Действенная задача. Этюды на достижение цели. Теория: Введение понятия «Действенная задача» Практика: Упражнения и этюды с действенной задачей.	11.09		0,5	1,5	2	Опрос

7	Ощущение пространства Теория: Введение понятия «Сценическое пространство» Практика: Упражнения на коллективную согласованность	15.09		0,5	1,5	2	Просмотр
8	Пение упражнений по авторской методике Сет Риггса Теория: Введение понятия Речевая позиция Практика: Пение упражнений по «Технике пения в речевой позиции», авт. Сет Риггс	17.09		0,5	1,5	2	Индивидуальные прослушивания
9	Ощущение пространства Теория: Закрепление понятия «Сценическое пространство» Практика: Упражнения на коллективную согласованность	18.09		0,5	1,5	2	Просмотр
10	Одиночные этюды на молчание Теория: Этюды на молчание. Практика: Работа над одиночными этюдами на молчание – «Объяснительная записка»	22.09		0,5	1,5	2	Тест
11	Пропевание произведений а capella Теория: Беседа о технике исполнения без сопровождения 2х и 3хголосных произведений Практика: Исполнение песен по репертуарному плану на звуки «о» и «ы»	24.09		0,5	1,5	2	Прослушивание
12	Одиночные этюды на молчание Теория: Этюды на молчание. Практика: Работа над одиночными этюдами на молчание- «Контрольная	25.09		0,5	1,5	2	Тест
13	Внутренний монолог. Второй план. Теория: Беседа о внутреннем монологе Практика: Упражнения «Ум, чувства, тело»	29.09		0,5	1,5	2	Обсуждение
14	Пение 3хголосных	1.10		0,5	1,5	2	Прослушивание

	канонов Теория: Канон в ансамблевом пении Практика: Усложненные упражнения на освоение техники исполнения канона.						
15	Внутренний монолог. Второй план. Теория: Беседа о внутреннем монологе Практика: Упражнения на внутренний монолог	2.10		0,5	1,5	2	Обсуждение
16	Оценка факта. Этюды на событие Теория: Введение понятий факт, событие и оценка. Практика: Упражнения на определение события	6.10		0,5	1,5	2	Тест
17	Пение произведений на чередование гласных Теория: Беседа о необходимости точного интонирования и значимости каждого звука Практика: Исполнение песен по репертуарному плану на звуки «у» и «о»	8.10		0,5	1,5	2	Прослушивания
18	Оценка факта. Этюды на событие Теория: Закрепление понятий факт, событие и оценка. Практика: Упражнения на определение события	9.10		0,5	1,5	2	Тест
19	Импровизация Теория: Введение понятия «Задача» Практика: Упражнения-импровизации с ощущением пространства	13.10		0,5	1,5	2	Обсуждение
20	Работа над комплексами упражнений С. Риггса Теория: Беседа о необходимости слухового контроля чистоты интонации Практика: Пропевание произведений на legato и staccato	15.10		0,5	1,5	2	Беседа
21	Импровизация Теория: Закрепления	16.10		0,5	1,5	2	Обсуждение

	понятия «Задача» Практика: Упражнения — импровизации с ощущением пространства						
22	Этюды — наблюдения Практика: Этюды- наблюдения за артистами. Пародии.	20.10			2	2	Беседа
23	Теория: Подготовка к концерту Практика: Участие в концерте «День Студийца»	22.10		0,5	1,5	2	Обсуждение
24	Этюды — наблюдения Практика: Этюды- наблюдения за артистами. Пародии.	23.10			2	2	Беседа
25	Этюды — наблюдения Теория: Введение понятия «Актерское наблюдение» Практика: Этюды- наблюдения за животными	27.10		0,5	1,5	2	Беседа
26	Пение а capella на глиссандирование Теория - Беседа о необходимости пения на сонорные н, л, м, р Практика: Пение на сонорные звуки в рамках репертуара	29.10		0,5	1,5	2	Опрос
27	Этюды — наблюдения Теория: Закрепление понятия «Актерское наблюдение» Практика: Этюды- наблюдения за животными	30.10		0,5	1,5	2	Беседа
28	Мизансцена Теория: Определение мизансцены Практика: Упражнения «Стоп-кадры»	3.11		0,5	1,5	2	Просмотр
29	Трехголосные упражнения Теория: Беседа о необходимости умения представлять и услышать внутренним слухом звуковой образ Практика: Пение произведений на звуки ё и ю.	5.11		0,5	1,5	2	Беседа
30	Мизансцена Теория: Закрепление	6.11		0,5	1,5	2	Просмотр

	понятия «мизансцена» Практика: Упражнения «Стоп-кадры»						
31	Теория: Слушание новых песен. Обсуждение замыслов новых номеров. Практика: Постановка новых номеров	10.11		0,5	1,5	2	Обсуждение
32	Пение с закрытым ртом на «р» Теория — Беседа об использовании пения на «р» и «f» в вокальном тренинге Практика - Пение 3х голосных гармонических упражнений на пиано и форте	12.11		0,5	1,5	2	Беседа
33	Теория: Доработка замыслов новых номеров. Практика: Постановка новых номеров	13.11		0,5	1,5	2	Обсуждение
34	Действенная задача. Этюды на достижение цели. Теория: Обсуждение понятия Действенная задача» Практика: Отработка этюдов на достижение цели.	17.11		0,5	1,5	2	Обсуждение
35	Слушание музыки Теория — Обсуждение характера песни Практика — Слушание песен по представлению	19.11		0,5	1,5	2	Обсуждение
36	Действенная задача. Этюды на достижение цели. Теория: Закрепление понятия Действенная задача» Практика: Отработка этюдов на достижение цели.	20.11		0,5	1,5	2	Обсуждение
37	Внутренний монолог. Второй план. Теория — Объяснение понятий «Первый и второй план» Практика: Упражнения на внутренний монолог	24.11		0,5	1,5	2	Просмотр
38	Унисонное пение Теория - Рассказ о безусловной	26.11		0,5	1,5	2	Прослушивание

	необходимости пения произведений без сопровождения для успешного вокального исполнения в унисон Практика: Пение а саpella в рамках репертуара в унисон с закрытым ртом						
39	Внутренний монолог. Второй план. Теория — Объяснение понятий «Первый и второй план» Практика: Упражнения на внутренний монолог	27.11		0,5	1,5	2	Открытый урок
40	Оценка факта. Этюды на событие Практика: Работа над парными этюдами на событие	1.12			2	2	Беседа
41	Глиссандирование на гласных и согласных звуках Теория — Обсуждение понятия «ладового» чувства. Практика — Пение в объеме 8 упражнений на глиссандиро	3.12		0,5	1,5	2	Индивидуальные прослушивания
42	Оценка факта. Этюды на событие Практика: Работа над парными этюдами на событие	4.12			2	2	Беседа
43	Ощущение пространства Теория: Разговор о роли ощущения пространства во время сценического действия. Практика: Упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны	8.12		0,5	1,5	2	Беседа
44	Пение на форте и пиано с чередованием Теория - Беседа о необходимости увеличения размера ротовой полости за счет рупообразной формы гортани Практика — Пропевание песен на звуки «у» и «а»	10.12		0,5	1,5	2	Беседа
45	Ощущение пространства Теория: Разговор о роли	11.12		0,5	1,5	2	Беседа

	ощущения пространства во время сценического действия. Практика: Упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны						
46	Одиночные этюды на молчание Теория: Введение понятия «Органичное молчание» Практика: Отработка одиночных этюдов на молчание – «Не могу решить задачу!»	15.12		0,5	1,5	2	Обсуждение
47	Пение попевок на staccato и legato Теория - Беседа о необходимости поднятия мягкого неба для ликвидации зажатости артикуляционного аппарата Практика — Исполнение фрагментов произведений на сонорные звуки и слоги гра и гри	17.12		0,5	1,5	2	Прослушивание
48	Одиночные этюды на молчание Теория: Введение понятия «Органичное молчание» Практика: Отработка одиночных этюдов на молчание – «Поссорились!»	18.12		0,5	1,5	2	Обсуждение
49	Работа над выравниванием тембра голоса на рабочем участке диапазона Теория: Техника исполнения упражнений 5 комплекса упражнений по методике Емельянова. Практика: Исполнение упражнений 5го и 6го комплекса	22.12		0,5	1,5	2	Беседа
50	Этюды на столкновение контрастных атмосфер Практика: Этюды-импровизации на столкновение.	24.12			2	2	Обсуждение
51	Мизансцена Теория: Беседа о разновидностях	25.12		0,5	1,5	2	Беседа

	мизансцен Практика: Упражнения «Ожившие картины»						
52	Пропевание произведений а capella Теория: Беседа о необходимости «опоры» дыхания на диафрагму Практика: Отработка произведений на цепном дыхании и пении на legato.	29.12		0,5	1,5	2	Прослушивание
53	Мизансцена Теория: Беседа о разновидностях мизансцен Практика: Упражнения «Ожившие картины»	12.01		0,5	1,5	2	Беседа
54	Этюды на столкновение контрастных атмосфер Теория: Беседа о контрасте в жизни и на сцене. Введение понятия «Контрастные атмосферы» Практика: Элементарные упражнения на конфликт	14.01		0,5	1,5	2	Опрос
55	Теория: Подготовка к концерту Практика: Участие в Новогоднем Отчетном спектакле студии	15.01		0,5	1,5	2	Обсуждение
56	Этюды на столкновение контрастных атмосфер Теория: Беседа о контрасте в жизни и на сцене. Закрепление понятия «Контрастные атмосферы» Практика: Усложненные упражнения на конфликт	19.01		0,5	1,5	2	Опрос
57	Атмосфера Теория: Беседа об атмосфере на сценической площадке Практика: Упражнения на столкновение атмосфер	21.01		0,5	1,5	2	Опрос
58	Пение а capella Теория – Беседа о необходимости интенсивности контроля пения слухом Практика — лиссандирование на гласных в упражнениях по С. Ригтсу	22.01		0,5	1,5	2	Прослушивание

59	Атмосфера Теория: Беседа об атмосфере на сценической площадке Практика: Упражнения на столкновение атмосфер	26.01		0,5	1,5	2	Опрос
60	Теория: Слушание новых песен, обсуждение замыслов для новых номеров для спектакля Практика: Постановка номеров	28.01		0,5	1,5	2	Обсуждение
61	Пропевание гаммообразных и арпеджированных последовательностей Теория — Беседа о необходимости представления «звукового образа» Практика — Исполнение песен на звуках «у» и «о»	29.01		0,5	1,5	2	Прослушивание
62	Теория: Доработка замыслов для новых номеров Практика: Постановка номеров	2.02		0,5	1,5	2	Обсуждение
63	Оценка факта. Этюды на событие Теория: Просмотр отрывков из спектаклей на определение событийные Практика: Работа над этюдами — импровизациями на заданное событие	4.02		0,5	1,5	2	Обсуждение
64	Работа над формированием вокально-интонационной координации Теория — Беседа о необходимости пения в дуэтах и трио для выработки интонации Практика — Пение произведений фрагментарно в дуэтах и трио	5.02		0,5	1,5	2	Опрос
65	Оценка факта. Этюды на событие Теория: Просмотр отрывков из спектаклей	9.02		0,5	1,5	2	Обсуждение

	на определение событийные Практика: Работа над этюдами — импровизациями на заданное событие						
66	Одиночные этюды на молчание Практика: Этюды на молчание «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»	11.02			2	2	Показ перед учащимися студии
67	Пение упражнений по авторской методике Сет Риггса Теория — Введение понятия Внешние мышцы Практика - Пение упражнений по «Технике пения в речевой позиции», автор Сет Риггс	12.02		0,5	1,5	2	Опрос
68	Одиночные этюды на молчание Практика: Этюды на молчание	16.02			2	2	Показ перед учащимися студии
69	Мизансцена Практика: Упражнение на выстраивание мизансцены на определенную тему	18.02			2	2	Показ перед учащимися студии
70	Наработка навыков контроля и регулировки дыхания при пении Теория — Беседа о необходимости расслабления голосового аппарата внешних мышц гортани Практика — Пение в движении в экстремальных для голосовых связок условиях	19.02		0,5	1,5	2	Обсуждение
71	Мизансцена Практика: Упражнение на выстраивание мизансцены на определенную тему	25.02			2	2	Показ перед учащимися студии
72	Действенная задача. Этюды на достижение цели. Практика: Работа над этюдами на достижение цели.	26.02			2	2	Показ перед учащимися студии
73	Теория — Подготовка к	2.03		0,5	1,5	2	Обсуждение

	Международному конкурсу Практика — Участие в международном конкурсе						
74	Действенная задача. Этюды на достижение цели. Практика: Работа над этюдами на достижение цели.	4.03			2	2	Показ перед учащимися студии
75	Этюды на столкновение контрастных атмосфер Теория: Просмотр отрывков из спектаклей, определение контраста. Практика: Упражнения на столкновение	5.03		0,5	1,5	2	Обсуждение
76	Слушание музыки Теория — Разбор текстов, определение жанров и тем песен Практика — Слушание новых песен	9.03		0,5	1,5	2	Опрос
77	Этюды на столкновение контрастных атмосфер Теория: Просмотр отрывков из спектаклей, определение контраста. Практика: Упражнения на столкновение	11.03		0,5	1,5	2	Обсуждение
78	Ощущение пространства Практика: Работа над ориентированием в сценическом пространстве	12.03			2	2	Обсуждение
79	Теория: Подготовка к международному конкурсу Практика: Участие в Международном конкурсе	16.03		0,5	1,5	2	Обсуждение
80	Ощущение пространства Практика: Работа над ориентированием в сценич. пространстве	18.03			2	2	Обсуждение
81	Практика: Работа над постановкой финального отчетного спектакля	19.03			2	2	Обсуждение
82	Пение от заданного тона Теория - Беседа об особенностях звуковоспроизведения чередования пения legato и пения на отделение звуков короткими паузами	23.03		0,5	1,5	2	Беседа

	Практика: Упражнения на дальнейшее освоение 2хголосных попевок на звуки ю и ё						
83	Практика: Работа над постановкой финального отчетного спектакля	25.03			2	2	Обсуждение
84	Внутренний монолог. Второй план. Практика: Упражнения на внутренний монолог в паре	26.03			2	2	Просмотр
85	Пение по представлению Теория: Беседа о необходимости пропевания текста при расслабленном голосовом аппарате Практика: Работа над произведениями по репертуарному плану с применением приемов глиссандирования и staccato	30.03		0,5	1,5	2	Индивидуальные прослушивания
86	Внутренний монолог. Второй план. Практика: Упражнения на внутренний монолог в паре	1.04			2	2	Открытый урок
87	Этюды - наблюдения Теория: Беседа о роли наблюдений в сценическом искусстве Практика: Работа над этюдами-наблюдениями за людьми	2.04			2	2	Тест
88	Пение упражнений на тренинг слухового аппарата Теория: Беседа о необходимости комбинированного пения (вверх на одну гласную, вниз другую) для координации артикуляционного аппарата Практика — Исполнение песен на staccato и legato	6.04		0,5	1,5	2	Беседа
89	Этюды — наблюдения Теория: Беседа о роли наблюдений в сценическом искусстве Практика: Работа над этюдами-наблюдениями за людьми	8.04		0,5	1,5	2	Тест
90	Атмосфера	9.04			2	2	Показ перед

	Практика: Упражнения на столкновение атмосфер						учащими студии
91	Работа над комплексами упражнений ФМ Теория — Беседа о необходимости интенсивного тренажа 4 комплекса упражнений по методике Емельянова. Практика — упражнения из 4го комплекса.	13.04		0,5	1,5	2	Опрос
92	Атмосфера Практика: Упражнения на столкновение атмосфер	15.04			2	2	Показ перед учащими студии
93	Практика: Репетиция финального отчетного спектакля	16.04			2	2	Обсуждение
94	Работа над интонационной точностью Теория: Обсуждение понятия «Слышание лада» Практика - Упражнения, входящие в состав вокального тренинга по С. Риггсу	20.04		0,5	1,5	2	Обсуждение
95	Развитие актерского внимания Теория: Просмотр отрывков из спектаклей. Обсуждение Практика: Упражнения на мышечную и мимическую память	22.04		0,5	1,5	2	Обсуждение
96	Практика: Репетиция финального отчетного спектакля	23.04			2	2	Обсуждение
97	Пение от заданного тона Теория — Беседа о подсвязочном давлении и высоких звуках Практика — Пение произведений от заданного тона по репертуарному плану	27.04		0,5	1,5	2	Индивидуальные прослушивания
98	Этюды — наблюдения Теория: Беседа о роли наблюдений в сценическом искусстве Практика: Работа над этюдами-наблюдениями за людьми	29.04			2	2	Тест
99	Этюды на столкновение	30.04		0,5	1,5	2	Обсуждение

	контрастных атмосфер Теория: Просмотр отрывков из спектаклей, определение контраста. Практика: Упражнения на столкновение						
100	Пение по представлению (с закрытым ртом или на определенный звук) Теория — Беседа о воссоздании сценического образа и его воплощения на сцене Практика — Работа по репертуарному плану	4.05		0,5	1,5	2	Прослушивание
101	Пение а capella Теория — Беседа о необходимости наработки навыков контроля и регулировки дыхания при пении Практика — Пение а capella в рамках репертуарного плана	6.05		0,5	1,5	2	Прослушивание
102	Практика: Репетиция финального отчетного спектакля	7.05			2	2	Обсуждение
103	Практика: Репетиция финального отчетного спектакля	11.05			2	2	Обсуждение
104	Практика: Генеральная репетиция итогового спектакля.	13.05			2	2	Беседа
105	Практика: Показ итогового спектакля	14.05			2	2	Показ
106	Теория: Итоговая аттестация.	18.05		2		2	Тестовая работа. Беседа
107	Теория: Подведение итогов за год.	20.05		2		2	Обсуждение
108	Теория: Обсуждение планов на будущий год	21.05		2		2	Обсуждение
	ИТОГО			47	169	216	

Календарно-тематическое планирование

4 год обучения (216 часов)

4 группа

Понедельник,

среда,

пятница

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
		по плану	факт	Теория	Практика	Всего	
1	Теория: Инструктаж по технике безопасности, обсуждение программы на год	2.09		2		2	Обсуждение
2	Работа над певческой интонацией Теория - Беседа о необходимости интенсивного тренинга Практика — Упражнения, входящие в состав усложненного вокального тренинга.	4.09		0,5	1,5	2	Обсуждение
3	Сценическое общение Теория: Знакомство с понятием «Сценическое общение» Практика: Упражнения «Двое за столом», «Вокзал»	7.09		0,5	1,5	2	Тест
4	Сценическое общение Теория: Продолжение знакомства с понятием «Сценическое общение» Практика: Упражнения «Курортный город», «Таратитара»	9.09		0,5	1,5	2	Тест, просмотр
5	Дыхательные упражнения Теория - Рассказ о правилах пения в 2хголосном ансамбле Практика — Пение двухголосных упражнений в пределах октавы	11.09		0,5	1,5	2	Прослушивание
6	Репетиция спектакля «Бременские Музыканты» Теория: Чтение сценария, обсуждение Практика: Этюды-импровизации по персонажам	14.09		0,5	1,5	2	Опрос
7	Контакт Теория: Определение понятия «Контакт» Практика: Упражнения: «Поводырь», «Сад скульптур»	16.09		0,5	1,5	2	Просмотр
8	Пение упражнений по авторской методике Сет Ригтса Теория — Введение понятия Речевая позиция Практика - Пение упражнений по «Технике пения в речевой позиции», автор Сет Ригтс	18.09		0,5	1,5	2	Индивидуальное прослушивание

9	Взаимодействие с партнером Теория: Виды взаимодействия Практика: Упражнения: «Качели», «Зеркало»	21.09		0,5	1,5	2	Просмотр
10	Импровизация с партнером под музыку Теория: Определение импровизации Практика: Этюды-импровизации под музыку	23.09		0,5	1,5	2	Тест
11	Пропевание произведений а capella Теория — Беседа о технике исполнения без сопровождения 2х и 3хголосных произведений Практика — Исполнение песен по репертуарному плану на звуки «о» и «ы»	25.09		0,5	1,5	2	Прослушивание
12	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Определение темы спектакля Практика: Этюды по событийному ряду	28.09		0,5	1,5	2	Тест
13	Импровизация с партнером под музыку Теория: Роль музыки в этюдах Практика: Этюды-импровизации под музыку	30.09		0,5	1,5	2	Обсуждение
14	Пение 3хголосных канонов Теория — Канон в ансамблевом пении Практика — Усложненные упражнения на освоение техники исполнения канона.	2.10		0,5	1,5	2	Прослушивание
15	Импровизация с партнером под музыку Теория: Анализ музыкальных отрывков Практика: Этюды-импровизации под музыку	5.10		0,5	1,5	2	Обсуждение
16	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Определение идеи спектакля Практика: Работа над спектаклем этюдным методом	7.10		0,5	1,5	2	Тест
17	Пение произведений на чередование гласных Теория — Беседа о необходимости точного интонирования и значимости каждого звука Практика — Исполнение песен по репертуарному плану на звуки «у» и «о»	9.10		0,5	1,5	2	Прослушивание
18	Импровизация с партнером под музыку Теория: Анализ музыкальных отрывков Практика: Этюды-импровизации под музыку	12.10		0,5	1,5	2	Тест
19	Импровизация с партнером под музыку Практика: Этюды-импровизации	14.10			2	2	Обсуждение

	под музыку						
20	Работа над комплексами упражнений С. Риггса Теория - Беседа о необходимости слухового контроля чистоты интонации Практика — Пропевание произведений на legato и staccato	16.10		0,5	1,5	2	Беседа
21	Импровизация с партнером под музыку Практика: Этюды-импровизации под музыку	19.10			2	2	Обсуждение
22	Участие в концерте «День студийца»	21.10			2	2	Беседа
23	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Проработка характеров персонажей Практика: Работа над спектаклем этюдным методом	23.10		0,5	1,5	2	Обсуждение
24	Импровизация с партнером на заданную тему Теория: Обсуждение методики построения импровизаций на тему Практика: Импровизация с партнером на заданную тему	26.10		0,5	1,5	2	Беседа
25	Импровизация с партнером на заданную тему Теория: Обсуждение методики построения импровизаций на тему Практика: Импровизация с партнером на заданную тему	28.10		0,5	1,5	2	Беседа
26	Участие в Международном конкурсе	30.10			2	2	Опрос
27	Импровизация с партнером на заданную тему Теория: Обсуждение методики построения импровизаций на тему Практика: Импровизация с партнером на заданную тему	2.11		0,5	1,5	2	Беседа
28	Импровизация с партнером на заданную тему Теория: Обсуждение методики построения импровизаций на тему Практика: Импровизация с партнером на заданную тему	6.11		0,5	1,5	2	Просмотр
29	Трехголосные упражнения Теория: Беседа о необходимости умения представлять и слышать внутренним слухом звуковой образ Практика: Пение произведений на звуки ё и ю.	9.11		0,5	1,5	2	Беседа
30	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Сквозное и контр-сквозное действие Практика: Работа над спектаклем этюдным методом	11.11		0,5	1,5	2	Просмотр
31	Импровизация с партнером на заданную тему Практика: Импровизация с партнером на заданную тему	13.11			2	2	Обсуждение
32	Пение с закрытым ртом на «р»	16.11		0,5	1,5	2	Беседа

	Теория — Беседа об использовании пения на «р» и «f» в вокальном тренинге Практика: Пение 3хголосных гармонических упражнений на пиано и форте						
33	Импровизация с партнером на заданную тему Практика: Импровизация с партнером на заданную тему	18.11			2	2	Обсуждение
34	Импровизация с партнером на заданную тему Практика: Импровизация с партнером на заданную тему	20.11			2	2	Обсуждение
35	Импровизация с партнером на заданную тему Практика:Импровизация с партнером на заданную тему	23.11			2	2	Обсуждение
36	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Слушание песен Практика:Постановка номеров	25.11		0,5	1,5	2	Обсуждение
37	Участие в концерте, посвященном Дню Матери	27.11			2	2	Просмотр
38	Работа над певческой интонацией Теория - Рассказ о безусловной необходимости пения произведений без сопровождения для успешного вокального исполнения в унисон Практика — Пение a capella в рамках репертуара в унисон с закрытым ртом	30.11		0,5	1,5	2	Прослушивание
39	Психологический жест Теория: Определение понятия «Психологический жест» Практика: Упражнения на рождение психологического жеста	2.12		0,5	1,5	2	Открытый урок
40	Психологический жест Теория: Продолжение обсуждения понятия «Психологический жест» Практика: Упражнения на рождение психологического жеста	4.12		0,5	1,5	2	Беседа
41	Глиссандирование на гласных и согласных звуках Теория — Обсуждение понятия «ладового» чувства. Практика:Пение в объеме ч8 упражнений на глиссандиро	7.12		0,5	1,5	2	Индивидуальное прослушивание
42	Психологический жест Практика: Упражнения на рождение психологического жеста	9.12			2	2	Беседа
43	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Слушание песен Практика:Постановка номеров	11.12		0,5	1,5	2	Беседа
44	Пение на форте и пиано с чередованием Теория - Беседа о необходимости увеличения размера ротовой полости за счет рупообразной формы гортани	14.12		0,5	1,5	2	Беседа

	Практика — Пропевание песен на звуки «у» и «а»						
45	Психологический жест Практика: Упражнения на рождение психологического жеста	16.12			2	2	Беседа
46	Конфликт. Приспособление. Тактика Теория: Определение понятия «Конфликт» Практика: Упражнения на формирование конфликта в этюдах	18.12		0,5	1,5	2	Обсуждение
47	Участие в городском конкурсе	21.12			2	2	Прослушивание
48	Конфликт. Приспособление. Тактика Теория: Определение понятия «Приспособление» Практика: Упражнения на различные виды приспособлений	23.12		0,5	1,5	2	Обсуждение
49	Работа над выравниванием тембра голоса на рабочем участке диапазона Теория — Техника исполнения упражнений 5 комплекса упражнений по методике Емельянова. Практика — Исполнение упражнений 5го и 6го комплекса	25.12		0,5	1,5	2	Беседа
50	Отчетный показ. Промежуточная аттестация.	28.12			2	2	Обсуждение
51	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Слушание песен Практика: Постановка номеров	30.12		0,5	1,5	2	Беседа
52	Пропевание произведений а capella Теория — Беседа о необходимости «опоры» дыхания на диафрагму Практика — Отработка произведений на цепном дыхании и пении на legato.	11.01		0,5	1,5	2	Прослушивание
53	Конфликт. Приспособление. Тактика Практика: Упражнения на различные виды приспособлений	13.01			2	2	Беседа
54	Конфликт. Приспособление. Тактика Теория: Определение понятия «Тактика в сценическом общении» Практика: Упражнения на разработку тактики	15.01		0,5	1,5	2	Опрос
55	Конфликт. Приспособление. Тактика Практика: Упражнения на разработку тактики	18.01			2	2	Обсуждение
56	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Слушание песен Практика: Постановка номеров	20.01		0,5	1,5	2	Опрос
57	Парные этюды на молчание Теория: Определение органичного молчания Практика: Упражнения на молчание: «Двое у газетного киоска»	22.01		0,5	1,5	2	Опрос
58	Пение а capella Теория – Беседа о необходимости интенсивности контроля пения	25.01		0,5	1,5	2	Прослушивание

	слухом Практика — Глиссандирование на гласных в упражнениях по С. Ригтсу						
59	Парные этюды на молчание Теория: Беседа о взаимодействии без слов Практика: Упражнения на молчание: «Вор»	27.01		0,5	1,5	2	Опрос
60	Парные этюды на молчание Практика: Упражнения на молчание: «В читальном зале»	29.01			2	2	Обсуждение
61	Пропевание гаммообразных и арпеджированных последовательностей Теория — Беседа о необходимости представления «звукового образа» Практика — Исполнение песен на звуках «у» и «о»	1.02		0,5	1,5	2	Прослушивание
62	Участие в городском конкурсе	3.02			2	2	Обсуждение
63	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Слушание песен Практика: Постановка номеров	5.02		0,5	1,5	2	Обсуждение
64	Работа над формированием вокально-интонационной координации Теория — Беседа о необходимости пения в дуэтах и трио для выработки интонации Практика — Пение произведений фрагментарно в дуэтах и трио	8.02		0,5	1,5	2	Опрос
65	Парные этюды на молчание Практика: Упражнения на молчание: «После ссоры»	10.02			2	2	Обсуждение
66	Парные этюды на молчание Практика: Упражнения на молчание: «В ожидании свидания»	12.02			2	2	Показ перед учащимися студии
67	Пение упражнений по авторской методике Сет Ригтса Теория — Введение понятия Внешние мышцы Практика - Пение упражнений по «Технике пения в речевой позиции», автор Сет Ригтс	15.02		0,5	1,5	2	Опрос
68	Парные этюды на рождение фразы Теория: Беседа о том, как создать условия для органичного рождения слова Практика: Этюды на рождения фразы: «Не хочу!»	17.02		0,5	1,5	2	Показ перед учащимися студии
69	Парные этюды на рождение фразы Теория: Взаимодействие в этюдах Практика: Этюды на рождения фразы: «Прости!»	19.02		0,5	1,5	2	Показ перед учащимися студии
70	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Действенный анализ Практика: Постановка и репетиция спектакля	22.02		0,5	1,5	2	Обсуждение
71	Парные этюды на рождение фразы Практика: Этюды на рождения	24.02			2	2	Показ перед учащимися

	фразы: «Пойдем домой!»						студии
72	Парные этюды на рождение фразы Практика: Этюды на рождения фразы: «Я решил!»	26.02			2	2	Показ перед учащимися студии
73	Парные этюды-наблюдения Теория: Роль наблюдения в сценическом действии Практика: Парные этюды-наблюдения: «В зоопарке»	1.03		0,5	1,5	2	Обсуждение
74	Участие в концерте, посвященном 8 марта	3.03			2	2	Показ перед учащимися студии
75	Парные этюды-наблюдения Теория: Специфика парных этюдов-наблюдений Практика: Парные этюды-наблюдения: «Королевский сад»	5.03		0,5	1,5	2	Обсуждение
76	Парные этюды-наблюдения Практика: Парные этюды-наблюдения: «Стар и млад»	10.03			2	2	Опрос
77	Парные этюды-наблюдения Практика: Парные этюды-наблюдения: «Песочница»	12.03			2	2	Обсуждение
78	Этюды по картине Теория: Просмотр примеров работ Практика: Этюды по картинам известных художников	15.03		0,5	1,5	2	Обсуждение
79	Этюды по картине Теория: Драматургический анализ выбранных картин Практика: Этюды по картинам известных художников	17.03		0,5	1,5	2	Обсуждение
80	Этюды по картине Практика: Этюды по картинам известных художников	19.03			2	2	Обсуждение
81	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Действенный анализ Практика: Постановка и репетиция спектакля	22.03		0,5	1,5	2	Обсуждение
82	Пение от заданного тона Теория - Беседа об особенностях звуковоспроизведения чередования пения legato и пения на отделение звуков короткими паузами Практика — Упражнения на дальнейшее освоение 2хголосных попевок на звуки ю и ё	24.03		0,5	1,5	2	Беседа
83	Этюды по картине Практика: Этюды по картинам известных художников	26.03			2	2	Обсуждение
84	Этюды на музыкальные произведения Теория: драматургический анализ музыкального произведения Практика: Этюды на музыкальное произведение	29.03		0,5	1,5	2	Просмотр
85	Пение по представлению Теория — Беседа о необходимости пропевания текста при расслабленном голосовом аппарате	31.03		0,5	1,5	2	Индивидуальные прослушивания

	Практика — Работа над произведениями по репертуарному плану с применением приемов глиссандирования и staccato						
86	Этюды на музыкальные произведения Теория: драматургический анализ музыкального произведения Практика: Этюды на музыкальное произведение	2.04		0,5	1,5	2	Открытый урок
87	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Действенный анализ Практика: Постановка и репетиция спектакля	5.04		0,5	1,5	2	Тест
88	Пение упражнений на тренинг слухового аппарата Теория — Беседа о необходимости комбинированного пения (вверх на одну гласную, вниз другую) для координации артикуляционного аппарата Практика — Исполнение песен на staccato и legato	7.04		0,5	1,5	2	Беседа
89	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Действенный анализ Практика: Постановка и репетиция спектакля	9.04		0,5	1,5	2	Тест
90	Участие в концерте в социальном доме	12.04			2	2	Показ перед учащимися студии
91	Работа над комплексами упражнений ФМ Теория — Беседа о необходимости интенсивного тренажа 4 комплекса упражнений по методике Емельянова. Практика — упражнения из 4го комплекса.	14.04		0,5	1,5	2	Опрос
92	Этюды на музыкальные произведения Теория: Драматургический анализ музыкального произведения и его соотношение с драматургией этюда Практика: Этюды на музыкальное произведение	16.04		0,5	1,5	2	Показ перед учащимися студии
93	Этюды на музыкальные произведения Теория: Драматургический анализ музыкального произведения и его соотношение с драматургией этюда Практика: Этюды на музыкальное произведение	19.04		0,5	1,5	2	Обсуждение
94	Работа над интонационной точностью Теория — Обсуждение понятия «Слышание лада» Практика - Упражнения, входящие в состав вокального тренинга по С.	21.04		0,5	1,5	2	Обсуждение

	Ригтсу						
95	Этюды на музыкальные произведения Практика:Этюды на музыкальное произведение	23.04			2	2	Обсуждение
96	Этюды на музыкальные произведения Практика:Этюды на музыкальное произведение	26.04			2	2	Обсуждение
97	Участие в концерте, посвященном Дню Победы	28.04			2	2	Индивидуальны е прослушивания
98	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Действенный анализ Практика: Постановка и репетиция спектакля	30.04		0,5	1,5	2	Тест
99	Репетиция спектакля «Бременские музыканты» Теория: Действенный анализ Практика: Постановка и репетиция спектакля	3.05		0,5	1,5	2	Обсуждение
100	Практика: Репетиция финального отчетного спектакля	5.05			2	2	Обсуждение
101	Пение а capella Практика — Пение а capella в рамках репертуарного плана	7.05			2	2	Прослушива ние
102	Практика: Репетиция финального отчетного спектакля	12.05			2	2	Обсуждение
103	Практика: Репетиция финального отчетного спектакля	14.05			2	2	Обсуждение
104	Практика: Генеральная репетиция итогового спектакля	17.05			2	2	Беседа
105	Практика: Показ итогового спектакля	19.05			2	2	Показ
106	Теория: Итоговая аттестация.	21.05		2		2	Тестовая работа. Беседа
107	Теория: Подведение итогов за год.	24.05		2		2	Обсуждение
108	Теория: Обсуждение планов на будущий год	26.05		2		2	Обсуждение
	ИТОГО			42	174	216	