



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ»
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Программа **принята**
на педагогическом совете
протокол № 3
от «30» мая 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 74 от «16» июня 2025г.

Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»

_____ И. В. Петерсон

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0F945E9F88C996AC11C15F53D02EDBA4
Владелец: Петерсон Ирина Вячеславовна
Действителен: с 30.04.2025 до 24.07.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

**Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 4-5 лет**

Разработчик:
Карепина Валерия Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа основана на методических разработках и авторской программе, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми танцевальных движений, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, занятия хореографией помогают уравновесить, гармонизировать физическое, интеллектуальное, нравственное, духовное и эмоциональное развитие ребёнка.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы

Программа адресована детям 4-5 лет.

Актуальность данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию танцевального искусства детям дошкольного возраста.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения

Объем – 72 часа, срок освоения – 1 год.

Цель программы – физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству танца.

Задачи

Развивающие:

- укреплять опорно–мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- способствовать развитию профессиональных физических данных;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

Обучающие :

- формировать координацию движений, танцевальную выразительность, чувство ритма;
- осваивать базовые танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

Воспитательные:

- формировать художественный вкус;
- воспитывать умение работать в команде, стремление к сотрудничеству и сотворчеству;
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- расширять кругозор;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

Планируемые результаты

Метапредметные:

В процессе освоения программы у обучающихся формируется:

- умение работать в коллективе;
- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в творческой деятельности;
- умение контролировать и корректировать творческий процесс и результаты своей деятельности;
- умение оценивать свою деятельность и деятельность других учащихся;
- готовность проявлять инициативность, самостоятельность, ответственность;
- способность общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- умение организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности,
- умение видеть красоту движений;
- способность управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять сдержанность и рассудительность.

Предметные:

В результате освоения программы, обучающиеся будут **знать**:

- простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
- простейшие понятия партерной гимнастики;
- различные танцевальные стили;
- простые танцевальные упражнения.

уметь:

- выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, использовать разнообразные движения в импровизации под музыку;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаться под музыку;
- точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр;
- правильно и выразительно выполнять базовые движения под музыку;
- выполнять простейшие построения и перестроения;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок

Личностные:

- появляется стремление достигать намеченных результатов;
- развивается самостоятельность в исполнении хореографической постановки;
- проявляется мотивация к обучению;
- оформляется собственный интерес к современному танцевальному искусству;
- формируется готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- происходит освоение социальных норм, правил поведения;
- проявляется коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со взрослыми и другими учащимися;
- развивается эстетическое сознание через творческую деятельность.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации - русский

Форма обучения - очная

Условия набора и формирования групп

В группу принимаются дети, желающие заниматься хореографией, в заявительном порядке. Обучение проводится в группе –до 15 учащихся.

Формы организации и проведения занятий

Форма организации занятий

Программой предусмотрены аудиторные занятия.

Форма проведения занятий

- практическое занятие;
- беседа;
- контрольное занятие;
- итоговое занятие;
- квесты;
- экскурсия;
- творческий отчет;
- соревнование;
- концерт;
- просмотр фильмов.

Формы организации деятельности на занятиях

- фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах для выполнения определенных задач;
- коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт).

Материально-техническое оснащение

- Хореографический класс;
- Зеркала;
- Хореографические станки;
- Фортепиано;
- Звуковоспроизводящая аппаратура;
- Коврики;
- Монитор;

- Видеоаппаратура.
- Форма для занятий: для девочек купальник, юбка, носки, мягкие балетные туфли; для мальчиков футболка, спортивные брюки, чешки/мягкие балетные туфли.
- Костюмы и реквизит для выступлений.

Кадровое обеспечение

- Педагог хореографических дисциплин.
- **Принципы и подходы к формированию Программы**
- Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей.
- В данной программе используются следующие **педагогические принципы**:
- **Наглядность.** Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
- **Доступность.** Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.
- **Систематичность.** Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.
- **Закрепление навыков** Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
- **Индивидуальный подход.** Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.
- **Сознательность** Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Разминка	2	1	1	
3.	Базовые упражнения на развитие данных	12	1	11	Выполнение упражнений
4.	Учебно–тренировочные работы	20	3	17	Показ, анализ выполненных упражнений
5.	Основы классического танца	10	2	8	Опрос названий базовых движений и упражнений
6.	Основы современного танца	10	2	8	Опрос названий танцевальных направлений
7.	Постановочная Работа	6	1	5	Выполнение творческого задания
8.	Репетиционная Работа	8		8	Исполнение танцевальных номеров
9.	Итоговое занятие	2		2	Показ
	ИТОГО ЧАСОВ В ГОД	72	11	61	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ
ДОП «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ» НА 2025-2026 УЧ.
ГОД**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	03.09.2025	25.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»
I год обучения.**

Разработчик:
Карпина Валерия Владимировна
педагог дополнительного образования

ЗАДАЧИ

Развивающие задачи:

- укреплять опорно–мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- способствовать развитию профессиональных физических данных;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

Обучающие задачи:

- формировать координацию движений, танцевальную выразительность, чувство ритма;
- осваивать базовые танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе прорученных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

Воспитательные задачи:

- формировать художественный вкус;
- воспитывать чувство локтя, взаимопонимание, дружелюбие;
- воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- расширять кругозор;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

Характеристика группы:

В группу принимаются все желающие учащиеся заниматься данным видом творчества без медицинских противопоказаний, в заявительном порядке.

Обучение проводится в группе - 15 учащихся, занятия проводятся по 1 часу два раза в неделю, 72 часа в учебный год.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения дети будут знать:

- планировку зала;
- понятия «темп», «ритм», «характер музыки»;
- основные положения корпуса, головы, позиции ног и рук;
- основы классического танца;
- основные рисунки;
- названия движений;
- элементарные средства создания образа и характера в танце;
- базовые движения современной хореографии;

Будут уметь:

- акцентировать первую долю такта, музыкальных размеров 2/4, 4/4, исполняя шаги, подскоки, притопы, галоп, качи, свинги.
- самостоятельно начинать движения, прослушав вступление;
- владеть навыками импровизации;
- двигаться в соответствии с ритмическим рисунком и характером музыкального произведения;
- приобретут навыки запоминания хореографического текста

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ
I год обучения (72 часа)

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1.	Вводное занятие	ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием «хореография»; Рассказ о направлениях хореографии; ПРАКТИКА: Знакомство с хореографическим залом (работа со станком, зеркалами). Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий: Видеоконференция платформа Zoom
2.	Разминка	ТЕОРИЯ: Роль разминки для разогрева двигательного аппарата; Последовательность движений частей тела при выполнении разминки. ПРАКТИКА: Выполнение различных упражнений, оказывающих влияние на все группы мышц тела.
3.	Учебно-тренировочные работы	ТЕОРИЯ: Рассказ о связи мелодии и движения; - темпом музыки (быстро, медленно); - характером музыкального материала; - точки зала; -рисунки танца: линия, диагональ, шахматный порядок, круг ПРАКТИКА: -выполнение музыкально – пространственных упражнений; - движения на месте, с продвижением, по кругу; -повороты на месте, по диагонали, с продвижением, с прыжком; - перестроения из рисунка в рисунок; - выполнение ритмических упражнений (притопы, хлопки, подскоки); - комбинированных упражнений в различном музыкальном темпе. -музыкально- танцевальные игры.
4.	Базовые упражнения на развитие данных	ТЕОРИЯ: Особенности упражнений на развитие данных, техника исполнения упражнений; Их роль в развитии физических данных: шаг, выворотность,

		подъем стопы, гибкость. ПРАКТИКА: Выполнение упражнений, в положении сидя на полу Сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию; Складки по VI и I позициям «Бабочка», «лягушка» - для развития выворотности; В положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, броски, passé; Упражнения «корзинка», «рыбка», «кораблик», «мостик» и т.п. для развития гибкости; Различные растяжки. Перегибы.
5.	Основы классического танца	ТЕОРИЯ: Изучение терминологии элементов классического танца; Правила исполнения изучаемых упражнений; ПРАКТИКА: Выполнение упражнений у станка: (лицом к станку) - постановка корпуса; - I, II, позиции ног; - demi plie по I, II поз; - battement tendu по I поз вперед, в сторону, назад; - положение стопы surlecou – de – pied - подъёмы на полупальцы по I, II поз; - перегибы корпуса назад; Выполнение упражнений на середине зала: - постановка рук; - подготовительное положение рук; - I, II, III поз рук.
6.	Основы современного танца	ТЕОРИЯ: Характерные особенности современного танца, манера исполнения; ПРАКТИКА: Базовая лексика: - позиции рук и ног; -сжатие – расслабление; -свинги, волны; -характерные танцевальные шаги Работа в партере; Сюжетные танцы, отражающие сказочных героев, животных, птиц.
7.	Постановочная работа	ТЕОРИЯ: Подбор музыкального материала; Определение сюжета танца, образа и характера исполнителей; Разработка костюма. ПРАКТИКА: Разучивание движений нового материала.
8.	Репетиционная работа	ПРАКТИКА: Отработка движений танца, работа над техникой исполнения элементов, синхронностью исполнения, эмоциональностью. Подготовка к показу.
9.	Итоговое занятие	ПРАКТИКА:

		Открытый урок для родителей, гостей и педагогов – хореографов. Подведение итогов.
--	--	--

**Календарно-тематическое планирование
на 2025-2026 учебный год
1 год обучения 72 часа**

№ занятия по разделам	Наименование раздела, темы	Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	Фактически	Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	ТЕОРИЯ: Роль разминки для разогрева двигательного аппарата; Последовательность движений частей тела при выполнении разминки	01.09		1	-	1	
2	Знакомство с предметом. Разогрев и разминка.	Роль разминки для разогрева двигательного аппарата; Последовательность движений частей тела при выполнении разминки	05.09		1	-	1	
3	Учебно – тренировочные работы	ТЕОРИЯ: Рассказ о связи мелодии и движения; ПРАКТИКА:	08.09		0.5	0.5	1	

		Выполнение музыкально – пространственных упражнений, упражнений на координацию; - движения на месте, с продвижением, по кругу; - выполнение ритмических упражнений на притопы и хлопки, подскоки;						
4	Учебно – тренировочные работы	ПРАКТИКА: Выполнение музыкально – пространственных упражнений, упражнений на координацию; - движения на месте, с продвижением, по кругу; - выполнение ритмических упражнений на притопы и хлопки, подскоки;	12.09		-	1	1	

5	Базовые упражнения на развитие данных	ТЕОРИЯ: Техника исполнения упражнений; их роль в развитии физических данных: шаг, выворотность, подъём стопы, гибкость. ПРАКТИКА: Выполнение упражнений, в положении сидя на полу Сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию; Складки по VI и I позициям «Бабочка», «лягушка» - для развития выворотности;	15.09		0,5	0,5	1	
---	---------------------------------------	--	-------	--	-----	-----	---	--

6	Базовые упражнения на развитие данных	ТЕОРИЯ: Техника исполнения упражнений. ПРАКТИКА: Выполнение упражнений, в положении сидя на полу. В положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, броски, passé; Упражнение «рыбка», «кораблик», «корзинка», и т.п. для развития гибкости; Различные растяжки. Перегибы. -Сценический ход, бег, шаги	19.09		0,5	0,5	1	
7	Учебно-тренировочные работы	ТЕОРИЯ: Правила исполнения изучаемых упражнений. ПРАКТИКА: Выполнение упражнений на середине зала. Положение головы, корпуса, рук.	22.09		0.5	0.5	1	
8	Учебно-тренировочные работы	ПРАКТИКА: Выполнение упражнений на середине зала. Положение головы,	26.09		-	1	1	

		корпуса, рук.						
9	Учебно-тренировочные работы	ТЕОРИЯ: Знакомство с темпом музыки (быстро, медленно), характером музыкального материала; ПРАКТИКА: Выполнение музыкально – пространственных упражнений; - движения на месте, с продвижением, по кругу; -повороты на месте, по диагонали, с продвижением, с прыжком; -комбинированных упражнений в различном музыкальном темпе.	29.09		0.5	0.5	1	
10	Учебно-тренировочные работы	ПРАКТИКА: Выполнение музыкально – пространственных упражнений; - движения на месте, с продвижением, по кругу; -повороты на месте, по диагонали, с продвижением, с прыжком; -комбинированных упражнений в различном музыкальном темпе.	03.10		-	1	1	
11	Постановочная работа	ТЕОРИЯ:	06.10		0.5	0.5	1	

		Слушание музыкального материала; Пояснения к образу и характеру. ПРАКТИКА: Разучивание лексики танца «Букет из листьев».						
12	Репетиционная работа	ПРАКТИКА: Разучивание лексики танца «Букет из листьев»; отработка движений танца.	10.10		-	1	1	Анализ ошибок исполнения материала
13	Репетиционная работа	ПРАКТИКА: Отработка движений танца; «Букет из листьев» Подготовка к показу.	13.10		-	1	1	Анализ ошибок исполнения материала
14	Репетиционная работа	ПРАКТИКА: Отработка движений танца; «Букет из листьев» Подготовка к показу.	17.10		-	1	1	
15	Упражнения на развитие данных	ТЕОРИЯ: Правила исполнения изучаемых упражнений. ПРАКТИКА: Упражнения для развития подъёма, выворотности, шага, гибкости .	20.10		0.5	0.5	1	

16	Основы современного танца	ПРАКТИКА: Разучивания качей, приставных шагов с качами	24.10		-	1	1	
17	Базовые упражнения на развитие данных	ТЕОРИЯ: Правила исполнения растяжек. ПРАКТИКА: Упражнения на развитие подъема, выворотности. Выполнение упражнений: шпагат продольный, поперечный.	27.10		0,5	0,5	1	

18	Основы классического танца	ТЕОРИЯ: Изучение терминологии элементов классического танца; Правила исполнения изучаемых упражнений; ПРАКТИКА: Выполнение упражнений у станка: стоя лицом к станку) - постановка корпуса; - demi plie, releve по VI позиции.	31.10		0,5	0,5	1	
19	Постановочная работа	ПРАКТИКА: Разучивание движений нового материала танца «Мамины глаза».	03.11		-	1	1	
20	Постановочная работа	ПРАКТИКА: Разучивание движений нового материала танца «Мамины глаза».	07.11		-	1	1	
21	Репетиционная работа	ПРАКТИКА: Отработка движений танца «Мамины глаза»; Подготовка к показу.	10.11		-	1	1	
22	Репетиционная работа	ПРАКТИКА: Отработка движений	14.11		-	1	1	Анализ исполнения танца

		танца «Мамины глаза»; Подготовка к показу.						
23	Разминка Основы классического танца	Подготовка тела к работе ТЕОРИЯ: Правила исполнения ПРАКТИКА: - постановка рук; - подготовительное положение рук; - I поз рук;	17.11		-	1	1	Опрос
24	Упражнения на развитие данных. Позиции рук.	ПРАКТИКА: -упражнение на развитие гибкости , выворотности, шага; - постановка рук; - подготовительное положение рук; I поз рук;	21.11		-	1	1	
25	Упражнения на развитие данных, на силу и выносливость	Упражнения «складки», «травинка», «солнышко», «свечка».	24.11		-	1	1	
26	Основы современного танца	Изучение различных волн руками, корпусом, фронтальных и боковых.	28.11		-	1	1	
27	Учебно – тренировочные работы	ТЕОРИЯ: Знакомство с базовыми танцевальными рисунками; ПРАКТИКА: Выполнение заданных упражнений на построение и удержание	01.12		-	1	1	

		танцевальных рисунков.						
28	Постановочная работа	ПРАКТИКА: Разучивание лексики танца к новомуднему празднику.	05.12		-	1	1	
29	Постановочная работа	ПРАКТИКА: Разучивание лексики танца к новомуднему празднику. Работа над рисунком танца.	08.12		-	1	1	
30	Репетиционная работа	ПРАКТИКА: Работа над рисунком танца. Подготовка номера к показу.	12.12		-	1	1	Показ материала
31	Репетиционная работа	Закрепление материала	15.12		-	1	1	
32	Учебно – тренировочные работы	ПРАКТИКА: Выполнение музыкально – пространственных упражнений;	19.12		-	1	1	
33	Учебно – тренировочные работы	ТЕОРИЯ: - точки зала; - базовые рисунки. ПРАКТИКА: Выполнение музыкально – пространственных упражнений; -разучивание элементов.	22.12		0.5	0.5	1	
34	Учебно – тренировочные работы	Упражнения на развитие данных	26.12		-	1	1	

35	Упражнения на развитие данных Основы классического танца	ТЕОРИЯ: Техника исполнения упражнений; их роль в развитии физических данных: шаг, выворотность, подъём стопы, гибкость. ПРАКТИКА: Выполнение упражнений, в положении сидя на полу Сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию; Складки по VI и I позициям «Бабочка», «лягушка» - для развития выворотности; В положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, броски, passé; Упражнение «рыбка», «кораблик», «корзинка», «мостик» и т.п. для развития гибкости;	29.12		0,5	0,5	1	Опрос
36	Основы классического танца	ТЕОРИЯ: Изучение элементов классического танца; Правила исполнения изучаемых упражнений; ПРАКТИКА: Выполнение упражнений у станка	09.01		-	1	1	

		(лицом к станку) - постановка корпуса; - demi plie, releve по VI позиции;						
37	Основы современного танца	ТЕОРИЯ: Импровизация в танце ПРАКТИКА: Игры на импровизацию «Зоопарк», «Магазин игрушек»	12.01		0.5	0.5	1	Выполнение творческого задания
38	Основы современного танца	ПРАКТИКА: Игры на импровизацию «Зоопарк», «Магазин игрушек»	16.01		-	1	1	
39	Разминка Основы классического танца	ТЕОРИЯ: Роль разминки для разогрева двигательного аппарата ПРАКТИКА: Выполнение различных упражнений, направленных на подготовку тела к физической нагрузке, на эластичность мышц и связок, подвижность суставов	19.01		0.5	0.5	1	

40	Основы классического танца	ПРАКТИКА: Выполнение упражнений, направленных на подготовку к прыжкам Изучение прыжков на середине зала	23.01		-	1	1	
41	Упражнения на развитие данных	ПРАКТИКА: Комплекс упражнений для развитие выворотности, шага, подъема стопы, гибкости	26.01		-	1	1	
42	Основы современного танца	Элементы «сжатие» и «расслабление», «прямая спина	30.01		-	1	1	
43	Учебно – тренировочные работы	ТЕОРИЯ: названия танцевальных движений ПРАКТИКА: Творческое задание.	02.02		0.5	0.5	1	Опрос
44	Постановочная работа	ПРАКТИКА: Постановка номера к Международному женскому дню	06.02		-	1	1	
45	Постановочная работа	ПРАКТИКА: Постановка номера к Международному женскому дню	09.02		-	1	1	Анализ исполнения номера
46		ПРАКТИКА: Отработка номера к Международному женскому дню	13.02		-	1	1	

47	Репетиционная работа	ПРАКТИКА: Отработка номера к Международному женскому дню. Подготовка номера к показу.	16.02		-	1	1	Анализ ошибок исполнения номера
48	Разминка Основы классического танца	ПРАКТИКА: -элементы экзерсиса -работа рук на середине	20.02		-	1	1	
49	Упражнения на развитие данных Основы современного танца	ПРАКТИКА: Комплекс упражнений для развития гибкости. Базовые танцевальные шаги, связки «движения плюс шаги»	27.02		-	1	1	
50	Упражнения на развитие данных Основы современного танца	ПРАКТИКА: Комплекс упражнений для развития шага и выворотности. Базовые танцевальные шаги, связки «движения плюс шаги»	02.03		-	1	1	
51	Учебно – тренировочные работы	ТЕОРИЯ: задание и правила. ПРАКТИКА: Музыкально- танцевальные игры на импровизацию «зоопарк», «магазин игрушек»	06.03		0.5	0.5	1	Выполнение творческого задания
52	Постановочная работа	ПРАКТИКА: Повторение ранее поставленного материала	13.03		-	1	1	

53	Постановочная работа	ПРАКТИКА: Редакция и отработка номеров «Весеннему концерту»	16.03		-	1	1	
54	Репетиционная работа	ПРАКТИКА: Отработка номеров «Весеннему концерту»: рисунки номера, перестроения	20.03		-	1	1	
55	Репетиционная работа	ПРАКТИКА: Отработка номеров «Весеннему концерту»: техника исполнения	24.03		0.5	0.5	1	
56	Основы классического танца	ТЕОРИЯ: повторение названий движений и позиций рук и ног Позиции рук, ног, основы элементов классического экзерсиса.	27.03		-	1	1	
57	Упражнения на развитие данных Основы современного танца	ПРАКТИКА: Упражнения для развития гибкости. Элементы «свинг», «арка», связки с ними	30.03		-	1	1	
58	Упражнения на развитие данных Основы современного танца	ПРАКТИКА: Упражнения для развития подъема стопы, шага Элементы «свинг», «арка»	03.04		-	1	1	
59	Учебно – тренировочные работы	ПРАКТИКА: Отработка основных рисунков и престоений. Сценический шаг, бег.	06.04		0.5	0.5	1	Самостоятельная работа

60	Учебно – тренировочные работы	ПРАКТИКА: Игры-упражнения на актерское мастерство.	10.04		-	1	1	
61	Постановочная работа	ПРАКТИКА: Разбор комбинаций к «Майскому балу»	13.04		-	1	1	
62	Постановочная работа	ПРАКТИКА: Разбор рисунков и перестроений танцевального номера	17.04		-	1	1	
63	Репетиционная работа	ПРАКТИКА: Отработка номеров к «Майскому балу», работа над техникой исполнения, рисунками танца.	20.04		-	1	1	
64	Репетиционная работа	ПРАКТИКА: Работа над техникой исполнения, рисунками танца, эмоциональностью	24.04		-	1	1	
65	Упражнения на развитие данных Основы классического танца	ПРАКТИКА: Комплекс на развитие шага Закрепление проученных элементов. Прогон номеров	27.04		-	1	1	Проверка знаний (терминология)
66	Учебно-тренировочные работы	ПРАКТИКА: Комплекс на развитие шага Закрепление проученных элементов. Прогон номеров	04.05		-	1	1	
67	Учебно – тренировочные работы	ПРАКТИКА: Отработка перестроений и	08.05		0.5	0.5	1	

		шагов. Примерка костюмов. Просмотр номеров.						
68	Учебно – тренировочные работы	ПРАКТИКА: Отработка перестроений и шагов. Примерка костюмов. Прогон номеров.	11.05		-	1	1	
69	Репетиционная работа	ПРАКТИКА: Подготовка к «Майскому балу». Участие в празднике.	15.05		-	1	1	Показ
70	Учебно – тренировочные работы	ПРАКТИКА: Упражнения на развитие гибкости, шага, выворотности.	18.06		-	1	1	
71	Итоговое занятие	ТЕОРИЯ и ПРАКТИКА: Просмотр видеоматериалов праздника. Разбор ошибок исполнения номеров на практике.	22.05		-	1	1	
72	Итоговое занятие	ТЕОРИЯ и ПРАКТИКА: Просмотр видеоматериалов праздника. Разбор ошибок практического исполнения номеров.	25.05		-	1	1	
Итого за год:					11	61	72	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для определения образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля.

Промежуточный контроль проводится 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Итоговый контроль осуществляется по завершению учебного года с целью выявления уровня освоения программы учащимися.

Формы: педагогическое наблюдение; опрос по программе обучения; анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ.

Текущий контроль – педагогические наблюдения в течение года.

Формы: устный опрос; творческий отчет; показ и анализ танцевальных номеров.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим критериям: умение слушать, самоконтроль, правильное исполнение элементов физической подготовки и танца, артистичность.

Промежуточный контроль. Практика. – «Хореографические миниатюры к новомуднему празднику» (декабрь).

Итоговый контроль. Практика. – «Упражнение на освоение навыков перестроения в танце» (май).

Итоговый контроль. Теория. – Тест «Основы хореографии».

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

- Открытое занятие по группам.
- Итоговое занятие. Выступления на праздничных и концертных мероприятиях.
- Участие в фестивалях, конкурсах, развлекательных программах.

Система начисления баллов

№	Задание	Критерии	Баллы	
			min	max
Первый год обучения (72 ч.)				
1	Промежуточный контроль. Практика. – «Хореографические миниатюры к новомуднему празднику»	См. критерии оценки	2	10
	Итого за I полугодие		2	10
2	Итоговый контроль. Практика. – «Упражнение на освоение навыков перестроения в танце»	См. критерии оценки	2	10
3	Итоговый контроль. Теория. – Тест «Основы хореографии».	1 вопрос – 2 балла	2	10
	Итого за II полугодие		4	20
	ИТОГО ЗА ПРОГРАММУ		6	30

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ (ЗУН)

НИЗКИЙ 2-4 баллов	СРЕДНИЙ 5-7 баллов	ВЫСОКИЙ 8-10 баллов
Дети владеют навыками и умениями, но напряженны, неуверенны. Не могут скоординировать движения. Отсутствие музыкальности, артистичности. Дети не стараются достичь результатов.	Дети знают и уверенно применяют все навыки и умения, но не всегда четко и музыкально исполняют. Дети стараются, но не уверены в своих возможностях.	Дети полностью освоили программу. Четко, музыкально, артистично исполняют танцевальные элементы и композиции. На сцене чувствуют себя уверенно Умело применяют на практике. Заняты в постановочном процессе. Танцуют легко, артистично.

Информационная карта Оценка освоения учащимися программы

Студия _____

Группа № _____

Педагог: _____

Год обучения: _____

№	Фамилия, Имя	Промежуточный контроль		Итоговый контроль		Общий балл
		Теория	Практика	Теория	Практика	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

14						
15						

Подпись педагога _____

Дата _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель: создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности ученика – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально мобильной, востребованной в современном обществе.

Реализация цели может быть достигнута решением следующих **задач**:

- Формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание участников образовательного процесса посредством активизации идеологической и воспитательной работы, формировать толерантное отношение;
- Развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся через комплексную поддержку значимых инициатив участников образовательного процесса и активизацию деятельности детских общественных объединений;
- Сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- Создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образовательного процесса;
- Формировать потребность к самообразованию и самовоспитанию;
- Воспитывать чувство привязанности и любви к своей Родине, к своей е и семье;
- Заложить основы толерантного отношения к культуре разных народов, научить уважать чужую историю и культуру;
- Формировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- Знакомить обучающихся с профессиями, связанными с творчеством и хореографией, и путями их овладения;
- Формировать здоровую социальную среду в группах;
- Развивать лидерские качества и навыки обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по следующим **направлениям**:

- духовно-нравственное развитие, нацеленное на расширение ценностно-смысловой сферы личности и приобщение к базовым национальным ценностям: Родина, Человек, Здоровье, Семья, Социальная солидарность, Закон, Труд, Знание, Культура, Природа;
- позитивная социализация школьников в процессе общественно-полезной деятельности детско-взрослой общности;
- поддержка жизненных устремлений, социальных инициатив и учета индивидуальных потребностей детей и юношества, оказание помощи в трудной жизненной ситуации.

Календарный план воспитательной работы

Сроки	Направление	Мероприятие	Место проведения
Сентябрь	поддержка жизненных устремлений позитивная	Посвящение в студиицы	ДДТ

	социализация		
Октябрь	поддержка жизненных устремлений поддержка социальных инициатив	Концерт, посвященный Дню Студийца Концерт, посвященный Дню пожилого человека	ДДТ «На 9-ой линии» СПб ГБУСОН "КЦ Василеостровского района"
Ноябрь	духовно-нравственное развитие духовно-нравственное развитие	Концерт, посвященный Дню Матери Поход в театр МИМИгранты	ДДТ «На 9-ой линии» Театр Мимигранты
Декабрь	поддержка социальных инициатив позитивная социализация	Новогодний вечер для родителей	ДДТ «На 9-ой линии»
Январь	поддержка жизненных устремлений поддержка жизненных устремлений	День памяти и скорби, посещение мемориала «Журавли»	Дальневосточный, 53
Февраль	духовно-нравственное развитие поддержка жизненных устремлений	Поход на концерт группы «Непоседы» Концерт «Мальчики-девочки»	БКЗ «Октябрьский» ДДТ «На 9-ой линии»
Март	духовно-нравственное развитие позитивная социализация	Концерт, посвященный Дню 8 марта Флеш-моб «Весна в городе»	ДДТ «На 9-ой линии»
Апрель	духовно-нравственное развитие поддержка жизненных устремлений	Экскурсия в музей кукол Посещение музея космонавтики	Музей кукол Музей космонавтики
Май	духовно-нравственное развитие поддержка жизненных устремлений	Концерт, посвященный Дню Победы Отчетный спектакль	БКЗ «Октябрьский» ДДТ «На 9-ой линии»

Сроки	Направление	Мероприятие	Место проведения
октябрь	Социально-культурная практика	Праздник «День студийца»	ДДТ «На 9-ой линии»
ноябрь	Духовно-нравственное развитие	Праздник «День матери»	ДДТ «На 9-ой линии»
ноябрь	Социально-культурная практика	Выставка, посвященная 800-летию со дня рождения Александра Невского	ДДТ «На 9-ой линии»
ноябрь	Духовно-нравственное развитие	Экскурсия на выставку «Воспоминание о лете»	РКТК Дальневосточный

			проспект 51А
декабрь	Социально-культурная практика	Новый год в студии	ДДТ «На 9-ой линии»
декабрь	Социально-культурная практика	Посещение ежегодной выставки «Рождество в Петербурге»	13 линия, д. 42 ЦТРИГО
январь	Социально-культурная практика	Посещение ежегодной выставки «Рождество в Петербурге»	Галерея «Линия жизни» в Гостином Дворе
март	Социально-культурная практика	Праздник «8 марта»	ДДТ «На 9-ой линии»
апрель	Социально-культурная практика	Посещение спектакля в ТЮЗе им. Брянцева	Пионерская пл. д.1
май	Социально-культурная практика	Отчетное занятие для родителей в студии	ДДТ «На 9-ой линии»
май	Поддержка индивидуальности	Отчетная выставка за год отдела декоративно-прикладного искусства	ДДТ «На 9-ой линии»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях с детьми по данной программе используются методы (словесный, практический, наглядный) и педагогические технологии: здоровьесберегающая технология (для сохранения, укрепления, и развития эмоционального, физического, интеллектуального здоровья учащихся), информационная технология (для формирования умений работать с информацией, развития коммуникативных способностей, умений принимать оптимальное решения), технология проблемного обучения (для обеспечения учащимся возможности самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, обозначать цели и способы их достижения; дает возможность учащимся проявить самостоятельность в постановке номеров и отдельных танцевальных композиций).

Перечень учебно-методического комплекса к дополнительной общеразвивающей программе «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

I. Учебно-методический компонент для педагога и учащихся:

- Мультимедийные материалы (презентации к разделам программы, разработанные педагогом);
- Конспекты занятий;
- Планы-конспекты занятий (открытого, контрольного, итогового и др.);
- Специальная и методическая литература по разделам программы;
- Памятки для учащихся:
 - по подготовке к выступлениям;
 - правила поведения в танцевальном классе.
- Инструкции по технике безопасности;
- Видеоматериалы Онлайн-школы танцев: Уроки танца Modern-jazz and Contemporary dance
- Видеофильм: You Got Served: Take It To The Streets (Танцыулиц. Пособие для начинающих)

II. Воспитательный компонент:

- Информационные материалы о коллективе;
- Творческие отчеты;
- Видеоматериалы;
- Фотоальбомы.

III. Компонент результативности

- Информационные карты;
- Диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, оценочные листы, разработанный критериальный аппарат);
- Анкеты для детей и родителей;
- Результаты диагностики;
- Материалы по проведению диагностики учащихся;
- Журнал учета творческих достижений;
- Положения о смотрах, фестивалях, конкурсах и т.п.;
- Дипломы и грамоты.

Информационные источники

Литература для педагога:

1. «Использование стретчинга в профессиональной подготовке исполнителей современного танца». 2010 г.
2. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». 2004 г.
3. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». 2004 г.
4. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств» -№4-2006.
5. Буйлова Л.Н. Жизнь в танце. Внешкольник №10-2001.
6. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных, Издательство: Эксмо, 2008
7. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.» , М. 2012
8. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.» , М. 2004
9. Гальперин Ян Учимся танцевать легко! ,Издательство: Центрполиграф, 2009 г
10. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического
11. Монография «Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца». , 2013
12. Монография «Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии» (на примере преподавания предмета «Композиция современного танца»), 2010
13. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде», 2006
14. Подорожный В. In Dance, Emergency Exit, 2004 г.
15. Российский современный танец. Диалог, Издательство: EmergencyExit, 2005 г
16. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир», Москва, 1991.
17. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей, Издательство: «Эксмо», 2003 г.
18. Яковлева Ю. Азбука балета, Издательство: «Новое литературное обозрение», 2008

Литература для учащихся:

1. С.Н.Худеков Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» -2009г.
2. С.Н. Худеков. Всеобщая история танца М. «Эксмо» 2009г.

Интернет - ресурсы:

1. <http://hip-hop-history.org/item/9>

2. <http://worldhh.narod.ru/history.html>
3. http://www.ortodance.ru/dance/style_modern1
4. http://www.sgu.ru/sites/default/files/education/programs/b3.dv7_1_tehniki_tanca_modern_zaochno.pdf
5. <http://xn--80ajkflegdilbr.xn--p1ai/>
6. <http://samopoznanie.ru/schools/kontemporari/>