



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ»
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Программа **принята**
на педагогическом совете
протокол № 3
от «30» мая 2025г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 74
от «16» июня 2025 г.
Директором ГБУ ДО
ДДТ «На 9-ой линии»
_____ И. В. Петерсон

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 0F945E9F88C996AC11C15F53D02EDBA4
Владелец: Петерсон Ирина Вячеславовна
Действителен: с 30.04.2025 до 24.07.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танцевальный проект. Первые шаги»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик:
Карепина Валерия Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики ДОП «Танцевальный проект. Первые шаги»

Программа позволяет последовательно решать задачи физического и эстетического воспитания детей, формируя у обучающихся целостное представление о хореографии, ее возможностях в повышении работоспособности и улучшении состояния здоровья, а главное - воспитывая личность, способную к самостоятельной, творческой деятельности. Технические приемы, творческая составляющая занятий, и, собственно, сами занятия хореографией таят в себе большие возможности для формирования у детей любви к искусству, развитию важных двигательных навыков, координации, физических способностей детей, а также способствуют раскрытию их творческого потенциала.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствие с актуальными нормативно-правовыми и концептуальными документами в сфере образования, как федерального, так и регионального уровней.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность**.

Адресат программы

Программа адресована учащимся 6-7 лет, желающим овладеть искусством современного танца, не имеющим специальной подготовки и при наличии медицинского допуска (отсутствие противопоказаний).

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся и определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания. А также, согласно Концепции развития дополнительного образования детей, необходимостью «создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства», «содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству».

Отличительные особенности программы

Содержание и материал данной программы подобраны и организованы с учетом здоровьесберегающих факторов по принципу дифференциации в соответствии с ознакомительным уровнем сложности. При этом использование технологии полного усвоения знаний позволяют педагогу акцентировать внимание на работе с различными категориями детей, и даёт шанс каждому ребёнку освоить содержание программы на том уровне, который ему необходим. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Распределение основных вопросов содержания идет от того, что знакомо детям, использует их двигательные и координационные навыки, имея

целью развить природные данные каждого ребенка, реализовать его творческий потенциал, усовершенствовать технические возможности обучающегося, как исполнителя, при этом сравнивая результаты его работы только с его же предыдущими показателями, опираясь на индивидуальные физические данные ребенка.

Предлагаемый материал способствует формированию социально-коммуникативных навыков, художественно-эстетическому развитию детей, помогает заложить основы формирования творческой личности.

Уровень освоения программы– общекультурный

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа, срок освоения- 1 год.

Цель и задачи

Цель программы: – развитие творческих и физических способностей обучающихся их эмоциональной сферы через приобщение детей к искусству танца.

Обучающие:

- освоить танцевальные движения;
- освоить комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе изученных движений;
- приобрести навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

Развивающие:

- укреплять опорно–мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

Воспитательные:

- формировать художественный вкус;
- воспитывать понятие этики отношений в коллективе;
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

Воспитательный компонент ДОП «Танцевальный проект. Первые шаги»

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач программы воспитания в ДДТ «На 9-ой линии» Василеостровского района, а также специфике образовательной деятельности ДОП «Танцевальный проект. Первые шаги».

Воспитательный компонент ДОП «Танцевальный проект. Первые шаги» реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где

происходит развитие личности ребенка, его социализация, где обучающийся и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение форм работы, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП «Танцевальный проект. Первые шаги» достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся;
- содействие в становлении детско-взрослых творческих сообществ;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с обучающимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

В рамках реализации задач воспитания средствами творческой и физической деятельности достигаются следующие результаты:

- развитие творческой активности учащихся, воспитание в них сознательного отношения к культурному достоянию своего народа, верности культурным традициям старшего поколения
- повышение у детей уровня культуры здорового образа жизни;
- совершенствование личностных качеств учащихся, формирование внутренней позиции личности, развитие социального и эмоционального интеллекта, лидерских качеств, целеустремленности, ответственности, чувства сопричастности, взаимопомощи, инициативности, эмпатии;
- формирование национального сознания и осознание своей сопричастности с национальной культурой;
- формирование позитивного эмоционального опыта, чувства «физического и психологического благополучия», позитивной самооценки (самоэффективности).

Планируемые результаты

Результаты реализации программы сформулированы в соответствии с принципами «дополнительности к основному образованию» и ориентированы на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов через формирование универсальных учебных действий.

Личностные:

- обучающиеся станут ответственно относиться к своему здоровью; осознавать необходимость здорового образа жизни;
- обучающиеся разовьются духовно и физически, как творческие личности, соприкасаясь с удивительным миром танца и музыки;
- обучающиеся получают навыки управления своими эмоциями, проявления положительных качеств личности;
- у обучающихся сформируются определенные физические качества (выносливость, ловкость, сила);
- обучающиеся станут более дисциплинированными, трудолюбивыми, упорными в достижении целей;
- обучающиеся будут бережно относиться к материальным и духовным ценностям.

Предметные:

- обучающиеся будут знать базовую терминологию хореографии;
- у обучающихся разовьются танцевальные данные (выворотность, гибкость, шаг, прыжок, устойчивость, координация);
- обучающиеся овладеют танцевальными знаниями, умениями и навыками, освоют технику исполнения танцевальных элементов и движений;
- у обучающихся сформируется правильная осанка, улучшится координация движений и ориентация движения в пространстве;
- обучающиеся освоют базовые навыки актерского мастерства, смогут эмоционально и артистично исполнять танцевальные номера;
- обучающиеся смогут правильно и грамотно исполнить танцевальные элементы и танцы из программного репертуара;
- обучающиеся будут уверенно ориентироваться в понятиях «ритм», «темп», «характер музыки», разовьют чувство ритма, музыкальный слух.

Метапредметные:

Регулятивные:

- обучающиеся смогут адекватно оценивать свои достижения и результаты учебной деятельности
- обучающиеся научатся планировать свое время, принимать и сохранять учебные задачи;
- обучающиеся станут более трудолюбивыми, уверенными в своих силах, смогут добиваться поставленной цели, получать радость от своего труда, от общения со сверстниками и взрослыми людьми;

Познавательные:

- у обучающихся сформируется художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер;
- обучающиеся смогут определить цель своей учебной и творческой деятельности;

- обучающиеся овладеют навыками считывания информации при просмотре выступлений творческих коллективов, будут способны проанализировать и сравнить увиденное.

Коммуникативные:

- обучающиеся овладеют навыками работы в парах и группах;
- обучающиеся научатся выражать эмоций через движение и мимику;
- у обучающихся повысится уровень личной ответственности, разовьется коллективизм;
- обучающиеся овладеют навыками активного взаимодействия со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации программы – русский

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Условия набора и формирования групп

В группу принимаются дети, обладающие физическими данными, соответствующими общим стандартам хореографии, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям хореографией. Прием осуществляется по итогам собеседования и просмотра данных.

Количество обучающихся в группе: списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Занятия могут проводиться по группам, подгруппам или индивидуально, согласно программе и репертуарному плану. Или всем составом объединения в случае подготовки массовых мероприятий. Занятие может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: акция, встреча, защита проектов, игра, концерт, конкурс, конференция, лекция, мастер-класс, поход, праздник, презентация, репетиция, семинар, соревнование, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет, тренинг, турнир, фестиваль, чемпионат, экзамен, экскурсия. Могут использоваться информационные технологии.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

- зал, оснащенный зеркалами
- хореографический станок
- аудио - система
- фонотека

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие: знакомство с обучающимися; правила безопасности, правила поведения в зале хореографии; проверка данных учащихся	2	1,5	0,5	Устный опрос, входной контроль
2.	Учебно-тренировочные работы: упражнения на координацию; виды разминок	4	1	3	Выполнение практической работы
3.	Учебно-тренировочные работы: упражнения на координацию, силу мышц и выносливость	4	1	3	Взаимооценка учащихся
4.	Учебно-тренировочные работы: упражнения на растяжку мышц спины, и на гибкость позвоночника	4	1	3	Устный опрос
5.	Учебно-тренировочные работы: упражнения на координацию, на ориентацию движения	4	1	3	Выполнение практической работы
6.	Учебно-тренировочные работы: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук	4	1	3	Выполнение практической работы
7.	Знакомство с понятиями ритм, темп. Музыкальные стили в современной хореографии	4	2	2	Тестовые задания Выполнение практической работы
8.	Базовые упражнения на развитие данных: упражнений сидя	4	1	3	Анализ выполненных движений, самоанализ
9.	Базовые упражнения на развитие данных в положении лежа на полу	4	1	3	Анализ выполненных движений,

					самоанализ
10.	Базовые упражнения на развитие данных: на подвижность и силу стопы, ротацию в суставах, гибкость спины	4	1	3	Анализ выполненных движений, самоанализ
11.	Базовые упражнения на развитие данных: работа над техникой исполнения упражнений.	4	1	3	Анализ выполненных движений, самоанализ
12.	Базовые упражнения на развитие данных; упражнения на ритм; освоение усложненных упражнений на развитие данных	4	1	3	Устный опрос
13.	Партерная гимнастика: ознакомление с правилами исполнения упражнений; изучение battements, положение лягушки, медленные подъёмы ног	4	1	3	Выполнение практической работы
14.	Партерная гимнастика: отработка элементов.	4	1	3	Анализ выполненных движений, самоанализ
15.	Партерная гимнастика: комплекс упражнений сидя, лежа на спине и на животе	4	1	3	Выполнение практической работы
16.	Разучивание танцевальных движений у станка и на середине зала: правила поведения у палки объяснение правил исполнения движений у палки.	4	1	3	Выполнение практической работы
17.	Разучивание танцевальных движений у станка и на середине зала: plie, battement tendu, releve	4	1	3	Устный опрос Выполнение практической работы
18.	Контрольное занятие	2	-	2	Опрос, практическое творческое задание

19.	Разучивание танцевальных движений у станка и на середине зала: перенос движений партерной гимнастики к станку и на середину зала	4	1	3	Устный опрос Анализ выполненных движений
20.	Разучивание танцевальных движений у станка: releve lent, demi rond, releve, preparation	4	1	3	Анализ выполненных движений
21.	Разучивание танцевальных движений на середине зала: позиции рук, portdebras (движения рук, перегибы корпуса)	4	1	3	Выполнение практического задания
22.	Разучивание танцевальных движений у станка: demironds endehor	4	1	3	Выполнение практической работы
23.	Разучивание танцевальных движений на середине зала: трамплинные прыжки	4	1	3	Взаимооценка учащихся
24.	Разучивание танцевальных движений у палки и на середине зала: отработка комбинаций у палки и на середине	4	1	3	Выполнение практической работы
	Работа над лексикой для постановок: разучивание движений, прыжков, вращений и танцевальных шагов	6	2	4	
25.	Работа над лексикой для постановок: повторение ранее изученных движений, танцевальные связки с ними	4	1	3	Выполнение практической работы
26.	Постановочная работа: объяснение идеи, темы номера, прослушивание музыкального материала. Партии.	4	1	3	Обсуждение Устный опрос
27.	Постановочная работа: танцевальные комбинации. Растяжки	12	6	6	Анализ выполненных движений, самоанализ

28.	Постановочная работа: рисунок танца	4	1	3	Взаимооценка учащихся
29.	Постановочная работа: полифонические приемы в постановке	4	1	3	Выполнение творческого задания
30.	Репетиционная работа: отработка техники исполнения номера	4	1	3	Взаимооценка учащихся
31.	Репетиционная работа: отработка синхронного исполнения	4	-	4	Самоанализ и взаимооценка
32.	Репетиционная работа: манера исполнения	4	1	3	Устный опрос, Выполнение практической работы
33.	Репетиционная работа: актерское мастерство	4	1	3	Устный опрос, Выполнение практической работы
34.	Итоговое занятие	2	-	2	ИК: Опрос Презентация творческих номеров Открытое занятие
	Итого:	144	39,5	104,5	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № _____ от _____
Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»
_____ Петерсон И.В.
« ____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Танцевальный проект. Первые шаги»
на 2025/2026 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	02.09.2025	23.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ. Первые шаги»
на 2025-2026 учебный год

Карепина Валерия
Владимировна,
педагог дополнительного образования

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- познакомить с терминологией современного танца;
- сформировать начальные умения и навыки по основам хореографии;
- способствовать формированию правильной осанки, дыхания;
- сформировать навыки танцевального и актерского мастерства.

Развивающие

- освоить комплекс общей физической подготовки (сила, выносливость, ловкость);
- способствовать развитию танцевальных данных (выворотность, гибкость, шаг, прыжок, устойчивость и координация);
- развить умение концентрировать внимание;
- способствовать развитию музыкально-ритмических способностей (чувство ритма, музыкального слуха);
- развить музыкальность, умение эстетически переживать музыку в движении;
- работать над развитием музыкального вкуса и музыкально-культурного кругозора личности.

Воспитательные

- формировать основы здорового образа жизни и гармонии тела;
- воспитывать трудолюбие, терпение, выносливость;
- формировать навыки общения в коллективе;

Планируемые результаты

Личностные:

Обучающиеся

- станут более ответственными и доброжелательными
- научатся видеть красоту в танце;
- будут развиваться духовно и физически, как творческая личность, соприкасаясь с удивительным миром танца, музыки и театра;
- бережно относиться к материальным и духовным ценностям

Метапредметные:

Обучающиеся смогут

- активно взаимодействовать со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями;
- способствовать формированию определенных физических качеств (выносливость, ловкость, сила);

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей.

Предметные

После первого года обучения обучающиеся

- будут знать базовые движения современного танца;
- освоят азы экзерсиса у станка;
- разовьют физические данные (выносливость, гибкость, сила, правильная осанка);
- разовьют координацию движений;
- разовьют музыкально-ритмические способности (чувство ритма, музыкальный слух).

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория – знакомство с детьми, рассказ о танцевальных жанрах, о внешнем виде, форме на занятиях. Инструктаж по технике безопасности и правилам распорядка. Проверка данных учащихся.

Практика – Устный опрос, входной контроль.

Тема 2. Учебно-тренировочные работы: виды разминок, упражнения на координацию

Теория – беседа о необходимости разминки перед каждым занятием и выступлением как залого сохранения здоровья двигательного аппарата и сведении к минимуму травм; понятие координации, ознакомление с частями тела, направлениями движениями, уровнями, ракурсами.

Практика – ознакомление с различными видами разминок, направленных на разогрев отдельных частей тела, выполнение упражнений, способствующих развитию координации, подготовке организма к выполнению более сложных упражнений – изучение простейших движений ног и рук, головы, корпуса отдельно, затем координация одновременной работы

Тема 3. Учебно-тренировочные работы: упражнения на силу мышц и выносливость

Теория – виды разминок, направленных на отдельные части тела. Беседа о необходимости разминки перед каждым занятием и выступлением, как залого сохранения здоровья двигательного аппарата и сведении к минимуму травм. Виды упражнений, техника их исполнения.

Практика – Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, галопы (лицом в круг и спиной), подскоки, лёгкий бег на п/пальцах. Выполнение упражнений, способствующих подготовке организма к выполнению более сложных упражнений – силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук. Взаимооценка учащихся.

Тема 4. Учебно-тренировочные работы: упражнения на растяжку мышц спины, на гибкость позвоночника

Теория - части тела, упражнения, основные понятия гимнастики (растяжка, гибкость, и т.п.); простейшая терминология хореографии, понятия позиций рук и ног, наклонов, поворотов

Практика- растяжки и гимнастические упражнения. Упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног. Упражнения на растяжку мышц спины, и на гибкость позвоночника. Устный опрос.

Тема 5. Учебно-тренировочные работы: упражнения на координацию, на ориентацию движения

Теория – понятие координации в разных сферах жизнедеятельности человека, координация в хореографии; терминология разучиваемых упражнений; правила исполнения упражнений

Практика – отработка понятий выше-ниже, право-лево, вокруг себя; ракурсы, точки зала, уровни исполнения движений. Выполнение практической работы.

Тема 6. Учебно-тренировочные работы: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук

Теория - особенности комплекса упражнений на силу и выносливость, названия упражнений; их роль в развитии физических данных; правила исполнения упражнений.

Практика - гимнастические упражнения и растяжки; силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.

Тема 7. Знакомство с понятиями ритм, темп.

Теория – различные ритмические рисунки и определение понятий «ритм» и «темп»; музыкальные стили в современной хореографии, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4

Практика-прослушивание музыкального материала,; упражнения на ритм – комбинации хлопков и выстукиваний; передача движением характера музыки. Тестовые задания.

Тема 8. Базовые упражнения на развитие данных: упражнения сидя

Теория - виды и способы разминок и растяжек; необходимость развития физических данных, техники выполнения упражнений на развитие данных.

Практика – выполнение упражнений, способствующих подготовке организма к выполнению более сложных упражнений. развитию физических данных ребёнка в общем и каждой части тела в отдельности (подвижность и сила стопы, шаг); движения партерной гимнастики (battements, медленные подъёмы ноги, работа стопы); сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию; «бабочка». Анализ выполнения движений, самоанализ.

Тема 9. Базовые упражнения на развитие данных: упражнения в положении лежа на полу

Теория - виды и способы разминок и растяжек, необходимость развития выворотности, техники выполнения упражнений на развитие выворотности.

Практика - в положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, броски, passé; упражнения на ротацию в тазобедренных суставах. Анализ выполненных движений, самоанализ.

Тема 10. Базовые упражнения на развитие данных: на подвижность и силу стопы, ротацию в тазобедренных, коленных, плечевых, локтевых суставах, гибкость спины

Теория – название упражнений, терминология; техники выполнения упражнений на подвижность и силу стопы, ротацию в тазобедренных, коленных, плечевых, локтевых суставах, гибкость спины

Практика - подъем ног на 90 градусов, броски, passé; упражнение «лягушка», «парус», «кувшин», «рыбка», «кораблик», «полумостик», «мостик» и т.п. для развития ротации в суставах, гибкости; перегибы; тренаж, растяжки. Анализ выполненных движений, самоанализ.

Тема 11. Базовые упражнения на развитие данных: работа над техникой исполнения упражнений

Теория – элементы, движения и упражнения на развитие данных.

Практика -отработка базовых упражнений в положении сидя и лежа на полу. Сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию;«Бабочка» - для развития выворотности; в положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, броски, passé; упражнение «рыбка», «кораблик», «мостик» и т.п. для развития гибкости; перегибы. Тренаж, упражнения на гибкость, на развитие шага, подъёма стопы. Растяжки. Анализ выполненных упражнений, самоанализ.

Тема 12. Базовые упражнения на развитие данных; упражнения на ритм; освоение усложненных упражнений на развитие данных

Теория – усложненные элементы, движений и упражнений на развитие данных, терминология, особенности исполнения.

Практика – упражнения «угол», «шнур», «выворотная складка», «складка с оттягиванием носка», «паучок», «флекс ноги вверх». Устный опрос.

Тема 13. Партерная гимнастика

Теория - правила исполнения упражнений

Практика- изучение battements, положение лягушки, медленные подъёмы ног. Выполнение практической работы.

Тема 14. Партерная гимнастика : отработка элементов

Теория – Важность разминки перед каждым занятием и выступлением как залого сохранения здоровья двигательного аппарата и сведении к минимуму травм. Виды и способы выполнения упражнений, необходимость растягиваться. Правила выполнения общеразвивающих и специальных упражнений для развития гибкости и подвижности суставов, эластичности мышц, развитие выносливости, танцевального шага и т.д.

Практика - отработка выворотного положения стоп; упражнения «угол», «шнур», «выворотная складка», «складка с оттягиванием носка», «паучок», «флекс ноги вверх». Анализ выполненных движений, самоанализ.

Тема 15. Партерная гимнастика: комплекс упражнений сидя, лежа на спине и на животе

Теория- необходимость развития физических данных, техники выполнения упражнений на развитие гибкости, танцевального шага, выворотности, подъема стопы; терминология, упражнения, техники исполнения упражнений

Практика - выполнение упражнений, способствующих подготовке организма к выполнению более сложных упражнений. развитию физических данных ребёнка в общем и каждой части тела в отдельности (подвижность стопы, ротация в тазобедренных, коленных, голеностопных, л суставах). Движения партерной гимнастики постепенно переносятся к станку и на середину зала. Выполнение практической работы.

Тема 16. Разучивание танцевальных движений у палки

Теория- правила поведения у палки; положение корпуса и рук у палки, ног в I позиции на полу; правила исполнения движений у палки; французская терминология

Практика – упражнения на развитие данных; разучивание положения корпуса и рук у палки, ног в I позиции на полу, перенос движений партерной гимнастики к станку. Выполнение практической работы.

Тема 17. Разучивание танцевальных движений у станка и на середине зала

Теория - терминология; правил техники исполнения plie, battement tendu, releve

Практика – партерная гимнастика, исполнения plie, battement tendu, releve лицом к палке. Устный опрос, выполнение практической работы.

Тема 18. Контрольное занятие.

Теория – терминология

Практика – показ пройденного материала. Исполнение элементов, упражнений и танцевальных комбинаций. Опрос, практическое творческое задание.

Тема 19. Разучивание танцевальных движений у станка и на середине зала: перенос движений партерной гимнастики к станку и на середину зала

Теория – французская терминология; положение корпуса и рук у палки, ног в I, II позициях

Практика – упражнения на развитие данных; исполнение:

- demi-plie по I, II позиций ног лицом к палке
- grand plie по I, II позиций ног лицом к палке
- battements tendus в сторону

Устный опрос. Анализ выполненных движений.

Тема 20. Разучивание танцевальных движений у станка: releve lent, releve, preparation

Теория – техника исполнения releve lent, releve, preparation лицом к палке

Практика – demi-plie по I, II позиций ног лицом к палке

- grand plie по I, II позиций ног лицом к палке
- battements tendus в сторону по I позиции ног, лицом к палке
- battements relevés lents на 45° в сторону
- releve по I, II позициям лицом к палке

Анализ выполненных движений.

Тема 21. Разучивание танцевальных движений на середине

Теория – терминология классического танца; объяснение положений и позиций рук и корпуса на середине зала.

Практика - элементы экзерсиса у станка и не середине; подготовительное положение рук; I, II, III поз. рук. portdebras I, II форма enface; (движения рук, перегибы корпуса). Выполнение практического задания.

Тема 22. Разучивание танцевальных движений у станка: demironds endehor по четверти круга, releve по I, II позициям лицом к станку

Теория – техника исполнения элементов и движений

Практика – упражнения на развитие данных; исполнение demironds endehor по четверти круга, releve по I, II позициям лицом к станку, повторение изученных ранее движений у палки. Выполнение практической работы.

Тема 23. Разучивание танцевальных движений на середине зала: трамплинные прыжки

Теория – французская терминология; необходимые составляющие прыжка – ballon и элевация

Практика - трамплинные прыжки по VI позиции с вытянутыми ногами и поджатые; повторение изученных ранее движений классического еxercise у палки и на середине зала. Взаимооценка учащихся.

Тема 24. Разучивание танцевальных движений у палки и на середине зала: отработка комбинаций у палки и на середине

Теория – терминология классического танца; принципы соединения движений в комбинации; обсуждение возможных ошибок исполнения движений и комбинаций

Практика – упражнения на развитие данных; повторение и отработка изученных ранее движений классического еxercise у палки и на середине зала. Выполнение практической работы.

Тема 25. Работа над лексикой для постановок: отработка изученных движений, танцевальные связки. Растяжки

Теория – техника безопасного исполнения связок, техника исполнения связок и комбинаций

Практика – разучивание и отработка правильного исполнения хореографического текста. Упражнения на эластичность мышц, гибкость. Выполнение практической работы.

Тема 26. Постановочная работа: объяснение идеи, темы номера, прослушивание музыкального материала. Партии.

Теория – репертуар коллектива. Сюжет и образ исполнителей в танце, возможные ошибки в исполнении лексического материала и рисунков номера. Принципы выразительности движений и значение актерского актёрского мастерства исполнителя.

Практика – разбор исполнительских партий. Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе. Обсуждение. Устный опрос.

Тема 27. Постановочная работа: танцевальные комбинации. Растяжки

Теория – принципы построения хореографического номера.

Практика – тренаж; объединение связок в хореографический текст. Работа над техникой исполнения материала. Упражнения на эластичность мышц, гибкость. Анализ выполненных движений, самоанализ.

Тема 28. Постановочная работа: рисунок танца

Теория – виды и характеристики танцевальных рисунков. Правила исполнения рисунков в групповом танце.

Практика – построение рисунков номера, отработка перемещения по площадке, перестроений из одного рисунка в другой. Взаимооценка учащихся.

Тема 29. Постановочная работа: полифонические приемы в постановке

Теория – понятие полифонии. Полифонические приемы в танце.

Практика – разучивание связок с применением канона, варьирования, переключки. Отработка материала. Выполнение творческого задания.

Тема 30. Репетиционная работа: отработка техники исполнения номера

Теория – комбинации, ошибки в исполнении.

Практика – Работа над техникой исполнения номера, тренаж, растяжки. Выступления на школьных мероприятиях, разбор исполняемых комбинаций, просмотр видеоматериалов, снятых на уроке, объяснение ошибок в исполнении. Взаимооценка учащихся.

Тема 31. Репетиционная работа: отработка синхронного исполнения

Теория – ошибки в исполнении номеров.

Практика – работа над синхронностью исполнения номера, разбор исполнения номера, просмотр видеоматериалов, снятых на уроке, объяснение ошибок в исполнении. Самоанализ и взаимооценка.

Тема 32. Репетиционная работа: манера исполнения

Теория – ошибки в исполнении танца

Практика – работа над характером и образом танца в характерной манере. Нюансировка движений в соответствии с характером и образом постановки. Устный опрос. Выполнение практической работы.

Тема 33. Репетиционная работа: актерское мастерство

Теория – принципы выразительности движений и значение актерского мастерства исполнителя. Приемы работы над актерским мастерством.

Практика – упражнение на актерское мастерство и пластическую выразительность. Отработка эмоциональной составляющей номера. Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе. Устный опрос. Выполнение практической работы.

Тема 34. Итоговое занятие

Практика – выполнение творческого задания, исполнение связок, комбинаций и постановочного материала, использование технологии коллективной творческой

деятельности. Открытое занятие. Подведение итогов, опрос, контрольные задания с краткой словесной характеристикой, награждение учащихся за участие в концертах школы, на фестивалях и конкурсах.

Календарно-тематический план к общеразвивающей программе

«Танцевальный проект. Первые шаги»

Вторник – Суббота

№	Наименование раздела ДООП, количество часов	Тема занятия	Дата проведения занятия		Количество часов			Формы подведения итогов
			План	Факт	Теория	Практика	Всего	
	Введение в хореографию				21	47	68	
1.		Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности и правилам распорядка.	02.09.2025		2	-	2	Опрос Обсуждение Проверка данных
2.		Проверка данных обучающихся	06.09.2025		1	1	2	Опрос
3.		Учебно-тренировочные работы: виды разминок	09.09.2025		1	1	2	Обсуждение
4.		Учебно-тренировочные работы: виды разминок,	13.09.2025		-	2	2	Анализ выполненных движений

		упражнени я на координац ию						самоанал из
5.		Учебно- тренирово чные работы: упражнени я на координац ию, силу мышц и выносливо сть	16.09.2 025		1	1	2	Обсужден ие Анализ выполнен ных движений , самоанал из
6.		Учебно- тренирово чные работы: упражнени я на координац ию, силу мышц и выносливо сть	20.09.2 025		-	2	2	Анализ выполнен ных движений , самоанал из
7.		Учебно- тренирово чные работы: упражнени я на растяжку мышц спины, и на гибкость позвоночн ика	23.09.2 025		1	1	2	Анализ выполнен ных движений , самоанал из
8.		Учебно- тренирово чные работы: упражнени я на растяжку мышц спины, и на	27.09.2 025		-	2	2	Анализ выполнен ных движений , самоанал из

		гибкость позвоночн ика						
9.		Учебно- тренирово чные работы: упражнени я на координац ию, на ориентаци ю движения	30.09.2 025		1	1	2	Анализ выполнен ных движений , самоанал из
10.		Учебно- тренирово чные работы: упражнени я на координац ию, на ориентаци ю движения	04.10.2 025		-	2	2	Анализ выполнен ных движений , самоанал из
11.		Учебно- тренирово чные работы: силовые упражнени я на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук	07.10.2 025		1	1	2	Обсужден ие Опрос
12.		Учебно- тренирово чные работы: силовые упражнени я на мышцы брюшного пресса, спины,	11.10.2 025		-	2	2	Обсужден ие Опрос

		ягодиц, ног, рук						
13.		Знакомств о с понятиями ритм, темп. Музыкальн ые стили в современн ой хореограф ии	14.10.2 025		1	1	2	Обсужден ие
14.		Знакомств о с понятиями ритм, темп. Музыкальн ые стили в современн ой хореограф ии	18.10.2 025		1	1	2	Обсужден ие
15.		Базовые упражнени я на развитие данных: упражнени я в положении сидя	21.10.2 025		1	1	2	Опрос
16.		Базовые упражнени я на развитие данных: упражнени я в положении сидя	25.10.2 025		-	2	2	Обсужден ие
17.		Базовые упражнени я на развитие данных в положении	28.10.2 025		1	1	2	Опрос Анализ выполнен ных движений ,

		лежа на полу						самоанализ
18..		Базовые упражнения на развитие данных в положении лежа на полу	01.11.2025		-	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ
19.		Базовые упражнения на развитие данных: на подвижность и силу стопы, ротацию в суставах, гибкость спины	08.11.2025		1	1	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ
20.		Базовые упражнения на развитие данных: на подвижность и силу стопы, ротацию в суставах, гибкость спины	11.11.2025		-	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ
21.		Базовые упражнения на развитие данных: работа над техникой исполнения упражнений.	15.11.2025		1	1	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ
22.		Базовые	18.11.2		-	2	2	Анализ

		упражнении на развитие данных: работа над техникой исполнения упражнений.	025					выполненных движений, самоанализ
23.		Базовые упражнения на развитие данных; упражнения на ритм; освоение усложненных упражнений на развитие данных	22.11.2025		1	1	2	Анализ выполненных движений, самоанализ
24.		Базовые упражнения на развитие данных; упражнения на ритм; освоение усложненных упражнений на развитие данных	25.11.2025		-	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ
25.		Партерная гимнастика: ознакомление с правилами исполнения упражнений; изучение battements,	29.11.2025		1	1	2	Показ материала Анализ выполненных движений, самоанализ

		положение лягушки, медленные подьёмы ног						
26.		Партерная гимнастика: отработка элементов	02.12.2025		1	1	2	Показ материала Самоанализ и взаимооценка
27.		Партерная гимнастика: отработка элементов	06.12.2025		-	2	2	Самоанализ
28.		Самостоятельная отработка пройденных упражнений	09.12.2025		-	2	2	Анализ выполненных упражнений
29.		Партерная гимнастика: комплекс упражнений сидя, лежа на спине и на животе	13.12.2025		1	1	2	Анализ выполненных упражнений
30.		Разучивание танцевальных движений у станка и на середине зала: правила поведения у палки объяснение правил исполнения	16.12.2025		1	1	2	Анализ выполненных упражнений

		движений у палки.						
31.		Разучиван ие танцевальн ых движений у станка и на середине зала: plie, battement tendu, releve	20.12.2 025		1	1	2	Показ, анализ исполнен ия
32.		Разучиван ие танцевальн ых движений у станка и на середине зала: plie, battement tendu, releve	23.12.2 025		-	2	2	Опрос
33.		Подготовк а к контрольн ому занятию	27.12.2 025		1	1	2	Показ, опрос
34.		Контроль ное занятие	30.12.2 025		-	2	2	ПК: Опрос. Презента ция творческ ого задания.
	Тренаж; постановоч ная и репетицион ная работа				19	57	76	
35.		Разучиван ие танцевальн	10.01.2 026		1	1	2	Самоанал из и взаимооц

		ых движений у станка и на середине зала: перенос движений партерной гимнастик и к станку и на середину зала						енка
36.		Разучивание танцевальных движений у станка и на середине зала: перенос движений партерной гимнастик и к станку и на середину зала	13.01.2026		-	2	2	Взаимооценка учащихся
37.		Разучивание танцевальных движений у станка: releve lent, demi rond, releve, preparation	17.01.2026		1	1	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ
38.		Разучивание танцевальных движений у станка: releve lent, demi rond, releve,	20.01.2026		-	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ

		preparation						
39.		Разучивание танцевальных движений на середине зала: позиции рук, portdebras (движения рук, перегибы корпуса)	24.01.2026		1	1	2	Анализ выполненных движений, самоанализ
40.		Разучивание танцевальных движений на середине зала: позиции рук, portdebras (движения рук, перегибы корпуса)	27.01.2026		-	2	2	Анализ выполненных движений, самоанализ
41.		Разучивание танцевальных движений у станка: demironds en dehor	31.01.2026		1	1	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ
42.		Разучивание танцевальных движений у станка: demironds en dehor	03.02.2026		1	1	2	Опрос Анализ выполненных движений, самоанализ

								из
43.		Разучивание танцевальных движений у станка: demironds en dedans	07.02.2026		-	2	2	Анализ выполненных движений , самоанализ
44.		Разучивание танцевальных движений на середине зала: трамплинные прыжки	10.02.2026		1	1	2	Анализ выполненных движений , самоанализ
45.		Разучивание танцевальных движений на середине зала: трамплинные прыжки	14.02.2026		-	2	2	Анализ выполненных движений , самоанализ
46.		Разучивание танцевальных движений у палки и на середине зала: отработка комбинаций у палки и на середине	17.02.2026		1	1	2	Анализ выполненных движений , самоанализ
47.		Разучивание танцевальных движений	21.02.2026		-	2	2	Опрос Обсуждение

		у палки и на середине зала: отработка комбинаций у палки и на середине						постановки, анализ комбинаций
48.		Работа над лексикой для постановок : разучивание движений, прыжков, вращений и танцевальных шагов	24.02.2026		1	1	2	Опрос Обсуждение постановки, анализ комбинаций
49.		Работа над лексикой для постановок : разучивание движений, прыжков, вращений и танцевальных шагов	28.02.2026		-	2	2	Опрос Обсуждение постановки, анализ комбинаций
50.		Работа над лексикой для постановок : отработка изученных движений, танцевальные связки. Растяжки	03.03.2026		1	1	2	Анализ выполненных движений , самоанализ
51.		Работа над лексикой для постановок	07.03.2026		-	2	2	Анализ выполненных движений

		: отработка изученных движений, танцевальные связки. Растяжки						, самоанализ
52.		Постановочная работа: объяснение идеи, темы номера, прослушивание музыкального материала. Партии	10.03.2026		1	1	2	Обсуждение Устный опрос
53.		Постановочная работа: объяснение идеи, темы номера, прослушивание музыкального материала. Партии	14.03.2026		-	2	2	Обсуждение Устный опрос
54.		Постановочная работа: танцевальные комбинации. Растяжки	17.03.2026		1	1	2	Взаимооценка учащихся
55.		Постановочная работа: танцевальные комбинации. Растяжки	21.03.2026		-	2	2	Взаимооценка учащихся

56.		Постановочная работа: танцевальные комбинации и Растяжки	24.03.2026		1	1	2	Взаимооценка учащихся
57.		Постановочная работа: лексика, связки. Растяжки	28.03.2026		-	2	2	Выполнение практической работы Взаимооценка учащихся
58.		Постановочная работа: лексика, связки. Растяжки	31.03.2026		1	1	2	Взаимооценка учащихся
59.		Постановочная работа: рисунок танца	04.04.2026		1	1	2	Анализ исполнения фрагментов творческих номеров
60.		Постановочная работа: рисунок танца	07.04.2026		-	2	2	Анализ исполнения фрагментов творческих номеров
61.		Постановочная работа: полифонические приемы в постановке	11.04.2026		1	1	2	Выполнение творческого задания
62.		Постановочная работа: полифонические	14.04.2026		-	2	2	Выполнение творческого

		приемы в постановке						задания
63.		Репетиционная работа: отработка техники исполнения номера	18.04.2026		1	1	2	Взаимооценка учащихся
64.		Репетиционная работа: отработка техники исполнения номера	21.04.2026		-	2	2	Самоанализ
65.		Репетиционная работа: отработка синхронного исполнения	25.04.2026		-	2	2	Взаимооценка учащихся
66.		Репетиционная работа: отработка синхронного исполнения	28.04.2026		-	2	2	Самоанализ и взаимооценка
67.		Репетиционная работа: манера исполнения	02.05.2026		1	1	2	Самоанализ и взаимооценка
68.		Репетиционная работа: манера исполнения	05.05.2026		-	2	2	Самоанализ и взаимооценка
69.		Репетиционная работа:	12.05.2026		-	2	2	Самоанализ и взаимооценка

		актерское мастерство						енка
70.		Репетиционная работа: актерское мастерство	16.05.2026		1	1	2	Самоанализ и взаимооценка
71.		Подготовка к итоговому занятию	19.05.2026		1	1	2	Самоанализ и взаимооценка
72.		Итоговое занятие: показ упражнений на развитие данных, тренажерного материала, уровня исполнительского мастерства	23.05.2026		-	2	2	ИК:Опрос Презентация творческих номеров Открытие занятие
		Итого			40	104	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель: создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности ученика – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально мобильной, востребованной в современном обществе.

Реализация цели может быть достигнута решением следующих **задач**:

- Формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание участников образовательного процесса посредством активизации идеологической и воспитательной работы, формировать толерантное отношение;
- Развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся через комплексную поддержку значимых инициатив участников образовательного процесса и активизацию деятельности детских общественных объединений;
- Сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- Создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образовательного процесса;
- Формировать потребность к самообразованию и самовоспитанию;
- Воспитывать чувство привязанности и любви к своей Родине, к своей семье;
- Заложить основы толерантного отношения к культуре разных народов, научить уважать чужую историю и культуру;
- Формировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- Знакомить обучающихся с профессиями, связанными с творчеством и хореографией, и путями их овладения;
- Формировать здоровую социальную среду в группах;
- Развивать лидерские качества и навыки обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по следующим **направлениям**:

- духовно-нравственное развитие, нацеленное на расширение ценностно-смысловой сферы личности и приобщение к базовым национальным ценностям: Родина, Человек, Здоровье, Семья, Социальная солидарность, Закон, Труд, Знание, Культура, Природа;
- позитивная социализация школьников в процессе общественно-полезной деятельности детско-взрослой общности;
- поддержка жизненных устремлений, социальных инициатив и учета индивидуальных потребностей детей и юношества, оказание помощи в трудной жизненной ситуации.

Календарный план воспитательной работы

Сроки	Направление	Мероприятие	Место проведения
Сентябрь	поддержка жизненных устремлений позитивная социализация	Посвящение в студийцы Флешмоб ко Дню района	ДДТ «На 9-ой линии» Площадь у гостиницы «Прибалтийская»
Октябрь	поддержка жизненных устремлений поддержка социальных инициатив	Концерт, посвященный Дню Студийца Концерт, посвященный Дню пожилого человека	ДДТ «На 9-ой линии» СПб ГБУСОН "КЦ Василеостровского района"
Ноябрь	духовно-нравственное развитие	Концерт, посвященный Дню Матери	ДДТ «На 9-ой линии»
Декабрь	поддержка социальных инициатив	Новогодний вечер для родителей	ДДТ «На 9-ой линии»
Декабрь	социально-культурная практика	Новый год в студии	ДДТ «На 9ой линии»
Январь	поддержка жизненных устремлений	День памяти и скорби, посещение мемориала «Журавли»	Дальневосточный, 53
Февраль	духовно-нравственное развитие социально-культурная практика	Поход на концерт группы «Непоседы» Открытое занятие в рамках фестиваля «Дети-детям»	БКЗ «Октябрьский» ДДТ «На 9-ой линии»
Март	духовно-нравственное развитие	Концерт, посвященный Дню 8 марта	ДДТ «На 9-ой линии»
Апрель	духовно-нравственное развитие поддержка жизненных устремлений	Экскурсия в музей театрального искусства Посещение музея космонавтики	Музей театрального искусства Музей космонавтики

Май	духовно-нравственное развитие поддержка жизненных устремлений	Концерт, посвященный Дню Победы Отчетный концерт	БКЗ «Октябрьский» ДДТ «На 9-ой линии»
-----	--	--	---

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный проект. Первые шаги» широко применяются педагогические технологии деятельностного типа, основными признаками которых являются:

- Взаимосвязь цели, средств ее достижения и результатов
- Постоянная рефлексия над полученными результатами
- Диалоговая позиция
- Постоянное взаимодействие, требующее открытости и способности работать вместе, в команде
- Единство творческого замысла и алгоритма деятельности

Для достижения поставленных в программе целей применяются следующие педагогические технологии:

- Технология обучение в сотрудничестве
- Игровые технологии
- Технологии модульного обучения
- Технология организации самостоятельной работы
- Проектные технологии.
- Технология командообразования
- Технология анализа конкретных ситуаций
- Технология организации группового взаимодействия
- Технологии рефлексивного обучения

Обучение в сотрудничестве:

Технология сотрудничества предполагает обучение в малых группах. Во время совместной работы обучающиеся студии «Танцевальный проект» обмениваются идеями, мнениями, информацией, учатся друг у друга. При этом в каждой группе есть сильный, средний и слабый учащийся, обязательно девочки и мальчики, разные по уровню мышления: одни схватывают сразу всю необходимую информацию, другим требуется значительное время для осмысления. В группе обучающиеся выполняют одно общее задание, где у каждого - своя роль в выполнении этого задания, и каждый обучающийся отвечает за результат не только своей работы, но и всей группы в целом. Также оценивается работа и каждого обучающегося, и всей группы с указанием всех положительных моментов.

При совместной работе возникает чувство сотрудничества, взаимной поддержки: сильные обучающиеся корректируют высказывания собеседников, помогают слабым выполнить задание. А самое главное то, что в группах происходит самообучение, так как большей эффективности достигают знания, добытые самими обучающимися, и взаимообучение: дети друг у друга учатся быстрее.

Данная технология заслуживает внимания, т.к. она удовлетворяет потребности детей в общении друг с другом и с педагогом. Такой процесс обучения выявляет три стороны общения:

- 1) информативную (передача и обмен информацией);
- 2) интерактивную (организация взаимодействия в совместной деятельности);

3) перцептивную (восприятие и понимание человека человеком).

Использование технологии сотрудничества на занятиях помогает развить в детях самостоятельность, ответственность, умение адаптироваться к сложившейся ситуации, умение работать со словарями и другой справочной литературой. Обучающиеся учатся решать проблемы вместе, учатся отстаивать своё мнение. Это помогает добиться более продуктивной работы и результатов. Занятия становятся при этом интереснее, содержательнее, динамичнее и эффективнее.

Игровые технологии. В образовательном процессе используются различные практические способы внедрения игровых технологий в обучение:

- Игра - это рычаг развития мышления и ловкости. Делайте обучения веселым, привнося в него игровое начало. Другими словами, разрабатывайте такие игровые моменты, которые как бы случайно поддерживают цели обучения.
- Награждение. Награду надо заработать, делая вещи, которые требуют мастерства.
- Поощрение практики. Поощряйте практику, сокращая количество лекций. Педагог должен противостоять желанию рассказать обо всем, что нужно знать и делать. Обучающиеся должны сами узнавать часть материала.
- Поощрение самостоятельности. Самостоятельное обучение сродни свободному плаванию с большими рисками, но и с большей отдачей, предоставляя обучающимся возможность учиться на своих ошибках, другими словами, на собственном опыте.
- Ролевые игры. В игре участник принимает определенную роль в воображаемой ситуации и действует от лица своего персонажа. В процессе ролевой игры учащиеся используют свои знания и навыки и учатся применять их для решения задач в необычных ситуациях.

В процессе занятий обучающиеся в игровой форме осваивают новый материал и закрепляют старый. Немаловажным фактором для достижения более высоких результатов по программе является соревновательный момент, который повышает мотивацию обучающихся.

Модульное обучение:

Модуль(отлат. Modulus— «маленькая мера») - совокупность частей учебной дисциплины, имеющая определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения. В процессе реализации общеразвивающей программы «Танцевальный проект», модуль — это целевой блок, в котором объединено учебное содержание и технология овладения им, которые выступают в системе с высоким уровнем целостности.

Модульная система обучения способствует приобретению теоретических знаний, методологических, профессиональных, процессуальных навыков и умений. Приобретенные при этом знания, умения и навыки необходимы не только для освоения дисциплины, но и для основы профессиональной деятельности обучающихся.

Применение данной технологии способствует:

- развитию учебной самостоятельности обучающихся
- развитию творческих способностей
- умений работать в сотрудничестве
- формированию навыков самоуправления и со-управления в учебном процессе

Модуль содержит познавательную (информационную) и профессиональную части. Задача первой - формирование теоретических знаний, задачи второй - формирование профессиональных умений и навыков на основе приобретенных теоретических знаний.

Модуль содержит следующие основные блоки:

- блок входного контроля: выявление остаточных знаний и природных данных, необходимых при изучении новой дисциплины;
- теоретический блок: состоит из основных опорных вопросов по каждой теме дисциплины;
- блок применения: решение профессионально-прикладных задач в сфере направления подготовки учащихся;
- блок текущего контроля
- блок корректировки
- блок выходного контроля: содержит контрольную работу по изученной теме.

Несомненными плюсами технологии модульного обучения являются гибкость (мобильность), отражающая вариативность содержания учебного комплекса, составленного из различных учебных модулей, вариативность методов обучения, вариативность системы контроля и оценки.

Проектная деятельность:

Проектная деятельность способствует развитию у обучающихся творческих способностей. « По существу, мы проектируем всякий раз, когда разрабатываем способы превращения данной ситуации в более приемлемую» (Герберт Саймон).

Обучение самопрезентации, умению отвечать на вопросы создаёт перспективу развивающей модели для детей, которые в будущем могут обучаться творческим профессиям.

Для успешной реализации творческих проектов дети учатся:

- грамотно и продуманно формулировать проблемы (с учетом ее актуальности и масштабов);
- изучать и применять различные методы поиска решения проблемы;
- распределять ответственность и обязанности среди участников команды, устанавливать деловые взаимоотношения в команде и вне ее;
- выделять этапы работы над проектом, определять четкие временные рамки (основы тайм-менеджмента окажут детям неоценимую помощь не только в проектах в ходе занятий, но и в дальнейшей жизни);
- проводить презентации проектов, отвечать на вопросы и вести дискуссию, не теряться и достойно представлять свой проект зрителям и судьям.

Технология организации группового взаимодействия:

Групповые технологии обучения позволяют решать комплекс задач:

- повышать интенсификацию занятия,
- развивать самостоятельность учащихся, их самоуправление,
- способствовать углубленному усвоению программного материала,
- отрабатывать комплекс практических умений и навыков.
- способствует развитию навыков общения и сотрудничества,
- более ответственного и внимательного отношения друг к другу;
- развивает чувства уверенности и собственного достоинства;
- обучает технологиям выработки групповых решений;
- позволяет развить эффективные коммуникации в процессе коллективного поиска и обоснования решения;
- повышает мотивацию к занятиям.
- Повышается учебная и познавательная мотивация учеников.

Групповое обучение привносит новизну в организацию традиционного учебного процесса. Грамотно организованная работа в группе способствует сохранению психического и физического здоровья обучающихся, снижает уровень тревожности, страха оказаться неуспешным, некомпетентным в решении каких-то задач. Формирует навыки общения, сотрудничества, взаимопомощи, в результате достигается взаимопонимание, столь необходимое для развития личности. Учит участвовать и контролировать свое участие в работе группы, происходит обучение рефлексии, то есть умению смотреть на себя, на свою деятельность со стороны, понимать, что ты делаешь, зачем и почему ты делаешь и говоришь то или иное, и оценивать свои действия. У каждого обучающегося есть возможность выдвинуть и реализовать идею, обосновывать свое мнение и отстаивать собственную позицию. Для решения большинства задач необходима работа всей группы, какой бы пестрой ни была группа, результат будет эффективнее, чем работа одного человека. Совместная работа в группах открывает возможности для сплочения коллектива, способствует улучшению психологического климата в группе, развитию толерантности.

Технология рефлексивного обучения:

Рефлексивная практика – это размышления человека о том, что он делает. Она тесно связана с концепцией обучения на собственном опыте, поскольку решения относительно будущего поведения человек принимает на основании прошлого опыта.

Эффективность технологии рефлексивного обучения зависит от готовности обучающихся к самоанализу, анализу вклада каждого в общее дело.

Рефлексия – это циклический процесс, означающий, что человек растет и адаптируется к меняющимся условиям. Рефлексивный метод обучения предполагает использование обучающимися своих сильных сторон и опыта, который он сможет применить к своему собственному обучению. В конечном итоге рефлексия гарантирует, что дети смогут более эффективно усваивать полученные знания, поскольку обучение может быть адаптировано под их потребности и возможности.

Рефлексивное обучение – это форма обучения, цель которой планомерно и критически оценить и проанализировать полученный опыт с целью использования его для саморазвития или обучения.

Технология рефлексивного обучения помогает развивать самосознание и эмоциональный интеллект, а также улучшить процесс принятия решений – навык, необходимый как на занятиях, так и в повседневной жизни. Многим людям трудно найти время для размышлений и систематической тренировки. Это делает еще более важным для учителей необходимость практиковать рефлексивное обучение, чтобы они могли

помочь своим ученикам развить навыки самоанализа, необходимые для будущей карьеры и жизни в обществе.

В ходе реализации программы «Танцевальный проект. Первые шаги» используется прием группового обмена впечатлениями. Он проводится по завершении проработки темы в рабочих группах. Для подведения итогов участники собираются по одному от каждой группы (всего четыре в каждой вновь образуемой группе). В этих «сборных» представлена информация всех прежних рабочих групп. Члены «сборных» рассказывают о результатах работы своей группы.

Подведение итогов завершается выражением благодарности всем присутствующим за активное сотрудничество:

- каждый участник активен;
- в малочисленных группах слушать гораздо легче, чем на общем обсуждении;
- метод отличается высокой интенсивностью работы, но времени на него требуется не больше, чем на обычное общее обсуждение

Формы работы, используемые на занятиях:

- работа в группах;
- индивидуальная работа;
- работа в парах;
- соревнования
- творческие показы

Формы занятий:

- беседа;
- круглый стол;
- практическое занятие;
- мастер-класс;
- соревнование;
- презентация;
- защита проектов.
- концертное выступление

Методические рекомендации к проведению занятия

- Атмосфера доброжелательности на занятии - одно из главных требований к реализации программы.
- Смена деятельности на занятии: от теории к практике, от бесед и рассказов к игре.
- Новый материал краток и понятен, цель доступна каждому.
- Выразительная наглядность - обязательное условие каждого занятия.
- На каждом занятии уделять внимание практической деятельности.

- Уделять внимание и педагогический подход к каждому обучающемуся.

Репертуар

Репертуар студии «Танцевальный проект» широкий по диапазону, включает в себя костюмированные хореографические композиции и миниатюры, современный танец, стилизацию русского танца, танцы народов мира.

Важным фактором сохранения традиций творческого коллектива является принцип преемственности при передаче репертуара с одной ступени на другую. Таким образом, сохраняется основной репертуар коллектива, а старшие дети имеют возможность почувствовать себя в роли наставников, которые передают свой опыт младшим, помогая освоить материал, подсказать особенности исполнения той или иной партии младшим участникам коллектива. На каждом уровне все обучающиеся изучают обязательный репертуар - один-два танца.

Репертуарный план первого и второго года обучения по программе «Танцевальный проект. Начало»:

1. Нарисуем этот мир
2. Маленькие звезды
3. Три-четыре
4. Гуси-лебеди
5. Слушай сердце
6. Корона тридевятого царства
7. Ни дня без селфи
8. Виновата тучка
9. Мамины глаза
10. Автопортрет
11. Старинное французское бурре
12. Нубийский танец Далаа
13. Апельсиновое солнце
14. У страха глаза велики

**Перечень учебно-методического комплекса
к дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальный проект. Первые
шаги»**

Нормативно - концептуальные документы:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися // Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 №Р-145;

- Методические рекомендации по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся // Приложение к Письму Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2020 № МР-42/02 «О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций»;
- О внедрении методологии (целевой модели) наставничества в государственных образовательных учреждениях, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга // Распоряжение Комитета по образованию от 27.07.2020 № 1457-р;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские Перспективы». Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р Ф;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

Учебно-методический компонент для педагога и учащихся включает в себя:

мультимедийные и презентационные материалы;

план конспект занятия (открытое, контрольное, итоговое и др.);

планы бесед и опросов;

памятки танцора;

инструкции и презентации;

задания творческого характера;

диагностические материалы

Информационные источники

Литература для педагога:

1. «Использование стретчинга в профессиональной подготовке исполнителей современного танца». 2010 г.
2. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». 2004 г.
3. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». 2004 г.
4. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств» -№4-2006.
5. Буйлова Л.Н. Жизнь в танце. Внешкольник №10-2001.
6. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных, Издательство: Эксмо, 2008
7. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.» , М. 2012
8. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.» , М. 2004
9. Гальперин Ян Учимся танцевать легко! ,Издательство: Центрполиграф, 2009 г
10. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического
11. Монография «Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца». , 2013
12. Монография «Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии» (на примере преподавания предмета «Композиция современного танца»), 2010
13. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде», 2006
14. Подорожный В. In Dance, Emergency Exit, 2004 г.
15. Российский современный танец. Диалог, Издательство: EmergencyExit, 2005 г
16. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир», Москва, 1991.
17. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей, Издательство: «Эксмо», 2003 г.
18. Яковлева Ю. Азбука балета, Издательство: «Новое литературное обозрение», 2008

Литература для учащихся и родителей:

1. Секрет танца (сост. Васильева К.). – СПб.: Динамит, 1997.

2. Львов-Анохин Б. «Галина Уланова». - М.: Искусство, 1982.
3. Матильда Клесинская. «Воспоминания». - М.: Арт, 1992.
4. Айседора Дункан «Моя жизнь». - М.: Федерация, 1990.
5. Алла Шелест (сост. Кулирьян). Самара, Диво.
6. Беседы о Леониде Якобсоне. - СПб.: Максим, 1993.
7. Новерр Ж. Письма о танце и балетах. – М., 2009.
8. Красовская В. С. Русский балетный театр начала 20 века. – М., 2009.
9. Давлекамова С. Галина Уланова «Я не хотела Танцевать». – М., 2005.
10. Карсавина Т. Театральная улица. – М., 2004.
11. Амиргамзаева О., Усова Ю. самые знаменитые мастера балета России. – М., 2004.
12. Плисецкая М. М. Тринадцать лет спустя. – М., 2008.
13. Аловерт Н. М. Барышников. Я выбрал судьбу. – М., 2005.
14. Лиепа М. Я хочу танцевать. – М., 2005.
15. Ж.-Ж. Новерр, «Письма о танце», СПб, «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007.
16. К. Блазис, «Танцы вообще», СПб, «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
17. Н. Зозулина, «Театр Леонида Якобсона. Статьи, воспоминания, материалы», СПб, «Лики России», 2010.
18. С.Н.Худеков Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» -2009г.
19. С.Н. Худеков. Всеобщая история танца М. «Экало» 2009г.

Интернет-источники:

1. <http://hip-hop-history.org/item/9>
2. <https://www.youtube.com/channel/UCDbGS0vFLxbdzv8SQIVGUPQ>
3. <http://worldhh.narod.ru/history.html>
4. <https://www.youtube.com/channel/UC8xib1EjaAbsstncxXSUNZg>
5. <https://www.youtube.com/channel/UCRamJeNgkLfNTVIZI8uifQQ>
6. http://www.ortodance.ru/dance/style_modern1

7. http://www.sgu.ru/sites/default/files/education/programs/b3.dv7.1_tehniki_tanca_modern_zaochno.pdf
8. <http://xn--80ajkflegdilbr.xn--p1ai/>
9. <http://samopoznanie.ru/schools/kontemporari/>
10. <https://www.youtube.com/channel/UCY-guHoZwScyN6yRyJRdNOg>
<https://www.youtube.com/channel/UCg1UaFOsQ7BkCWAXNIpE4uQ>
11. www.muspalitra.ru
12. www.spdm.ru
13. <http://www-balet.ru>
14. <http://www-dance-club.com/>
15. <http://www.erlib.com/Лев> Высоцкий/Психология_искусства/0/
16. <http://www.horeograf.com/>
17. <http://dozado.ru/>
18. <http://deti-ritmika.ru/>
19. <http://dancehelp.ru/>
20. <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm>
21. <http://www.livelib.ru/tag/хореография>

Оценочные материалы

Текущий контроль подразумевает диагностику уровня освоения программы обучающимися на всех этапах ее реализации. Главные принципы его проведения и организации систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося. Контроль выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе.

Входящий контроль выполняется в форме проверки данных обучающегося и фиксируется в диагностической карте (таблица №1), где по каждому из параметров выставляются баллы от 1 до 5.

Диагностическая карта (заполняется на каждого учащегося)

ФИО	подъем	выворот ность	шаг	гибкость	прыжок	ритм	артисти чность	Количес тво баллов

Промежуточная аттестация и итоговый контроль представляют собой оценивание по десятибалльной системе учебно-тренировочной и творческой работы каждого обучающегося в соответствии с нижеприведенными критериями.

Каждый обучающийся в соответствии с требованиями при прохождении промежуточной аттестации и итогового контроля должен продемонстрировать следующие навыки:

Знать:

- рисунки выученных танцев детского жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементы классического и современного танцев;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Видом проведения аттестации является контрольное занятие-показ и выступление с номером на занятии или творческом мероприятии. На основе просмотра педагог выносит оценки, суждения о результатах работы группы в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Объект оценивания:

- исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементов классического и современного танцев;
- исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них;
- исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Методы оценивания

Оценивание выступления обучающегося происходит на основе разработанных критериев и показателей.

Во время итогового занятия обучающиеся исполняют изученные движения, заранее подготовленные упражнения, танцевальные и ритмические этюды. Порядок упражнений составляется педагогом из движений и элементов, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений.

Перечень основных учебно-тренировочных работ для прохождения промежуточной/ итоговой аттестации:

- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;
- тренаж современного танца;
- основные танцевальные шаги;
- упражнения, направленные на развитие выносливости, силы мышц;
- элементы растяжки;
- основные элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);
- основные элементы современного танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);
- элементы гимнастики;
- прыжки;
- вращения;
- кроссы;
- танцевальные комбинации на основе изученных движений;
- танцевальные и ритмические упражнения и этюды.

Классический танец:

- releve по I, II позициям;
- demi plie и grand plie по I и II позициям;
- battement tendu;
- battement tendu jete;
- rond de jambe;

- battement relevee. По группам, в сторону, назад, (лицом к палке). Растяжка у станка;
- Первая форма port de bras;
- позиции рук (подготовительное положение, 1,3,2);
- Позиции ног 1.2.3.

Современный танец:

- Позиции рук: подготовительная, 1,2,3,4,5,6,7,8;
- Параллельные и свободные позиции ног;
- flex, point (кисти, стопы);
- flat back;
- roll up, roll down;
- contraction, release;
- twist;
- swing;
- deep body bends;
- bounce;

Ориентация в пространстве:

- различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо, влево;
- движение по линии танца, против линии танца;
- движение по диагонали;
- построения и перестроения в шахматный порядок, в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- из одной линии в две линии;
- комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
- свободное размещение по залу.

Творческая работа обучающихся оценивается отдельно, включает в себя творческое задание на исполнение танцевального этюда/ номера.

Типы творческих заданий:

- игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.;
- танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
- игровые этюды, развивающие актерскую выразительность;
- музыкально – подвижные игры, развивающие внимание, умение действовать совместно.

Критерии оценивания

Оценивание/ уровень	Критерии оценивания	Количество диапазон баллов
Высокий	Обучающийся четко и музыкально исполняет танцевальные элементы и движения, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению; осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок; свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность	8-10 баллов
Средний	Обучающийся знает и уверенно применяет все навыки и умения, но не всегда четко и музыкально исполняет движения. Ребенок старается, но не уверен в своих возможностях; достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата	5-7 баллов
Низкий	Обучающийся напряжен, неуверен, не может скоординировать движения; отсутствует музыкальность, артистичность; обучающийся не старается достичь результатов; слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками; недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения; опорно-двигательный аппарат развит слабо	2-4 балла

Педагог оценивает учебно-тренировочную работу обучающегося и его творческую работу отдельно, по десятибалльной шкале, согласно приведенным критериям. Полученные баллы суммируются для определения уровня освоения программы на промежуточном/итоговом этапе каждого года обучения. На основании результатов промежуточной и итоговой аттестации в конце каждого года обучения составляется информационная карта освоения обучающимися программы.

Минимальное количество баллов-8, максимальное – 40.

Общая оценка уровня результативности: 8-19 баллов – программа в целом освоена на низком уровне; 20-31 баллов – освоена на среднем уровне; 32-40 баллов – освоена на высоком уровне.

Информационная карта освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный проект. Первые шаги»

Группа № _____

Педагог: _____

Год обучения: _____

№	Фамилия, Имя	Промежуточный контроль		Итоговый контроль		Общий балл
		Учебно-тренировочные работы	Творческая работа	Учебно-тренировочные работы	Творческая работа	

1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Подпись педагога _____

Дата _____