



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА 9-ОЙ ЛИНИИ»
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Программа принята
на педагогическом
совете
протокол № 3
от «30» мая 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 74

от «16» июня 2025 г.

Директором ГБУ ДО

ДДТ «На 9-ой линии»

_____ И. В. Петерсон

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЛЬТСТУДИЯ»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 8-14 лет

Разработчик:

Пушкин Андрей Михайлович
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы: техническая направленность

Адресат программы: Учащихся от 8 до 14 лет. Образовательный процесс происходит с учащимися разного возраста, учитывая возраст каждого и персональные особенности по принципу творческой мастерской.

Актуальность: Помимо этого занятия анимацией способствуют развитию творческих, эстетических и технических компетенций, что является одной из задач Концепции развития дополнительного образования. Мы живем в век высоких технологий доступных каждому. Это программа дает возможность детям приобщиться к миру, который до недавнего времени был открыт лишь специалистам, обладающим необходимыми знаниями и техническим обеспечением.

Уровень освоения: общекультурный

Цель программы: Создать условия для развития творческих способностей личности, посредством освоения технологии анимирования персонажей.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование навыков работы с ПК и цифровым фотоаппаратом;
- знакомство с понятием компьютерной анимации и обучение основам работы в программах фотокоррекции и видеомонтажа;
- ознакомление учащихся с основными видами мультипликации (рисованная, пластилиновая, предметная, анимация с сыпучими материалами);
- научить создавать сценарий и раскадровку
- научить основам звукозаписи и озвучивания
- освоить базовые навыки монтажа в видеоредакторе

Развивающие:

- развивать художественные способности и мелкую моторику
- формировать пространственное и образное мышление
- развивать навыки проектной деятельности

Воспитательные:

- воспитание у детей стремления выразить свои творческие способности в мультипликации;
- воспитание самостоятельности при выполнении заданий;
- воспитание аккуратности и собранности при работе с техникой;
- воспитание эстетического вкуса младших школьников;
- воспитание культуры зрительского восприятия.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие творческого потенциала и самореализации
- формирование интереса к анимационному искусству
- воспитание трудолюбия и настойчивости

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- развитие навыков работы в команде
- способность к самооценке

Предметные:

- формирование первоначальных представлений о видах анимационных техник;
- формирование первоначальных представлений о законах развития сюжета и правилах драматургии;
- овладение навыками сценической речи при звуковом сопровождении мультфильмов;
- приобретение первоначальных знаний о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране и умений применять их для создания мультипликационных фильмов.
- владение техниками рисованной и пластилиновой анимации
- навыки работы с фотоаппаратом и программами для монтажа
- умение создавать законченные анимационные проекты

Язык реализации программы: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации (русский язык).

Условия набора на обучение: на обучение принимаются все желающие с 8 до 14 лет. Специальный отбор не проводится. Группы формируются разновозрастными, но с разницей в возрасте 1-2 года). Списочный состав групп 1-го года обучения не менее 15 человек.

Условия реализации программы

Форма реализации программы - очная

Форма организации деятельности – групповая. Занятия 2 раз в неделю по 2 академических часа.

Формы организации деятельности на занятии – фронтальная, коллективная, групповая.

Форма проведения занятий - творческая мастерская.

Материально-техническое обеспечение программы:

Оборудование учебного кабинета: учебная доска и экран; учебная мебель (ученические стулья и столы, рабочее место преподавателя); огнетушитель, аптечка; Технические средства обучения: ноутбук, проектор, фотоаппарат, штатив, экран.

Материалы для творчества.
«Персональный компьютер/планшет обучающегося и педагога с доступом к сети Интернет»

Программы «Autodesk SketchBook» и «VideoPad».

Учебный план

| № | Наименование разделов | Всего часов | Теория | Практика | Контроль |
|----|------------------------|-------------|-----------|------------|-------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 1 | Вводный блок | 6 | 3 | 3 | |
| 2 | Основы анимации | 20 | 6 | 14 | Опрос |
| 3 | Рисованная анимация | 30 | 6 | 24 | Практическое задание |
| 4 | Пластилиновая анимация | 36 | 10 | 26 | Практическое задание |
| 5 | Звуковое сопровождение | 16 | 6 | 10 | Презентация проекта |
| 6 | Монтаж и финализация | 16 | 4 | 12 | Презентация проекта |
| 7 | Итоговый проект | 18 | 0 | 18 | Презентация мультфильма |
| | ИТОГО | 144 | 36 | 108 | |

УТВЕРЖДЕН
Приказ №74 от 16.06.2025 г.
Директор ГБУ ДО ДТ «На 9-ой линии»
Петерсон И.В.
« » 20 г.

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мультстудия»
на 2025/2026 учебный год

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Всего учебный дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------|--------------------------|---------------------------|
| №1 | 01.09.2025 | 26.05.2026 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| №2 | 01.09.2025 | 26.05.2026 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Мультстудия»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Теория

- **Техника безопасности:** правила работы в студии, безопасное использование оборудования (фотоаппарат, штатив, компьютер), работа с пластилином и другими материалами.
- **Практика**
- Создание эскиза

Раздел 1. Вводный блок (6 часов)

Теория

- **История анимации:** от первых оптических игрушек до современных технологий, ключевые этапы развития мировой и отечественной анимации, известные студии и режиссёры.
- **Виды анимации:** рисованная, пластилиновая, кукольная, компьютерная, stop-motion, перекладка, пикселяция.
- **Основы сценарного мастерства:** структура сценария, создание замысла, разработка персонажей и конфликта, написание диалогов.
- **Создание раскадровки:** понятие раскадровки, правила построения кадра, передача движения и эмоций через последовательность изображений

Практика

Создание серии кадров для анимированного фрагмента в фоторедакторе.

Раздел 2. Основы анимации (20 часов)

Теория

- **Принципы анимации:** 12 принципов Диснея (сжатие и растяжение, подготовка, сценичность и др.), их применение в разных техниках.
- **Техника перекладки:** создание анимации из плоских материалов (бумага, картон), освоение покадровой съёмки.
- **Работа с цветом и композицией:** цветовой круг, контраст, гармония, построение кадра, правило третей.
- **Создание анимационных циклов:** движение по кругу, шаги, махи, дыхание, простые циклические действия.

Практика

Монтаж созданных на практике по обработке фотографии кадров в анимированный фрагмент со звуком.

Форма контроля Опрос

Раздел 3. Рисованная анимация (36 часов)

Теория

- **Материалы и инструменты:** бумага, карандаши, фломастеры, краски, световой стол, сканер.
- **Создание персонажа:** разработка внешности, характера, эмоций, создание модельного листа.
- **Анимация движений:** ходьба, бег, прыжки, мимика, жесты, фазовка движения.

- **Создание фона и декораций:** перспектива, глубина кадра, статичные и динамические фоны.

Практика

- **Съёмка и монтаж:** работа с фотоаппаратом и штативом, настройка освещения, импорт кадров в видеоредактор.

Форма контроля. Практическое задание

Раздел 4. Пластилиновая анимация (36 часов)

Теория

- **Основы пластилиновой анимации:** особенности stop-motion, подготовка рабочего места, съёмочный стол.
- **Лепка персонажей:** техники лепки, каркас (арматура), пропорции, детализация, смена выражений.
- **Создание декораций:** объёмные и плоские фоны, использование природных и подручных материалов.
- **Арматура для персонажей:** проволочный каркас, подвижные соединения, устойчивость фигур.

Практика

Коллективное создание пластилинового мультфильма.

- **Съёмка анимации:** покадровая съёмка, работа с таймером, освещение, фокус, плавность движения.

Форма контроля. Практическое задание

Раздел 5. Звуковое сопровождение (16 часов)

Теория

- **Основы работы со звуком:** виды звука (диалоги, шумы, музыка), форматы аудиофайлов, запись голоса.
- **Запись звуковых эффектов:** создание шумов (шаги, ветер, скрип), работа с микрофоном и аудиоредактором.

Практика

- **Озвучивание персонажей:** подбор голоса, эмоциональная окраска, синхронизация с движением губ.
- **Работа с музыкальным сопровождением:** подбор фоновой музыки, создание настроения, монтаж аудиодорожек.

Форма контроля. Презентация проекта.

Раздел 6. Монтаж и финализация (20 часов)

Теория

- **Основы монтажа в видеоредакторе:** интерфейс программы, импорт медиа, работа с таймлайном.
- **Монтаж видео и звука:** склейка кадров, наложение звука, регулировка громкости, цветокоррекция.
- **Создание титров:** дизайн текста, анимация заставки, указание авторства, финальные надписи.

Практика

- **Финальный монтаж проекта:** сборка всех элементов, проверка синхронизации, экспорт в итоговый файл.

Форма контроля. Презентация проекта

Раздел 7. Итоговый проект (8 часов)

Практика

- **Создание индивидуальных и коллективных проектов:** разработка идеи, распределение ролей, совместная работа над сценарием, анимацией и звуком.

- **Подготовка к мультфестивалю:** оформление работ, составление аннотаций, репетиция презентации.
 - **Презентация работ:** показ мультфильмов, обсуждение с педагогом и зрителями, рефлексия, награждение.
- Форма контроля.** Презентация мультфильма.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Календарно-тематический план ДОП «Мультстудия»
1 год обучения (144 ч.)

1,2 группа (пн, ср)

| № п/п | Раздел | Содержание (теоретическая и практическая часть) | Дата проведения занятия (план) | Часы | | | Формы контроля / аттестации |
|-------|-----------------|--|--------------------------------|--------|----------|-------|-----------------------------|
| | | | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | Техника безопасности. Практика: создание эскиза. | 01.09.2025 | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 2 | Вводный блок | История и виды анимации. | 03.09.2025 | 2 | 0 | 2 | Тестирование |
| 3 | Вводный блок | Основы сценарного мастерства. | 08.09.2025 | 2 | 0 | 2 | Защита идеи |
| 4 | Вводный блок | Создание раскадровки (практика). | 10.09.2025 | 0 | 2 | 2 | Защита раскадровки |
| 5 | Основы анимации | Принципы анимации (12 принципов Диснея). | 15.09.2025 | 2 | 0 | 2 | Практическое задание |
| 6 | Основы анимации | Техника перекладки (практика). | 17.09.2025 | 0 | 2 | 2 | Практическое задание |
| 7 | Основы анимации | Работа с цветом и композицией. | 22.09.2025 | 1 | 1 | 2 | Анализ работ |
| 8 | Основы анимации | Создание анимационных циклов (ходьба, бег). | 24.09.2025 | 1 | 1 | 2 | Презентация проекта |
| 9 | Основы анимации | Съёмка упражнений по перекладке. | 29.09.2025 | 1 | 1 | 2 | Опрос |

| | | | | | | | |
|----|---------------------|--|------------|---|---|---|---------------------|
| 10 | Основы анимации | Монтаж анимированного фрагмента со звуком. | 01.10.2025 | 1 | 1 | 2 | Защита эскизов |
| 11 | Основы анимации | Опрос по принципам анимации. Самостоятельная работа. | 06.10.2025 | 0 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 12 | Основы анимации | Создание короткого анимационного фрагмента. | 08.10.2025 | 0 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 13 | Основы анимации | Промежуточный просмотр и обсуждение работ. | 13.10.2025 | 1 | 1 | 2 | Выставка работ |
| 14 | Основы анимации | Закрепление материала, работа над ошибками. | 15.10.2025 | 0 | 2 | 2 | Съёмка упражнений |
| 15 | Рисованная анимация | Материалы и инструменты для рисованной анимации. | 20.10.2025 | 0 | 2 | 2 | Съёмка упражнений |
| 16 | Рисованная анимация | Создание персонажа: внешность, характер. | 22.10.2025 | 0 | 2 | 2 | Монтаж ролика |
| 17 | Рисованная анимация | Анимация движений: ходьба, мимика, жесты. | 27.10.2025 | 0 | 2 | 2 | Презентация проекта |
| 18 | Рисованная анимация | Анимация движений: бег и прыжки. | 29.10.2025 | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 19 | Рисованная анимация | Создание фона и декораций: перспектива, глубина. | 03.11.2025 | 0 | 2 | 2 | Выставка работ |
| 20 | Рисованная анимация | Съёмка рисованной анимации: фотоаппарат, штатив. | 05.11.2025 | 0 | 2 | 2 | Выставка работ |
| 21 | Рисованная анимация | Съёмка рисованной анимации | 10.11.2025 | 1 | 1 | 2 | Практическая работа |

| | | | | | | | |
|----|------------------------|--|------------|---|---|---|-------------------------|
| | | (продолжение). | | | | | |
| 22 | Рисованная анимация | Монтаж рисованного проекта: импорт кадров, сборка. | 12.11.2025 | 1 | 1 | 2 | Тестирование |
| 23 | Рисованная анимация | Монтаж рисованного проекта: финальная сборка, озвучка. | 17.11.2025 | 0 | 2 | 2 | Съёмка упражнений |
| 24 | Рисованная анимация | Индивидуальная работа над проектом. | 19.11.2025 | 0 | 2 | 2 | Съёмка упражнений |
| 25 | Рисованная анимация | Защита проектов по рисованной анимации. | 24.11.2025 | 0 | 2 | 2 | Съёмка проекта |
| 26 | Рисованная анимация | Повторение и закрепление материала. | 26.11.2025 | 0 | 2 | 2 | Съёмка проекта |
| 27 | Рисованная анимация | Создание дополнительных упражнений. | 01.12.2025 | 0 | 2 | 2 | Коллективное обсуждение |
| 28 | Рисованная анимация | Коллективный просмотр работ. | 03.12.2025 | 2 | 0 | 2 | Опрос |
| 29 | Рисованная анимация | Подготовка к пластилиновой анимации. | 08.12.2025 | 0 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 30 | Пластилиновая анимация | Основы пластилиновой анимации (stop-motion). | 10.12.2025 | 0 | 2 | 2 | Запись голоса |
| 31 | Пластилиновая анимация | Лепка персонажей: техники, каркас. | 15.12.2025 | 1 | 1 | 2 | Монтаж звука |
| 32 | Пластилиновая анимация | Лепка персонажей: детализация, эмоции. | 22.12.2025 | 1 | 1 | 2 | Практическое задание |
| 33 | Пластилиновая анимация | Создание декораций для пластилиновой анимации. | 29.12.2025 | 0 | 2 | 2 | Монтаж проекта |

| | | | | | | | |
|----|------------------------|--|------------|---|---|---|---------------------|
| 34 | Пластилиновая анимация | Арматура для персонажей: проволочный каркас. | 12.01.2026 | 0 | 2 | 2 | Монтаж проекта |
| 35 | Пластилиновая анимация | Анимация персонажей: покадровая съёмка. | 19.01.2026 | 0 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 36 | Пластилиновая анимация | Анимация персонажей (продолжение). | 26.01.2026 | 0 | 2 | 2 | Презентация |
| 37 | Пластилиновая анимация | Съёмка анимации: освещение, фокус, плавность. | 02.02.2026 | 1 | 1 | 2 | Защита концепции |
| 38 | Пластилиновая анимация | Съёмка анимации: завершение съёмки. | 09.02.2026 | 0 | 2 | 2 | Консультация |
| 39 | Пластилиновая анимация | Промежуточный просмотр пластилиновых проектов. | 16.02.2026 | 0 | 2 | 2 | Консультация |
| 40 | Пластилиновая анимация | Монтаж пластилинового проекта: сборка кадров. | 23.02.2026 | 0 | 2 | 2 | Консультация |
| 41 | Пластилиновая анимация | Монтаж пластилинового проекта: добавление звука. | 02.03.2026 | 0 | 2 | 2 | Консультация |
| 42 | Пластилиновая анимация | Индивидуальная работа над пластилиновым проектом. | 09.03.2026 | 0 | 2 | 2 | Консультация |
| 43 | Пластилиновая анимация | Защита проектов по пластилиновой анимации. | 16.03.2026 | 0 | 2 | 2 | Консультация |
| 44 | Пластилиновая анимация | Создание коллективного пластилинового мультфильма. | 23.03.2026 | 0 | 2 | 2 | Консультация |
| 45 | Пластилиновая анимация | Создание коллективного | 30.03.2026 | 0 | 2 | 2 | Групповая работа |

| | | | | | | | |
|----|------------------------|---|------------|---|---|---|-------------------------|
| | | мультфильма (продолжение). | | | | | |
| 46 | Пластилиновая анимация | Завершение съёмки коллективного проекта. | 06.04.2026 | 0 | 2 | 2 | Групповая работа |
| 47 | Пластилиновая анимация | Монтаж коллективного проекта. | 13.04.2026 | 0 | 2 | 2 | Групповая работа |
| 48 | Звуковое сопровождение | Основы работы со звуком: виды звука, аудиоформаты. | 20.04.2026 | 0 | 2 | 2 | Монтаж |
| 49 | Звуковое сопровождение | Запись звуковых эффектов: создание шумов. | 27.04.2026 | 0 | 2 | 2 | Озвучивание |
| 50 | Звуковое сопровождение | Озвучивание персонажей: подбор голоса, эмоции. | 04.05.2026 | 0 | 2 | 2 | Монтаж |
| 51 | Звуковое сопровождение | Работа с музыкальным сопровождением: подбор музыки. | 11.05.2026 | 1 | 1 | 2 | Репетиция |
| 52 | Звуковое сопровождение | Практика: запись диалогов для проекта. | 18.05.2026 | 0 | 2 | 2 | Презентация |
| 53 | Звуковое сопровождение | Практика: монтаж аудиодорожек, синхронизация. | 25.05.2026 | 1 | 1 | 2 | Коллективное обсуждение |
| 54 | Звуковое сопровождение | Прослушивание и анализ звукового оформления. | 26.05.2026 | 0 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 55 | Звуковое сопровождение | Индивидуальная работа по звуковому сопровождению. | 28.04.2026 | 1 | 1 | 2 | Опрос |

| | | | | | | | |
|----|----------------------|--|------------|---|---|---|---------------------|
| 56 | Монтаж и финализация | Основы монтажа в видеоредакторе: интерфейс, таймлайн. | 05.05.2026 | 1 | 1 | 2 | Защита концепции |
| 57 | Монтаж и финализация | Монтаж видео и звука: склейка кадров, синхронизация. | 12.05.2026 | 1 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 58 | Монтаж и финализация | Монтаж видео и звука (продолжение). | 19.05.2026 | 0 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 59 | Монтаж и финализация | Создание титров: дизайн, анимация текста. | 26.05.2026 | 1 | 1 | 2 | Консультация |
| 60 | Монтаж и финализация | Финальный монтаж проекта: цветокоррекция, экспорт. | 02.06.2026 | 0 | 2 | 2 | Консультация |
| 61 | Монтаж и финализация | Индивидуальная работа по монтажу проектов. | 09.06.2026 | 0 | 2 | 2 | Консультация |
| 62 | Монтаж и финализация | Коллективный просмотр смонтированных проектов. | 16.06.2026 | 0 | 2 | 2 | Консультация |
| 63 | Монтаж и финализация | Анализ ошибок в монтаже, советы по улучшению. | 23.06.2026 | 0 | 2 | 2 | Монтаж |
| 64 | Итоговый проект | Подготовка к итоговому проекту: идея, распределение ролей. | 30.06.2026 | 0 | 2 | 2 | Монтаж |
| 65 | Итоговый проект | Создание персонажей и декораций. | 07.09.2026 | 0 | 2 | 2 | Презентация |
| 66 | Итоговый проект | Съёмка итогового проекта. | 14.09.2026 | 1 | 1 | 2 | Защита идеи |

| | | | | | | | |
|----|---------------------|---|------------|----|-----|-----|-------------------------|
| 67 | Итоговый проект | Съёмка итогового проекта (продолжение). | 21.09.2026 | 0 | 2 | 2 | Групповая работа |
| 68 | Итоговый проект | Монтаж и озвучивание итогового проекта. | 28.09.2026 | 0 | 2 | 2 | Групповая работа |
| 69 | Итоговый проект | Финальный монтаж итогового проекта. | 05.10.2026 | 0 | 2 | 2 | Групповая работа |
| 70 | Итоговый проект | Подготовка к презентации: оформление, аннотация. | 12.10.2026 | 0 | 2 | 2 | Групповая работа |
| 71 | Итоговый проект | Презентация итоговых проектов (мультифестиваль). | 19.10.2026 | 0 | 2 | 2 | Групповая работа |
| 72 | Итоговый проект | Анализ работ, рефлексия, награждение. Создание портфолио. | 26.10.2026 | 0 | 2 | 2 | Презентация мультфильма |
| | Итого за год | | | 42 | 102 | 144 | |

Методические материалы

Методы, используемые в процессе обучения:

- метод «перспективы»;
- метод коллективно – творческой деятельности;
- метод социального проектирования;
- метод создания поисково – проблемных ситуаций;
- метод интерактивного обучения.

Одним из главных воспитательных методов в процессе обучения является создание «*ситуации успеха*» как для отдельно взятого подростка, так и для коллектива в целом. Педагогическая ценность «*ситуации успеха*» при этом не столько во внешних достижениях воспитанников, сколько в переживании глубинных чувств причастности к общему делу, соучастия, сотворчества.

| Категория материала | Назначение и описание | Конкретные примеры и названия |
|--|--|--|
| Материалы для планирования и организации | Документы, регламентирующие учебный процесс и обеспечивающие его структурированность. | 1. Календарно-тематический план (КТП) на 72 занятия с разбивкой по темам, датам и видам деятельности (теория/практика). |
| | | 2. Технологические карты занятий с указанием целей, этапов, оборудования, критериев оценки. |
| | | 3. Сценарии мастер-классов и фестивалей (например, «День анимации», «Защита итоговых проектов»). |
| Материалы для проведения занятий (для педагога) | Инструменты и разработки, используемые непосредственно на уроке для объяснения материала и организации работы. | 1. Презентации (PowerPoint/Canva) к ключевым темам: «История анимации», «12 принципов анимации Диснея», «Основы раскадровки». |
| | | 2. Видеотека: подборка примеров различных техник анимации (перекладка, stop-motion, пикселяция). |
| | | 3. Библиотека шаблонов: заготовки для раскадровки, модельные листы персонажей, фоны. |
| | | 4. Инструкции по ТБ для работы с фотоаппаратом, штативом, световым столом. |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Материалы для практической работы (для обучающихся)</p> | <p>Раздаточные материалы и инструменты, с которыми дети работают самостоятельно для создания проектов.</p> | <p>1. Рабочие тетради/альбомы с заданиями: «Нарисуй цикл движения», «Придумай персонажа по описанию».</p> |
| | | <p>2. Чек-листы для самопроверки этапов работы («Чек-лист для съёмки сцены»).</p> |
| | | <p>3. Подборки референсов: изображения эмоций, поз персонажей, примеры цветовых палитр.</p> |
| <p>Материалы для контроля и оценки</p> | <p>Документы, обеспечивающие объективную и понятную систему оценивания образовательных результатов.</p> | <p>1. Критериальные оценочные таблицы (rubrics) по разделам программы (например, для оценки «Рисованной анимации»).</p> |
| | | <p>2. Карта индивидуальных достижений ученика (включая баллы за технику, творчество, организацию).</p> |
| | | <p>3. Тестовые задания и опросники для текущего контроля теоретических знаний.</p> |
| | | <p>4. Бланки для самооценки и рефлексии («Что у меня получилось лучше всего?», «Что планирую улучшить в следующем проекте?»).</p> |
| <p>Цифровые и технические ресурсы</p> | <p>Программное обеспечение и онлайн-платформы, используемые в образовательном процессе.</p> | <p>1. ПО для создания анимации: <i>Stop Motion Studio, Flipaclip</i> (для планшетов).</p> |
| | | <p>2. ПО для монтажа и звука: <i>VideoPad, Audacity</i>.</p> |
| | | <p>3. Облачные хранилища (Google Диск, Яндекс.Диск) для коллективной работы над сценарием и хранения материалов проекта.</p> |
| | | <p>4. Онлайн-доска (Miro, Jamboard) для мозгового штурма и создания общей раскадровки.</p> |

Оценочные материалы

Уровень освоения содержания образовательной программы определяется по степени освоения учащимися теоретических знаний и практических умений.

В течение года для определения результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля: текущий и итоговый.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся. Проводится на занятиях в течение года.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения ОП по завершению учебного года и (или) всего периода обучения по программе.

- Текущий контроль – декабрь
- Итоговый контроль – апрель-май

Балльная система оценки

Максимальный балл: 20

Минимальный балл: 0

Условия выставления баллов:

- **Максимальный балл (20)** выставляется, если работа выполнена полностью самостоятельно, творчески, технически безупречно, соответствует всем критериям на высоком уровне, сдана в срок и демонстрирует отличные навыки командного взаимодействия.
- **Минимальный балл (0)** выставляется в случае отсутствия работы, грубых нарушений техники безопасности, несоответствия теме или полного невыполнения поставленных задач.
- **Промежуточные баллы** выставляются в соответствии с уровнем выполнения критериев, указанных в таблице ниже.

Критерии оценки

| Критерий оценки | 2 балла (отлично) | 1 балл (удовлетворительно) | 0 баллов (неудовлетворительно) |
|----------------------------|---|--|---|
| Техническое исполнение (8) | | | |
| Качество съёмки | Стабильность изображения, чёткий фокус | Нестабильность или расфокус в отдельных кадрах | Кадры нечитаемы, сильная тряска, нет фокуса |
| Плавность анимации | Естественность движения, соблюдение принципов | Движение прерывистое, есть рывки | Движение отсутствует или хаотично |

| | | | |
|------------------------------------|---|--|---|
| Качество монтажа | Чистота склеек, синхронизация | Есть ошибки в склейке, небольшая рассинхронизация | Монтаж не выполнен или сделан неверно |
| Звуковое сопровождение | Качество записи, соответствие видеоряду | Шумы, неидеальная синхронизация | Звук отсутствует или полностью не соответствует |
| Творческая составляющая (8) | | | |
| Оригинальность идеи | Новизна, творческий подход | Идея стандартная, но выполнена с элементами творчества | Идея отсутствует или скопирована |
| Художественное исполнение | Аккуратность, качество | Небрежность, мелкие ошибки | Работа не завершена, грубые ошибки |
| Выразительность персонажей | Характер, эмоциональность | Персонажи схематичны, эмоции слабо выражены | Персонажи не выразительны, эмоций нет |
| Композиция и цвет | Баланс, гармония | Несбалансированность, слабая гармония | Композиция и цвет не продуманы |
| Организационные навыки (4) | | | |
| Соблюдение сроков | Работа сдана в срок | Небольшая задержка | Работа не сдана или сильно просрочена |
| Работа в команде | Активное участие, взаимодействие | Участие минимальное, слабое взаимодействие | Не участвовал в командной работе |

Уровни освоения программы

| Баллы | Оценка | Уровень освоения |
|-------|---------------------|------------------|
| 17-20 | Отлично | Высокий |
| 14-16 | Хорошо | Средний |
| 13 | Удовлетворительно | Базовый |
| 0-9 | Неудовлетворительно | Не освоен |

Критерии оценки:

- **2 балла:** Работа выполнена безупречно
- **1,5 балла:** Незначительные недочеты
- **1 балл:** Заметные ошибки
- **0,5 балла:** Серьезные нарушения

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для педагога

1. **Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И.** *Мультфильм руками детей.* – М.: Просвещение, 1990. – Классическое пособие по организации детской анимационной студии.
2. **Иткин В.** *Карманная книга мульт-жюриста.* – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2006. – Практические критерии оценки детских анимационных работ.
3. **Больгерт Н., Больгерт С.** *Мультстудия «Пластилин».* – М.: АСТ-Пресс, 2012. – Подробные техники и приемы пластилиновой анимации.
4. **Велинский Д.В.** *Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки.* – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2004. – Методика обучения рисованной анимации.
5. **Анофриков П.И.** *Принцип работы детской студии мультипликации.* – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2008. – Организация рабочего процесса в студии.
6. **Выготский Л.С.** *Воображение и творчество в детском возрасте.* – СПб.: Союз, 1997. – Научная основа для развития творческих способностей.
7. **Новые ценности образования: Эстетическое воспитание и развитие творчества детей** (сборник статей). – М., 2002. – Современные подходы к творческому развитию.

Для обучающихся

1. **Сасскинд М.** *Мультипликация. От замысла до экрана.* – М.: Росмэн, 2006. – Доступная энциклопедия о создании мультфильмов.
2. **Больгерт Н., Больгерт С.** *Пластилиновая анимация своими руками.* – М.: Эксмо, 2015. – Красочный самоучитель с пошаговыми мастер-классами.
3. **Герасимов В.** *Как оживают рисунки. История мультипликации.* – М.: Малыш, 1989. – Увлекательная книга об истории анимации.
4. **Уайт Т.** *Анимация. Секреты волшебства* (перевод с англ.). – СПб.: Питер, 2013. – Основные принципы анимации на примерах известных мультфильмов.

Интернет-ресурсы:

- **Канал «Анимация для начинающих» (RuTube):** видеуроки по техникам stop-motion, перекладки, созданию сценариев.
- **Официальные руководства пользователя** к программам *Autodesk SketchBook* и *VideoPad*.

Базы свободной музыки и звуков: Freesound.org, *YouTube Audio Library*