



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ»  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Программа **принята**  
на педагогическом совете  
Протокол №3  
От 30.05.2025 г.

**Утверждена**  
Приказом №74 от 16.06. 2025 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»

\_\_\_\_\_ И.В.Петерсон

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РИСУЕМ МЕЧТЫ»**

**Возраст обучающихся: 7 - 10 лет  
Срок реализации: 2 года**

Разработчик:  
**Раскопина Дарья Андреевна**  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет **художественную направленность** и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учётом их возможностей и мотивации.

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисуем мечты» реализуется в очной форме. Творческое мышление является универсальным свойством человеческой природы. Оно проявляется во всем и развивается через любые сферы деятельности, но особенно через изобразительное искусство.

Рисуя, ребенок может наиболее полно выразить себя, свое настроение и отношение к миру. Это средство общения детей с окружающим, познание его. Занятия изобразительной деятельностью способствует развитию творческого мышления, свободного от стереотипов и клише современной массовой культуры. В течение первого года происходит знакомство с красотой и разнообразием окружающего мира и природы через образцы изобразительного искусства, знакомство с основными приемами и способами работы. Дается возможность выразить это в своих рисунках по-своему, через свои чувства и переживания.

На втором году обучения идет совершенствование способов выражения творческих идей, таких как: построение композиции, владение живописными и графическими приемами - то есть комплексное применение всех знаний и умений, полученных в течение первого года занятий. Также во второй год обучения выделен целый блок изучения историко-культурных аспектов изобразительного искусства.

Задания продолжают усложняться, осваиваются новые приемы и техники, по выбору ребенка предлагаются индивидуальные задания.

За время обучения ребенок должен осознать, что он является самостоятельным полноправным художником - творчески уникальной личностью. В дальнейшем у ребенка сформируется такое творческое, эмоциональное отношение к окружающему, которое проявит себя во всех сферах его деятельности

Процесс воспитания творческой личности гораздо эффективнее происходит в коллективе друзей и единомышленников. Возможность сравнивать, анализировать, обмениваться мнениями - особенная творческая атмосфера в группе не только позволяют сделать процесс обучения более занимательным и интенсивным, но и могут помочь ребенку в его дальнейшей адаптации к жизненному пространству.

Данная программа подразумевает создание в каждой учебной группе особой атмосферы творческого коллектива единомышленников, постоянного информационного обмена как между педагогом и учеником, так и между учениками. Весьма важен "эмоциональный климат" в группе, возможность каждого ребенка творчески проявить свою индивидуальность.

Программа стимулирует интерес к творчеству, закладывает основу понятий, знаний и практических навыков в изобразительном искусстве

С помощью рисунка дети часто пытаются не только проявить себя, свою индивидуальность, но и исправить окружающий мир, воплотить все те мечты, которые не могут быть реализованы в жизни другими способами. Фантазии детей, их чувства, мечты и желания - все можно найти в их рисунках! Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств и качеств ребёнка, его индивидуальности.

Взрослые должны предоставить детям возможность наиболее полного самовыражения. А для этого необходимо развивать способность видеть окружающее своими глазами - глазами художника, учить смотреть на мир с любовью, вниманием и интересом. В этом заключается **актуальность** образовательной программы «Рисуем мечты».

### ***Адресат программы***

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисуем мечты» адресована обучающимся в возрасте от 7 до 10 лет. На первый год обучения в студию принимаются учащиеся без специальной подготовки.

Зачисление в группу второго года обучения происходит по итогам первого года обучения или по итогам собеседования (вновь пришедшие дети).

Программа рассчитана на детей, в разной степени одаренных и склонных к искусству. Главное - их желание заниматься в изостудии.

***Уровень общекультурный.***

***Объем и срок освоения.***

Общее количество часов, запланированных на освоение ДОП – 288 часов или 360 часов для особо мотивированных детей. Срок освоения - 2 года.

***Цель программы***

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, посредством изобразительной деятельности.

### ***Задачи программы***

#### **Обучающие**

- познакомить с понятиями живопись, графика, понятием жанра;
- научиться пользоваться живописными, графическими материалами и различными техниками и приемами;
- добиваться выразительности рисунка, используя все средства композиции, живописи или графики, обостряя образную характеристику персонажей, и их взаимосвязь с другими элементами рисунка;
- способствовать раскрытию творческого потенциала обучающихся и их самореализации посредством изобразительного искусства.

#### **Развивающие:**

- выявить и развить творческие способности ребенка, формировать его творческую индивидуальность
- расширить представление об окружающем мире
- развить наблюдательность, внимание
- научить самостоятельно выбирать тему и технику для ее исполнения, эмоционально её раскрыть и выразить свои впечатления от окружающего мира

#### **Воспитательные:**

- научить работать в коллективе
- уметь анализировать свои работы и работы товарищей
- способствовать формированию творческого отношения к выполнению заданий;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.

### ***Планируемые результаты освоения***

#### **Личностные**

В результате освоения программы обучающийся сможет:

- Проявлять навыки эффективного сотрудничества: работать в команде над общим проектом, распределять задачи, учитывать идеи других, достигать согласия для реализации коллективного замысла;
- Критически оценивать творческий продукт: проводить самоанализ и давать конструктивную оценку работам сверстников;
- Демонстрировать творческую инициативу и познавательную активность: проявлять фантазию, оригинальность и самостоятельность в решении художественно-технических задач, стремиться к нестандартным визуальным решениям;

- Проявлять уважение и эмпатию: доброжелательно и тактично взаимодействовать с окружающими, уважать чужую точку зрения.

#### Метапредметные

Обучающиеся будут:

- Самостоятельно ставить творческую задачу, выбирать средства и техники для её решения;
- Развивать наблюдательность и внимание к деталям для их последующего художественного осмысления;
- Эмоционально и содержательно раскрывать замысел своей работы, выражая личное отношение и впечатления;
- Проявлять творческую индивидуальность, генерировать и реализовывать оригинальные художественные идеи.

#### Предметные

В процессе реализации программы

Обучающиеся будут знать:

- Основные понятия изобразительного искусства: живопись, графика, жанр; их отличительные признаки и выразительные средства.

Будут уметь:

- грамотно пользоваться основными инструментами в живописи, материалами и приемами графики, выбирая их в соответствии с творческой задачей;
- Создавать целостную, выразительную композицию, сознательно применяя средства художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм, контраст и т.д.) для усиления образной характеристики и смысла работы;
- Реализовывать творческий замысел от идеи до завершённой работы, используя полученные знания и навыки для решения художественных задач и самовыражения.

***Язык реализации:*** русский.

***Форма обучения*** очная.

***Условия набора и формирования групп.***

На первый год обучения в студию принимаются учащиеся без специальной подготовки.

Зачисление в группу 2 года обучения происходит по итогам 1 года обучения или по итогам собеседования (вновь пришедшие дети).

Занятия группы первого года обучения - 4 часа в неделю - 144 часа. Группы первого года обучения комплектуются из детей 6-8 лет. В группе занимается 15 человек.

Занятия группы 2 года обучения - 4 часа в неделю - 144 часа в год, 6 часов в неделю для обучающихся с выраженными способностями к ИЗО - 216 часов в год. Группа комплектуется из детей 8-10 лет. В группе занимается 12 человек.

***Формы организации и проведения занятий.***

Основной формой проведения занятий являются практические занятия, а также выставки, конкурсы, творческие мастерские, беседы.

- фронтальная: беседа, обсуждение, сравнение, показ, объяснение;
- групповая: организация работы в малых группах, а также работа в командах;
- индивидуальная: работа с одаренными детьми, а также коррекция пробелов в знаниях и отработка отдельных навыков.

Формой организации деятельности являются групповые и индивидуально-групповые занятия.

Для решения этих задач программа предусматривает несколько основных видов занятий:

- учебно-подготовительная работа;

- рисунок и живопись с натуры;
- композиции на темы;
- декоративная работа
- историко-культурные аспекты изобразительного искусства
- цветоведение

Занятия проводятся в течение учебного года так, чтобы они были тесно связаны между собой, взаимно дополняли друг друга и развивались постепенно от простого к более сложному. При этом в зависимости от состава группы, от внутреннего состояния ребенка на момент занятия и даже, учитывая состояние среды, окружающей нас, возможна корректировка заданий, замена тем с сохранением общей ориентации программы, что дает ребенку больший простор для самовыражения.

Задания могут быть длительными (до 3-4 занятий) и кратковременными (наброски, зарисовки, упражнения)

На занятиях используются такие методы обучения, как:

- Словесный - обсуждение, беседа - перед каждой новой темой (выбор сюжета, поиски вариантов, обсуждение возможностей работы, обсуждение объекта рисования, его функций, признаков, возможностей);
- Наглядный - при освоении новой техники, только как вариант; просмотр иллюстративного материала (перед новой темой, для создания определенного настроения).
- Практический - ученикам предоставляется дальнейшее самостоятельное освоение и познание материала;

#### **Материально-техническое оснащение.**

Специально оборудованный кабинет

- Мольберты, табуреты
- Столы, стулья
- Мойка
- Компьютер, видеопроектор
- Доска
- Зеркало
- Карандаши
- Краски
- Мелки
- Кисти
- Бумага

## Учебный план 1-го года обучения (144 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос. Контрольное задание
2	<b>Учебно-подготовительная работа</b>	<b>14</b>	<b>3,5</b>	<b>10,5</b>	Опрос. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.
3	<b>Цветоведение</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	Опрос. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ. <b>Контрольное задание.</b>
4	<b>Работа с натуры</b>	<b>18</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>	Опрос. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ. <b>Контрольное задание.</b>
5	<b>Композиция на темы</b>	<b>66</b>	<b>16,5</b>	<b>49,5</b>	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ. <b>Контрольное задание.</b>
6	<b>Декоративная работа</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ. Открытое занятие
7	<b>Контрольное занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Выставка. Опрос.
8	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Выставка. Опрос.
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>35,5</b>	<b>108,5</b>	

## Учебный план 2-го года обучения (144 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос. Контрольное задание
2	<b>Цветоведение</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Опрос. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.
3	<b>Работа с натуры</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	Опрос. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ. <b>Контрольное задание.</b>
4	<b>Композиция на тему</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	Опрос. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ. <b>Контрольное задание.</b>
5	<b>Историко-культурные аспекты изобразительного искусства</b>	<b>44</b>	<b>7</b>	<b>37</b>	Опрос. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ. <b>Контрольное задание.</b>
6	<b>Декоративная работа</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ. Открытое занятие
7	<b>Итоговое занятие</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	Опрос, итоговая выставка
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

## Учебный план 2-го года обучения (216 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Опрос. Контрольное задание.
2	<b>Цветоведение</b>	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	Опрос. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.
3	<b>Работа с натуры</b>	<b>33</b>	<b>3,5</b>	<b>29,5</b>	Опрос. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ. Контрольное задание.
4	<b>Композиция на темы</b>	<b>54</b>	<b>5</b>	<b>49</b>	Опрос. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ. Контрольное задание.
5	<b>Декоративная работа</b>	<b>18</b>	<b>1,5</b>	<b>16,5</b>	Опрос. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ. Контрольное задание.
6	<b>Графика</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	Опрос. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ. Контрольное задание.
7	<b>Историко-культурные аспекты изобразительного искусства</b>	<b>60</b>	<b>8,5</b>	<b>51,5</b>	Опрос. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ. Контрольное задание.
8	<b>Мозговой штурм</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	Опрос.
9	<b>Контрольное занятие</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	Опрос. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ. Контрольное задание.
10	<b>Итоговое занятие</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	Выставка. Опрос
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>23,5</b>	<b>192,5</b>	

УТВЕРЖДЕН  
Приказ №74 от 16.06.2025  
Директор ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»  
\_\_\_\_\_ Петерсон И.В.

### Календарный учебный график на 2025/2026 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	02.09.2025	20.05.2026	36	72	144	Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа
1	02.09.2025	23.05.2026	36	72	144	Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа
2	02.09.2025	20.05.2026	36	72	144	Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа
2	03.09.2025	23.05.2026	36	72	216	Занятия проводятся 2 раз в неделю по 3 часа

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Рисуем мечты»**

**Первый год обучения**

**144 часа**

**Составитель:  
Раскопина Дарья Андреевна  
Педагог дополнительного образования**

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы Изостудии «Рисуем мечты». Возраст учащихся 6-8 лет, программа рассчитана на детей, в разной степени одаренных и склонных к искусству. Главное - их желание заниматься в изостудии. Занятия группы 4 часа в неделю - 144 часа в год.

В группе занимается 15 человек.

### Формы организации деятельности

Основной формой занятий являются практические занятия, а также выставки, конкурсы, творческие мастерские, беседы, экскурсии, праздники, прогулки.

Формой организации деятельности являются групповые и индивидуально-групповые занятия.

### Задачи программы:

#### Образовательные

- обучать умению пользоваться живописными и графическими материалами
- формировать умение добиваться выразительности рисунка, используя основы композиции
- познакомить с понятиями «цвет», «пропорции», «формы»

#### Развивающие

- выявлять и развивать творческие способности ребенка, формировать его творческую индивидуальность
- расширять кругозор ребенка, развивая его представление об окружающем мире
- развивать наблюдательность, внимание
- развивать творческое отношение к рисованию, поддерживать самостоятельность в выборе темы и технике ее исполнения

#### Воспитательные

- пробуждать у детей чувства прекрасного, доброту
- развивать умение работать в коллективе, с уважением и интересом относиться к работе товарищей
- развивать навыки самооценки

### Ожидаемые результаты

#### **Личностные**

- Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства
- Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей

#### **Метапредметные**

- Формирование умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей
- Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений

#### **Предметные**

- Овладение основными техниками и приёмами изобразительного искусства
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами изобразительного искусств

## Содержание программы 1-го года обучения

### 1. Вводное занятие.

#### Теория:

Правила поведения в студии. Техника безопасности во время занятия. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с программой. Знакомство с основными материалами.

#### Практическое задание:

Игра «Давайте познакомимся!»

Опрос (проверка знаний форм и цвета предметов).

### 2. Учебно-подготовительная работа.

#### Теория:

Понятия: линия, штрих, точка, пятно, штриховка.

Как применяются в изобразительном искусстве простые геометрические фигуры: линии, круги, прямоугольники, треугольники.

Понятия: цветовой круг.

Приемы работы кистью. Освоение работы гуашью: смешивание красок, способы нанесения (от светлого к темному, нанесение точек, линий, мазков). Освоение работы акварелью.

Приемы работы карандашом, фломастером, пером. Нанесение точек, линий.

Учимся оформлять работы для выставок.

#### Практические задания:

Нарисовать работы состоящие только из линий, кругов, прямоугольников. Цветочный спектр: Рисуем цветок по цветовому кругу. Оформить работу для выставки.

### 3. Цветоведение

#### Теория:

Изучаем основные цвета и дополнительные. Изучаем отдельно оттенки красного, синего, желтого, зеленого, оранжевого и фиолетового. Учимся смешивать разные оттенки и применять их в работе; создавать градиент. Понятия: теплые, холодные оттенки, теплохолодность, тон. Отдельно изучаем психологию цвета.

#### Практические задания:

Работа с различными оттенками. Работа на теплые, холодные оттенки. Теплохолодность.

Работа с тоном. Передача эмоций через цвет.

### 4. Работа с натуры.

#### Теория:

Понятие композиции. Линейная перспектива.

Развитие умения планировать свою композицию (передний план, задний план).

Относительная величина предметов. Светотень в натуре.

Изучаем человека, его лицо, фигуру, конструкцию, пропорции. Различия в мужском и женском лице.

Рассматриваем предметы – форму, пропорции, строение, составные части, фактуру, цветовые оттенки.

#### Практические задания:

Портрет, натюрморт, природа.

### 5. Композиции на тему.

#### Теория:

Основы композиции. Создание художественного образа, создание сюжета.

Понятие статики и динамики в композиции. Зеркальность изображения.

Расположение с учетом глубины пространства. Представление о линейной перспективе.

Изображение относительной величины предметов. Изображение движения через композицию.

Колорит. Рисование в определённой цветовой гамме. Учимся рисовать различные детали окружающего мира: деревья, цветы, люди, архитектура, животные.

Практические задания:

Работы с изображением деталей окружающего мира: деревья, цветы, люди, архитектура, животные. Также учимся рисовать композиции на различные темы, в том числе и сюжетные.

## **6. Декоративная работа.**

Теория:

Рисование на объёмных предметах. Орнаменты и узоры. Аппликация.

Рисование по трафарету.

Использование техники «коллаж» для создания декоративных работ.

Использование техники «граттаж» для создания декоративных работ.

Приёмы работы на цветной бумаге.

Практические задания:

Новогодние костюмы, карнавальные маски, стилизация натюрмортов, изучение нестандартных техник.

## **7. Контрольное занятие**

Практическое задание:

Открытки «Здравствуй, лето!».

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий согласно учебному плану: просмотр видео на [rutube.ru](http://rutube.ru), подборка картинок на заданные темы в [yandex.ru/images](http://yandex.ru/images), обсуждение через мессенджер Вконтакте.

## **8. Итоговое занятие.**

Теория:

Обсуждение творческих работ участников итоговой выставки. Анализ деятельности за год.

Планы на лето и следующий год.

Практическое задание:

Открытки «Здравствуй, лето!».

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий согласно учебному плану: просмотр видео на [rutube.ru](http://rutube.ru), подборка картинок на заданные темы в [yandex.ru/images](http://yandex.ru/images), обсуждение через мессенджер Вконтакте.

**Календарно-тематический план  
Группа № 1 (вторник, среда)**

№	Наименование раздела (темы) ОП, количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом ОП	Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия по плану/фактическая		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	фактическая	Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	<p><u>Теория:</u> Правила поведения в студии. Техника безопасности во время занятия. <b>Инструктаж по технике безопасности.</b> Знакомство с программой. Знакомство с основными материалами.</p> <p><u>Практическое задание:</u> игра «Давайте познакомимся!» Тест (проверка знаний форм и цвета предметов)</p>	02.09		1	1	2	Опрос Контрольное задание
2	Учебно-подготовительная работа	<p><u>Тема:</u> Параллельные линии</p> <p><u>Теория:</u> Понятия: параллельные линии (что это такое и как можно использовать в изобразительном искусстве)</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать работу используя параллельные линии фломастерами</p>	03.09		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.
3	Учебно-подготовительная работа	<p><u>Тема:</u> Точка, круг, пятно</p> <p><u>Теория:</u> Графические понятия: точка, пятно, круги. Как их можно использовать в изобразительном искусстве</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать работу, в основе которой будут круги, пятна и точки фломастерами</p>	09.09		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.

4	Учебно-подготовительная работа	<p><u>Тема:</u> Прямоугольники, квадраты, штриховка</p> <p><u>Теория:</u> Понятие квадрата, прямоугольника и штриховки. Как применяются эти понятия в изобразительном искусстве</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать работу состоящую из квадратов, прямоугольников и штриховки. Работа выполняется фломастерами</p>	10.09		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.
5	Учебно-подготовительная работа	<p><u>Тема:</u> Цветовой круг</p> <p><u>Теория:</u> Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Изучаем, как смешивать цвета. Освоение работы гуашью.</p> <p><u>Практическое задание:</u> «Цветочный спектр: рисуем цветок по цветовому кругу». Работа выполняется гуашью.</p>	16.09		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.
6	Цветоведение	<p><u>Тема:</u> Оттенки красного цвета</p> <p><u>Теория:</u> Подготовка и смешивание красок. Изучаем оттенки красного цвета.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать работу используя только оттенки красного цвета. Работа выполняется гуашью.</p>	17.09		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.
7	Цветоведение	<p><u>Тема:</u> Оттенки синего цвета</p> <p><u>Теория:</u> Понятия: оттенки цвета, цветовая палитра. Изучаем оттенки синего цвета.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать работу используя только оттенки синего цвета. Работа выполняется гуашью.</p>	23.09		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.

8	Цветоведение	<p><u>Тема:</u> Оттенки желтого цвета</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем оттенки и применение желтого цвета.</p> <p><u>Практические задания:</u> Нарисовать работу используя только оттенки желтого цвета. Работа выполняется гуашью.</p>	24.09		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.
9	Цветоведение	<p><u>Тема:</u> Оттенки зеленого цвета</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем оттенки и применение зеленого цвета.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать работу используя только оттенки зеленого цвета. Работа выполняется гуашью.</p>	30.09		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.
10	Цветоведение	<p><u>Тема:</u> Оттенки оранжевого цвета</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем оттенки и применение оранжевого цвета.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать работу используя только оттенки оранжевого цвета. Оттенки оранжевого цвета. Работа выполняется гуашью.</p>	01.10		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.
11	Цветоведение	<p><u>Тема:</u> Оттенки фиолетового цвета</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем оттенки и применение фиолетового цвета.</p> <p><u>Практические задания:</u> Нарисовать работу используя только оттенки фиолетового цвета. Оттенки оранжевого цвета. Работа выполняется гуашью.</p>	07.10		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.

12	Цветоведение	<p><u>Тема:</u> Теплые и холодные оттенки</p> <p><u>Теория:</u> Понятия: Теплые и холодные оттенки, градиент. Учимся делать градиент.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать два небольших пейзажа: «Лето» (использовать только теплые оттенки) и «Зима» (использовать только холодные оттенки). Работа выполняется гуашью.</p>	08.10		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.
13	Цветоведение	<p><u>Тема:</u> Теплохолодность в картине.</p> <p><u>Теория:</u> Понятие: Теплохолодность в картине. Разбор картин художников. Понятие: Контраст. Контраст теплого и холодного. Рассматриваем работы художников, где ярко выражена теплохолодность.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать два небольших пейзажа: «Осень» и «Весна». Использовать в этих двух пейзажах сочетания теплых и холодных оттенков. Работа выполняется гуашью.</p>	14.10		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.
14	Цветоведение	<p><u>Тема:</u> Тоновые отношения в работе</p> <p><u>Теория:</u> Понятие: Тон. Контраст тона (светлое, темное)</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать два небольших пейзажа на тему «День» и «Ночь». Разрезать их на полоски и наклеить на бумажную гармошку, чтоб получилась объемная картинка с оптической иллюзией. Работа выполняется гуашью.</p>	15.10		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.
15	Цветоведение	<p><u>Тема:</u> Психологическое восприятие цвета</p> <p><u>Теория:</u> Знакомство с эмоциональным назначением цвета.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать свою эмоцию, используя разные цвета. Работа выполняется гуашью.</p>	21.10		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.

16	Работа с натуры	<p><u>Тема:</u> Светотень на природе</p> <p><u>Теория:</u> Понятия: Натюрморт, свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень, блик. Изучаем свет и тень на природе.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать простой натюрморт с фруктами с натуры. Работа выполняется гуашью.</p>	22.10		0,5	1,5	2	Опрос.
17	Учебно-подготовительная работа	<p><u>Тема:</u> Имитация витража акварельными красками.</p> <p><u>Теория:</u> Понятия: Витраж, заливка, композиции на листе бумаги. Изучаем свойства акварели. Изучаем примеры витража.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать декоративный цветок в стиле «витраж» используя акварельные заливки.</p>	28.10		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
18	Работа с натуры	<p><u>Тема:</u> Осенние листья с натуры акварелью.</p> <p><u>Теория:</u> Передача с помощью цвета фактуры и формы предмета. Рисование акварелью по сырому</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать осенние листья с натуры акварелью.</p>	29.10		0,5	1,5	2	Опрос.
19	Композиция на тему	<p><u>Тема:</u> Лес акварелью.</p> <p><u>Теория:</u> Понятия: Плановость и воздушная перспектива. Знакомство с многослойной техникой в акварели</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать лес. Передать передний и задний план. Работа выполняется акварелью</p>	05.11		0,5	1,5	2	Опрос.

20	Композиция на тему	<p><u>Тема:</u> Маяк и море</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем градиент в акварельной живописи. Источник света и его передачу в работе.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать маяк и море. Работа выполняется акварелью</p>	11.11		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
21	Декоративная композиция	<p><u>Тема:</u> Эксперимент с акварелью и восковыми мелками.</p> <p><u>Теория:</u> Знакомство с нестандартной техникой: восковые мелки + акварель.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать фейерверк используя восковые мелки и акварель.</p>	12.11		0,5	1,5	2	Опрос.
22	Декоративная композиция	<p><u>Тема:</u> Зимние узоры акварелью.</p> <p><u>Теория:</u> Понятие: Декоративная композиция. Знакомство с акварельной техникой «по-сырому».</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать зимний узор, используя технику по сырому.</p>	18.11		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
23	Работа с натуры	<p><u>Тема:</u> Натюрморт акварелью</p> <p><u>Теория:</u> Рассматриваем предметы: форму, пропорции, строение предмета, фактуру.</p> <p><u>Практическое задание:</u> «Натюрморт с фруктами и цветами»</p>	19.11		0,5	1,5	2	Самоанализ выполненных работ
24	Работа с натуры	<p><u>Тема:</u> Натюрморт акварелью</p> <p><u>Теория:</u> Рассматриваем цветовые оттенки предметов</p> <p><u>Практическое задание:</u> «Натюрморт с фруктами и цветами» (продолжение темы)</p>	25.11		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ

25	Декоративная работа	<p><u>Тема:</u> Карнавальная маска с аппликацией</p> <p><u>Теория:</u> Понятия: Трафарет, аппликация. Рисование по трафарету.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Создать карнавальную маску для себя, используя цветную бумагу, клей и прочие декоративные материалы.</p>	26.11		0,5	1,5	2	Наблюдение.
26	Композиции на темы	<p><u>Тема:</u> Карнавальный костюм</p> <p><u>Теория:</u> Понятия: костюм. Изучаем примеры различных карнавальных костюмов. Создание своего образа.</p> <p><u>Практическое задание:</u> «Мой карнавальный костюм»</p>	02.12		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
27	Декоративная работа	<p><u>Тема:</u> Снежинки в технике «граттаж»</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем технику граттаж</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать снежинки в технике «граттаж»</p>	03.12		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
28	Композиции на темы	<p><u>Тема:</u> Новогодняя ёлка</p> <p><u>Теория:</u> Понятие статики в композиции.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать композицию «Новогодняя ёлка».</p>	09.12		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
29	Композиции на темы	<p><u>Тема:</u> Символ Нового года.</p> <p><u>Теория:</u> Значение прорисовки мелких деталей.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать символ года «Красная огненная лошадь»</p>	10.12		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ

30	Декоративная работа	<p><u>Тема:</u> Новогодняя открытка.</p> <p><u>Теория:</u> Рисование с помощью трафарета. Объемная аппликация</p> <p><u>Практическое задание:</u> Создать Новогоднюю открытку с объемной елочкой внутри.</p>	16.12		0,5	1,5	2	Самооанализ выполненных работ
31	Композиция на тему	<p><u>Тема:</u> Новогодние сюжеты</p> <p><u>Теория:</u> Понятие: эскиз. Основы композиции, создание сюжета.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать композицию на тему «Мой Новый год».</p>	17.12		0,5	1,5	2	Самооанализ выполненных работ
32	Композиция на тему	<p><u>Тема:</u> Новогодние сюжеты</p> <p><u>Теория:</u> Создание художественного образа.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать композицию на тему «Мой Новый год». (продолжение темы)</p>	23.12		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самооанализ выполненных работ
33	Учебно-подготовительная работа	<p><u>Тема:</u> Подготовка работы к выставке</p> <p><u>Теория:</u> Понятие: паспарту. Оформление работы к выставке.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Оформить последнюю работу в паспарту.</p>	24.12		0,5	1,5	2	выставка обсуждение работ
34	Контрольное занятие	<p><u>Тема:</u> Полугодовая Новогодняя выставка</p> <p><u>Практическое задание:</u> Презентация своей работы. Промежуточный контроль. Обсуждение творческих работ участников полугодовой выставки. Анализ деятельности за полгода</p>	30.12		0	2	2	Мини-выставка в коллективе. Самооанализ выполненных работ

35	Учебно-подготовительная работа	<b>Инструктаж по технике безопасности и ПДД</b> <u>Тема:</u> Перо птицы тушью <u>Теория:</u> Понятия: перо, тушь, декоративный узор. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать перо птицы тушью,используя декоративные узоры	13.01		0,5	1,5	2	Самооанализ выполненных работ
36	Декоративная работа	<u>Тема:</u> Животные из геометрических фигур <u>Теория:</u> Восприятие геометрических фигур <u>Практическое задание:</u> Создать животных с помощью аппликации из черно-белых геометрических фигур.	14.01		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самооанализ выполненных работ
37	Работа с натуры	<u>Тема:</u> Декоративный натюрморт тушью и пером. <u>Теория:</u> Изучаем структуру предметов через геометрические фигуры и упрощение сложных форм до простых <u>Практическое задание:</u> Нарисовать декоративный натюрморт из геометрических фигур с натуры	20.01		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самооанализ выполненных работ
38	Работа с натуры	<u>Тема:</u> Декоративный натюрморт тушью и пером. <u>Теория:</u> Понятие: фактура. Вспоминаем понятие контраст. Изучаем декоративные штриховки. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать декоративный натюрморт из геометрических фигур с натуры (продолжение темы)	21.01		0,5	1,5	2	Самооанализ выполненных работ

39	Декоративная работа	<p><u>Тема:</u> Орнаменты и узоры. Тушь, перо.</p> <p><u>Теория:</u> Понятие: орнамент, узор. Изучаем орнаменты разных народов, растительные и геометрические. Используем метод Морфологический анализ.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Создать собственный орнамент тушью и пером.</p>	27.01		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
40	Декоративная работа	<p><u>Тема:</u> Орнаменты и узоры. Тушь, перо.</p> <p><u>Теория:</u> Структура орнамента</p> <p><u>Практическое задание:</u> Создать собственный орнамент тушью и пером (продолжение темы)</p>	28.01		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
41	Декоративная работа	<p><u>Тема:</u> Силуэт</p> <p><u>Теория:</u> Понятие: силуэт. Важность силуэта в изобразительном искусстве.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Создать декоративную цветную композицию и наложить на нее черный силуэт животного, вырезанного из черной бумаги.</p>	03.02		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
42	Работа с натуры	<p><u>Тема:</u> Деревья. Веточки</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем структуру веточек, наблюдая за натурой</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать различные веточки деревьев с натуры</p>	04.02		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
43	Композиция на тему	<p><u>Тема:</u> Деревья</p> <p><u>Теория:</u> Понятие: референс. Изучаем структуру деревьев рассматривая референсы.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать лесной пейзаж с фактурой дерева.</p>	10.02		0,5	1,5	2	Самоанализ выполненных работ

44	Композиция на тему	<u>Тема:</u> Архитектура. Деревенский дом. <u>Теория:</u> Изучаем деревенскую архитектуру по референсам. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать деревенский пейзаж с домом.	11.02		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
45	Композиция на тему	<u>Тема:</u> Архитектура. Городской пейзаж. <u>Теория:</u> Изучаем городскую архитектуру по референсам. Представление о линейной перспективе. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать городской пейзаж.	17.02		0,5	1,5	2	Самоанализ выполненных работ
46	Работа с натуры	<u>Тема:</u> Портрет <u>Теория:</u> Понятие: Пропорции, портрет. Изучаем пропорции лица <u>Практическое задание:</u> Нарисовать портрет человека, соблюдая пропорции.	18.02		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
47	Композиция на тему	<u>Тема:</u> Портрет папы <u>Теория:</u> Изучаем пропорции лица <u>Практическое задание:</u> Нарисовать портрет папы к 23 февраля.	24.02		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
48	Композиция на тему	<u>Тема:</u> Архитектура. Дом мечты. <u>Теория:</u> Используем метод Фокальных объектов. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать дом мечты.	25.02		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ

49	Композиция на тему	<u>Тема:</u> Архитектура. Достопримечательности нашего города. <u>Теория:</u> Изучаем городские достопримечательности нашего города по референсам. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать достопримечательность нашего города.	03.03		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
50	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Портрет мамы <u>Теория:</u> Вспоминаем пропорции лица. Изучаем разницу между женским и мужским портретом <u>Практическое задание:</u> Нарисовать портрет мамы к 8 марта.	04.03		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
51	Работа с натуры	<u>Тема:</u> Цветы <u>Теория:</u> Изучаем структуру цветов на натуре. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать натюрморт с цветами с натуры.	10.03		0,5	1,5	2	Самоанализ выполненных работ
52	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Домашние животные <u>Теория:</u> Понятие: анималистика. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать домашнее животное.	11.03		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
53	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Лесные животные <u>Теория:</u> Движение в рисунке. учимся передавать движение на листе бумаги. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать лесное животное в движении	17.03		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ

54	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Экзотические животные <u>Теория:</u> Изучаем различных экзотических животных и их среду обитания <u>Практическое задание:</u> Нарисовать экзотическое животное в его среде обитания.	18.03		0,5	1,5	2	Самооанализ выполненных работ
55	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Птицы. Лесные и экзотические <u>Теория:</u> Изучаем различных птиц в их среде обитания. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать лесных или экзотических птиц в их среде обитания.	24.03		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самооанализ выполненных работ
56	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Домашние птицы. <u>Теория:</u> Изучаем домашних птиц <u>Практическое задание:</u> Нарисовать деревенский двор с различными домашними птицами.	25.03		0,5	1,5	2	Самооанализ выполненных работ
57	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Рыбы. <u>Теория:</u> Изучаем различных рыб и морских обитателей. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать подводный мир.	31.03		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самооанализ выполненных работ
58	Декоративная работа	<u>Тема:</u> Объемные жуки <u>Теория:</u> Изучаем разных необычных, красивых жуков <u>Практическое задание:</u> Вырезать жука и разрисовать его, после чего сложить таким образом, чтоб он стал объемным.	01.04		0,5	1,5	2	Самооанализ выполненных работ

59	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Фантастическое животное <u>Теория:</u> Работаем по методу: Морфологический ящик. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать свое фантастическое животное.	07.04		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
60	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Морской пейзаж с кораблем и облаками. <u>Теория:</u> Изучаем, как рисовать воду, облака и корабли. <u>Практические задания:</u> Нарисовать морской пейзаж с кораблем.	08.04		0,5	1,5	2	Самоанализ выполненных работ
61	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Космос <u>Теория:</u> Изучаем космические объекты. <u>Практическое задание:</u> Рисуем космос ко Дню Космонавтики.	14.04		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
62	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Огонь <u>Теория:</u> Изучаем, как рисуется огонь. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать костер в лесу. Поход.	15.04		0,5	1,5	2	Самоанализ выполненных работ
63	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Горный пейзаж с вулканом. <u>Теория:</u> Изучаем горы и вулканы. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать горный пейзаж с вулканом.	21.04		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
64	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Современные сюжеты <u>Теория:</u> Работаем с эскизами. Изучаем изображение движения через композицию. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать работу на тему: «Прогулка с семьей».	22.04		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ

65	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Современные сюжеты. Продолжение темы <u>Теория:</u> Работа с деталями. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать работу на тему: «Прогулка с семьей».	28.04		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
66	Композиции на темы	<u>Тема:</u> 9 мая <u>Теория:</u> Изучаем эту тему в работах художников. Передача настроения через композицию и цвет <u>Практическое задание:</u> Нарисовать работу, посвященную 9 мая.	29.04		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
67	Композиции на темы	<u>Тема:</u> 9 мая. Продолжение темы <u>Теория:</u> Передача настроения через композицию и цвет <u>Практическое задание:</u> Нарисовать работу, посвященную 9 мая.	05.05		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе.
68	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Итоговая работа на свободную тему. <u>Практическое задание:</u> Поиск идей и отрисовка эскизов с помощью различных методов активизации мышления.	06.05		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе.
69	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Итоговая работа на свободную тему. Продолжение <u>Практическое задание:</u> Перенос эскиза на большой формат А2.	12.05		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе.
70	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Итоговая работа на свободную тему. Продолжение <u>Практическое задание:</u> Работа в цвете	13.05		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе.

71	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Итоговая работа на свободную тему. Продолжение <u>Практическое задание:</u> Оформление работы в паспорту.	19.05		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
72	Итоговое занятие	<u>Тема:</u> Итоговая работа на свободную тему. Выставка <u>Практическое задание:</u> Презентовать свою работу. Рассказать о ней и о том, какие навыки, изученные за год, потребовались, чтоб ее создать.	20.05		0	2	2	<i>тестовое рисование,</i> Мини-выставка в коллективе.
				<b>Итого</b>	<b>35,5</b>	<b>108,5</b>	<b>144</b>	

**Календарно-тематический план  
Группа № 4 (вторник, суббота)**

№	Наименование раздела (темы) ОП, количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом ОП	Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия по плану/фактическая		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	фактическая	Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	<p><u>Теория:</u> Правила поведения в студии. Техника безопасности во время занятия. Правила поведения пешеходов. <b>Инструктаж по технике безопасности и ПДД.</b> Знакомство с программой. Знакомство с основными материалами. <u>Практическое задание:</u> игра «Давайте познакомимся!» Тест (проверка знаний форм и цвета предметов)</p>	02.09		1,5	0,5	2	Опрос Контрольное задание
2	Учебно-подготовительная работа	<p><u>Тема:</u> Параллельные линии <u>Теория:</u> Понятия: параллельные линии (что это такое и как можно использовать в изобразительном искусстве) <u>Практическое задание:</u> Нарисовать работу используя параллельные линии фломастерами</p>	06.09		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.
3	Учебно-подготовительная работа	<p><u>Тема:</u> Точка, круг, пятно <u>Теория:</u> Графические понятия: точка, пятно, круги. Как их можно использовать в изобразительном искусстве <u>Практическое задание:</u> Нарисовать работу, в основе которой будут круги, пятна и точки фломастерами.</p>	09.09		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.

4	Учебно-подготовительная работа	<p><u>Тема:</u> Прямоугольники, квадраты, штриховка</p> <p><u>Теория:</u> Понятие квадрата, прямоугольника и штриховки. Как применяются эти понятия в изобразительном искусстве</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать работу состоящую из квадратов, прямоугольников и штриховки. Работа выполняется фломастерами</p>	13.09		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.
5	Учебно-подготовительная работа	<p><u>Тема:</u> Цветовой круг</p> <p><u>Теория:</u> Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Изучаем, как смешивать цвета. Освоение работы гуашью.</p> <p><u>Практическое задание:</u> «Цветочный спектр: рисуем цветок по цветовому кругу». Работа выполняется гуашью.</p>	16.09		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.
6	Цветоведение	<p><u>Тема:</u> Оттенки красного цвета</p> <p><u>Теория:</u> Подготовка и смешивание красок. Изучаем оттенки красного цвета.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать работу используя только оттенки красного цвета. Работа выполняется гуашью.</p>	20.09		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.
7	Цветоведение	<p><u>Тема:</u> Оттенки синего цвета</p> <p><u>Теория:</u> Понятия: оттенки цвета, цветовая палитра. Изучаем оттенки синего цвета.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать работу используя только оттенки синего цвета. Работа выполняется гуашью.</p>	23.09		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.

8	Цветоведение	<p><u>Тема:</u> Оттенки желтого цвета</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем оттенки и применение желтого цвета.</p> <p><u>Практические задания:</u> Нарисовать работу используя только оттенки желтого цвета. Работа выполняется гуашью.</p>	27.09		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.
9	Цветоведение	<p><u>Тема:</u> Оттенки зеленого цвета</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем оттенки и применение зеленого цвета.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать работу используя только оттенки зеленого цвета. Работа выполняется гуашью.</p>	30.09		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.
10	Цветоведение	<p><u>Тема:</u> Оттенки оранжевого цвета</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем оттенки и применение оранжевого цвета.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать работу используя только оттенки оранжевого цвета. Оттенки оранжевого цвета. Работа выполняется гуашью.</p>	04.10		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.
11	Цветоведение	<p><u>Тема:</u> Оттенки фиолетового цвета</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем оттенки и применение фиолетового цвета.</p> <p><u>Практические задания:</u> Нарисовать работу используя только оттенки фиолетового цвета. Оттенки оранжевого цвета. Работа выполняется гуашью.</p>	07.10		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.

12	Цветоведение	<p><u>Тема:</u> Теплые и холодные оттенки</p> <p><u>Теория:</u> Понятия: Теплые и холодные оттенки, градиент. Учимся делать градиент.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать два небольших пейзажа: «Лето» (использовать только теплые оттенки) и «Зима» (использовать только холодные оттенки). Работа выполняется гуашью.</p>	11.10		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.
13	Цветоведение	<p><u>Тема:</u> Теплохолодность в картине.</p> <p><u>Теория:</u> Понятие: Теплохолодность в картине. Разбор картин художников. Понятие: Контраст. Контраст теплого и холодного. Рассматриваем работы художников, где ярко выражена теплохолодность.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать два небольших пейзажа: «Осень» и «Весна». Использовать в этих двух пейзажах сочетания теплых и холодных оттенков. Работа выполняется гуашью.</p>	14.10		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.
14	Цветоведение	<p><u>Тема:</u> Тоновые отношения в работе</p> <p><u>Теория:</u> Понятие: Тон. Контраст тона (светлое, темное)</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать два небольших пейзажа на тему «День» и «Ночь». Разрезать их на полоски и наклеить на бумажную гармошку, чтоб получилась объемная картинка с оптической иллюзией. Работа выполняется гуашью.</p>	18.10		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.

15	Цветоведение	<p><u>Тема:</u> Психологическое восприятие цвета</p> <p><u>Теория:</u> Знакомство с эмоциональным назначением цвета.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать свою эмоцию, используя разные цвета. Работа выполняется гуашью.</p>	21.10		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ.
16	Работа с натуры	<p><u>Тема:</u> Светотень на натуре</p> <p><u>Теория:</u> Понятия: Натюрморт, свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень, блик. Изучаем свет и тень на натуре.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать простой натюрморт с фруктами с натуры. Работа выполняется гуашью.</p>	25.10		0,5	1,5	2	Опрос.
17	Учебно-подготовительная работа	<p><u>Тема:</u> Имитация витража акварельными красками.</p> <p><u>Теория:</u> Понятия: Витраж, заливка, композиции на листе бумаги. Изучаем свойства акварели. Изучаем примеры витража.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать декоративный цветок в стиле «витраж» используя акварельные заливки.</p>	28.10		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
18	Работа с натуры	<p><u>Тема:</u> Осенние листья с натуры акварелью.</p> <p><u>Теория:</u> Передача с помощью цвета фактуры и формы предмета. Рисование акварелью по сырому</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать осенние листья с натуры акварелью.</p>	01.11		0,5	1,5	2	Опрос.

19	Композиция на тему	<p><u>Тема:</u> Лес акварелью.</p> <p><u>Теория:</u> Понятия: Плановость и воздушная перспектива. Знакомство с многослойной техникой в акварели</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать лес. Передать передний и задний план. Работа выполняется акварелью</p>	08.11		0,5	1,5	2	Опрос.
20	Композиция на тему	<p><u>Тема:</u> Маяк и море</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем градиент в акварельной живописи. Источник света и его передачу в работе.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать маяк и море. Работа выполняется акварелью</p>	11.11		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
21	Декоративная композиция	<p><u>Тема:</u> Эксперимент с акварелью и восковыми мелками.</p> <p><u>Теория:</u> Знакомство с нестандартной техникой: восковые мелки + акварель.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать фейерверк используя восковые мелки и акварель.</p>	15.11		0,5	1,5	2	Опрос.
22	Декоративная композиция	<p><u>Тема:</u> Зимние узоры акварелью.</p> <p><u>Теория:</u> Понятие: Декоративная композиция. Знакомство с акварельной техникой «по-сырому».</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать зимний узор, используя технику по сырому.</p>	18.11		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
23	Работа с натуры	<p><u>Тема:</u> Натюрморт акварелью</p> <p><u>Теория:</u> Рассматриваем предметы: форму, пропорции, строение предмета, фактуру.</p> <p><u>Практическое задание:</u> «Натюрморт с фруктами и цветами»</p>	22.11		0,5	1,5	2	Самоанализ выполненных работ

24	Работа с натуры	<u>Тема:</u> Натюрморт акварелью <u>Теория:</u> Рассматриваем цветовые оттенки предметов <u>Практическое задание:</u> «Натюрморт с фруктами и цветами» (продолжение темы).	25.11		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
25	Декоративная работа	<u>Тема:</u> Карнавальная маска с аппликацией <u>Теория:</u> Понятия: Трафарет, аппликация. Рисование по трафарету. <u>Практическое задание:</u> Создать карнавальную маску для себя, используя цветную бумагу, клей и прочие декоративные материалы.	29.11		0,5	1,5	2	Наблюдение.
26	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Карнавальный костюм <u>Теория:</u> Понятия: костюм. Изучаем примеры различных карнавальных костюмов. Создание своего образа. <u>Практическое задание:</u> «Мой карнавальный костюм»	02.12		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
27	Декоративная работа	<u>Тема:</u> Снежинки в технике «граттаж» <u>Теория:</u> Изучаем технику граттаж <u>Практическое задание:</u> Нарисовать снежинки в технике «граттаж»	06.12		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
28	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Новогодняя ёлка <u>Теория:</u> Понятие статики в композиции. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать композицию «Новогодняя ёлка».	09.12		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ

29	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Символ Нового года. <u>Теория:</u> Значение прорисовки мелких деталей. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать символ года «Красная огненная лошадь»	13.12		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
30	Декоративная работа	<u>Тема:</u> Новогодняя открытка. <u>Теория:</u> Рисование с помощью трафарета. Объемная аппликация <u>Практическое задание:</u> Создать Новогоднюю открытку с объемной елочкой внутри.	16.12		0,5	1,5	2	Самоанализ выполненных работ
31	Композиция на тему	<u>Тема:</u> Новогодние сюжеты <u>Теория:</u> Понятие: эскиз. Основы композиции, создание сюжета. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать композицию на тему «Мой Новый год».	20.12		0,5	1,5	2	Самоанализ выполненных работ
32	Композиция на тему	<u>Тема:</u> Новогодние сюжеты <u>Теория:</u> Создание художественного образа. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать композицию на тему «Мой Новый год». (продолжение темы)	23.12		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
33	Учебно-подготовительная работа	<u>Тема:</u> Подготовка работы к выставке <u>Теория:</u> Понятие: паспарту. Оформление работы к выставке. <u>Практическое задание:</u> Оформить последнюю работу в паспарту.	27.12		0,5	1,5	2	выставка обсуждение работ

34	Контрольное занятие	<p><u>Тема:</u> Полугодовая Новогодняя выставка</p> <p><u>Теория:</u> Обсуждение творческих работ участников полугодовой выставки. Анализ деятельности за полгода.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Презентация своей работы. Промежуточный контроль</p>	30.12		0	2	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
35	Учебно-подготовительная работа	<p><b>Инструктаж по технике безопасности и ПДД</b></p> <p><u>Тема:</u> Перо птицы тушью</p> <p><u>Теория:</u> Понятия: перо, тушь, декоративный узор.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать перо птицы тушью, используя декоративные узоры</p>	10.01		0,5	1,5	2	Самоанализ выполненных работ
36	Декоративная работа	<p><u>Тема:</u> Животные из геометрических фигур</p> <p><u>Теория:</u> Восприятие геометрических фигур</p> <p><u>Практическое задание:</u> Создать животных с помощью аппликации из черно-белых геометрических фигур.</p>	13.01		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
37	Работа с натуры	<p><u>Тема:</u> Декоративный натюрморт тушью и пером.</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем структуру предметов через геометрические фигуры и упрощение сложных форм до простых</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать декоративный натюрморт из геометрических фигур с натуры</p>	17.01		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ

38	Работа с натуры	<p><u>Тема:</u> Декоративный натюрморт тушью и пером.</p> <p><u>Теория:</u> Понятие: фактура. Вспоминаем понятие контраст. Изучаем декоративные штриховки.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать декоративный натюрморт из геометрических фигур с натуры (продолжение темы)</p>	20.01		0,5	1,5	2	Самоанализ выполненных работ
39	Декоративная работа	<p><u>Тема:</u> Орнаменты и узоры. Тушь, перо.</p> <p><u>Теория:</u> Понятие: орнамент, узор. Изучаем орнаменты разных народов, растительные и геометрические. Используем метод Морфологический анализ.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Создать собственный орнамент тушью и пером.</p>	24.01		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
40	Декоративная работа	<p><u>Тема:</u> Орнаменты и узоры. Тушь, перо.</p> <p><u>Теория:</u> Структура орнамента</p> <p><u>Практическое задание:</u> Создать собственный орнамент тушью и пером (продолжение темы)</p>	27.01		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
41	Декоративная работа	<p><u>Тема:</u> Силуэт</p> <p><u>Теория:</u> Понятие: силуэт. Важность силуэта в изобразительном искусстве.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Создать декоративную цветную композицию и наложить на нее черный силуэт животного, вырезанного из черной бумаги.</p>	31.01		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
42	Работа с натуры	<p><u>Тема:</u> Деревья. Веточки</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем структуру веточек, наблюдая за натурой</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать различные веточки деревьев с натуры</p>	03.02		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ

43	Композиция на тему	<u>Тема:</u> Деревья <u>Теория:</u> Понятие: референс. Изучаем структуру деревьев рассматривая референсы. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать лесной пейзаж с фактурой дерева.	07.02		0,5	1,5	2	Самооанализ выполненных работ
44	Композиция на тему	<u>Тема:</u> Архитектура. Деревенский дом. <u>Теория:</u> Изучаем деревенскую архитектуру по референсам. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать деревенский пейзаж с домом.	10.02		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самооанализ выполненных работ
45	Композиция на тему	<u>Тема:</u> Архитектура. Городской пейзаж. <u>Теория:</u> Изучаем городскую архитектуру по референсам. Представление о линейной перспективе. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать городской пейзаж.	14.02		0,5	1,5	2	Самооанализ выполненных работ
46	Работа с натуры	<u>Тема:</u> Портрет <u>Теория:</u> Понятие: Пропорции, портрет. Изучаем пропорции лица <u>Практическое задание:</u> Нарисовать портрет человека, соблюдая пропорции.	17.02		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самооанализ выполненных работ
47	Композиция на тему	<u>Тема:</u> Портрет папы <u>Теория:</u> Изучаем пропорции лица <u>Практическое задание:</u> Нарисовать портрет папы к 23 февраля.	21.02		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самооанализ выполненных работ
48	Композиция на тему	<u>Тема:</u> Архитектура. Дом мечты. <u>Теория:</u> Используем метод Фокальных объектов. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать дом мечты.	24.02		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самооанализ выполненных работ

49	Композиция на тему	<u>Тема:</u> Архитектура. Достопримечательности нашего города. <u>Теория:</u> Изучаем городские достопримечательности нашего города по референсам. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать достопримечательность нашего города.	28.02		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
50	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Портрет мамы <u>Теория:</u> Вспоминаем пропорции лица. Изучаем разницу между женским и мужским портретом <u>Практическое задание:</u> Нарисовать портрет мамы к 8 марта.	03.03		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
51	Работа с натуры	<u>Тема:</u> Цветы <u>Теория:</u> Изучаем структуру цветов на натуре. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать натюрморт с цветами с натуры.	07.03		0,5	1,5	2	Самоанализ выполненных работ
52	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Домашние животные <u>Теория:</u> Понятие: анималистика. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать домашнее животное.	10.03		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
53	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Лесные животные <u>Теория:</u> Движение в рисунке. учимся передавать движение на листе бумаги. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать лесное животное в движении	14.03		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ

54	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Экзотические животные <u>Теория:</u> Изучаем различных экзотических животных и их среду обитания <u>Практическое задание:</u> Нарисовать экзотическое животное в его среде обитания.	17.03		0,5	1,5	2	Самооанализ выполненных работ
55	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Птицы. Лесные и экзотические <u>Теория:</u> Изучаем различных птиц в их среде обитания. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать лесных или экзотических птиц в их среде обитания.	21.03		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самооанализ выполненных работ
56	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Домашние птицы. <u>Теория:</u> Изучаем домашних птиц <u>Практическое задание:</u> Нарисовать деревенский двор с различными домашними птицами.	24.03		0,5	1,5	2	Самооанализ выполненных работ
57	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Рыбы. <u>Теория:</u> Изучаем различных рыб и морских обитателей. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать подводный мир.	28.03		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самооанализ выполненных работ
58	Декоративная работа	<u>Тема:</u> Объемные жуки <u>Теория:</u> Изучаем разных необычных, красивых жуков <u>Практическое задание:</u> Вырезать жука и разрисовать его, после чего сложить таким образом, чтоб он стал объемным.	31.03		0,5	1,5	2	Самооанализ выполненных работ

59	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Фантастическое животное <u>Теория:</u> Работаем по методу: Морфологический ящик. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать свое фантастическое животное.	04.04		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
60	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Космос <u>Теория:</u> Изучаем космические объекты. <u>Практическое задание:</u> Рисуем космос ко Дню Космонавтики.	07.04		0,5	1,5	2	Самоанализ выполненных работ
61	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Морской пейзаж с кораблем и облаками. <u>Теория:</u> Изучаем, как рисовать воду, облака и корабли. <u>Практические задания:</u> Нарисовать морской пейзаж с кораблем.	11.04		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
62	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Огонь <u>Теория:</u> Изучаем, как рисуется огонь. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать костер в лесу. Поход.	14.04		0,5	1,5	2	Самоанализ выполненных работ
63	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Горный пейзаж с вулканом. <u>Теория:</u> Изучаем горы и вулканы. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать горный пейзаж с вулканом.	18.04		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
64	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Современные сюжеты <u>Теория:</u> Работаем с эскизами. Изучаем изображение движения через композицию. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать работу на тему: «Прогулка с семьей».	21.04		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ

65	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Современные сюжеты. Продолжение темы <u>Теория:</u> Работа с деталями. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать работу на тему: «Прогулка с семьей».	25.04		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
66	Композиции на темы	<u>Тема:</u> 9 мая <u>Теория:</u> Изучаем эту тему в работах художников. Передача настроения через композицию и цвет <u>Практическое задание:</u> Нарисовать работу, посвященную 9 мая.	28.04		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
67	Композиции на темы	<u>Тема:</u> 9 мая. Продолжение темы <u>Теория:</u> Передача настроения через композицию и цвет <u>Практическое задание:</u> Нарисовать работу, посвященную 9 мая.	02.05		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе.
68	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Итоговая работа на свободную тему. <u>Практическое задание:</u> Поиск идей и отрисовка эскизов с помощью различных методов активизации мышления.	05.05		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе.
69	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Итоговая работа на свободную тему. Продолжение <u>Практическое задание:</u> Перенос эскиза на большой формат А2.	12.05		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе.
70	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Итоговая работа на свободную тему. Продолжение <u>Практическое задание:</u> Работа в цвете	16.05		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе.

71	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Итоговая работа на свободную тему. Продолжение <u>Практическое задание:</u> Оформление работы в паспарту.	19.05		0,5	1,5	2	Мини-выставка в коллективе. Самоанализ выполненных работ
72	Итоговое занятие	<u>Тема:</u> Итоговая работа на свободную тему. Выставка <u>Практическое задание:</u> Презентовать свою работу. Рассказать о ней и о том, какие навыки, изученные за год, потребовались, чтоб ее создать.	23.05		0	2	2	<i>тестовое рисование,</i> Мини-выставка в коллективе.
				<b>Итого</b>	<b>35,5</b>	<b>108,5</b>	<b>144</b>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Рисуем мечты»**

**Второй год обучения  
144 часа**

**Составитель:  
Раскопина Дарья Андреевна  
Педагог дополнительного образования**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы изостудии «Рисуем мечты».

Возраст учащихся 8-10 лет программа рассчитана на детей, в разной степени одаренных и склонных к искусству. В группу принимаются дети, освоившие 1 год обучения и вновь пришедшие по результатам собеседования. Занятия группы 4 часа в неделю - 144 часа в год.

В группе занимается 12 человек.

### **Формы организации деятельности**

Основной формой занятий являются практические занятия, а также выставки, конкурсы, творческие мастерские.

Формой организации деятельности являются групповые и индивидуально-групповые занятия.

### **Задачи программы**

#### Образовательные

- обучать умению пользоваться живописными и графическими материалами, различными техниками и приемами
- формировать умение добиваться выразительности рисунка, используя все средства композиции, живописи или графики, обостряя образную характеристику персонажей, и их взаимосвязь с другими элементами рисунка
- знакомить учащихся с применением изучаемых ими средств художественной выразительности в творчестве художников, на примерах из истории искусства

#### Развивающие

- выявлять и развивать творческие способности ребенка, формировать его творческую индивидуальность
- расширять опыт эстетических переживаний, расширять кругозор ребенка, развивая его представление об окружающем мире, включая в сферу изобразительной деятельности новые объекты и образы
- развивать наблюдательность, внимание, умение анализировать, сравнивать изображение и объект и передавать их наиболее характерные черты
- развивать творческое отношение к рисованию, как к одному из способов самовыражения ребенка: поддерживать самостоятельность в выборе темы и технике ее исполнения, эмоциональность в раскрытии этой темы, в выражении своих впечатлений от окружающего мира
- развивать фантазию, желание творческих преобразований, воспитывать потребность воспринимать и выражать прекрасное.

#### Воспитательные

- пробуждать у детей чувства прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость;
- развивать умение работать в коллективе, с уважением и интересом относиться к работе товарищей.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные**

- Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач
- Формирование чувства гордости за культуру своей Родины
- Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей

#### **Метапредметные**

- Овладение учением творческого видения с позиции художника
- Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких результатов

### **Предметные**

- Овладение основными техниками и приёмами изобразительного искусства
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией, используемой в изобразительном искусстве
- Ознакомление учащихся с различными видами изобразительного искусства

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие.**

#### Теория:

Правила поведения в студии. Техника безопасности во время занятия. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с программой.

Основные термины, используемые при работе в студии.

#### Практическое задание:

Летние зарисовки.

### **2. Цветоведение.**

#### Теория:

Основы цветоведения. Основные приемы получения цвета, оттенков и использование их в работе. Правила работы кистью.

Понятия: колорит, цветовая гамма, оттенки цвета.

Освоение работы с гуашью: смешивание красок, способы нанесения.

Приемы работы пером и тушью. Передача линий различного характера при помощи штриха, росчерка, зигзага.

Понятия: фактура, конструкция, детали, образ.

Приемы работы фломастерами. Передача линий различного характера при помощи штриха, росчерка, зигзага.

Понятие «пастель». Использование пастели для передачи объема, фактуры.

Работа с пастелью: нанесение, втирание.

#### Практические задания:

«Одень веточку», «Собери яблоки в корзину», «Небо, море, облака», «Большой цветок», «Перо птицы», «Небо, море, облака», «Камни, песок и деревья», «Пейзаж с домами», «Пейзаж-настроение», «Натюрморт».

### **3. Работа с натуры.**

#### Теория:

Основы композиции: создание художественного образа, создание сюжета. Особенности передачи объема предметов.

Тело человека - пропорции, движение, различные ракурсы, *передача настроения*. Понятие «светотень». Возможности передачи формы предметов и их фактур с использованием светотени.

Способы передачи фактуры материала: гладкая, пушистая, прозрачная и т.д.

Понятия: перспектива, масштаб. Взаимодействие цвета (графика, живопись). Передача эмоционального состояния в рисунках.

Знакомство с творчеством выдающихся художников (Шишкин. Серов, Репин и др.)

#### Практические задания:

Портрет, натюрморт, пейзаж.

### **4. Композиции на тему.**

#### Теория:

Понятие композиции, образа и темы. Выделение главного персонажа, выразительных деталей. Выделение смыслового центра картины и подчеркивание его. Перспектива, пропорции. Колорит. Цветовая гамма. Передача относительной величины предметов в композиции. Изображение движения через композицию. Передача движения средствами динамики рисунка. Использование предварительного наброска и прорисовки мелких деталей на заключительном этапе работы.

Практические задания:

Сказки, времена года, современные сюжеты, фантастические мотивы.

## **5. Историко-культурные аспекты изобразительного искусства**

Теория:

Знакомство с русскими народными узорами и росписями, гжель, костюм в гжели, хохлома, мезенская роспись.

Народы севера, первобытное искусство, Древний Египет

Практические задания:

Нарисовать гуманизацию животного или птицы, используя метод фокальных объектов.

Игра: отгадай русские народные росписи и регион. Придумать и нарисовать костюм, который будет в росписи хохломской, мезенской или гжель.

## **6. Декоративная работа.**

Теория:

Понятие орнамента. Орнамент в плоскости и объеме. Цветочный и геометрический орнамент. Ритм.

Виды шрифтов и использование их в работе. Шрифты печатные и рисованные.

Использование орнамента в декорировании шрифтов. Использование рисованных шрифтов в книгах.

Практические задания:

Карнавальные костюмы, открытки, шрифтовые композиции.

## **7. Итоговое занятие.**

Теория:

Обсуждение творческих работ участников итоговой выставки. Анализ деятельности за год. Планы на лето.

Практическое задание:

«Букет-фантазия».

**2-ой год обучения**  
**Календарно-тематический план**  
**Группа № 2 (вторник, среда)**

№ п/п	Наименование раздела (темы) ОП, количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом ОП	Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия по плану/ фактическая		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	фактическая	Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие 2 часа	<p><u>Теория:</u>  <b>Правила поведения в студии. Техника безопасности во время занятия. Правила поведения пешеходов. Инструктаж по технике безопасности и ПДД.</b>            Знакомство с программой.            Основные термины, используемые при работе в студии.</p> <p><u>Практическое задание:</u>            Зашифровать свое имя картинками на каждую букву имени. Сделать из шифровки полноценную работу с композицией. Задание выполняется фломастерами.</p>	02.09		1	1	2	Опрос. Контрольное задание.
2	Работа с натуры	<p><u>Тема:</u> Натюрморт с цветами</p> <p><u>Теория:</u> Вспоминаем основы композиции и светотени.</p> <p><u>Практическое задание:</u>            Нарисовать натюрморт с цветами.            Работа выполняется гуашью</p>	03.09		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

3	Работа с натуры	<p><u>Тема:</u> Натюрморт с цветами. Продолжение темы</p> <p><u>Теория:</u> Вспоминаем теплохолодность</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать натюрморт с цветами. Работа выполняется гуашью</p>	09.09		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
4	Цветоведение	<p><u>Тема:</u> Спектральная растяжка</p> <p><u>Теория:</u> Понятие: спектральная растяжка.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать композицию с использованием спектральной растяжки</p>	10.09		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
5	Цветоведение	<p><u>Тема:</u> Осенний пейзаж</p> <p><u>Теория:</u> Закрепляем знания о теплохолодности в работе</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать осенний пейзаж учитывая теплохолодность</p>	16.09		0,5	1,5	2	<i>Наблюдение.</i> Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
6	Цветоведение	<p><u>Тема:</u> Сочетания цветов. Подводный мир</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем различные сочетания цветов. Учимся грамотно подбирать цветовую гамму для работы.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать подводный мир с выбранным сочетанием цветов.</p>	17.09		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

7	Композиция на тему	<p><u>Тема:</u> Источник освещения. Ночной городской пейзаж.</p> <p><u>Теория:</u> Понятие: Источник освещения, контраст. Изучаем, как передать источник освещения.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать ночной городской пейзаж с различными источниками освещения (свет в окнах, автобусах, фонари)</p>	23.09		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
8	Декоративная работа	<p><u>Тема:</u> Декоративный натюрморт с декоративной штриховкой</p> <p><u>Теория:</u> Вспоминаем, что такое декоративный натюрморт. Изучаем виды декоративной штриховки</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать декоративный черно-белый натюрморт с декоративной штриховкой с учетом света и тени.</p>	24.09		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
9	Декоративная работа	<p><u>Тема:</u> Декоративный натюрморт с декоративной штриховкой. Продолжение темы.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать декоративный черно-белый натюрморт с декоративной штриховкой с учетом света и тени.</p>	30.09		0	2	2	Наблюдение. Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

<b>10</b>	Работа с природы	<p><u>Тема:</u> Осенние листья акварелью</p> <p><u>Теория:</u> Вспоминаем особенности работы акварелью</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать осенние листья акварелью с природы. С учетом композиции и теплостудности.</p>	01.10		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
<b>11</b>	Композиция на тему.	<p><u>Тема:</u> Пропорции человека. Любимый персонаж из фильма.</p> <p><u>Теория:</u> Понятия: атрибуты персонажа. Изучаем пропорции человека.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать любимого персонажа из фильма с его атрибутами, с учетом изученных пропорций человека.</p>	07.10		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
<b>12</b>	Композиция на тему.	<p><u>Тема:</u> Пропорции человека. Любимый персонаж из фильма. Продолжение темы.</p> <p><u>Теория:</u> Понятия: окружение, плановость.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать узнаваемое окружение для любимого персонажа из фильма</p>	08.10		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

<b>13</b>	Композиция на тему.	<p><u>Тема:</u> Хуманизация любого времени года.</p> <p><u>Теория:</u> Понятие: хуманизация. Изучаем, что такое хуманизация, рассматриваем примеры хуманизации. Вспоминаем метод морфологического анализа</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать хуманизацию любимого времени года с использованием метода «морфологический анализ»</p>	14.10		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
<b>14</b>	Композиция на тему.	<p><u>Тема:</u> Хуманизация любого времени года. Продолжение темы</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем значение и изображение деталей в работе.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать хуманизацию любимого времени года.</p>	15.10		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
<b>15</b>	Композиция на тему.	<p><u>Тема:</u> Хуманизация животного или птицы</p> <p><u>Теория:</u> Вспоминаем метод фокальных объектов.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать хуманизацию животного или птицы, используя метод фокальных объектов.</p>	21.10		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
<b>16</b>	Композиция на тему.	<p><u>Тема:</u> Хуманизация животного или птицы. Продолжение темы</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать хуманизацию животного или птицы, используя метод фокальных объектов.</p>	22.10		0	2	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

17	Цветоведение	<p><u>Тема:</u> Эмоциональный портрет.</p> <p><u>Теория:</u> Вспоминаем психологию и значения цветов. Вспоминаем пропорции лица.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать свой автопортрет, передавая эмоции с помощью цвета.</p>	28.10		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
18	Историко-культурные аспекты изобразительного искусства	<p><u>Тема:</u> Урок-игра. Знакомство с русскими народными узорами и росписями.</p> <p><u>Теория:</u> Рассказ о русском народном творчестве разных регионов, как они могут быть внедрены в современность.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Игра: отгадай русские народные росписи и регион.</p>	29.10		1	1	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
19	Историко-культурные аспекты изобразительного искусства	<p><u>Тема:</u> Гжель. Костюм в гжели</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем историю и основные элементы росписи «Гжель». Изучаем композиционные решения в костюме</p> <p><u>Практическое задание:</u> Придумать и нарисовать костюм, который будет расписан гжелью</p>	05.11		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

20	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<u>Тема:</u> Хохлома. Иллюстрация к Сказке о Золотом Петушке. <u>Теория:</u> Изучаем историю и основные элементы хохломской росписи <u>Практическое задание:</u> Нарисовать иллюстрацию к Сказке о Золотом Петушке в хохломской росписи.	11.11		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
21	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<u>Тема:</u> Мезенская роспись. Иллюстрация к сказке «Конек-Горбунок» на круглом формате <u>Теория:</u> Изучаем историю и основные элементы мезенской росписи <u>Практическое задание:</u> Нарисовать иллюстрацию к сказке «Конек-Горбунок» в мезенской росписи на круглом формате.	12.11		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
22	Работа с натуры	<u>Тема:</u> Натюрморт с мягкими игрушками <u>Теория:</u> Изучаем, как передать фактуру мягких и пушистых объектов. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать натюрморт с мягкими игрушками.	18.11		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

<b>23</b>	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<u>Тема:</u> Народы севера <u>Теория:</u> Изучаем культуру и быт северных народов. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать декоративную композицию с бытом, культурными особенностями и узорами северных народов	19.11		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
<b>24</b>	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<u>Тема:</u> Народы север. Продолжение темы. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать декоративную композицию с бытом, культурными особенностями и узорами северных народов	25.11		0	2	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
<b>25</b>	Декоративная работа	<u>Тема:</u> Карнавальная маска с объемными декоративными элементами <u>Теория:</u> Понятие: декорирование. Как работать с объемными декоративными элементами. <u>Практическое задание:</u> Сделать карнавальную маску с объемными декоративными элементами	26.11		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

26	Композиции на темы	<u>Тема:</u> «Я на карнавале». <u>Теория:</u> Основы композиции: создание художественного образа, создание сюжета. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать композицию на тему: «Я на карнавале»	02.12		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
27	Композиции на темы	<u>Тема:</u> «Я на карнавале». Продолжение темы <u>Теория:</u> Вспоминаем значение деталей в работе <u>Практическое задание:</u> Нарисовать композицию на тему: «Я на карнавале»	03.12		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
28	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Животное-символ Нового года <u>Теория:</u> Понятие: стилизация. Изучаем передачу характера с помощью различных графических приемов. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать символ Нового года, передать его характер с помощью графических элементов.	09.12		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

29	Декоративная работа	<p><u>Тема:</u> Новогодняя открытка-аппликация.</p> <p><u>Теория:</u> Значение эскиза для работы над проектом</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать 4 разных эскиза для будущей открытки. Отобрать один. Начать работу над открыткой</p>	10.12		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
30	Декоративная работа	<p><u>Тема:</u> Новогодняя открытка-аппликация.</p> <p>Продолжение темы</p> <p><u>Теория:</u> Особенности работы над многослойной аппликацией.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Создать Новогоднюю открытку в технике многослойной аппликации с использованием картона для объемных деталей.</p>	16.12		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
31	Декоративная работа	<p><u>Тема:</u> Роспись Новогоднего шарика</p> <p><u>Теория:</u> Знакомство с технологией росписи объемных объектов</p> <p><u>Практическое задание:</u> Расписать Новогодний шарик акриловыми красками</p>	17.12		0,5	1,5	2	Наблюдение. Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
32	Композиция на тему	<p><u>Тема:</u> Мой Новый год</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать композицию на тему «Мой Новый год»</p>	23.12		0	2	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

33	Композиция на тему	<p><u>Тема:</u> Мой Новый год. Продолжение темы.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать композицию на тему «Мой Новый год». Подготовить работу к выставке</p>	24.12		0	2	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
34	Контрольное занятие	<p><u>Тема:</u> Полугодовая Новогодняя выставка</p> <p><u>Теория:</u> Обсуждение творческих работ участников полугодовой выставки. Анализ деятельности за полгода.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Презентация своей работы. Промежуточный контроль</p>	30.12		0	2	2	Наблюдение. Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
35	Композиция на тему	<p><b>Техника безопасности во время занятия. Правила поведения пешеходов. Инструктаж по технике безопасности и ПДД.</b></p> <p><u>Тема:</u> Снежная Королева и ее Замок</p> <p><u>Теория:</u> Композиционные приемы</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать композицию на тему: «Снежная Королева и ее Замок».</p>	13.01		0,5	1,5	2	Опрос. Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

36	Декоративная работа	<u>Тема:</u> Достопримечательность Санкт-Петербурга в декоративной технике <u>Теория:</u> Фактура архитектурных сооружений <u>Практическое задание:</u> Нарисовать достопримечательность Санкт-Петербурга в декоративной технике	14.01		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
37	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<u>Тема:</u> Первобытное искусство <u>Теория:</u> Понятие: Наскальная живопись. Изучаем историю и особенности первобытного искусства. <u>Практическое задание:</u> Сделать имитацию наскальных рисунков на большом листе бумаги с помощью акварели и угля. Коллективная работа.	20.01		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
38	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<u>Тема:</u> Древний Египет. Архитектура и пейзаж <u>Теория:</u> Изучаем историю и особенности культуры Древнего Египта. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать Древнеегипетский пейзаж с архитектурой.	21.01		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

39	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<p><u>Тема:</u> Древний Египет. Персонажи египетских настенных росписей: боги и фараоны.</p> <p><u>Теория:</u> Особенности изображения человека на настенных египетских росписях.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать египетский сюжет с людьми и богами в стиле Древнего Египта.</p>	27.01		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
40	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<p><u>Тема:</u> Античность. Архитектура</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем историю и особенности культуры Древней Греции. Понятия: ордер, капитель, колонна.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Из картона сделать аппликацию с греческим ордерам.</p>	28.01		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
41	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<p><u>Тема:</u> Античность. Вазы</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем особенности росписи древнегреческих ваз и мифологические сюжеты</p> <p><u>Практическое задание:</u> Расписать вырезанную из картона вазу в древнегреческом стиле.</p>	03.02		0,5	1,5	2	Опрос. Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

42	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<u>Тема:</u> Восток. Страна Восходящего солнца. <u>Теория:</u> Изучаем особенности японской культуры и акварельной живописи <u>Практическое задание:</u> Нарисовать японский пейзаж акварелью в стиле японской живописи.	04.02		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
43	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<u>Тема:</u> Восток. Китайский Новый год <u>Теория:</u> Изучаем особенности китайской культуры. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать композицию на тему «Китайский новый год»	10.02		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
44	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<u>Тема:</u> Восток. Китайский Новый год. Продолжение темы. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать композицию на тему «Китайский новый год»	11.02		0	2	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
45	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Папа за любимым хобби. Подарок к 23 февраля. <u>Теория:</u> Движение человека в композиции. <u>Практические задания:</u> Нарисовать папу за любимым хобби	17.02		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

46	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<p><u>Тема:</u> Европейское средневековье</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем особенности культуры европейского средневековья.</p> <p><u>Практические задания:</u> Нарисовать композицию на тему «Средневековье» с замком и средневековым сюжетом.</p>	18.02		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
47	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<p><u>Тема:</u> Европейское средневековье.</p> <p>Продолжение темы.</p> <p><u>Практические задания:</u> Нарисовать композицию на тему «Средневековье» с замком и средневековым сюжетом.</p>	24.02		0	2	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
48	Композиция на тему	<p><u>Тема:</u> Замок для мамы. Подарок к 8 марта.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать замок для мамы и маму в нем.</p>	25.02		0	2	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
49	Работа с натуры	<p><u>Тема:</u> Контрастный натюрморт с драпировкой</p> <p><u>Теория:</u> Понятие: драпировка. Изучаем, как рисуются драпировки.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать контрастный натюрморт с драпировкой.</p>	03.03		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

<b>50</b>	Работа с натуры	<u>Тема:</u> Контрастный натюрморт с драпировкой. Продолжение темы <u>Практическое задание:</u> Нарисовать контрастный натюрморт с драпировкой.	04.03		0	2	2	Опрос Самоанализ выполненных работ.
<b>51</b>	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Корабли и пираты <u>Теория:</u> Выделение смыслового центра картины и подчеркивание его. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать композицию на тему «Корабли и пираты».	10.03		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
<b>52</b>	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Корабли и пираты. Продолжение темы <u>Практическое задание:</u> Нарисовать композицию на тему «Корабли и пираты».	11.03		0	2	2	Опрос. Самоанализ выполненных работ.
<b>53</b>	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Дракон <u>Теория:</u> Работа с морфологическим анализом <u>Практическое задание:</u> Нарисовать дракона опираясь на метод морфологического анализа.	17.03		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

54	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<u>Тема:</u> Русские богатыри. Быт на Руси <u>Теория:</u> Изучаем особенности культуры Древней Руси и былины. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать композицию на тему «Русские богатыри. Быт на Руси».	18.03		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
55	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<u>Тема:</u> Русские богатыри. Быт на Руси. Продолжение темы. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать композицию на тему «Русские богатыри. Быт на Руси».	24.03		0	2	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
56	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<u>Тема:</u> Русский терем <u>Теория:</u> Изучаем особенности строения и оформления русского терема <u>Практическое задание:</u> Придумать и нарисовать русский терем	25.03		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
57	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<u>Тема:</u> Русский терем. Продолжение темы <u>Практическое задание:</u> Придумать и нарисовать русский терем	31.03		0	2	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

<b>58</b>	Композиция на тему	<u>Тема:</u> День космонавтики <u>Теория:</u> Основы композиции: создание сюжета. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать композицию на тему «Космос. Ракеты и космонавты».	01.04		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
<b>59</b>	Композиция на тему	<u>Тема:</u> День космонавтики. Продолжение темы <u>Практическое задание:</u> Нарисовать композицию на тему «Космос. Ракеты и космонавты».	07.04		0	2	2	Опрос. Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
<b>60</b>	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Город будущего <u>Теория:</u> Понятие: перспектива. <u>Практические задания:</u> Нарисовать композицию на тему «Город будущего».	08.04		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
<b>61</b>	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Город будущего. Продолжение темы. <u>Теория:</u> Понятие: перспектива. <u>Практические задания:</u> Нарисовать композицию на тему «Город будущего».	14.04		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

62	Работа с натуры	<p><u>Тема:</u> Натюрморт в трех цветах: белый, черный, красный</p> <p><u>Теория:</u> Живопись в работе, в которой минимум цвета.</p> <p><u>Практические задания:</u> Нарисовать натюрморт в трех цветах: белый, черный, красный</p>	15.04		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
63	Работа с натуры	<p><u>Тема:</u> Натюрморт в трех цветах: белый, черный, красный. Продолжение темы.</p> <p><u>Практические задания:</u> Нарисовать натюрморт в трех цветах: белый, черный, красный</p>	21.04		0	2	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
64	Историко-культурные аспекты изобразительного искусства	<p><u>Тема:</u> Африка</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем особенности культуры и природы Африки</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать композицию на тему «Африка».</p>	22.04		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
65	Историко-культурные аспекты изобразительного искусства	<p><u>Тема:</u> Африка. Продолжение темы</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать композицию на тему «Африка».</p>	28.04		0	2	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

66	Композиции на темы	<p><u>Тема:</u> День Победы</p> <p><u>Теория:</u> Изучение и построение многофигурной композиции</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать композицию на тему «День Победы».</p>	29.04		0,5	1,5	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
67	Композиции на темы	<p><u>Тема:</u> День Победы. Продолжение темы</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать композицию на тему «День Победы».</p>	05.05		0	2	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
68	Итоговая работа	<p><u>Тема:</u> Итоговая работа на свободную тему с сюжетом</p> <p><u>Практическое задание:</u> Выбор темы. Отрисовка 4 разных эскизов. Выбор одного эскиза и отрисовка его в 2 разных вариантах</p>	06.05		0	2	2	Открытое занятие.
69	Итоговая работа	<p><u>Тема:</u> Итоговая работа на свободную тему с сюжетом</p> <p><u>Практическое задание:</u> Перевод эскиза на большой формат. Отрисовка деталей карандашом. Легкое определение тоновых отношений. Начало работы в любой технике.</p>	12.05		0	2	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

<b>70</b>	Итоговая работа	<u>Тема:</u> Итоговая работа на свободную тему с сюжетом <u>Практическое задание:</u> Отрисовка работы в любой технике	13.05		0	2	2	Опрос. Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
<b>71</b>	Итоговая работа	<u>Тема:</u> Итоговая работа на свободную тему с сюжетом <u>Практическое задание:</u> Завершение отрисовки. Подготовка работы к выставке	19.05		0	2	2	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
<b>72</b>	Итоговое занятие	<u>Тема:</u> Итоговая выставка <u>Практическое задание:</u> Презентовать свою работу. Рассказать о ней и о том, какие навыки, изученные за 2 года, потребовались, чтоб ее создать.	20.05		0	2	2	Выставка обсуждение работ
				<b>ИТОГО</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	<b>144</b>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Рисуем мечты»**

**Второй год обучения  
216 часов**

**Составитель:  
Раскопина Дарья Андреевна  
Педагог дополнительного образования**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы изостудии «Рисуем мечты».

Возраст учащихся 8-10 лет программа рассчитана на детей, в разной степени одаренных и склонных к искусству. В группу принимаются дети, освоившие 1 год обучения с выраженными способностями к ИЗО. Занятия для группы 6 часов в неделю - 216 часов в год.

В группе занимается 12 человек.

### **Формы организации деятельности**

Основной формой занятий являются практические занятия, а также выставки, конкурсы, творческие мастерские.

Формой организации деятельности являются групповые и индивидуально-групповые занятия.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные**

- Совершенствовать умение осознанно выбирать и комбинировать живописные и графические материалы для решения конкретной художественной задачи (передачи настроения, фактуры, идеи).
- Формировать умение создавать целостную и выразительную художественную форму, подчиняя все элементы работы (композицию, цвет, линию, детализацию) единому авторскому замыслу.
- Углублять понимание роли средств художественной выразительности через анализ творчества мастеров разных эпох и стилей, учить сознательно применять эти знания в собственном творчестве.

#### **Развивающие**

- Развивать авторскую позицию и художественное мышление: способность генерировать идею, планировать этапы её воплощения и аргументированно оценивать результат.
- Расширять и обогащать эмоционально-образную сферу через знакомство с более сложными и абстрактными темами (настроение, характер, время, движение).
- Развивать аналитическое видение: умение не только сравнивать, но и выявлять существенные и характерные признаки объектов, интерпретировать их в контексте своей идеи.
- Поощрять экспериментальный и исследовательский подход к изобразительной деятельности, поиск собственного изобразительного языка, смелость в самовыражении.
- Стимулировать способность к творческому преобразованию реальности, созданию сложных метафор и фантастических образов на основе наблюдений и знаний.

#### **Воспитательные**

- Воспитывать эстетическую восприимчивость и художественный вкус, способность к эмоциональному и интеллектуальному диалогу с произведением искусства.
- Формировать навыки конструктивной работы в творческом коллективе: умение участвовать в обсуждении, давать доброжелательную и аргументированную критику, работать над совместным проектом.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные**

- Проявление инициативы и самостоятельности на всех этапах работы: от выбора темы до её окончательного воплощения и презентации.
- Формирование первоначальных представлений о своей художественной идентичности (что мне интересно изображать, какими средствами).

- Становление ответственного и уважительного отношения к творческому процессу (как к своему, так и к чужому), понимание ценности индивидуального подхода.

### **Метапредметные**

- Овладение основами проектного мышления: способность видеть работу как проект (от идеи через эскизы к итогу), вносить коррективы по ходу работы.
- Сформированность навыков рефлексии и самооценки: умение анализировать свою работу, видеть её сильные стороны и точки роста, формулировать художественный замысел.
- Способность к художественно-образной интерпретации информации из разных областей

### **Предметные**

- Уверенное и вариативное владение основными техниками и приёмами (акварельная и гуашевая живопись, различные графические материалы), умение их сочетать в смешанной технике.
- Осознанное применение базовой терминологии и понятий изобразительного искусства (композиционный центр, контраст, колорит, стилизация и др.) в процессе обсуждения и анализа работ.
- Способность проводить простейший сравнительный анализ различных видов (графика, живопись, скульптура) и жанров изобразительного искусства, видеть их специфику.
- Умение создавать завершённые художественные работы, в которых прослеживается связь между идеей, выбранными средствами выразительности и итоговым результатом.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие.**

#### Теория:

Правила поведения в студии. Техника безопасности во время занятия. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с программой.

Основные термины, используемые при работе в студии.

#### Практическое задание:

Зашифровать свое имя картинками на каждую букву имени. Сделать из шифровки полноценную работу с композицией. Задание выполняется фломастерами.

### **2. Цветоведение.**

#### Теория:

Изучаем различные сочетания цветов. Учимся грамотно подбирать цветовую гамму для работы.

Значение эскиза в творческой работе.

#### Практическое задание:

Нарисовать 3 эскиза в цвете. По выбранному эскизу нарисовать подводный мир с выбранным сочетанием цветов.

### **3. Работа с натуры.**

#### Теория:

Вспоминаем особенности работы акварелью. Компонировка в листе. Передача плановости в акварельной живописи.

#### Практические задания:

Создать композицию из осенних листьев, закрепить ее. Нарисовать получившуюся композицию акварелью с натуры. С учетом композиции и теплостудности. Нарисовать натюрморт с цветами. Работа выполняется гуашью

### **4. Композиции на тему.**

#### Теория:

Понятие: Источник освещения, контраст. Изучаем, как передать источник освещения. Пропорции человека. Любимый персонаж из фильма. Зарисовки с натуры. Понятие: стилизация. Изучаем передачу характера с помощью различных графических приемов.

Практические задания:

Нарисовать ночной городской пейзаж с различными источниками освещения (свет в окнах, автобусах, фонари). Сделать 3 зарисовки человека с натуры. По выбранному эскизу нарисовать любимого персонажа из фильма с его атрибутами, с учетом изученных пропорций человека.

## **5. Декоративная работа.**

Теория:

Вспоминаем, что такое декоративный натюрморт. Изучаем виды декоративной штриховки и орнаменты. Понятие: коллаж. Знакомство с технологией росписи объемных объектов

Практические задания:

Нарисовать 3 эскиза натюрморта. По выбранному эскизу нарисовать декоративный черно-белый натюрморт с орнаментом, декоративной штриховкой с учетом света и тени. Нарисовать 3 эскиза будущего коллажа. Выполнить коллаж из обрезков журналов.

## **6. Графика**

Теория:

Понятия: эллипс, линия горизонта, фигуры вращения. Изучаем построение эллипса и фигур вращения. Виды штриховки, правила штриховки, градиент в штриховке

Практические задания:

Нарисовать натюрморт простым карандашом. Нарисовать 2 эскиза в тоне. Опираясь на выбранный эскиз выполнить натюрморт карандашом.

## **7. Историко-культурные аспекты изобразительного искусства**

Теория:

Знакомство с русскими народными узорами и росписями, гжель, костюм в гжели, хохлома, мезенская роспись.

Народы севера, первобытное искусство, Древний Египет

Практические задания:

Нарисовать гуманизацию животного или птицы, используя метод фокальных объектов. Игра: отгадай русские народные росписи и регион. Придумать и нарисовать костюм, который будет в росписи хохломской, мезенской или гжель.

## **8. Мозговой штурм**

Практические задания:

С помощью мозгового штурма надо определиться с темой итоговой выставки, и как она будет проходить. Нарисовать три эскиза к своей будущей работе.

## **9. Контрольное задание**

Теория:

Обсуждение творческих работ участников полугодовой выставки. Анализ деятельности за полгода.

Практическое задание:

Презентация своей работы. Промежуточный контроль

## **10. Итоговое занятие**

Теория:

Обсуждение творческих работ участников итоговой выставки. Анализ деятельности за год. Планы на лето.

Практическое задание:

«Букет-фантазия».



**Календарно-тематический план  
Группа № 3 (среда, суббота)**

№ п/п	Наименование раздела (темы) ОП, количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом ОП	Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия по плану/ фактическая		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	фактическая	Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	Вводное занятие	<p><u>Теория:</u>  <b>Правила поведения в студии. Техника безопасности во время занятия. Инструктаж по технике безопасности и ПДД.</b>            Знакомство с программой.            Основные термины, используемые при работе в студии.</p> <p><u>Практическое задание:</u>            Зашифровать свое имя картинками на каждую букву имени. Сделать из шифровки полноценную работу с композицией. Задание выполняется фломастерами.</p>	03.09		1	2	3	Опрос. Контрольное задание.
<b>2</b>	Работа с натуры	<p><u>Тема:</u> Натюрморт с цветами</p> <p><u>Теория:</u> Вспоминаем основы композиции и светотени.</p> <p><u>Практическое задание:</u>            Нарисовать натюрморт с цветами. Работа выполняется гуашью</p>	06.09		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

3	Работа с натуры	<p><u>Тема:</u> Натюрморт с цветами. Продолжение темы</p> <p><u>Теория:</u> Вспоминаем теплохолодность</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать натюрморт с цветами. Работа выполняется гуашью</p>	10.09		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
4	Графика	<p><u>Тема:</u> Построение эллипса. Фигуры вращения</p> <p><u>Теория:</u> Понятия: эллипс, линия горизонта, фигуры вращения. Изучаем построение эллипса и фигур вращения.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Построить градацию эллипсов, относительно линии горизонта.</p>	13.09		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
5	Графика	<p><u>Тема:</u> Штриховка простым карандашом</p> <p><u>Теория:</u> Виды штриховки, правила штриховки, градиент в штриховке</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать декоративную работу с различными видами штриховок и градиентами.</p>	17.09		0,5	2,5	3	<i>Наблюдение.</i> Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
6	Графика	<p><u>Тема:</u> Простой натюрморт простым карандашом.</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем передачу объема и тона в рисовании простым карандашом</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать натюрморт простым карандашом.</p>	20.09		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

7	Композиция на тему	<p><u>Тема:</u> Источник освещения. Ночной городской пейзаж.</p> <p><u>Теория:</u> Понятие: Источник освещения, контраст. Изучаем, как передать источник освещения.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать ночной городской пейзаж с различными источниками освещения (свет в окнах, автобусах, фонари)</p>	24.09		0,5	2,5	3	Наблюдение. Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
8	Цветоведение	<p><u>Тема:</u> Сочетания цветов. Подводный мир</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем различные сочетания цветов. Учимся грамотно подбирать цветовую гамму для работы. Значение эскиза в творческой работе.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать 3 эскиза в цвете. По выбранному эскизу нарисовать подводный мир с выбранным сочетанием цветов.</p>	27.09		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

9	Декоративная работа	<p><u>Тема:</u> Декоративный натюрморт с декоративной штриховкой и орнаментом.</p> <p><u>Теория:</u> Вспоминаем, что такое декоративный натюрморт. Изучаем виды декоративной штриховки и орнаменты.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать 3 эскиза натюрморта. По выбранному эскизу нарисовать декоративный черно-белый натюрморт с орнаментом, декоративной штриховкой с учетом света и тени.</p>	01.09		0,5	2,5	3	Наблюдение. Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
10	Декоративная работа	<p><u>Тема:</u> Декоративный натюрморт с декоративной штриховкой и орнаментом.Продолжение темы.</p> <p><u>Практическое задание:</u> По выбранному эскизу нарисовать декоративный черно-белый натюрморт с орнаментом, декоративной штриховкой с учетом света и тени.</p>	04.10		0	3	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

<b>11</b>	Работа с природы	<p><u>Тема:</u> Осенние листья акварелью</p> <p><u>Теория:</u> Вспоминаем особенности работы акварелью</p> <p><u>Практическое задание:</u> Создать композицию из осенних листьев, закрепить ее. Нарисовать получившуюся композицию акварелью с природы. С учетом композиции и теплостудности.</p>	08.10		0,5	2,5	3	Наблюдение. Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
<b>12</b>	Работа с природы	<p><u>Тема:</u> Осенний натюрморт акварелью</p> <p><u>Теория:</u> Компоновка в листе. Передача плановости в акварельной живописи.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Сделать 2 эскиза натюрморта в цвете. С помощью эскизов выполнить натюрморт акварелью.</p>	11.10		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
<b>13</b>	Работа с природы	<p><u>Тема:</u> Осенний натюрморт акварелью. Продолжение темы.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Сделать 2 эскиза натюрморта в цвете. С помощью эскизов выполнить натюрморт акварелью.</p>	15.10		0	3	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

14	Композиция на тему.	<p><u>Тема:</u> Пропорции человека. Любимый персонаж из фильма. Зарисовки с натуры.</p> <p><u>Теория:</u> Понятия: зарисовка, пропорции человека, атрибуты персонажа. Изучаем пропорции человека и создание быстрых зарисовок</p> <p><u>Практическое задание:</u> Сделать 3 зарисовки человека с натуры. Сделать 3 эскиза любимого персонажа из фильма. По выбранному эскизу нарисовать любимого персонажа из фильма с его атрибутами, с учетом изученных пропорций человека.</p>	18.10		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
15	Композиция на тему.	<p><u>Тема:</u> Пропорции человека. Любимый персонаж из фильма. Зарисовки с натуры. Продолжение темы</p> <p><u>Практическое задание:</u> Сделать 3 зарисовки человека с натуры. По выбранному эскизу нарисовать любимого персонажа из фильма с его атрибутами, с учетом изученных пропорций человека.</p>	22.10		0	3	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

<b>16</b>	Графика	<p><u>Тема:</u> Натюрморт с кубиком.</p> <p><u>Теория:</u> Понятия: замеры, пропорции, перспектива. Изучаем, как делать замеры натюрморта с помощью карандаша и переносить их на бумагу.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать 2 эскиза в тоне. Опираясь на выбранный эскиз выполнить натюрморт карандашом.</p>	25.10		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
<b>17</b>	Графика	<p><u>Тема:</u> Натюрморт с кубиком.</p> <p>Продолжение темы</p> <p><u>Практическое задание:</u> Опираясь на выбранный эскиз выполнить натюрморт карандашом.</p>	29.10		0	3	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
<b>18</b>	Композиция на тему.	<p><u>Тема:</u> Хуманизация любого времени года.</p> <p><u>Теория:</u> Понятие: хуманизация. Изучаем, что такое хуманизация, рассматриваем примеры хуманизации. Вспоминаем метод морфологического анализа</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать три разных эскиза опираясь на метод морфологического анализа. По выбранному эскизу нарисовать хуманизацию любимого времени года.</p>	01.11		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

19	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<p><u>Тема:</u> Урок-игра. Знакомство с русскими народными узорами и росписями.</p> <p><u>Теория:</u> Рассказ о русском народном творчестве разных регионов, как они могут быть внедрены в современность.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Игра: отгадай русские народные росписи и регион.</p>	05.11		1,5	1,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
20	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<p><u>Тема:</u> Гжель. Женский и мужской костюм в гжели</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем историю и основные элементы росписи «Гжель». Изучаем композиционные решения в костюме</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать 3 эскиза костюмов. Нарисовать женский и мужской костюм, который будет расписан гжелью</p>	08.11		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
21	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<p><u>Тема:</u> Хохлома. Осенний пейзаж.</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем историю и основные элементы хохломской росписи</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать 3 эскиза осеннего пейзажа в хохломе. По выбранному эскизу нарисовать работу.</p>	12.11		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

22	Историко-культурные аспекты изобразительного искусства	<p><u>Тема:</u> Мезенская роспись. Три круглые работы с мезенской росписью и орнаментом. Работа в коллективах</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем историю и основные элементы мезенской росписи.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Разбиться на три группы, придумать по три эскиза к каждой работе. По выбранному эскизу в коллективе выполнить работу в мезенской росписи.</p>	15.11		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
23	Историко-культурные аспекты изобразительного искусства	<p><u>Тема:</u> Мезенская роспись. Три круглые работы с мезенской росписью и орнаментом. Работа в коллективах.</p> <p>Продолжение темы</p> <p><u>Практическое задание:</u> Разбиться на три группы, придумать по три эскиза к каждой работе. По выбранному эскизу в коллективе выполнить работу в мезенской росписи.</p>	19.11		0	3	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

24	Историко-культурные аспекты изобразительного искусства	<p><u>Тема:</u> Народы севера</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем культуру и быт северных народов.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать 3 эскиза по теме. По выбранному эскизу нарисовать декоративную композицию с бытом, культурными особенностями и узорами северных народов</p>	22.11		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
25	Работа с натуры	<p><u>Тема:</u> Новогодний натюрморт с игрушками и драпировками.</p> <p><u>Теория:</u> Понятие: драпировки.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Сделать два эскиза в цвете. Опираясь на выбранный эскиз нарисовать новогодний натюрморт.</p>	26.11		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
26	Работа с натуры	<p><u>Тема:</u> Новогодний натюрморт с игрушками и драпировками. Продолжение темы</p> <p><u>Практическое задание:</u> Опираясь на выбранный эскиз нарисовать новогодний натюрморт.</p>	29.11		0	3	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

27	Композиции на темы	<p><u>Тема:</u> Животное-символ Нового года</p> <p><u>Теория:</u> Понятие: стилизация. Изучаем передачу характера с помощью различных графических приемов.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать 3 эскиза для будущей работы. По выбранному эскизу нарисовать символ Нового года, передать его характер с помощью графических элементов.</p>	03.12		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
28	Декоративная работа	<p><u>Тема:</u> Новогодний коллаж</p> <p><u>Теория:</u> Понятие: коллаж.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать 3 эскиза будущего коллажа. Выполнить коллаж из обрезков журналов.</p>	06.12		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
29	Декоративная работа	<p><u>Тема:</u> Новогодний коллаж. Продолжение темы.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать 3 эскиза будущего коллажа. Выполнить коллаж из обрезков журналов.</p>	10.12		0	3	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

30	Декоративная работа	<p><u>Тема:</u> Роспись Новогоднего шарика</p> <p><u>Теория:</u> Знакомство с технологией росписи объемных объектов</p> <p><u>Практическое задание:</u> Сделать 3 эскиза росписи шарика. По выбранному эскизу расписать Новогодний шарик акриловыми красками</p>	13.12		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
31	Мозговой штурм	<p><u>Тема:</u> <u>Новогодняя выставка</u></p> <p><u>Теория:</u> Знакомство с технологией «Мозговой штурм». Знакомство выставочной деятельностью.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Придумать тему новогодней полугодовой выставки. Придумать, чем она будет привлекать зрителей, и что в ней будет особенного. Нарисовать по три эскиза к своей будущей работе.</p>	17.12		0,5	2,5	3	Наблюдение. Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
32	Композиция на тему	<p><u>Тема:</u> Новогодняя работа на выбранную детьми тему.</p> <p><u>Практическое задание:</u> По выбранному эскизу нарисовать композицию.</p>	20.12		0	3	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

33	Композиция на тему	<p><u>Тема:</u> Новогодняя работа на выбранную детьми тему. Продолжение темы. <u>Практическое задание:</u> Продолжить работу по композиции. Подготовить работы к выставке.</p>	24.12		0	3	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
34	Контрольное занятие	<p><u>Тема:</u> Полугодовая Новогодняя выставка <u>Теория:</u> Обсуждение творческих работ участников полугодовой выставки. Анализ деятельности за полгода. <u>Практическое задание:</u> Презентация своей работы. Промежуточный контроль</p>	27.12		0	3	3	Наблюдение. Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
35	Композиция на тему	<p><b>Техника безопасности во время занятия. Правила поведения пешеходов. Инструктаж по технике безопасности и ПДД.</b> <u>Тема:</u> Рождественский Петербург <u>Теория:</u> Композиционные приемы. Изучаем достопримечательности Петербурга. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать 3 эскиза к будущей работе. По выбранному эскизу нарисовать композицию на тему: «Рождественский Петербург».</p>	10.01		0,5	2,5	3	Опрос. Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

36	Композиция на тему	<p><u>Тема:</u> Рождественский Петербург. Продолжение темы. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать 3 эскиза к будущей работе. По выбранному эскизу нарисовать композицию на тему: «Рождественский Петербург».</p>	14.01		0	3	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
37	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<p><u>Тема:</u> Первобытное искусство <u>Теория:</u> Понятие: Наскальная живопись. Изучаем историю и особенности первобытного искусства. <u>Практическое задание:</u> Сделать имитацию наскальных рисунков на большом листе бумаги с помощью акварели и угля. Коллективная работа.</p>	17.01		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
38	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<p><u>Тема:</u> Древний Египет. Архитектура и пейзаж <u>Теория:</u> Изучаем историю и особенности культуры Древнего Египта. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать 3 эскиза к будущей работе. По выбранному эскизу нарисовать композицию на тему «Будни фараона в Древнем Египте»</p>	21.01		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

39	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<p><u>Тема:</u> Древний Египет. Персонажи египетских настенных росписей: боги и фараоны.</p> <p><u>Теория:</u> Особенности изображения человека на настенных египетских росписях.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать 3 эскиза на тему. По выбранному эскизу нарисовать одного из египетских богов в стиле древнеегипетских росписей.</p>	24.01		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
40	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<p><u>Тема:</u> Античность. Древняя Греция Архитектура и ордера.</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем историю и особенности культуры Древней Греции. Понятия: ордер, капитель, колонна. Виды ордеров.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать 3 эскиза на тему «Жизнь в Древней Греции ». По выбранному эскизу нарисовать композицию. Важно чтобы в композиции присутствовал один из видов ордеров.</p>	28.01		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

41	Историко-культурные аспекты изобразительного искусства	<u>Тема:</u> Восток. Страна Восходящего солнца. Японский натюрморт тушью и акварелью <u>Теория:</u> Изучаем особенности японской культуры и акварельной живописи. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать 3 эскиза японского натюрморта. На основе выбранного эскиза нарисовать натюрморт тушью и акварелью	31.01		0,5	2,5	3	Опрос. Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
42	Историко-культурные аспекты изобразительного искусства	<u>Тема:</u> Восток. Китайский натюрморт красками <u>Теория:</u> Изучаем особенности китайской культуры. <u>Практическое задание:</u> Нарисовать 2 эскиза китайского натюрморта в цвете. По выбранному эскизу нарисовать натюрморт в китайском стиле.	04.02		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
43	Историко-культурные аспекты изобразительного искусства	<u>Тема:</u> Восток. Китайский натюрморт красками. Продолжение темы <u>Практическое задание:</u> Нарисовать 2 эскиза китайского натюрморта в цвете. По выбранному эскизу нарисовать натюрморт в китайском стиле.	7.02		0	3	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

44	Декоративная работа	<p><u>Тема:</u> Декоративный пейзаж тушью и пером</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать 3 эскиза пейзажа. По выбранному эскизу нарисовать декоративный пейзаж тушью.</p>	11.02		0	3	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
45	Композиции на темы	<p><u>Тема:</u> Папа за любимым хобби. Подарок к 23 февраля.</p> <p><u>Теория:</u> Движение человека в композиции.</p> <p><u>Практические задания:</u> Нарисовать папу за любимым хобби</p>	14.02		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
46	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<p><u>Тема:</u> Европейское средневековье. Замок простым карандашом</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем особенности средневековых замков.</p> <p><u>Практические задания:</u> Нарисовать 3 эскиза замка. По выбранному эскизу нарисовать замок карандашом.</p>	18.02		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

47	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<p><u>Тема:</u> Европейское средневековье</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем особенности культуры европейского средневековья.</p> <p><u>Практические задания:</u> Нарисовать 3 эскиза на сюжет из средневековья. По выбранному эскизу нарисовать композицию на тему «Средневековье» со средневековым сюжетом.</p>	21.02		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
48	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<p><u>Тема:</u> Европейское средневековье. Продолжение темы</p> <p><u>Практические задания:</u> Нарисовать 3 эскиза на сюжет из средневековья. По выбранному эскизу нарисовать композицию на тему «Средневековье» со средневековым сюжетом.</p>	25.02		0	3	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
49	Композиция на тему	<p><u>Тема:</u> Замок для мамы. Подарок к 8 марта.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать 3 эскиза. По выбранному эскизу нарисовать замок для мамы и маму в нем.</p>	28.02		0	3	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

50	Работа с натуры	<p><u>Тема:</u> Контрастный натюрморт в три основных цвета.</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем триадное сочетание цветов. Изучаем как работают рефлексы.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать 3 эскиза натюрморта. По выбранному эскизу нарисовать натюрморт.</p>	04.03		0,5	2,5	3	Опрос Самоанализ выполненных работ.
51	Работа с натуры	<p><u>Тема:</u> Контрастный натюрморт в три основных цвета. Продолжение темы.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать 3 эскиза натюрморта. По выбранному эскизу нарисовать натюрморт.</p>	7.03		0	3	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
52	Графика	<p><u>Тема:</u> Натюрморт в графике с фактурными объектами.</p> <p><u>Тема:</u> Передача фактуры карандашным штрихом</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать 3 эскиза натюрморта. По выбранному эскизу нарисовать работу</p>	11.03		0,5	2,5	3	Опрос. Самоанализ выполненных работ.
53	Графика	<p><u>Тема:</u> Натюрморт в графике с фактурными объектами.</p> <p><u>Практическое задание:</u> По выбранному эскизу нарисовать работу</p>	14.03		0	3	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

54	Композиции на темы	<p><u>Тема:</u> Дракон</p> <p><u>Теория:</u> Работа с морфологическим анализом</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать 3 эскиза по морфологическому анализу. По выбранному эскизу нарисовать дракона. Передать фактуру чешуи.</p>	18.03		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
55	Композиции на темы	<p><u>Тема:</u> Дракон. Продолжение темы</p> <p><u>Практическое задание:</u> По выбранному эскизу нарисовать дракона. Передать фактуру чешуи.</p>	21.03		0	3	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
56	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<p><u>Тема:</u> Старорусский сюжет с богатырями и русским теремом</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем особенности культуры Древней Руси, былины и архитектуру.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать 3 эскиза на заданную тему. По выбранному эскизу нарисовать композицию на старорусский сюжет.</p>	25.03		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
57	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<p><u>Тема:</u> Старорусский сюжет с богатырями и русским теремом. Продолжение темы</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать 3 эскиза на заданную тему. По выбранному эскизу нарисовать композицию на старорусский сюжет.</p>	28.03		0	3	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

<b>58</b>	Композиция на тему	<u>Тема:</u> День космонавтики <u>Теория:</u> Основы композиции: создание сюжета. <u>Практическое задание:</u> По выбранному эскизу нарисовать композицию на тему «Космос. Ракеты и космонавты».	01.04		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
<b>59</b>	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Город будущего <u>Теория:</u> Понятие: перспектива. Морфологический анализ <u>Практические задания:</u> Нарисовать 3 эскиза города будущего. По выбранному эскизу нарисовать композицию	04.04		0,5	2,5	3	Опрос. Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
<b>60</b>	Композиции на темы	<u>Тема:</u> Город будущего. Продолжение темы. <u>Практические задания:</u> По выбранному эскизу нарисовать композицию	08.04		0	3	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
<b>61</b>	Работа с натуры	<u>Тема:</u> Натюрморт в трех цветах: белый, черный, яркий <u>Теория:</u> Живопись в работе, в которой минимум цвета. <u>Практические задания:</u> Нарисовать 3 эскиза натюрморта. По выбранному эскизу нарисовать натюрморт.	11.04		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

62	Работа с натуры	<p><u>Тема:</u> Натюрморт в трех цветах: белый, черный, яркий. Продолжение темы</p> <p><u>Практические задания:</u> Нарисовать 3 эскиза натюрморта. По выбранному эскизу нарисовать натюрморт.</p>	15.04		0	3	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
63	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<p><u>Тема:</u> Импрессионисты. Весна в стиле импрессионизма.</p> <p><u>Теория:</u> Изучаем импрессионистов, особенности их стиля рисования.</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать 3 эскиза на тему «Весна». По выбранному эскизу нарисовать композицию в стиле импрессионизма</p>	18.04		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
64	Историко-культурные аспекты изобразительно го искусства	<p><u>Тема:</u> Импрессионисты. Весна в стиле импрессионизма. Продолжение темы</p> <p><u>Практическое задание:</u> По выбранному эскизу нарисовать композицию в стиле импрессионизма.</p>	22.04		0	3	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
65	Графика	<p><u>Тема:</u> Чучело зайца карандашом.</p> <p><u>Теория:</u> Передача фактуры шерсти карандашом</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать чучело зайца карандашом.</p>	25.04		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

66	Композиции на темы	<p><u>Тема:</u> День Победы</p> <p><u>Теория:</u> Изучение и построение многофигурной композиции</p> <p><u>Практическое задание:</u> Нарисовать 3 эскиза на тему. По выбранному эскизу нарисовать композицию на тему «День Победы».</p>	29.04		0,5	2,5	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
67	Композиции на темы	<p><u>Тема:</u> День Победы. Продолжение темы</p> <p><u>Практическое задание:</u> По выбранному эскизу нарисовать композицию на тему «День Победы».</p>	02.05		0	3	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
68	Мозговой штурм	<p><u>Тема:</u> Тему итоговой выставки.</p> <p><u>Практическое задание:</u> С помощью мозгового штурма надо определиться с темой итоговой выставки, и как она будет проходить. Нарисовать три эскиза к своей будущей работе.</p>	06.05		0	3	3	Открытое занятие.
69	Итоговая работа	<p><u>Тема:</u> Итоговая работа на выбранную тему с сюжетом</p> <p><u>Практическое задание:</u> Перевод эскиза на большой формат. Отрисовка деталей карандашом. Легкое определение тоновых отношений. Начало работы в любой технике.</p>	13.05		0	3	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.

<b>70</b>	Итоговая работа	<u>Тема:</u> Итоговая работа на выбранную тему с сюжетом <u>Практическое задание:</u> Отрисовка работы в любой технике	16.05		0	3	3	Опрос. Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
<b>71</b>	Итоговая работа	<u>Тема:</u> Итоговая работа на выбранную тему с сюжетом <u>Практическое задание:</u> Завершение отрисовки. Подготовка работы к выставке	20.05		0	3	3	Мини-выставка в студии. Самоанализ выполненных работ.
<b>72</b>	Итоговое занятие	<u>Тема:</u> Итоговая выставка <u>Практическое задание:</u> Презентовать свою работу. Рассказать о ней и о том, какие навыки, изученные за 2 года, потребовались, чтоб ее создать.	23.05		0	3	3	Выставка обсуждение работ
				<b>ИТОГО</b>	<b>23,5</b>	<b>192,5</b>	<b>216</b>	

# ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроли.

Цель – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся.

1. Входной контроль (только для 1 года обучения) - тест (проверка знаний форм и цвета предметов) (Приложение 1)

2. Текущий контроль (в течение всего учебного года на занятиях после прохождения разделов программы) проводится для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение контрольных заданий по разделам программы, выставка, анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ.

3. Промежуточный контроль (декабрь) с целью выявления уровня освоения наиболее сложных разделов программы в первый год обучения и новых техник во второй год обучения, а также корректировки процесса обучения.

Формы: презентация творческой работы, выставка.

Критерии оценки см. таблицу №1. Результаты заносятся в Диагностическую карту уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы.

4. Итоговый контроль (проводится в конце обучения по программе). Формы контроля: выставка.

### **Содержание и критерии оценки результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе**

#### ***Алгоритм подсчета результатов:***

- 1. подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню в графе «Средний балл»;*
- 2. подсчитывается сумма баллов по каждому обучающемуся и выставляется в графе «Средний балл».*

**1 год обучения****I. Предметные достижения обучающегося**

1. Знание основных терминов
2. Базовые живописные навыки
3. Базовые графические навыки
4. Язык и ритм орнамента

**2 год обучения**

1. Анализ цвета и формы предметов
2. Приемы и техники живописи
3. Приемы и техники графики
4. Творческое воображение

<b>Степень выраженности</b>	<b>Баллы</b>
Минимальный уровень: овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных ОП	<b>0-1</b>
Средний уровень: овладел более чем ½ объема знаний, предусмотренных ОП	<b>Больше 1-2</b>
Максимальный уровень: овладел практически всем объемом знаний, предусмотренных ОП	<b>Больше 2-3</b>
<b>I. Организационно - волевые качества обучающегося</b>	
<b>2.1. Самоконтроль:</b> Умение контролировать свои поступки / приводить к должному свои действия	
Постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>1</b>
Периодически контролирует себя сам	<b>2</b>
Постоянно контролирует себя сам	<b>3</b>
<b>2.2. Самооценка:</b> Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	
Завышенная: не соответствует реальным достижениям, считает их более высокими, чем на самом деле.	<b>1-2</b>

Заниженная: не соответствует реальным достижениям, считает их более низкими , чем на самом деле.	<b>1-2</b>
Нормальная: оценивает себя адекватно реальным достижениям	<b>2-3</b>
<b>I.3. Устойчивость интереса к занятиям в объединении:</b> Осознанное участие в освоении ОП	
Интерес продиктован извне	<b>0-1</b>
Периодически поддерживается самим ребенком	<b>1-2</b>
Постоянно самостоятельно поддерживается	<b>2-3</b>





**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы за**  
**2 год обучения**

Название программы \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	II. Предметные достижения обучающихся										Ср ед ни й ба лл за год	II. Организационно- волевые качества обучающегося			
		I полугодие Анализ цвета и формы предметов, приемы и техники живописи					II полугодие Приемы и техники графики, творческое воображение						2.1.С амок онтр оль	2.2. Само оцен ка	2.3. Усто йчив ость инте реса к заня тиям	Сред ний балл
		1	2	3	4	сред ни й ба лл	1	2	3	4	сред ни й бал л					
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																



**Рабочая таблица педагога  
по подготовке к промежуточной аттестации учащихся**

Наименование программы	Ожидаемый результат текущего периода обучения	Способы определения результативности (см. программу)	Наличие контрольных заданий	Критерии оценки выполнения заданий
«Рисуем мечты»	<p>Теоретические знания.</p> <p>Знать основные и дополнительные цвета</p>	<p>Контрольное задание.</p> <p>Цветоведение</p>	<p>«Палитра»</p> <p>Ребёнку предлагается нанести на шаблон палитры все основные цвета и самостоятельно получить дополнительные</p>	<p><i>Высокий уровень:</i> Самостоятельно и правильно выбирает все основные цвета и смешивает дополнительные. Работа имеет аккуратный, эстетический вид.</p> <p><i>Средний уровень:</i> Правильно выбирает основные цвета, допускает ошибки при смешивании дополнительных, но самостоятельно их исправляет. Работа в целом аккуратна, но имеет пометки.</p> <p><i>Низкий уровень:</i> Самостоятельно выбирает основные цвета, дополнительные получает с помощью педагога. Работа не эстетична.</p>
	<p>Практические умения.</p> <p>Уметь разрабатывать эскиз.</p>	<p>Контрольное задание.</p> <p>Анализ результата.</p>	<p>«Пейзаж».</p> <p>Ребёнку предлагается придумать и нарисовать эскиз на заданную тему.</p>	<p><i>Высокий уровень:</i> Самостоятельно разрабатывает эскиз, подбирает колористическое решение. Правильно использует инструменты. Работа имеет аккуратный эстетический вид.</p> <p><i>Средний уровень:</i> Самостоятельно разрабатывает эскиз, подбирает колористическое решение с помощью педагога. Правильно использует инструменты. Работа имеет аккуратный эстетический вид.</p> <p><i>Низкий уровень:</i> Выполняет работу с помощью педагога. Работа не эстетична.</p>

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях с детьми по данной программе используются методы (словесный, практический, наглядный) и технологии: технология проблемного обучения (для развития навыков и умений коллективного мышления и деятельности, умений сотрудничать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения), информационно-коммуникационная технология (для формирования умений работать с информацией, развития коммуникативных способностей, умений принимать оптимальное решения), проектная деятельность (для обеспечения учащимся возможности самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, обозначать цели и способы их достижения), здоровьесберегающая технология (для сохранения, укрепления, и развития эмоционального, физического, интеллектуального здоровья учащихся).

На занятиях используются такие методы обучения, как:

- Словесный - обсуждение, беседа - перед каждой новой темой (выбор сюжета, поиски вариантов, обсуждение возможностей работы, обсуждение объекта рисования, его функций, признаков, возможностей): устное изложение; беседа; познавательный рассказ с элементами беседы; обсуждение творческих работ; поощрение.
- Наглядный - при освоении новой техники, только как вариант; просмотр иллюстративного материала (перед новой темой, для создания определенного настроения): показ педагогом; демонстрация творческих работ.
- Практический - учащимся предоставляется возможность самостоятельного освоения материала: обзор и работа с литературой; практические упражнения; выполнение творческих заданий.
- Методы и приемы дистанционного обучения – публикация текстовой информации и ссылок на подборки иллюстративной информации и видео на тематических страницах студии в соцсетях, обратная связь в мессенджерах и Вконтакте.

### Учебно-методический комплекс к ДООП «Рисуем мечты»

- Раздаточный материал: шаблоны, образцы по темам
- Дидактический материал
- Методические пособия (натюрмортный фонд)
- Методический материал по темам программы
- Наглядно-информационный материал: папки с фотографиями по темам и разделам («животные», «портрет», «пейзаж» и т.д.)
- Информационный и справочный материал
- Каталоги выставок (книги, буклеты, диски)
- Видеофильмы к разделам программы
- Видеопрезентации к занятиям и мастер-классам
- Конспекты и планы занятий
- Методические разработки
- Диагностические методики

### **Воспитательный компонент**

- Фотолетопись коллектива – фотографии с отчетных выставок, конкурсов, отчетных занятий
- Информационные материалы о коллективе – общий буклет ДДТ, материалы, размещенные на сайте ДДТ
- Материалы о работе с родителями (протоколы родительских собраний и листы регистрации)

### **Компонент результативности**

- Папка работ учащегося
- Результаты тестирования
- Анкеты для детей и родителей
- Грамоты и дипломы
- Отзывы и благодарности
- Публикации в журналах и газетах
- Каталоги выставок

### **Информационные источники**

#### *Литература для педагогов:*

1. Арнхейм «Искусство и визуальное восприятие» Издательство «Прогресс» Москва 1974.
2. Гнедич «Всемирная история искусств» Москва «Современник» 1999.
3. Дмитриева «Краткая история искусств» Москва «Искусство» 1989.
4. Дмитриева, Н. Виноградова «Искусство древнего мира» Москва «Детская литература» 1986.
5. Медведев «Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку» Москва «Просвещение» 1986.
6. Мочалов «Пространство мира и пространство картины» Москва «Советский художник» 1983.
7. Сапего «Предмет и форма» Москва «Советский художник» 1984.
8. Сокольникова «Изобразительное искусство» Москва «Просвещение» 1996.
9. Таруашвили «Искусство Древней Греции» Москва «Языки славянских культур» 2004.
10. О`Коннел, Эйри «Знаки и символы» Москва «Эксмо» 2008.
11. Сола-Моралес «Гауди» Барселона 1986.
12. Хундертвассер Германия 2004.
13. Франсуаза Барб-Галль Как говорить с детьми об искусстве Санкт – Петербург «Арка» 2007.
14. Бетти Эдвардс «Ты - художник» Минск ООО «Попурри» 2010.
15. Сборник упражнений Санкт – Петербург 2016.

#### *Литература для родителей:*

1. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей». - М.: Просвещение, 2004.
2. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество», М.: Мозаика-Синтез, 2005.

3. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы. – М.: Цветной мир, 2015.
4. Морозов, М. Ф. Воспитание самостоятельности мысли школьника в учебной работе / М.Ф. Морозов. - М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 2017.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, 2004.

***Литература для детей:***

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.,: Издательство Академии художеств СССР, 1963
- 3.Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004
4. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
5. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
6. Кэтти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер / пер. Скурко Е. Приключения в мире Живописи. – М.: ЗАО «Издательский дом «Гамма», 1998.
7. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
8. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
9. Фиона Уотт, Анна Милборн, Роузи Диккенс Творческая мастерская юного художника. – Робинс, 2013.
10. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/Р.Хейл. - М.: Астрель, 2006

***Интернет-ресурсы:***

- <https://www.livemaster.ru/>  
<https://ru.pinterest.com/>  
<http://www.openclass.ru/>  
<http://nsportal.ru/>  
<http://art-teacher.ru/>

Тестирование  
(проверка знаний форм и цвета предметов)

**Задание № 1. «Подбери котят бантик»**

Цель исследования: определить способность соотносить и дифференцировать цвета, знание названий основных цветов.

Оборудование: картинка с изображением котят в разноцветных тапочках.

Проведение обследования (процедура и инструкция): Перед ребенком кладут картинку и дают инструкцию: «Посмотри на тапочки, одетые на лапки котят; и подбери каждому котёнку бантик». После этого спрашивают: «Нади котёнка в зеленых (красных, синих, белых, желтых, черных) тапочках. Какого цвета повяжем котят бантики».

**Задание № 2. «Цветные фигуры»**

Цель: задание состоит в выяснении закономерностей выделения опорных признаков цвета либо формы детьми при классификации геометрических фигур.

Оборудование: цветные фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник) по 4 штуки.

Проведение обследования. Перед ребенком в произвольном порядке раскладываются все цветные фигуры. Сначала дается инструкция, выложить одну форму разного цвета:

После выполнения задания дается новая инструкция, разложить красные фигуры к красным, синие фигуры к синим и т. д.

Оценка выполнения: аналогичная предыдущему заданию.

В зависимости от результатов выполнения заданий и набранных детьми баллов за каждое задание были определены 3 уровня сформированности представлений о цвете:

– высокий уровень — у детей, которые по результатам всех заданий набрали от 11 до 15 баллов;

– средний уровень — у детей, которые по результатам всех заданий набрали от 7 до 10 баллов;

– низкий уровень — у детей, которые по результатам всех заданий набрали менее 7 баллов.

**Задание №3. «Назови цвет»**

Цель: исследовать знание детьми основных цветов и умение вербально их обозначать.

Оборудование: Цветные кубики (8 штук) основных цветов — 2 красных, 2 желтых, 2 зеленых, 2 синих.

Проведение обследования (процедура и инструкция): Четыре кубика разного цвета ставят перед ребенком и просят показать такой, какой находится в руках экспериментатора: «Возьми кубик такой, как у меня». Затем экспериментатор просит показать: «Покажи, где красный, а теперь, где желтый, зеленый, синий». Затем экспериментатор просит ребенка по очереди назвать цвет каждого кубика: «Назови, какого цвета этот кубик?».

Оценка выполнения:

– 3 балла — ребенок сличает цвета, выделяет их по слову, называет основные цвета; заинтересован в конечном результате.

– 2 балла — ребенок сличает и выделяет цвет по слову; проявляет интерес.

– 1 балл — ребенок сличает два цвета, но не выделяет цвет по слову даже после обучения; безразличен к конечному результату.

– 0 баллов — ребенок не различает цвета даже после обучения.